



# Portfolio

Julie Cisterne

Atelier d'architecture



# Sommaire

## I. CV

## II. Projets en agence

*Le château de Roquemaure*  
*HBM Audoniens*  
*Quartier du Gros Chêne*  
*Avenue de Clichy*  
*Rue du Guesclin*

## III. Projets en libéral

*Avenue de la Trillade*  
*Kéropars*

## IV. Projets étudiants

*L'oasis temporelle*  
*Ancora*  
*L'abbaye d'Aniane*

## V. Recherche

## VI. Ateliers

## VII. Croquis



**Julie Cisterne**

0674413836 - [julie@cisternemorini.fr](mailto:julie@cisternemorini.fr)

est passionnée de patrimoine, qu'il soit ancien ou contemporain.

Elle travaille trois ans à Nîmes dans l'agence C+D où elle se penche sur des programmes publics et privés de réhabilitation sur des bâtiments du XIXème siècle. En 2019, elle obtient le diplôme du Mastère Spécialisé en Architecture en Patrimoine Contemporain.

Elle rejoint Paris pour travailler 5 ans au sein de l'atelier d'architecture ITHAQUES spécialisé dans la réhabilitation de patrimoines des années 1930 à 1970.

Elle fonde son atelier d'architecture en 2025 à Avignon pour développer une architecture sensible aux usagers et à la valorisation des patrimoines existants.

# Curriculum Vitae

## Expériences Professionnelles

2025 –

Création de Julie Cisterne - atelier d'architecture - Avignon, France  
Architecte associée

2020 – 2025

ITHAQUES architectes - Paris, France  
Architecte chargée de projet - Projets de transformation - patrimoines contemporains

2017 - 2020

C+D architectes - Nîmes, France  
Architecte chargée de projet - Projets variés de réhabilitation

2016

GROUP 8 ARCHITECTES - Genève, Suisse  
Architecte Stagiaire – Année de césure

2015

CEZAE paysage - Avignon, France  
Architecte Stagiaire

## Formations

2023- 2024

HMONP - ENSA Malaquais

Sujet du rapport : Patrimoines ordinaires et transformations, la commande de la réhabilitation des logements sociaux

2017

ADE - ENSA Montpellier - Prix du Jury – PFE : L'oasis temporelle

Sujet du mémoire : le temps comme dimension oubliée dans la fabrique spatiale des villes

## Formations spécifiques

2026

Formations à l'école d'Avignon

- Plâtre et chaux - enduits de façade

- Enduits et badigeons - gammes de finitions

2023

Formation Pro Paille – Apjij – Romainville

2019 - 2020

Mastère Spécialisé en Architecture et Patrimoine Contemporain - ENSA Montpellier

Sujet du mémoire : Ressources modernes - L'héritage de la modernité sous le prisme de la démolition

## Workshop

2015

Frankenstein : penser la valeur d'usage, penser l'architecture sans préjugé

Arturo Franco et Fabrice Van Teslaar, Montpellier (34)

2014

L'art du trait - Pierres du Gard

Gilles Peraudin et Elisabeth Polzella, Grands ateliers de l'isle d'Abeau (69)

## Divers

2025 - *Bénévolat pour un chantier de charpente traditionnelle - Bois de réemploi - Le Bar aux Vents - Archères (78)*

2024 - *Bénévolat pour l'égalité des chances - soutien scolaire (75)*

2019 - *Bénévolat au sein de l'association Association Brand à Part : projet le Cinéma pour Tous : diffusion culturelle du cinéma (34)*

## En libéral - Julie Cisterne - atelier d'architecture

2026	<b>STADE BENDICHOU</b> <b>Mission :</b> <i>Études Préliminaires</i> <b>Programme :</b> <i>Réhabilitation du Stade</i> <b>MOA :</b> <i>Club de Colomiers Rugby</i> <b>Budget HT :</b> <i>8 000 000 euros</i> <b>Lieu :</b> <i>Colomiers - 31 000</i>	<b>ARCHITECTE ASSOCIÉE</b>  Le stade de rugby Bendichou et sa tribune présidentielle remarquable présente des lacunes fonctionnelles et techniques qui ne répondent pas à l'usage actuel du club. Nous sommes consultés pour réaliser une étude de capacité et de faisabilité en amont d'un projet de réhabilitation du complexe.
2024-2026	<b>KEROPARS *</b> <b>Mission :</b> <i>Partielle</i> <b>Programme :</b> <i>Réhabilitation et aménagements paysagers d'un hameau en lieu de vie</i> <b>MOA :</b> <i>Particulier</i> <b>Budget HT :</b> <i>800 000 euros</i> <b>Lieu :</b> <i>Brest - 29 000</i>	<b>ARCHITECTE ASSOCIÉE</b>  Dans un grand jardin, un hameau agricole édifié au fil du temps (apparaît sur la carte Cassini - XVIIIème siècle) en moellons et enduit à la chaux, présente une grande qualité constructive et paysagère. Il est question de réhabiliter deux des petites granges et de qualifier les espaces extérieurs.
2026	<b>SERRES MORLAAS</b> <b>Mission :</b> <i>Partielle</i> <b>Programme :</b> <i>Réhabilitation d'une maison individuelle de 1975</i> <b>MOA :</b> <i>Particulier</i> <b>Budget HT :</b> <i>400 000 euros</i> <b>Lieu :</b> <i>Pau - 64 160</i>	<b>ARCHITECTE ASSOCIÉE</b>  Construite en 1975 par l'atelier A.R.C.H, cette maison généreuse à plusieurs demi niveaux surplombe la plaine de Pau et offre un panorama sur les Pyrénées. Le projet prévoit la réhabilitation énergétique et fonctionnelle de l'ouvrage.
2024	<b>LA TRILLADE *</b> <b>Mission :</b> <i>Complète</i> <b>Programme :</b> <i>Restructuration partielle d'une maison de maître XIXème s.</i> <b>MOA :</b> <i>Particulier</i> <b>Budget HT :</b> <i>40 000 euros</i> <b>Lieu :</b> <i>Avignon - 84 000</i>	<b>ARCHITECTE ASSOCIÉE</b>  Dans une maison de maître XIXème siècle, ce projet restructure l'organisation spatiale de la suite parentale en proposant un espace ouvert, lumineux, modulable et fonctionnel au grès de la vie quotidienne. La fabrication de mobiliers sur mesure porte une attention particulières aux alignements de hauteurs avec l'existant.

## En agence - Paris - ITHAQUES architectes

2022-2025	<b>HBM AUDONIENS *</b> <b>Mission :</b> <i>APS à DET</i> <b>Programme :</b> <i>Transformation de deux immeubles de 308 en 259 logements sociaux</i> <b>MOA :</b> <i>Antin Résidences (ESH)</i> <b>Budget HT :</b> <i>18 000 000 euros</i> <b>Lieu :</b> <i>Saint-Ouen-Sur-Seine - 93 000</i>	<b>CHARGÉE DE PROJET</b>  Ces deux bâtiments de type HBM édifiés à partir de 1937 sont mentionnés dans le plan d'urbanisme comme ayant un grand intérêt patrimonial. Ils n'ont pas de protection mais la ville consulte l'ABF dans le cadre de l'instruction. La résidence présente de nombreuses modénatures art déco singulière.
2020-2025	<b>LE GROS CHÊNE*</b> <b>Mission :</b> <i>DIAG à ACT</i> <b>Programme :</b> <i>Transformation de deux tours - opération trion de 168 logements sociaux</i> <b>MOA :</b> <i>Archipel Habitat (OPH)</i> <b>Budget HT :</b> <i>13 000 000 euros</i> <b>Lieu :</b> <i>Rennes - 35 000</i>	<b>CHARGÉE DE PROJET</b>  Deux tours, sculptures dans le paysage parmi ses décuplés. L'ensemble est construit en 1960 par l'architecte rennais Jean-Gérard Carré. Leur allotissement par paire permet par de diversifier les réponses architecturales sous le prisme de la transformation. Le projet travaille à l'écoute de sa valeur d'ensemble.
2021-2023	<b>AVENUE DE CLICHY *</b> <b>Mission :</b> <i>DET - AOR</i> <b>Programme :</b> <i>Transformation d'un immeuble de 101 logements sociaux</i> <b>MOA :</b> <i>ICF habitat la Sablière (ESH)</i> <b>Budget HT :</b> <i>7 900 000 euros</i> <b>Lieu :</b> <i>Paris 17 - 75 017</i>	<b>CHARGÉE DE PROJET</b>  Aujourd'hui seule permanence de cette ancienne friche ferroviaire, adossée à la petite ceinture, cette barre est édifée en 1960 pour loger le personnel des ateliers SNCF des Batignolles. Les locataires ont vécu la transformation de leur quartier, puis de leur lieu de vie.

## En agence - Nîmes - C+D architectes

### 2017-2019 CHÂTEAU DE ROQUEMAURE \*

**Mission :** AVP - PRO  
**Programme :** Réhabilitation de patrimoines divers en pôle culturel  
**MOA :** Commune de Roquemaure  
**Budget HT :** 5 000 000 euros  
**Lieu :** Roquemaure - 30 000

### CHARGÉE DE PROJET

Le site est multiple, composé du secteur de la tour ronde dite «de la reine» du château de Roquemaure, inscrite MH en 1949, d'un péage attesté depuis le XI<sup>ème</sup> siècle, rare témoignage de l'octroi, positionné sur un canal de dérivation du Rhône ainsi qu'une filature de soie du XIX<sup>ème</sup> siècle. La ville souhaite valoriser son patrimoine et créer un pôle culturel attractif et pédagogique. Le projet travaille les valeurs historiques, d'ancienneté, mémorielles, urbaines et d'usage.

### 2018-2019 PASSERELLE

**Mission :** AVP - PRO  
**Programme :** Création d'une passerelle piétonne et aménagement des berges  
**MOA :** Commune de Roquemaure  
**Budget HT :** 190 000 euros  
**Lieu :** Roquemaure - 30 000

### CHARGÉE DE PROJET

En face du mur des péagers, le bras mort du Rhône s'ouvre sur l'espace naturel et préservé de l'île Miémar. Côté ville, un chemin de halage en calade, rythmé par des anneaux d'amarrage, longe les berges pour rejoindre le centre. Le projet travaille un espace public permettant de nouvelles pratiques piétonnes en valorisant ses valeurs paysagère, mémorielle, d'usage.

### 2018-2019 RUE DU GUESCLIN \*

**Mission :** Complète  
**Programme :** Immeuble haussmannien, ravalement des façades et rénovation des parties communes  
**MOA :** Syndic Mab Planchon  
**Budget HT :** 140 000 euros  
**Lieu :** Montpellier - 34 000

### CHARGÉE DE PROJET

Cet immeuble d'angle en arrondi est situé au sein de l'AVAP Sud Gare, bâti patrimonial de qualité remarquable, appartenant à un ensemble architectural de façades homogènes. En l'absence des menuiseries d'origine, une restitution est proposée en lien avec la mission Grand Cœur et l'ABF.

### 2017 - 2018 CENTRE TECHNIQUE MUNICIPAL

**Mission :** APD - PRO - DCE  
**Programme :** Transformation patrimoine Industriel en Centre Technique Municipal  
**MOA :** Ville de Nîmes - **MOD :** Agathe  
**Budget HT :** 5 000 000 euros  
**Lieu :** Nîmes - 30 000

### BINÔME DE PROJET

L'usine Bahlens est édifée par l'architecte Jean Pierre Agniet en 1981, l'artiste Paule Pascal sculpte en carrière des blocs de pierres du Pont du Gard pour les trois façades principale. La ville achète le patrimoine pour y positionner son centre technique ainsi que le dépôt de statues antiques. Le projet transforme les usages tout en préservant la valeur paysagère.

### 2017-2018 PALAIS DES CONGRES

**Mission :** Etude de capacité  
**Programme :** étudier l'implantation d'un palais des congrès à Nîmes  
**MOA :** SAT  
**Lieu :** Nîmes - 34 000

### CHARGÉE D'ÉTUDE

Une étude de capacité questionne les sites disponibles et le bâti existant autour du jardin archéologique du musée de la romanité, dans le secteur des arènes. La ville souhaite se munir d'un palais des congrès. Des scénarios sont proposés puis présentés à la mairie en amont d'un concours d'architecture.

## En agence - Genève - GROUP8 Architecture

### 2016 SERPENTINE ET OLMSTED

**Mission :** Concours 2 degrés - 1er rang  
**Programme :** Logements, activités, place publique et équipement communaux  
**MOA :** Ville Grand-Saconnex, Swiss Life  
**Budget HT :** NC  
**Lieu :** Grand-Saconnex, Genève

### MEMBRE ÉQUIPES CONCOURS - PC

La trame, la rigueur, le travail d'équipe, la recherche volumétrique en maquette, en plan, en coupe, de l'échelle urbaine à celle du détail... Mettre un pas dans le monde de l'agence d'architecture en Suisse est une expérience très inspirante où la profession d'architecte orchestre un secteur attentionné et passionnant.

\* Projet illustré dans le portfolio



# Projets en agence

# I. LE CHÂTEAU DE ROQUEMAURE ET SON PÉAGE

## *Évolutions et mémoires, fragments d'histoire*

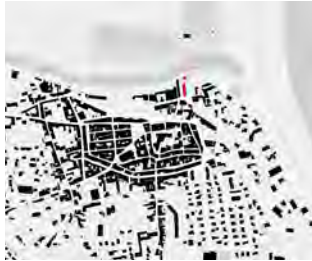
25 rue du Rhône, 30 150 Roquemaure



MOA : Ville de Roquemaure  
MOE : C+D Architecture - Mandataires  
Atelier Emmanuel Garcia - Architecte du patrimoine  
OTEIS - BET tout corps d'état.  
Cap Ingé - BET VRD

Inscription ISMH des ruines de la tour ronde (cad. AH 561);

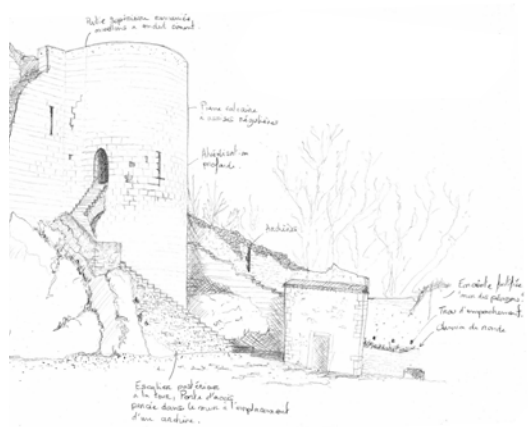
Rôle : Chargée de projet - C+D  
Mission suivies : DIAG - APS - APD  
Enveloppe HT : 4 000 000 €



Ce projet a été mon premier rapport au patrimoine en maîtrise d'œuvre. Auprès d'Emmanuel Garcia, architecte du patrimoine, j'ai pu observer et apprendre le relevé, la lecture de documents iconographiques, le diagnostic et l'état sanitaire.

Perché sur son rocher, verrou défensif sur le Rhône, le château des comtes de Toulouse et son fructueux péage sont édifiés au XI<sup>ème</sup> s. Le château est reconstruit au XIII<sup>ème</sup> s. par le roi de France. Abandonné à compter du XVI<sup>ème</sup> siècle, il ne reste aujourd'hui de l'ensemble castral que deux tours dites ronde et carré, ainsi que l'enceinte de la basse cour et de la maison des péagers.

