

Benoît Parisel

architecte HMONP





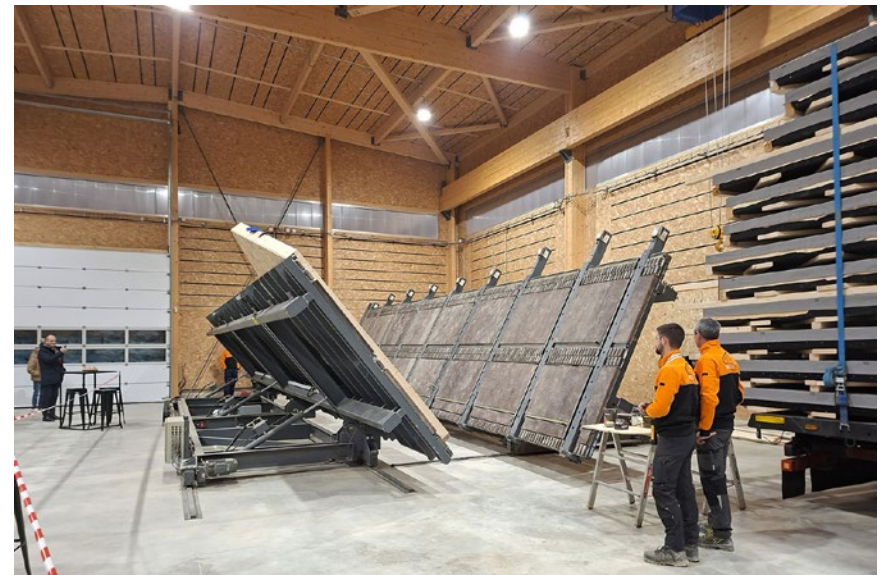
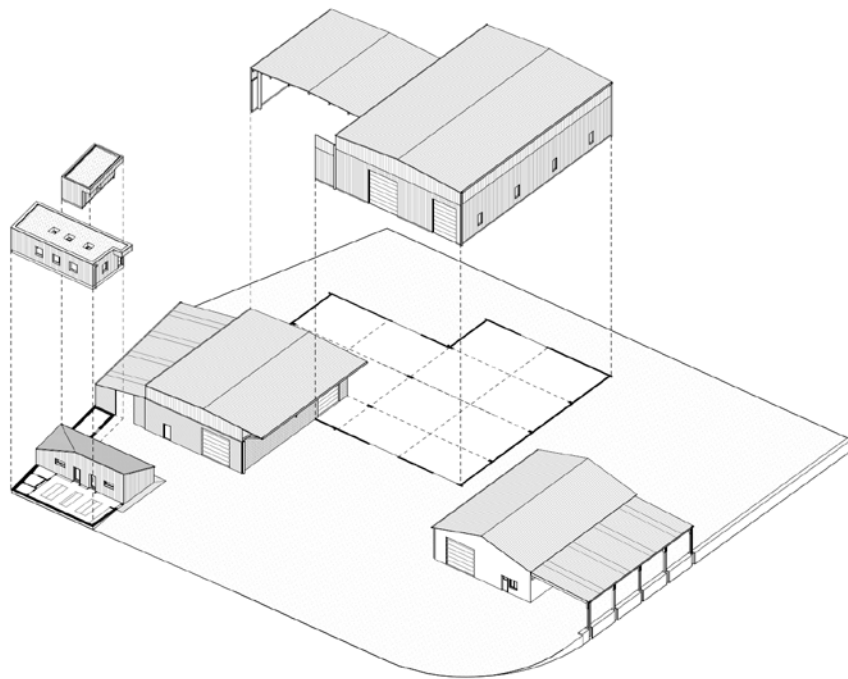
Benoit PARISEL architecte DE-HMONP

Ordre des architectes n° 092665 | 8 allée Léon Bourgeois, 21000 DIJON
benoit.parisel@gmail.com | benoitparisel.com | (+33) 06 67 13 44 79

Formation académique	2024	Habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMNOP) – ENSA Lyon
	2023	Diplôme d'État d'architecte mention recherche (DEA) – ENSA Lyon
	2021	Diplôme d'études en architecture (DEEA) – ENSA Lyon
	1998	3ème année d'architecture – ENSA Nancy
	1997	Diplôme d'Études Fondamentales en Architecture (DEFA) – ENSA Nancy
	1993	Prépa Math Sup. – Lycée Chrestien de Troyes, Troyes
Formation professionnelle	1992	Baccalauréat C – Lycée Bouchardon Nord, Chaumont
	2026/06/04	Risques sanitaires dans le bâtiment (3h) – MAF, Dijon
Enseignement	2025/01/26	Jury de concours d'architecture (6h) – CROWWABFC, Dijon
	2026	Jury de diplôme HMONP (3jr) – ENSA Versailles
	2025	Formateur Archicad en 2ème année bachelor design d'espace (9h) Académie des Arts Appliqués, Dijon
	2026 - actuel	Intervenant en formation en alternance responsable chantier BTP (14h) CESI, Quetigny (21)
	2025 - actuel	Intervenant en 3ème année en alternance bachelor chargé d'affaires BTP (21h/an) ; Jury VAE – CESI, Quetigny (21)
	2025 - actuel	Professeur particulier d'architecture – Superprof.com
Carrière	2024 - actuel	Architecte entrepreneur individuel , Dijon
	2023	Assistant de projet (CDI) – Architecture Vincent Billard, Dijon
	2010 - 2023	Dessinateur (CDI) – A2A architectes, Dijon
	2006 - 2009	Dessinateur (CDI) – Atelier CALC, Dijon
	2004 - 2006	Dessinateur (CDI) – Archilance, Dijon
	2003 - 2004	Info-graphiste (CDD) – Canal 70, Gray (70)
	2002	Dessinateur (stage) – Fanuele Architecte, Paris
	2002	Dessinateur (stage) – Wilmotte et Associés, Paris
	2001	Dessinateur (stage) – Pottgiesser architecte, Paris
Compétences	Réalisation des différentes phases de conception pour tous types de projets de construction et de réhabilitation (logements collectifs, intermédiaires et individuels, écoles, bureaux, équipements divers en marchés publics et privés) Relevés de bâtiments ; suivi de chantiers et OPR Création de mobilier (pièces uniques en acier et aluminium) Maquettes en volume (découpe laser et impression 3D) Création et maintenance de sites Internet (Wordpress)	
Logiciels	Allplan ; Archicad ; Revit ; Autocad ; 3dsmax (dessin d'architecture 2D et 3D), Photoshop (insertions paysagères) ; Indesign (mise en page de publications) Qgis (notions en système d'information géographique)	
Langues	Français, anglais (niveau CECR B1)	
Autres	Permis B ; cyclisme sur route ; maçonnerie traditionnelle, couverture (stages ouvriers) Brevet de parachutiste militaire, médaille de la Défense nationale (service national)	

Architecture	3
Micro-architecture et mobilier	14
Travaux académiques	19

Architecture



Le nouvel atelier en fonctionnement lors de l'inauguration le 05/12/2025

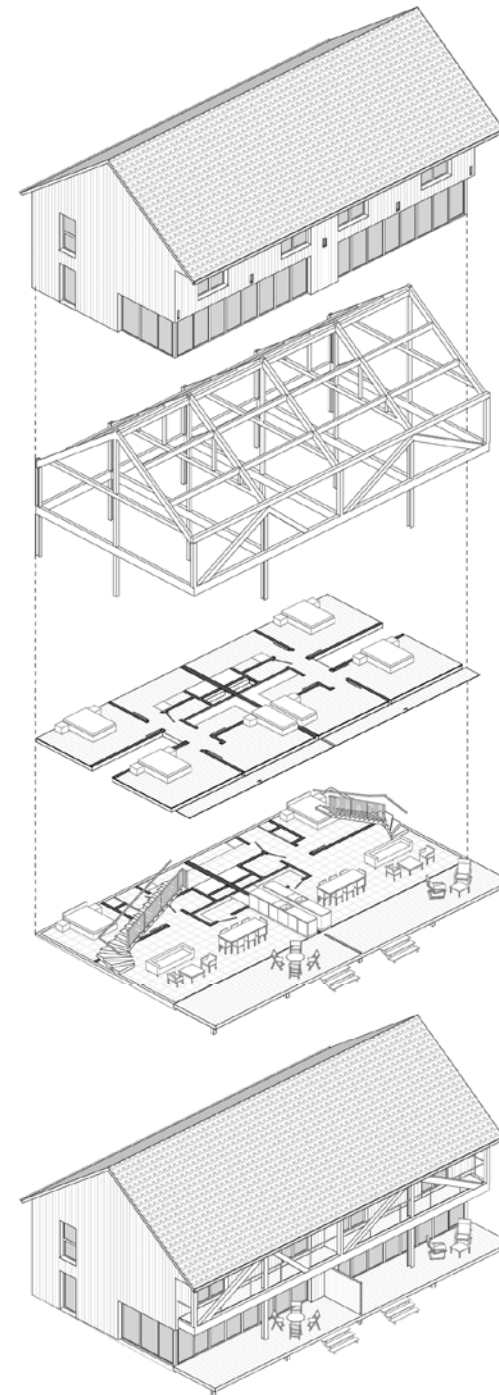
Le projet répond de manière pragmatique aux besoins de développement d'une entreprise du bâtiment, par l'extension des bureaux et de l'atelier existant, ainsi que par la construction d'un nouvel atelier connecté au premier. Un autre choix d'implantation aurait permis de mieux optimiser la surface foncière disponible, mais impliquait une réorganisation des équipements déjà en place.

