

# PORTFOLIO

LOUISE DEGUINÉ

# LOUISE DEGUINE

Architecte HMONP  
Inscrite à l'Ordre des Architectes de Nouvelle-Aquitaine  
contact@atelierondra.fr - 06 50 22 75 19



---

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### ATELIER ONDRA

Juillet. 2022 - Actuel | Ciboure | Fondatrice

Agence d'architecture, projets de rénovation intérieure, restructuration et rénovation énergétique pour des résidences individuelles et locaux tertiaires. Missions d'Accompagnateur Rénov pour l'obtention des aides Ma prime renov.

### NATHANAEL DORENT ARCHITECTURE

Sept. 2021 - Mars 2023 | Paris - Seignosse | CDD temps partiel

Agence d'architecture, projets résidentiels. Conception et consultation d'entreprises pour des résidences individuelles, dont une maison passive.

### STUDIOS ARCHITECTURE

Sept. 2019 - Mars 2021 | Paris | CDD

Agence internationale. Travail sur des projets d'architecture et d'intérieur, toutes phases, notamment chantier. Projets tertiaires, culturels et équipements neufs et rénovations.

### SAÏSE DESIGN

Nov. 2016 - Oct. 2019 | Paris | Co-fondatrice

Projets d'architecture intérieure et d'auto-édition d'une collection de luminaires.

### ART & BUILD

Nov. 2016 - août 2018 | Paris | CDI

Agence franco-belge, projets hospitaliers, tertiaires, résidentiels. Travail sur des projets en structure bois de grande hauteur. Responsable du pôle de recherche et développement 'ABLab'.

### BQSE

Avril - Juin 2015 | Paris | Stage

Entreprise générale TCE de 150 employés. Assistante conductrice de travaux. Apprentissage des enjeux matériels, techniques et humains de la gestion d'un chantier.

### EHDD

Juin - Sept. 2014 | San Francisco | Stage

Agence d'architecture de 70 employés, projets résidentiels, tertiaires, équipements publics à l'international.

### DIETMAR FEICHTINGER ARCHITECTES

Avril - Sept. 2013 | Paris | Stage

Agence de 30 employés, projets variés en France et en Europe.

### EZCT ARCHITECTURE AND DESIGN RESEARCH

Sept. 2012 - Avril 2013 | Paris | Stage

Agence de 5 employés, projets de recherche sur la robotique et les outils numériques en architecture et design.

---

## PRIX ET DISTINCTIONS

### 12E CONCOURS CINNA - PROJET SÉLECTIONNÉ

Janv. 2019 | France

Dans la catégorie OutDoor, les chaises "Les Résonnantes" ont été pré-sélectionnées avec 20 autres projets.

### MAKE IT HAPPEN - PRIX CAMIF MADE IN FRANCE - PROJET LAURÉAT

Juin-Nov. 2016 | France

Prix Made in France de 5000 euros pour la collection de luminaires Webentwood.

### MARKET STREET PROTOTYPING FESTIVAL

Oct. 2014 - Mars 2016 | San Francisco

Collaboration avec AMLGM Labs sur le « Meet Wall » un projet de design urbain interactif ayant remporté un prix de 1500 USD pour son prototypage et son exposition sur Market Street pour le festival associé.



---

## FORMATION

### ENSA PARIS-MALAQUAIS

2016 - 2017 | Paris

Habilitation à la Maîtrise d'Oeuvre en son Nom Propre.

### ENSA PARIS-MALAQUAIS

2015 - 2016 | Paris

Diplôme d'Etat d'Architecte au sein du département Digital Knowledge.

### ENSA DE LA VILLE ET DES TERRITOIRES & ECOLE NATIONALE DES PONTS ET CHAUSSÉES

2014 - 2015 | Marne-la-Vallée

Première année de Master en double cursus Structure & Architecture.

### ENSA PARIS-MALAQUAIS

2009 - 2012 | Paris

Licence d'Architecture.

### LYCÉE PIERRE DE FERMAT

2009 | Toulouse

Baccalauréat Scientifique, spécialité physique, mention « Bien ».

---

## ENSEIGNEMENT

### ENSA PARIS-MALAQUAIS

2017 - **actuel** | Paris | **Vacataire**

TD de Projet semestre 3 et TD de Construction (morphologie, semestre 2).

### ENSA PARIS-MALAQUAIS

Sept. 2012, 2016, 2018, 2019, 2021, 2023 | Paris | **Vacataire**

Intensifs modélisation et fabrication numérique.

---

## COMPÉTENCES

### LOGICIELS

Revit	● ● ● ● ○
Archicad	● ● ○ ○ ○
Autocad	● ● ● ● ○
Rhino	● ● ● ● ○
Grasshopper	● ● ● ● ●
Digital Project	● ○ ○ ○ ○
Indesign	● ● ● ○ ○
Illustrator	● ● ○ ○ ○
Photoshop	● ● ○ ○ ○

### LANGUES

Français : Langue maternelle  
Anglais : Avancé (TOEIC : 990)  
Espagnol : Elémentaire

### FABRICATION NUMÉRIQUE

Fraiseuse CNC, Découpe Laser  
Impression 3D

### TITULAIRE DU PERMIS B

---

## ACTIVITÉS ET CENTRES D'INTÉRÊTS

Surf, escalade, voyages à vélo, yoga, cuisine.

# MENDIKO ETXEA

## La maison sur la colline

**Agence :** Atelier Ondra

**Mission Dépôt de Permis**

**Programme :** Maison individuelle en construction neuve

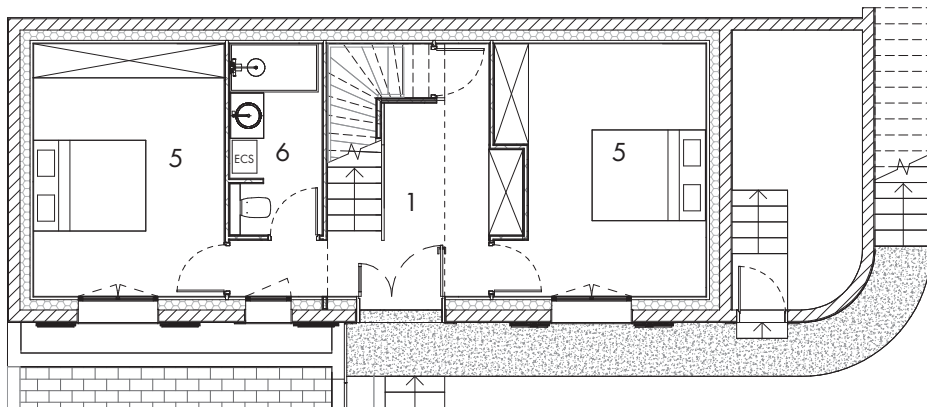
**Année :** 2025

Implantée à Ascain, sur les pentes du mont Esnaur, cette maison individuelle bénéficie d'une vue dégagée sur la Rhune et la baie. Le projet s'inscrit dans un site fortement pentu, nécessitant une attention particulière portée à l'implantation et à l'adaptation du bâti à la topographie.

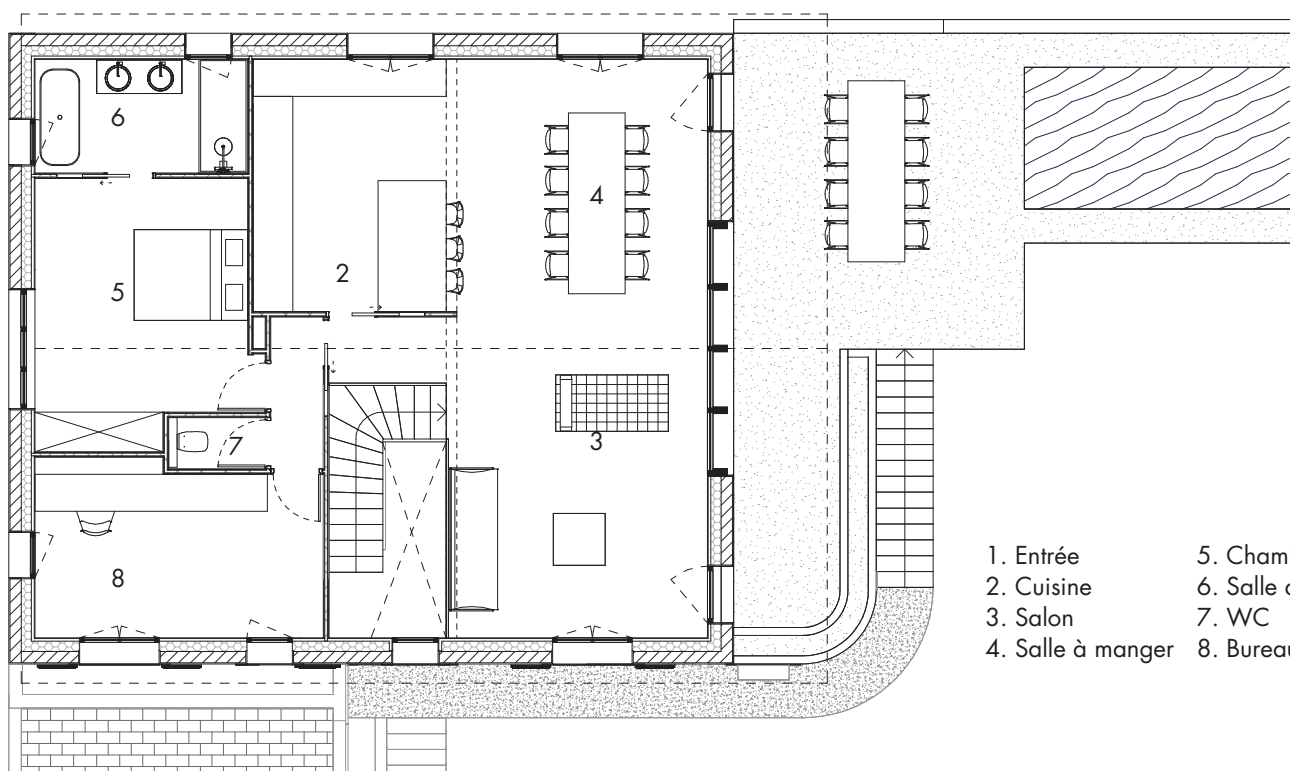
L'organisation de la maison répond directement à cette contrainte : les espaces nuit sont situés au rez-de-chaussée, tandis que les espaces de vie se développent à l'étage, au niveau haut de la parcelle, afin de profiter pleinement des vues et de la lumière naturelle.

Le projet s'inspire des maisons labourdines traditionnelles, tout en proposant une écriture architecturale contemporaine. L'organisation intérieure reprend le principe de l'eskaratz, pièce centrale distribuant les autres espaces. Les façades associent un pignon travaillé, des ouvertures tramées et l'usage de la pierre locale en soubassement et en encadrement des baies, en contraste avec l'enduit blanc. L'ensemble cherche à valoriser les matériaux et les savoir-faire locaux, dans une approche sobre et attentive au site.





Plan RDC



- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1. Entrée         | 5. Chambre       |
| 2. Cuisine        | 6. Salle de bain |
| 3. Salon          | 7. WC            |
| 4. Salle à manger | 8. Bureau        |

Plan R+1



# MAISON DELGUE

## La maison lumière

**Agence :** Atelier Ondra

**Mission complète**

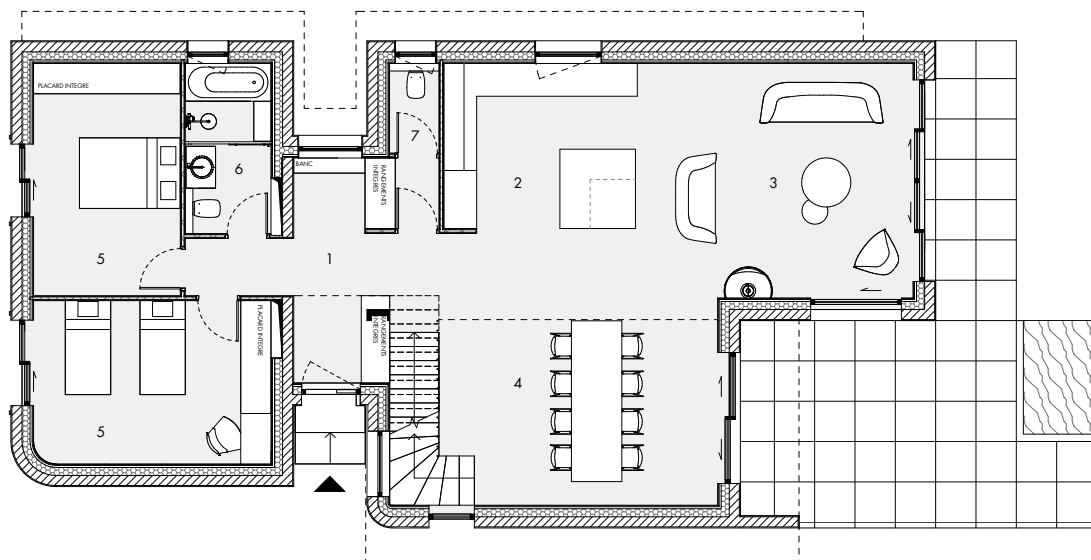
**Programme :** Maison individuelle en construction neuve

**Année :** 2023 - en cours (études)

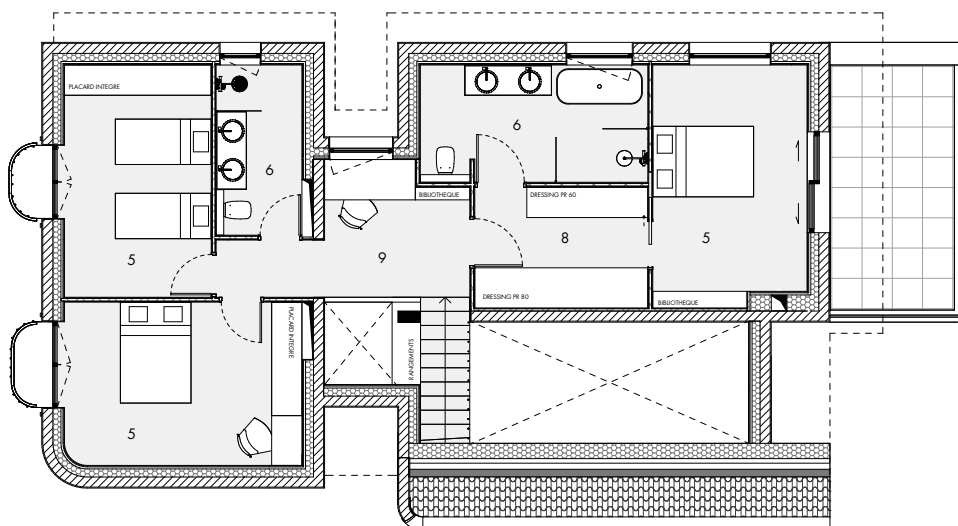
Pensée pour un couple souhaitant une maison alliant codes architecturaux basques traditionnels et langage contemporain, cette maison est située dans le quartier Errepira à Saint-Jean-de-Luz.