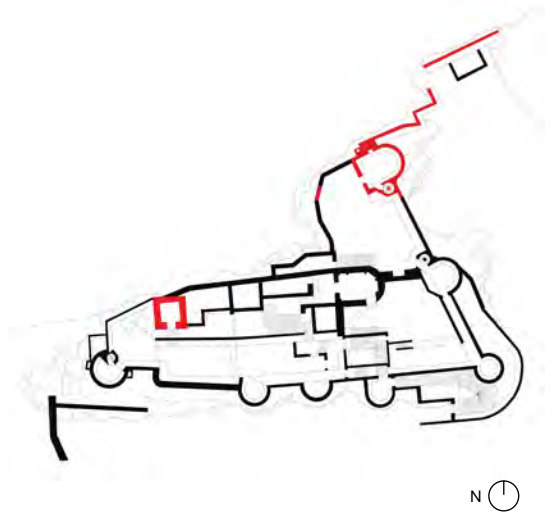
La morphologie du Rhône a fondamentalement évolué, la ville s'est construite et reconstruite, le rocher et le château ont servi de carrière et les linteaux sculptés sont désormais visibles dans les habitations les plus modestes de la ville. La politique urbaine du XIX<sup>ème</sup> s. préserve ce qu'il reste aujourd'hui du château royal oublié. Le site évolue, une filature de soie est construite, les programmes se suivent. Aujourd'hui se pose la question de la valorisation de ce patrimoine si singulier.



Croquis de la tour ronde, inscrite MH en 1949  
Vue depuis la basse cour, à droite, l'amorce de l'enceinte fortifiée dite « mur des péagers »



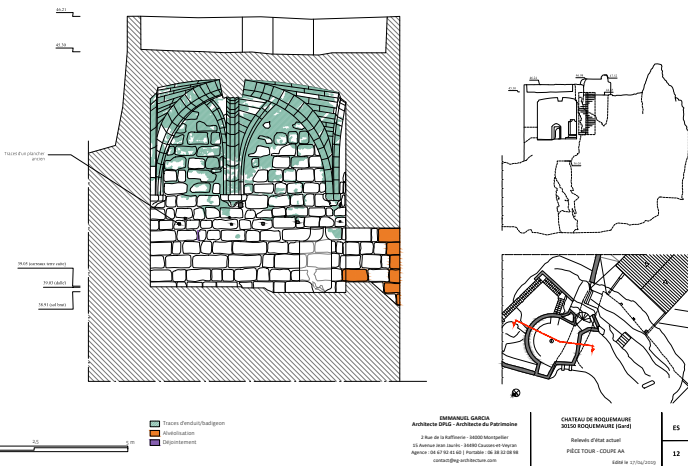
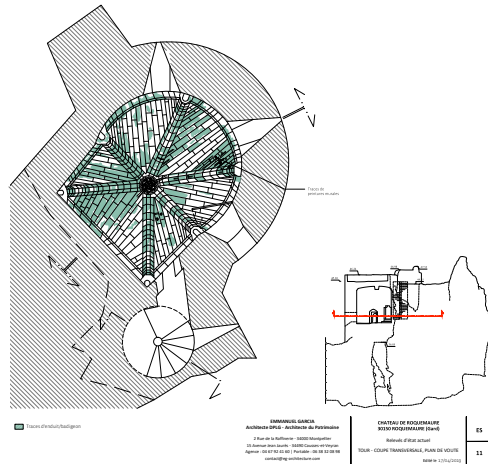
*Extrait et Plan - Vue 1654  
aquarelle sur papier entoilé, env. 1,2 x 1 m, AD 30, 1 J 1234.*



*Plan restitué du Château de Roquemaure  
sur la base de l'état des lieux dressé par l'ingénieur Fr. Martin en 1752  
En rouge les vestiges actuellement en place  
© Emmanuel Garcia Architecte*

# La tour ronde

Dite « tour de la reine »

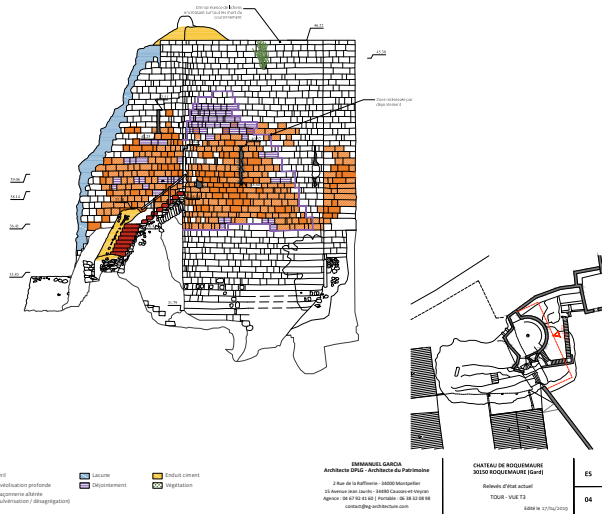
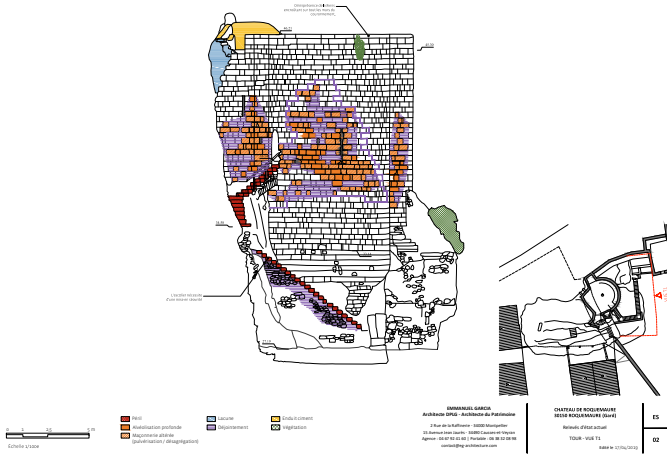


© Emmanuel Garcia Architecte  
Extrait du relevé d'état actuel - Coupe transversale et plan de voûte

La tour ronde est en réalité en forme de fer à cheval. Elle présente un premier niveau voûté à croisé d'ogives en six quartiers. Les nervures s'appuient sur des culots polygonaux. La clé de voûte est décorée de feuilles trilobées.

De maigres traces d'enduit indiquent la présence de peintures murales très endommagées. Des trous d'empochement sont creusés dans les murs indiquant la présence d'un plancher bois couvrant la moitié de la salle.

Un escalier en vis avec archères assurait la circulation de la tour qui s'élevait sur au moins un niveau supplémentaire.



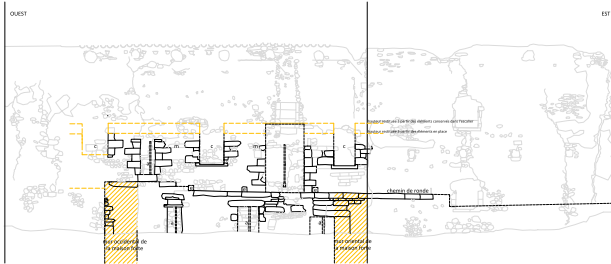
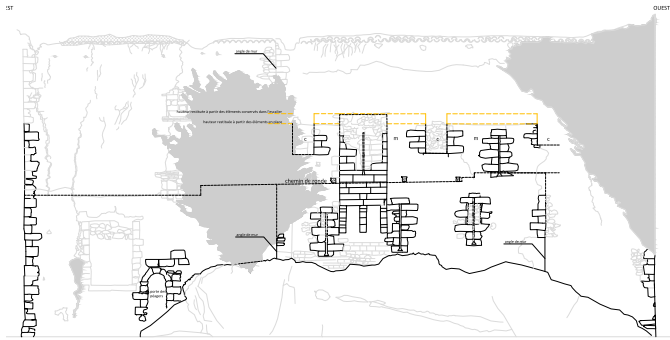
© Emmanuel Garcia Architecte  
 Extrait du relevé d'état actuel - Etat sanitaire des façades, vues T1 et T3

Le monument est édifié en pierre calcaire à assises régulières jusqu'à son couronnement. La partie supérieure est remaniée en moellons et enduit ciment. Des archères sont visibles depuis la salle voûtée et l'escalier en vis.

Un escalier postérieur à la tour permet son accès actuel. La porte d'accès est percée dans le mur sans arc, à l'emplacement d'une archère, les marques lapidaires sur l'ébrasement similaires aux archères en témoignent.

L'état sanitaire de la tour présente des traces d'alvéolisation profonde ainsi qu'un déjoints important. Les façades sont soumises à des dégradations climatiques importantes. La pluie et le vent désagrègent le liant.



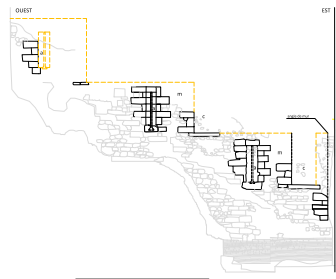


- m : merlon
- c : créneau
- a : archère
- e : trou d'empochement
- restitution vraisemblable
- restitution possible

#### 64.

#### RESTITUTIONS GRAPHIQUES DES ÉLÉMENTS DÉFENSIFS

- 1- Élévation externe du mur des péagers
- 2- Élévation interne du mur des péagers
- 3- Élévation interne de l'escalier



Sur le canal, une ouverture dotée d'un arc en plein cintre, orné d'un blason sur sa clé de voûte, semble être la porte privilégiée du péage. Sa petite dimension exprime le caractère défensif des maisons fortes.

L'enceinte laisse percevoir plusieurs éléments défensifs : archères, chemin de ronde, créneaux et merlons, une bretèche soutenue par trois consoles en quart de rond.

Le projet propose une restitution des éléments défensifs et péagers afin d'appréhender le caractère défensif du château ainsi que ses accès pour le paiement de la taxe.

## Le pôle culturel

### *La basse cour et la filature*

Le projet pour la tour ronde prend le parti de la restauration. Pour l'enceinte fortifiée celui de la restitution. Le programme attendant s'appuie sur ces deux partis, les valeurs patrimoniales guident les interventions.

La réactivation du site consiste en la création d'une nouvelle polarité culturelle dans la ville :

Un théâtre de verdure se positionne en creux dans l'ancienne basse cour, avec pour fond de scène le mur des péagers restitué dans son niveau originel et dans son système historique.

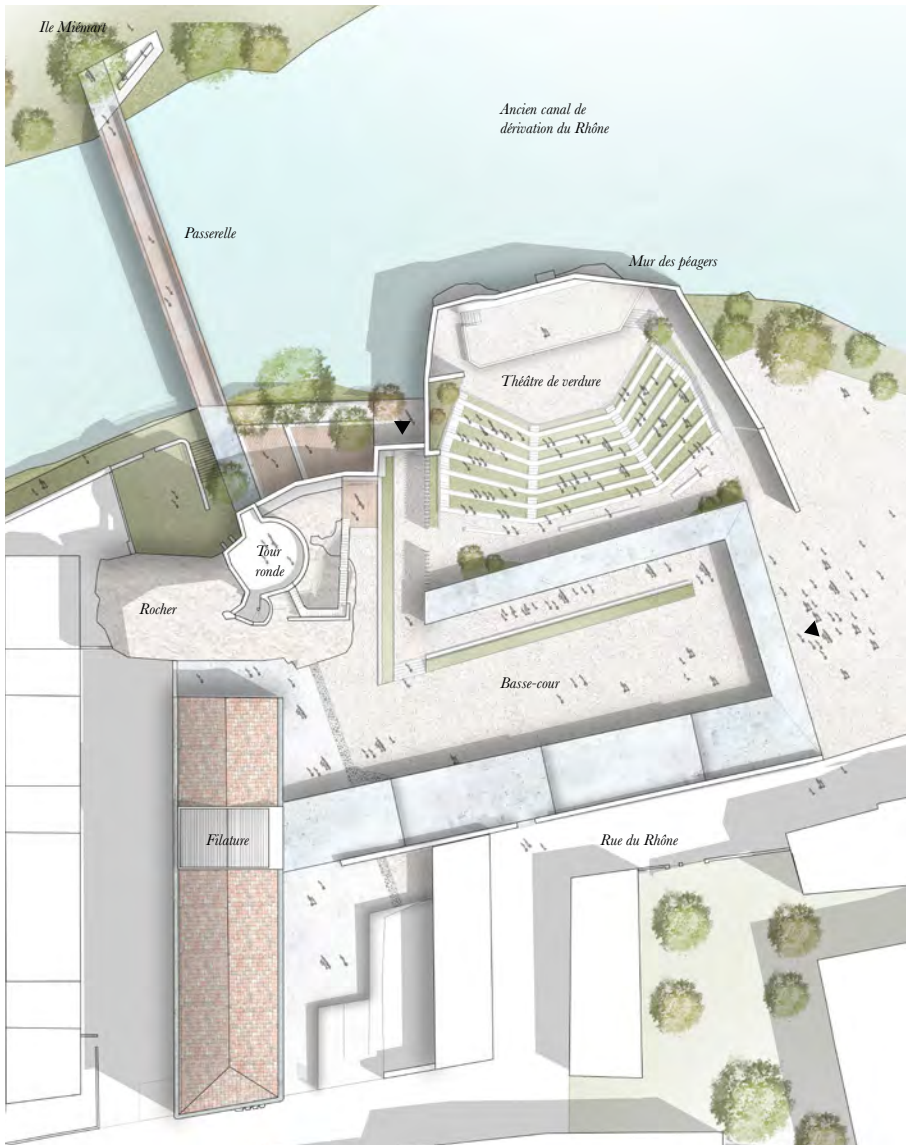
Un parvis est créé, distributif, il suggère des vues sur les différents secteurs fonctionnels et patrimoniaux.

La filature de soie est transformée en un programme polyvalent, lieu de vie quotidien pour la commune.

Une passerelle met en scène l'élévation extérieure du mur des péagers, connecte l'île Miémar au centre ville et valorise, en se positionnant dans son axe, la tour ronde.



*Coupe sur le théâtre de verdure, en fond de scène le mur des péagers.  
La valeur d'imaginaire est activée par la mise en scène du mur.*



*Plan de masse du pôle culturel : valoriser le site et les nouveaux aménagements projetés (théâtre de verdure et structures attenantes) par leur mise en écrin au sein du rideau fortifié qui les encadre et les oriente;*



## II. HBM-AUDONIENS

*De 1935 à nos jours*

*2-9 rue Claude Monet, Saint-Ouen-sur-Seine (93)*



MOA : Antin Résidences (ESH)  
MOE : ITHAQUES architectes mandataires,  
Mecobat BET TCE

Rôle : Chargée de projet - Ithaques

Missions suivies : APS à DET

Enveloppe HT : 18 000 000 €

Opération ANRU

259 logements sociaux en opération tiroir

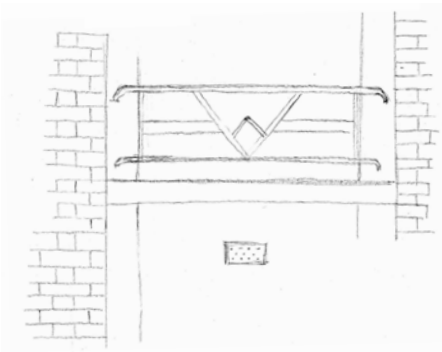


Cet ensemble de deux immeubles sociaux de style art déco porte de grandes qualités patrimoniales. Son étude et son chantier sont passionnants, riches de rencontres, d'apprentissages, de questionnements et de défis à relever. Si cet ensemble ne bénéficie pas de protection juridique et ne se situe pas en abord MH, il est mentionné dans le PLUi et bénéficie d'une fiche patrimoine qui prescrit l'avis de l'ABF.

