



**atelier
vagarí**

architecture,
cartographie
& curiosités





atelier vagarì

architecture,
cartographie
& curiosités

Vagarì est la racine étymologique de *vaguer*, dérivé de *errer*. Il est à l'origine des mots : divaguer, vagabonder et rêver. Dans son sens plus large, **Vagarì** traduit l'action de parcourir, d'être en perpétuel mouvement par l'exploration et l'itinérance. Initialement attaché à la notion du lieu avec l'expression « *terrain vague* », il exprime aussi les fragments composants d'un tout. « *Vague* » n'est alors plus un espace vide mais devient un assemblage de singularité pour construire une réalité. Enfin, **Vagarì** porte une dimension onirique par l'invitation à la rêverie, à la divagation par la projection d'un imaginaire sensible.

Vagarì tente dans sa démarche de rassembler ces différentes notions comme des piliers dans son processus de travail. Fondé en 2024 par **Agathe Montel**, il est un **atelier d'architecture, de cartographie et de curiosités**. Son champ d'action est volontairement transdisciplinaire et ses productions protéiformes. Ses principales missions sont les suivantes : conception et réalisation de projet architectural, diagnostic territorial, analyse sensible, étude programmatique, création cartographique, résidence et exposition.

En mobilisant ses compétences en **architecture et en anthropologie urbaine**, l'atelier est engagé dans une **approche contextuelle**. De la micro architecture à l'étude d'un territoire de grande échelle, la conception de chaque projet se construit par la rencontre d'un lieu et d'un programme. Les pré-existants se transforment alors en terreaux fertiles pour écrire un nouveau récit à l'écoute de ses usagers en adéquation avec les ressources locales identifiées. Par son **protocole d'enquête** comme point de départ de processus de travail, la temporalité devient alors une matière pour créer des projets dits capables, ancrés aux lieux et toujours résolument poétique.

partenaires complices

Les productions de **Vagarì** se construisent aussi en collaboration avec différents partenariats. Entouré de belles personnes, leurs savoirs et talents peuvent venir étoffer les réflexions et nourrir les projets en fonction des thématiques abordées :

Chloé Arnoux, designer graphique & illustratrice
Rémi Bennahmias, géographe & gestion des risques naturel

Benjamin Cottet-Emard, avocat spécialiste du droit de l'urbanisme

Manon Biller, architecte & ébéniste

Manon Poncato, spécialiste des sols urbains

Association Naturbanisme, spécialistes en renaturation urbaine

Juliette Dubus, directrice artistique, programmatrice musicale & graphiste

Re Source, collectif d'architecte spécialisés en réemploi de matériaux

AB programmation, programmiste en architecture et urbanisme

Carton Plein, collectif d'activation des espaces publics

Structua Ingénierie, Bureau d'étude & maître d'oeuvre

Ido Architecture, collectif ardéchois d'architectures rurales, locales et frugales





curriculum vitae

agathe montel
architecte hmonp
artiste cartographe

Basée à Lyon
www.atelier-vagari.fr
contact.gathemontel@gmail.com
+33 (0)760226002

Architecte en libéral et artiste cartographe, diplômée d'état en 2016 (Projet de fin d'études lauréat des Bourses de l'Art Urbain 2016/2017), après avoir suivi un parcours pluridisciplinaire en double cursus : Master Matérialité Contemporaine, Art et Paysage et Master 2 en Anthropologie Urbaine : Espace public, Architecture, Design, Pratiques, à l'ENSASE et à l'Université Jean Monnet Saint-Étienne. J'ai forgé mon expérience professionnelle autour de la transdisciplinarité.

Durant un an, j'ai travaillé avec l'association Carton Plein, sur un projet urbain collaboratif «Le Réveil du Viaduc» mêlant la posture de l'architecte, du paysagiste et de l'anthropologue. Ces dernières années ont aussi été l'occasion d'avoir des expériences en agence, aux côtés de l'atelier Ré Architecture et Marie Adilon Architecte, enrichies par le diplôme HMONP (2021) confirmant mes acquis dans le projet architectural et sa mise en œuvre. Mon parcours a également été marqué par une collaboration ponctuelle avec R-Aedificare, et depuis 2024 par un engagement dans le collectif Re Source, spécialisés dans le réemploi de matériaux, pour une fabrique de ville respectueuse de son contexte et sensible aux enjeux environnementaux.

Passionnée par le paysage en transformation, j'ai aussi développé en parallèle, des projets artistiques cartographiques comme l'exposition «Âme de ville» pour le Congrès Mondial de l'Architecture à Séoul, le projet «Urban Focus» sur la question des ruines industrielles pour la Biennale Internationale de Design à Saint-Étienne et autres projets de résidences, accompagnée des associations Carton Plein et ASF. Ces nombreuses expériences ont confirmé ma volonté d'être une architecte dans la recherche et l'expérimentation, exerçant une pratique hybride à la croisée des disciplines : architecture, cartographie et curiosités.

formation

2024 Paris Lyon	Suivi de différentes formations courtes : - Transmettre l'architecture par RMa - Agir contre l'habitat indigne par ASF - Logiciel QGis : base et approfondissement
2021 Grenoble	Diplômée HMONP, félicitations du jury, à l'École Nationale Supérieure d'Architecture
2016 Saint-Étienne	Diplômée du Master Matérialité contemporaine Art, Paysage, mention très bien encadré par Marie Clément & Silvana Segapeli
2010 - 2014 Marseille	Licence à l'ENSAM Option images & écritures
2010	Baccalauréat Economique & Social Option math et art

résidences & expositions

JUIN-SEPT 2025 Malakoff	«10 ans Beat and Beer»- Résidence cartographique été culturel de la DRAC
JUIN-JUILL 2024 Lyon	«Le cartographe» - Résidence cartographique Espace Artaud, Mairie Lyon 04
OCT2018-AOUT2019 Job, Auvergne	«Boj ton job» - Résidence cartographique Job laboratoire en maturation, Carton Plein
SEPT2018 Venise, Italie	«La cartoθήque» - Résidence cartographique Esperianza Pepe, Biennale d'architecture
JANV2017 - NOV2017 Saint-Étienne	«Urban Focus» - Exposition et whorkshop Biennale internationale du Design
NOV2016 - SEPT2017 Saint-Étienne - Séoul, Corée du Sud	«Âme de ville» - Exposition Congrès Mondial de l'Architecture suite à l'obtention du Premier Prix au concours lancé par le CIAF

expériences professionnelles

DEPUIS 2024 Lyon	Architecte en libéral - Création de Vagari <i>Projet particulier & associatif</i> <i>Résidence, étude de programmation</i>
FEV2021 - JUIN2023 Marie Adilon Lyon	Architecte chargée de projet <i>Dessin Vectorworks- Suivi de la phase ESQ à DCE</i> <i>Assistante sur phase DET</i>
JUIN2020 - JANV2021 Free lance R-aedificare	<i>Aide à la rédaction de diagnostic ressource et déchet pour le réemploi de matériau</i>
JUIN2019 - MAI2020 Ré Architecture Lyon	Architecte chargée de projet <i>Mise en situation professionnelle HMONP</i> <i>Dessin Archicad - Suivi de la phase ESQ à DCE</i> <i>Assistante sur phase DET</i>
JUIN2018 - MAI2019 Free lance	Architecte DE indépendante <i>Dessin phase ESQ - PC - Faisabilité</i> <i>Rendu graphique - Résidences</i>
DEC2017 - JUIN2018 Plages-Arrière Lyon	Architecte chargée de projet <i>Dessin VectorWorks -Visites &réunion de chantier</i> <i>Suivi phase DCE - Consultations - Marché - PC Mod</i>
SEPT2016 - JUIL2017 Carton Plein Saint-Étienne	Architecte chargée de mission - Service Civique <i>Projet urbain collaboratif «Le Réveil du Viaduc»</i> <i>Conception/Rendu - Coordination - Résidences</i>

compétences

INFORMATIQUE maîtrise	VerctorWorks, Archicad, Autocad, QGis, Sketchup, Lumion, Photoshop, Indesign, Illustrator, Word, Excel
notions	Allplan, Ligthroom, Revit
LINGUISTIQUE notions	Anglais Italien . Portuguais
COMPLÉMENTAIRE	Cartographie, Graphisme, Photographie Enquête de terrain, Enseignement, Transmission, Recherche

interventions & enseignement

OCT2019-MAI 2020 Foyer des Glycines Lyon	Coordinatrice et co-encadrante d'Atelier d'accompagnement à la programmation en tant que membre ASF
MARS2017 Urban Focus Saint-Étienne	Encadrante workshop et Intervention conférence Biennale internationale du Design
NOV2016 - JAN2017 ENSASE Saint-Étienne	Enseignante- vacataire Atelier D1 Semestre 7 Dynamiques Architecturales & Urbaines
OCT2016 - DEC2016 Ecole primaire Vittone Saint-Étienne	Encadrante & co-coordinatrice d'ateliers Sensibilisation à l'architecture-cartographie en partenariat avec l'association Imothep

