

ANDREAS CAMPAGNO PORTFOLIO

*13 rue de Beg Menez 29940 La Forêt Fouesnant
0642220612
articule.architecture@gmail.com*

Architecte maître d'œuvre, j'exerce en qualité de maître d'œuvre pour des projets de construction, de transformation et de rénovation de bâtiments.

**Je travaille également sur des projets de conception-réalisation de mobilier, d'installations, de scénographies et de jardin.
En 2022 j'ai co-fondé l'association DAFARnaüm afin de développer la filière de réemploi de matériaux dans le finistère sud.**

Ce portfolio regroupe l'ensemble de mes projets réalisés en Architecture / Maîtrise d'œuvre mais aussi dans des domaines plus variés tels que la scénographie, le design etc.

SOMMAIRE:

ARCHITECTURE

RESIDENCES ET INTERVENTIONS ARTISTIQUES DANS L'ESPACE PUBLIC

PROCESSUS PARTICIPATIFS DE RÉFLEXION-CONCEPTION-RÉALISATION

ARCHITECTURE MOBILE ET INSTALLATION TEMPORAIRE

GetT

2015, Sainte Anne sur Brivet (44)
conception d'une maison individuelle en auto-construction
équipe : Jonathan VIDAL, Andréas CAMPAGNO et Audrey BOUVIER
budget : 140 000 €ht

MAISON RIO

2015, Carquefou (44)
Réhabilitation d'une maison individuelle - mission complète
équipe : Andréas CAMPAGNO, Maxime OGER et Audrey BOUVIER
budget : 75 000 €ht

QUERCUS PONTEM

2014, Chapelle sur Erdre (44)
concours pour la conception d'une passerelle sur l'Erdre
Maîtrise d'ouvrage : AFUL Chantierie
équipe : Andréas CAMPAGNO, AIEc, Camille BONNASSIES, Charlotte HUBERT, Nathan LEVINSON, Marion BOUCHARD
collaborateurs : Sabrina CATHELIN (architecte)

JARDIN O

2014 - 2015, Saint-Léger-Sous-Cholet (49)
commanditaire privé
équipe : Audrey BOUVIER, Charlotte HUBERT, Jonathan VIDAL, Alexandre BOIVIN, Andréas CAMPAGNO

SELENE

2013, Dalle de la Défense - Paris (75)
concours Forme Publique (biennale de création de mobilier urbain à la Défense) lancé par DEFACTO
équipe : Jonathan VIDAL, Andréas CAMPAGNO, Alice LELOUP, Laureline GUILPAIN, Claire MÉLOT et Audrey BOUVIER
concours - non retenu

MAISON COLIN

2015, Nantes (44)
Transformation d'une maison - mission complète
équipe : Maxime Oger, Andréas CAMPAGNO et Audrey BOUVIER
budget : 50 000 €ht

JOLIOT-CURIE

2018, Nantes (44)
conception et suivi de chantier d'une extension cuisine pour maison individuelle
budget : 30 000 €ht

BERGERE

2018, Nantes (44)
Surélévation d'un immeuble à Nantes
budget : 120 000 €ht

KERVIC

2019, Concarneau (29)
Transformation d'une ancienne Bergerie en logement
équipe : Andréas CAMPAGNO et Alice LELOUP

KEROSE

2022, Concarneau (29)
conception d'une rénovation low-tech d'un bâtiment accueillant des bureaux et un atelier
équipe : Andréas CAMPAGNO et Alice LELOUP
en collaboration avec Clément Chabot et Pierre Alain Leveque du LowTechLab

COLIN#2

2021, Nantes (44)
Création d'une terrasse extérieure et rénovation d'une chambre avec création d'une ouverture sur le jardin
budget : 50 000 €ht

BEG MENEZ

2024 La Forêt Fouesnant (29)
Rénovation d'une maison individuelle
budget : 150 000 €ht

KERMAO

2024 Tregunc (29)
Construction d'une maison individuelle
budget : 273 555 €ht

LOSQUET

2024, Nevez (29)
Renovation d'une maison de ferme
budget : 236 781 €ht

CANIC

2026 Nevez (29)
Renovation et extension d'une maison bois
budget : 362 000 €ht

VINIYOU

Chanbrier en cours, Concarneau (29)
Renovation d'un immeuble
budget : 230 000 €ht

MAISON COLIN

2015, Nantes (44)

*opération de maîtrise d'oeuvre complète pour la
réhabilitation d'une maison individuelle*

*équipe : Andréas CAMPAGNO, Maxime OGER et Audrey
BOUVIER*

Le plan de cette maison dite « à la nantaise » concentre les pièces de vie au 1^{er} étage. Etrangement, une salle de bain était placée entre la cuisine et le séjour. Le travail des architectes a été de déplacer cette salle de bain au RDC tout en conservant un WC au R+1 le tout en re-pensant la circulation dans la maison et en offrant un volume unique regroupant le salon, la salle à manger et la cuisine. Techniquement, les interventions ont été décidées au plus juste pour conserver l'existant au maximum.

Cette maison datant de 1930, plusieurs interventions successives avaient laissé des traces. Le projet des architectes s'est efforcé de laisser visible les évolutions successives. Les architectes ont dessiné le mobilier (cuisine, placards, rangement) en l'intégrant directement aux volumes de l'espace de vie des habitants et en le considérant comme partie intégrante de celui-ci, et non pas comme un élément rapporté.



MAISON RIO

2015, Carquefou (44)

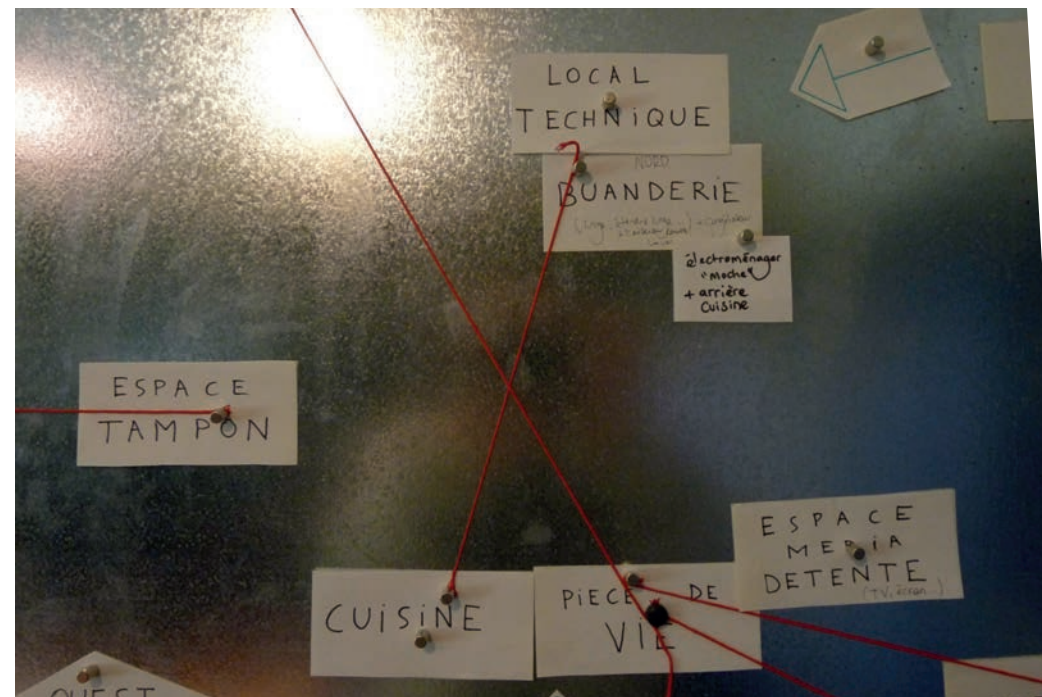
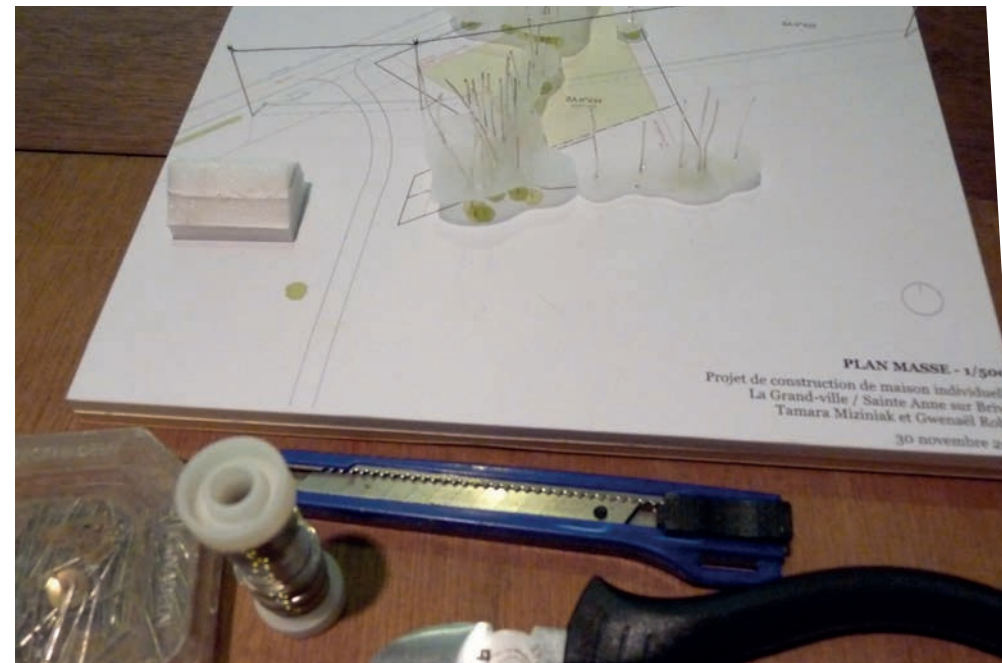
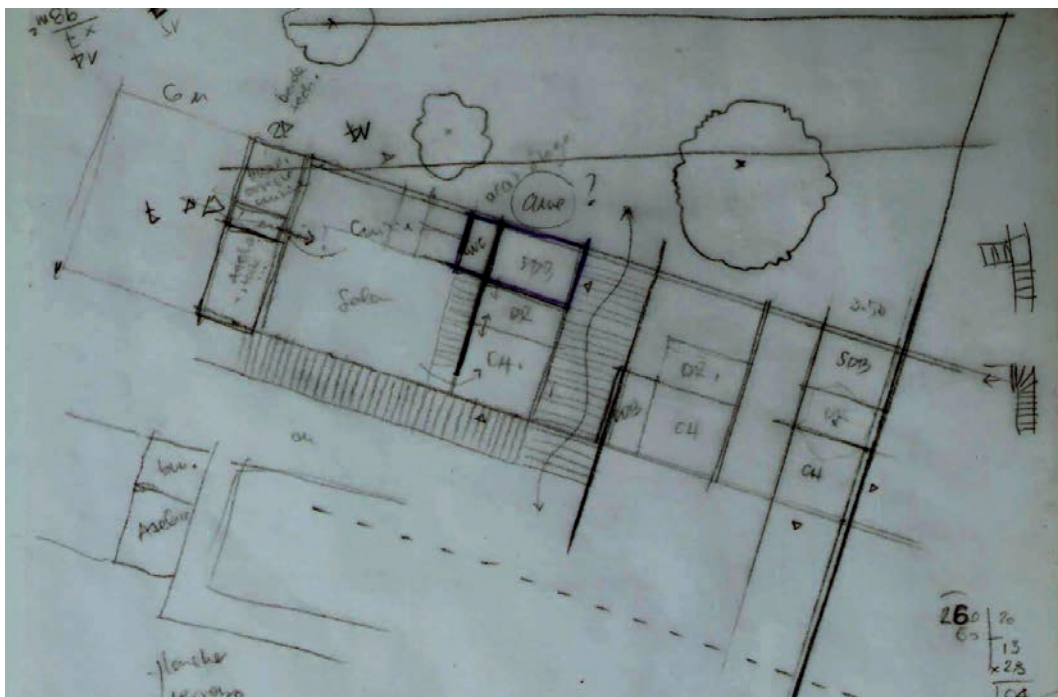
*opération de maîtrise d'oeuvre complète pour la
réhabilitation d'une maison individuelle*

*équipe : Andréas CAMPAGNO, Maxime OGER et Audrey
BOUVIER*

Cette maison résidentielle située dans une commune attenante à Nantes à été construite en 1990. Son aspect extérieur était un cliché de la maison de lotissement. Sa configuration intérieure manquait de cohésion. Les architectes ont proposé de modifier la configuration du rez-de-chaussée pour faciliter la circulation entre les pièces de vie. L'agrandissement des ouvertures, notamment par la destruction d'alèges, et leur remplacement par des portes fenêtres à été décidé pour prolonger l'intérieur sur le jardin et laisser la vue, l'air et le soleil circuler librement.