Construction/extension de deux ateliers, d'un bâtiment de bureaux et d'un abri

ESQ, AVP, PC – MOA privée – Coût travaux : 510 000 € HT – Arc-sur-Tille (21) – 2025



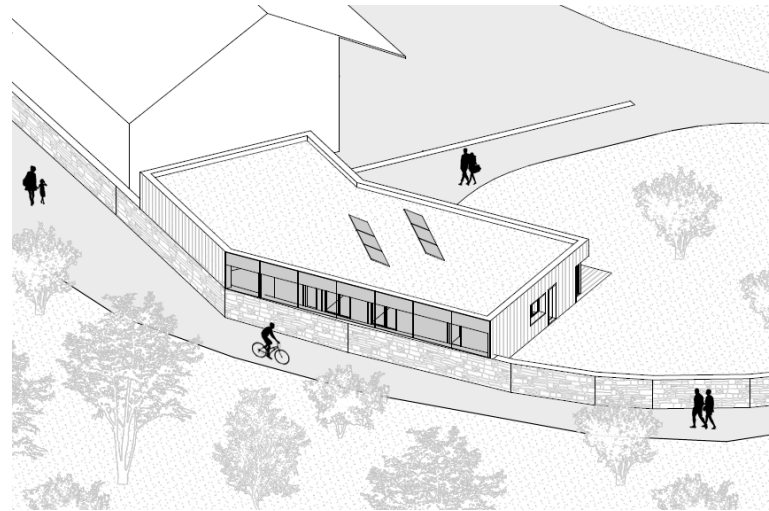
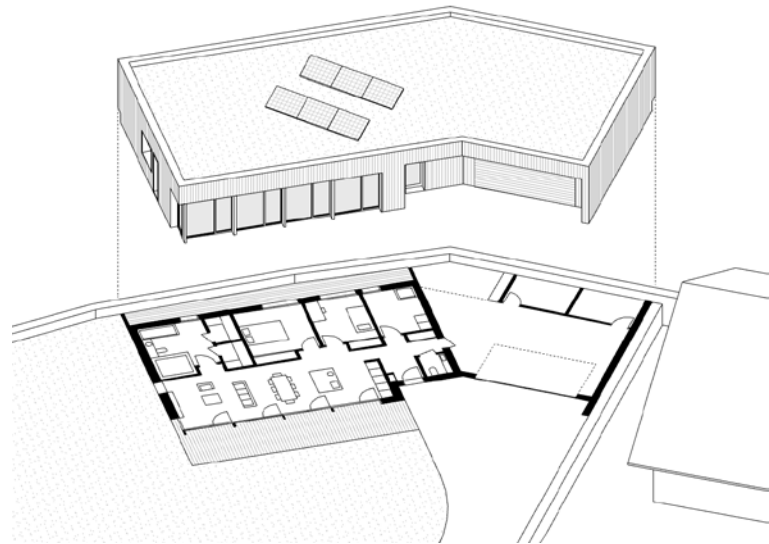
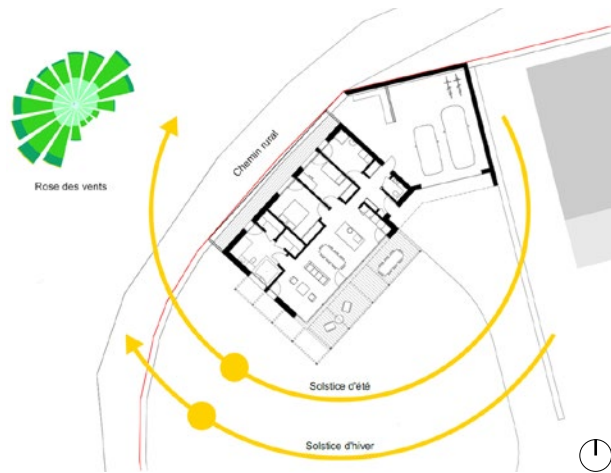
Le projet de cette maison abritant deux logements locatifs consiste à réemployer les éléments structurels d'une maison individuelle dont la construction n'a pas abouti. À cette fin, le maître d'ouvrage a acquit un terrain issu d'une division parcellaire en trois lots. L'implantation compose avec une petite grange existante, la topographie et l'orientation sud-est.



Réemploi d'une ossature bois / création de 2 logements



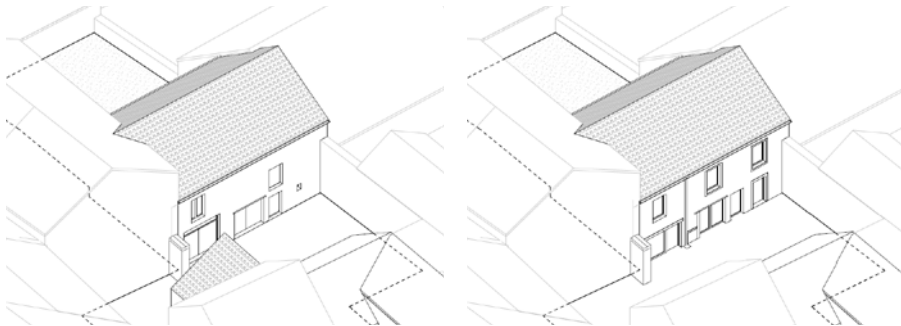
Cette maison s'adosse à un mur en pierres sèches, le long d'un chemin rural peu fréquenté. Son implantation respecte l'urbanisme du village, la course du soleil et les vents dominants, tout en la projetant vers le paysage. Au sud, les pièces de vie s'ouvrent sur un vaste jardin unitaire. Au nord, une coursive vitrée met à distance du domaine public les chambres et la salle de bain.



Construction d'une maison individuelle en ossature bois



Le terrain présente une différence de niveau, le jardin arrière étant surélevé d'environ 90 cm par rapport à la cour et au rez-de-chaussée. Cette configuration offre l'opportunité d'aménager, pour chacun des logements, un grand meuble en L intégrant l'escalier d'accès à l'étage, un palier intermédiaire ouvert sur le jardin, ainsi que les éléments de cuisine et de rangement.

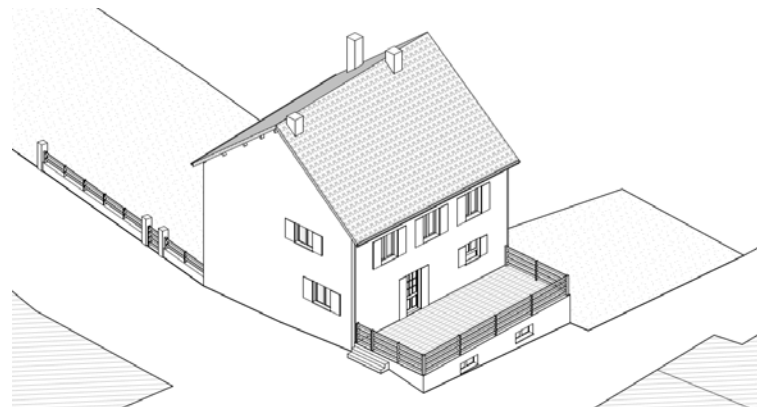
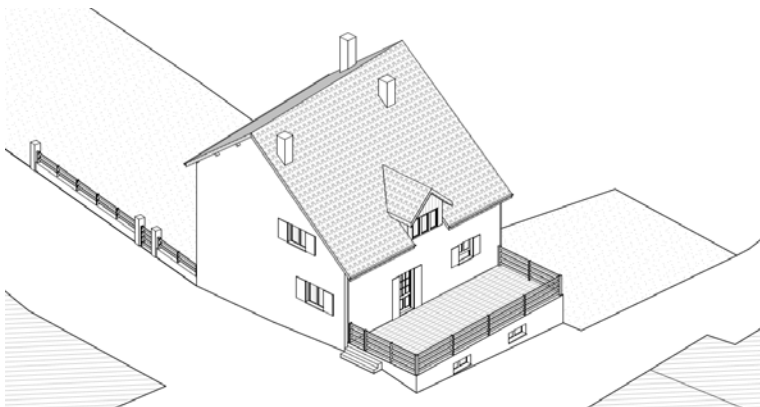
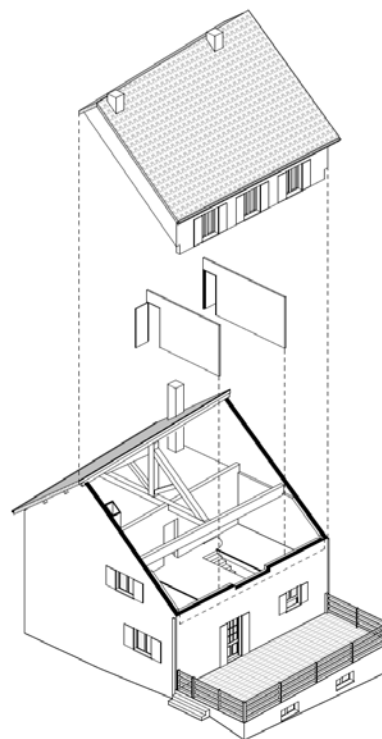


Réhabilitation d'une grange / création de deux logements

ESQ, AVP, PC – co-conception Pascal Ferreira – MOA privée – Is-sur-Tille (21) – 2023-2024