distinctions & engagements

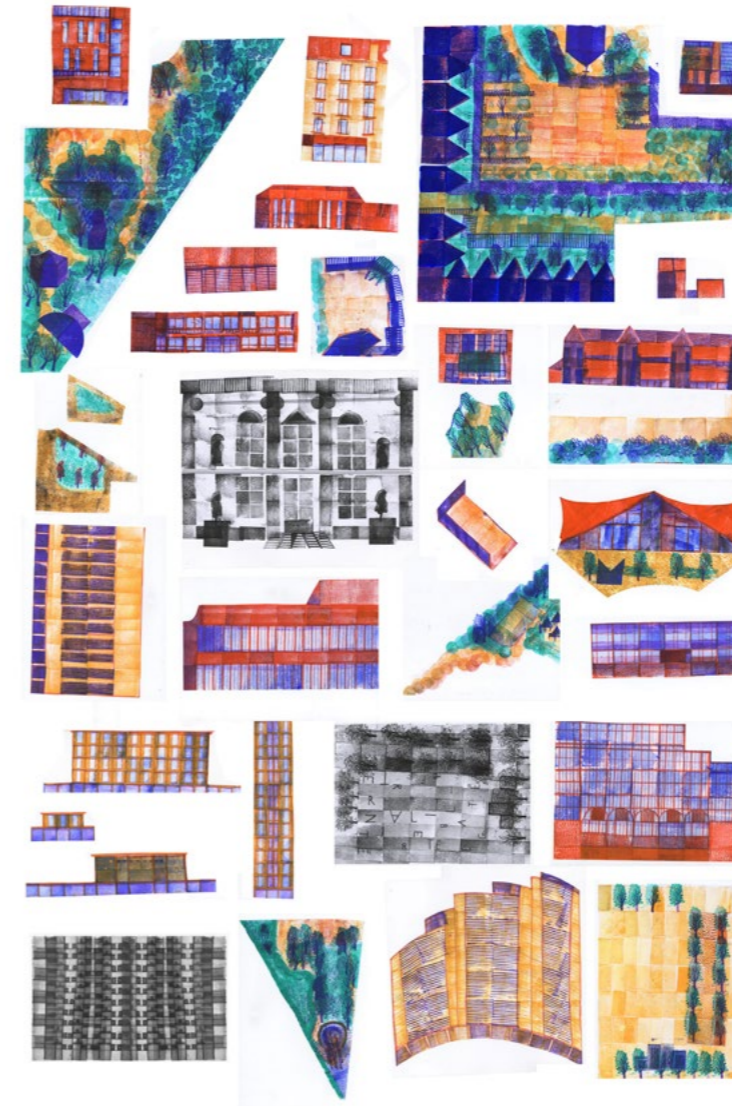
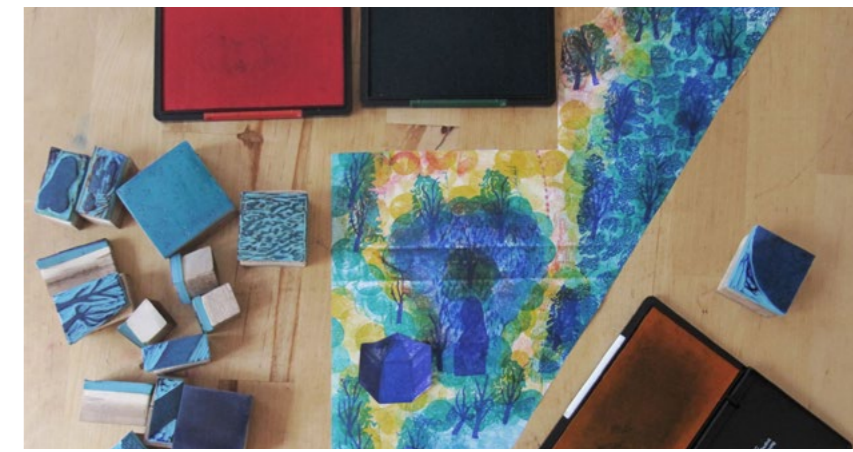
DEPUIS SEPT 2024 Lyon	Membre du collectif Re.Source <i>Réemploi de matériaux dans la construction</i>
MAI 2019-DEC 2020 Lyon	Membre de Architectes Sans Frontières <i>Actions pour le droit au logement</i>
JANV 2020 Paris	Projet Europan 15 «A la lisière, l'occasion» pré-sélectionné, publié dans le livre des résultats
JANV 2019 Saint-Etienne	Publication dans l'ouvrage Matière de paysages, Manières d'architecture de Evelyne Chalaye et Pierre-Albert Perrillat
MAI 2017 Paris	Projet de Fin d'Étude Lauréat des Bourses de l'Art Urbain du Séminaire Auzelle
FEV 2017 Paris	Premier Prix du concours «Âme de ville» lancé par le CIAF pour exposer au Congrès Mondial de l'Architecture à Séoul, Corée du Sud

beat and beer 10ans!

Résidence cartographique
Festival Beat and Beer 2025
Septembre 2025, Malakoff

en collaboration avec Juliette Dubus
été culturel de la DRAC

Dans le cadre de l'été culturel financé par la DRAC, Agathe Montel a été missionnée pour concevoir et dessiner une cartographie collector retraçant l'itinérance du festival B&B dans la ville de Malakoff, de ses tout débuts jusqu'à aujourd'hui, sur 10 années. Lors de la résidence de démarrage en Juin, le travail de cette cartographie a débuté par une exploration du territoire à vélo. De lieu en lieu, sur les traces du festival Juliette Dubus, co-fondatrice et directrice, raconta toute son histoire, ses joies et ses galères. L'arpentage a permis de collecter les motifs, trames, formes, symboles et lieux emblématiques du territoire malakoffiot. C'est à partir de ces observations la conception a commencé. Après avoir élaboré une trame de fond pour mettre en valeur les lieux investis par l'association, la carte a été entièrement dessinée par procédé tamponographique complétée avec des feutres.

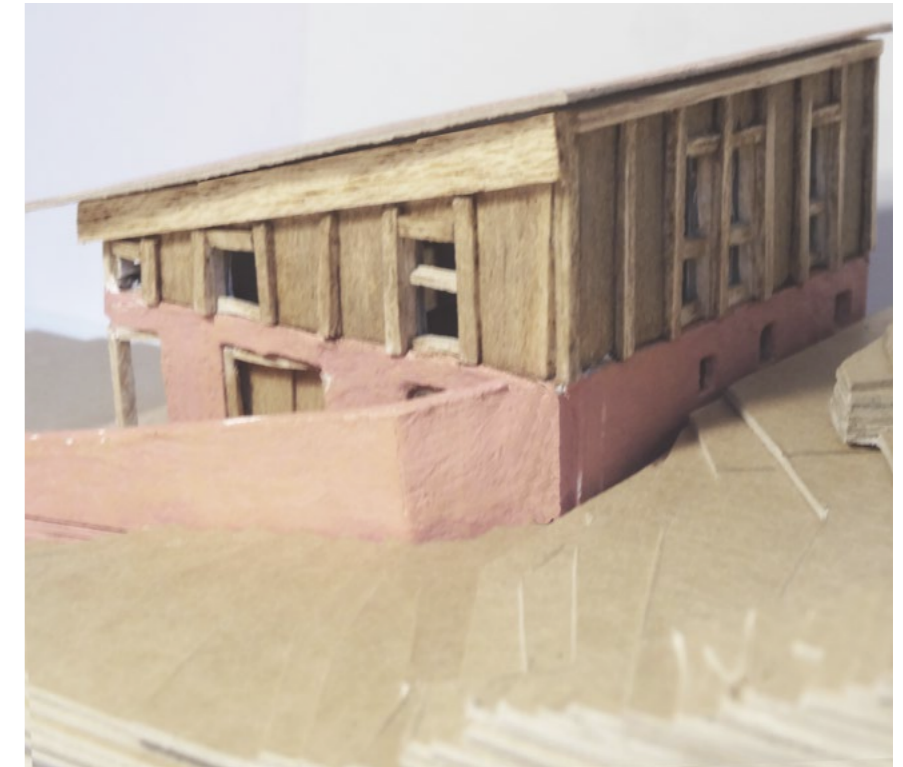
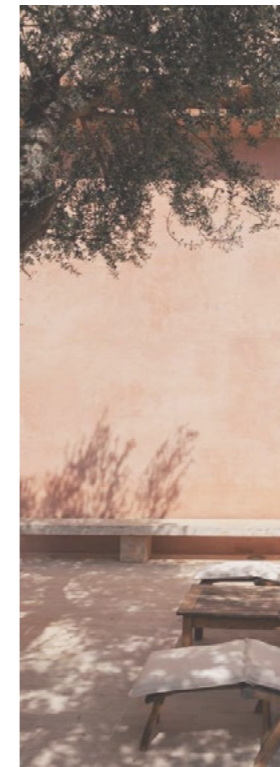
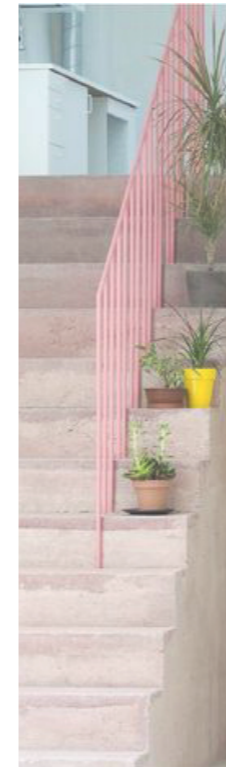
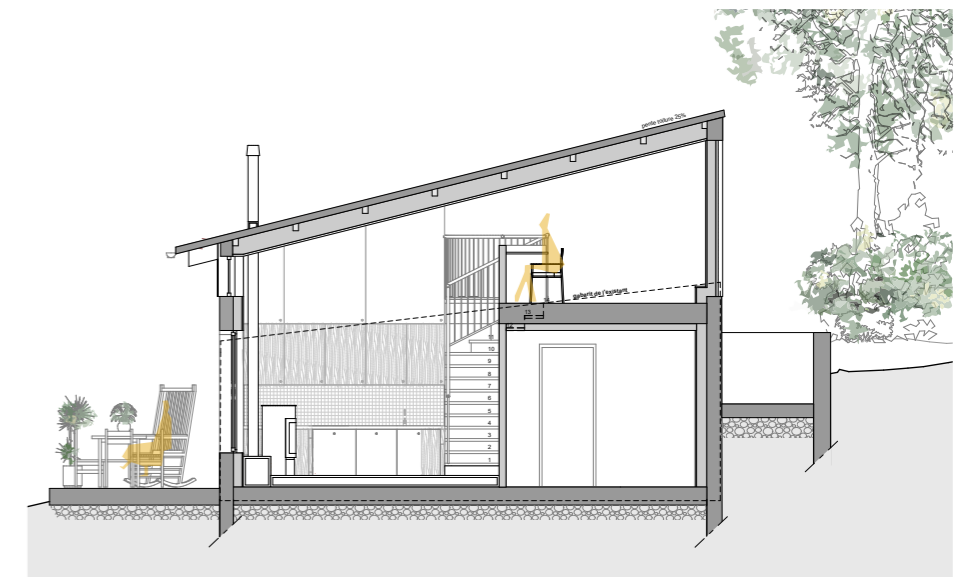
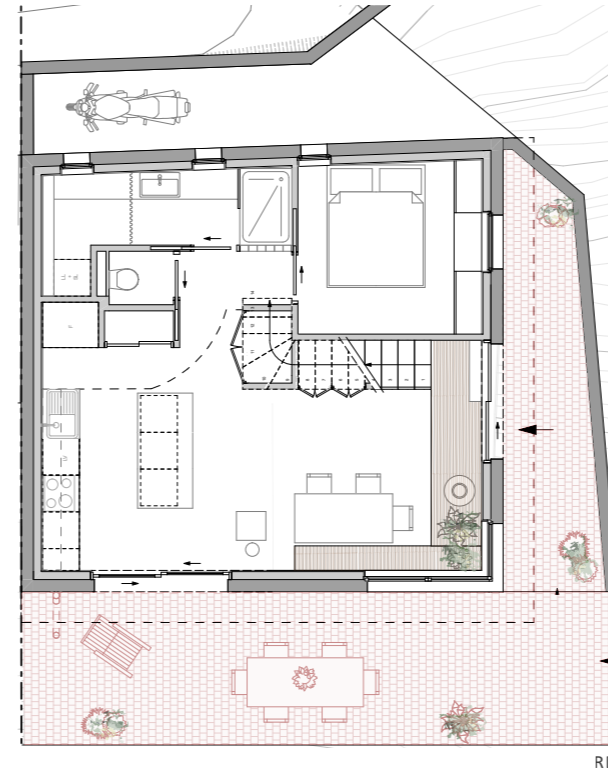
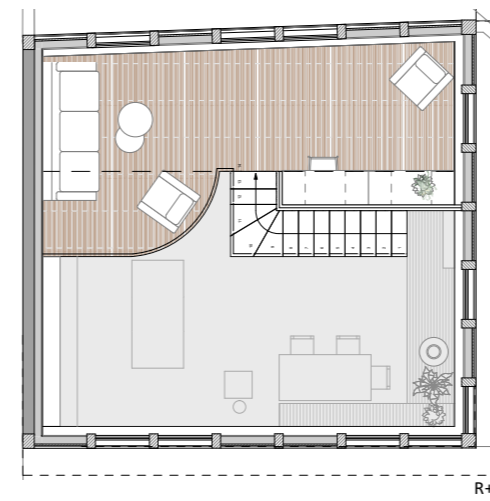
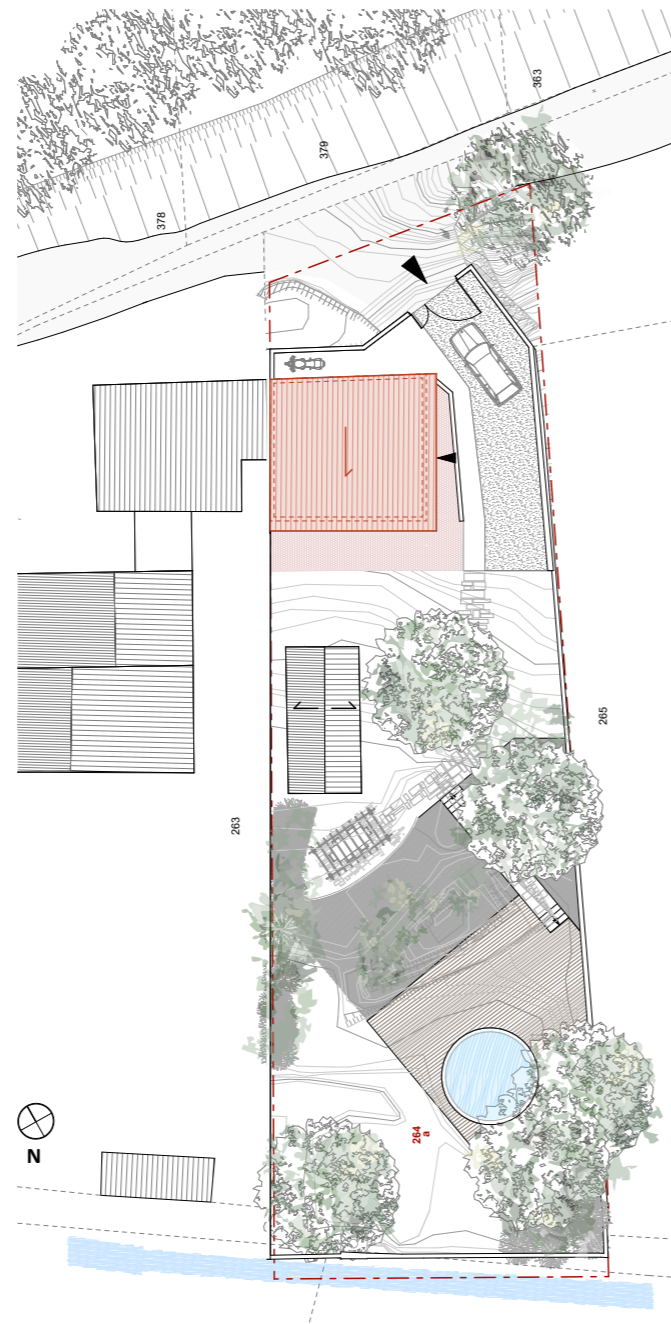