Le mobilier et les rangements ont été réfléchis dès le début du projet, ce qui a abouti par la suite à une conception sur-mesure pour le meuble interface entre la salle à manger et la cuisine, meuble entièrement construit par les architectes.





GetT

2013 > 2015, Sainte Anne sur Brivet (44)
conception d'une maison individuelle en auto-construction
équipe : Jonathan VIDAL, Andréas CAMPAGNO et Audrey BOUVIER
budget : 140 000 €

G et T nous ont contacté car ils recherchaient des architectes pour travailler avec eux. Ils avaient un projet de maison auto-construite et isolée en paille. Ils se sont portés acquéreurs d'une parcelle en campagne sur la commune de Saint Anne sur Brivet.

Nous leur avons proposé une méthode de travail inspirée de la Conception Intégrée. Le but est d'établir un protocole efficace basé sur des ateliers de travail participatifs, intensifs et réguliers rassemblant les clients et les architectes, mais aussi les artisans. Nous avons phasé la conception en trois étapes : l'esquisse, l'avant projet et le permis de construire. Pour chaque étape, un cahier des charges est préalablement défini, expliquant les objectifs à atteindre à chaque atelier. Les ateliers durent cinq heures, avec une pause déjeuner pour se détendre.

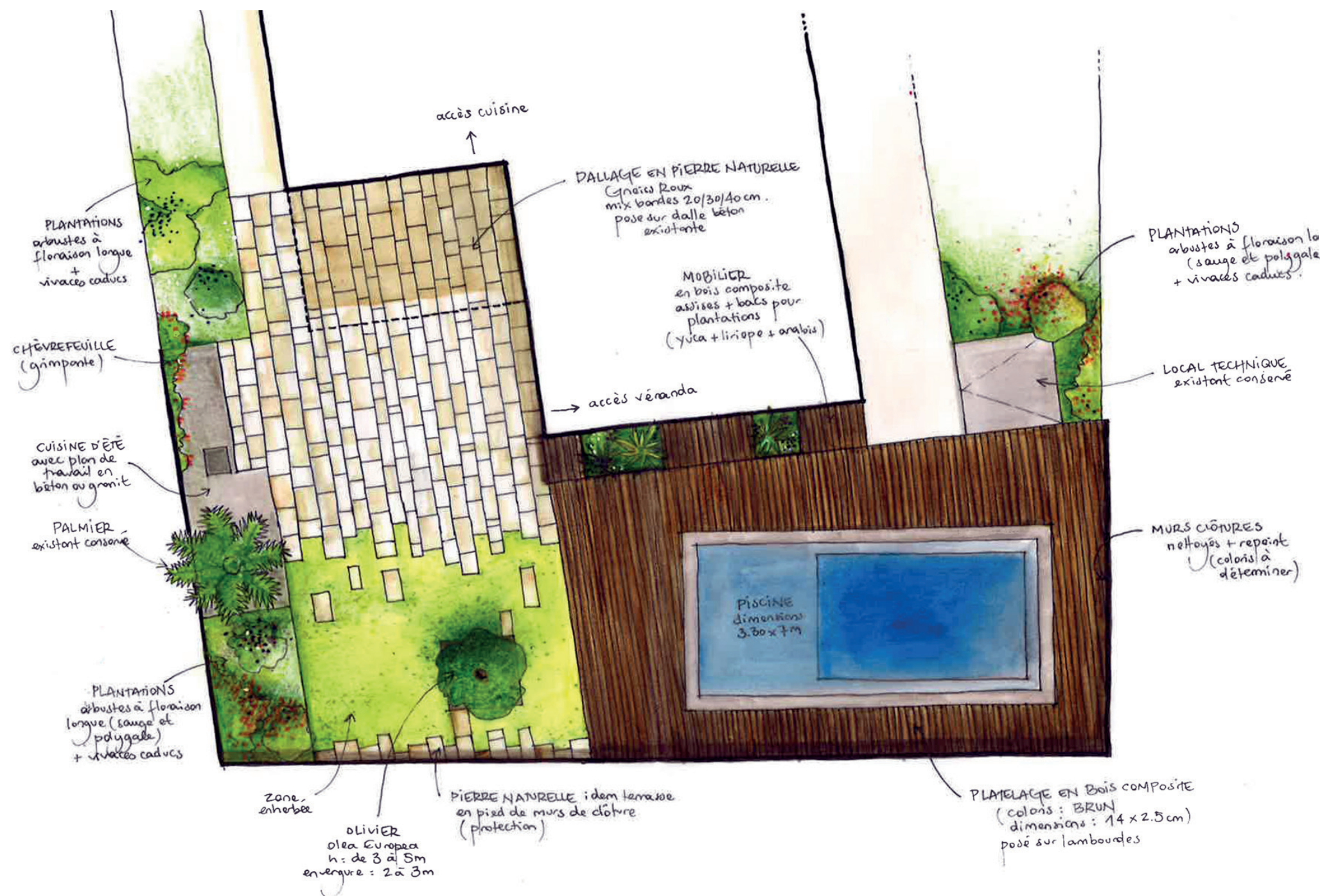
Les ateliers sont des temps forts de co-conception, confrontant la vision de l'architecte à celle de l'habitant, permettant un dialogue direct entre les deux parties. La voix de l'artisan a aussi droit à une écoute attentive. Un professionnel de la construction paille a apporté son savoir-faire aux architectes autant qu'aux habitants. Le programme, l'implantation, la surface, l'organigramme, le budget, la structure, autant d'éléments qui ont été proposés, débattus, négociés puis finalement validés par chacun au cours des ateliers. Cette conception intégrée a plusieurs vertus. Ainsi nous espérons sensibiliser les habitants à l'architecture et au travail de l'architecte de manière générale. Nous pensons éviter les frustrations nées de non-dit lors de courtes réunions architectes/clients ou de problèmes de communication par mail. Enfin nous voulons mieux maîtriser le temps du projet.

JARDIN O

2014 - 2015, Saint-Léger-Sous-Cholet (49)

commanditaire privé

équipe : Audrey BOUVIER, Charlotte HUBERT, Jonathan VIDAL, Alexandre BOIVIN, Andréas CAMPAGNO



Le jardin O prend place suite au renouvellement d'un jardin sur butte, le sol originel de plein pied est retrouvé dans la continuité d'une véranda.

Laisser une liberté de mouvement importante tout en intégrant une piscine et une cuisine d'été telle était la demande initiale.

La terrasse en lames de bois autoclave se déploie autour de la piscine telle un ponton de bateau. Ce matériau vient s'étirer jusqu'en limite de terrain afin d'agrandir visuellement l'espace. Une structure polyvalente (mobilier/jardinière) s'installe dans l'épaisseur du deck. L'assemblage de différents modules d'assises, de couchettes vient dessiner une ligne brisée, un solarium plein sud ponctué de jardinières économes en eau et à développement mesuré.

S'asseoir, se sécher, lire un livre, s'adosser, poser sa citronnade, contempler les sédums...

La cuisine d'été, deuxième espace d'importance en contact direct avec l'habitation a besoin elle aussi de trouver sa place et une complémentarité avec l'espace piscine.

La pierre naturelle permet de contrebalancer la prégnance du bois, son calepinage se détache progressivement vers le jardin d'agrément, un jardin d'ombre par la plantation des pieds de murs.

Manger, prendre l'apéro, recevoir, marcher pieds nus...



SELÊNÉ

2013, Dalle de la Défense - Paris (75)

concours Forme Publique (biennale de création de mobilier urbain à la Défense) lancé par DEFACTO

équipe : Jonathan VIDAL, Andréas CAMPAGNO, Alice LELOUP, Laureline GUILPAIN, Claire MÉLOT et Audrey BOUVIER

concours - non retenu

L'objet du concours était de proposer des micro-espaces pouvant se "plugger" sur la dalle de la Défense et répondant à divers usages proposés, comme "se préparer à l'action", thème retenu par le collectif.

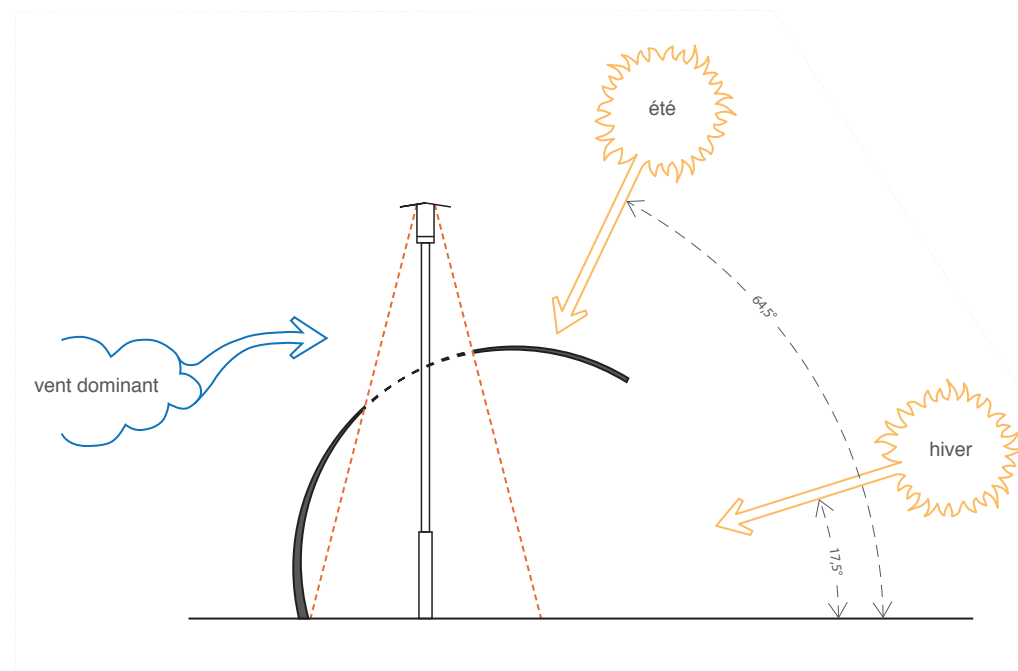
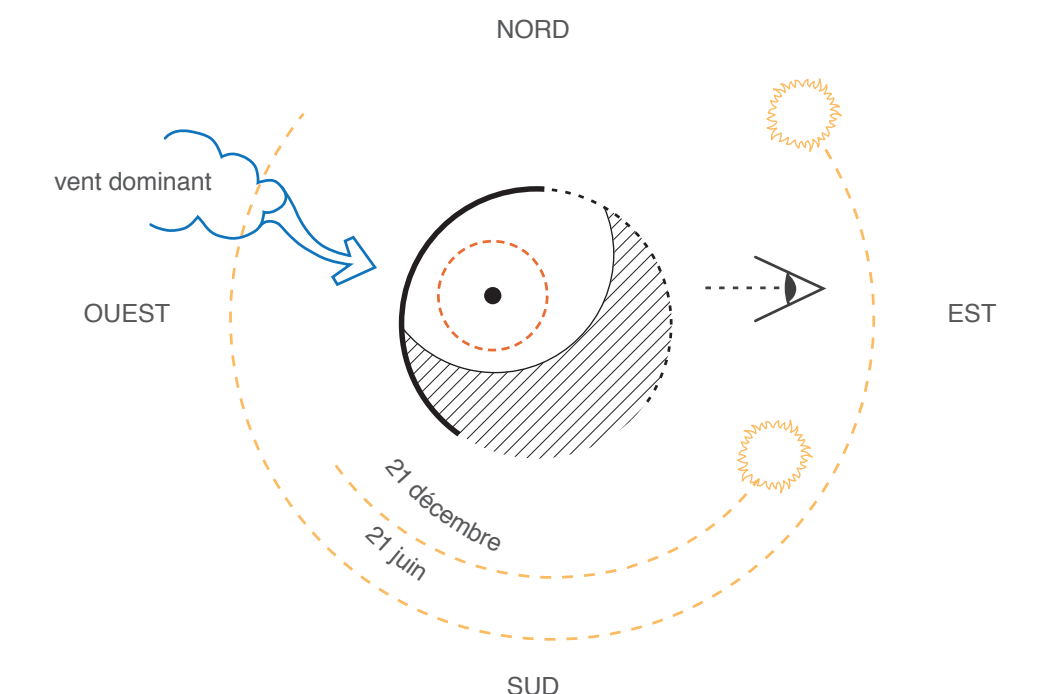
"Se préparer à l'action" c'est une halte juste avant ou après, un entre deux, un moment en dehors du flux... mais juste un moment, l'histoire de quelques minutes.