La méthode utilisée pour intervenir sur ces ouvrages s'est appuyée sur des relevés sur site, des recherches en archives et photographiques, et sur de nombreux échanges avec les différents acteurs du projet.

Ce patrimoine porte une forte valeur historique: ce sont les premiers immeubles sociaux construits par l'OPHBM de la ville, édifiés pendant l'entre-deux-guerres pour les ouvriers de l'usine Citroën. La rue Claude Monet est percée, l'opération est aménagée sur un terrain de jardins ouvriers et compose avec les alignements du faubourg mitoyen. Le projet initial comprenait un ensemble de 590 logements mais l'opération n'aboutit pas par manque de financement dans le contexte d'entre-deux-guerres.

L'écriture architecturale très riche de l'ensemble, de modénatures de briques, détails particuliers, forme des menuiseries, balconnets, saillies, retraits, courettes, alternance des matériaux... témoigne d'une sincère volonté de proposer des logements dignes aux ouvriers.



*Croquis de la maçonnerie et de la serrurerie art déco - état actuel.*  
*Elle est la travée la plus présente de l'opération. Brique de pays appareillée à l'anglaise et tableau, appui et allège en enduit peint, serrurerie en plats métalliques soudés et peints; ventilation basse*



*Croquis de l'état actuel - Niveaux 4-5-6 - n°4 rue Claude Monet*

*Vue sur les typologie en « redent », le séjour avec sa menuiserie d'angle à trois faces, et les courettes qui forme cette morphologie singulière.*



*Photographie de la rue Claude Monet - le service des archives municipales date la photo de 1953*

*Le modèle de voiture en premier plan est la Citroën Traction 7C de 1938.*

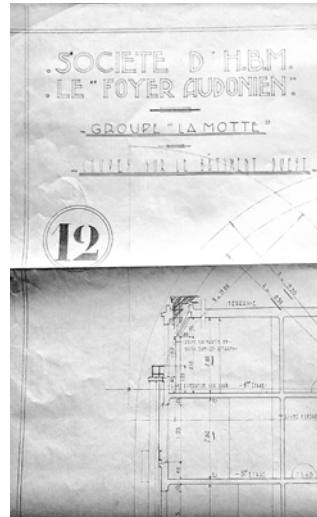
*La recherche de documents iconographiques a été effectuée en lien avec le chargé d'inventaire du patrimoine culturel.*

*Prise de vue depuis les jardins ouvriers, vers la rue du Dr. Bauer. Ce cliché est un témoin des menuiseries d'origine, pour certaines représentatives du mouvement art déco, notamment la division horizontale des menuiseries d'angle avec imposte à soufflet d'angle.*

Disponibles aux archives municipales, certaines pièces du permis de construire du premier bâtiment sont déposées en 1932, signées par l'architecte Marcel Poitreneau. Les dernières pièces sont accordées en 1937 avec des plans détaillés d'exécution. Aucun document n'a été trouvé pour le deuxième bâtiment.

Un changement soudain de système constructif pour les planchers entre deux cages d'escaliers d'un même bâtiment pourrait correspondre au commencement de la seconde guerre mondiale. Les planchers composés de poutrelles métalliques hourdis et finition en parquets pour les pièces séchées, sont remplacés par une chape béton en cours de chantier.

Les logements d'origine proposent des cuisines équipées d'un garde manger, évier et armoire sous évier. Il n'y a pas de salle d'eau, seulement un sanitaire. Les logements sont étroits pour les dimensions contemporaines. Au fil du temps, certains logements ont été remaniés tant bien que mal pour insérer une douche dans ces espaces contraints.

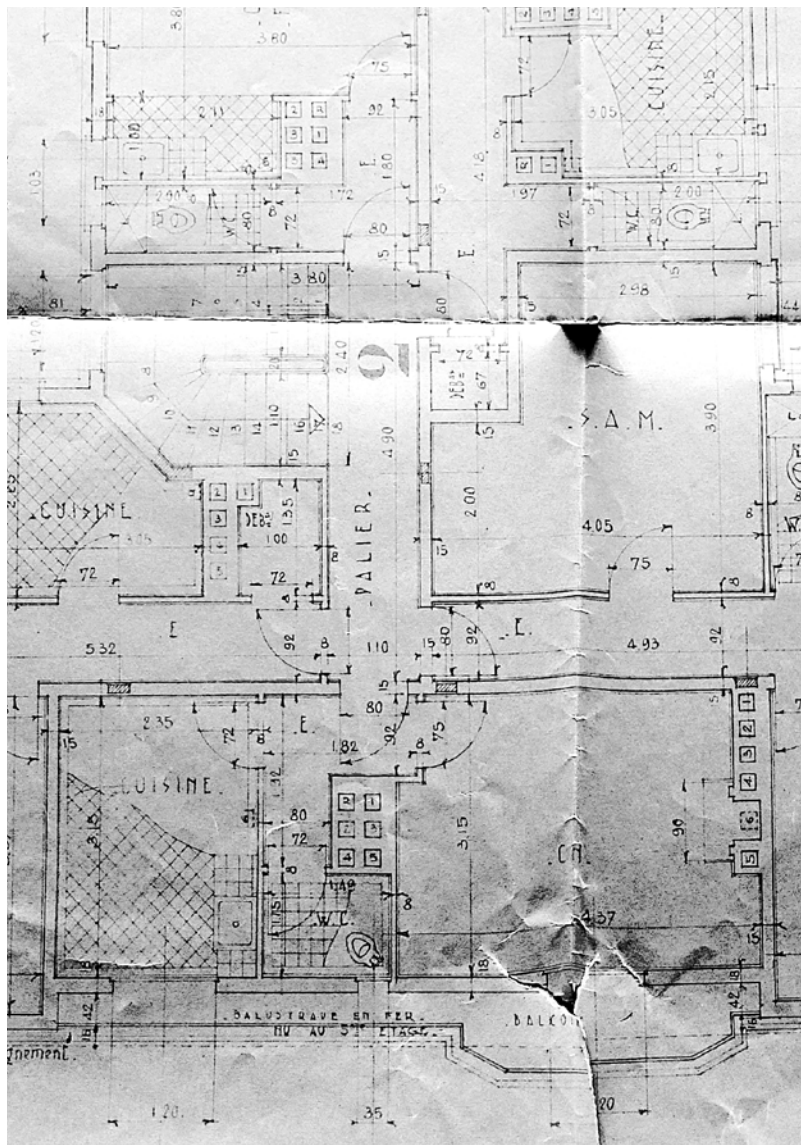


Permis de construire - Groupe « La motte » - Coupe transversale - daté du 12 juillet 1937



Photographie de la rue Claude Monet - photo non datée. Le premier bâtiment est en fin de chantier. Les travaux de fondation du deuxième sont en cours au premier plan. Au regard de l'arrêté du permis modificatif, il pourrait s'agir d'une photographie de 1939.

Cette photographie offre un point de vue inédit sur le premier bâtiment. A droite, la morphologie si particulière, étroites, mono orientées et en creux des cages d'escaliers avec courettes sur rue. À gauche, le corps de bâti présente un porche monumental, une frise art déco en attique, et un travail très riche de composition des façades. Le rez de chaussée est homogène avec un traitement en enduit mignonette et des fins encadrements saillants en béton.



N  Permis de construire - Groupe « La motte » - Plan du 6ème étage - daté du 12 juillet 1937

Recherches en archives : Un extrait du permis de construire du premier bâtiment est conservé dans les archives municipales de Saint-Ouen-sur-Seine. Le contexte de construction à l'entre deux guerres explique l'absence des documents du deuxième bâtiment. Ces plans d'exécution sont de précieuses informations techniques et historiques pour la connaissance du bâti.



*Photographie de l'état actuel - décembre 2025  
@Camille Thiébaud-Mathieu*

*Prise de vue depuis l'allée Paul Taupin sur le deuxième bâtiment. La facture diverge du premier bâtiment mais la richesse de l'écriture architecturale, l'alignement des différents éléments bâtis, les réponses communes de certaines formes procurent à l'ensemble une cohérence architecturale remarquable.*



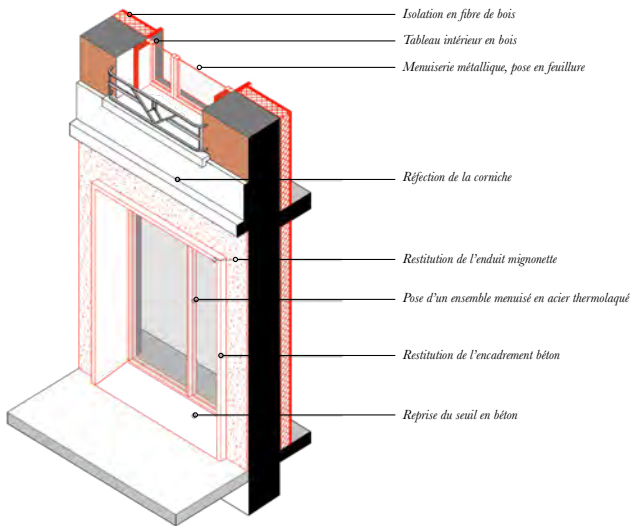
*Photographie de l'état actuel - décembre 2025  
@Camille Thiébaud-Mathieu*

*Prise de vue depuis la rue Claude Monet. Le patrimoine n'a été que très peu modifié depuis sa construction.  
En 1996, les menuiseries ont été intégralement remplacées ainsi que les portes de halls. Aucune menuiserie d'origine n'est trouvée sur site.*

La valeur d'usage est alors essentielle à questionner : comment garantir le fonctionnement de l'ouvrage et améliorer le quotidien de ses habitants sans altérer sa valeur historique et architecturale ? Les pièces humides de l'ensemble des logements sont restructurées dans les volumes intérieurs existants. Les principes de distribution sont conservés et une salle d'eau est systématiquement aménagée.

Les logements sur rue sont restructurés intégralement pour offrir de plus grandes surfaces habitables, en accord avec les modes de vie contemporains. La résidence de 308 logements en accueillera 259. Les matériaux d'origine sont restaurés (parquets, sols en grès cassés, menuiseries intérieures bois).

Face aux enjeux énergétiques, une isolation par l'intérieur en fibre de bois est posée. En façade, les différents enduits, frise, briques et bétons peints sont restaurés. Les menuiseries sont dessinées dans des proportions plus contemporaines, en lien avec la serrurerie Art Déco d'origine. Elles s'insèrent en feuillure en lieu et place de celles d'origine. Les rez-de-chaussée sont restructurés avec un enduit mignonnette - présent à l'origine - et la mise en œuvre d'encadrement en béton saillant.

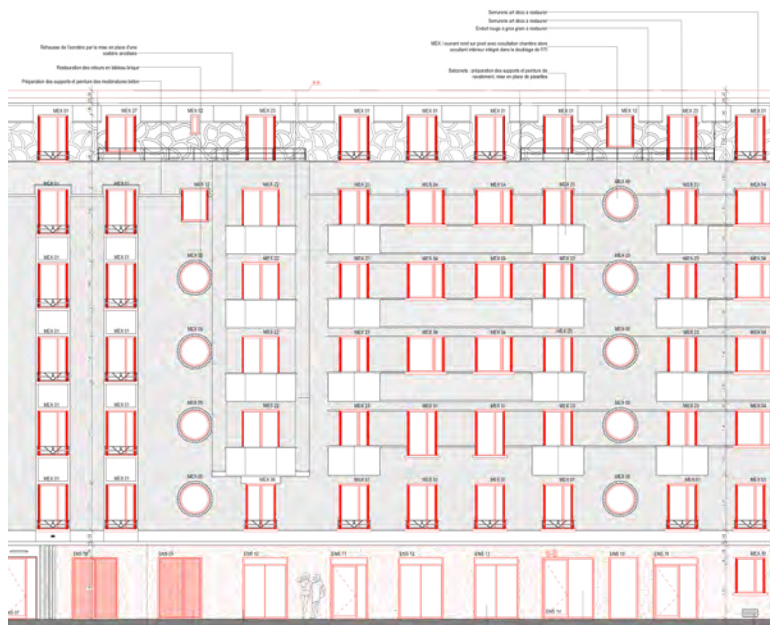


*Projet de restructuration des rez de chaussée - Portes de Halls  
Le projet prend appui sur la photographie de 1939. Le traitement des rez de chaussée est homogénéisé et s'adapte au programme qu'il soit commercial ou résidentiel. L'enduit mignonnette est restauré ou restitué lorsqu'il n'est plus présent.*



Image du projet - Travée de type menuiserie sur allège avec serrurerie art déco - Interventions sur les menuiseries

La menuiserie est posée en feuillure, en lieu et place de la menuiserie d'origine. Des persiennes repliables en tableau sont scellées dans la maçonnerie. La colorimétrie est étudiée avec les services de la DRAC, les teintes complémentaires de la brique existante sont ciblées pour les menuiseries et la serrurerie, le garde corps étant légèrement plus sombre afin d'accentuer son dessin élégant. L'occultation est de la même teinte que la travée enduite permettant la mise en valeur de la serrurerie Art Déco.



Élévation Ouest - Premier bâtiment, sur rue Claude Monet  
Projet de restauration de la façade, pose de menuiseries, occultations et restructuration des rez de chaussée.