cabanon de la folie

Maison individuelle
En cours phase chantier,
2023-2025, Sausset-Les-Pins

Mission complète,
en collaboration avec Agathe Licciardi
Suivi travaux : Structua Ingénierie
Budget travaux : 200 000 €

Le projet se situe à Sausset-les-Pins, au Vallon de la folie. Sur un terrain de 795m², une maison d'habitation est existante, elle est aujourd'hui laissée à l'abandon. Le parti pris a été de conserver la volumétrie existante tout en gagnant de la surface plancher en rajoutant de la hauteur au volume. Par sa matérialité, l'objectif est de signifier la surélévation par une différenciation de matière entre existant et construction. D'un point de vue esthétique le projet s'inspire et réinterprète le style des villas méditerranéennes par ses couleurs, ses éléments et ses matériaux locaux.



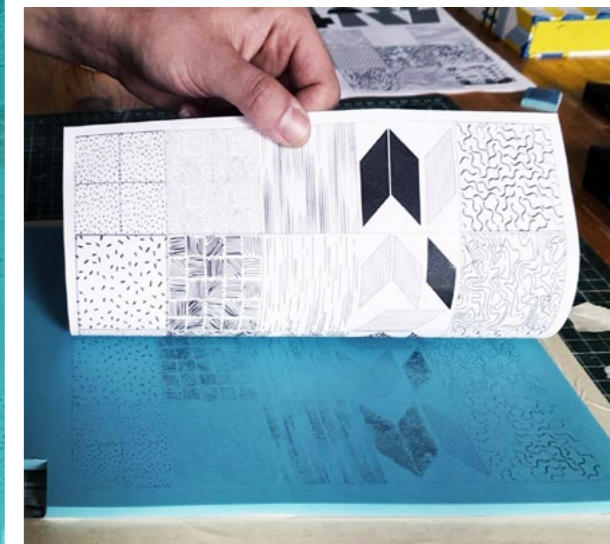
le cartographe

Résidence cartographique,
Juin - Juillet 2024, Lyon

en collaboration avec Rémi Bennahmias
portée par l'association La Foucaill
à l'Espace Artaud, Mairie de Lyon 04

La découverte récente de la linogravure mêlée à la passion de la cartographie nous ont donné l'envie de mettre en place un outil pédagogique de cartographie collective. Par la fabrication artisanale d'une centaine de tampon au motif basique de la carte, l'idée est de pouvoir élaborer une cartographie à plusieurs mains avec une même identité graphique. En clin d'œil au *Ludographe* de Paul Cox, le projet se nomme *Le Cartographe*.

Durant les deux semaines de résidence à l'espace Artaud nous avons pu finaliser la fabrication de l'outil pédagogique de cartographie collective. C'est en tout 124 tampons qui ont été gravés sur de la gomme surmontée d'un support en bois de la même dimension.



boj ton job

Résidence cartographique
& scénographique
Juin-Aout 2019, Job, Auvergne
en collaboration avec Chloé Arnoux
dans le cadre du projet «Job labo en maturation»
piloté par Carton Plein

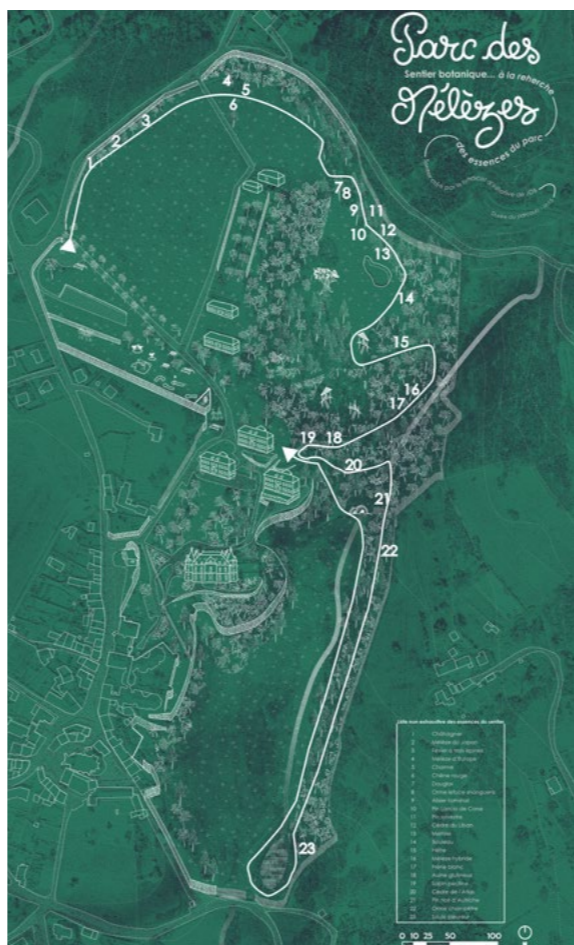


Pour faire suite à notre première résidence en Octobre 2018 ayant pour objectif de répertorier et inventorier par la cartographie et la photographie les typologies paysagères de Job, nous avons été missionnés pour amorcer une première démarche d'activation du parc des Mélézes. Nous nous sommes mis d'accord sur la nécessité de dessiner une carte au parc, lui donnant ainsi une véritable existence au sein de la commune. L'élaboration de cette carte permettra aux voyageurs passagers de se repérer, aux habitants de prendre conscience de la richesse et diversité de cet espace. Nous sommes donc retournées sur place, affinant notre premier inventaire, afin de donner à voir de manière exhaustive les singularités du parc des Mélézes. De cette étude sont nées deux cartes, l'objectif a été d'être très précises sur le dessin des espaces afin de les identifier tout en invitant à la balade, à l'imagination et à la dérive.