"Se préparer à l'action" c'est une tablette pour relire un instant ses documents, une assise haute pour se [re]poser le temps de [re]prendre son souffle, un miroir pour se [ré]ajuster en quelques regards.

"Se préparer à l'action", c'est aussi avoir à portée de main ce qui est nécessaire pour profiter pleinement de ce temps d'arrêt, sans se soucier d'où écraser sa cigarette ou jeter son gobelet de café.

L'abri prend la forme d'un dôme géodésique. Au-delà des avantages techniques que ce type de structure représente, le dôme possède de façon intrinsèque une identité forte et confère ainsi au projet une visibilité importante : le lieu devient facilement identifiable et repérable, un élément remarquable dans l'espace urbain de la Défense.

L'abri de "préparation à l'action" se plugge sur les lampadaires du site : d'abord parce qu'un lampadaire est un point de repère dans l'obscurité, un signal ; ensuite, parce qu'il nous importe de **faire avec** ce qui est sur place, d'utiliser la matière et l'énergie déjà disponible, et de la valoriser. En pluggant l'abri sur un lampadaire, nous tirons parti de la lumière artificielle diffusée, et offrons ainsi aux usagers un plus large spectre d'utilisation (matin et soir en hiver). Enfin, les lampadaires étant des mobiliers urbains présents largement sur le site, cela permet au projet de se plugger en tout lieu, au gré des besoins.





QUERCUS PONTEM

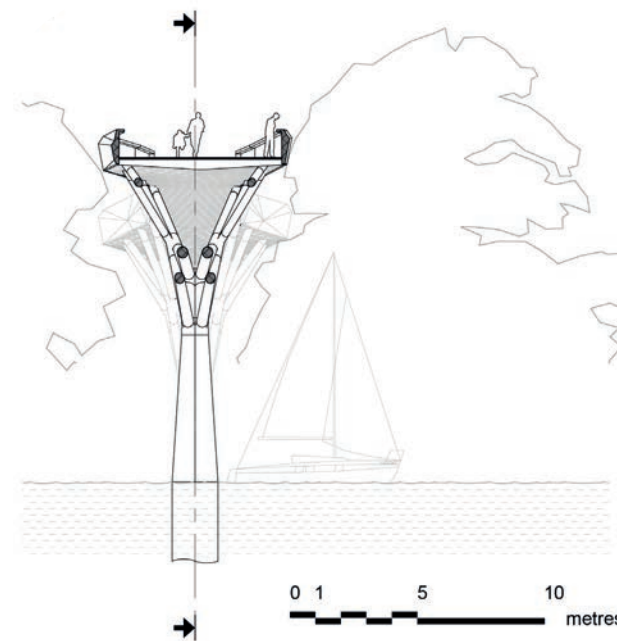
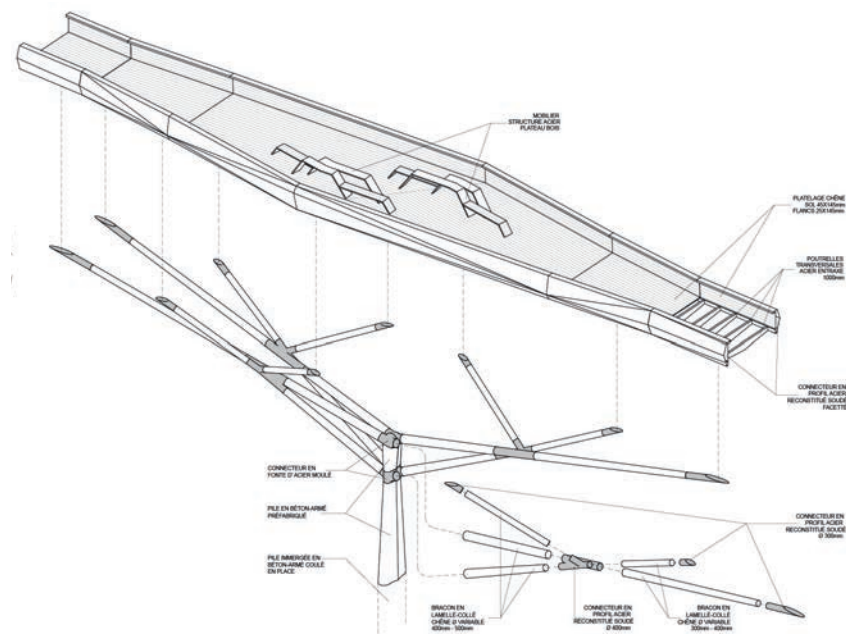
octobre 2014, Chapelle sur Erdre (44)

concours pour la conception d'une passerelle sur l'Erdre

Maîtrise d'ouvrage : AFUL Chantierie

équipe : Andréas CAMPAGNO, AIEc, Camille BONNASSIES,
Charlotte HUBERT, Nathan LEVINSON, Marion BOUCHARD

collaborateurs : Sabrina CATHELIN (architecte)



Ce concours est l'occasion de réfléchir ensemble sur un projet de territoires liés par le paysage de la rivière. L'AFUL Chantierie souhaite offrir la possibilité de rejoindre La Chapelle sur Erdre à ses usagers. Nous prenons le parti d'élargir cette opportunité aux communes avoisinantes. Une passerelle certes, mais pour aller où et rejoindre quoi ? Et quels sont les nouveaux usages qui pourraient être provoqués par l'apparition d'une telle infrastructure ?

Le PDU de Nantes métropole se fait le relais d'une pensée en marche dans nos sociétés actuelles, l'importance de développer une écologie urbaine. En offrant la possibilité aux habitants, travailleurs et touristes de circuler de manière douce et non polluante sur un territoire on crée des alternatives économiques et pratiques au tout voiture. Notre première approche a donc été de placer la passerelle stratégiquement de manière à relier les communes de Carquefou et de la Chapelle sur Erdre. En étudiant les contraintes de franchissement nous avons décidé d'exploiter la position stratégique des zones en face à face que sont La Gascherie et Gâchet. On connecte ainsi Carquefou au réseau ferré du tram/train Nantes/Châteaubriant en créant une voie vélo menant de bourg à bourg et desservant la gare de la Chapelle Centre. Les différentes zones d'activités à proximité telles que la Chantierie ou Erdre active seront désormais accessibles par des voies douces de part et d'autre de la rivière.

“Les rivières sont des chemins qui marchent, et qui portent où l'on veut aller.”

Pensées I, 17 (Pascal)



JOLIOT CURIE

2017 > 2018, Nantes (44)

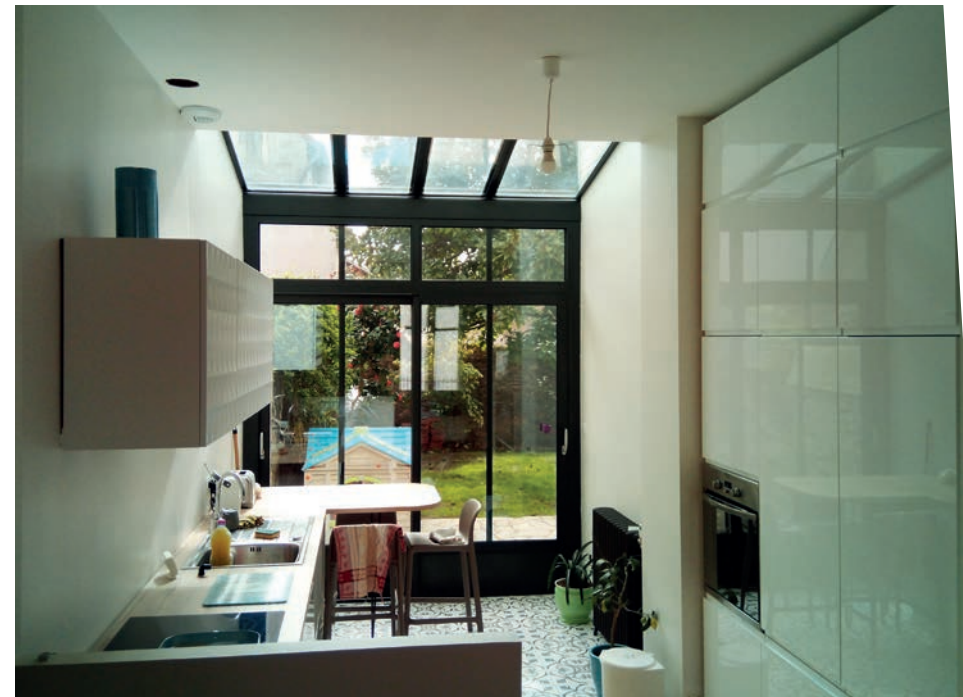
conception et suivi de chantier d'une extension cuisine pour maison individuelle

équipe : Andréas CAMPAGNO

budget : 30 000 €

D et S souhaitait transformer leur maison en imaginant une nouvelle cuisine, plus ouverte sur le salon, la salle à manger et surtout le jardin.

Le projet prend place dans un petit bureau de 7m2 adjacent à la salle à manger auquel on ajoute une véranda de 5m2. Le résultat permet de faire rentrer la lumière au cœur de la maison tout en créant une pièce ouverte sur le jardin.



BERGERE

2018, Nantes

Surélévation d'un immeuble à Nantes - en cours

Y et M viennent d'acheter un appartement au 1er étage d'un copropriété dans le centre ville de Nantes. Ils souhaitent aménager les combles pour gagner en surface. Le projet nous amène à concevoir une surélévation complète avec toit terrasse accessible.

Le permis de construire à été accordé, la consultation des entreprises est en cours.