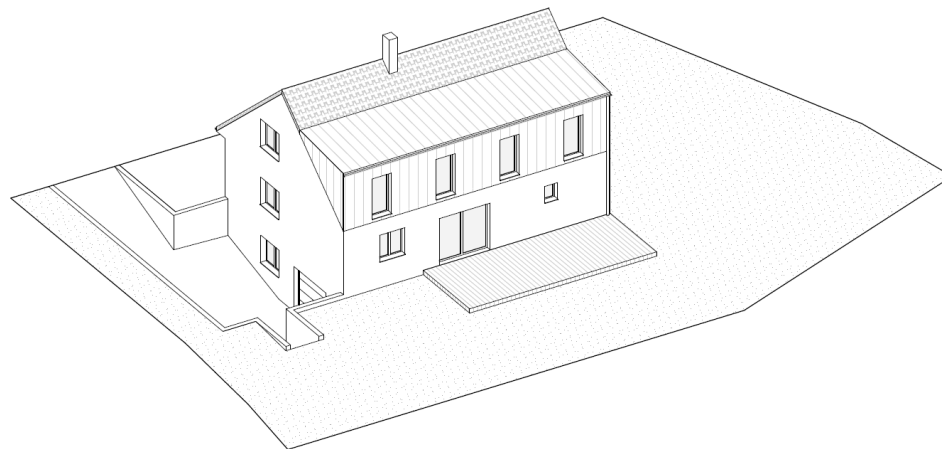
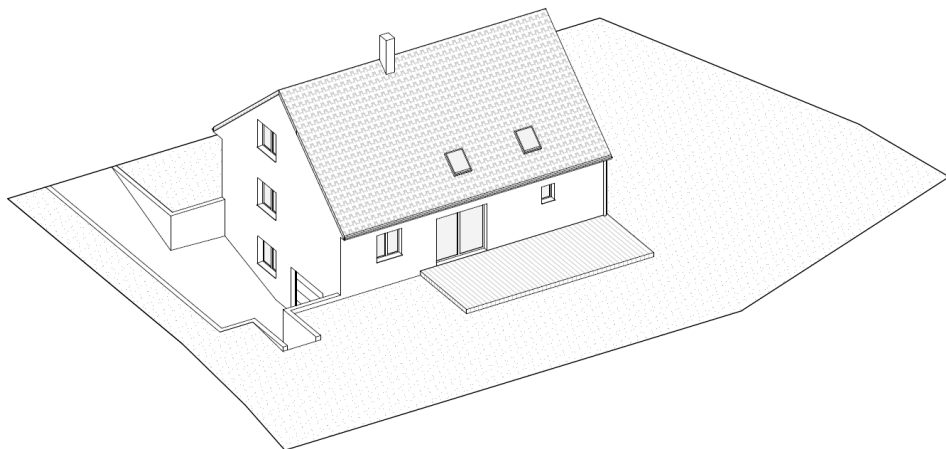
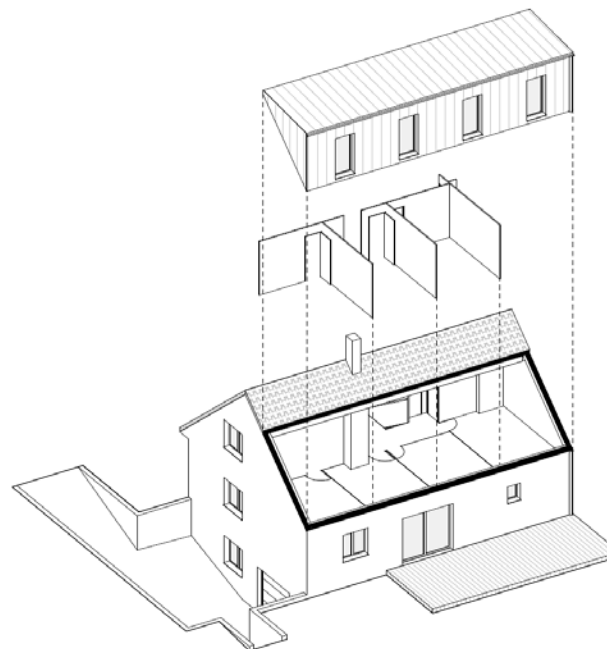
La proposition vise à requalifier la maison en lui restituant une symétrie, par la création d'une nouvelle façade Est, conçue sur le modèle de la façade Ouest, la plus noble de l'édifice. Si l'intérêt patrimonial de cette intervention est manifeste, le gain en surface habitable demeure cependant limité au regard de l'ampleur des travaux nécessaires.



Extension d'une maison individuelle



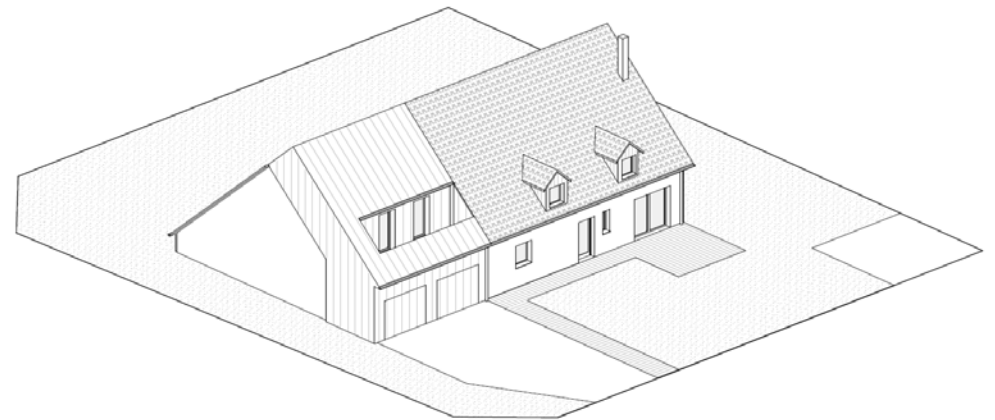
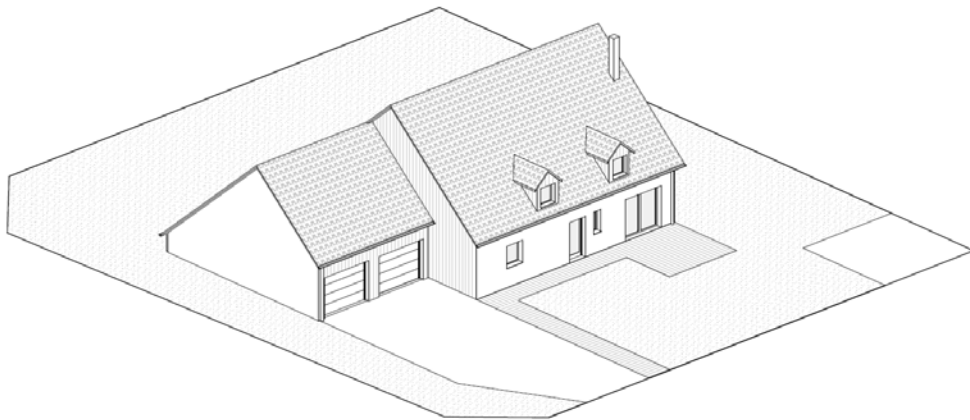
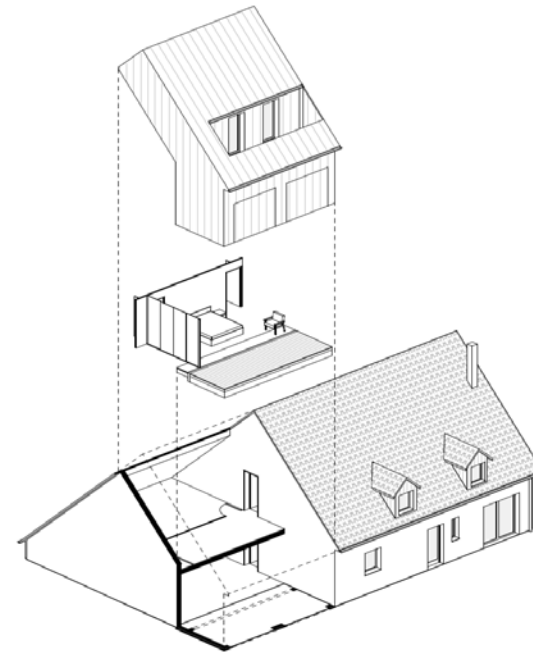
Le projet consiste à réaménager les combles d'un pavillon de manière simple et efficace, afin d'y créer quatre chambres de tailles équivalentes bénéficiant chacune d'une bonne hauteur sous plafond. Une partie de la surface au sol disponible est ainsi convertie en surface habitable.



