

Kataryna MENEGON

Portfolio.

Architecte HMONP

2026

Sommaire.

MON IDENTITÉ

PROJETS PERSONNELS

Dispositif à cadrer

Le cadrage

Entre pierre et vin

Dualité verticale

CONCOURS

Retour aux sources

ET D'AUTRES

PHOTOS PERSONNELLES

Mon identité.

Je vois l'architecture comme une manière d'entrer en **relation avec le monde**. Née au pied des montagnes, j'ai grandi dans un paysage où la lumière, les saisons et les matières racontent chaque jour une **histoire** différente. Ce territoire a affiné mon regard ; l'art, quand à lui, a éveillé ma **sensibilité**. Ensemble, ils m'ont appris que l'espace ne se dessine pas seulement : **il se ressent, il s'écoute, il se vit**.

Je cherche une architecture qui **s'ancre dans son site** comme une évidence, qui **révèle plutôt qu'elle n'impose**. Une architecture attentive aux **ambiances**, façonnée par la lumière, la texture d'un matériau, la douceur d'une teinte, le silence d'un volume. Les œuvres de **Siza, Zumthor, Barragán** ou **RCR** nourrissent cette humble approche faite de justesse et de poésie, où chaque choix naît de l'**essence du lieu**.

Créer un projet, pour moi, c'est **imaginer une expérience**. Penser le mouvement du corps, la respiration d'un seuil, la façon dont une ombre avance dans la journée. Je conçois des espaces qui apaisent, qui accueillent, qui **invitent à ralentir**. Les artistes comme **Turrell, Kapoor** ou **Soulages** me rappellent que la lumière, le vide et la matière sont

capables de **toucher profondément**, de transformer une simple pièce en **émotion**. Mon expérience en agence m'a appris la rigueur, la précision et la responsabilité du métier : comprendre la technique, composer avec les contraintes, **accompagner avec écoute**, défendre une intention jusqu'au chantier. J'y ai découvert que l'architecture est autant une création qu'une **relation humaine**.

Aujourd'hui, je développe une pratique indépendante, **sensible et contextuelle**, tournée vers des projets à **échelle humaine**, comme des maisons, des extensions, des réhabilitations, des petits équipements, où le **dialogue avec le lieu et les usagers** est central.

Je veux concevoir des architectures discrètes, mais présentes, simples, mais habitées, où chaque détail est pensé comme un **ressenti**. Des lieux qui laissent une trace, **offrant du sens**, du calme et une certaine **poésie du quotidien**. Des architectures **ancrées dans le réel**, mais ouvertes à l'**imaginaire**. Je veux créer des lieux qui **apaisent** et qui **rassemblent**.

Projets personnels.

Dispositif à cadrer.

Mon PFE dans le cadre du Master Pensées du projet à l'ENSAG, m'a permis de me concentrer sur le projet comme dispositif à cadrer des vues.

À Gérone, le projet s'enracine dans un jardin, où il prend la forme d'un laboratoire dédié à la botanique.

Ces deux barres superposées en équerre, délicatement posées sur le sol en pente, permettent de rythmer des vues sur la Cathédrale à proximité, mais aussi sur la vue

urbaine et paysagère en contrebas. Le tout créant des séquences pour découvrir la ville.

La circulation horizontale s'effectue par des coursives situées de part et d'autre, tandis que la circulation verticale se fait à l'articulation entre les deux barres.

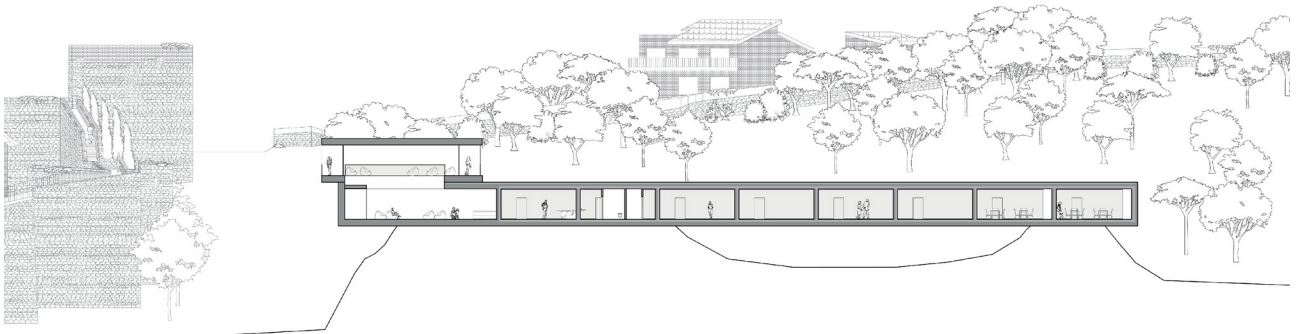
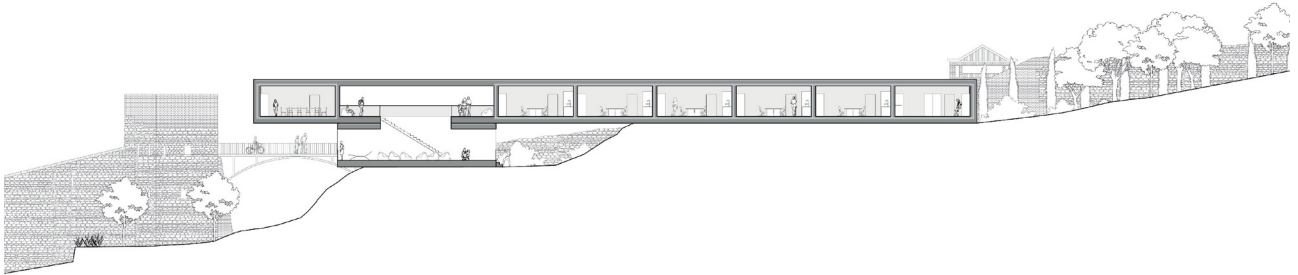
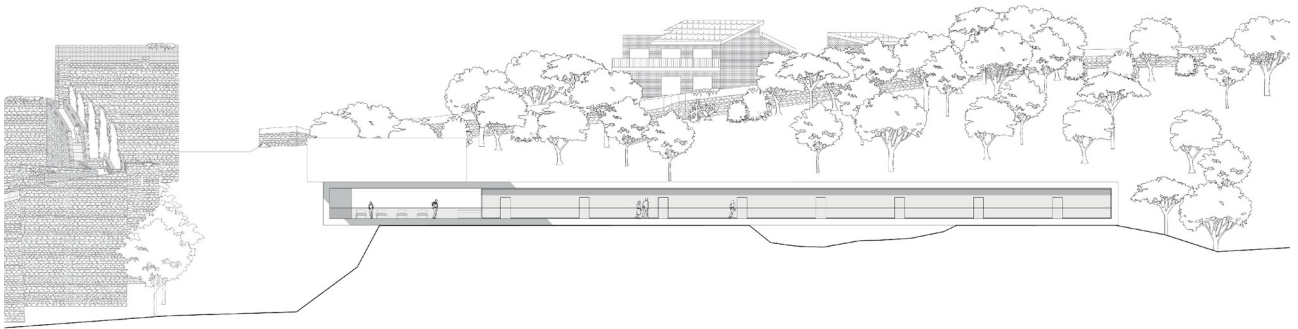
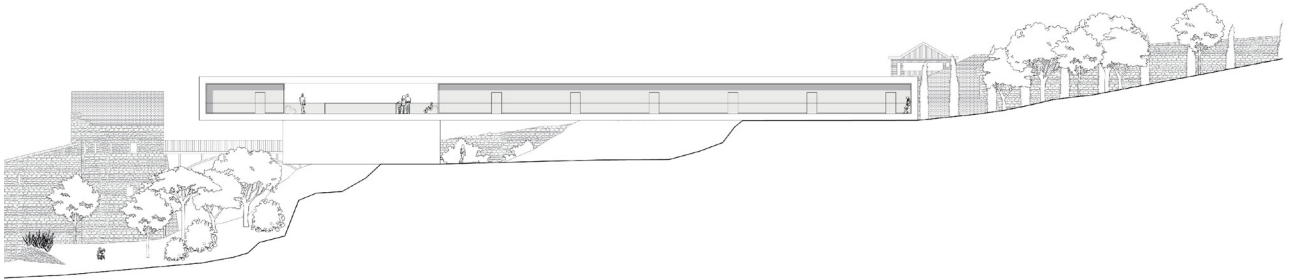
La structure est en béton afin de permettre une uniformité de l'édifice et un effacement dans le paysage. L'aspect traversant est mis en avant par les baies vitrées et les murs qui laissent filer la lumière.