Suite à ce temps de production, durant l'été dans le parc des Mélézes de Job se tient comme dans beaucoup de villages ruraux la «fête patronale», qui rassemble les habitants du lieu et des environs. Cette année Carton Plein a décidé de prêter main forte en devenant co-organisateur de l'événement. Les objectifs étaient multiples, il s'agissait d'abord de renforcer ou d'initier des liens avec les habitants autour d'un projet commun, mais aussi de réactiver le temps de la fête les immenses espaces laissés vacants. Nous avons choisi de réactiver la petite maison des projets et le minigolf avec une fresque



Quand j'entre dans le parc,
je vois le et très vite j'
au , là-bas je peux jouer
pique-niquer ou m'assoier
contempler le paysage et les je
terrain de . Avant d'all
dans les je peux me rafraichi

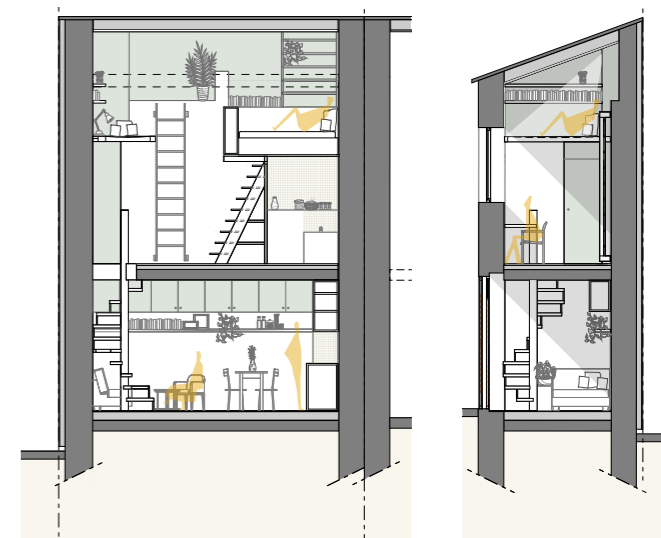
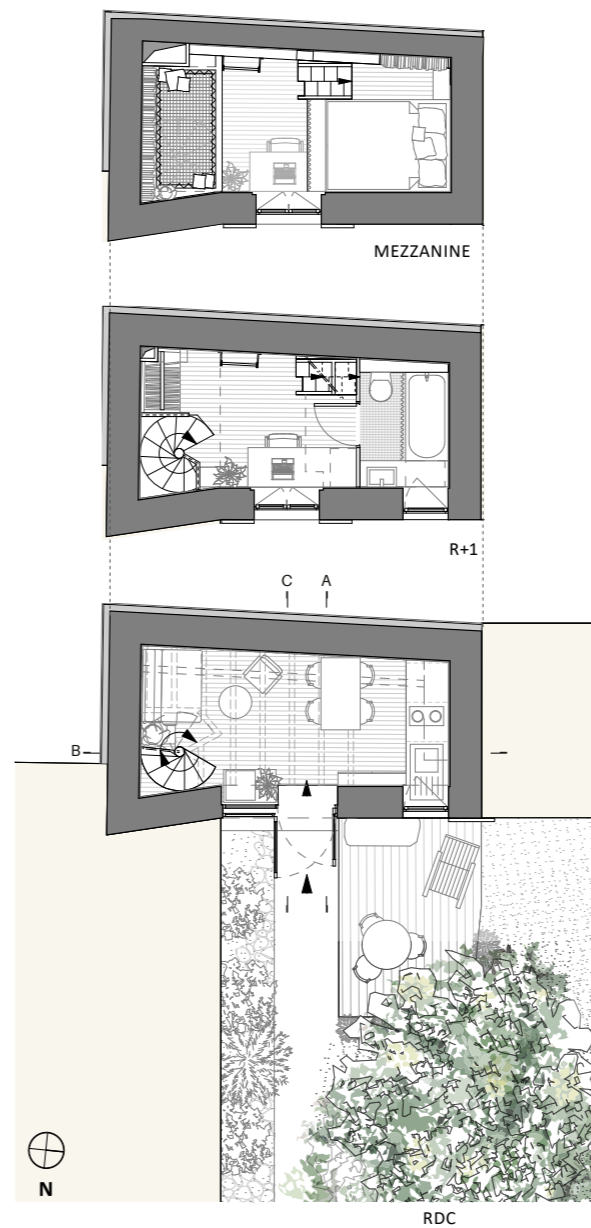
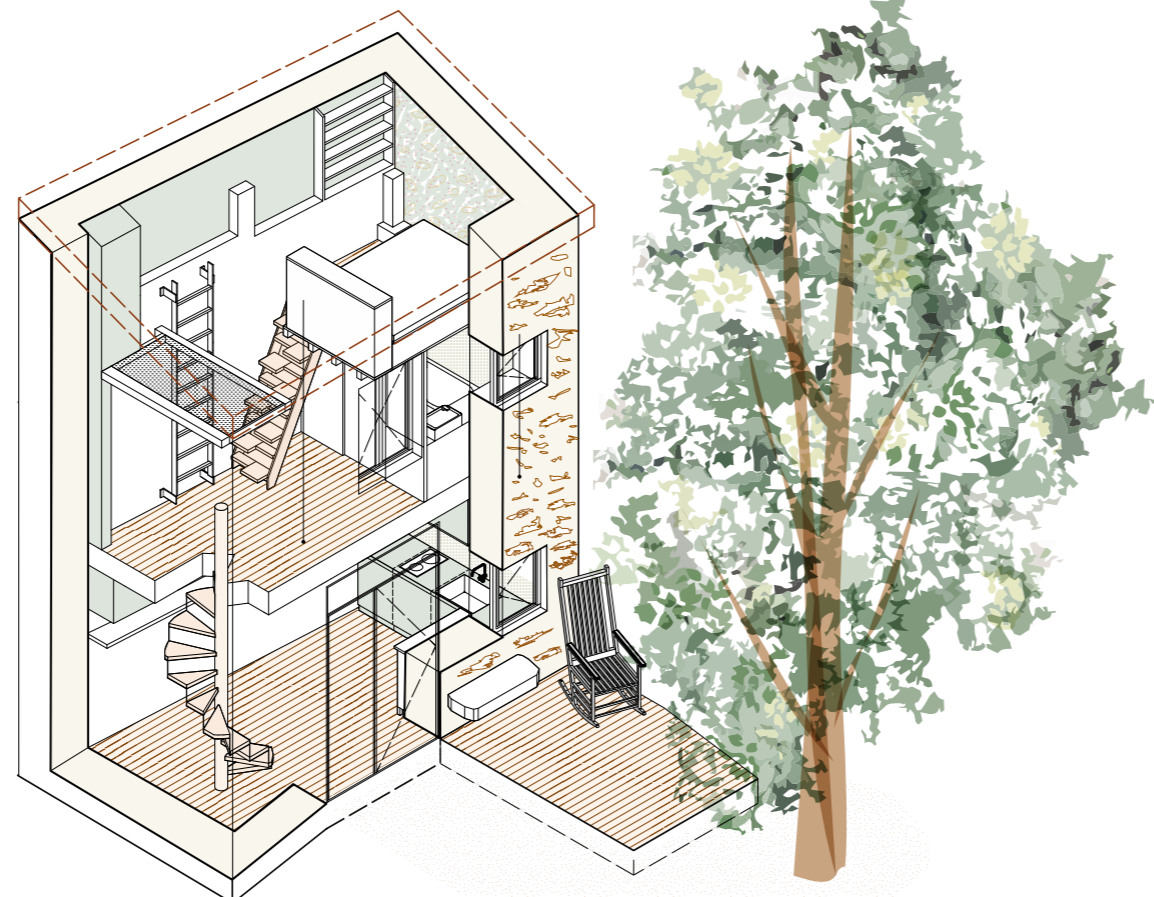


petite maison

Maison individuelle
Novembre 2023, Lyon

Phase Esquisse et Avant-Projet Sommaire,
Dépôt d'une Déclaration Préalable

Cachée au fin fond d'un îlot, la plus petite maison de Lyon prend place au coeur d'un jardin aux allures surnaturelles en plein centre-ville. Logement atypique, sa surface est de 20m² sur deux niveaux et une mezzanine. Le projet a consisté en l'aménagement de son espace intérieur : pour une optimisation spatiale et la valorisation de sa singularité. Le projet joue avec les hauteurs et tous les espaces disponibles pour trouver le juste milieu entre un habitat douillet et lieu excentrique, en reprenant les stratégies d'agencement de la tiny house.



cartothèque de l'infini

Résidence à l'Esperienza Pepe en lien avec «Lieux infinis» pavillon français
Biennale d'Architecture de Venise 2018
Septembre 2018, Venise, Italie
Projet en collaboration avec
Chloé Arnoux & Hélène Coussedière

Qu'est-ce que la question de l'infini à Venise ? Pendant une semaine nous nous sommes penchés sur cette réflexion à la Caserma de l'Esperienza Pepe de Venise. L'objectif premier était de référencer tous les espaces vacants à potentiel de transformation, pour alimenter et faire écho à la thématique «Lieux Infinis», du pavillon français de la Biennale d'Architecture. Après avoir enquêté sur le terrain, faits quelques explorations urbaines et recherches, nous avons observé que cette question pouvait trouver ses réponses dans un cadre plus vaste. Venise labyrinthe infini, son rapport à l'eau, à l'horizon, à ses histoires intrigantes sur les îles hantées, à ses bunkers, à tous ses lieux singuliers. L'infinité se retrouvait alors dans les récits de chacun sur la ville, à travers chaque perception, chaque souvenir d'une singularité. Nous avons alors décidé de mettre en place un outil collaboratif et évolutif : «la cartothèque», qui permettrait de répertorier cet imaginaire vénitien de l'infini à l'infini.