Extension d'une maison individuelle



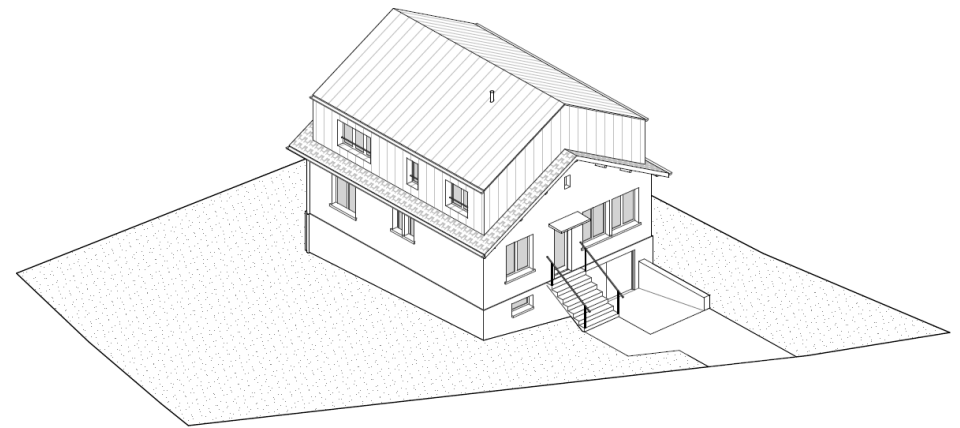
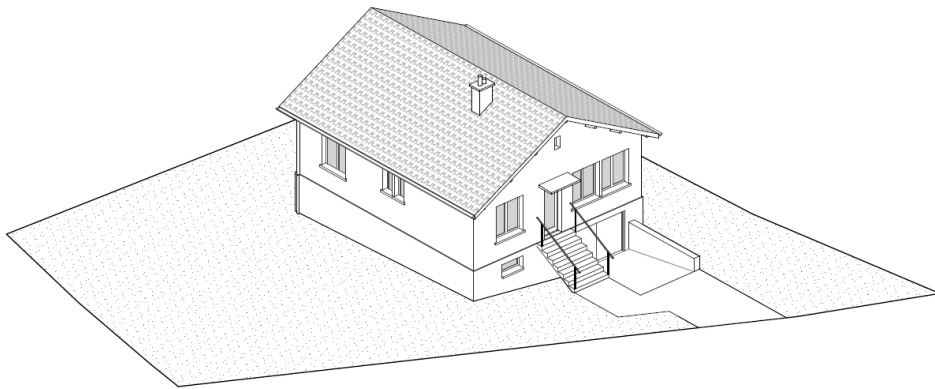
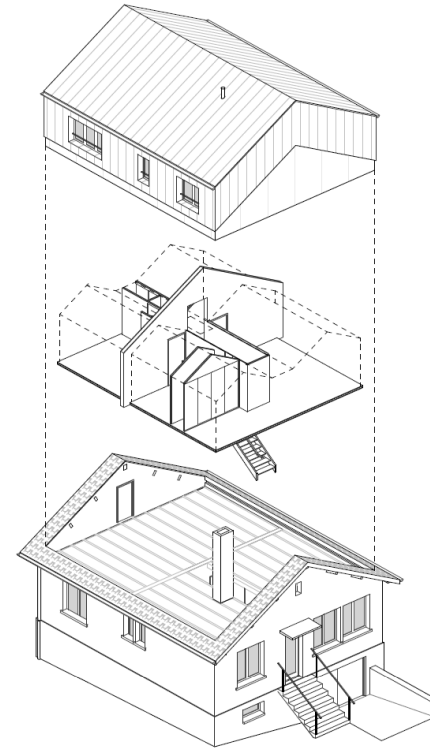
Le maître d'ouvrage souhaite tirer parti de l'espace disponible au-dessus du garage pour étendre l'étage aménagé. Le projet propose de valoriser le décalage entre les volumes existants en les unifiant dans une composition cohérente, tout en assumant la transformation en différenciant des matériaux.



Extension d'une maison individuelle



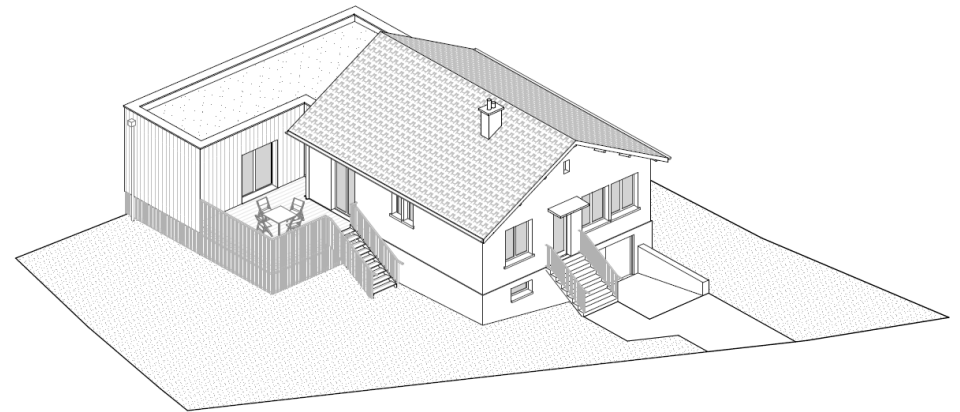
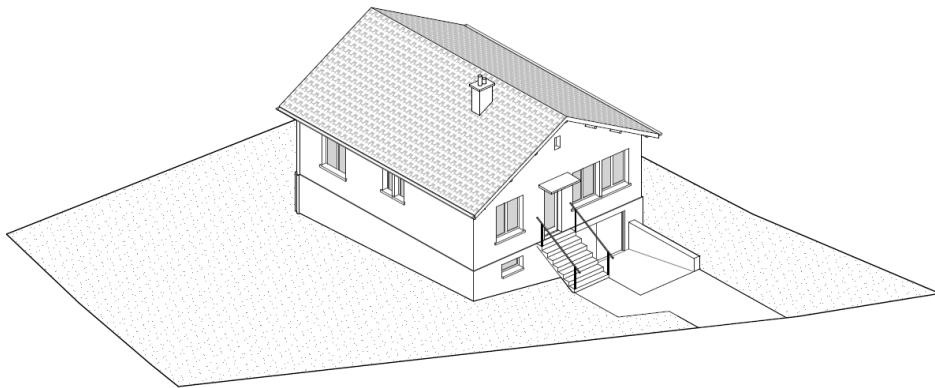
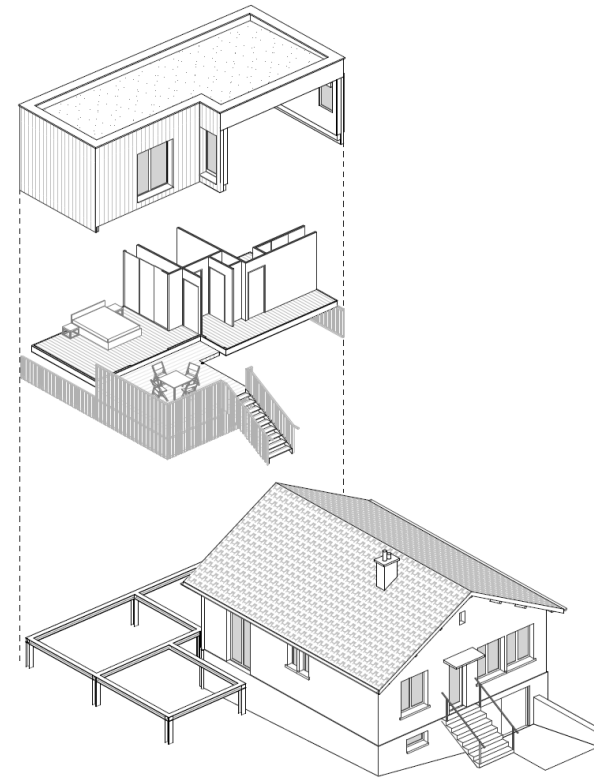
Ce projet d'extension par surélévation vise à conserver l'identité originelle de la maison, il procède d'une double poupée gigogne. Le volume des combes est d'abord augmenté par extrusion vers le haut, en retrait des murs existants et en conservant les débords de toits. Ensuite, le plafond est plissé de sorte que chaque pièce devienne une cabane autonome.