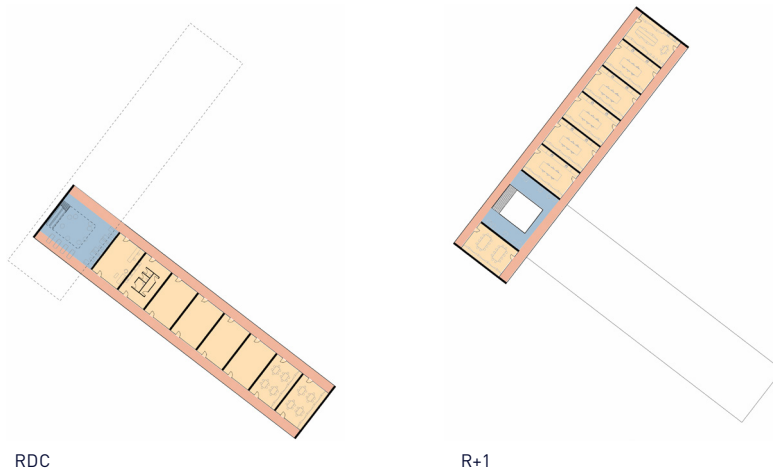
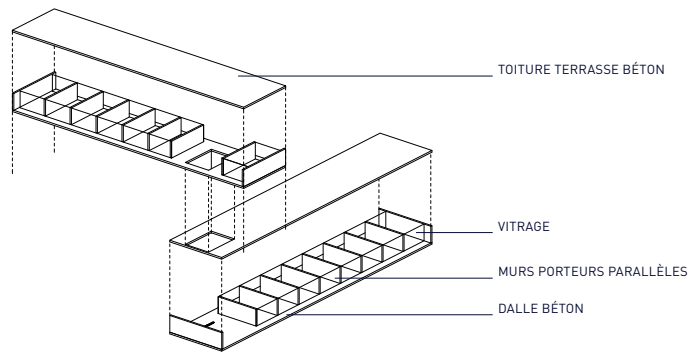








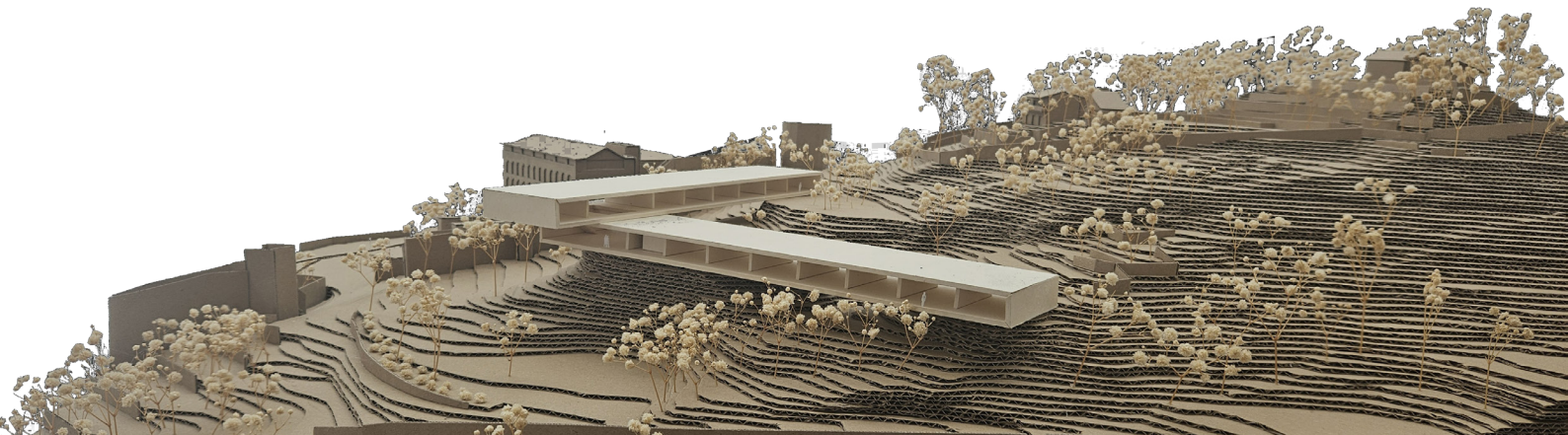
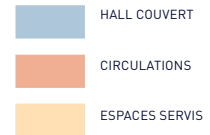