KERVIC

2019, Concarneau (29)

Transformation d'une ancienne Bergerie en logement

équipe : Andréas CAMPAGNO et Alice LELOUP

Cette ancienne bergerie est située à l'entrée de la ferme de Kervic à Nevez. Les clients nous ont demandé de réaliser la conception d'un logement indépendant dans l'ancienne ruine. Nous avons dessiné un projet en matériaux naturels, inspiré par l'architecture frugale théorisé par Philippe Madec au sein du mouvement pour une architecture frugale et créative:



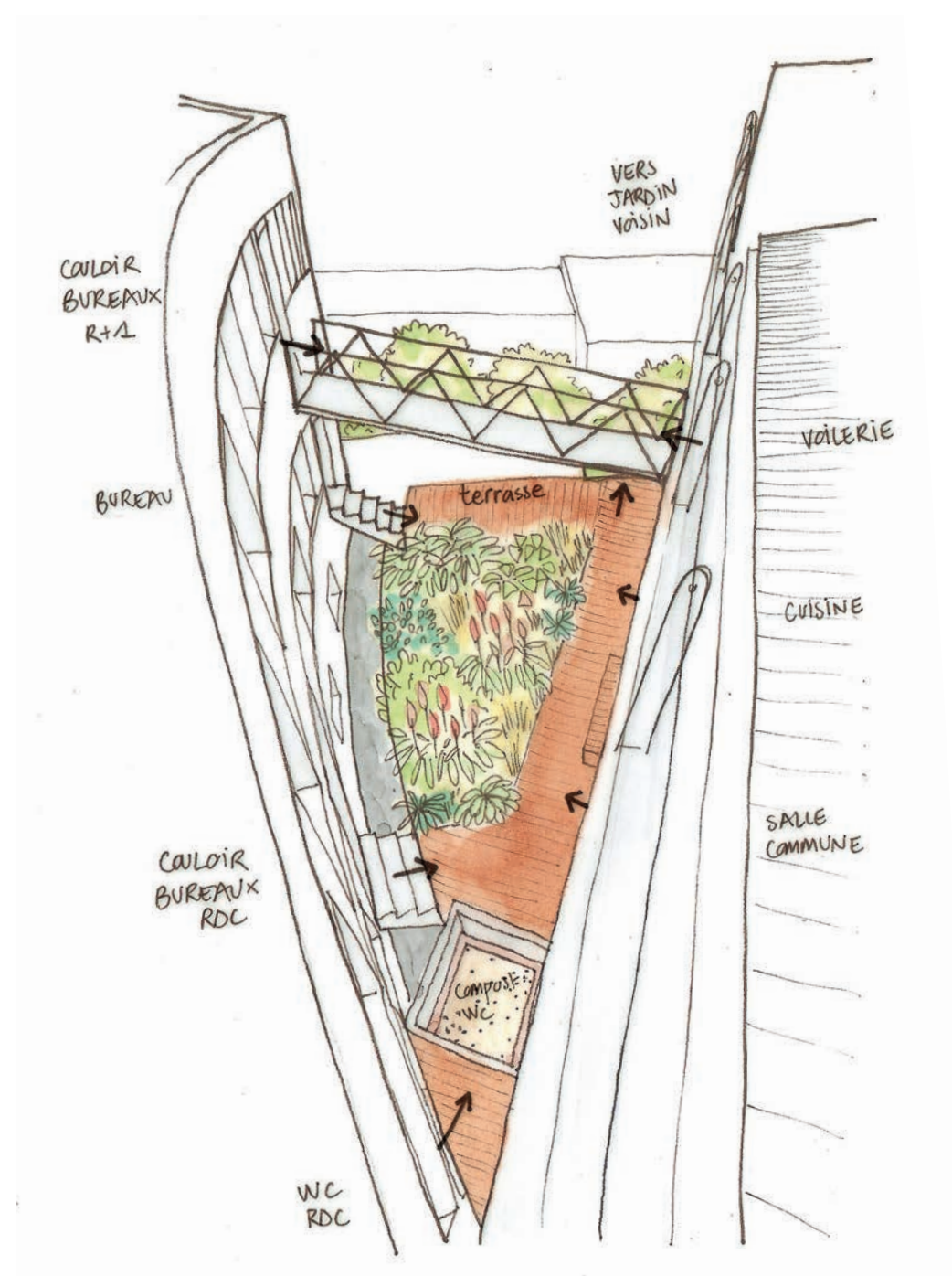
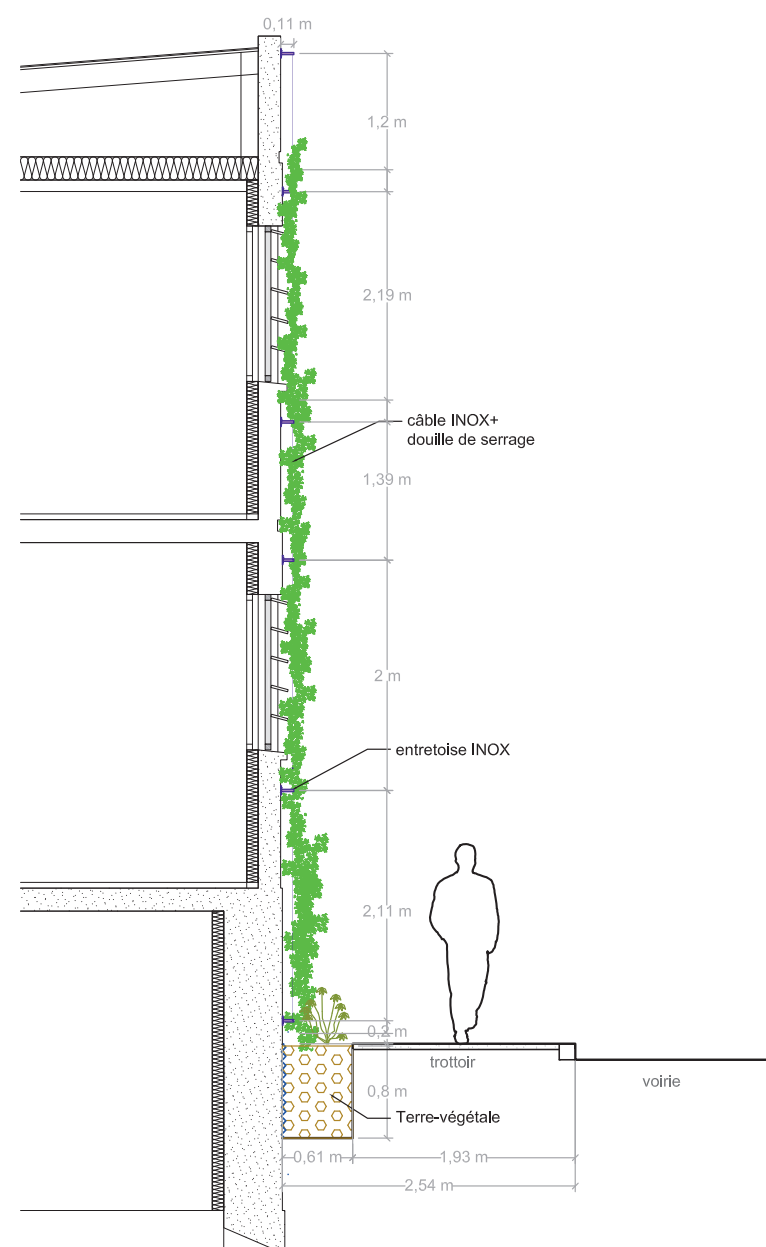


KEROSE

*En cours, Concarneau (29)
conception d'une rénovation low-tech d'un bâtiment
accueillant des bureaux et un atelier
équipe : Andréas CAMPAGNO et Alice LELOUP*

La maîtrise d'ouvrage gère un bâtiment d'activité sur le port rassemblant des forces vives souhaitant concilier l'exploration sous marine, la course au large et la réduction de l'impact environnemental de ses activités. Le projet de rénovation des bureaux réponds à plusieurs enjeux dont voici le principal: Comment améliorer les conditions de travail des usagers en mettant en place des technologies soutenables et en renforçant le caractère bio climatique du bâtiment plutôt qu'en développant le tout-technologique?

Accompagné par le Low Tech Lab, ce projet applique de nombreux préceptes des "low-techs" à un bâtiment professionnel avec pour objectif d'en faire un projet novateur et exemplaire sur le sujet.



COLIN#2

2021, Nantes (44)

Création d'une terrasse extérieure et rénovation d'une chambre avec création d'une ouverture sur le jardin
équipe : Andréas CAMPAGNO

6 ans après un gros chantier de rénovation dans cette maison, les clients ont refait appel à moi pour imaginer une grande rénovation des espaces extérieurs.

La terrasse existante au RDC en bois a été réduite et remplacée par une terrasse béton. Une nouvelles chambre parentale a été aménagé au RDC avec un accès direct sur l'extérieur.

Pour finir, une terrasse sur pilotis, véritable pièce en plus de la maison, en lien direct avec la cuisine, a été construite.



BEG MENEZ

*En cours, La Forêt Fouesnant (29)
Rénovation d'une maison individuelle
équipe : Andréas CAMPAGNO*

Les clients ont achetés cette maison des années 60 et on demandé à l'architecte de réfléchir à une rénovation lourde: Création d'un escalier intérieur pour faciliter la circulation dans la maison, création d'une terrasse sur pilotis pour offrir un extérieur directement accessible depuis les pièces de vie du 1er étage et jouir de la vue sur la vallée, création d'une lucarne dans les combles pour les rendre habitables, isolation par l'extérieur des murs et de la toiture.

Un enduit chaux-chanvre a été utilisé pour isoler la maison depuis l'intérieur.

Le chantier devrait être terminé début 2025.



LOSQUET

2024, Nevez (29)

Rénovation d'une maison de ferme

équipe : Andréas CAMPAGNO

Les clients ont achetés une ancienne ferme près du bourg de Nevez. Ils souhaitent mener une rénovation la plus respectueuse de l'environnement possible en auto construction mais aussi à se faire accompagner par des artisans sur certains postes.

De plus le projet étant soumis à l'avis simple des bâtiments de France un travail de pédagogie et de communication était nécessaire pour faire accepter le projet auprès des différentes administrations.

Voilà les étapes importantes du projet:

- Démolition de la dalle béton existante et mise en oeuvre d'une chaux/sable isolée en liège
- Création d'ouvertures dans la façade pour augmenter la luminosité et le rayonnement solaire
- Isolation de la toiture en laine de bois
- mise en oeuvre d'un poêle de masse.
- construction de cloisons terre-paille.



KERMAO

2024, Tregunc (29)

Construction d'une maison individuelle

équipe : Andréas CAMPAGNO



Le client construit sur le terrain famiial. Il souhaite un projet respectueux de l'environnement d'une part mais profondément contemporain d'autre part.

Notre conception amène à imaginer un simple volume de plain pied préfabriqué en bois paille par l'entreprise Echopaille.

La façade sud étant très vitrée, une casquette vint protéger les ouvertures. La réglementation nous a obliger à être inventif en proposant un bardage en panneau de fibro ciment blanc plus adapté à une ossature bois en lieu et place de l'enduit blanc demandé initialement.

Le bardage sud est en bouglas naturel.

GLACIERE

2025, Concarneau (29)

Démolition reconstruction d'une maison individuelle
équipe : Andréas CAMPAGNO

Les clients ont achetés cette maison construite sur une parcelle en coeur d'îlot en 2022. L'objectif initial était de réaliser une rénovation mais cette construction amateur des années 50/60 présentait trop de sinistres.

Il a été décidé de la démolir et de reconstruire une nouvelle maison, sur la forme de la maison existante car elle était bien adapté à cette petite parcelle.

Le suivi de chantier s'arrêtera au clot couvert, ensuite les clients finiront de construire leur maison en auto construction et en pilotant eux memes les interventions des artisans.





PENFOULIC

2025, Fouesnant (29)

Extension d'une maison individuelle

équipe : Andréas CAMPAGNO



La cliente vit dans la maisonnette existante sur le terrain de 35 m2. Elle souhaite construire une extension pour y vivre et conserver l'existant pour son activité professionnelle.

Après plusieurs échanges le projet prend la forme d'une 2eme maisonnette, cette fois ci en bois et zinc, pour faire dialoguer l'existant et la nouvelle construction.

CANIC

2026, Nevez (29)

Extension et rénovation d'une maison individuelle

équipe : Andréas CAMPAGNO



Les clients ont acquis cette construction récente situé a proximité d'un hameau pittoresque composé de chaumières. La maison existante a été réalisé en 2017 par un constructeur bois et le second oeuvre a été réalisé en auto construction en 2018-2022.

Suite à de nombreuses malfaçons il est décidé de reprendre l'intégralité du second oeuvre et de repenser la maison avec deux extensions a l'est et à l'ouest. La maison pavillonnaire bois est transformé en longère moderne, laissant entrer la lumière et s'ouvrant sur le paysage agricole et maritime.