Extension d'une maison individuelle



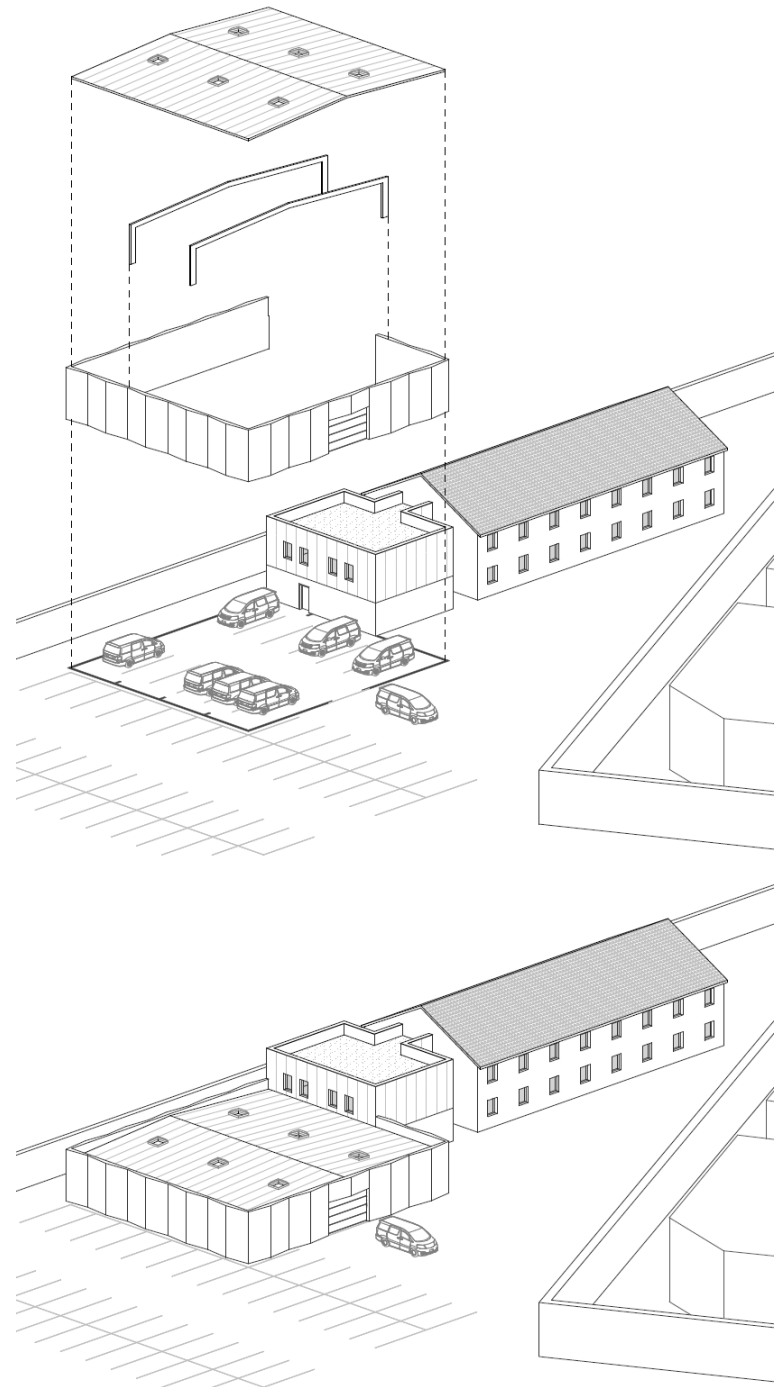
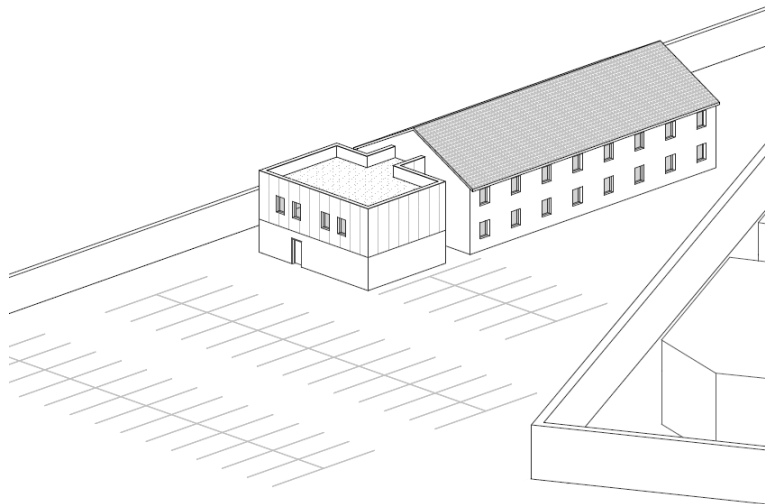
Le pavillon est implanté au centre de la parcelle, sans lien d'usage avec le jardin. L'extension horizontale prévue à l'arrière de la maison, afin d'ajouter deux chambres et une salle-de-bain, offre l'opportunité de créer une terrasse établissant une articulation entre la maison existante, l'extension et le jardin, afin d'offrir une relation plus directe et agréable avec ce dernier.



Extension d'une maison individuelle

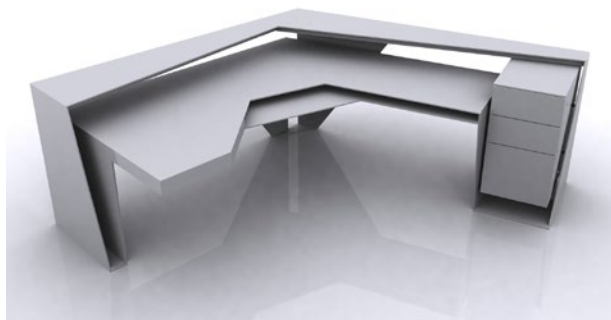


Dans le cadre d'une consultation publique pour la construction d'un garage de 12 mini-vans, l'intention était d'optimiser la solution du maître d'ouvrage, en termes de surface, de solutions constructives, et de confort d'usage, au profit des façades, dont les panneaux de béton préfabriqués forment un léger pli vertical, renvoyant une apparence de solidité en correspondance avec le contexte institutionnel.



Construction d'un garage

Mobilier et micro-architecture

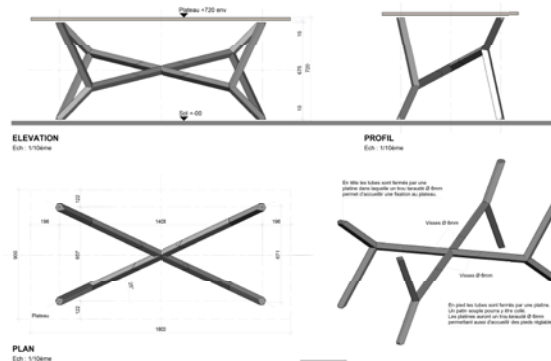
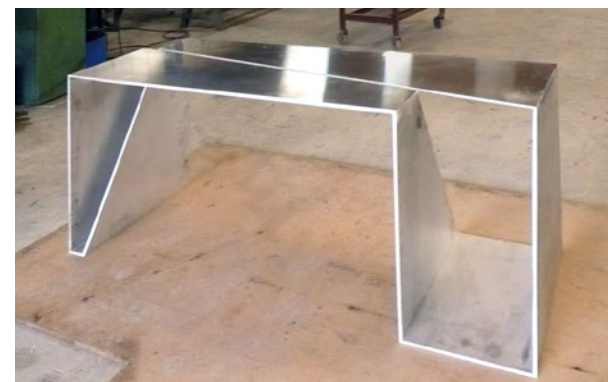
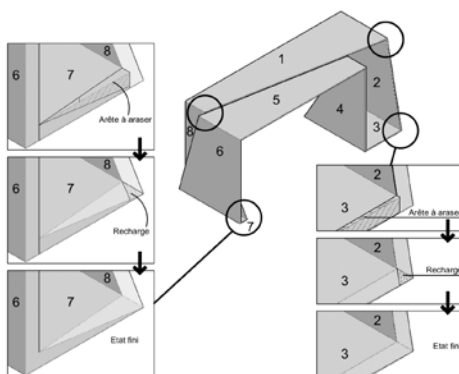


Ce meuble a été pensé pour répondre à la configuration du lieu pour lequel il était destiné. Sa particularité est de former une boucle continue en tôle de 8 mm soudée et thermolaquée. Il intègre un meuble de rangement, un tiroir coulissant dans l'épaisseur de son plateau et une tablette réservée au clavier de l'ordinateur afin de répondre à un souci d'ergonomie. Les câbles sont dissimulés et un éclairage par ruban LED a été ajouté.

Banque d'accueil

Conception – Métallier : Sébastien Lopez, Meilleur Ouvrier de France – Atelier CALC, DIJON – 2017

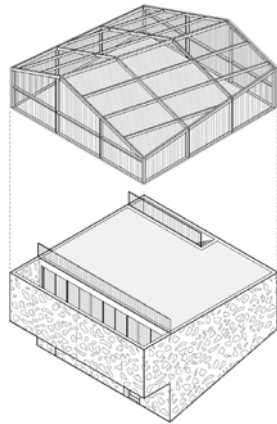
© Benoît Parisel EI – 15



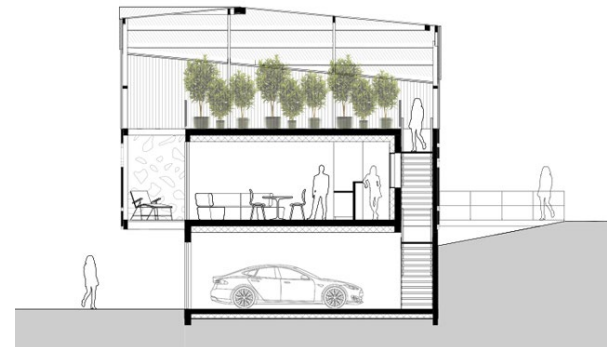
Bureau | Table

Conception – Métallier : Sébastien Lopez, Meilleur Ouvrier de France – 2018

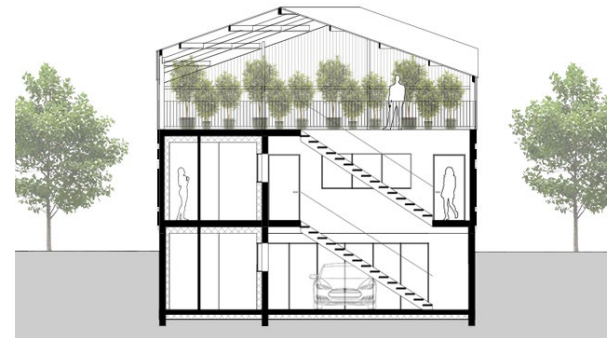
© Benoît Parisel EI – 16



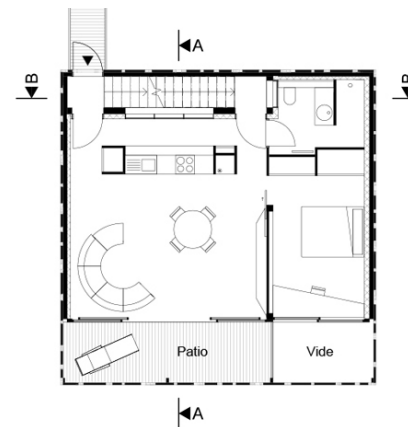
Ce projet de maison individuelle est inspiré de projets bioclimatiques où des serres industrielles sont construites au-dessus de rez-de-chaussées en béton. La serre fait ici office de jardin d'hiver, le rez-de-chaussée est la partie principale de la maison et le sous-sol semi-enterré, possède lui aussi une partie habitable qui peut être utilisée dans les moments les plus chauds de l'année. La serre en charpente métallique et polycarbonate est posée par contraste, sur un volume massif recouvert par un moucharabieh de béton blanc.