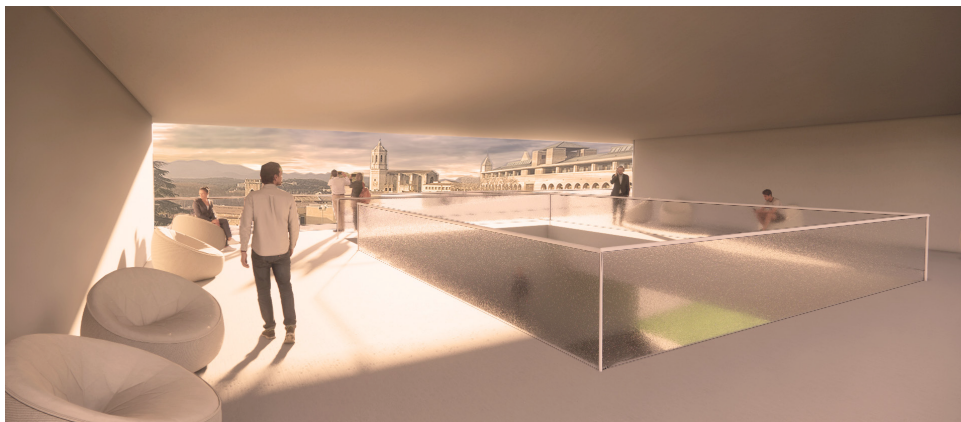


PROGRAMME :

- RDC :
- ACCUEIL
 - SANITAIRES
 - LOCAL TECHNIQUE
 - SALLES D'EXPOSITIONS
 - SALLES D'ATELIERS PÉDAGOGIQUES

- R+1 :
- SALLE DE RÉUNION
 - LABORATOIRES
 - RANGEMENTS
 - SALLE DE PAUSE







Le cadrage.

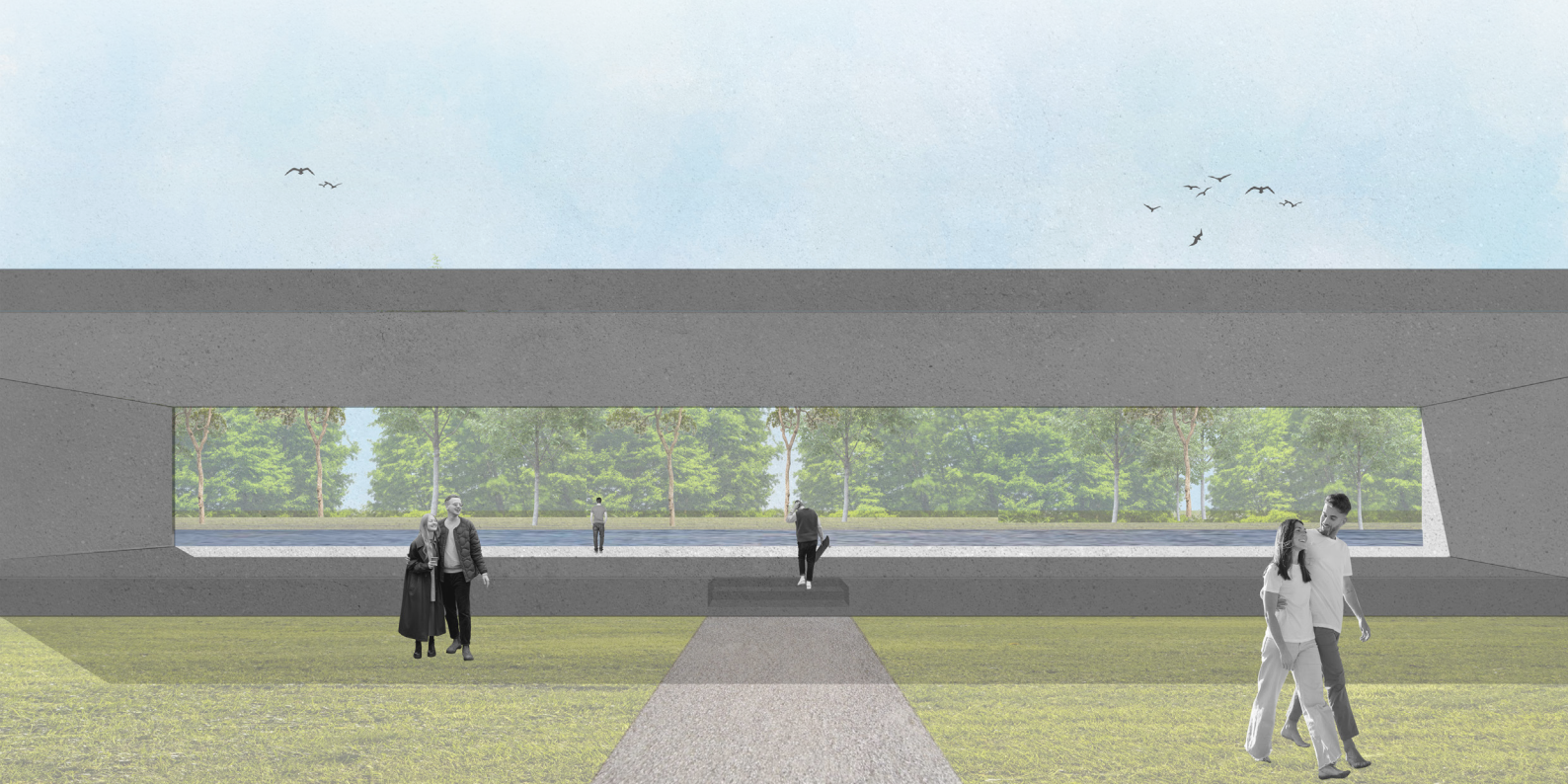
Lors de ma dernière année à l'ENSAG, j'ai étudié le thème du cadrage horizontal. Après l'analyse, la théorisation et la manipulation du thème, j'ai mis en pratique mon savoir sur le site du Koga Park Cafe au Japon.