La parcelle du projet étant étroite, il a été fait le choix d'articuler les espaces de vie du côté du jardin, où se trouve la meilleure vue et orientation. Malgré l'étroitesse de la parcelle, le souhait du maître d'ouvrage est de laisser des espaces libres autour de la construction et d'optimiser l'emprise au sol de la maison afin de conserver au maximum des espaces plantés. L'entrée est placée sur une des façades latérales de la maison. Ce positionnement permet d'optimiser la surface intérieure de circulation, et donc de limiter la construction de surface peu qualifiée.





Plan RDC



Plan R+1

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1. Entrée         | 5. Chambre       |
| 2. Cuisine        | 6. Salle de bain |
| 3. Salon          | 7. WC            |
| 4. Salle à manger | 8. Dressing      |

# MAISON IDUSKI

## Le rêve du pêcheur

**Agence :** Atelier Ondra

**Mission complète**

**Programme :** extension et rénovation d'une maison individuelle.

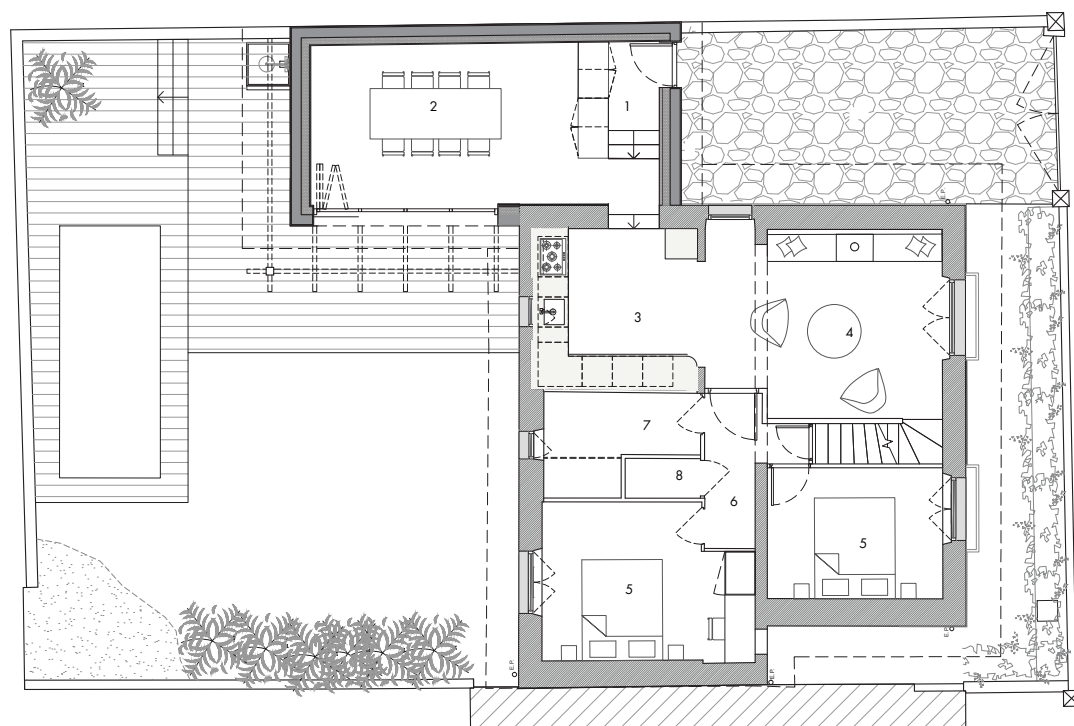
**Saint-Jean-de-Luz**

**Année :** 2024-2025

Ce projet consiste en la rénovation et l'extension d'une ancienne maison de pêcheur en plein coeur de Saint-Jean-de-Luz. La proposition faite à la cliente a été de repenser l'espace intérieur afin de maximiser les espaces de vie toute en créant une liaison plus directe le jardin. L'extension, véritable espace tampon entre extérieur et intérieur s'ouvre de plain-pied sur le jardin.







1. Entrée
2. Salle à manger
3. Cuisine
4. Salon
5. Chambre
6. Dégagement
7. Salle d'eau
8. WC

Plan RDC

# MAISON D-EV

## Un laboratoire pour une rénovation biosourcée

**Agence :** Atelier Ondra

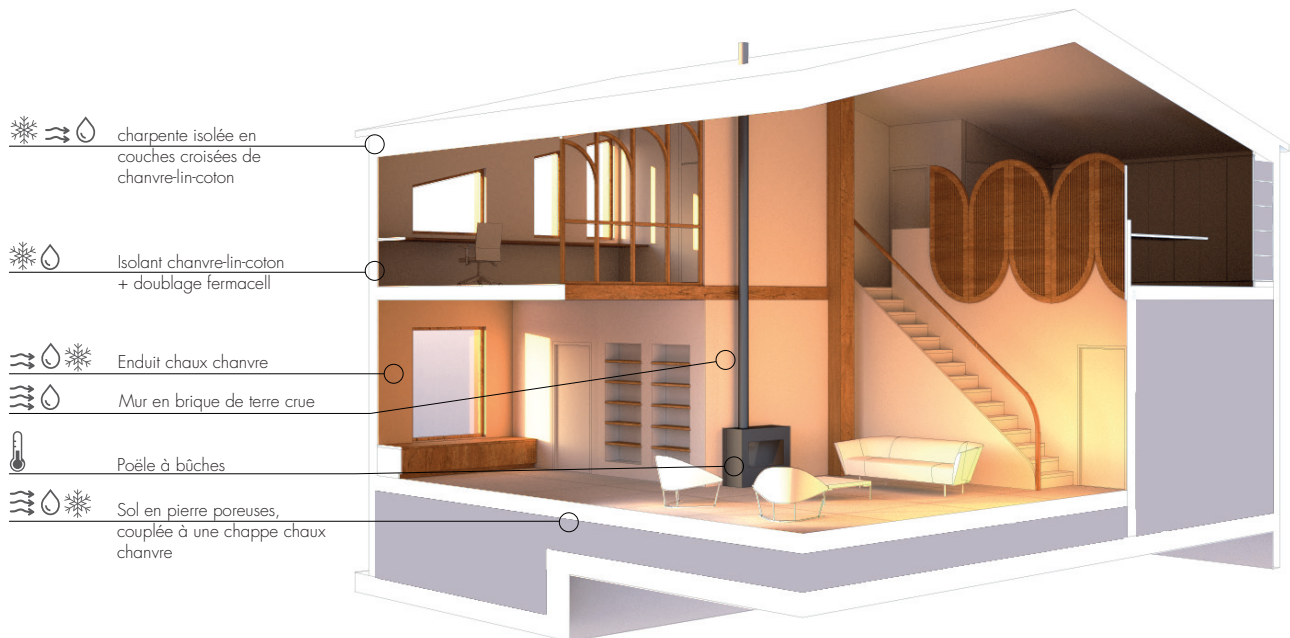
**Mission complète**

**Programme :** extension et rénovation  
d'une grange en milieu rural

**Montpon-Ménestérol**

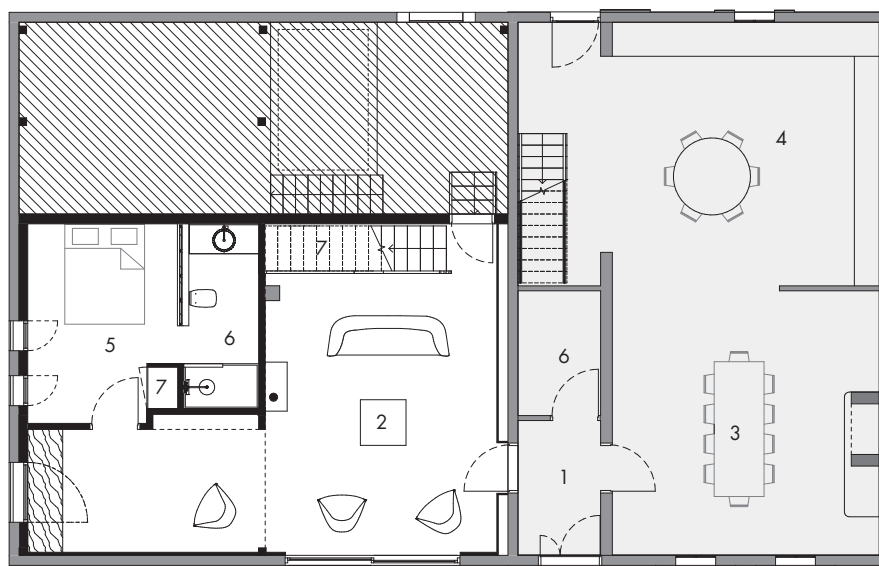
**Année :** 2022 - chantier en cours

10



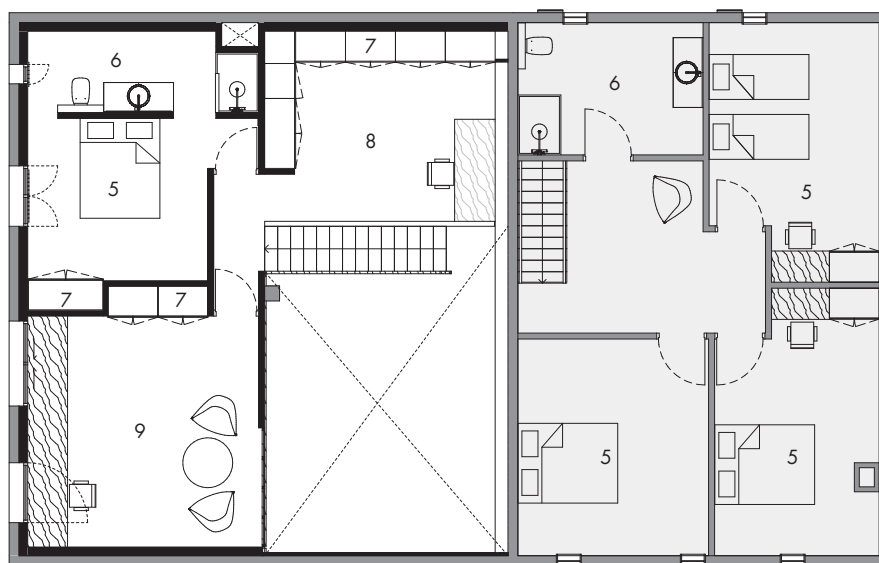
- isolation thermique
- régulation hygrométrique
- inertie thermique
- génération de chaleur





1. Entrée
2. Salon
3. Salle à manger
4. Cuisine
5. Chambre
6. Salle d'eau
7. Rangements
8. Bureau
9. Atelier

Plan RDC



Plan R+1

Premier permis de construire déposé par l'Atelier Ondra, ce projet fait figure de proue pour développer les ambitions architecturales de l'agence. Il s'agit de la rénovation d'une grange, assurant l'extension d'une maison existante, à laquelle les clients ont souhaité ajouter différentes pièces : un séjour plus spacieux, un atelier, une bibliothèque, un bureau, ainsi que

deux chambres. Le programme et la liaison entre chaque espace a été étudié avec attention. La phase de développement du projet a permis d'établir un véritable laboratoire de la rénovation du bâti ancien, de l'emploi de matériaux biosourcés et de la rénovation énergétique efficace, c'est-à-dire sobre en consommation d'énergie.