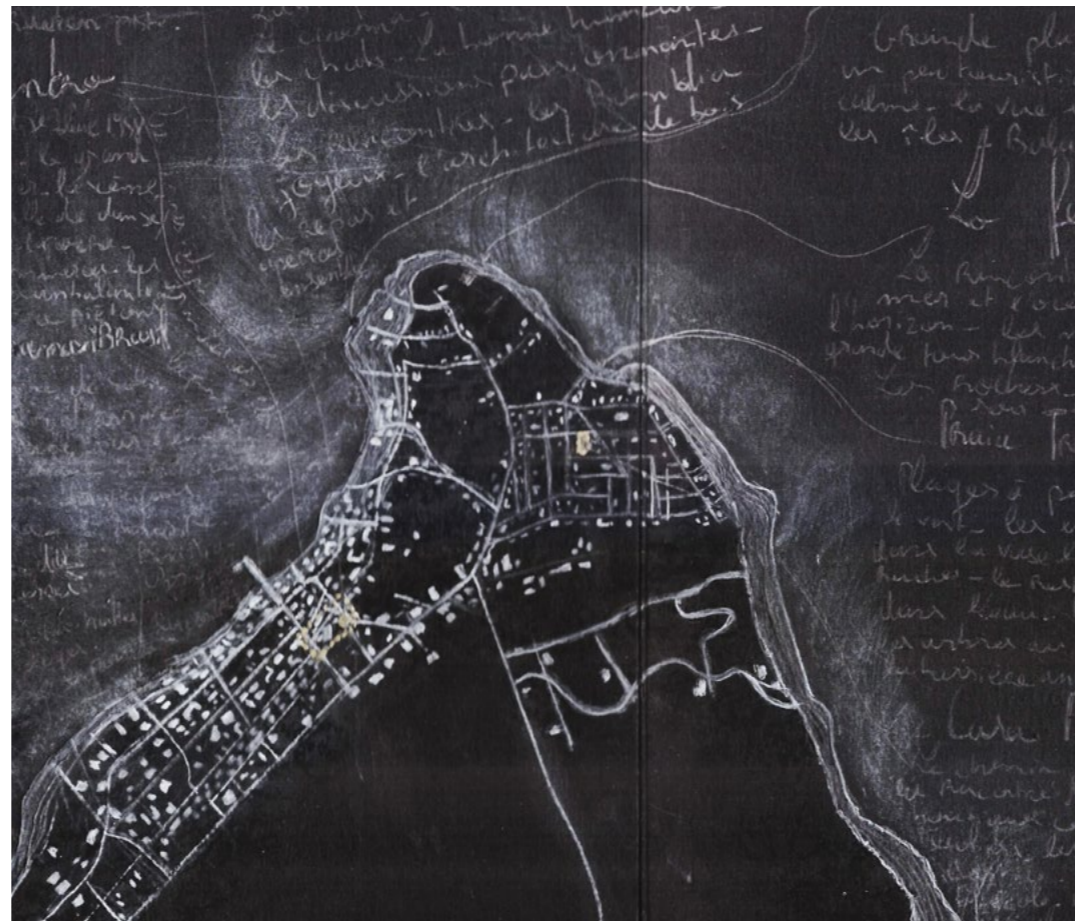
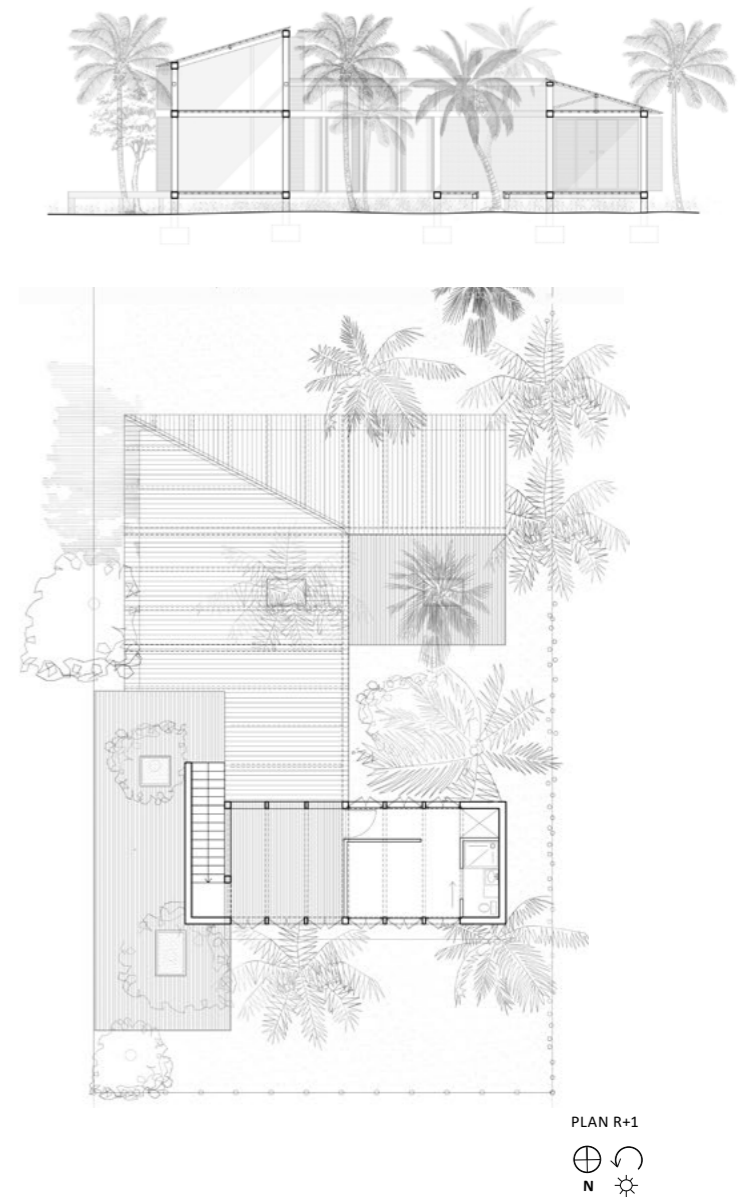
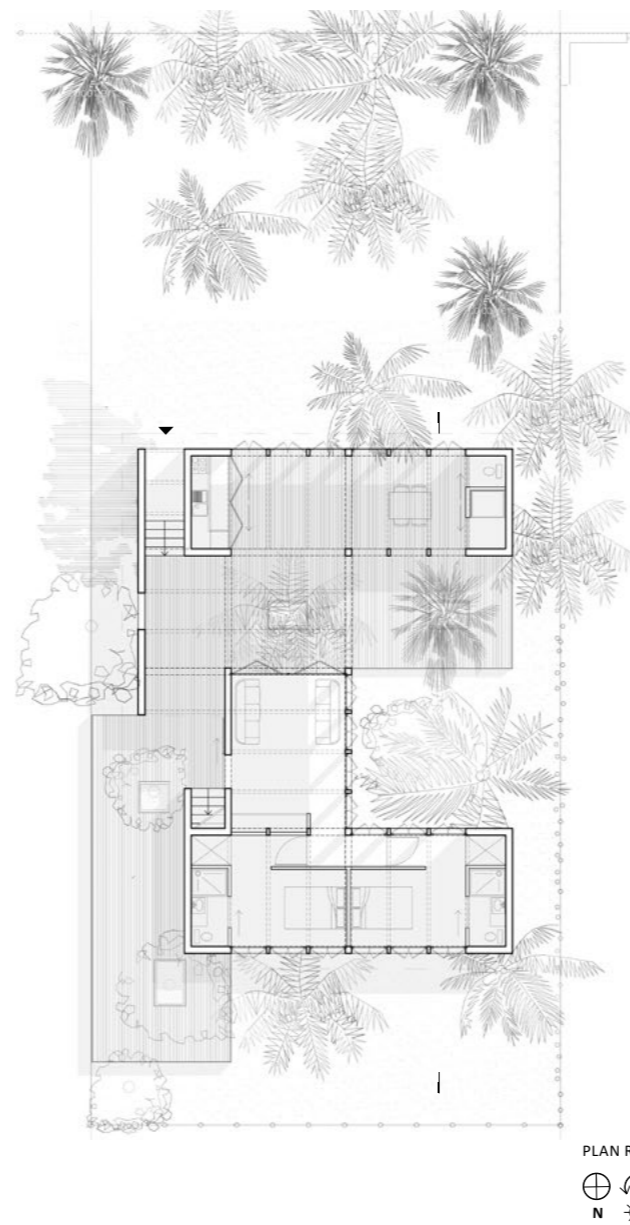
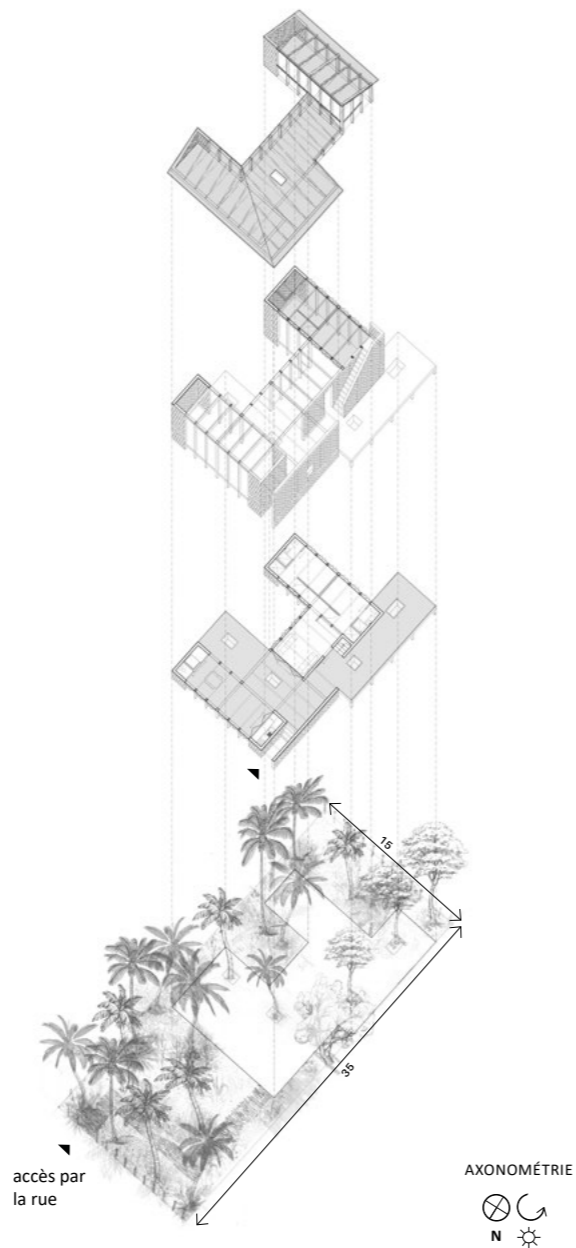


casa paraíso

Maison individuelle
Barra Grande, Bahia, Brésil

Etude paysagère et immersive, Août 2018
Esquisse, Printemps 2019

Suite à l'achat d'un foncier à l'autre bout du monde, dans le village de Barra Grande, dans la baie de Camamu, au cœur de l'état de Bahia au Brésil, est née une commande familiale pour un projet de maison individuelle. Etant géographiquement très éloignée, et ayant tout à apprendre de ce pays, ses imaginaires, ses techniques de construction, sa culture, son climat, ses habitants, ses politiques publiques et bien d'autre... J'ai pris la décision de m'y rendre pendant un mois, afin de m'immerger dans ce lieu inconnu en tout point. Ce temps d'immersion a permis de rencontrer des personnes ressources, d'élaborer des cartes, des relevés de terrain, de documenter cette recherche par la photographie. De retour avec une base de données, le projet est aujourd'hui en phase de dessin. L'objectif est d'élaborer une esquisse chiffrable, pour possiblement poursuivre en mission complète en co-traitance avec un architecte local brésilien.