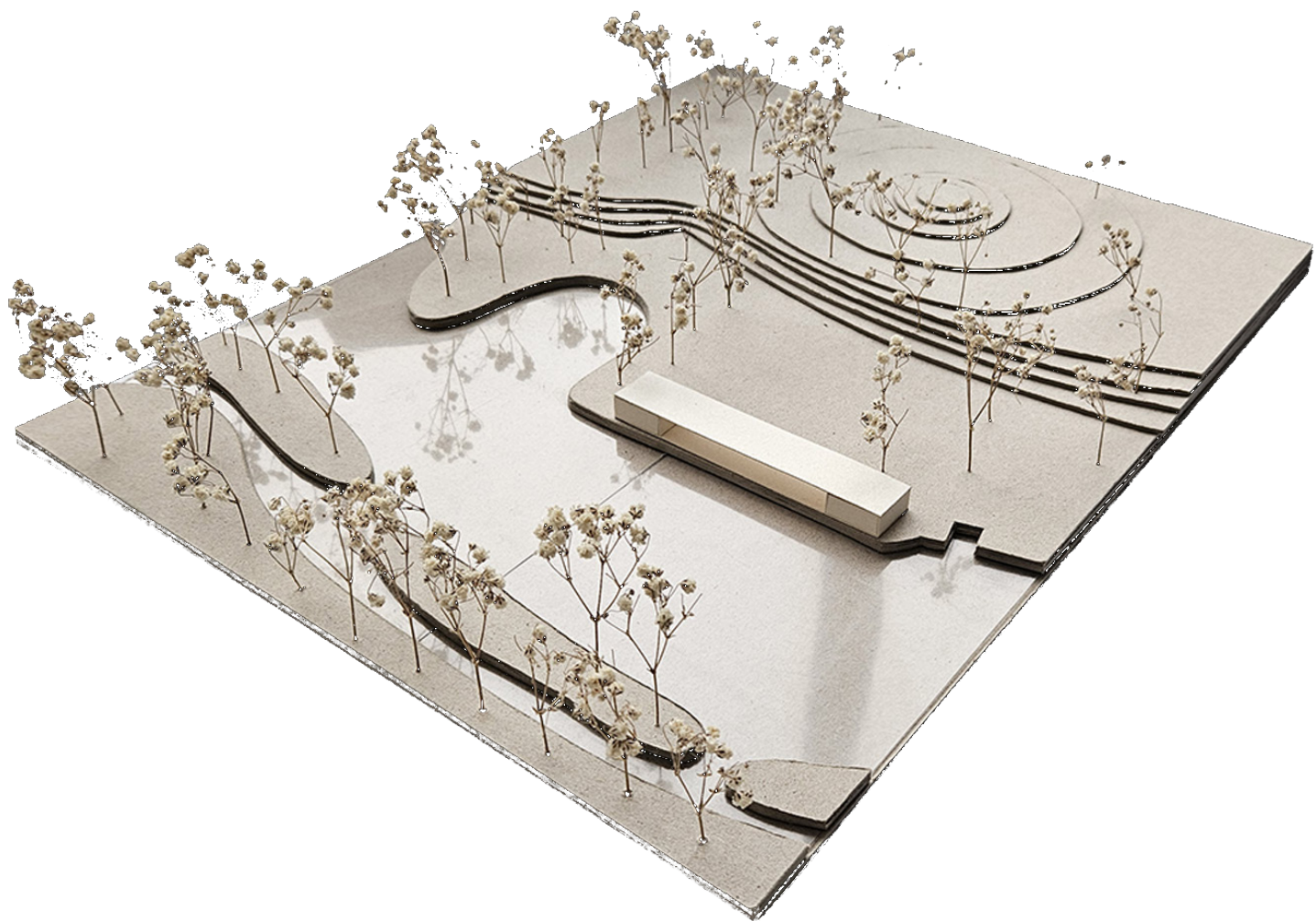
La simplicité volumétrique et programmatique du pavillon met en évidence le cadrage sur la rive d'en face, notamment grâce à la continuité entre les murs, la dalle et la toiture.

La proportion, la structure, la hiérarchie des espaces, l'assemblage, le rapport au sol, au paysage et la lumière sont tous des critères à prendre en compte dans la délimitation de la vue.

La transparence du bâtiment ainsi que son implantation donnent vie à ce cadre vide.

Ce thème est porté lors de mon mémoire ainsi que de mon PFE.