VINIOU

*Chantier en cours, Concarneau (29)
Rénovation du dernier étage d'un immeuble*

Le dernier étage de cet immeuble situé près du bourg de Lanriec à Concarneau était à l'abandon depuis de nombreuses années. Les propriétaires souhaitent réhabiliter l'appartement.

Pour cela il a été nécessaire de refaire entièrement la charpente. Nous en avons profité pour modifier les lucarnes existantes, créer de nouvelles ouvertures de toit, rénover les parties communes et faire un ravalement.

Livraison prévue en mars 2027



RESIDENCES ET INTERVENTIONS ARTISTIQUES DANS L'ESPACE PUBLIC

CHANTIER VOLANT

*2007, Dignes-les-Bains
dans le cadre de l'atelier de projet Situations Extrêmes*

intervention artistique dans le cadre du VIAPAC (route de l'art contemporain) porté par les musées Gassendi à Dignes les-bains (France) et SESAC à Caraglio (Italie)

WAWA SCHPENNA

*2013, Parc de Wesserling
Jardin temporaire dans l'appel à projet Les Jardins Métissés
réalisé par le collectif mit*

SLKLU **Est-ce qu'elle a élu ici son domicile ?**

*2013, le Lieu Unique, Nantes
Collectif mit en invitation du Collectif Etc et du Lieu Unique*

*résidence dans l'appartement témoin de l'exposition
"Simone&Lucien Kroll " au Lieu Unique*

ARCHITEKTONIC 2007

*2007, Nantes
Evènement organisé par l'association Reezom*

*Festival d'architecture expérimentale par et pour les
étudiants en architecture*

SCHATZALA

*2012, Muttersholtz (Alsace)
Construction temporaire dans le cadre du Festival Archi<20
réalisé par le collectif mit*

CHANTIER VOLANT

2007, Dignes-les-Bains
Fabien Bidaut, Andréas Campagno dans le cadre de l'atelier
de projet Situations Extrêmes

intervention artistique dans le cadre du VIAPAC (route de l'art
contemporain) porté par les musées Gassendi à Dignesles-
bains (France) et SESAC à Caraglio (Italie)

Situation: entrée de la clue du Péroué, un « site de collection
» des Alpes de Haute Provence.

Conception: « vortex » sortant d'un ancien tunnel muletier
(rive gauche), traversant le torrent et s'agrippant à la roche
de la rive droite.

Réalisation: liteaux de bois ligaturés. construction
collective au fond des gorges le long du torrent, tentative de
soulèvement et d'orientation en travers des gorges : échec,
le projet se repense sur le site, soulèvement le long de la
roche : la structure devient une grande nasse surplombant
le torrent et ses crues.

Présentation: in situ pendant plus de trois ans dans le cadre
du VIAPAC, invitation à la biennale d'architecture de Venise
(pavillon français Metavilla, octobre 2006).





LE WAWA SCHPENNA

2013, Parc de Wesserling

Appel à projet “Les Jardins Métissés”

équipe mit : Audrey BOUVIER, Charlotte HUBERT, Alice LELOUP, Claire MÉLOT, Fabien BIDAUT, Jonathan VIDAL, Andréas CAMPAGNO, Olivier RENEVRET

collaborateurs : Association Ile était une fois, Kokopelli, Entreprise Poppelman, Le Jardin du Naturaliste

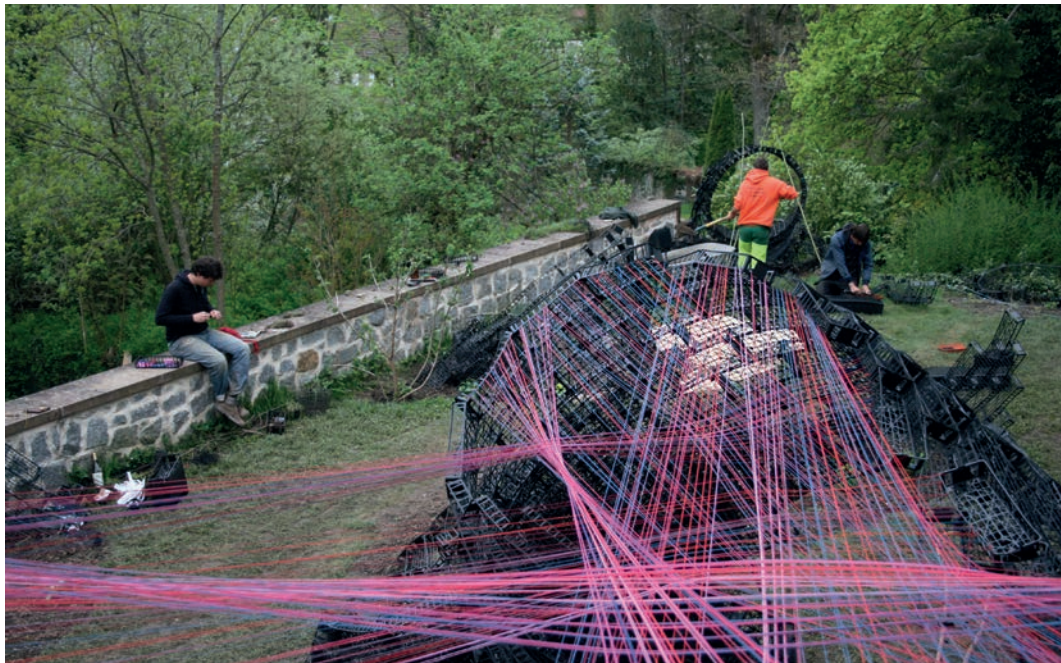
budget : 5 000€

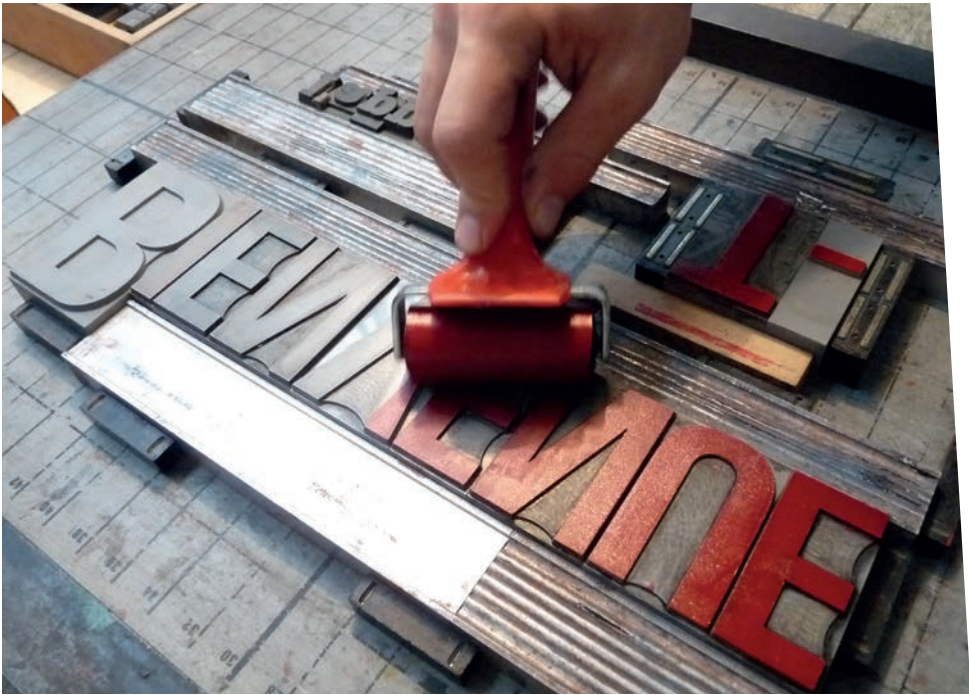
On a entendu dire il y a quelques années – mais personne ne sait plus qui a raconté en premier cette histoire – que le château de Wesserling accueillait en secret une société d’inventeurs.

Reconnus par l’Académie de Lagado –île de Balnibarbi, Troisième Voyage, archipel de l’île flottante de Lapuntuh – ces inventeurs travailleraient en cachette dans une des salles du château. On ne sait pas très bien au juste ce qu’ils font, mais on sait en revanche que parfois, ça ne marche pas.

On n’y avait pas prêté attention au début, puis quand même, lorsque dans le jardin sont apparues des mouches et des toiles d’araignées colorées, qu’on a aussi vu des concombres destinés à produire des rayons de soleil grimper le long d’un mur, les langues se sont déliées. On sait maintenant que c’est bien là que les inventeurs ont pour habitude de se débarrasser de leurs trouvailles ratées.

Ces petits bacs noirs qu’ils jettent là, et dans lesquels on dit qu’ils font pousser des essais de boutures bizarres, sont bien la preuve qu’il se passe quelque chose dans les salles éloignées du château : une fois abandonnés dans le jardin, les bacs s’assemblent, et on dit même que grâce aux plantes, ils auraient trouvé leur vie propre. Méfiance, on entre pas comme ça dans le jardin étrange du Wawa Schpenna...





SLKLU Est-ce qu'elle a élu ici son domicile ?

2013, le Lieu Unique, Nantes
Collectif mit en invitation du Collectif Etc et du Lieu Unique

résidence dans l'appartement témoin de l'exposition
"Simone&Lucien Kroll " au Lieu Unique

Pour l'exposition de Simone&Lucien Kroll au Lieu Unique, le collectif Etc y construit un appartement témoin sur les plans de Lucien Kroll. Ils invitent différents collectifs à venir y habiter, tour à tour, pendant toute la durée de l'exposition.

Le collectif *mit* y pose ses valises du 15 au 21 octobre. Une presse typographique et de l'encre en guise de bagages, nous invitons les visiteurs à s'exprimer au travers de ce moyen d'impression peu connu. Et à réfléchir avec nous à ce que représente cette résidence. Une centaine de caractères, un format de papier donné, des couleurs. Et beaucoup de questions.

Appartement témoin...mais de quoi? Qu'est ce que veut dire habiter l'exposition alors qu'on a pas le droit d'y dormir ? Un an après l'occupation du Lieu Unique suite à l'expulsion d'un squat voisin, et des revendications du Droit Au Logement, nous y interrogeons la notion d'habiter.

S.L.K. &L.U.
Est-ce qu'elle a élu
ici son domicile ?

[...] on construit, on hésite, on recommence, on défait, on se dispute,
on se rencontre, on transforme, on laisse tomber, on respire, on
recommence, on pousse les murs, on blague, on s'énervé, on réfléchit,
on fait du bruit, on sort au soleil, on se tait, on rêve de fenêtres, on vole à
travers le plafond...
on est nous, on est là. on se demande si on peut habiter là.
on va essayer.

est-ce qu'elle sera là ?

nous, on sera là.
pris par le lieu.
ou surpris.

peut-être épris.



ARCHITECTONIK 2007

2007, Nantes

Andréas Campagno et Fabien Bidaut pour l'association Reezom

Festival d'architecture expérimentale par et pour les étudiants en architecture.