### III. LE GROS CHÊNE

*Patrimoine de la modernité, valeur d'ensemble et singularités*

*2-4 rue de Brno, Rennes (35)*



MOA : Archipel Habitat (OPH)  
MOE : ITHAQUES architectes mandataires,  
Eco2L économiste, Thalem BET Fluides,  
Ouest structure, Acoustibel - acoustique

Rôle : Chargée de projet - Ithaques  
Missions suivies : DIAG à ACT  
Enveloppe HT : 13 000 000 €

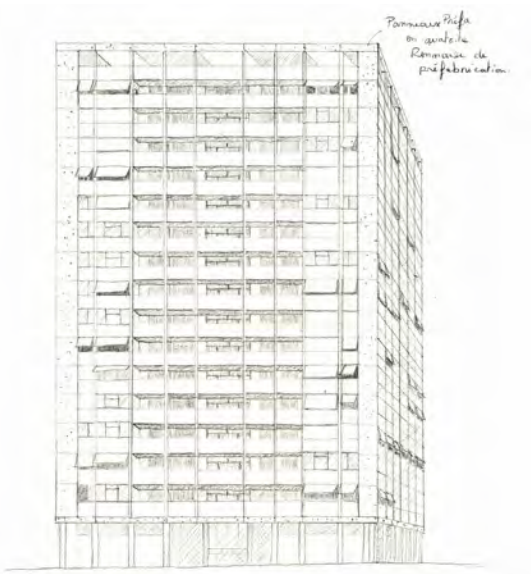
Opération ANRU  
168 logements sociaux en opération tiroir  
Création d'activités en RDC et en attique



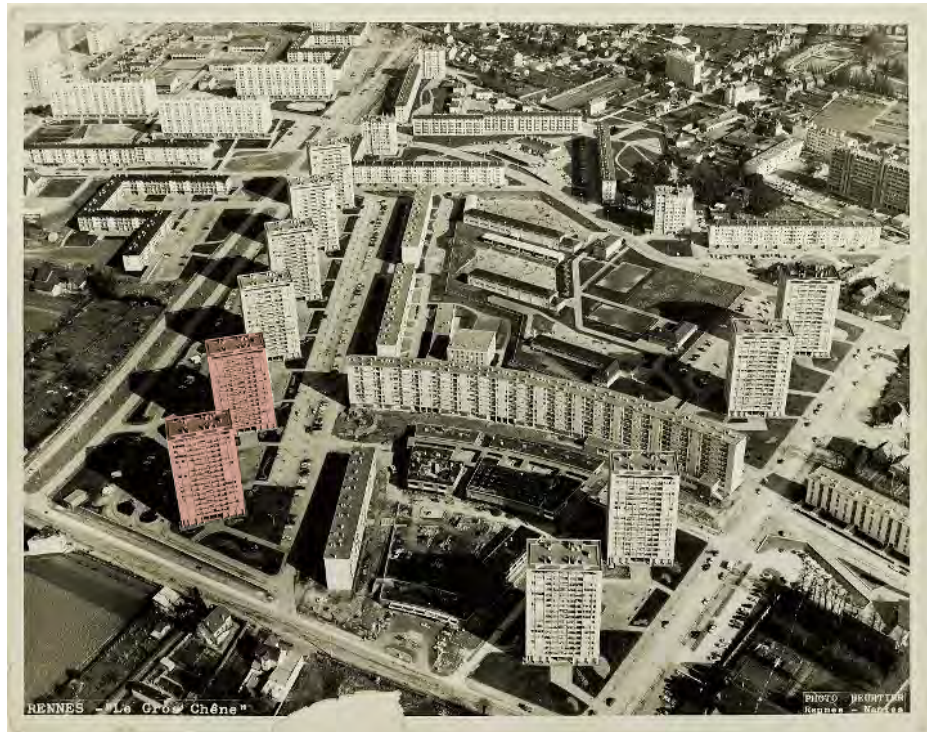
Le quartier du Gros Chêne porte une valeur d'ensemble exemplaire. Il est dessiné par l'architecte rennais Jean-Gérard Carré (1926-2025). Il est l'élève du sculpteur Francis Pellerin (Grand Prix de Rome en 1944) et travaille avec Louis Arretche, l'un de ses maîtres, sur des opérations en centre ville de Rennes. Jean-Gérard Carré a accompagné la métamorphose de la ville au cours des trente glorieuses, notamment à travers l'édification de logements sociaux.

Le quartier est édifié en 1960 pour loger le personnel des usines Citroën. Deux ans de chantier pour construire 1500 logements sur seulement 7 hectares.

Dix tours identiques de quinze étages sont alignées sur l'allée de Brno et le boulevard Emmanuel Mounier, légèrement désaxées. Trois logements en symétrie sur chaque niveau, multipliés par quinze niveaux puis par 10 tours. La répétition dans son état le plus rationnel. Tels sont les enjeux de ce patrimoine des années 1960. Le chantier utilise des procédés de préfabrication lourde et de commandes groupées à grande échelle.



*Croquis de la tour 4 depuis l'allée de Maurepas  
Dessin de l'état d'origine, carte postale de 1962, façades Ouest et Sud*



▲ *Vue aérienne de la cité du Gros Chêne, à Maurepas, à la fin des années 1960.*  
Collection musée de Bretagne et écomusée du pays de Rennes

*Vue des tours 4-6 à Maurepas, à la fin des années 1960.* ▼  
Collection musée de Bretagne et écomusée du pays de Rennes

Monumentales dans le paysage rennais, sculptures élancées, tramées, marquées par la verticalité massive des façades nord en panneaux de quartzit préfabriqués, en contraste avec la grande ouverture de ses autres façades.

Conscients de la valeur patrimoniale de cet ensemble, Archipel Habitat et la ville de Rennes lancent un projet de renouvellement urbain, dirigé par un urbaniste.

Les tours sont alloties par paire. L'enjeu est de conserver la valeur d'ensemble tout en favorisant la mixité sociale en une diversité de réponses architecturales.

Le projet porte sur les tours n°2 et 4, les plus à l'Ouest. Elles forment l'angle Nord-Ouest du quartier et ont un impact paysager : elles annoncent l'alignement.



Le parti de la transformation est adopté. Le projet tente de révéler et de valoriser le système constructif de la tour. Son squelette est constitué de poteaux et de refends en béton coulés en place. Sa peau est de facture préfabriquée et dessine une allège, un mur, une loggia.

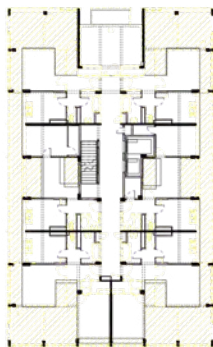
Sur deux niveaux, à la canopée des grands sujets du parc, les façades préfabriquées sont déposées. Les planchers sont déconstruits pour créer des typologies en duplex. Un vide se dessine, respiration dans la masse de la tour. Le système constructif est révélé.

En façade, plusieurs composantes sont travaillées. Le socle, où la transparence sur le parc est rétablie. La corolle, ouverte sur le paysage. L'attique, qui redonne aux habitants l'usage de la toiture. La façade du corps de bâti est travaillée dans son horizontale au niveau du parc, et s'élance verticalement dans sa hauteur.

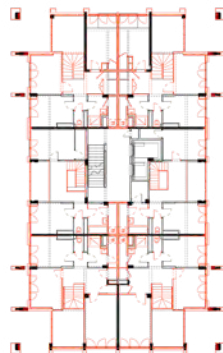
Les grandes verticales de la façade nord sont préservées pour conserver la valeur d'ensemble et leur lecture à l'échelle urbaine.



Etat actuel



Démolitions



Projet



@Artefactorylab - Perspective du projet - vue sur la tour 2, la tour 4 en arrière plan.

Le projet de transformation étudie la capacité du patrimoine à évoluer pour générer des typologies de logement plus variées et plus adaptées aux usages contemporains.

Un travail délicat questionne les composantes du logement. Sa distribution, la dimension des pièces, le sens d'ouverture des menuiseries, la réutilisation des gaines techniques, les proportions de la loggia.

En fonction des besoins du bailleur et du diagnostic social, les trois pièces se transforment en deux pièces, les quatre pièces en trois pièces, permettant d'agrandir les séjours et de mieux distribuer les chambres.

La menuiserie est travaillée tout comme le garde corps de la loggia dans sa nouvelle épaisseur, créant un appui intérieur facilement appropriable.

Les loggias sont redistribuées pour rééquilibrer les surfaces et créer un accès depuis la cuisine.

Au niveau de la corolle, des duplex sont créés permettant de créer de grandes typologies.

L'évolution du patrimoine est questionnée dans sa forme et dans sa fonction, plusieurs valeurs sont invoquées pour laisser place à une oeuvre ouverte et généreuse en dispositifs spatiaux.




▲ Plan de type T3



▲ Plan de type T2

Plan de type T4 ▼



N  Plans DOE des trois typologies - 1960



*@Artefactorylab - Perspective du projet - Vue depuis le salon d'un duplex de type 4*

## IV. L'AVENUE DE CLICHY

*La permanence des Batignolles, transformations*  
81 bis-ter-quater avenue de Clichy, Paris 17 (75)



MOA : Bailleurs social ICF habitat la Sablière  
MOE : ITHAQUES architectes mandataires,  
Betom BET TCE

Rôle : Chargée de projet - Ithaques  
Missions suivies : DET à AOR  
Enveloppe HT : 7 900 000 €  
101 logements en site occupé,  
création d'un commerce en RDC

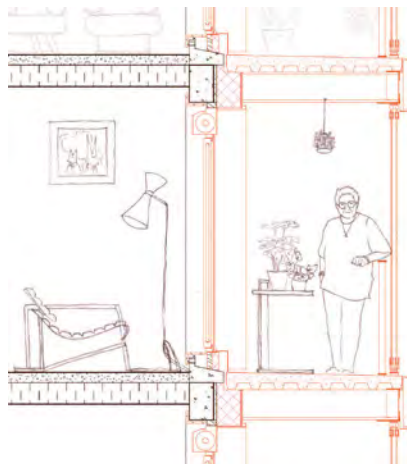


Transformation, ce mot fascinant. C'est ce projet qui m'a fait toquer à la porte de l'agence Ithaques, pour ce «plus» que la réhabilitation de cet ouvrage offre à la ville et aux usagers. J'ai suivi ce chantier, en site occupé, avec ses locataires et son phasage travaux particulier.

Construite dans les années 1960, cette barre de 101 logements présente des valeurs constructives et d'usage mais également des lacunes énergétiques et fonctionnelles que le projet de réhabilitation prend à bras le corps.

Une peau neuve, des jardins d'hiver au sud pour tous les logements permettant une façade bioclimatique et l'agrandissement des logements en offrant une nouvelle surface.

Des halls lumineux, agrandis et sécurisés, la création d'un commerce en rez-de-chaussée ainsi que la reprise de nombreux éléments techniques dans les logements permettent d'offrir à l'ouvrage un nouveau cycle de vie.



*Détail d'intervention des jardins d'hiver  
Une structure métallique autonome se greffe à la façade sud pour agrandir les séjours*



N  Photo aérienne - 1980



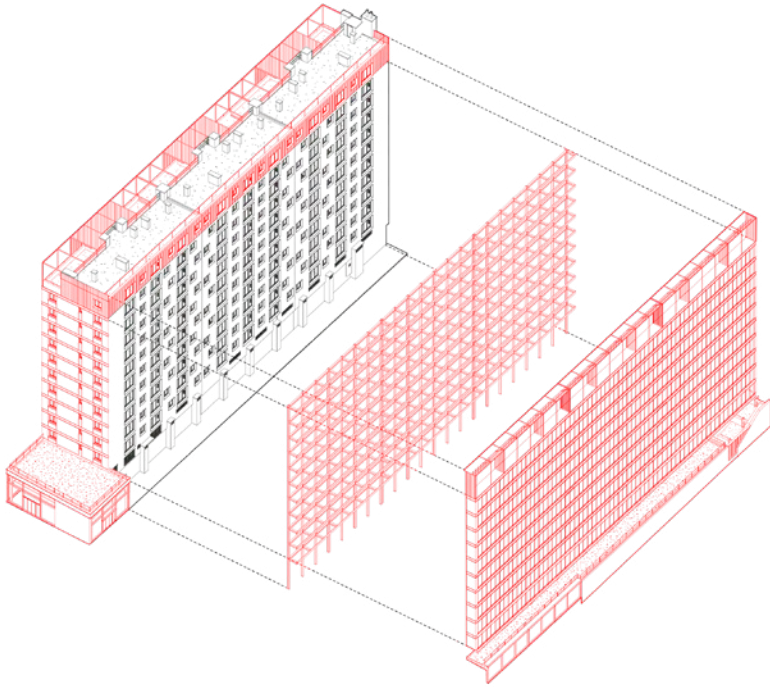
Photo aérienne - 2020

Le quartier des Batignolles a vu s'opérer de grandes mutations. Cet immeuble de 11 étages est le seul à résister à la démolition. Il est une permanence et incarne une valeur mémorielle importante.

Les locataires en parlent avec nostalgie: avant la construction de la ZAC, ils étaient aux «premières loges» pour les feux d'artifice tirés depuis la tour Eiffel.



Photo aérienne - 1980



*Axonométrie en éclaté du projet, principe de greffe des jardins d'hiver.*

*La structure métallique est indépendante de l'ouvrage existant, elle est fondée sur micro pieux et porte les planchers collaborant en porte à faux.  
La façade constituée de panneaux vitrés coulissants et de garde corps vient se fixer sur la structure.*



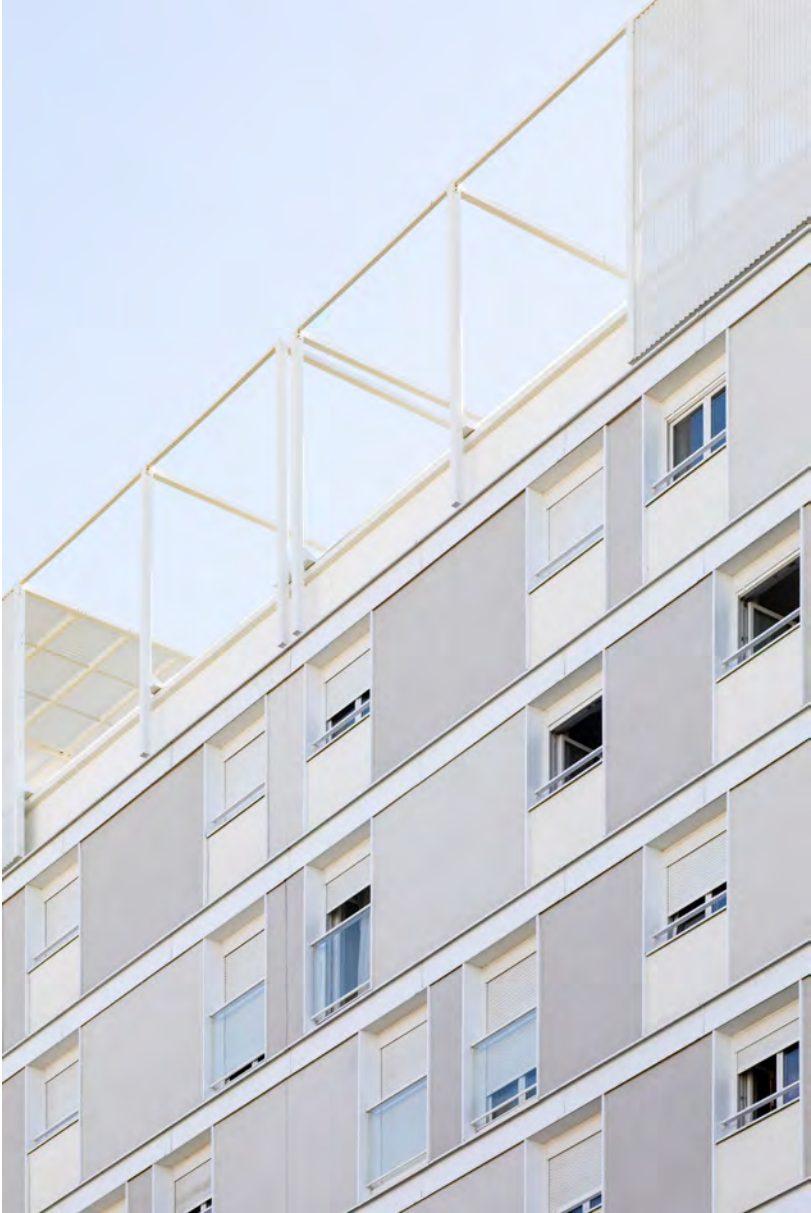
*Photographies de chantier - Site occupé - montage des jardins d'hiver et sciage de l'allège des séjours.*

*Prise de vue depuis les jardins d'hiver.*



*Photographie du projet livré - Juillet 2023  
@Cyrus Cornut*

*Prise de vue depuis la rue Gilbert Cesbron, sur les jardins d'hiver et l'accès technique du commerce.*



*Photographie du projet livré - Juillet 2023  
@Cyrus Cornut*

*Prise de vue depuis la rue Gilbert Cesbron, sur les jardins d'hiver*



*Photographie du projet livré - Juillet 2023  
@Cyrus Cornut*

*Prise de vue depuis l'avenue de Clichy, sur les jardins d'hiver*

# IV. RUE DU GESCLIN

Restitution de menuiseries, ravalement

1 rue Du Guesclin, Montpellier (34)



MOA : Syndic Mab Planchon  
MOE : C+D Architecture  
Mission : Complète  
Enveloppe HT : 140 000 €

Chantier : 2019  
Entreprise : Adéquate



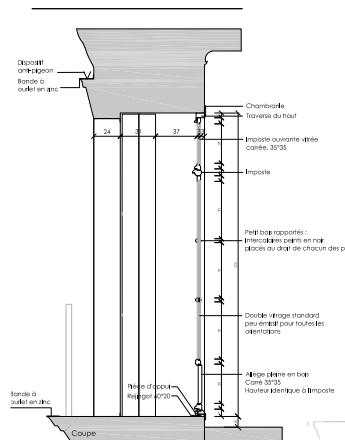
Un magnifique immeuble du XIXème siècle se positionne à l'angle de la rue Du Guesclin et de la rue Boussairolles à Montpellier.