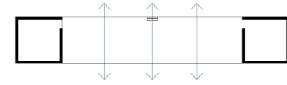




Proportion



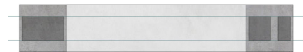
Organisation



Traversant



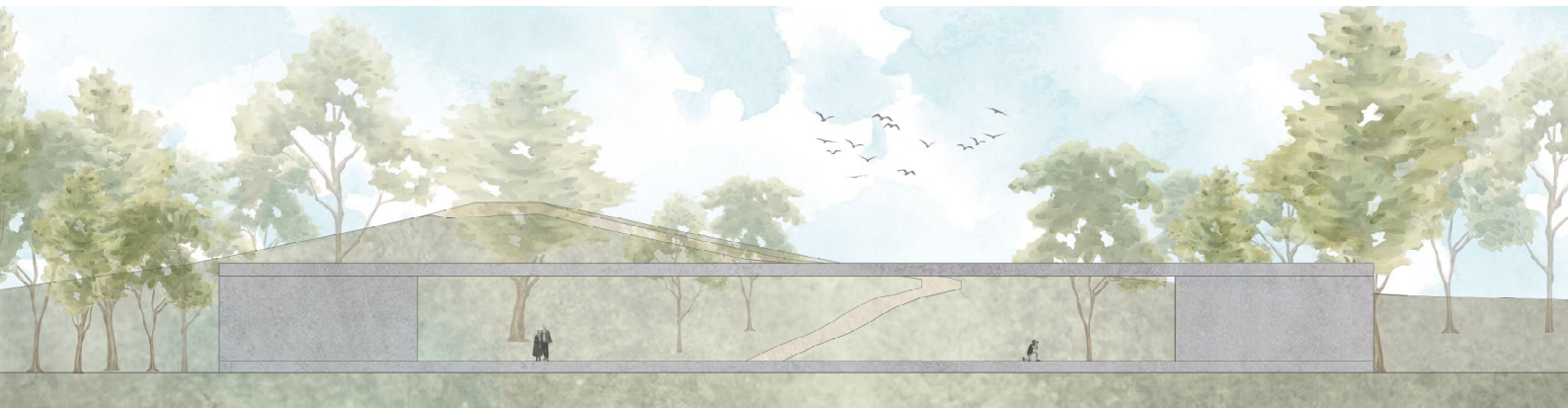
Structure

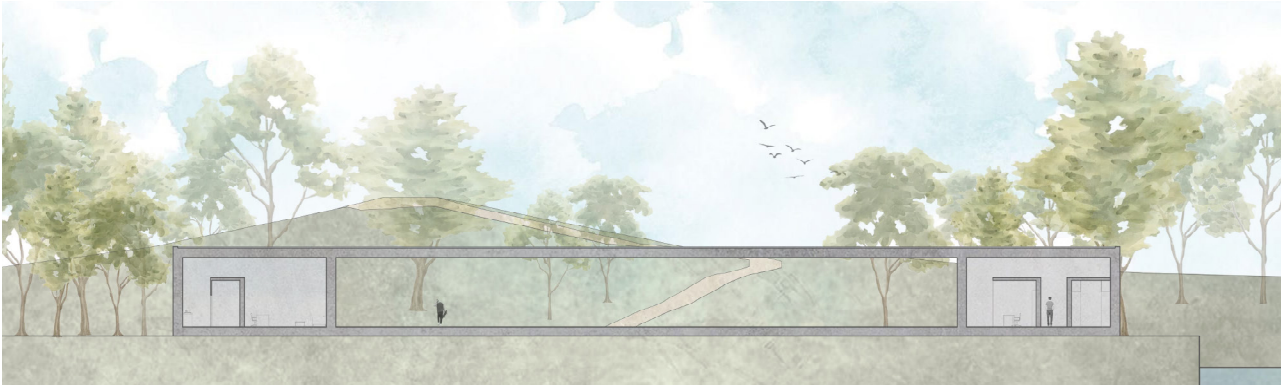


Hiérarchie des espaces



Rapport à l'environnement





Entre pierre et vin.

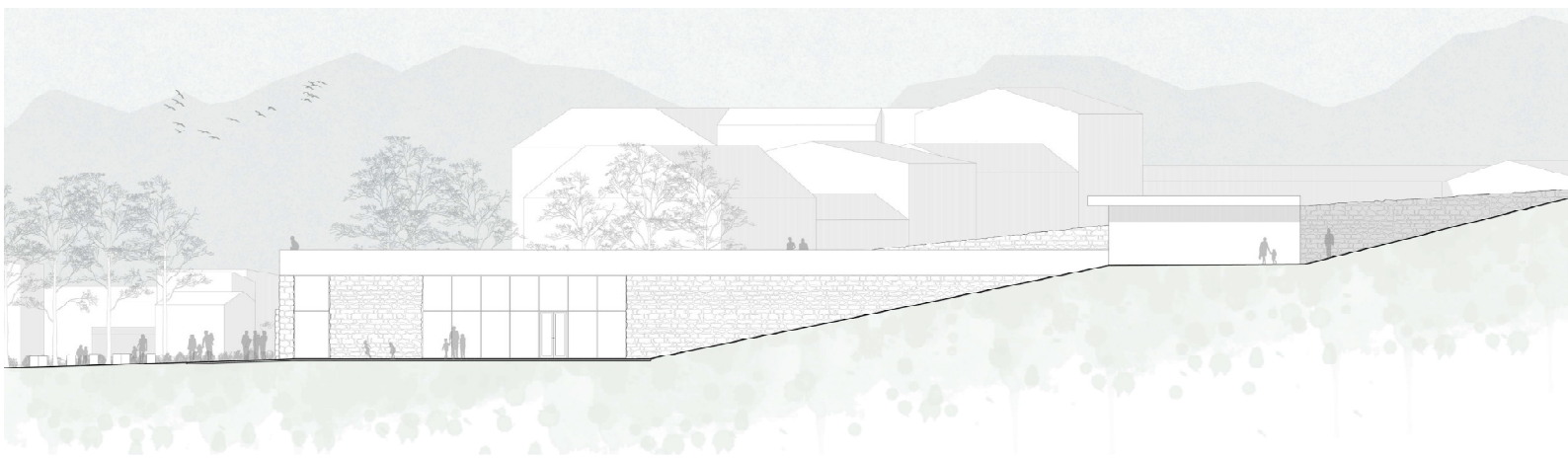
Le projet se situe à Saint-Antoine-l'Abbaye, dans un site marqué par une forte topographie et la présence de l'abbaye. Le terrain, façonné par le Furand, offre une vue remarquable sur le village qu'il s'agit de préserver et de mettre en valeur.