# MAISON VZ

## Concilier architecture et certification Passivhaus

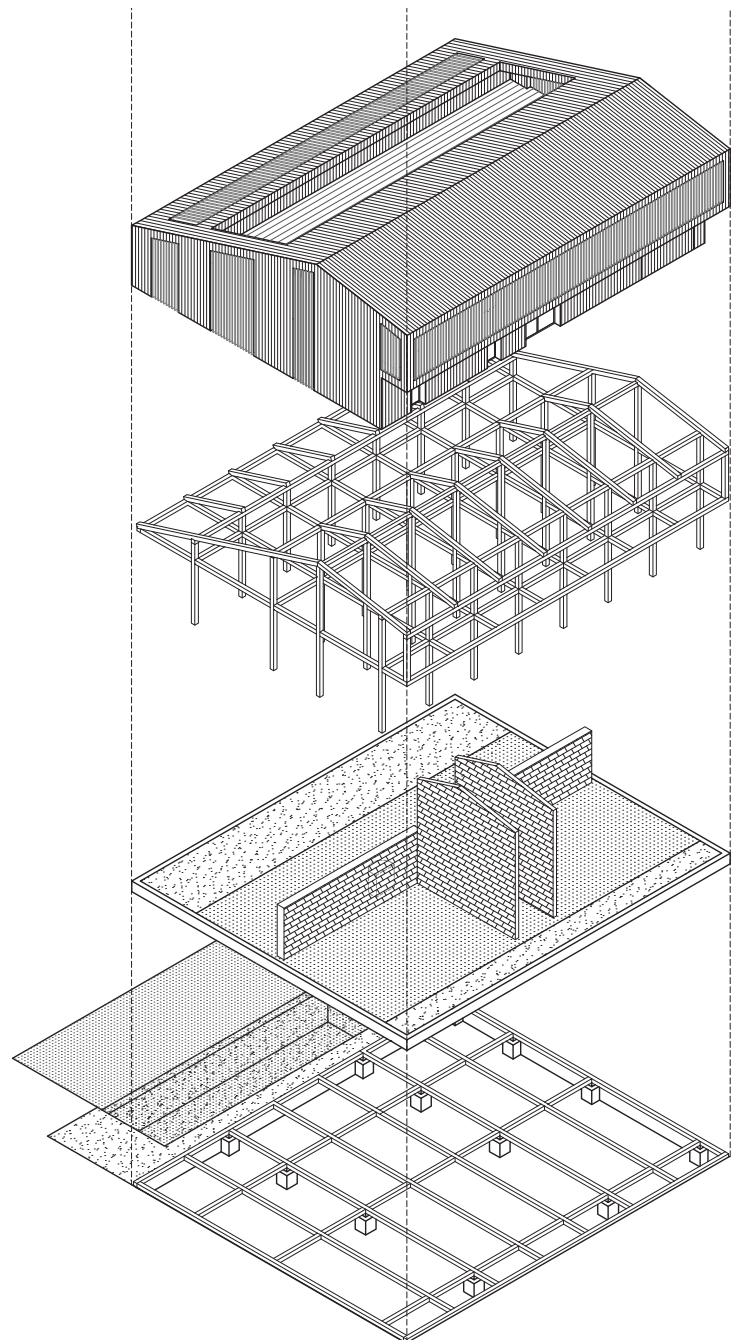
**Agence :** Nathanaël Dorent Architecture

**Phase :** PRO, CONSULTATION

**Programme :** Résidence individuelle certifiée PASSIVHAUS

**Année :** 2021-2022

La certification passive de cette maison nous a amené à pousser la conception du détail dans ses moindres retranchements, tout en recherchant la synthèses de différents problématiques du projet : thermiques, constructives, esthétiques, et économiques. Ces questions ont été traitées en collaboration avec un bureau d'étude structure et un bureau d'étude thermique. Une grande attention a été portée à la conception de l'enveloppe et de la structure bois. La consultation des entreprises, menée très en amont, a permis d'optimiser la conception technique du projet, d'évaluer les questions de performance en regard du budget et de consolider une approche efficace du chantier.





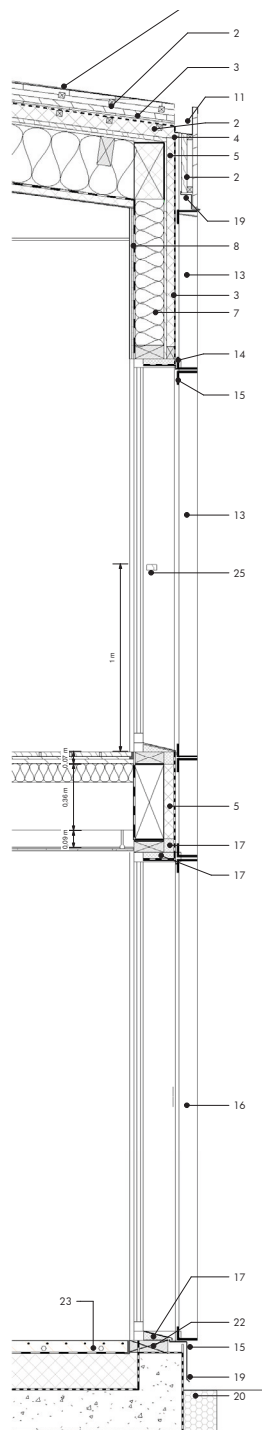
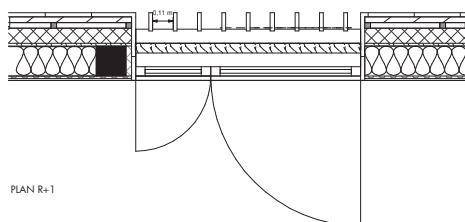
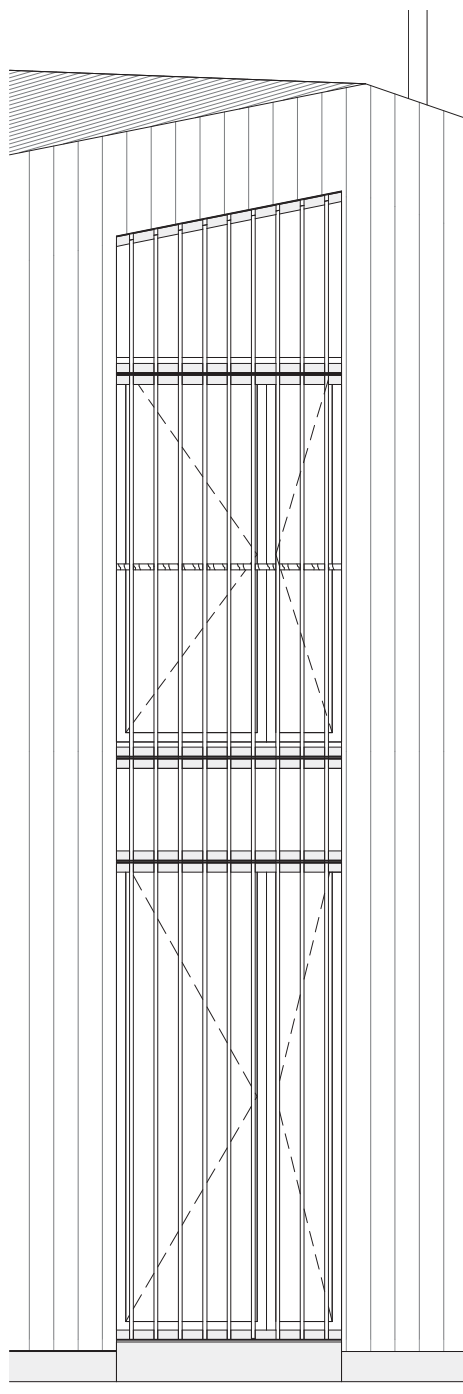


▼ LIGNE DE FAITAGE  
7 m

▼ LIGNE DE TOITURE  
5,95 m

▼ DALLE R+1  
3,44 m

▼ DALLE RDC  
0,3 m

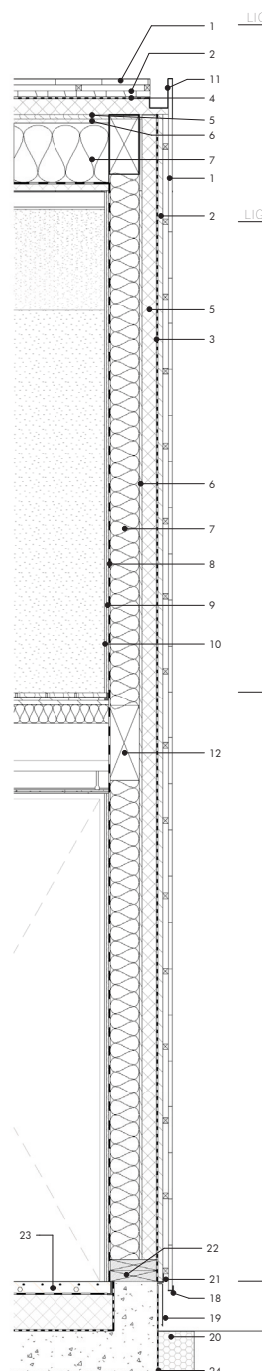


▼ LIGNE DE FAITAGE  
7 m

▼ LIGNE DE TOITURE  
5,95 m

▼ DALLE R+1  
3,44 m

▼ DALLE RDC  
0,3 m



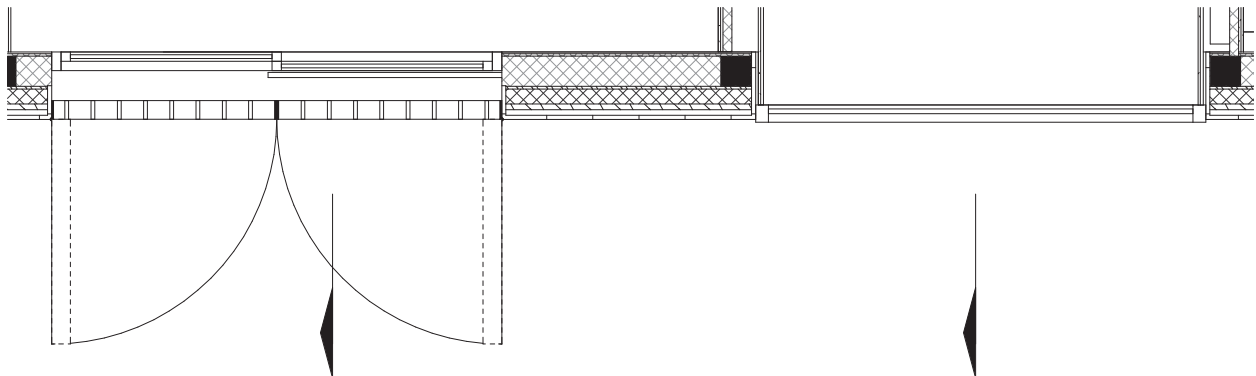
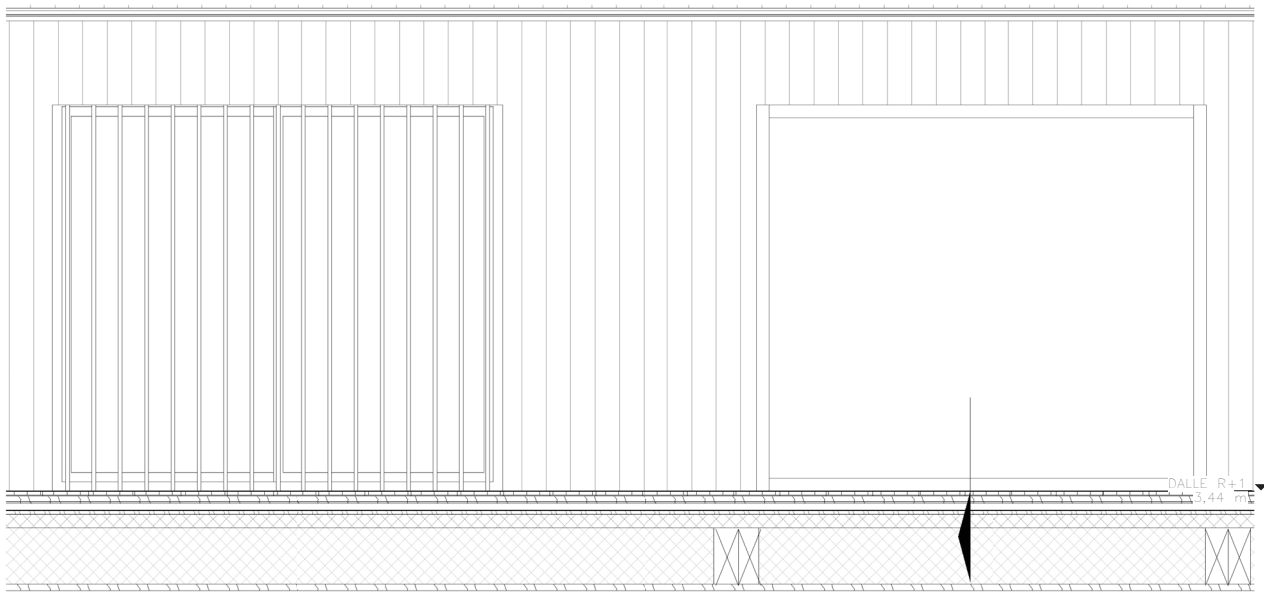
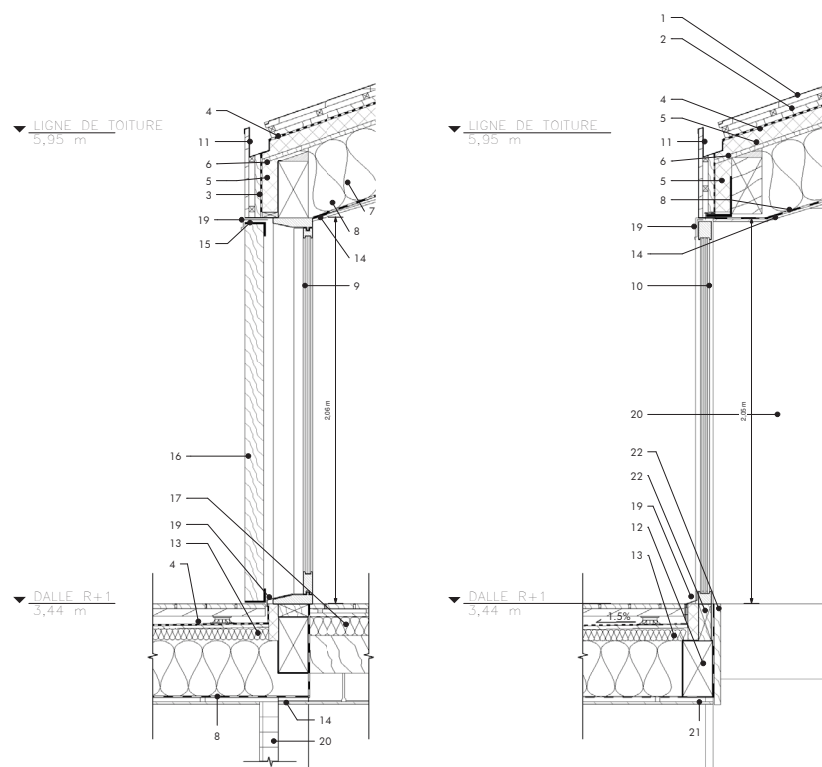
- 1 - BARDAGE BOIS BRULE
- 2 - LITELAGE CONTRE LITELAGE (LAME D'AIR)
- 3 - PARE-PLUIE
- 4 - MEMBRANE EPDM
- 5 - ISOLANT FIBRE DE BOIS COMPRESSEES
- 6 - OSB
- 7 - ISOLANT LAINE DE BOIS + PANNES
- 8 - FREIN VAPEUR HYGROVARIABLE
- 9 - PANNELUX FERMACELL
- 10 - ENDUIT TERRE
- 11 - GOUTTIERE ENCASTREE
- 12 - POUTRE BOIS
- 13 - PERSIENNE FIXE BOIS BRULE
- 14 - CADRE ACIER FIXE