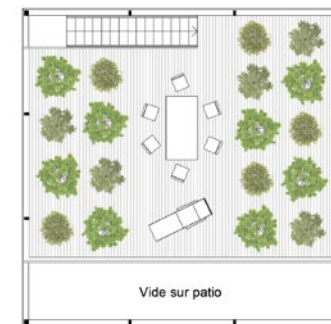
Coupe AA



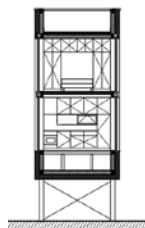
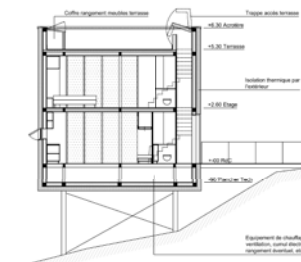
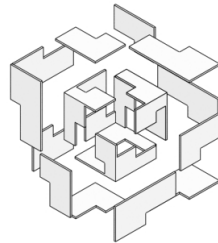
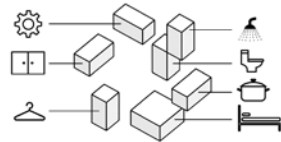
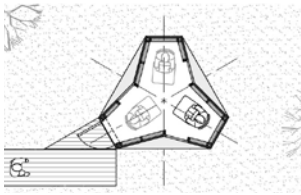
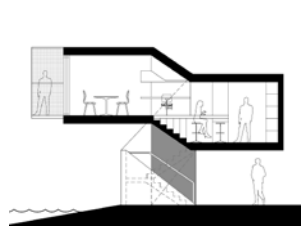
Coupe BB



Plan du RDC



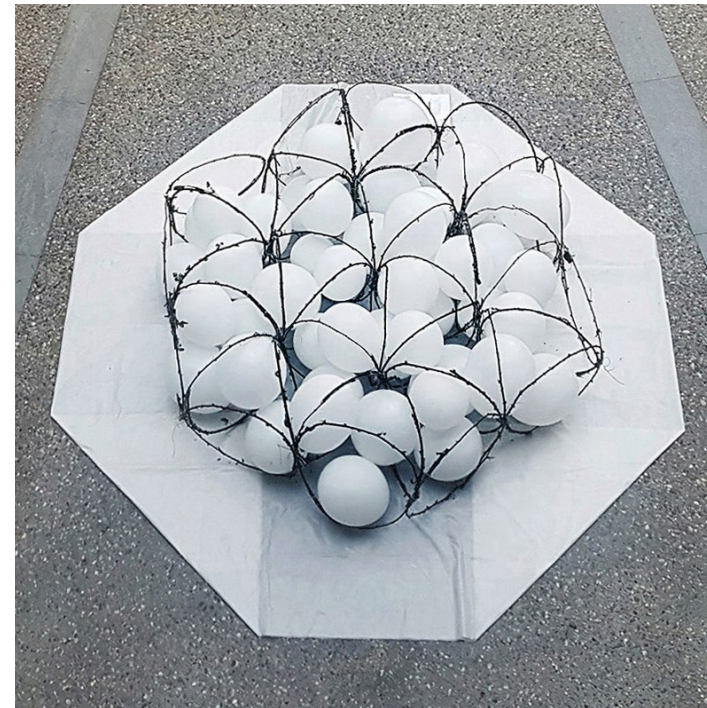
Plan de la serre à l'étage



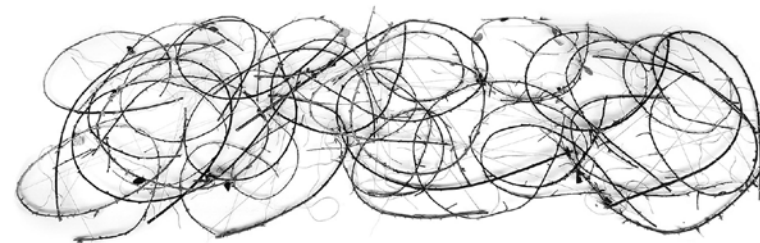
Micro-architecture et mobilier

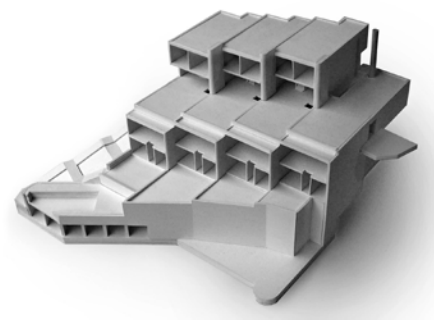
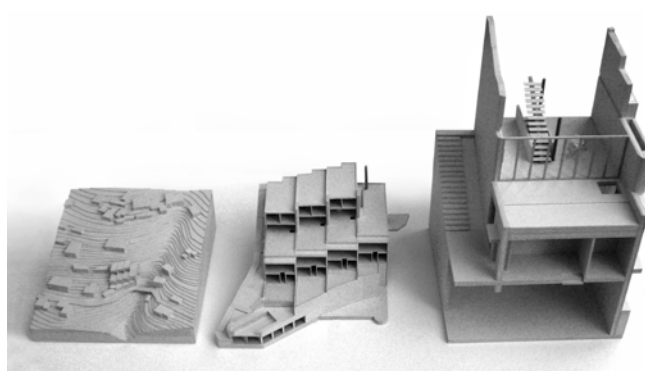
Recherches – 2010-2016

Travaux académiques



Un travail sur le thème du plastique et du végétal avec une mise en scène de l'opposition qui peut exister entre ces deux éléments. Le choix des matériaux s'est porté sur les ballons de baudruche et les branches de ronces. Opposition entre artificiel et naturel, le blanc et le brun, le rond, gonflé, fragile et la branche linéaire, piquante, agressive. Ces deux matériaux antagonistes sont mis en contact direct en installant les ballons dans une structure en ronces, inspirée des architectures sans bâtiments de Yona Friedman. Une autre contrainte de l'exercice était de présenter l'œuvre sous une forme repliée permettant son transport, avant de la déplier sous son aspect exposé.

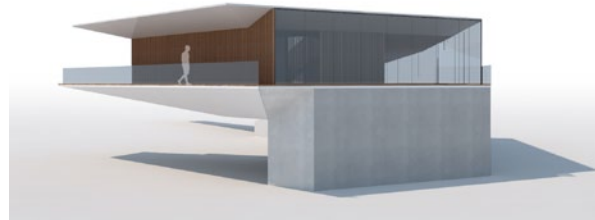
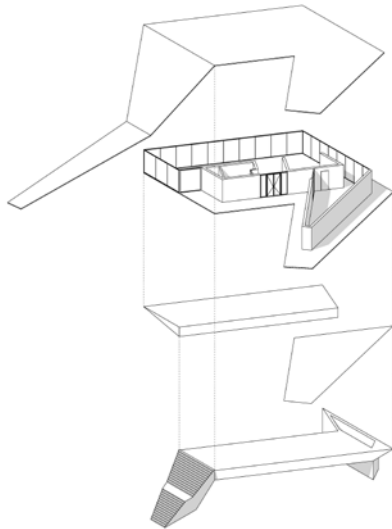




Ce projet académique consistait à synthétiser en une seule maquette l'étude d'un projet de maisons en bande. Il s'agit en l'occurrence de la maison Casa Taglio de Livio Vacchini et Luigi Snozzi construite entre 1963 et 1965, à proximité de Lugano dans le Tessin en Suisse. Ce projet de sept maisons en duplex, étagées dans la pente, est riche de dispositifs architecturaux, illustrés ici par l'assemblage de trois maquettes à différentes échelles (1/20, 1/100 et 1/500).

Maquette totem

Projet académique – Lxlxh : 45x45x70 cm – Licence 3 ENSAL – 2020-2021



Sur les quais de Saône à Lyon, le Port de l'Occident, est un ancien port de commerce du début du XXème siècle. Le projet consiste à construire un restaurant constituant une articulation entre le quai haut et le quai bas, tout en permettant de rejoindre le toit d'un de deux anciens entrepôts. La géométrie du projet a été guidée par les contraintes du site et du programme. Il en a résulté une sorte de bâtiment-animal lové sur lui-même sortant de dessous le Pont Kitchener Marchand et venant offrir un accès depuis le quai Maréchal Joffre.



Restaurant et escalier public

Projet académique – Licence 3 ENSAL – Port de l'Occident, Lyon (69) – 2020-2021

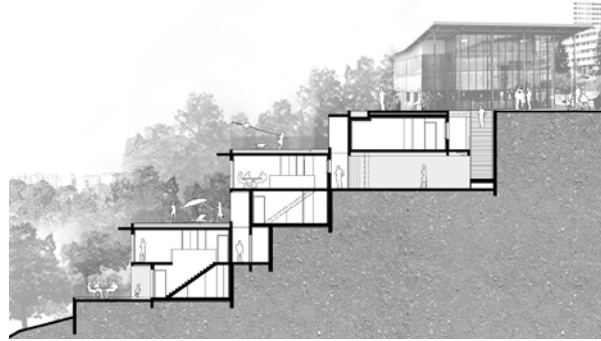


Ce projet de 40 logements s'installe dans la partie la plus en pente du site à proximité de la ville et des équipements publics. Le projet met à profit l'étude de la Casa Taglio de Vacchini et Snozzi. Hybride entre le logement collectif et la maison en bande, il s'agit en réalité d'un projet de logement collectif en terrasse. Trois bandes de logements sont desservies par des parties communes à ciel ouvert. Les deux bandes inférieures sont composées de logements en duplex avec séjours en haut et chambres en bas. Enfin, une attention particulière a été apportée aux espaces publics et communs.