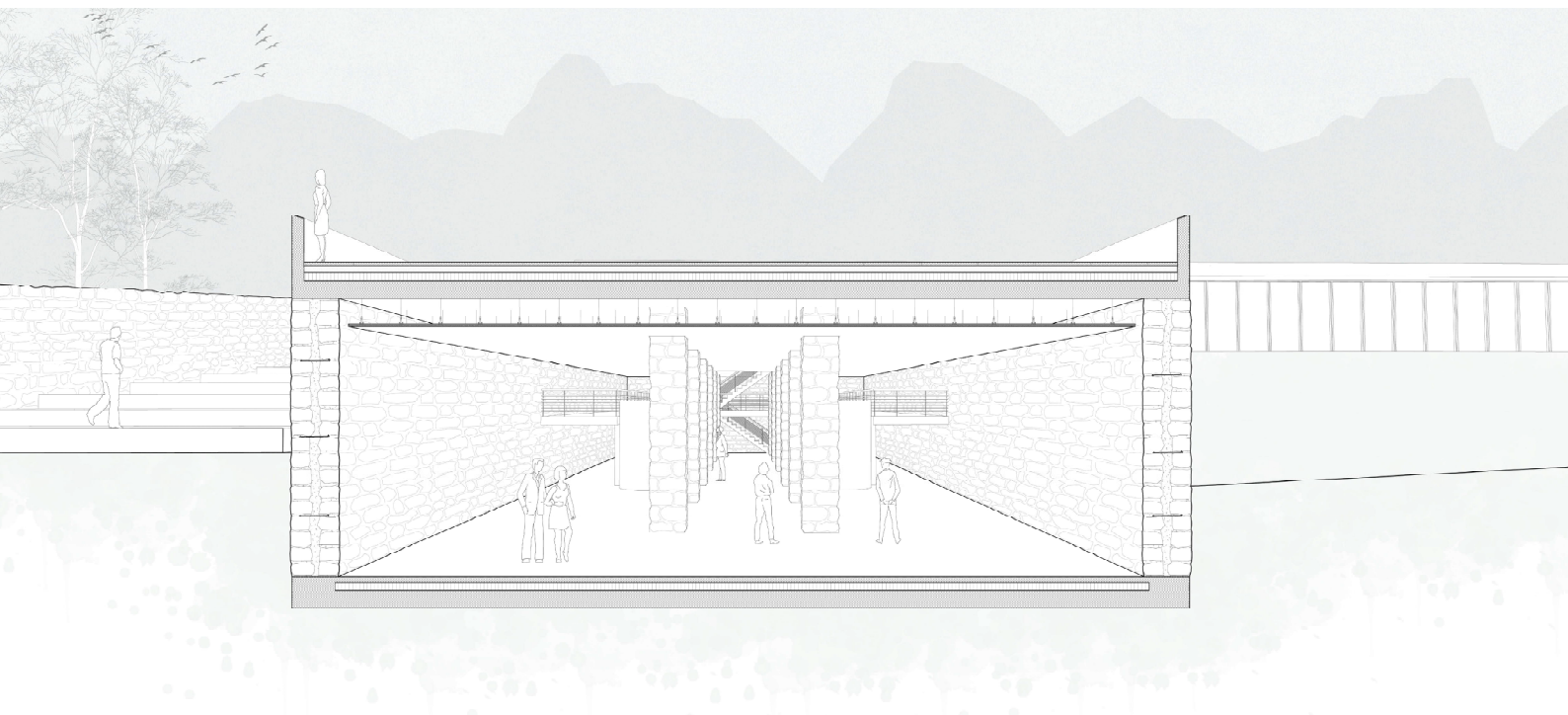
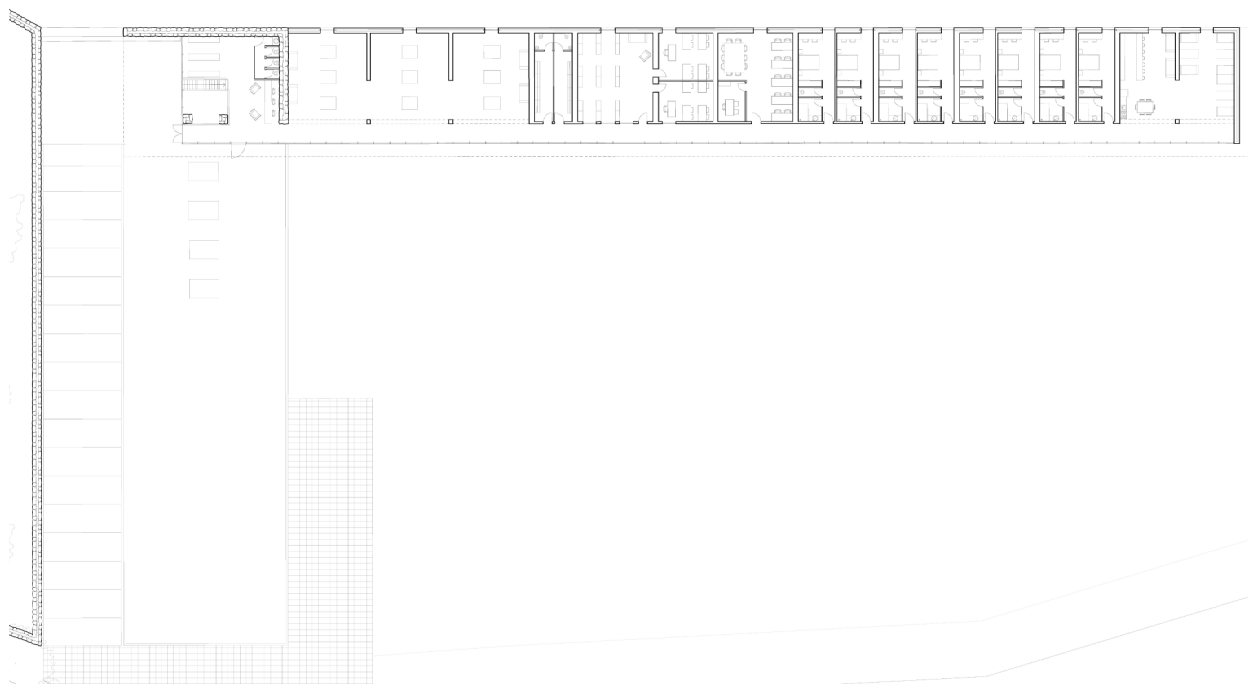
Le projet s'appuie sur la trame urbaine existante et un axe d'inflexion structurant. Il adopte une forme en L, en écho à la typologie de l'abbaye, et vient achever le jardin abbatial tout en conservant le mur de pierre existant.

Le programme s'organise en deux barres perpendiculaires. La barre inférieure, en pierre, accueille les espaces de production viticole : cuverie, chai d'élevage et amphithéâtre. La barre supérieure, en béton, regroupe les espaces d'accueil, d'exposition et de formation.

Les circulations s'ouvrent largement sur le paysage grâce à un couloir vitré orienté au sud. L'ensemble s'accompagne d'un aménagement paysager composé de parvis minéraux, terrasses et alignements d'arbres.







Dualité verticale.

Le projet se situe à Aix-les-Bains, visant à redynamiser ce quartier délaissé.