- 15 - CADRE ACIER MOBILE - OUVRANT BATTANT
- 16 - PERSIENNE FIXE SUR CADRE MOBILE
- 17 - ISOLANT POLYURETHANE
- 18 - TOILE DE RECOUVREMENT NOIRE
- 19 - BAVETTE DE PROTECTION
- 20 - DRAINAGE
- 21 - GRILLE ANTI-RONGEUR
- 22 - LISSE BASSE AUTOCLAVE C4
- 23 - PLANCHER CHAUFFANT
- 24 - ETANCHEITE SOUS DALLE
- 25 - LISSE GARDE CORPS BOIS

NOTA : LES CADRES SUPPORTS DE PERSIENNES SONT OUVRANTS EN RDC ET FIXES AU R+1



- 1 - BARDAGE BOIS BRULE
- 2 - LITELAGE CONTRE LITELAGE (LAME D'AIR)
- 3 - PARE - PLUIE
- 4 - MEMBRANE EPDM
- 5 - ISOLANT FIBRE DE BOIS COMPRESSEES
- 6 - OSB
- 7 - ISOLANT LAINE DE BOIS + PANNES
- 8 - FREIN VAPEUR HYGROVARIABLE
- 9 - BAIE COULISSANTE
- 10 - BAIE FIXE
- 11 - GOUTTIERE ENCASTREE
- 12 - POUTRE BOIS
- 13 - FORME DE PENTE + OUATE DE CELLULOSE EN VRAC
- 14 - PLAFOND DE PLÂTRE SUSPENDU
- 15 - CADRE ACIER MOBILE - OUVRANT BATTANT
- 16 - PERSIENNE FIXE SUR CADRE MOBILE
- 17 - ISOLANT ACCOUSTIQUE
- 18 - TOLE DE RECOUVREMENT NOIRE
- 19 - BAVETTE DE PROTECTION
- 20 - MUR EN BRIQUE DE TERRE CRUE
- 21 - LAMBRIS BOIS CHENE CLAIR
- 22 - LISSE HORIZONTALE BOIS
- 23 - PANNEAU BOIS CHENE CLAIR



# LA CREMERIE DE SHANGHAI

## Agencer la flexibilité



**Agence :** Saïse Design + Ich et Kar

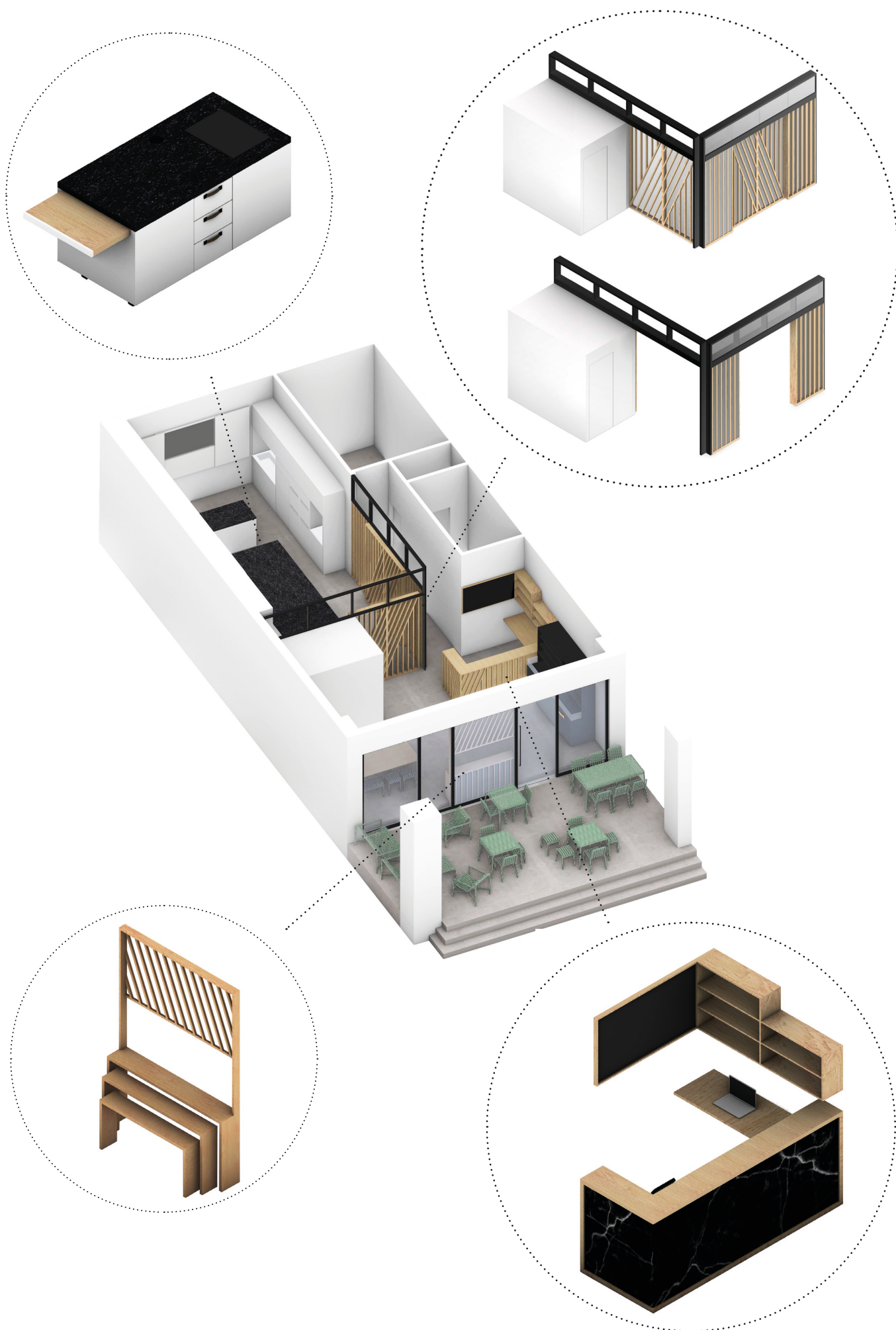
**Lieu :** Shanghai

**Année :** 2019

**Programme :** Crèmerie, lieu événementiel

**Partenaires :** Ich et Kar, Shanghai PTM Design & Construction Co.

Réalisée en collaboration avec l'agence de communication Ich & Kar, la Crèmerie a pour objectif de promouvoir les produits laitiers français en Chine, par des ateliers, ventes et réceptions. La conception de l'espace devait permettre une fluidité dans ces changements d'usage. La cuisine est composée d'éléments mobiles afin d'organiser des ateliers ponctuels de cuisine. Une paroi coulissante structure et sépare les deux espaces ouverts au public. Sur les murs, les illustrations ludiques de Ich & Kar évoque la culture fromagère française.













# ANJOU

## Une réhabilitation tertiaire au coeur de Paris

**Agence :** Studios

**Phase :** Faisa/APS

**Programme :** Bureaux

**Année :** 2019

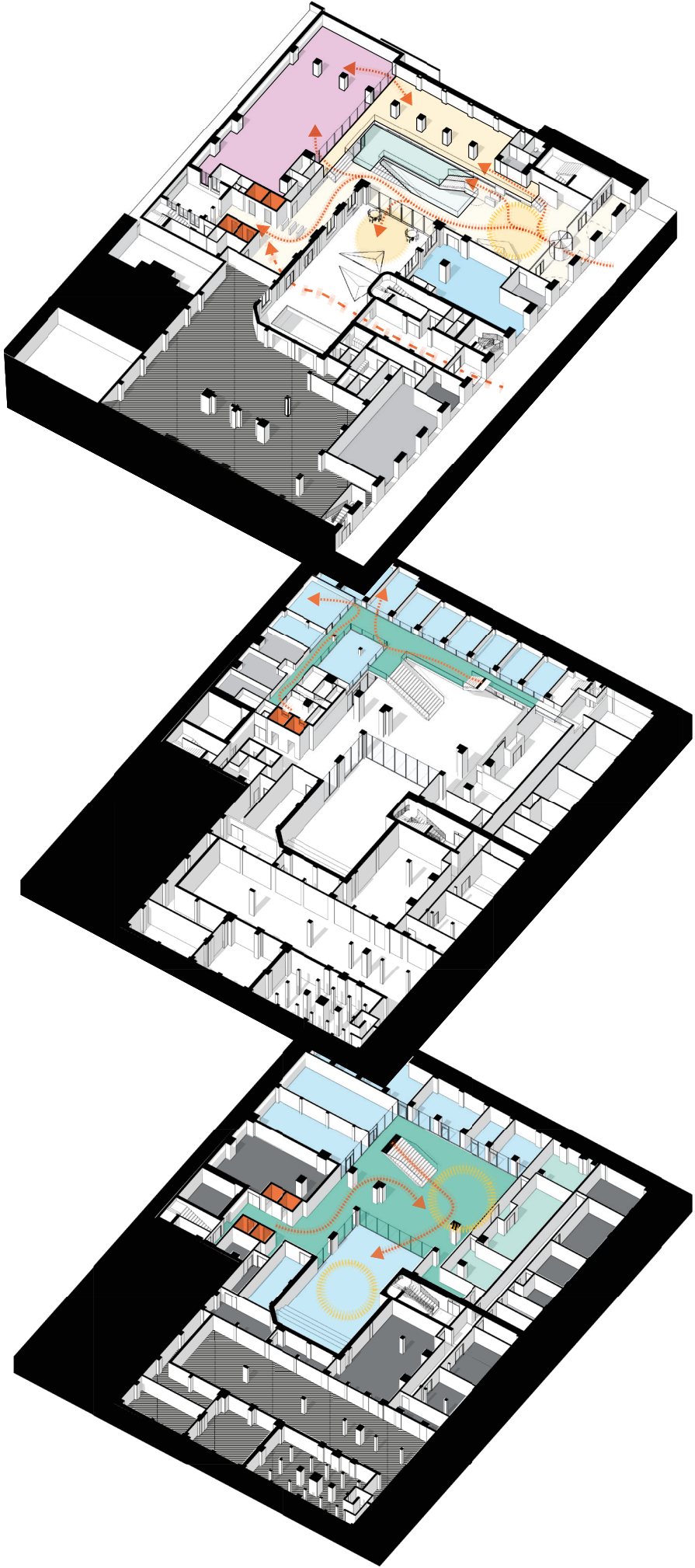
Ancien immeuble des PTT, ce bâtiment de type industriel date de 1926 et a été conçu par Charles Giroud. Sa fonction est demeurée la même depuis sa construction : accueillir la Poste et les bureaux de France Télécom, devenu Orange. Il y eu des reconfigurations internes afin d'adapter les locaux en fonction des besoins de chaque époque. Notre équipe a été mandatée afin d'étudier la faisabilité de plateaux de bureaux adaptés aux normes d'usages et réglementaires contemporaines, dans le but de proposer à la location des plateaux de bureaux en niveaux courant, et un centre de conférence en infrastructure.

Les enjeux de ce projet ont été de comprendre et d'analyser la structure existante, son potentiel, et d'optimiser les plateaux vis à vis des normes actuelles. La mise en valeur des espaces extérieurs, c'est à dire la cour, les terrasses des derniers niveaux, et la toiture fût aussi un point important du projet. Par ailleurs, afin de proposer une typologie adaptée aux attentes actuelles des potentiels preneurs, l'investisseur souhaitait un statut d'ERP pour l'ensemble des bureaux. Une analyse réglementaire minutieuse a donc été réalisée pour répondre à cette demande.

