Immeuble de 40 logements en terrasses

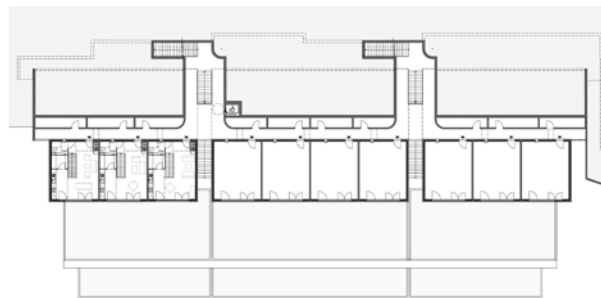
Projet académique – Licence 3 ENSAL – Parc des Horizons, Rillieux-la-Pape (69) – 2020-2021



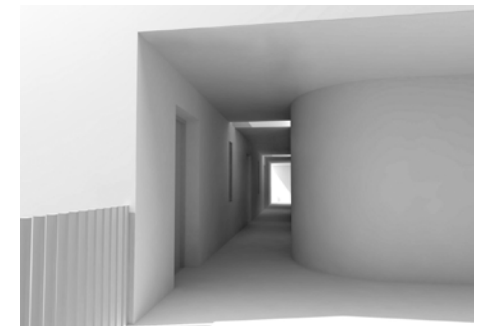
Coupe sur les logements

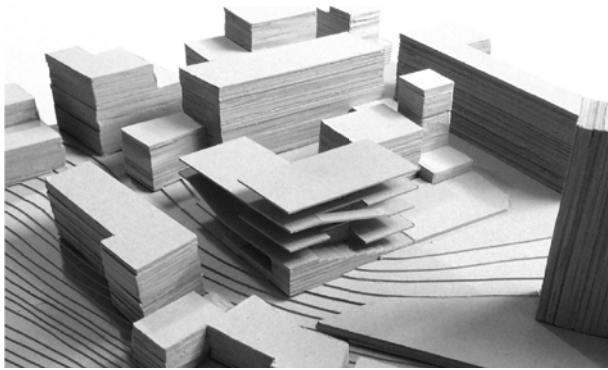


Niveau -1

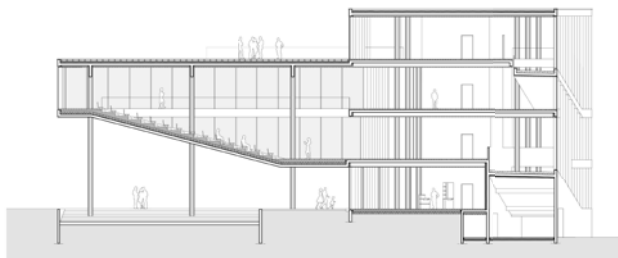
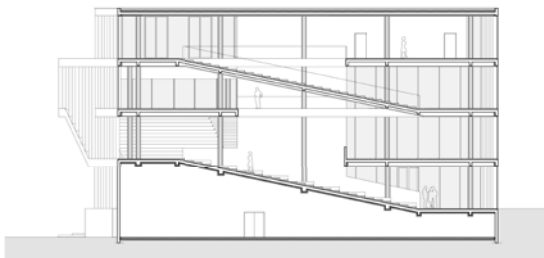
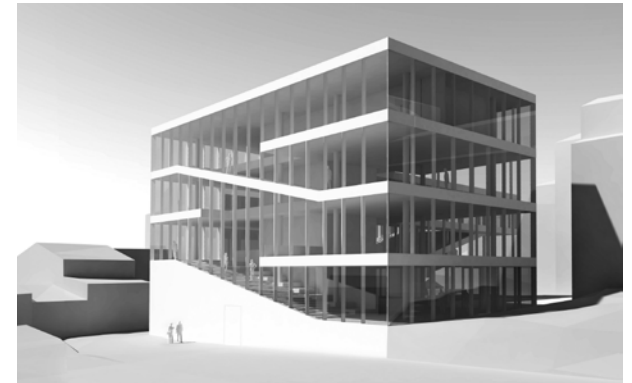
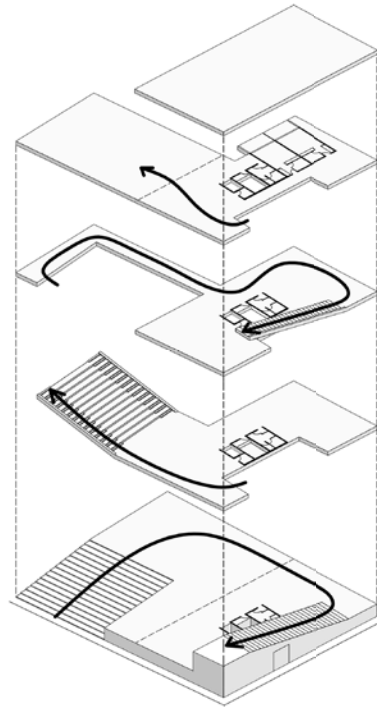


Niveau -2





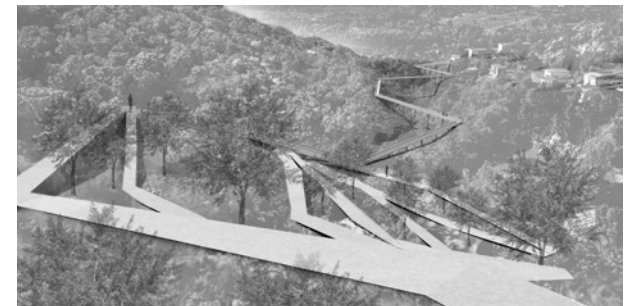
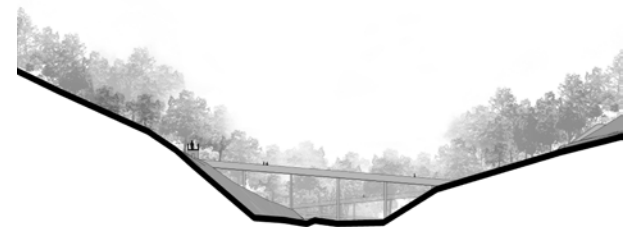
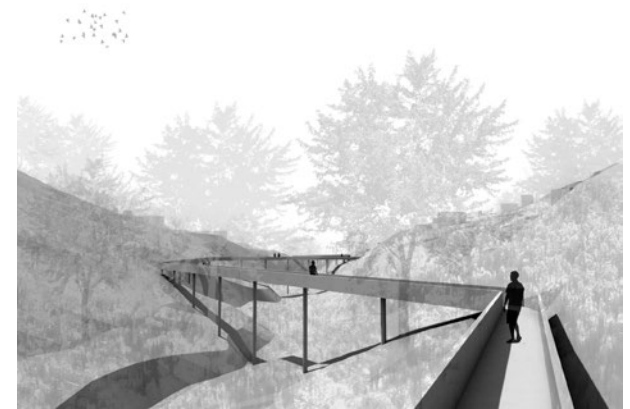
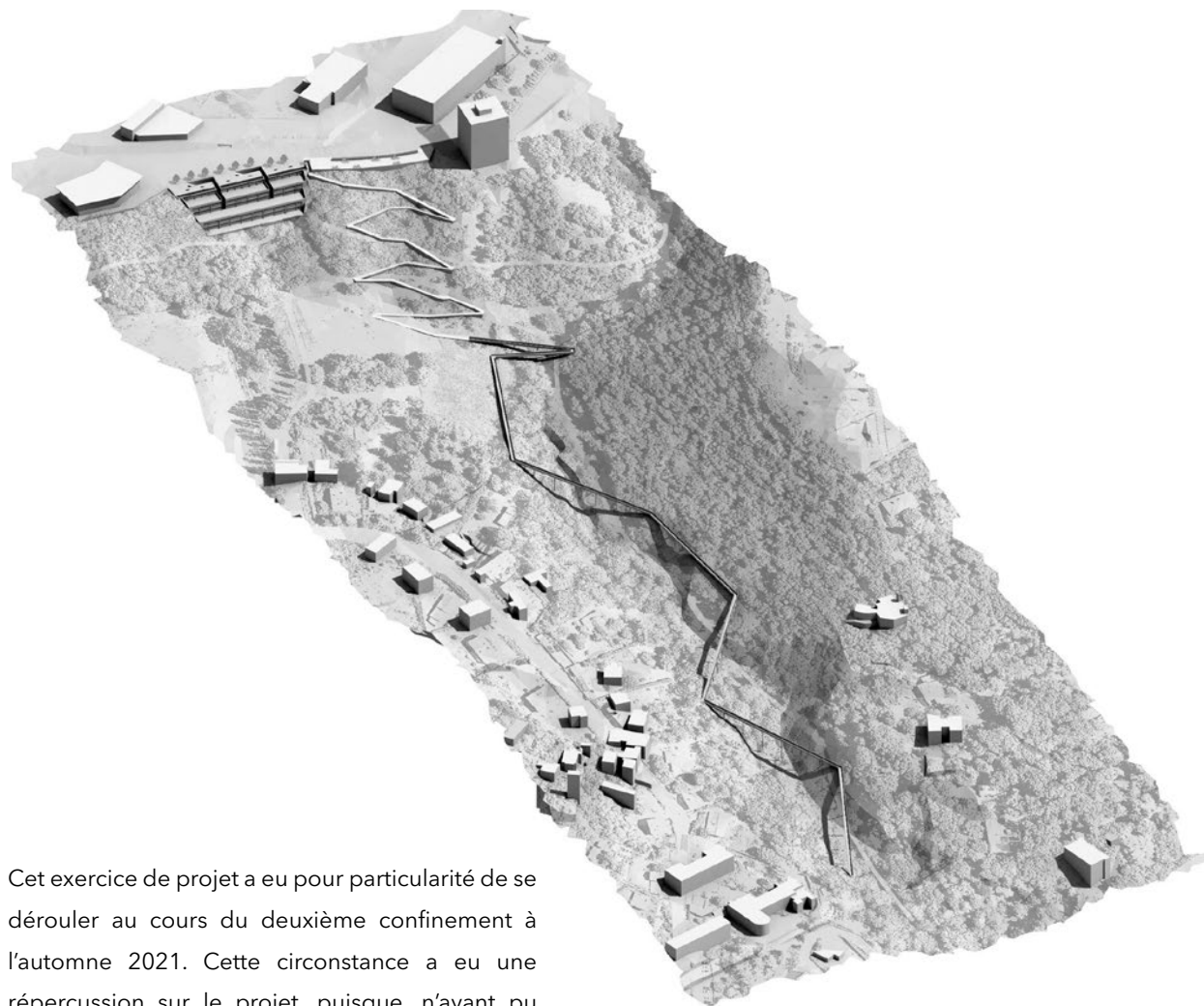
Dernier exercice de projet de licence 2, le site se situe sur les hauteurs de Lyon, dans le quartier de la Croix-Rousse. L'analyse du site devait nous conduire à nous déterminer sur un thème qui servirait de fil conducteur au projet. Ce qui caractérise le quartier étant la pente, le thème de la rampe s'est imposé. Le projet s'établit ainsi le long une rampe continue s'enroulant sur elle-même en fabriquant les différents espaces.