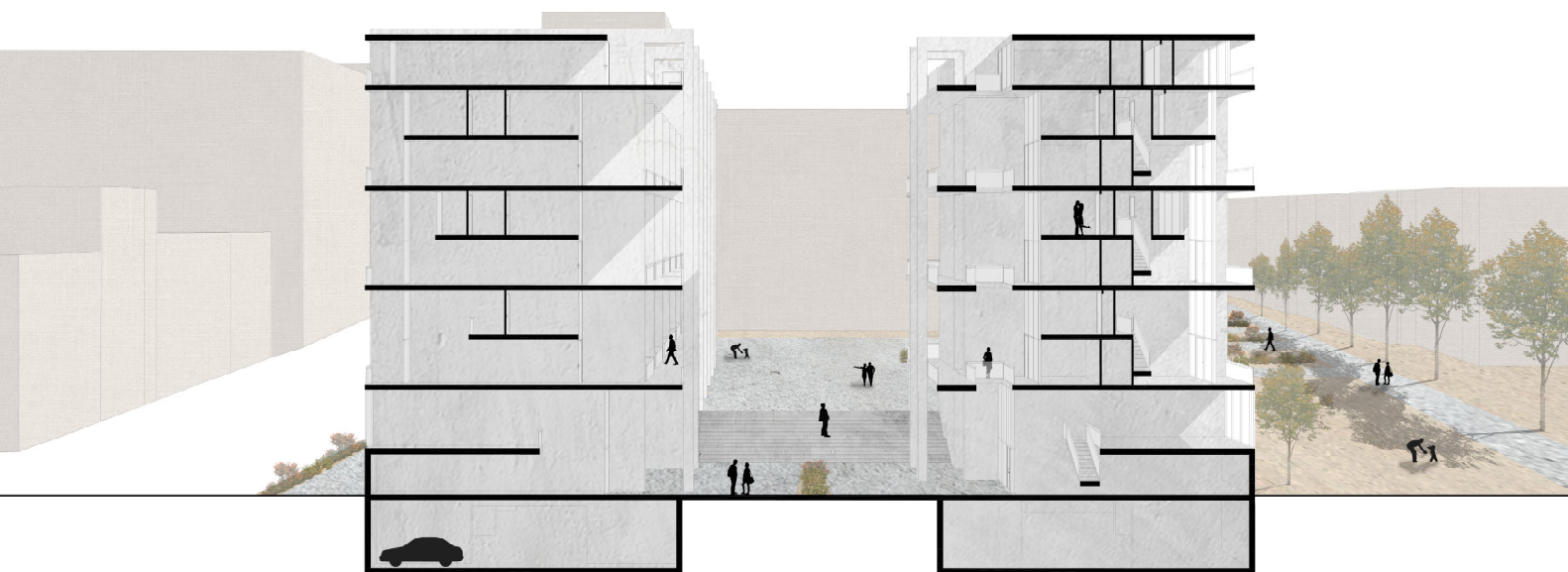
Le projet est né du plein et du vide des bâtiments qui l'entourent, donnant naissance à deux bandes de bâtiments. Les deux axes venant du Nord et de l'Est créent des espaces publics minéralisés et végétalisés.

Les bâtiments sont symétriques, avec au niveau du sol des commerces et restaurants,

puis aux étages des logements, ainsi qu'aux extrémités des bureaux et une bibliothèque. Le programme est riche et diversifié.

Il y a quatre typologies de logements, allant du T2 en simplex, au T5 en duplex, le tout desservi par des coursives.

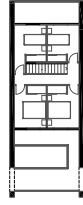
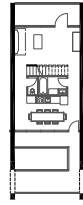
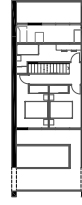
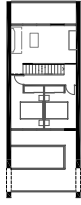
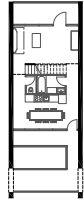
Les façades laissent apparaître le principe du projet, les porteurs verticaux qui structurent l'entièreté du bâti créant une trame et un rythme.











Concours.

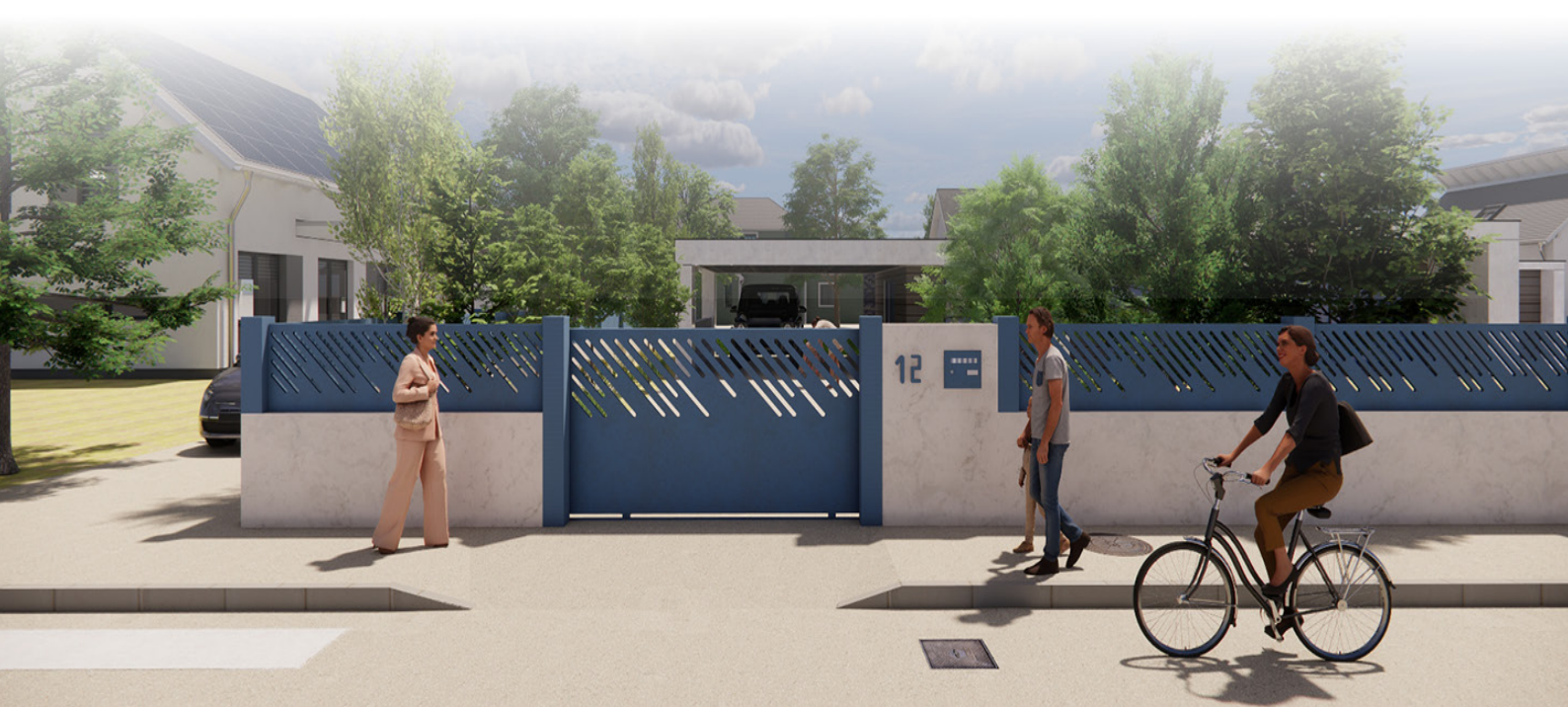
Retour aux sources.