## **Des bureaux innovants, un client exigeant**

**Agence :** Studios Architecture | **Phase :** APD

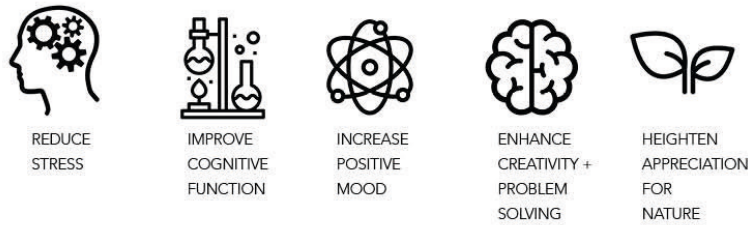
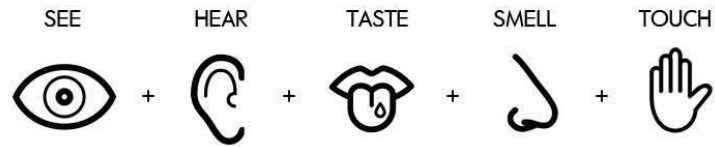
**Programme :** Bureaux - Architecture intérieure

**Année :** 2020

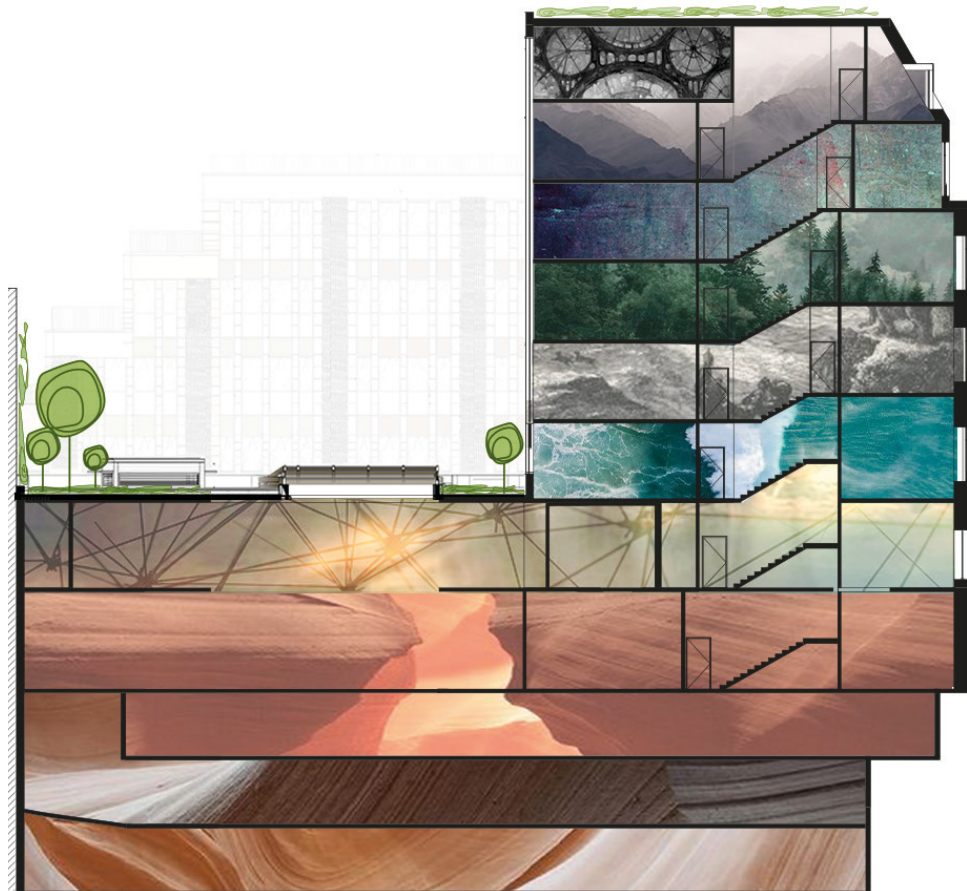
Google étant un client récurrent de Studios Architecture, j'ai eu l'occasion de travailler avec eux sur divers projets. Les enjeux furent de s'adapter à une charte d'aménagement spécifique, tout en proposant une valeur ajoutée au projet. Google est un client exigeant, représenté par différents services, à chaque fois non-décisionnaires pour l'ensemble du projet. Esprit de synthèse, capacité de coordination et patience ont donc été les maîtres mots.

Pour le projet rue d'Amsterdam, la mission consistait en une réhabilitation lourde du bâtiment et de sa façade, ainsi que la conception des tous les intérieurs. J'ai principalement travaillé sur les intérieurs. L'ambition était de proposer les bureaux à la pointe de l'innovation en terme d'usage et de qualité environnementale. Une conception ludique et graphique des espaces nous ont amené à adopter une approche sensorielle et articulée autour de thèmes différenciés pour chaque étage.

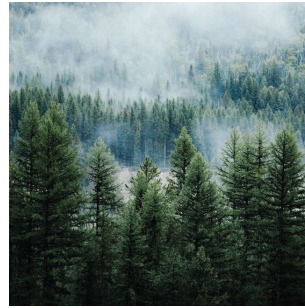
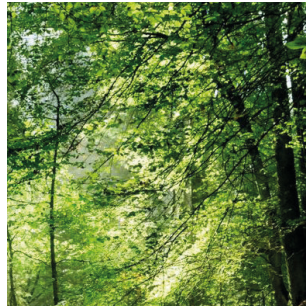
## WHY BIOPHILIA?



## HOW TO IMPLEMENT IT







**ACOUSTIC  
PERFORATED METAL  
CEILING WITH  
OPERABLE PANELS  
( BY ARMSTRONG OR  
PLAFOND METAL)**

**ACOUSTIC FABRIC  
CEILING WITH  
OPERABLE PANELS  
(BY TEXAA OR  
KVADRAT)**

**SEALED  
CONCRETE  
FINISH**

**WALL FIBER ORGANIC  
ACOUSTIC PANELS (BAUX)**

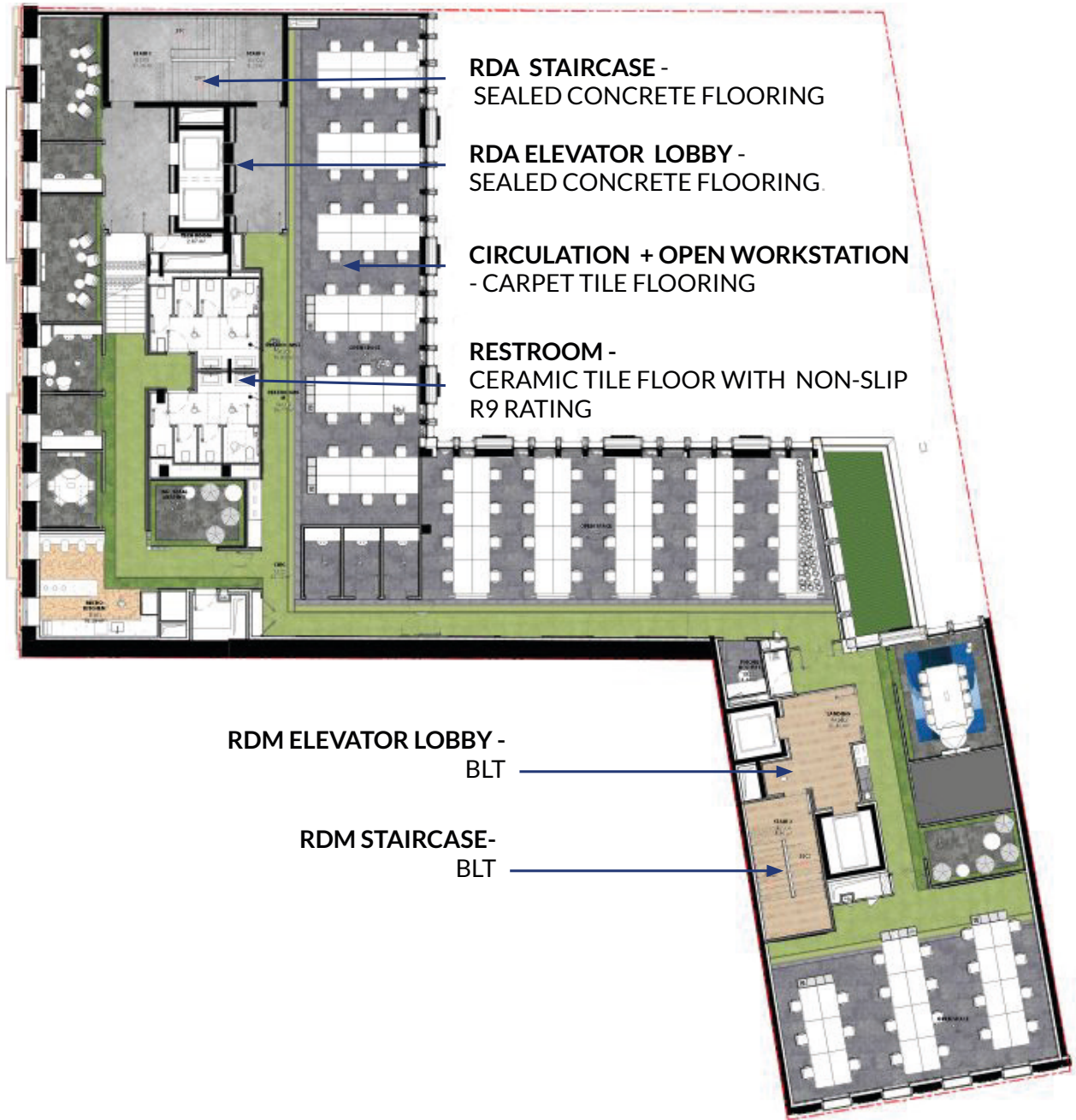
**CARPET TILES (INTERFACE)  
COLOR TO CHANGE BY  
FLOOR TO MATCH THEME**

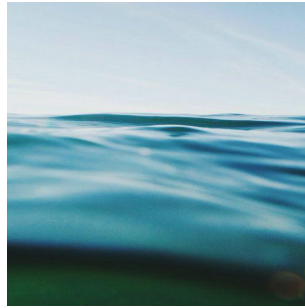
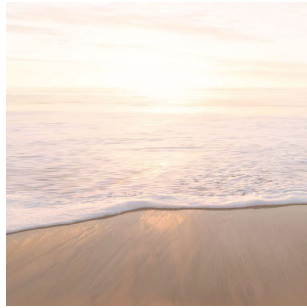
**DESK  
FINISHES**

**BLT**

**END GRAIN WOOD  
BLOCK ON TONGUE  
& GROOVE PLANKS**







**MK WALLCOVERING  
(INKIOSTRO BIANCO  
FITFUL)**



**MK MILLWORK SEATING  
FABRIC (KVADRAT)**



**MK  
UPCYCLED  
TERRAZZO  
COUNTER +  
BACKSPLASH**

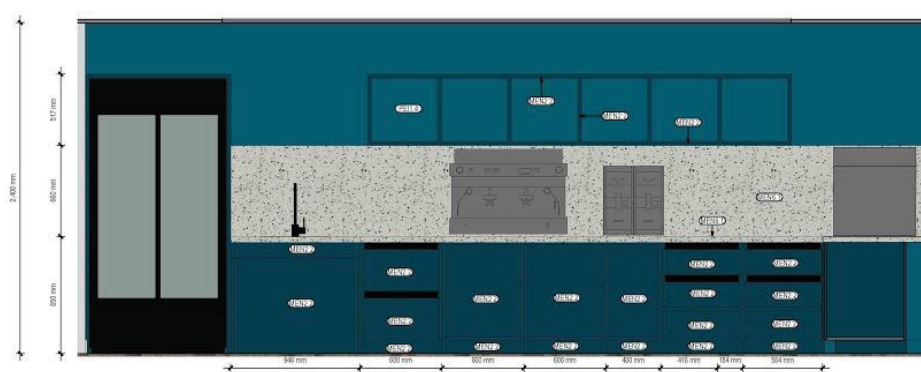
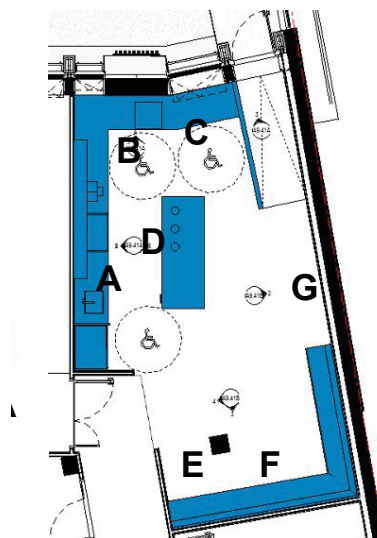
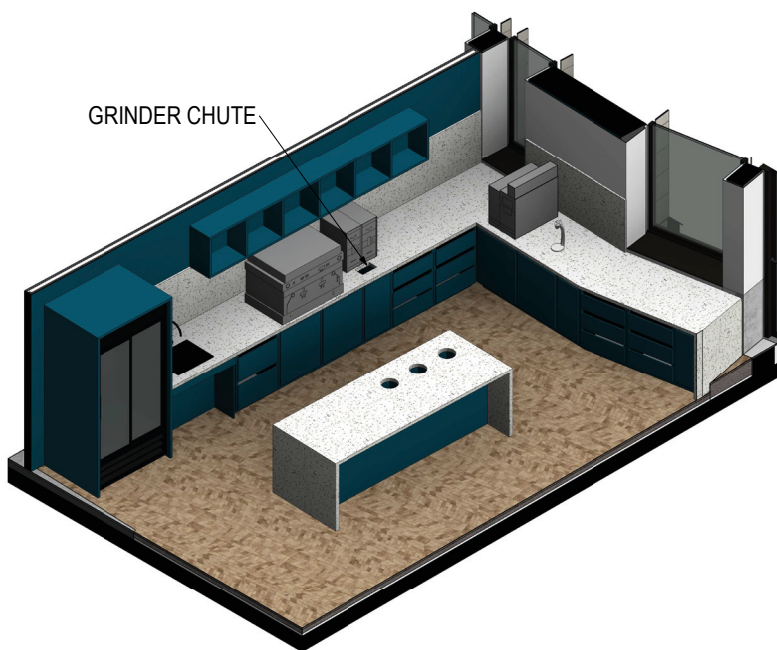