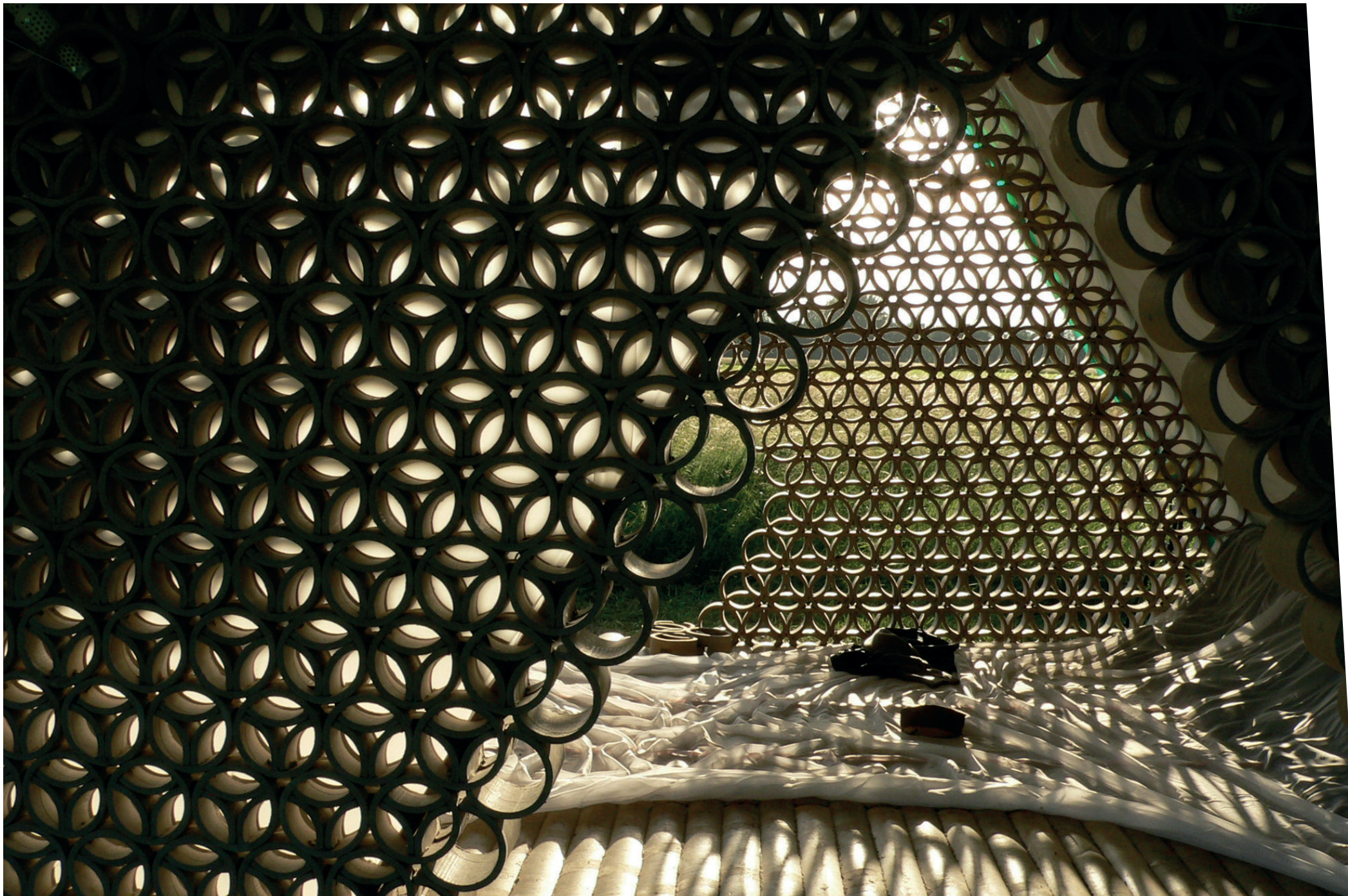
Évènement national ; 15 écoles participantes ; 62 étudiants travaillant sur le workshop ; 850 personnes présentes à la soirée de clôture.

Enjeux: rencontre étudiante, organisation d'un workshop à échelle 1:1, jeu collectif de composition d'architecture labyrinthique.

Expérience: coordination administrative, comptable et technique, expérience humaine, solidaire, festive et culturelle.

Réflexions: questionnement de la production et de l'apprentissage de l'architecture, recherche opératoire et lâcherprise, expérimentation et coopération, création par l'acte de construire.





SCHATZALA

2012, Muttersholtz (Alsace)

Collectif mit

Chantier manifeste du “faire avec” dans le cadre du Festival Archi<20

PHASE 0 : concours.

Pour inventer des modes de faire qui reconsidèrent notre rapport aux modes de production, il nous faut innover dès le commencement du projet, en remettant en cause les outils de conception eux-mêmes.

Partir de la matière et de sa manipulation, plutôt que d’une représentation a priori d’une matérialisation possible. La matière est le point de départ **et** le moyen d’arriver au projet.

PHASE 1 : **faire avec** .

- Recherche préalable d’entreprises et de savoir-faire locaux (matériaux et compétences).
- Prise de contact et propositions de partenariat.

PHASE 2 : **ce et ceux qui sont là**.

- Visite du site
- Rencontre d’entreprises et de participants potentiels -
- Inventaire des matériaux ainsi que des quantités disponibles
- Récupération d’échantillons de matériaux et acheminement vers notre lieu de travail.

PHASE 3 : **hacker** : assembler autrement, expérimenter, détourner les matériaux.

- Etude des caractéristiques intrinsèques des matériaux rapportés.
- Travail de la main : expérimentations d’assemblages, détournement **des matériaux**, de transformations, de manipulations,
- A partir des pistes d’assemblage, premières esquisses du projet.

PHASE 4 : écouter nos mains.

Chevauchée avec la phase 3, préparation au montage.

- Commande des matériaux auprès des entreprises partenaires.
- Préparation de la mise en place du chantier : lieu de stockage, de travail, d’hébergement, planification.
- Préparation et planification de la présence des constructeurs: les solliciter, leur **faire confiance et** apprendre.

PHASE 5 : **construire ensemble**. Deuxième déplacement : Installation/Montage. - Installation du chantier.

- Récupération de tous les matériaux auprès des entreprises.
- Interventions des partenaires (partage et échange de compétences, participation à la fabrication)
- Chantier collectif de construction



PROCESSUS DE RECHERCHE-CONCEPTION-RÉALISATION

MEUBLE RIO

*2016, Carquefou (44)
en collaboration avec Maxime OGER et Audrey BOUVIER*

*conception et réalisation d'un meuble dans le cadre d'une
réhabilitation de maison individuelle*

CAMPUS VERT 2017

*2016-2017, La Roche sur Yon
Réalisé par le Collectif mit en collaboration avec Ronan
Cornec et François -Xavier Vendeville*

*résidence architecturale pour la réalisation d'un
aménagement extérieur*

CAMPUS VERT 2018

*2017-2018, La Roche sur Yon
Réalisé par le Collectif mit*

*résidence architecturale pour la réalisation de mobilier
extérieur*

CURZAIS

*2012-2014, La Roche sur Yon (85)
conception et réalisation d'un aménagement paysager
pour un cabinet médical en médecine traditionnelle
chinoise par le collectif mit*

LA VIEILLE CHÉCHETTE

2015-2016, Bruxelles

*Claire Mélot et Fabien Bidaut
Coordination de chantier participatif pour l'aménagement
d'un café bouquinerie.*

*Collectif mit
Construction du bar en livres d'occasion*

LES ZHAUBANERIES

*2017, Nantes, Maison de quartier des haubans
Andréas Campagno en collaboration Olivier Henry, une
coopération Artefacts*

atelier de création de meubles en carton

MEZZAMICH

*2015, quartier Saint Clément à Nantes (44)
conception et réalisation d'une mezzanine pour un
appartement privé*

BONOBO

*2010, Nantes
Andréas Campagno en collaboration avec Charles
DELCOURT, Simon JOUEN, Sophie Wittman et Louise NAUDIN
dans le cadre de l'atelier de projet Habiter le rythme ,
lauréat du concours Minimaousse 2010*

installation ludique

MEUBLE RIO

2016, Carquefou (44)

conception et réalisation d'un meuble dans le cadre d'une
réhabilitation de maison individuelle

équipe : Andréas CAMPAGNO, Maxime OGER et Audrey
BOUVIER

Dans le cadre d'une réhabilitation de maison individuelle,
les architectes ont proposé aux clients d'assurer la
conception et réalisation du meuble interface entre la
cuisine et la salle à manger.

L'intervention a consisté dans un premier temps à poser
le plan de travail en hêtre contre-collé sur les corps de
meuble de la cuisine (meubles du commerce). Le travail
de menuiserie s'est ensuite porté sur le dessin et la
fabrication du meuble séparatif composé d'une partie
basse et d'étagères hautes.

La partie basse est composée d'un corps en aggloméré
mélaminé blanc s'ouvrant de part et d'autre pour un
rangement et un usage optimisé et facilité. Côté cuisine
les portes sont identiques à celles de la cuisine pour
conserver l'unité de l'espace. Côté salle à manger, les
portes sont en MDF anthracite teinté dans la masse,
couleur faisant écho au carrelage de la cuisine.
L'assemblage de tasseaux de hêtre massif forme les
étagères suspendues.



CAMPUS VERT 2017

*2016-2017, La Roche sur Yon
Collectif mit en collaboration avec Ronan Cornec et François
-Xavier Vendeville*

*résidence architecturale pour la réalisation d'un
aménagement extérieur*

Le collectif mit a été invité à travailler sur le projet Campus Vert en collaboration avec les étudiants du campus de La Roche Sur Yon. Le sujet a été focalisée sur la réalisation d'aménagements extérieurs. Fruit d'un travail collectif, l'œuvre compte autant que le processus de création du projet.

Le travail s'organise autour de résidences de travail avec les étudiants: Moments conviviaux autour d'un repas, échange autour d'une carte des espaces extérieurs du campus, atelier maquette, fabrication de mobilier et mise en situation dans l'espace public sont autant de médiums pour inclure les usagers à l'aménagement du campus.

La réalisation de la phase 1 a fait l'objet d'un chantier de deux semaines en septembre 2017. L'agora est quotidiennement utilisée par les étudiants et les usagers du campus.



CAMPUS VERT 2018

2017-2018, La Roche sur Yon
Collectif mit

*résidence architecturale pour la réalisation de mobilier
extérieur*

Suite à la construction de l'agora en 2017, le collectif mit est réintervenu sur le campus pour imaginer un mobilier adapté aux besoins des usagers. Il fallait qu'il soit facile à monter par des bricoleurs amateurs dans un temps limité, qu'il offre la possibilité de mettre en oeuvre plusieurs usages tout en étant adapté au milieu extérieur.

4 ateliers participatifs avec les étudiants ont eu lieu sur plusieurs samedi entre le mois de novembre 2017 et le mois de mars 2018 pour réaliser 11 modules *Papanek* et 6 super chaises.





CURZAIS

2012-2014, La Roche sur Yon (85)

conception et réalisation d'un aménagement paysager pour un cabinet médical en médecine traditionnelle chinoise

collaborateurs : entreprise Blanchard, pépinière Herbreteau
budget : 20 000 € compris sous-traitance voirie



Premier projet d'aménagement paysager opérationnel piloté par le collectif, le projet Curzais s'est étalé sur 2 années, entre 2012 et 2014. L'enjeu était la création de jardins et abords d'un cabinet médical en Vendée. Une large carte blanche a été donnée au collectif pour concevoir, expérimenter, planter... Au programme : du pisé, de l'osier tressé, des plantes aromatiques, des terrasses bois et une noue plantée !

Côté nord ouest, une grande prairie accueille une structure en osier sec et tressage d'osier vivant - bulle verte utilisée par les patients comme salle d'attente extérieure estivale. De l'autre côté du cabinet, c'est un jardin de plantes médicinales et aromatiques qui prend place. Pour redonner un caractère clos médicinal à cette partie du jardin, le vieux mur en pierre existant en fond de parcelle a été réhaussé en pisé. Une fenêtre a été créée dans le mur, cadrage sur le bocage environnant. Une large terrasse en bois se tient au coeur de cet espace, permettant pratique méditative et déjeuner d'été !

Enfin, des cheminements bois ont été réalisés en pourtour du cabinet pour l'accès piéton, et des stationnements en pavés enherbés délimitent les stationnements voiture. La partie voirie et terrassement a été prise en charge par une entreprise locale, tous les autres travaux ont été réalisés par le collectif.



LA VIEILLE CHÉCHETTE

2015-2016, Bruxelles

Claire Mélot et Fabien Bidaut
Coordination de chantier participatif pour l'aménagement d'un café bouquinerie.