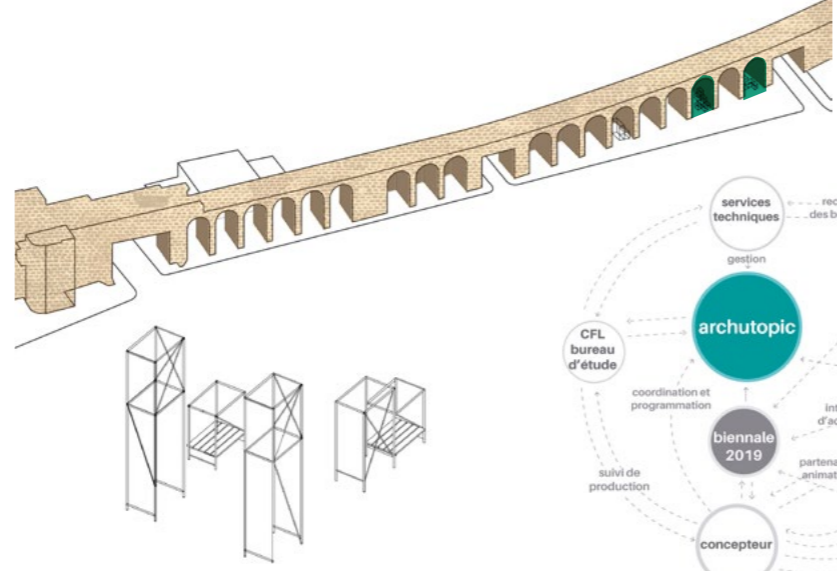


archu- topic

Concours banc d'essai 2019
Biennale internationale de Design
Septembre 2018, Saint-Étienne

Projet finaliste non retenu
Projet en collaboration avec Béatriz Rico
en partenariat avec CFL entreprise

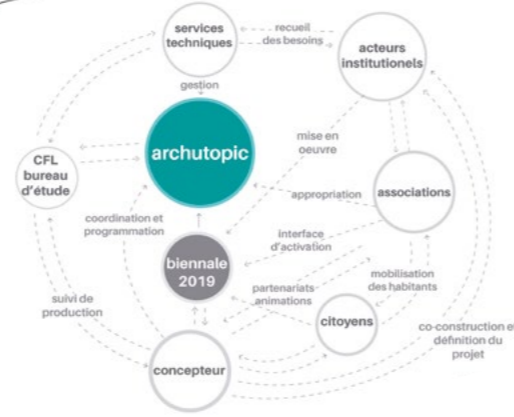
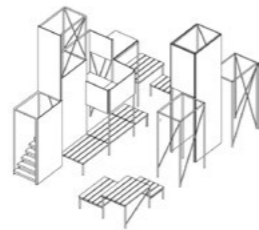
Pour faire suite à l'étude « Le réveil du viaduc » élaborée par Carton Plein en 2017, la ville de Saint-Etienne, avec la Cité du Design et l'EPASE, lancent un appel à candidature de scénographie urbaine afin de commencer à activer le viaduc de Carnot pour la Biennale Internationale de Design 2019.



un prototype activé pendant la Biennale de Design 2019 à co-construire avec les usagers
budget 10 000€

stratégie sur le court terme

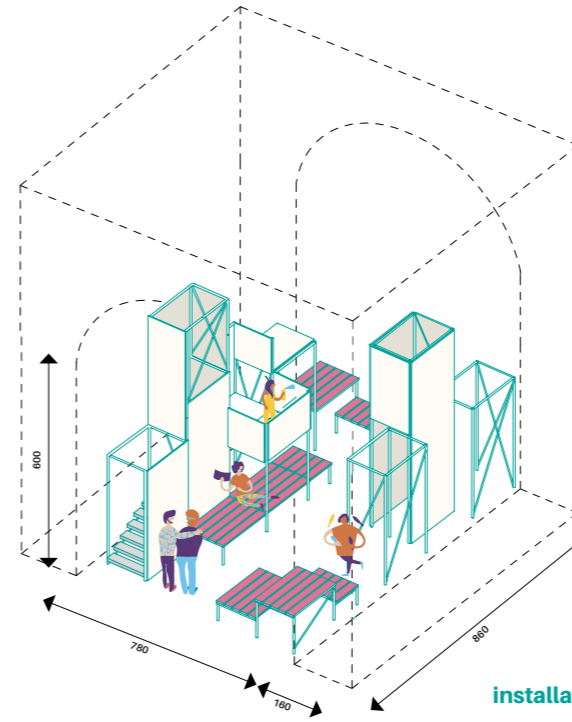
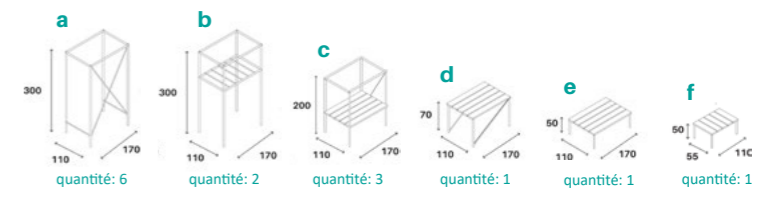
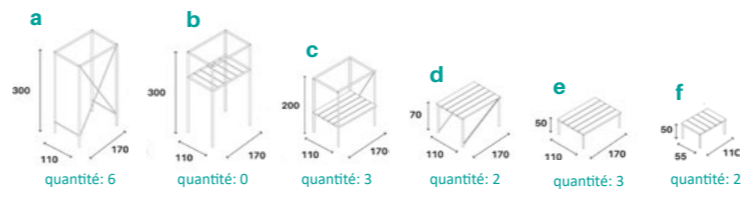
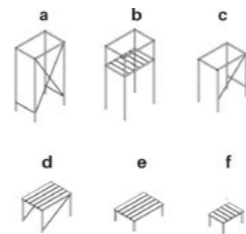
aménagement de 2 installations sous les arches du viaduc
budget 40 000€



projet collaboratif par la concertation

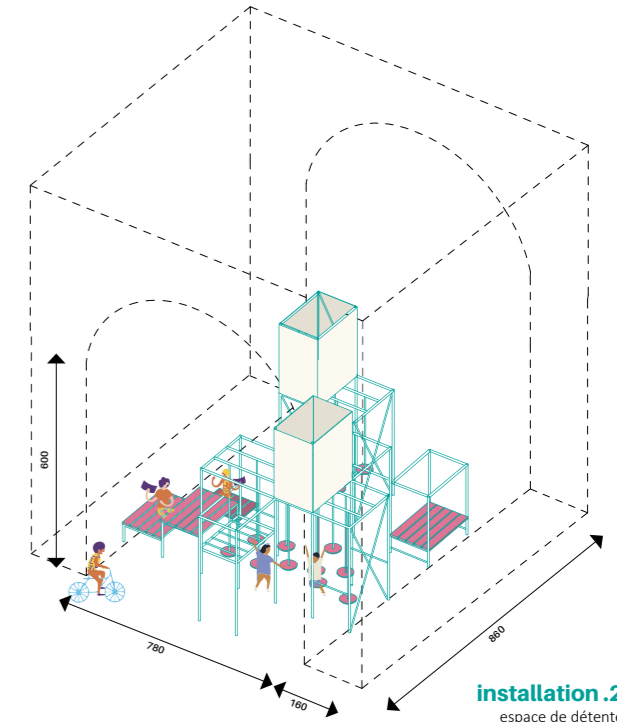
stratégie sur le long terme

mise en place d'un outil de projet
un kit de modules
pour une structure évolutive et flexible dans le temps et dans l'espace



installation .1

espace d'exposition de spectacle de pic-nic de passage



installation .2

espace de détente de jeu de sport de passage



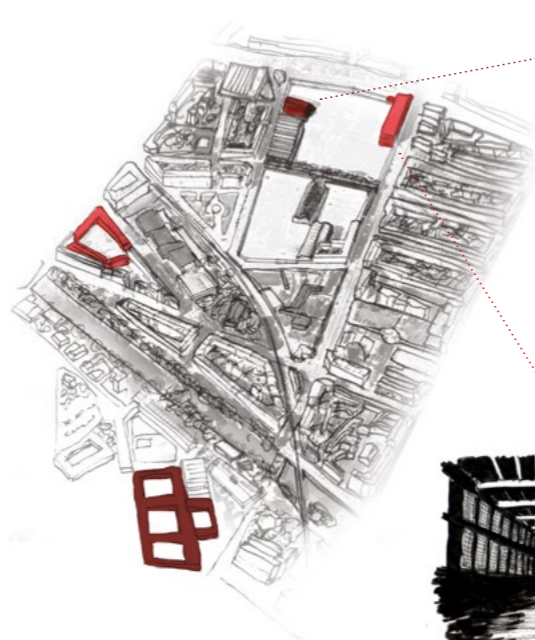
scénographe le paysage intermédiaire

Projet de fin d'étude
2015-2016, Turin, Italie

Projet Lauréat des Bourses Art Urbain
Master Matérialité Contemporaine Art, Paysage
ENSASE, sous la direction de
Marie Clément & Silvana Segapeli

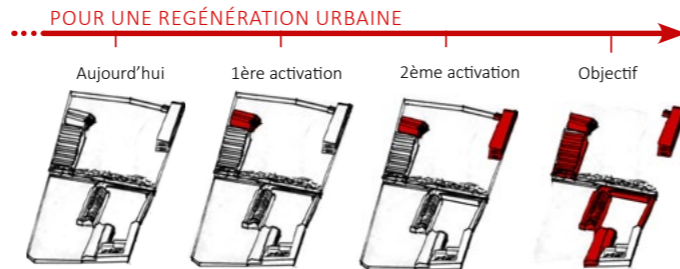
Turin, entre permanences et impermanences. La ville s'est construite par et au service de l'industrie et s'est vue progressivement délocaliser ses usines en périphérie laissant en son centre une multitude d'amnésies urbaines, d'espaces non-définis, espaces dits « vides ». Ces zones de latence forment des espaces à potentiel de transformation. Le projet se situe dans le quartier Aurora, en bordure de centre-ville, dans l'ancienne usine FIAT Officine Grandi Motori. Aujourd'hui, en friche et en majorité rasée, elle forme une singularité, un fragment, une trace de huit hectares qui se juxtapose avec le tissu urbain. Elle devient hors d'échelle et n'est plus intelligible dans sa logique de construction. Elle forme une inquiétante étrangeté, un espace poétique, elle matérialise la mémoire de la ville et crée son imaginaire.