**FINGER  
TRACELESS  
LAMINATE  
(POLYREY)**



**END GRAIN WOOD  
BLOCK ON TONGUE &  
GROOVE PLANKS**





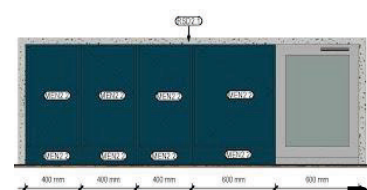
A



B

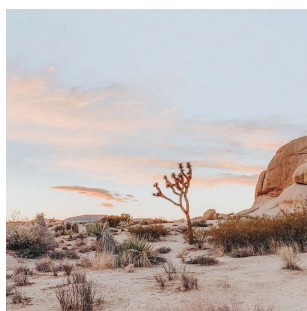
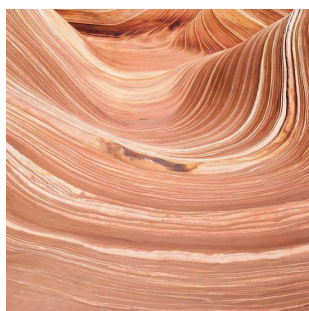
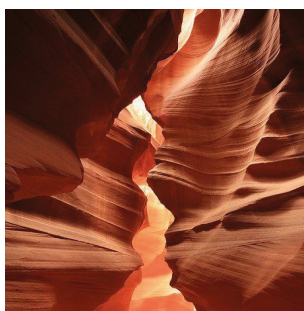


C

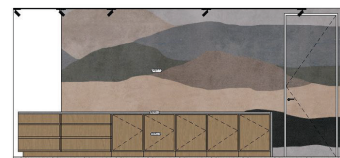
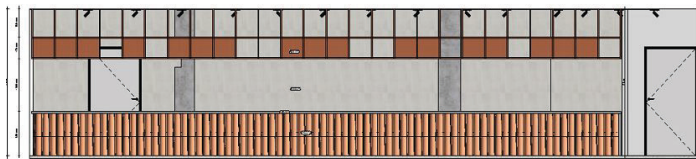
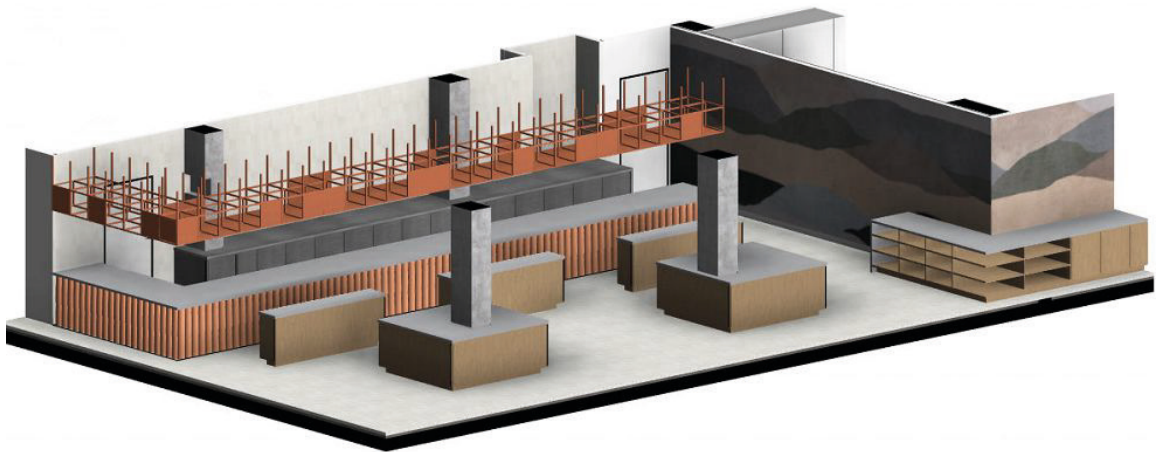
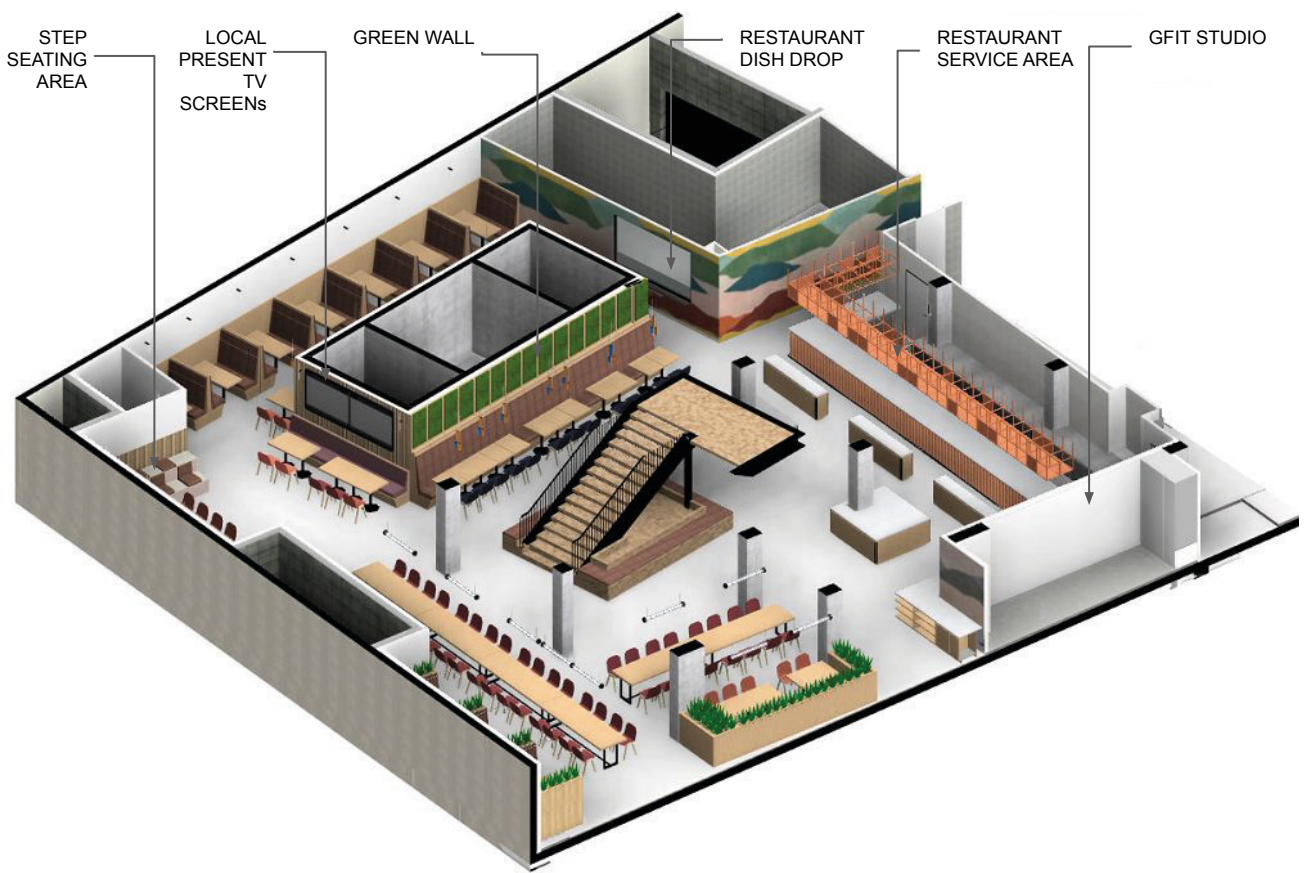


D









# BIOTOPE

## Des logements 100% bois

**Agence :** Art & Build | **Phase :** Concours

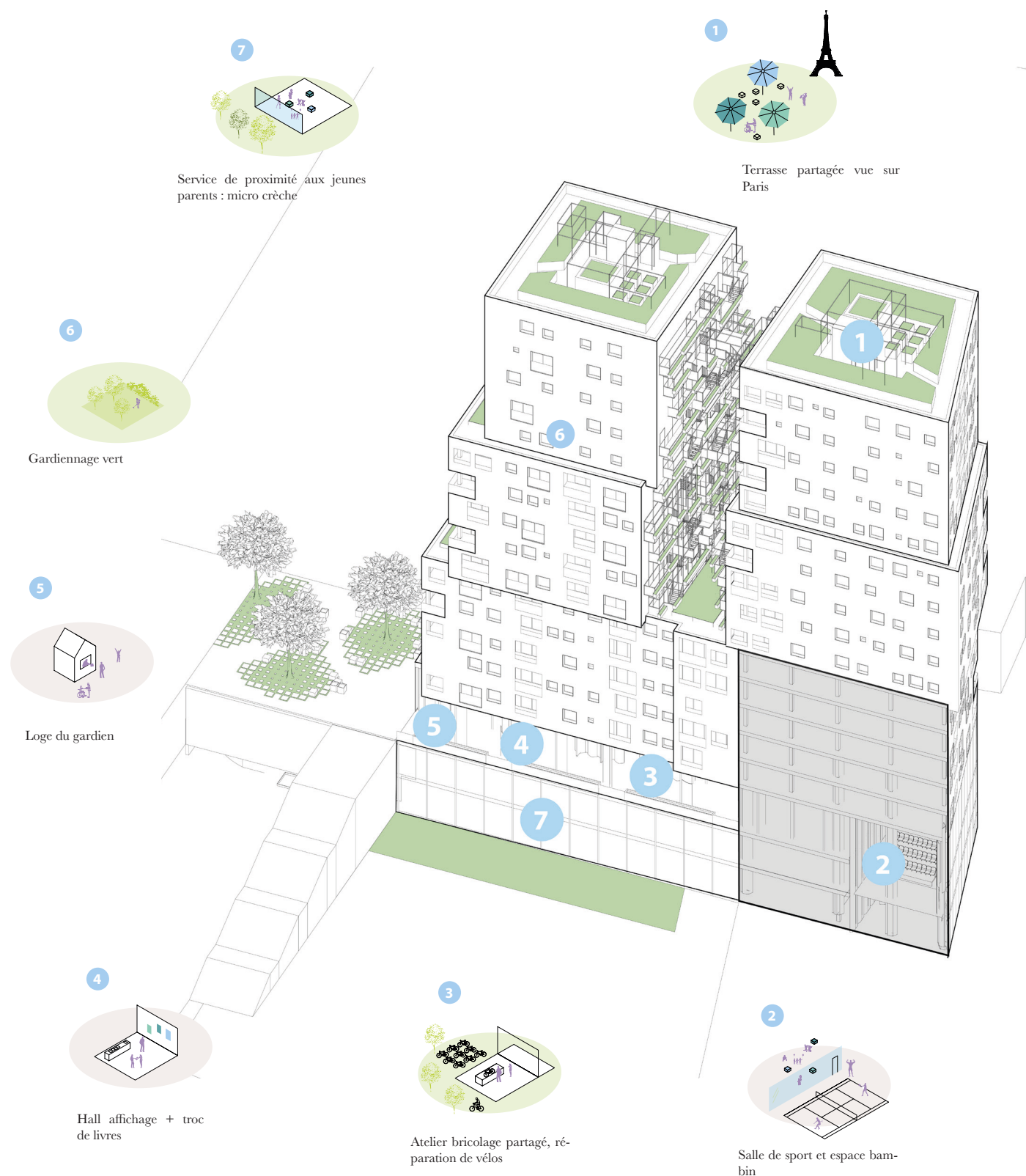
**Programme :** Bureaux | **Année :** 2017

Ce projet a été conçu dans le cadre de l'appel à projet AdivBois pour la parcelle B1A3 du quartier Bruneseau au sein d'une vaste équipe mandataire, regroupant à la fois promoteur, bureaux d'études, consultants, artiste, association, potentiel occupant pour le RDC et entreprises de construction bois. L'immeuble a été pensé en structure bois, et sa faisabilité technique consistait en un défi majeur du projet. Les planchers et les parois sont en CLT, contreventés par deux noyaux en bois, agissant selon un dispositif nommé 'out rigger'.