L'agence est missionnée pour rénover les parties communes et constituer un ravalement de façade en accord avec les prescriptions de sauvegarde du secteur dans lequel le bâtiment s'inscrit.

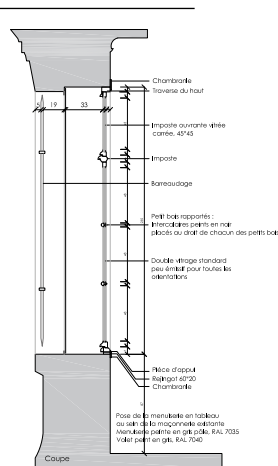
Un diagnostic est établi ainsi qu'un relevé de l'existant, menuiserie par menuiserie. Aucune menuiserie d'origine n'étant présente sur site, un projet de restitution des ouvrants et des occulations est établi.

L'agence suit la première phase du chantier qui concerne les lots façade, serrurerie et peinture.

Projet de Menuiseries - R+1

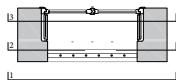


Projet de Menuiseries - RDC





Élévations de la rue à l'intérieur de l'embrasure





Projets en libéral

# I. AVENUE DE LA TRILLADE

*Restructuration intérieure et mobiliers*  
*5 avenue de la Trillade, Avignon (84000)*



MOA : Particulier  
MOE : Julie Cisterne - atelier d'architecture  
Mission : Complète  
Enveloppe HT : 50 000 €

Chantier : 2024  
Entreprise : Bourrely menuiserie

Dans une maison de maître XIX<sup>ème</sup>, ce projet restructure l'organisation spatiale de la suite parentale en proposant un espace ouvert, lumineux, modulable et fonctionnel au grès de la vie quotidienne.

En conservant l'organisation spatiale originelle, le projet mêle mobilier et architecture pour générer des espaces intimes ou ouverts. Les moulures et boiseries existantes sont conservées et donnent la mesure au mobilier contemporain.

Le mobilier sur mesure en chêne est réversible et permet des usages différents qu'il soit utilisé d'un côté de l'espace ou d'un autre. Un meuble en jalousie assure la fonction de salle de bain ou bien de tête de lit - bibliothèque. En mixant les usages, le mobilier devient un espace qui parfois protège et parfois offre une vue sur une vasque, un tableau, un objet ou encore sur l'espace de la chambre.

Les procédés techniques et constructifs employés corrélerent avec l'idée d'un patrimoine transformable et réversible en respect de l'environnement ainsi que du savoir faire des artisans locaux.



*Vues côté salle de bain*



*Vues côté chambre*



## II. KEROPARS

*Reconstruction de deux hangars*

*Plouzané, Brest (29)*

MOA : Particulier

MOE : Julie Cisterne - atelier d'architecture

Mission : Complète

Enveloppe HT : 400 000 €

Chantier : en cours

Entreprise : Eco bâti bois



Un hameau agricole édifié au fil du temps (apparaît sur la carte Cassini - XVIIIème siècle) en moellons et enduit à la chaux, présente de grandes qualités constructives et paysagères. Les volumes bâtis sont multiples et accueillent aujourd'hui deux maisons et des annexes.

Ces deux hangars, à l'emplacement d'anciennes structures agricoles, sont édifiés en lieu et place, avec un système à ossature bois largement ouvert sur le paysage et séparés par un jardin intérieur. Ce jardin central couvert de panneaux démontables devient un jardin d'hiver ou un espace abrité l'été. Il est le prolongement intérieur du jardin. Il invite à la contemplation, à la détente, tout en distribuant les différents programmes des hangars. La structure à ossature bois est fabriquée par des portiques qui franchissent toute la largeur de l'ouvrage, permettant un aménagement modulable des espaces. Les volumes offrent des espaces en double hauteurs et des espaces plus intimes.

L'ensemble est pensé avec un système de transparences. Des axes traversants, des surfaces libres, une façade translucide ondulée qui laisse percevoir des vues sur les jardins, strates entre intérieurs et extérieurs.





# Projets étudiants

# I. L'OASIS TEMPORELLE

*Peyrou et Arceaux, Montpellier (34)*

Projet de fin d'étude  
Félicitations du jury  
Sous la direction de Laurent Duport



Texte concernant l'espace public :

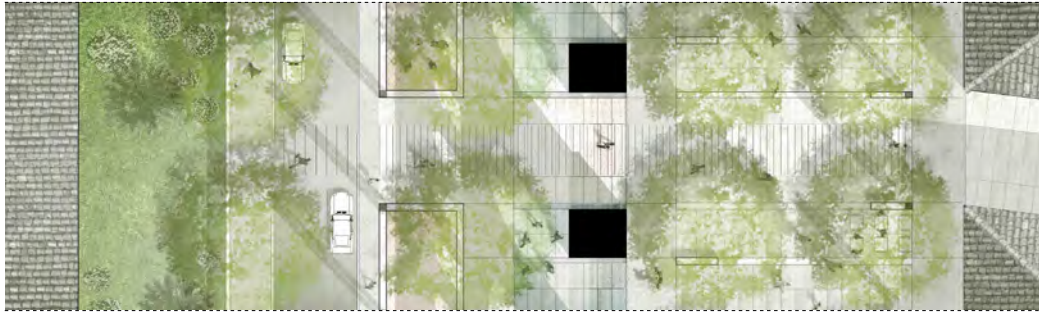
Comme le sang qui coule dans les veines, l'espace public irrigue et donne vie aux différents programmes. Seuil de chacune des entrées, c'est lui qui articule, fédère, qualifie, accueille, guide, les usagers.

Un espace libre, mais structuré. De par un jeu rythmique au sol de bandes graphiques entre les piles de l'aqueduc et les dimensions des vides urbains, les espaces se structurent à différentes échelles et marquent les espaces de circulation. Ces bandes donnent le rythme, accueillant les éléments techniques tels que le mobilier, l'éclairage, le stationnement des vélos ou encore des jeux d'eau. Ces derniers peuvent être désactivés pour permettre une modularité spatiale.

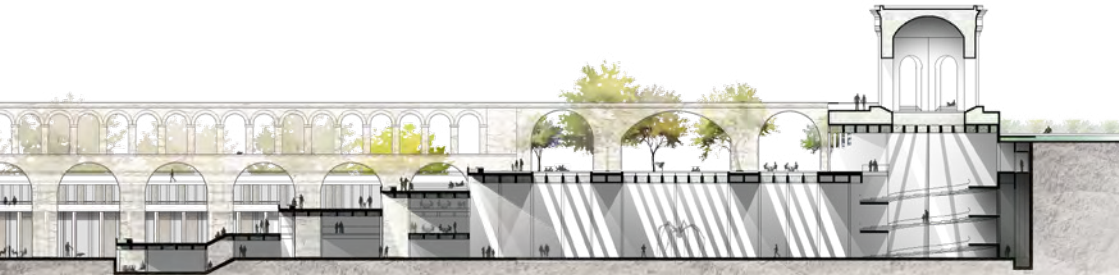
L'espace public des arceaux, en assurant une continuité des pratiques spatiales et intermodales, assure au master plan, une colonne vertébrale interactive et modulable au rythme des usages.



*Coupe sur le centre culturel - passage public*



11	3.5	6	1.5	6	3.5	8	3.5	17	3.5	m
<i>Frontage maisons de ville</i>		<i>Mobilité motorisée</i>		<i>Boulevard</i>		<i>Jeux d'eau</i>		<i>Espace Malléable activités, cours de récréation, marché hebdo, événements...</i>		<i>Parvis programmés</i>
				<i>Ville halique</i>						
						<i>Piste Cyclable</i>				



## II. ANCORA

### *La ville sculptée, Evora (Portugal)*

Master 1 - 2016  
Sous la direction de N. Lebunetel



Le développement urbain d'Evora prend ses racines dans deux caractéristiques singulières traductrices de l'identité urbaine : le patrimoine bâti et le patrimoine agricole qui s'incèrè singulièrement dans l'urbain. Ce sont tout deux des patrimoines construits et tramés, moteurs de développement économique et d'attractivité. Certains sols cibles sont ainsi classés agricoles afin de renforcer une identité territoriale affirmée où les patrimoines bâti et agricoles entrent en dialogue frontalement.

Le projet urbain propose d'interroger les pratiques spatiales et modes de vie particuliers d'Evora, où le centre ville est ponctué d'ouvertures et de fermetures d'espace et où existe un rapport très spécifique à l'ombre, à la lumière, au minéral, au végétal... La masse bâtie de l'urbain semble sculptée par ces intensités d'usage, fabriquant un espace public fédérateur, à l'origine de la trame urbaine.





Interroger les densités.



Pourcentage de Bâti

Fabriquer l'espace public.



Pourcentage d'espace public

HABITAT

ZONES AGRICOLES



### III. L'ABBAYE D'ANIANE

*Ni croix, ni bannière - Aniane (34)*

S5 - Licence 3 - 2015

Sous la direction de J. Brion - N. Ladoux



Après avoir accueilli un millénaire de vie monastique, elle devient manufacture nationale pour être ensuite reconvertie en maison de détention.

Actuellement vide et fermée au public, presque oubliée des habitants de la ville, se pose la question de sa revalorisation et de sa fonction.

Aujourd'hui refermée sur elle-même, le projet vise à tourner le bâtiment vers la ville et à l'utiliser comme un élément de connexions urbaines en même temps qu'un centre de promotion territorial et touristique.

L'intervention dépose les charpentes inexploitable et reconstruit le premier étage en jouant sur le contraste contemporain - ancien. L'expression massive de l'abbaye s'oppose alors à une expression transparente et légère, délicatement greffée l'une à l'autre.



*Élévation Sud*



*Coupe longitudinale*





# Recherches

# RESSOURCES MODERNES

## *La transformation comme acte de résistance*

Mastère spécialisé - Ensa Montpellier  
Thèse de fin de Mastère  
Sous la direction de E. Garcia

Ce travail tente de dresser des pistes d'action concrètes engagées dans le domaine de l'architecture pour accompagner la transition urbaine et environnementale dans laquelle il est urgent de prendre part.

A travers la quête de ce qui ce qui pourrait être un patrimoine - ressource, ces recherches prennent racine dans un double constat schizophrène et alarmant : d'une part les déchets abondent et les ressources se raréfient, d'autre part, l'héritage de la modernité est massivement détruit lorsque les constructions contemporaines manifestent une obsolescence de plus en plus précoce.

Cette thèse établit un dialogue entre déchets et ressources sous le prisme de la préservation et de la valorisation d'un patrimoine singulier, fondamentalement transformable.

Consultable sur Issuu :

[https://issuu.com/juliecis/docs/ressources\\_modernes\\_cisterne](https://issuu.com/juliecis/docs/ressources_modernes_cisterne)



*Illustration*  
*ACTE I - DECHETS*



*Illustration*  
*ACTE II - RESSOURCES*



*Illustration*  
*ACTE III - TRANSFORMATIONS*



# Ateliers

# I. L'ART DU TRAIT - INITIATION

## *Tailler la pierre du Pont du Gard*

*Workshop - 2013 - Grands ateliers de l'Isle d'Abeau*

*Dirigé par Elisabeth Polzella et Gilles Perraudin*

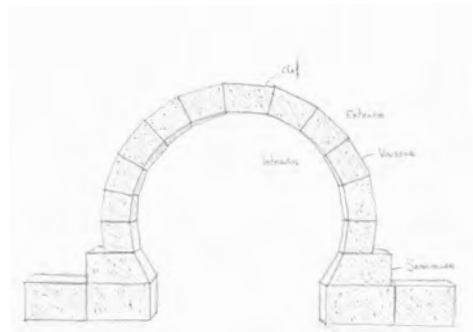


Ce workshop a été un premier contact avec les techniques constructives : du bloc au claveau, de l'épure à la coupe, de l'assemblage à la satisfaction du décoffrage. Cette relation à la matière est précieuse et sensible, elle est un part de ce qui fait l'architecture.

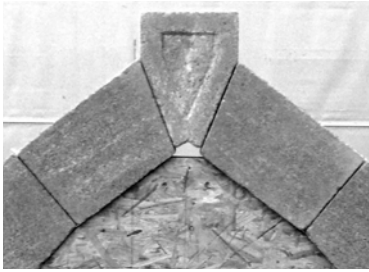
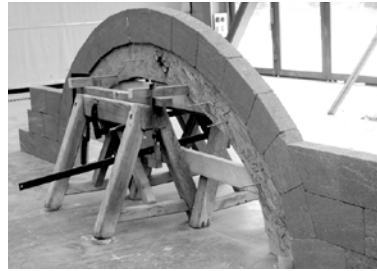
A l'heure d'un catalogue de matériaux toujours plus variés, de plus en plus manufacturés, transformés, assemblés, lorsque l'économie l'emporte sur l'éthique, lorsque les normes sont de plus en plus exigeantes, quelle place accorde-t-on à l'artisanat, à l'art de bâtir ?

Ces matériaux sont toujours aussi contemporains. C'est le pari que démontre cet atelier avec la coupe d'un calcaire coquiller - dit pierre du Pont du Gard. Transmettre les procédés et techniques de construction sont des armes face à leurs détracteurs.

Veineuse, compacte, elle présente une excellente inertie, structurelle, elle réalise des prouesses. Elle s'associe, se recycle, se sculpte. Elle est une matière vivante à interroger en tout temps.