PROGRAMMATION RÉ-ACTIVATION DU SITE ACTIVATION DES ÉDIFICES EN LIEN AVEC LES INSTITUTIONS DU QUARTIER



ATELIERS DE FABRICATION DE DÉCORS

Ateliers en lien avec le théâtre
Lier les institutions et associations du quartier
Activités cycliques fréquentes/quotidiennes

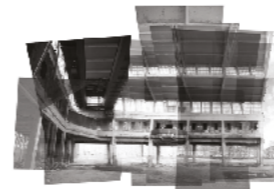
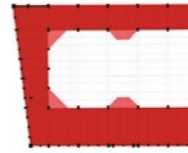


Temps du projet

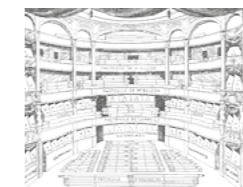
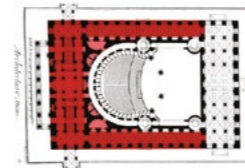


THÉÂTRE

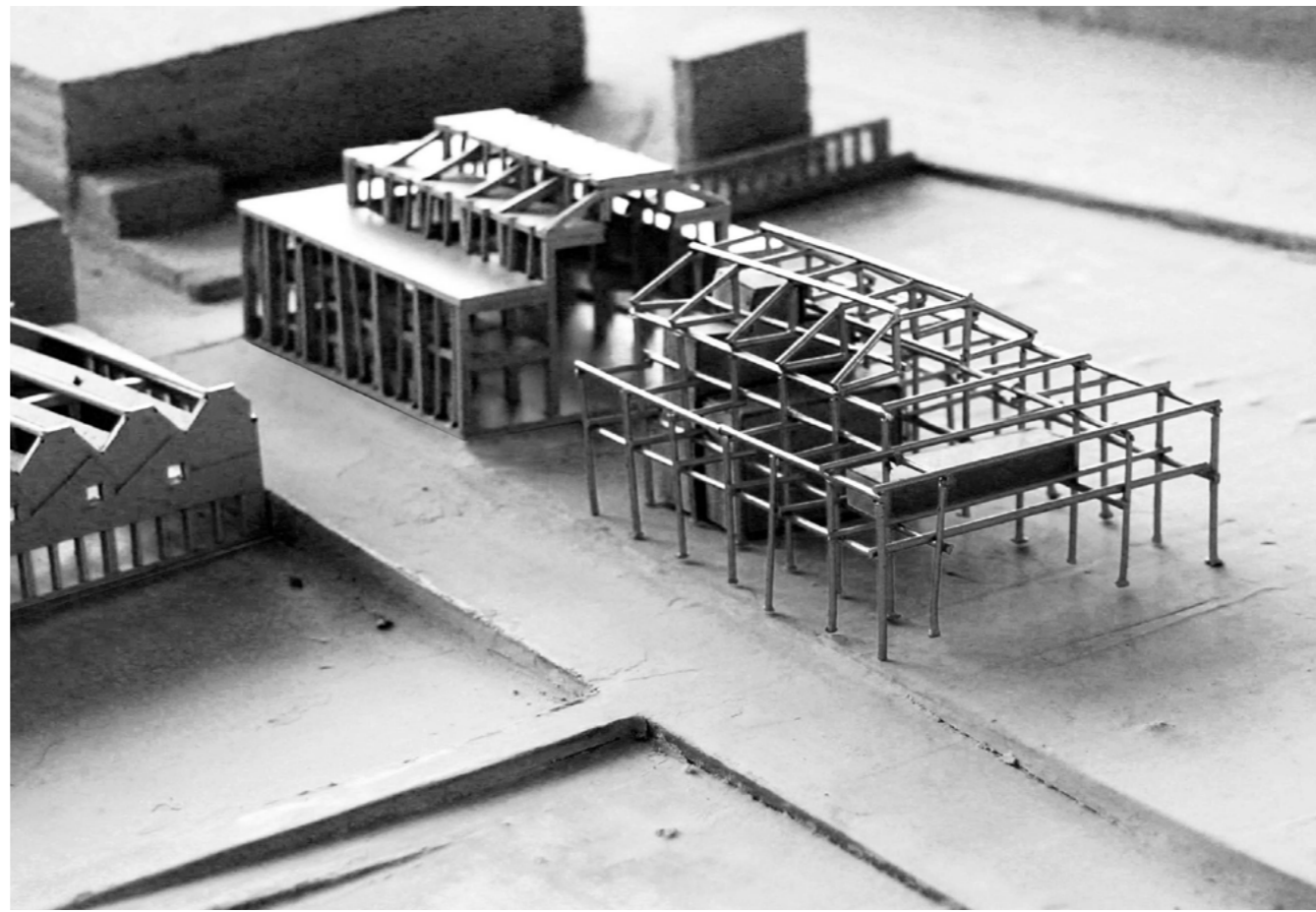
Programme autonome
Créer un symbole dans le quartier
Activités de l'ordre de l'événementiel



RECHERCHE PROGRAMMATIQUE PAR ANALOGIE



Références iconographiques :
1, 2. images tirées de DIDEROT, Denis et D'ALEMBERT, Jean Le Rond. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.. chez Briasson, 1751.
3. Gravure du théâtre Châtelet, Paris 4. Gravure du Théâtre d'Anger, 1925