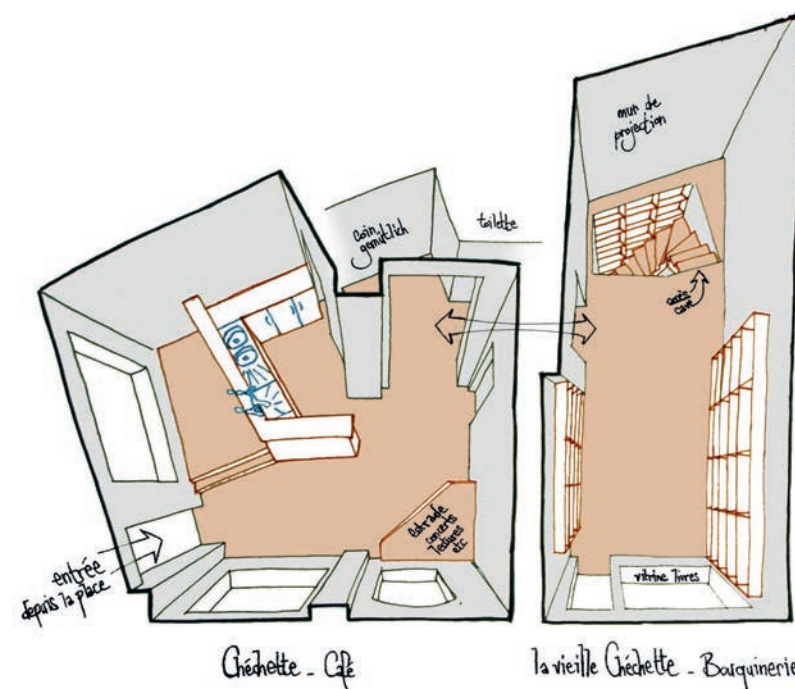
Collectif mit
Construction du bar en livres d'occasion

Le lieu se trouve au 2 & 6 rue du Monténégro, dans les hauts du quartier de Saint Gilles. Ce sont deux commerces indépendants qui ont été réunis, l'un donne sur une place, l'autre sur une rue plein ouest. Sur la place c'est l'entrée principale qui donne sur le café, puis on traverse pour aller du côté librairie ; en descendant à la cave par l'escalier on trouve un espace bonus où plein d'autres choses peuvent advenir.

De la démolition, à la remise en état, à la construction, faire du chantier une aventure collective.

Faire tout ce qu'il est possible par nous même, épauler l'envie d'apprendre et de faire, tirer parti de notre expérience tout en laissant libre cours à l'expérimentation, décider ensemble et au fur et à mesure de ce que nous produisons, de ce que nous produirons.

Inscrire par le chantier le début de l'histoire du café-bouquinerie. Les murs, les sols, la lumière, les matières. Du réemploi – toujours cette idée d'anoblir des matériaux dégradés, des phases expérimentales, des coups de bourre, des coups.



LES ZHAUBANERIES

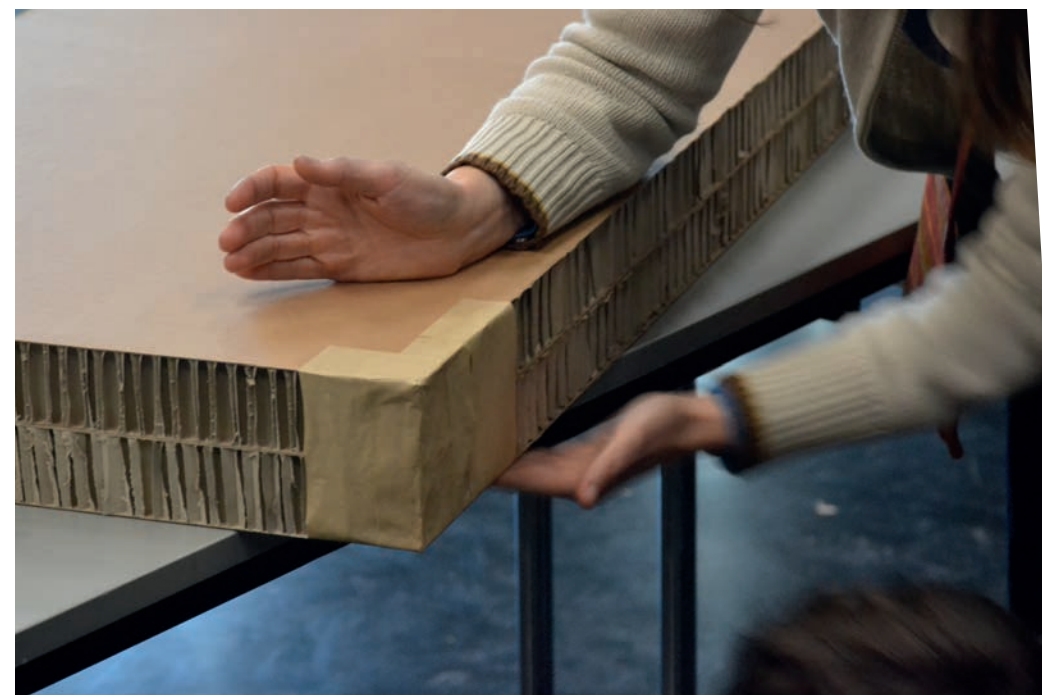
*2017, Nantes, Maison de quartier des haubans
Andréas Campagno en collaboration Olivier Heinry, une
coopération Artefacts*

atelier de création de meubles en carton

La maison de quartier des Haubans est installée dans le quartier de Malakoff à Nantes. Elle propose régulièrement des ateliers aux différents publics qui la fréquente. Ceux-ci sont variés mais nombreuses sont les personnes en situation sociale et économique fragile.

Dans ce cadre, ils ont souhaité mener un atelier de création de mobilier. Après discussion le choix s'est porté sur le carton pour ses qualités: léger, facile à travailler, économique.

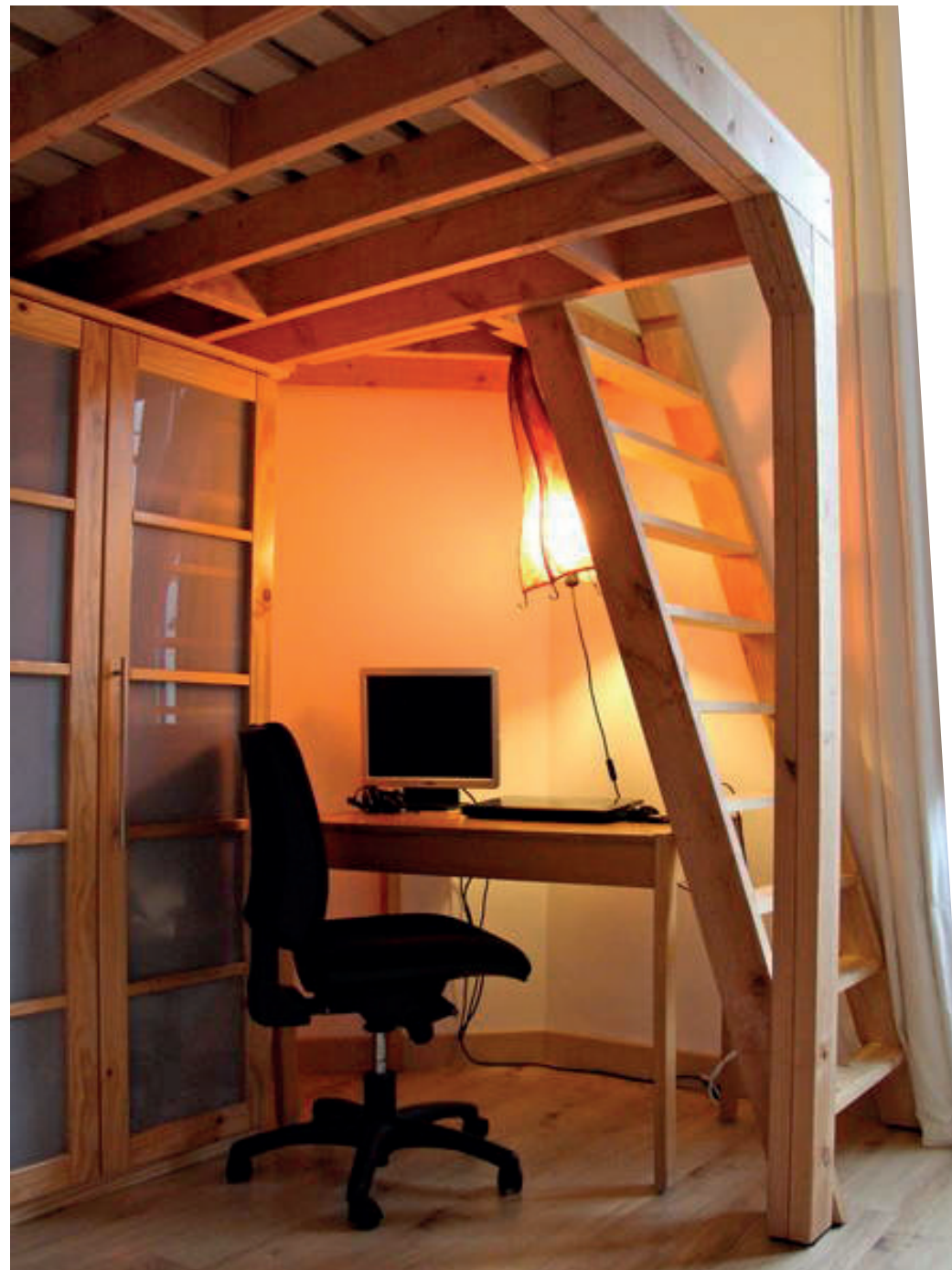
Nous avons choisi de créer une série de table en carton alvéolaire d'épaisseur 51mm facile à monter. Les ateliers ont été menés avec des groupes d'habitants regroupant des familles, des personnes seules et des enfants.



MEZZAMICH

*2015, quartier Saint Clément à Nantes (44)
conception et réalisation d'une mezzanine pour un
appartement privé*

L'appartement est un T2 de 36m2 dont la circulation passe par toutes les pièces. L'objectif était de réaliser une mezzanine permettant de dégager un espace nuit, un bureau et une penderie dans la salle à manger. La structure a été réalisée en douglas.



BONOBO

2010, Nantes

Andréas Campagno en collaboration avec Charles DELCOURT, Simon JOUEN, Sophie Wittman et Louise NAUDIN dans le cadre de l'atelier de projet Habiter le rythme, lauréat du concours Minimaousse 2010

installation ludique

Le Bonobo, assemblage de bagues de carton liaisonnées par des scratchs, constitue une résille à l'échelle des enfants.

Ceux-ci peuvent évoluer dessus, dedans et autour, découvrant des recoins propices à chacune de leurs humeurs.

A l'intérieur, ils glissent dans un espace kaléidoscopique vivant. A l'extérieur, la peau ajourée du Bonobo offre des prises idéales sur toute sa surface.

Sa souplesse et sa perméabilité sont génératrices de multiples interactions.

Les enfants peuvent alors s'inventer leur univers: Une montagne? Un château? Une jungle? Qu'importe, l'important c'est de s'amuser!



BARAVANE

*2007, Nantes
Collectif mit*

Conception-réalisation d'un bar mobile et déployable

GORDON mit'a CLARK

*2010, Nantes
Andréas Campagno en collaboration avec Charles
DELCOURT, Simon JOUEN, Sophie Wittman et Louise NAUDIN
dans le cadre de l'atelier de projet Habiter le rythme ,
lauréat du concours Minimaousse 2010*

installation ludique

VOILER LE DUC

2014 Nantes

*commande de l'association Mire pour le collectif mit dans le
cadre du dispositif carte blanche à la fabrique*

MAUVES BALNEAIRE

*2016-2017, Mauves sur Loire
Collectif mit en collaboration avec Louise Hochet*

*conception et réalisation d'un mobilier de guinguette pour
la cale de Mauves sur Loire - Le Voyage à Nantes*

STAND BY MIT

2009>2011, Nantes

*stands de prévention destiné aux actions en milieu festif
commande publique de l'ANPAA 44, Avenir Santé, Mission
Santé Publique de la Ville de Nantes et Sida Info Service*

GORDON mit'a CLARK

*2009, Nantes
conception et construction de mobilier éphémère par
le collectif mit pour l'association REEZOM, événement
Archiculture
matériaux : récupération mobiliers seconde main
budget : 150 €*



BARAVANE

2007, Nantes
Collectif mit

Conception-réalisation d'un bar mobile et déployable

La Baravane est le projet fondateur de mit.