*Croquis de l'arc outrepassé - 14 Claveaux réguliers*



*Réalisation de 4 arcs clavés : brisé, outrepassé, platebande et surbaissé  
L'épure est dressée au sol puis les claveaux sont taillés à la main avec gouges, scie crocodile, ciseaux et chemin de fer,  
le coffrage est réalisé, l'arc est assemblé avant le décoffrage. Puis les arcs sont chargés pour observer leurs résistance mécanique.*

## II. FRANKENSTEIN

*Workshop - 2015 - ENSA Montpellier  
Dirigé par Arturo Franco*



Rôle : Etudiante

*Observer, sentir, penser, interroger,  
là où l'architecture commence.*

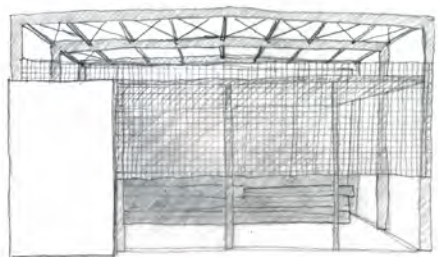
*Arturo Franco  
le 21.02.2015 à l'Ensam*

Philibert de l'Orme et Auguste Perret sont les premiers architectes qu'a cités Arturo Franco au cours de cet atelier expérimental. Il introduit sa démonstration par leurs réflexions, leur parcours et par le sens constructif qu'ils donnent aux ouvrages. Qu'est ce qui fait l'architecture ? Cette question si difficile à appréhender est posée.

Ce travail fait fi de l'esthétique et du subjectif pour concevoir collectivement l'architecture sous le prisme de la localité, de la matière, de la réversibilité, et de l'économie.

Travailler en équipe, avec Fabrice Van Teslaar, architecte de l'urgence, et Arturo Franco. Le projet déshabille un bâtiment existant flambant neuf : un théâtre livré à Montpellier. L'ouvrage est redessiné afin de penser une économie du projet éthique et locale.

Laboratoire d'analyse, de diagnostic, de matériaux, d'artisanat, le projet n'aboutit pas à une solution idéale, mais s'inspire de la figure de Frankenstein, pour en retenir de véritables enseignements sur l'intervention en architecture.



*Croquis de la maquette Frankenstein  
réalisée dans le cadre de l'atelier*

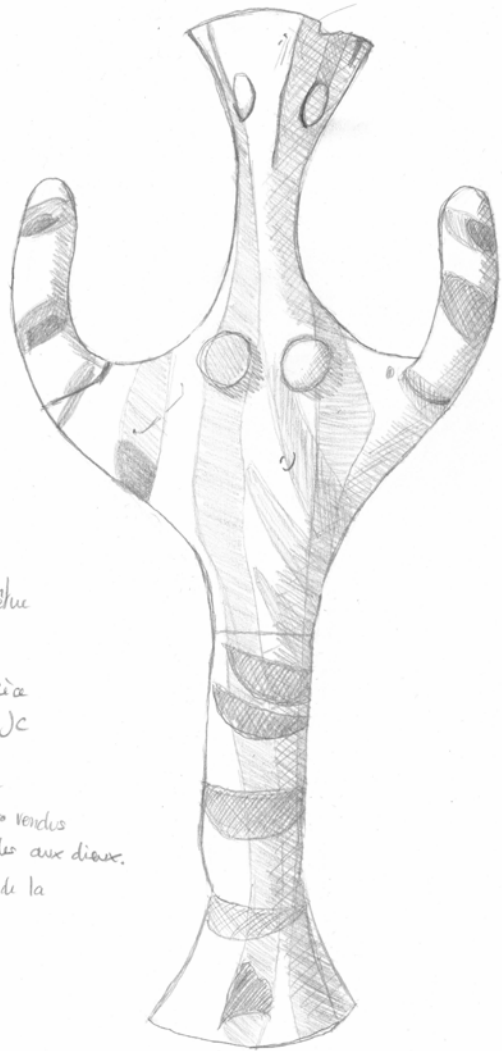


*Réversibilité des interventions - Conférence d'Arturo Franco*



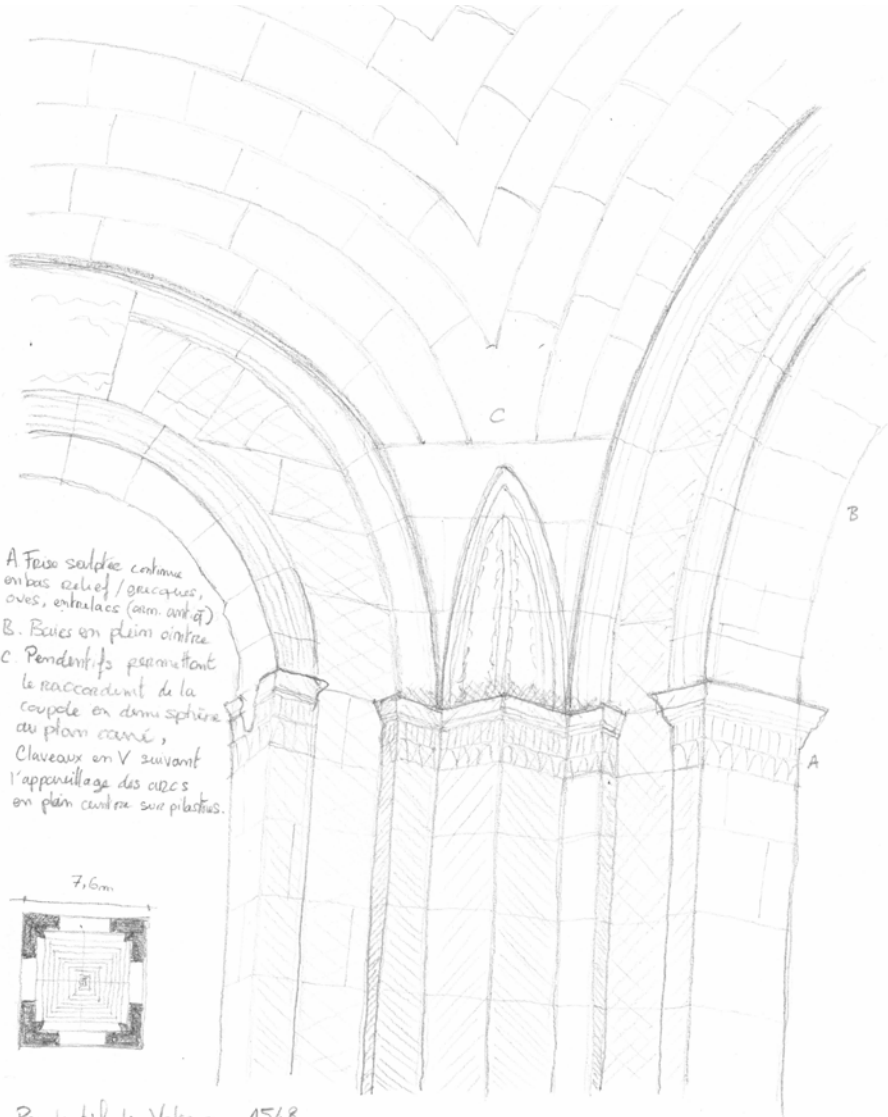
*Gravure sur bois - Allégories du Bon et du Mauvais Architecte - Philibert De l'Orme, 1568*

Croquis

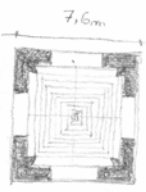


Figurine votive féminine velue  
en argile peinte  
Sanctuaire de Delphes - Grèce  
Âge de Bronze - XIII<sup>e</sup> s av. Jc

Fabrication en série dans le  
Sud du Péloponnèse. Ex-voto vendus  
en masse en guise d'offrandes aux dieux.  
Témoignage du rayonnement de la  
civilisation mycénienne

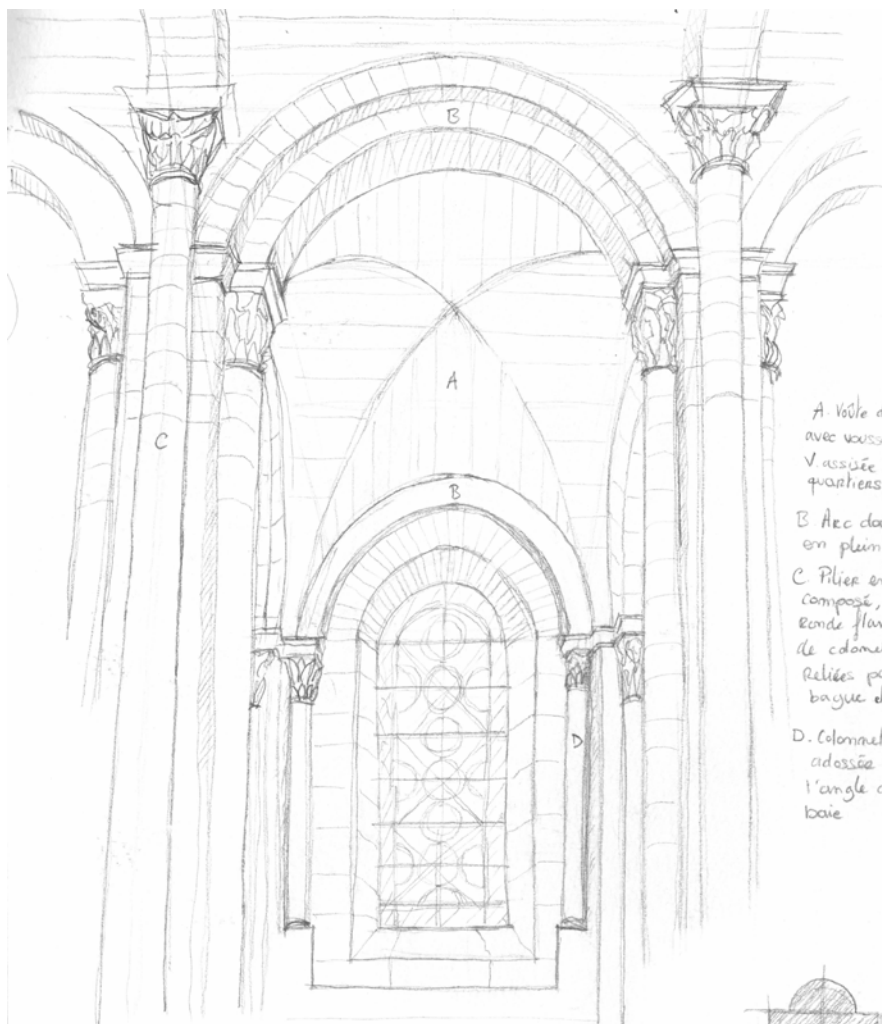


A. Fosse sculptée continue  
 en bas relief / géométrique,  
 ovale, entrelacs (arm. antiq.)  
 B. Baies en plein cintre  
 C. Pendentifs permettent  
 le raccordement de la  
 coupole en demi sphère  
 au plan carré,  
 Clavées en V suivant  
 l'appareillage des arcs  
 en plein centre sur pilastres.



Pendentif de Valence . 1548

- Voûte en pendentifs de plan carré appareillé sur le plan carré. Fr. de l'Orme?
- Bâti en pierre de molasse, cannières de chaînages sur l'œuvre
- Tombeau / sépultures de Nicolas Mistral, Chanoine de la cathédrale de Valence, armoiries sur dé de voûte, initialement au centre du cloître de St Apollinaire.
- Dôme recouvrant la voûte puis pyramide puis 4 pans / Alain Tillier ACMH
- Transformée en café puis restaurée 1834 x 2002. Classé MH en 1840



A Voûte d'arcade  
avec voûssures en  
V assésée à 4  
quartiers.

B Arc doubleau  
en plein cintre

C Pilier engagé  
composé, colonne  
ronde flanquée  
de colonnettes  
Reliées par un  
bague et pilastre

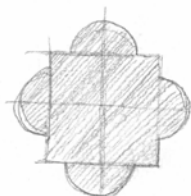
D. Colonnnette  
adossée dans  
l'angle de la  
boîte

Valencia

Vue sur le collatéral Nord

Cathédrale Saint-Apollinaire - XI<sup>e</sup> s. - 1114 en 1862

- Détruite lors des guerres de religion
- cathédrale néo-Romane - reconstruite à partir de 1664 dans le style roman initial.
- Abside orientée + déambulatoire à trois chapelles rayonnantes, huit travées en berceau  
flanquées de bas côtés voûtés d'arcades.
- Chapiteaux méli/corinthiens - chap bas côtés sup = historisés!



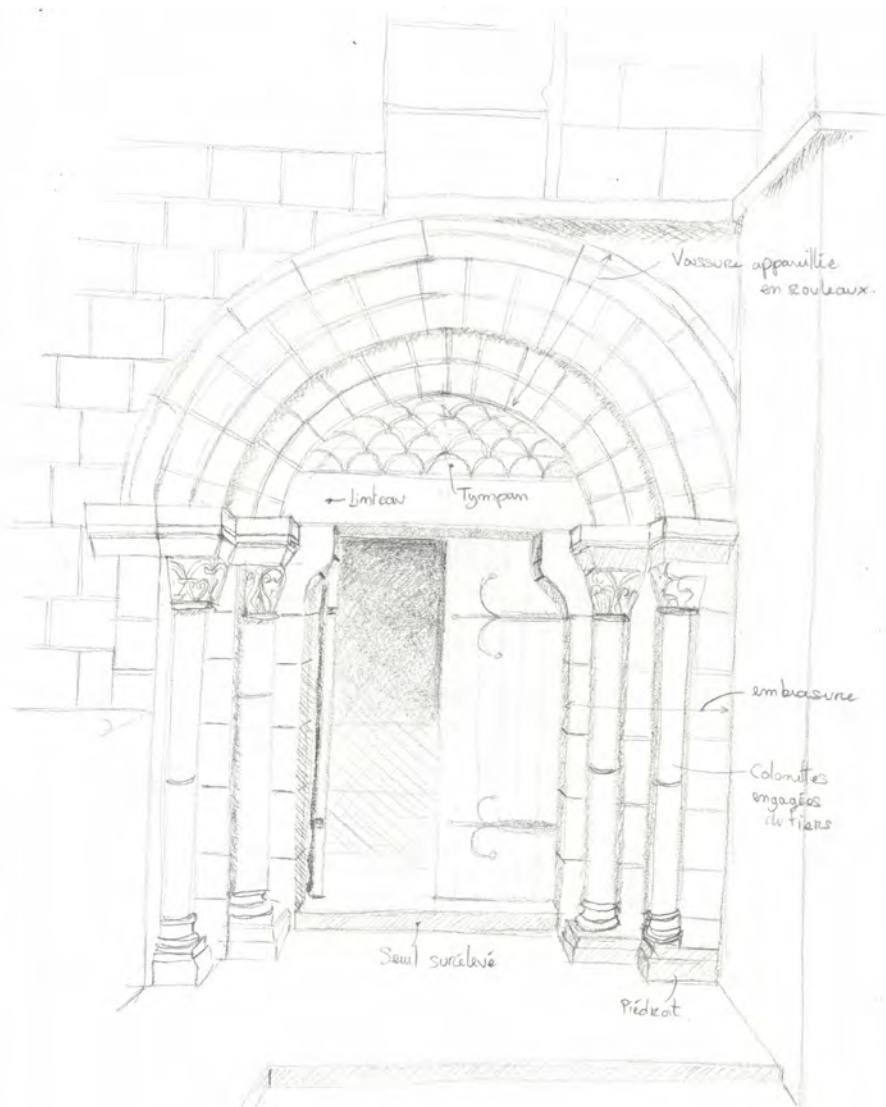


Hôtel Bullioud,  
 puits et fenêtres  
 existantes prises  
 en contrainte paires  
 créées l'extension sans  
 empiéter sur le sol  
 de la cour.