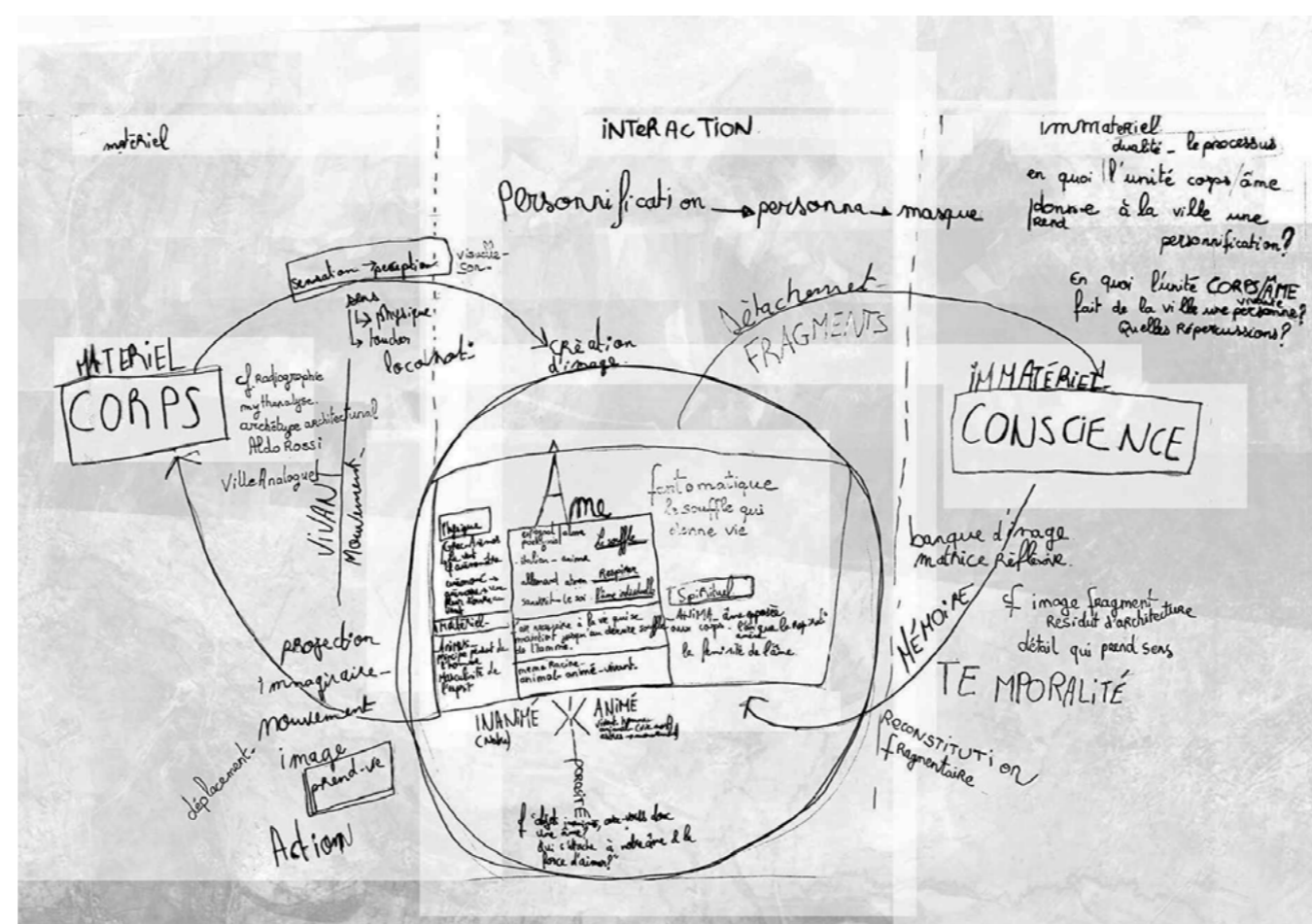
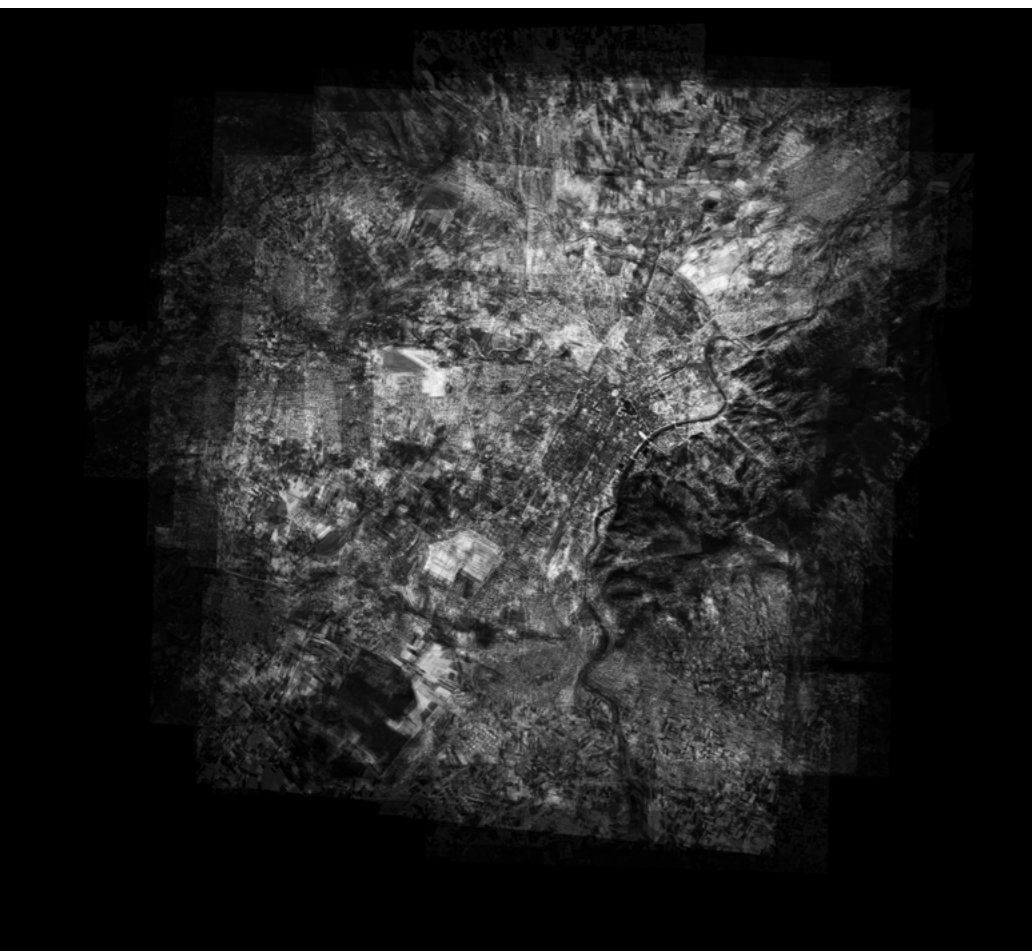
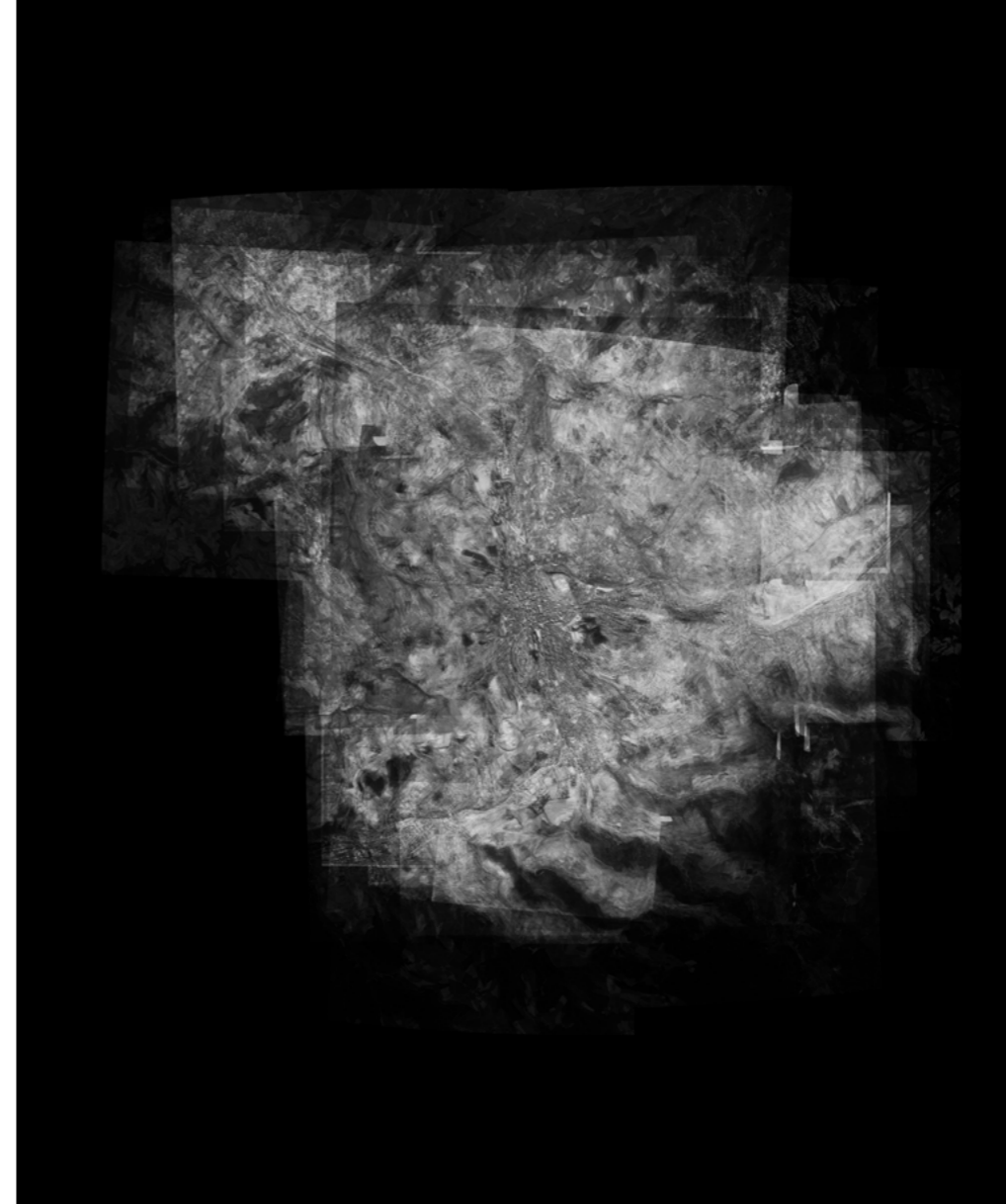


âme de ville

Exposition UIA
 Congrès Mondial de l'Architecture
 Septembre 2017, Séoul, Corée du Sud
 Lauréat du concours pour exposer au pavillon français
 Projet en collaboration avec
 Jérémie Robert & Étienne Delorme-Duc

En Octobre 2016, le CIAF (Conseils pour l'International des Architectes Français) lance un concours pour alimenter le pavillon français au Congrès Mondial de l'Architecture de l'UIA (Union Internationale des Architectes) sur le thème de «l'Âme de ville». 20 équipes ont rendu une production, 8 ont été nominées dont 1 lauréat mis à l'honneur dans le pavillon, notre projet. Le congrès a eu lieu la première semaine de Septembre 2017.

Les sensations éprouvées dans la ville, l'espace impalpable, l'espace sensible. Qu'est-ce qui fait la force d'un espace ? L'idée que l'espace n'est pas un mais multiple, qu'il ne s'arrête pas à ses réalités physiques mais à bien plus. C'est cela que nous sommes allés chercher, pour nous c'est ce qui est l'âme de ville. Au point de départ donc, la notion de l'imaginaire commun et de la mémoire collective. Cette posture nous a amenés à penser la ville comme une personne avec sa perception, sa mémoire, son corps, son esprit.



PROCESSUS

L'âme des villes. Ces deux entités, mises conjointement, nous interpellent. Qu'est-ce que l'âme, et qu'est-ce que l'âme d'une ville ? Une âme est-elle réservée à une personne physique et sensible ? Une ville peut-elle être mise en parallèle avec l'Homme ? Dans ce travail, nous tentons de donner un regard personnel sur ces deux notions, de les faire dialoguer, de jouer avec. Il y a d'une part l'âme. L'âme semble se définir comme une notion imperceptible, volatile, légère. L'âme, c'est aussi le Soi, ce qui semble être le principe de la vie, l'essence de l'animé. L'âme pourrait se définir comme une représentation symbolique, un imaginaire personnel. C'est ce qui se trouve d'indiscernable entre corps et conscience. Et puis il y a d'autre part la ville, la ville qui prend une définition nouvelle en parallèle de la notion d'âme. Nous sommes partis de la sensation que nous pouvons éprouver dans la ville, l'espace impalpable, l'espace sensible. Qu'est-ce qui fait la force d'un espace ? L'idée que l'espace n'est pas un mais multiple, qu'il ne s'arrête pas à ses réalités physiques mais à bien plus.

Pour nous l'imaginaire de la ville prend deux dimensions, une relation d'aller-retour. Les bâtiments forment la mémoire collective à laquelle ils font référence, cette mémoire collective alimente la perception commune et forme l'imaginaire urbain. C'est cette double relation qui pour nous résume l'âme de ville et forme l'espace sensible. Cette posture nous a amenés à penser la ville comme une personne, sa mémoire et sa perception, son corps et son esprit.

L'outil vidéographique tend à représenter un imaginaire collectif lié à un lieu particulier, à des poésies urbaines subjectives, à des passions étroitement liées par l'histoire personnelle et l'histoire urbaine. Il rend visible les représentations sensibles et poétiques des flâneries.

ÂME DE VILLE

urban focus

Expositions, workshop, conférences
Biennale Internationale de design 2017
Janvier-Mai 2017, Saint-Etienne

Projet en collaboration avec
Maxime Disy & Étienne Pouvreau

Urban Focus est un projet photographique né en 2015. Passionnés d'exploration urbaine, rapidement nous découvrons beaucoup de friches industrielles dans la ville de Saint-Étienne. Nous défendons l'idée qu'elles peuvent s'inscrire dans des nouvelles stratégies d'urbanisme pour une fabrique de ville alternative. Convaincus que les friches représentent un enjeu dans le futur de notre ville, nous tentons d'oeuvrer à notre échelle par l'approche sensible photographique, par le recensement cartographique et par une mise en lien des acteurs locaux.

Durant la Biennale Internationale de Design 2017 à Saint-Etienne nous avons exposé nos productions au local «CO-LOC» rue de la république mis à disposition par l'EPASE. L'exposition s'inscrivait dans le programme IN de la biennale. Pendant tout ce mois Urban Focus a mis en oeuvre des actions concrètes suite au travail de photographie et de cartographie réalisé en amont. Nous avons organisé un événement par semaine sous forme de conférence/débat pour questionner la place des friches industrielles dans notre ville, et dans sa fabrique urbaine.



URBAN FOCUS - Workshop

Biennale Internationale Design
Saint-Etienne 2017