A l'origine une fête, et la nécessité de créer un « petit équipement » simple, économique et poétique faisant office de comptoir, de guichet, ou de débit de boisson, dans diverses situations, à de multiples occasions.

Elle reçoit la mention spéciale pour “l'audace et la performance” au troisième concours Minimaousse.

La Baravane nous aura surtout permis de découvrir la conception-réalisation et d'expérimenter différentes techniques de fabrication : soudure, couture, menuiserie, électricité etc ... C'est un peu cet esprit que perpétue mit depuis la création de la Baravane : détourner et expérimenter font toujours partie des pratiques du collectif.





MAUVES BALNEAIRE

2016-2017, Mauves sur Loire

Collectif mit en collaboration avec Louise Hochet

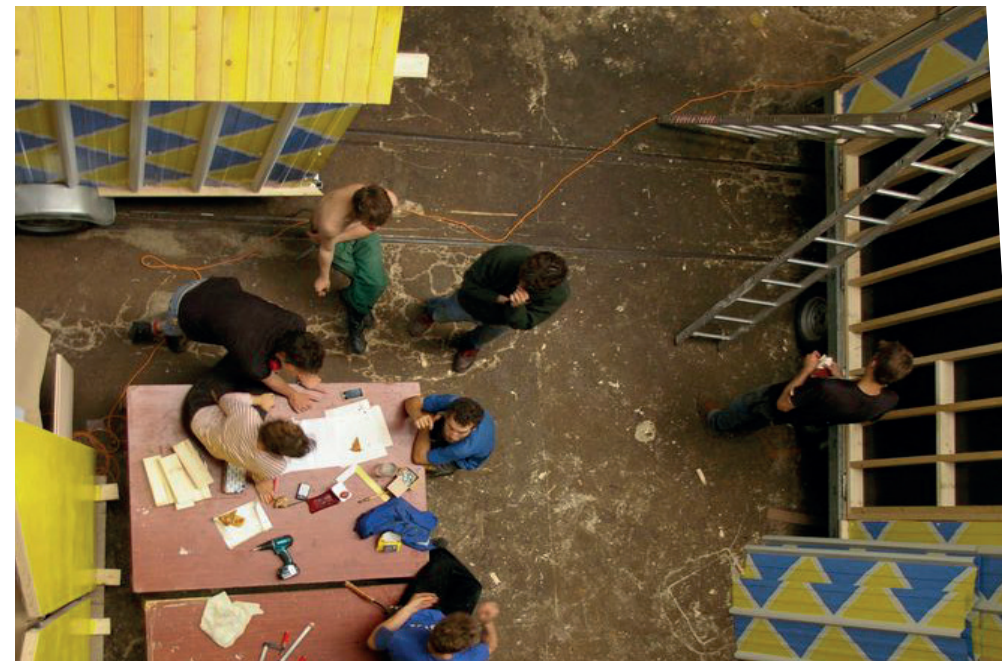
conception et réalisation d'un mobilier de guinguette pour la cale de Mauves sur Loire - Le Voyage à Nantes

Au début du XXème siècle, à Mauves, 19 trains circulent chaque jour, dont "le train des pêcheurs". Les matins d'été, des familles nantaises débarquent pour la journée, profiter des cinq hôtels restaurants du port et surtout de sa plage. Pêche, baignade, jeux de sable, repos sous le parasol : une journée de vacances pour les nantais. À cette époque, on connaît Mauves sur Loire sous le nom de Mauves balnéaire.

Aujourd'hui, la plage est devenue une esplanade prolongée par une cale pavée, le café des voyageurs et la ligne de train demeurent. Nous ré-invitions Mauves balnéaire, ses cabines de plages, ses grandes tablées festives, son plancher de danse. Sur le port, nous installons quatre cabines de plage ré-inventées, mobiles et colorées, dirigées vers la Loire et la grande étendue d'herbe qui devient plage verte l'été. Éléments de décor échos aux années Mauves balnéaire, ces roulottes ont chacune un aménagement fonctionnel : une buvette, une scène, des toilettes et deux espaces de stockage.

À cet endroit de Mauves, le paysage est traversé par un long pont métallique, élément phare et ligne radicale, construit par les ateliers Eiffel en 1882. À partir de sa trame en croisillon, nous développons un motif peint sur les cabines, et la forme des modules du mobilier.

Sur le reste de l'esplanade, nous déroulons un serpent de 44m de long, de tablées, bancs, bain de soleil et ombrages. Au fil de la ligne, le mobilier évolue pour proposer plusieurs types d'assises, d'usages et de points de vues sur le paysage : une grande table conviviale où pique-niquer, une pente qui épouse le chemin en bord de Loire pour profiter de la vue et s'allonger prendre un bain de soleil.





GORDON mit'A CLARK

2009, Nantes

conception et construction de mobilier éphémère pour
l'association REEZOM, événement Archiculture
matériaux : récupération mobiliers seconde main
budget : 150 €



Voyage au pays des meubles désenchantés, qui attendent au fond d'un entrepôt une seconde vie qui ne vient plus... Meubles déterminés à être utiles, bien pratiques, à la laideur bienveillante, qui résistent de leur mieux sous la pluie qui fait éclater l'agglomération sous leur faux bois vernis. Et puis un jour, ils se retrouvent dans un immense hangar venteux, on les maltraite : on rabote leurs pieds on les installe côte à côte, et on perce à coup de scie cloche une multitude de petits trous dans leurs flancs.

On fait passer des fils électriques là où était rangée la vaisselle de famille, des ampoules dans les tiroirs et les placards. On s'assoit dessus, plus de manières. On les traite déjà comme un seul est même objet : un grand bar fait de tous les meubles assemblés. Le soir, la lumière guérit tout, les flancs du bar scintillent et ses pieds sont noyés dans une lumière rouge. On sert des bières, on s'appuie, on se pousse, les verres se renversent, arrosent le bois, on monte et on danse dessus, et le lendemain il est tout poisseux, les portes des placards baient toutes seules, il a des taches partout et il a la gueule de bois. On ne regardera plus pareil les vieux meubles pleins de porcelaine chez nos vieilles tatas.





STAND BY *mit*

2009>2011, Nantes

stands de prévention destiné aux actions en milieu festif
commande publique de l'ANPAA 44, Avenir Santé, Mission
Santé Publique de la Ville de Nantes et Sida Info Service

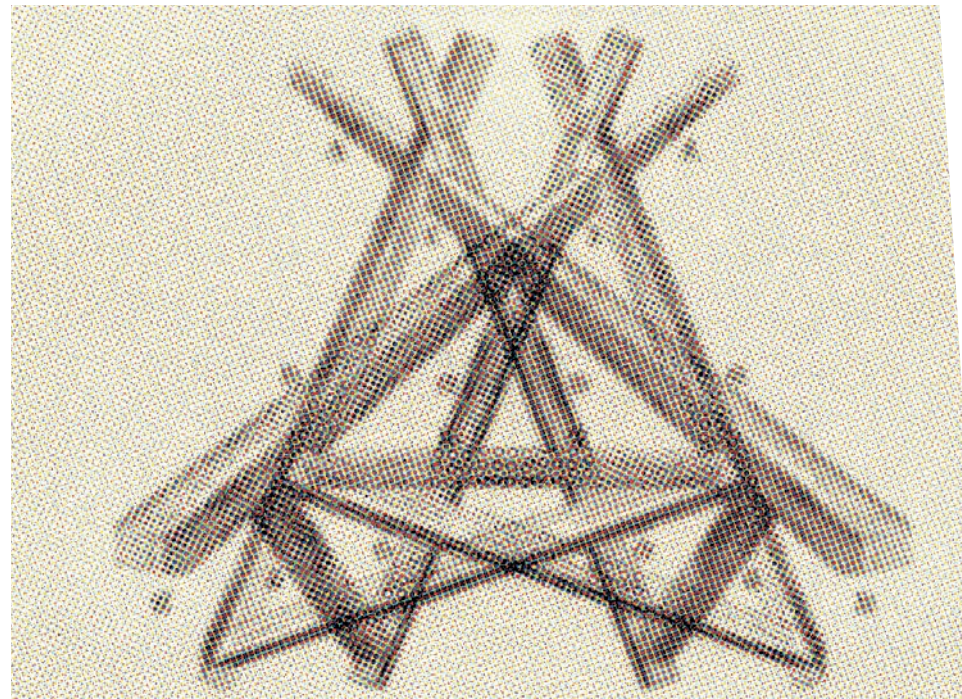
collaborateur : Romain RIVIÈRE

partenariat : Ecole Supérieure du Bois à Nantes

financement : Région Pays de la Loire et Ville de Nantes

L'objectif de la commande est de donner aux associations commanditaires une visibilité nouvelle et pérenne lors de leurs interventions dans les festivals, les tonus et autres rassemblements festifs, en remplacement des mobiliers demandés chaque fois aux organisateurs des événements accueillant leurs prestations.

Ce projet conçu et réalisé par *mit* en collaboration avec Romain Rivière, alors étudiant à l'Ecole Supérieur du Bois à Nantes, a été construit dans l'atelier de cette dernière, bénéficiant ainsi d'un outillage performant et de conseils techniques avisés. Les bois utilisés sont : le Hêtre pour les cadres et du contre-plaqué de peuplier pour les panneaux. Le projet comprend 5 module à hauteur de table accompagnés de 12 tabourets et de 3 modules à hauteur de comptoir. Tous ces modules sont pliables selon le même principe, simple et ne nécessitant que peu de gestes, et peuvent être tous contenu dans l'unique véhicule utilitaire de fonction des commanditaires. Leur forme vrillée, dynamique, interpelle les usagers et les poussent à en faire le tour, tout en permettant de nombreux agencement possibles, selon les conditions d'accueil et la prestation prévue.



VOILER LE DUC

2014, bd de la prairie au duc, Nantes
commande de l'association Mire dans le cadre du dispositif
carte blanche fabrique de la Ville de Nantes
Timothée RAISON, Andreas CAMPAGNO, Nathan LEVINSON,
Sergi CATALA, Jonathan VIDAL



L'association mire s'attelle à faire sortir du remblais ce jardin expérimental de manière incrémentale: par une succession d'interventions, de récoltes de plantes pionnières dans les friches alentours et d'installations plastiques, la végétation reprend ses droits sur un sol pollué par des années d'exploitation industrielle. Développé comme un jardin en résistance dans un milieu hostile, ce jardin voit successivement apparaître un container aux allures de bunker, des chevaux de frises comme pour marquer un territoire. Hostilité d'un sol pollué, lutte pour un droit d'existence face aux mastodontes culturels entourant la parcelle. Nous avons été appelés pour y construire un prototype d'abri déployable qui protège de la pluie et du soleil lors des événement au jardin. Pour cet abri, nous avons pris le parti de construire un minimum d'éléments fixes, de prendre une place au jardin sans le dominer, de rester discret l'abri rangé et couvrir un maximum de surface les voiles déployées. Découvertes dans une illustration d'Eugène Viollet-le-Duc, les cabrettes, à l'origine instrument de levage moyenâgeux permettant une stabilité sans ancrage, elles sont réinterprétées ici pour déployer d'anciennes voiles de bateaux, et s'inscrivent dans un langage formel développé dans le jardin par les chevaux de frises, voiles rangées elles rappellent les machines de siège.

ARTIKLE
architecture