Hôtel Bullioud. Lyon. 1536

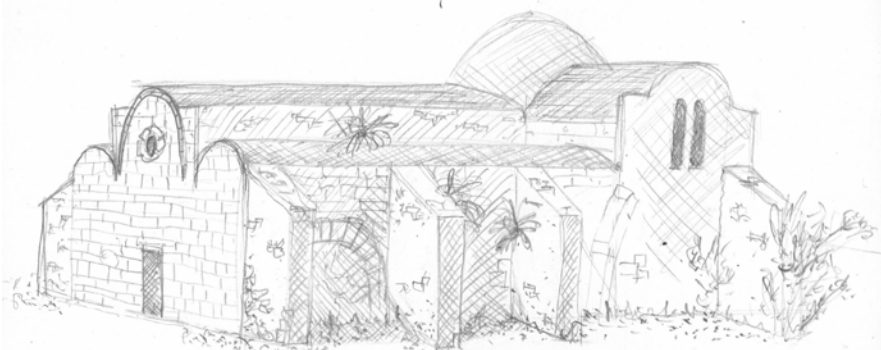
Galerie ajoutée par Philibert de l'Orme  
 et deux tourelles sur trompes. Trompe dans l'angle,  
 A. trompe en tourelle de droite.

→ Antoine Bullioud contracte P. de l'Orme pour doubler l'ancien corps de logis afin d'améliorer  
 sa distribution. La construction nouvelle est partielle sur deux trompes coniques.  
 P. de l'Orme réutilise le principe de galeries déjà connu à Lyon et choisit d'employer le  
 vocabulaire architectural de l'antiquité où il superpose les ordres corinthien et ionique.



Abbaye du Mont Saint Michel,  
 Porte latérale du bas côté de l'église permettant l'accès au dortoir.  
 En granite du Mont Saint Michel, légèrement rose.  
 Chapiteaux à décor végétal et géométrique.  
 Tympan avec appareillage en écailles de poisson.

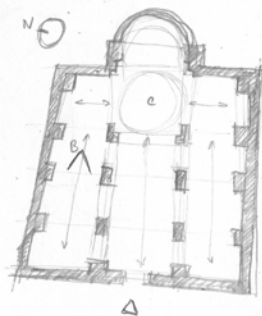
25/05/2025



A. Vue Sud Ouest

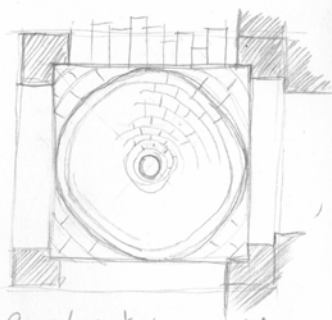
Eglise San Giovanni - S. Gio. di Simis  
Sardaigne, Italie. VI<sup>e</sup> s.

Plan rectangulaire avec abside en saillie à l'est  
 Blocs de gris de récupération. Trois nefs divisées  
 en trois arcades reposées sur des pilastres rectangulaires  
 ↪ couvertes de voûtes en berceau. Transsept voûté +  
 coupole centrale sur archivoltes, pendentifs triangulaires  
 sphériques! Modèle = basilique San Sabino / Cagliari.  
 Conserve sa structure du Moyen Age - IX<sup>e</sup> - XI<sup>e</sup> s.  
 Construite sur une basilique funéraire paléochrétienne?  
 ↳ tombes + sarcophages sous le niveau du pavement.



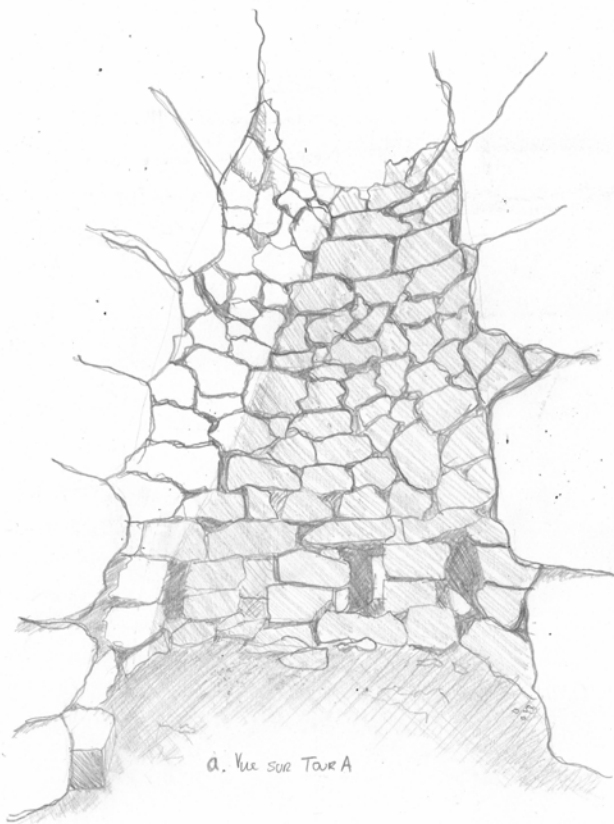
B. Nef latérale

Prenez  
de taille  
voûtes,  
Arches?

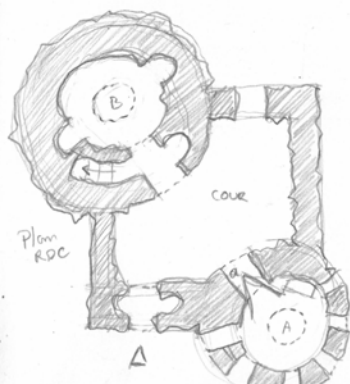


C. Coupole centrale, pendentifs

23/05/2025



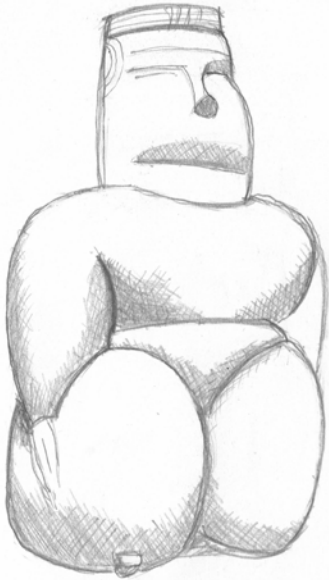
a. Vue sur Tour A



Nuraghe Santa Barbara  
Sardaigne . Italie . Vila nova Truschedu  
Âgé de Bronze, II<sup>e</sup> millénaire av. JC  
Pédon bâti sur l'ensemble de rite ! Plus de 8000 années visibles  
Tholos, système de construction "coupole Nuragique"  
Pierres les plus imposantes en partie sup de la  
coupole. Système encochenement. Diamètre 5m, H=7m  
Pierre sèche ! Fonction polyvalente. Travail du cuivre  
Sarde

Plan restitué

31/05



Musée d'archéologie de Cagliari

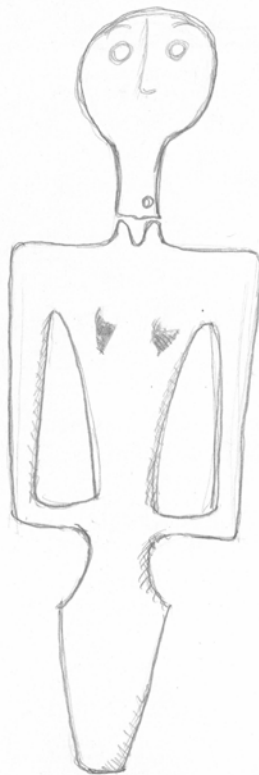
Figurine en calcéaire d'une divinité  
féminine avec coiffe de tambourin

Nécropole souterraine de Cucuras S'Anelu,  
Cabras, Sardaigne, tombe 410  
Néolithique moyen. 4800 av. J.C

Musée d'archéologie de Cagliari

Figurine en marbre d'une déesse, idole  
"ajourée". Nécropole de Porto Fenu  
Sassari, Sardaigne.

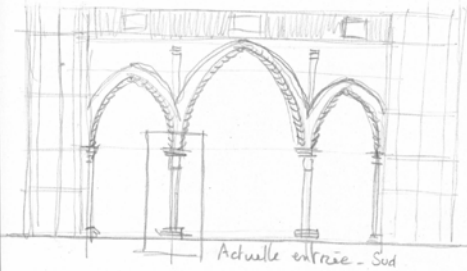
Âge de cuivre. 3300-2900 av. J.C



01/05

Cathédrale de Palerme (Duomo) - Sicile  
Colonne gauche du portail gothique  
Style gothique catalan - 1465.

Portail composé de 3 arcades.  
Réemploi de la colonne appartenant  
à la basilique primitive, à la mosquée ultérieure

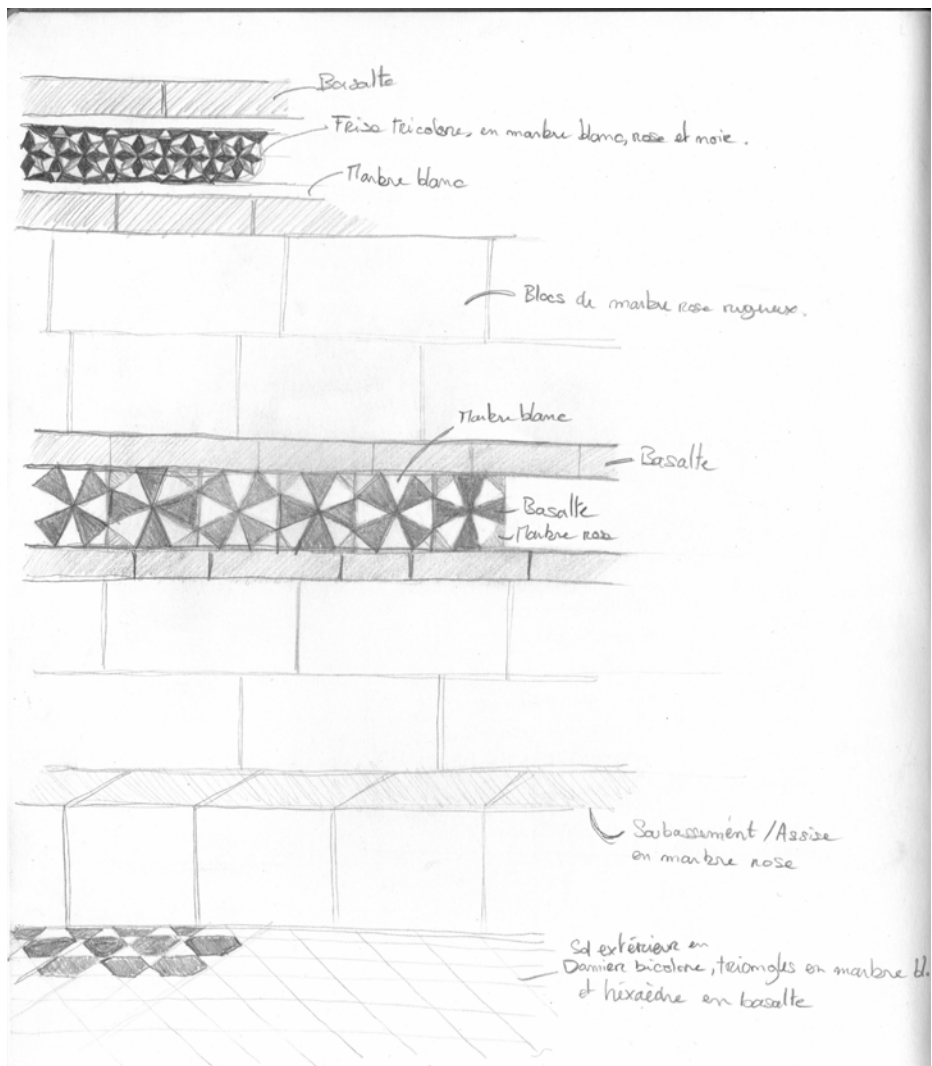


Basilique cathédrale - catholique romaine. XIII<sup>e</sup> s.  
Style Arabe. Normand, propre à la Sicile

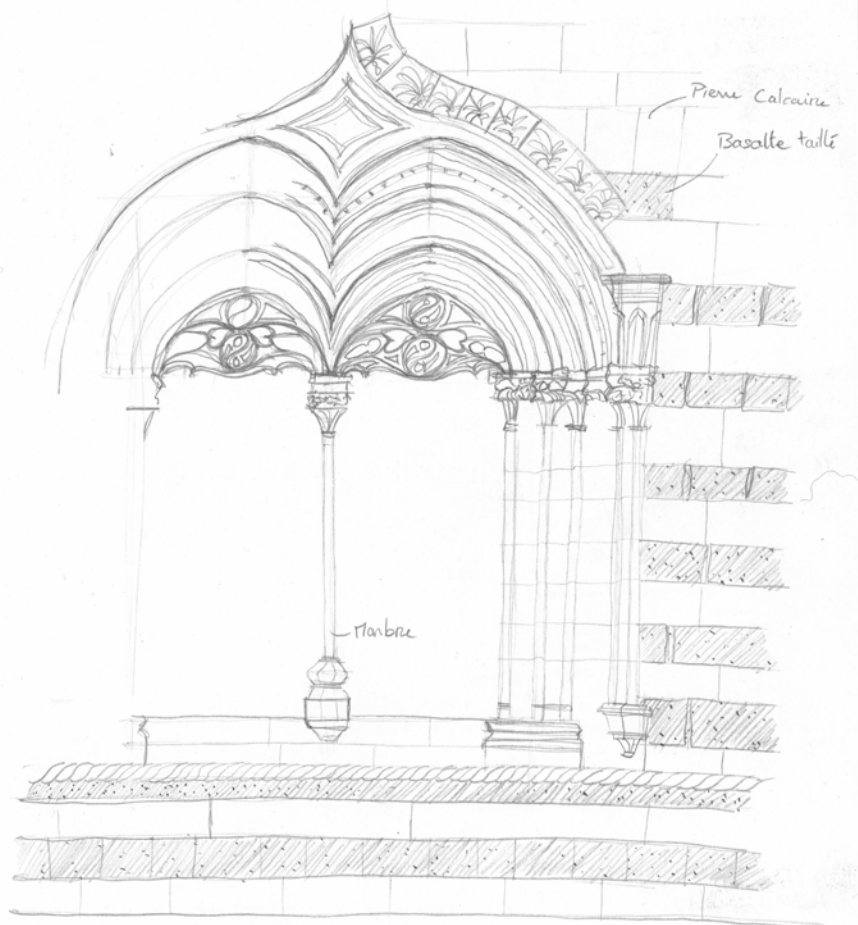
La interaction conjointe des cultures normandes,  
arabe et byzantines. Conquête des normands  
de la Sicile de 1061 à 1250. = apports ornementaux  
& structurels dans la conception des édifices religieux,  
publics ou palatiaux - Palais des Normands à Palerme.