Lauréat 1er prix avec le projet « Retour aux sources » qui réinterprète l'origine de la marque Gypass, née du défi de créer de grandes ouvertures résistantes aux intempéries. Le design évoque la pluie, élément fondateur de la marque, par un motif de lignes parallèles inclinées à 45°, rappelant le dicton « il pleut des cordes ».

Ces « cordes de pluie » créent une identité simple, symbolique et intemporelle, renforcée par la teinte RAL 5014, entre gris et bleu, qui évoque un ciel changeant et s'intègre facilement à différents contextes.

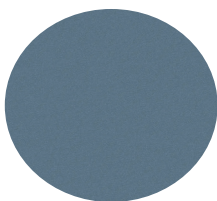
Modulable et déclinable sur plusieurs gammes (portails, clôtures, portes de garage), le motif peut être ajouré ou en relief, avec extrémités arrondies pour une finition fluide et une production standardisée.

L'équilibre plein/vide assure transparence et solidité, tandis que la répétition des panneaux garantit une continuité graphique. Optimisé pour la résistance mécanique et la fabrication en série, le projet allie poésie, sobriété et efficacité technique dans l'esprit originel de Gypass.

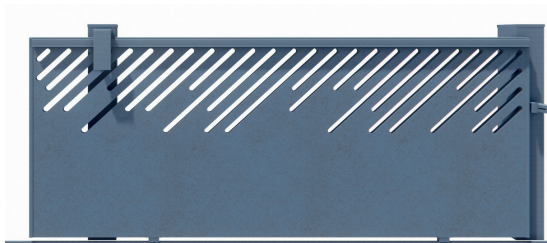




Intempéries



RAL 5014



Face intérieure

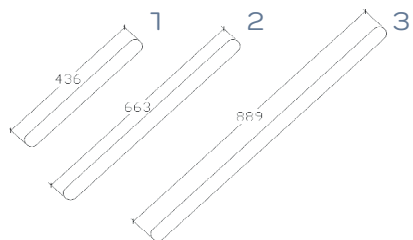


Schéma

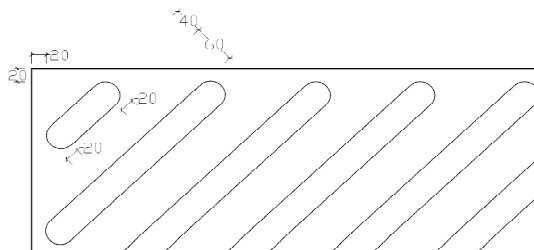
- Longueur 1
- Longueur 2
- Longueur 3
- Longueur adaptable aux angles



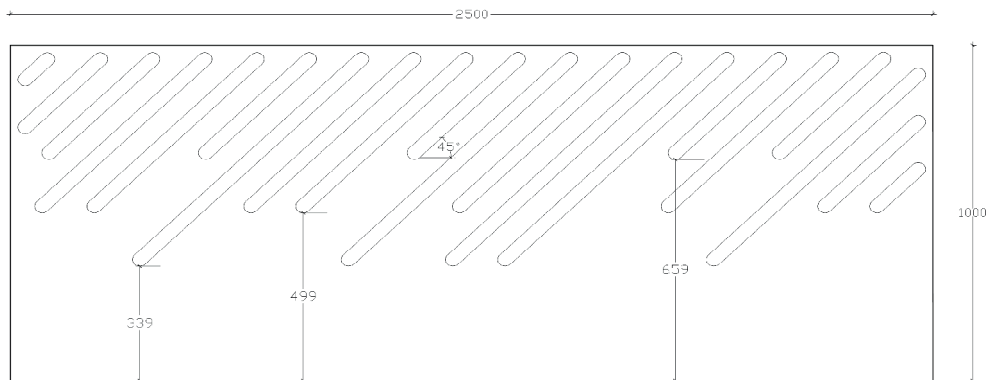
Face extérieure



Détail des découpes - 1/100



Détail d'angle - 1/50



Support de travail - 1/100



Et d'autres.

Et d'autres.

Ainsi, durant mes expériences professionnelles j'ai eu l'occasion de travailler sur de nombreux projets tels que :

Éducation

- Création d'une crèche – Isère
- Extension d'un restaurant scolaire et réhabilitation d'un gymnase – Haute-Savoie
- Extension d'une salle scolaire – Isère

Culture et équipements publics

- Réhabilitation et extension d'un pôle culturel avec médiathèque et commerces – Isère
- Requalification d'une friche en pôle multi-activité (bureaux, centre de loisirs, salle polyvalente, amphithéâtre) – Haute-Loire

Sport et loisirs

- Rénovation et extension d'un club house – Savoie

Tertiaire

- Aménagement de bureaux – Isère

Habitat

- Création de maisons individuelles et de maisons mitoyennes – Haute-Savoie
 - Rénovation d'un chalet – Haute-Savoie
 - Création d'un lotissement – Haute-Savoie
- Et bien d'autres projets.

Et bien d'autres projets.

**Photos
personnelles.**