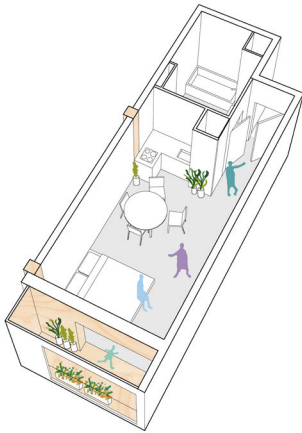
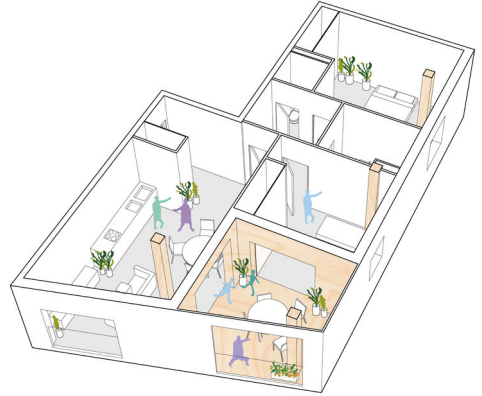
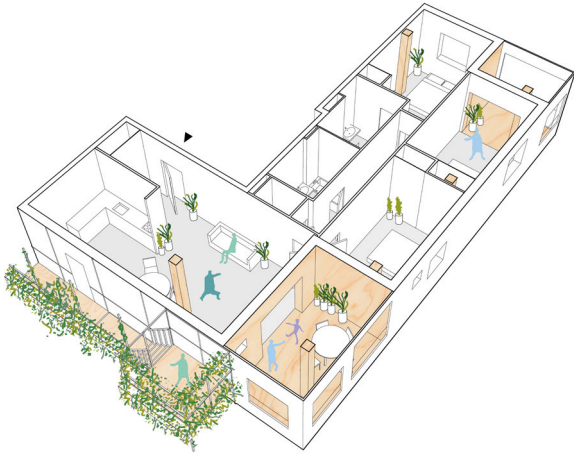
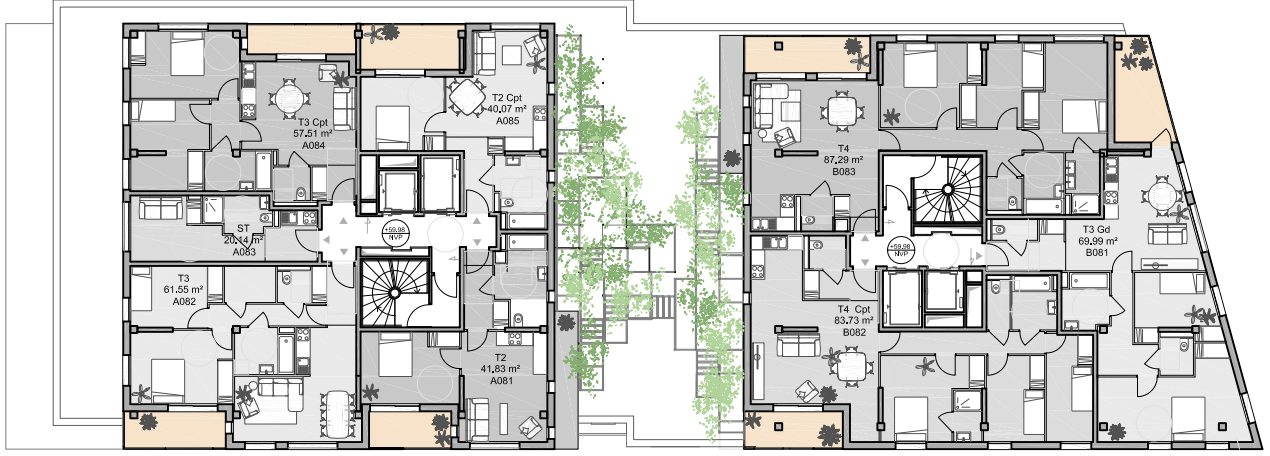
Outre la technique, une réflexion a été menée sur l'apport programmatique du bâtiment pour ses habitants et pour le quartier. Celui-ci, relativement récent par rapport au reste de Paris, est déserté des services de proximités. Une régie de quartier a aidé l'équipe à proposer des services viables sur le long terme, et la conception architecturale a été faite de manière à répondre à cette programmation, en favorisant l'accès des habitants à ces services. Une grande variété dans les typologies de logements et leurs modes d'accession suggère également une mixité de ses habitants.

Le dernier axe de réflexion a porté sur le respect et l'encouragement de la biodiversité en ville. Une faille végétale centrale laisse les insectes et volatiles habiter et traverser ce bâtiment. Un dispositif de récupération des eaux sur la toiture et les terrasses permet d'aménager un bassin en toiture pour attirer des espèces d'oiseaux migrateurs comme le héron cendré.





**HABITER LE BOIS.  
CONCEVOIR POUR LA BIODIVERSITÉ EN VILLE.**









# HAUTBOIS

## La structure bois comme expression architecturale

**Agence :** Art & Build

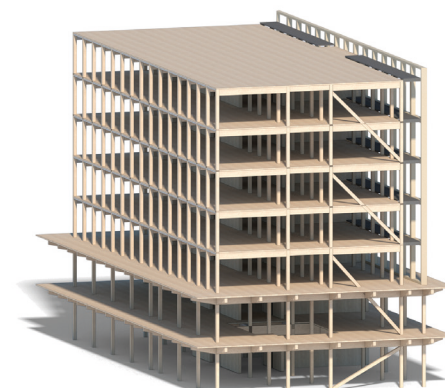
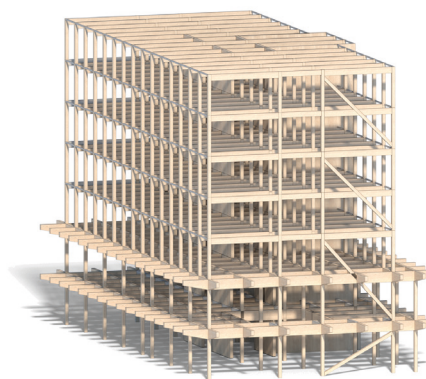
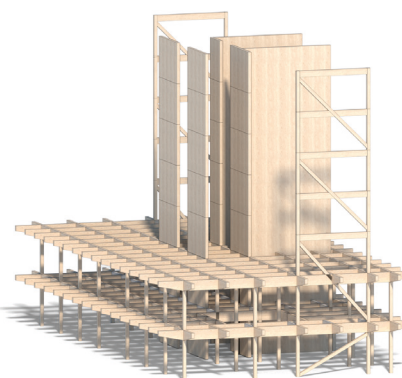
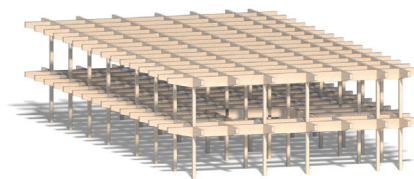
**Phase :** Concours

**Programme :** Bureaux

**Année :** 2017

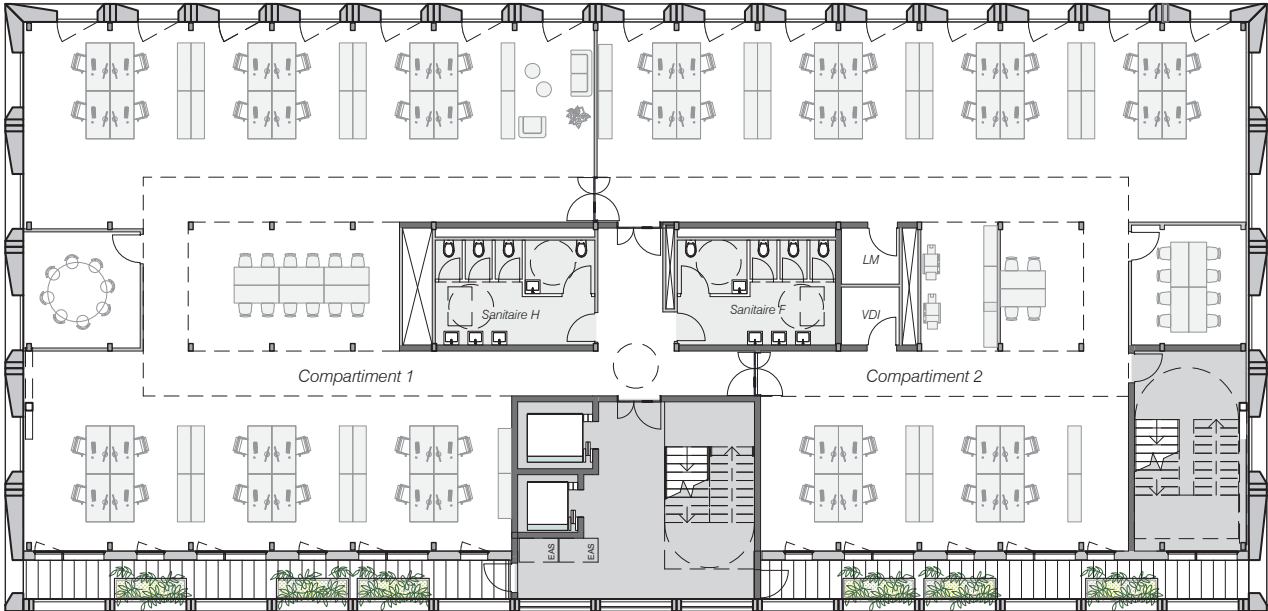
Ce projet est une réponse à un appel à projet de Strasbourg Métropole. Il a été conçu au sein d'une équipe mandataire associant promoteur et maîtres d'oeuvre. Un des principaux critères jugés était une utilisation maximisée du bois, et de la maîtrise technique de sa mise en oeuvre.

La réponse architecturale apportée vise à mettre en avant la structure bois, et à en faire un élément de langage architectonique essentiel du projet. Avec sa dalle résille, le premier étage, 'Piano Nobile', affiche pleinement cette utilisation du bois structurel. La méthode constructive de l'immeuble est exprimée à la fois depuis les vues lointaines mais aussi à l'échelle du piéton. Les enjeux de ce projet sont de proposer une conception qualitative des espaces, en terme de confort acoustique, thermique, tout en assurant une qualité constructive en bois. Les plateaux tertiaires des niveaux courants sont pensés de manière à proposer une modularité et efficacité organisationnelle. La réversibilité du projet en logement est aussi entrée en ligne de compte dans la résolution des aspects techniques du projet.











# SILVA

## Logements bois grande hauteur

**Agence : Art & Build**

**Lieu : Bordeaux | Année : 2018**

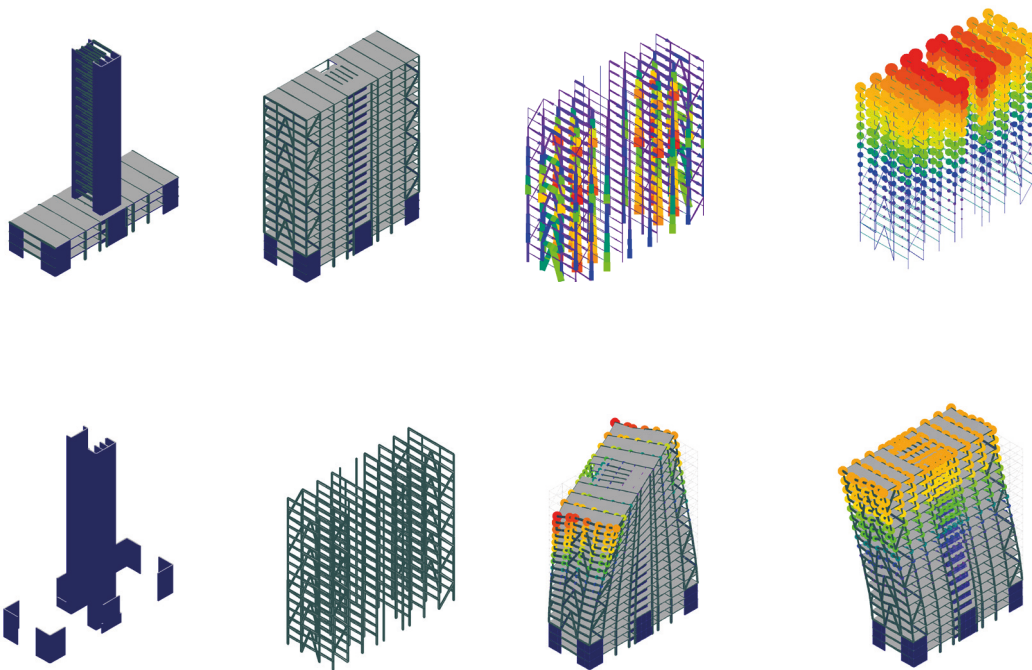
**Programme : Logements**

La tour Silva est une tour de logements de 18 niveaux. Les trois premiers niveaux, correspondant aux parking sont en structure béton, et les niveaux supérieurs de logements en bois. Un exosquelette en sections de lamellé collé permet de contreventer la structure. Le parti architectural est de l'afficher en façade et d'en faire un point fort du projet. Situé sur un terrain sismique, la conception de la structure a donné lieu à des recherches poussées par le BET Elioth, optimisant la forme de la structure pour répondre à cette recherche d'esthétique de la structure tout en assurant le confort des usagers. Des essais sismiques sur prototype à échelle 1:2 ont également été menés. La granulométrie varie selon les niveaux, et offre une multiplicité de typologies de logements.