(La dérivé au prototype de l'abbaye de Cluny?)  
. Anc. contrepassé - architecture arabe



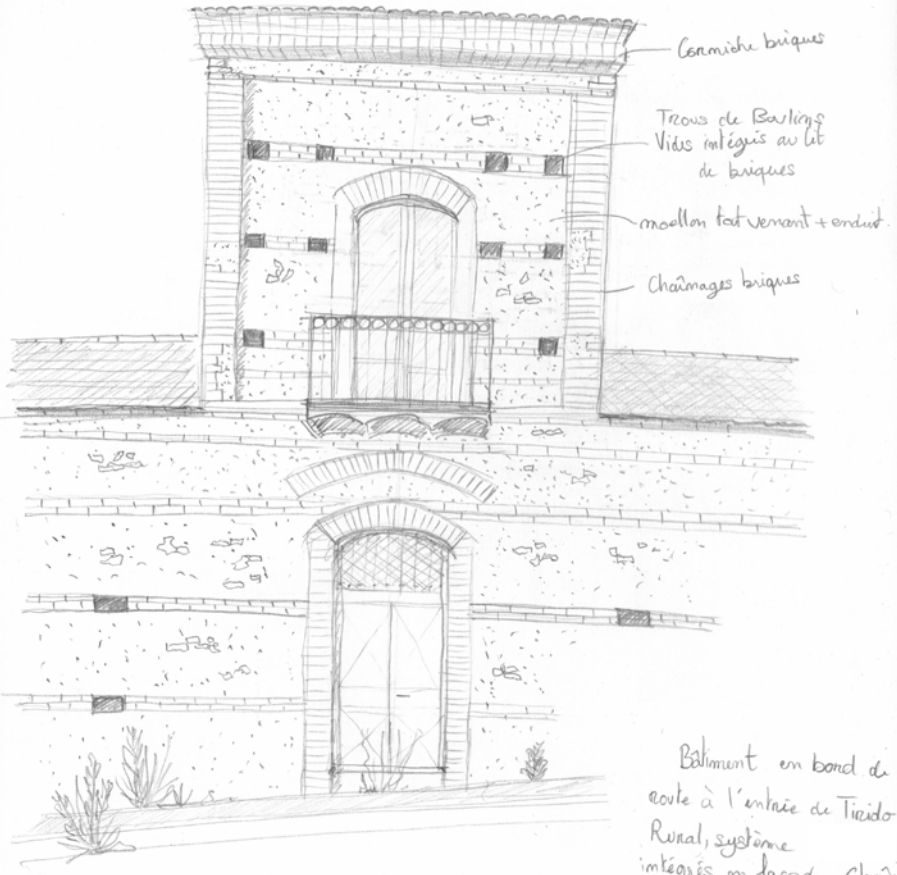


Cathédrale de Trossino, façade principale Ouest présentant trois portails gothique.  
 Détail de la polychromie du sol et de la façade, avec frises géométriques tricolores.



Cathédrale de Fleury, Notre Dame de l'Assomption. VII<sup>e</sup>s → VIII<sup>e</sup> reconstruction. 1820/1947.  
 Bas côté Sud, détail d'une baie gémée - Gothique  
 Plan basilical à 3 nefs. Bas côté avec portails gothique. Charpente apparente peinte.  
 Absides mosaïques byzantines. Façades polychrome - Flambre, calcaire blanc et basalte  
 Tremblements de terre en 1908 = reconstruction & retour de l'édifice à ses traits  
 d'origine en 1920 puis bombardements 1943. Origineux perdus.. Copie à l'identique.

22/06



Système constructif vermaculaire  
Alternant briques et moellons.  
Vides intégrés aux lits de briques

Bâtiment en bord de  
route à l'entrée de Tizido  
Rural, système  
intégrés en façade. Chârnages  
en brique. Moellon fait venant  
en enduit. Corniche brique.  
Piste de garde?

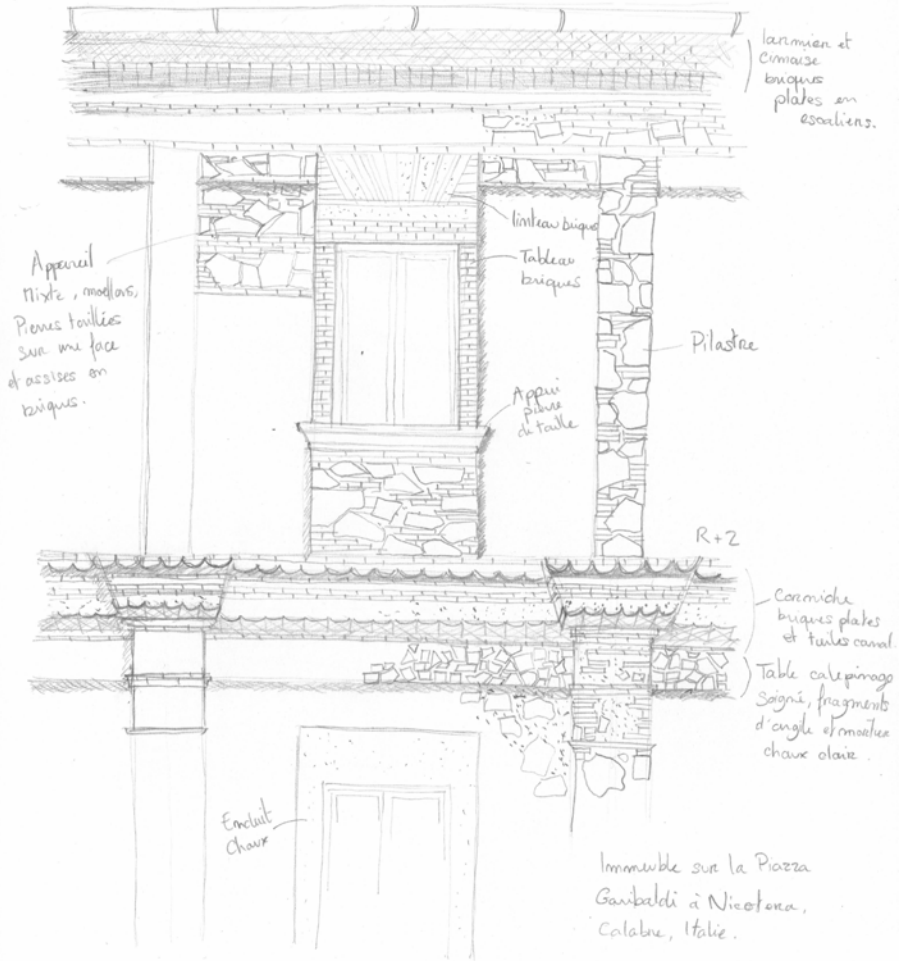
25/06



Détail du chârnage d'angle  
Rue G. Mazzini - Vicotizzini  
à Tiriolo, Calabre, Italie

Beaucoup de détails reprenant le vocabulaire de la pierre de taille, fabriqués avec des éléments en briques de toutes et de formes très variées. Moellons tout venant et mortiers à la chaux. Traces d'enduits mais les façades sont aujourd'hui majoritairement à nu, ce qui fabrique un très beau paysage urbain et révèle ces techniques constructives pauvres mais très débrouillardes avec les matériaux disponibles.

20166



03/07



Fondée au VIII<sup>e</sup> s. av J.C.  
par les Pélagiques (grecs anciens)  
lors de leur passage en Italie du Sud ?  
San Giacomo Maggiore - 1400  
Château normand, fortification - 900.

Vue depuis la route della Speranza  
Pietrapentosa, Basilicate, Italie  
Parc régional de Gallipoli Cognato  
Voisine de Castelmezzano  
Pendie sur les falaises du  
Dolomiti Lucane.

Vue sur la Chartreuse de Padula, Campanie, Italie

Depuis l'esplanade de la Via Halicarnasso sur la colline de Padula

Fondée en 1306 sur le site d'un monastère

Nombreux agrandissements. Parc. Grand Cloître, 84 colonnes pierre.

Escalier elliptique XIV à double rampe.

Cellules avec jardin, sas d'entrée, deux pièces et un espace couvert  
contemplatif donnant sur le jardin



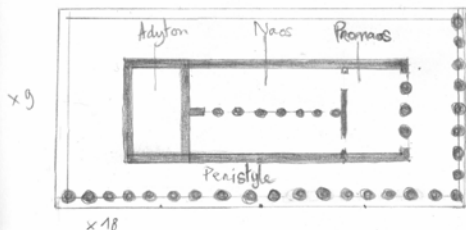
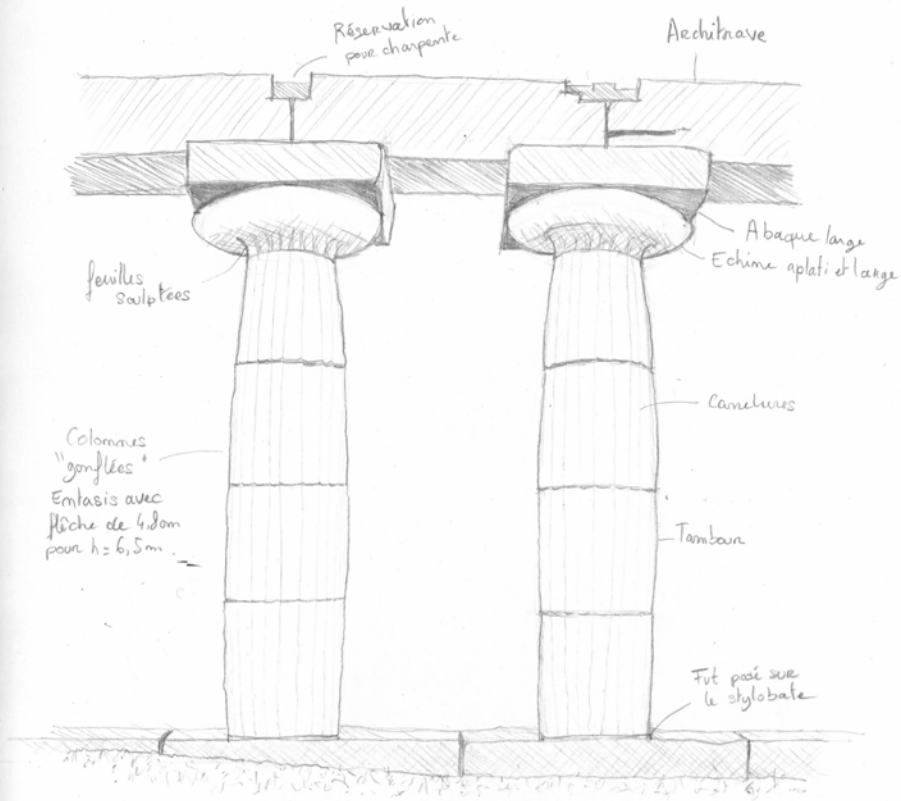
Temple d'Héra, Paestum Italie (colonie grecque Posédonia)

dit "la basilique" (Éléonore de XVIII<sup>e</sup>s) - VI<sup>e</sup>s av JC

Grande dimensions, particularité dans le plan (colonnade centrale). 24 x 54 m.

Ordre corinthien "archaïque". 50 colonnes conservées intégralement.

Colonnes impaires / façades avant & arrière. 9 x 18



Plan périphtère

Colonnade centrale  
 ↳ Coupe l'accès et la vue axiale vers le naois = système plus tard rejetée / ordi grecque classique.

Cathédrale de Salerne, Campanie, Italie, 1076 début construction.

Détail du lion, couple lion et lionne allaitant, à l'entrée de la cathédrale  
Sculpture du XII<sup>e</sup>s en marbre, Symbole pouvoir de l'église

Légende lions protecteurs de la population réfugiée dans la cathédrale /attaqués raids.





Villa Médicis, Rome, Italie

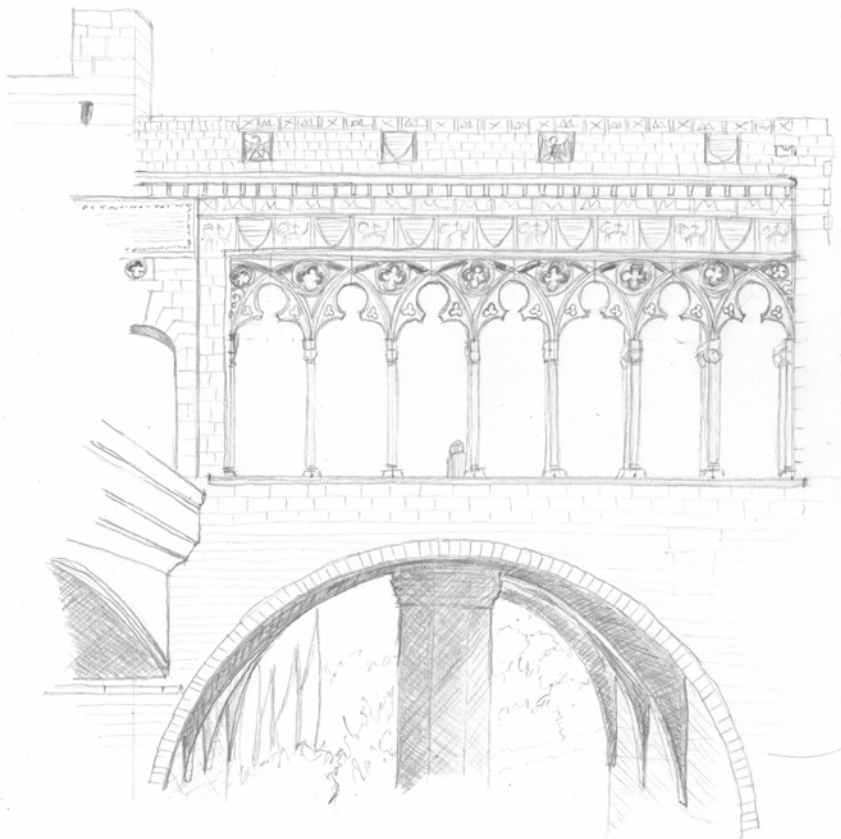
Vue depuis les jardins, avec de la hauteur depuis le cabane PAN-ORAMA.

Construction en 1566. Acquisition en 1587 / cardinal Ferdinand de Médicis.

Parc de 7 hectares, jardin à l'italienne planté de Pins, cyprès et chênes verts.

Vente Napoléon Bonaparte en 1803, Académie de France installée la même année.

XVII<sup>e</sup>, Baldomeo Annammati architecte chargé de l'agrandissement et embellissement des bâtiments et jardins : Façade Principale sur jardin avec statues et bas reliefs antiques réincorporés.



Palais des Papes de Viterbe, Latium, Italie  
 Siège pontifical de 1257 à 1281.  
 Édifié au milieu du XIII<sup>e</sup> s.

Loggia dite des bénédictions - 1267

Autrefois couverte / voûtes jusqu'en 1325

Nombreuses transformations, restauration à l'état du XIII<sup>e</sup> s.

Vue depuis la piazza Lorenzo  
 Loggia avec claire-voie à 7  
 travées, Arcatures geminées  
 Arcs trilobés.

Entablement décoré de symboles  
 civiques, impériaux et papaux.  
 - Lion = symbole Viterbo.  
 - Clé = papes  
 - ♡ = famille florentine



Villa La Rondinella, Buonconvento, Toscane, Italie  
 Architecte : Luigi Savinio Ricci, 1910  
 Art nouveau, style dit architecture de la liberté.

**Julie Cisterne**  
06 74 41 38 36  
julie@cisternemorini.fr