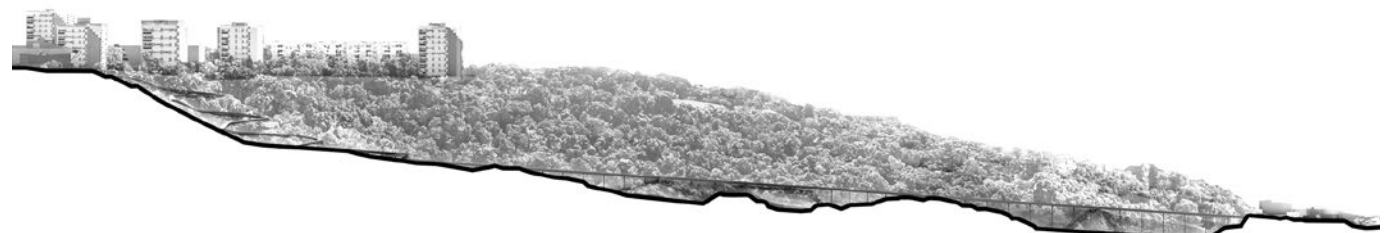
Musée à la Croix Rousse

Projet académique – Licence 2 ENSAL – Quartier de la Croix Rousse, Lyon (69) – 2019-2020

© Benoît Parisel EI – 24



Cet exercice de projet a eu pour particularité de se dérouler au cours du deuxième confinement à l'automne 2021. Cette circonstance a eu une répercussion sur le projet, puisque, n'ayant pu visiter le site, j'ai dû concevoir un aménagement paysager à distance, coupé de la réalité du lieu. Aussi, le parti-pris a été celui d'un projet hors-sol, matérialisé par une passerelle qui rejoint des points topographiques de part et d'autre du vallon, depuis le parc des Horizons, jusqu'à la route de Genève en contrebas.



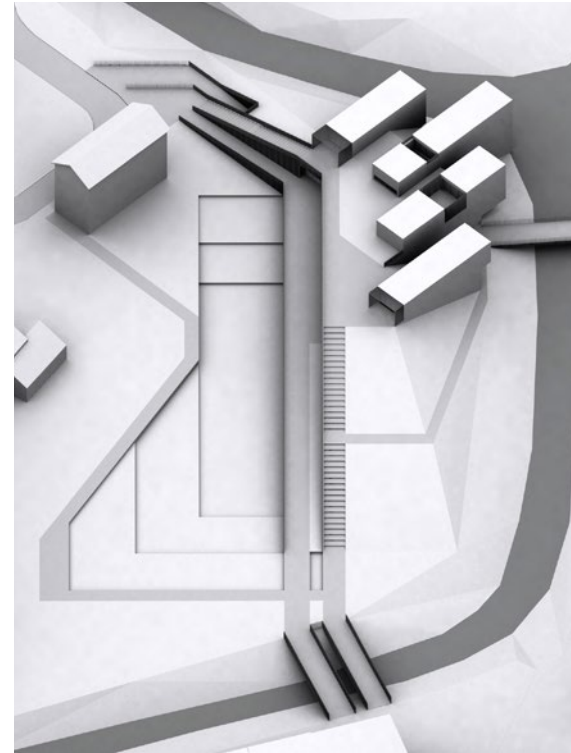
Passerelle publique

Projet académique – Licence 3 ENSAL – Parc des Horizons, Rillieux-la-Pape (69) – 2020-2021

© Benoît Parisel EI – 25



Ce projet de centre culturel dans la commune de l'Abresle, au Nord-Ouest de Lyon, s'installe sur le site d'une ancienne usine, à la confluence de deux rivières. Un bassin d'orage prévu sur ce site est intégré au projet. La volumétrie et l'utilisation de l'acier corten en bardage s'inspirent du musée Soulages, à Rodez, réalisé par l'agence espagnole RCR. L'ensemble est pensé à la fois comme une sculpture de land art dont l'extérieur est un vaste espace public qui peut être librement parcouru.



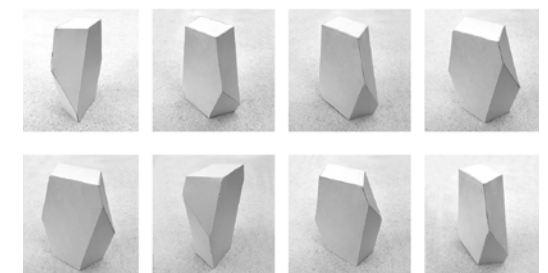
Centre culturel

Projet académique – Master 1 ENSAL – L'Arbresle (69) – 2021-2022

© Benoît Parisel EI – 26



Ce projet de fin d'étude a été l'occasion d'une expérimentation contre-intuitive consistant à transformer un vaste carrefour routier des faubourgs dijonnais. L'emprise routière est ici circonscrite à un giratoire, qui ne pouvait pas se contenter de n'être qu'un énième vulgaire aménagement routier supplémentaire, mais aussi un projet paysager et architectural permettant de relier, de manière piétonne, trois espaces publics arborés fragmentés, et aussi d'intégrer des équipements ouverts à tous, comme un restaurant ou une salle de sport.



Giratoire, restaurant et équipement sportif

Projet de fin d'étude – Master 2 ENSAL – Port du Canal, Dijon (21) – 2022-2023

© Benoît Parisel EI – 27

HOMÉOTHERMIE & ARCHITECTURE



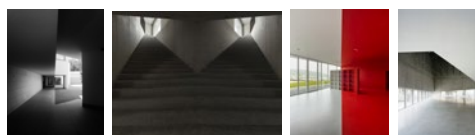
Rapport d'étude de Licence 3, ENSA Lyon, 2021

Une étude au sujet de la nécessité de devoir maintenir la température du corps humain autour de 37°C, indépendamment de la température extérieure, et son rapport à l'architecture. L'architecture est alors considérée en tant qu'abri protecteur de l'espèce humaine. En effet, après la peau et les vêtements, les volumes dans lesquels nous habitons constituent une troisième peau, un microclimat tempéré dans lequel nombre d'activités peuvent se dérouler sereinement. L'étude se compose de trois parties qui traitent de la nature homéothermique du corps humain, des stratégies de survie visant à assurer l'homéothermie, et enfin l'homéothermie comme sujet mis en exergue dans le travail de l'architecte Philippe Rahm.

COÏNCIDENCE

ESSAI SUR

LA MISE EN TENSION DE LA RÉALITÉ VUE



Mémoire de fin d'étude, ENSA Lyon, 2023

La perception visuelle révèle parfois un équilibre instable qui questionne la réalité de l'espace architectural. Le travail présenté ici étudie ce phénomène à travers un moyen de représentation, celui de la photographie d'architecture. Le phénomène de tension perceptive, à partir d'un point de vue fixe comme source d'une bascule possible entre réel et imaginaire, conduira à introduire des notions comme la dualité ou l'ambiguïté. Le propos est construit à partir de références qui empruntent aux disciplines de la philosophie, de l'art et de l'architecture. Il s'agit de rassembler des éléments permettant de comprendre comment la perception de tensions entre des réalités multiples peut enrichir l'espace architectural.

UNITÉ(S)

Coffre de chantier intellectuel
d'une future pratique d'architecte



Mémoire formation HMONP, ENSA Lyon, 2024

Ce mémoire propose de fonder le «coffre de chantier» d'une future pratique d'architecte sur le principe d'un unité formelle simple et radicale. Cette unité est considérée ici comme une plus-value distinctive de l'architecture. Elle trouve sa source dans les contraintes du projet, ainsi que dans les fondamentaux de la discipline. Le but est d'apporter des réponses pérennes relatives aux programmes, à la qualité constructive, environnementale, ainsi qu'à la portée symbolique des bâtiments. Cette recherche va de pair avec les logiques de formes. D'un point de vue pratique de maîtrise d'œuvre, l'idée sous-jacente est que des parti pris forts et clairs permettent de fédérer l'ensemble des acteurs autour d'un projet.

Benoît PARISEL

Architecte HMONP

+33 6 67 13 44 79

benoit.parisel@gmail.com

www.benoitparisel.com