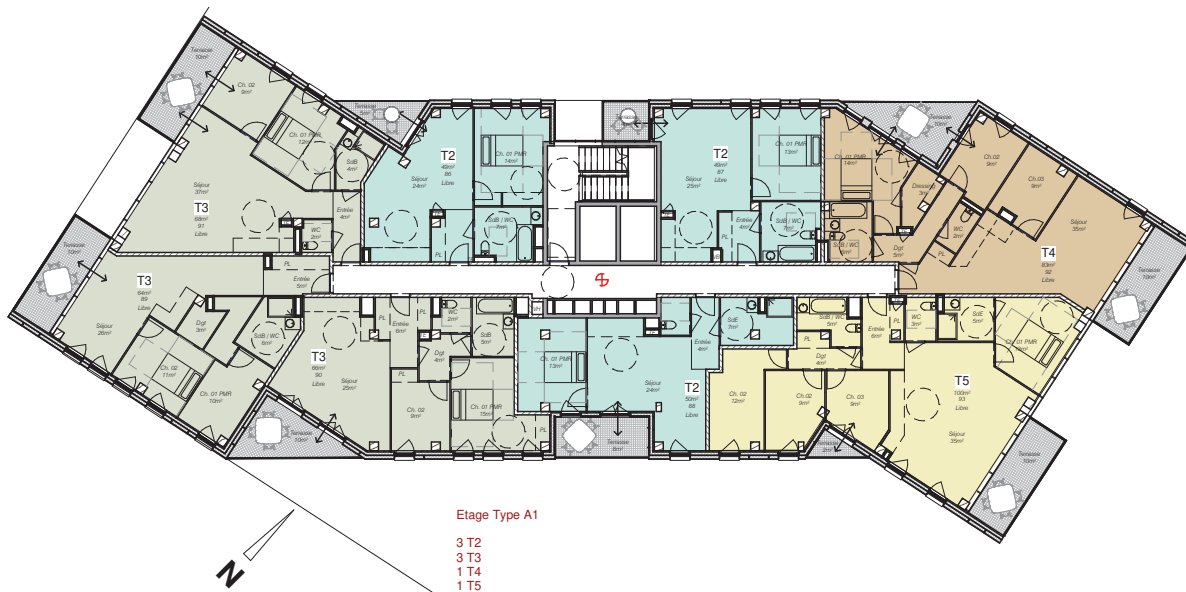
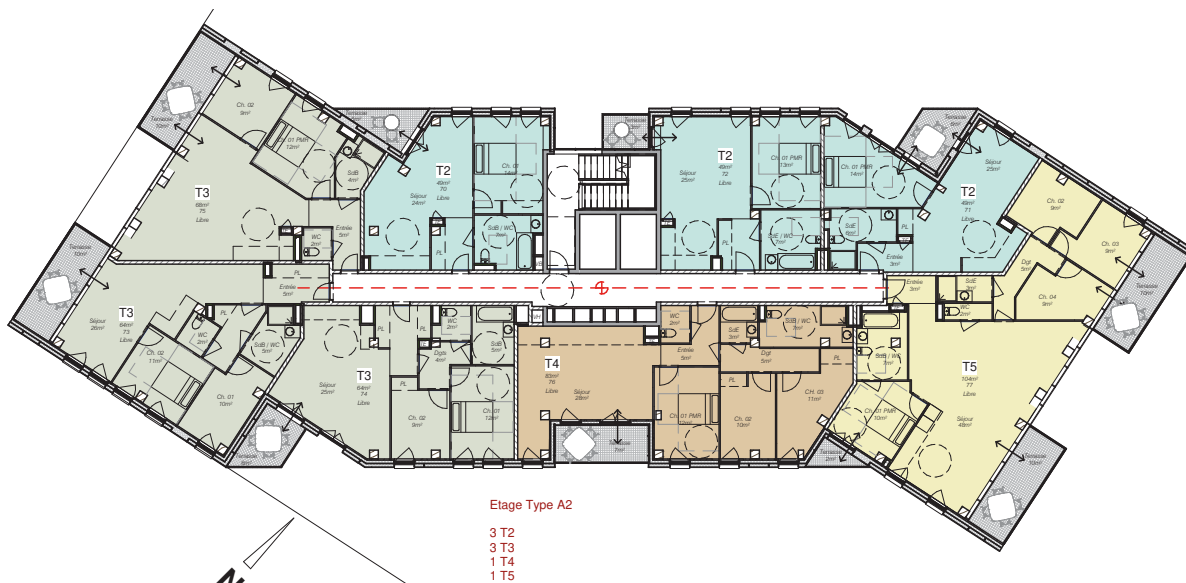
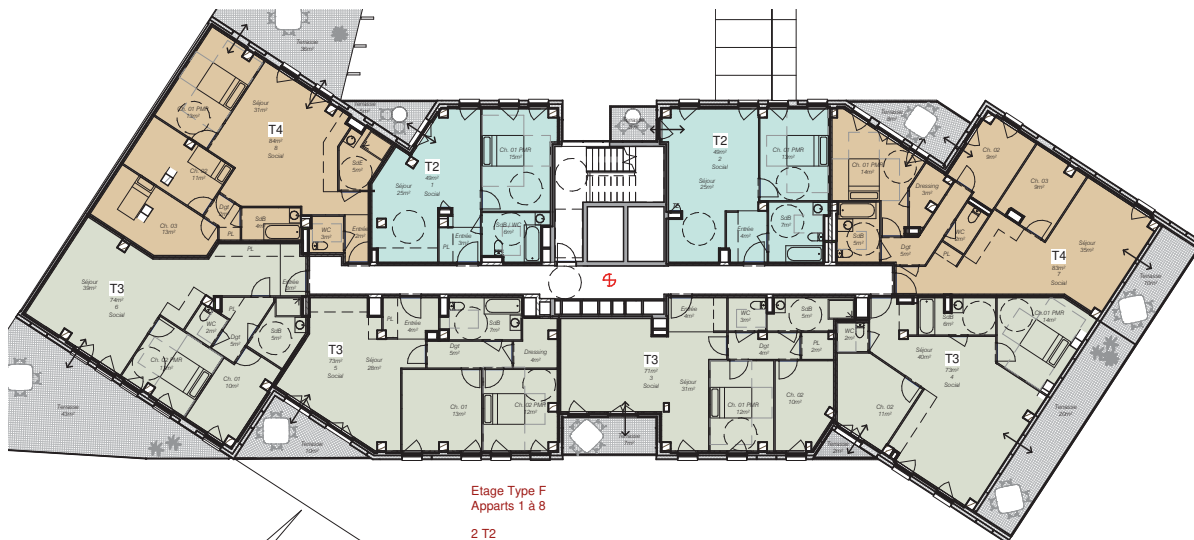












# NAUTILE SYLVESTRE

## Un pavillon démonstrateur

**Agence :** Saïse Design + Art & Build

**Phase :** Etudes, Chantier | **Année :** 2019

**Programme :** Pavillon d'exposition

Commandé pour la 85eme édition de la Foire de Libramont, en Belgique, le Nautile Sylvestre a été conçu en partenariat avec Art&Build. Utilisant le procédé de cintrage à froid « lattice hinge », il représente le premier usage structurel des panneaux de CLT cintré à froid.

Il a été conçu grâce à une approche paramétrique et fabriqué avec des outils de fabrication numérique utilisé dans la charpente de géométrie complexe.

Les panneaux sont fabriqués et transportés à plat sur site. Ils sont ensuite cintrés sur place. Un des enjeux de la conception fût de trouver une manière de mettre en courbe le CLT en limitant au maximum les assemblages visibles. Les marches des escaliers génèrent des premiers points de mises en tension. Des platines métalliques, en tête et en pied des panneaux permettent d'assurer le cintrage de manière continue.

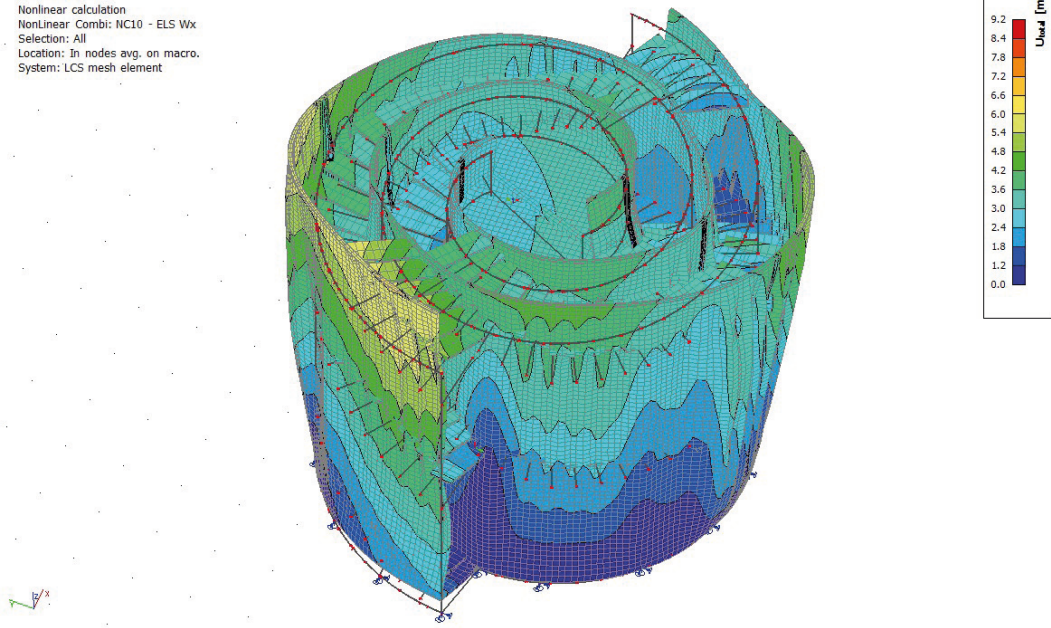
Le pavillon est conçu comment un espace d'exposition, et offre un panorama sur l'ensemble de la Foire. Les qualités intrinsèques du matériau cintré transfigurent la fonction structurelle en une esthétique et procurent une qualité sensorielle unique au pavillon.





### 3D displacement

Values: U<sub>total</sub>  
Nonlinear calculation  
NonLinear Combi: NC10 - ELS Wx  
Selection: All  
Location: In nodes avg. on macro.  
System: LCS mesh element









# WEBENTWOOD II

## Collection de luminaires

**Agence : Saïse Design**

**Création de la collection & crowdfunding : 2016**

**Commercialisation : 2017**

Les luminaires WeBentWood sont en bois courbé à froid. Leur création repose sur une technique spécifique : le lattice hinge. Cette méthode innovante de fabrication prête au bois des qualités techniques et plastiques, qui nous ont inspiré une gamme de luminaires composée de quatre modèles.

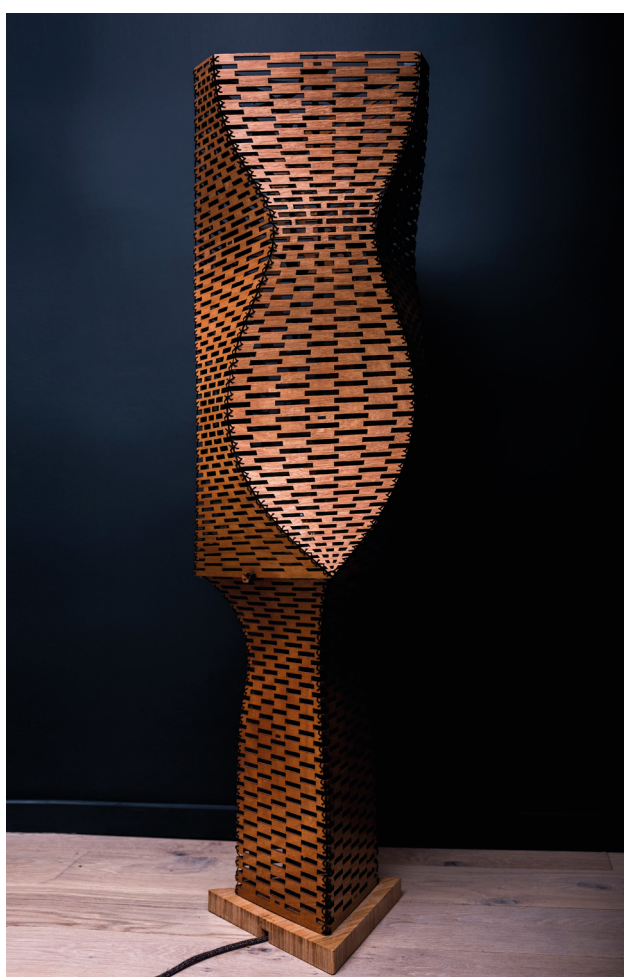
Aurore, Luce et Lucie sont présentées en kit à assembler soi-même. Cette expérience ludique permet d'apprécier leurs assemblages ingénieux et de découvrir la souplesse du bois travaillé avec la méthode du lattice hinge.

La lampe Nour est le modèle premium de la gamme, elle est imaginée à la manière d'une pièce de haute couture. Sa fabrication suit les procédés du patronage et emprunte ses détails d'assemblage à la couture. Chaque modèle est produit sur demande, unique et numéroté.

L'ensemble de la collection a fait l'objet de nombreux prototypes, d'une campagne de financement participatif, d'une auto-édition, et d'une commercialisation.



























# GOOGLEPLEX

## Un lieu de subversion temporelle

**Projet Etudiant**

**Professeur:** C.Girard | **Année :** 2013

**Programme :** Bureaux

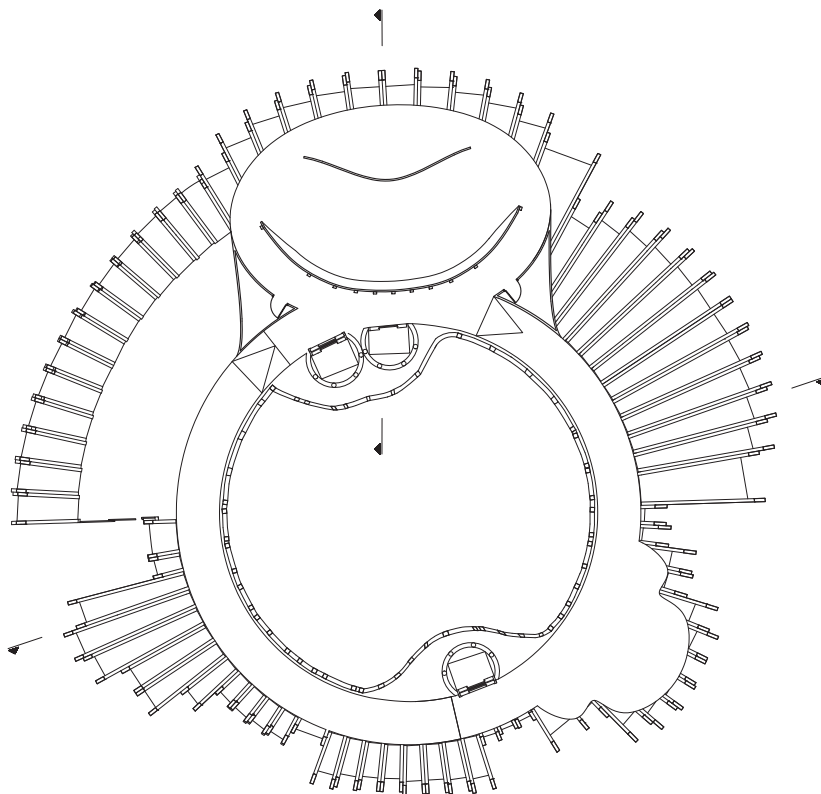
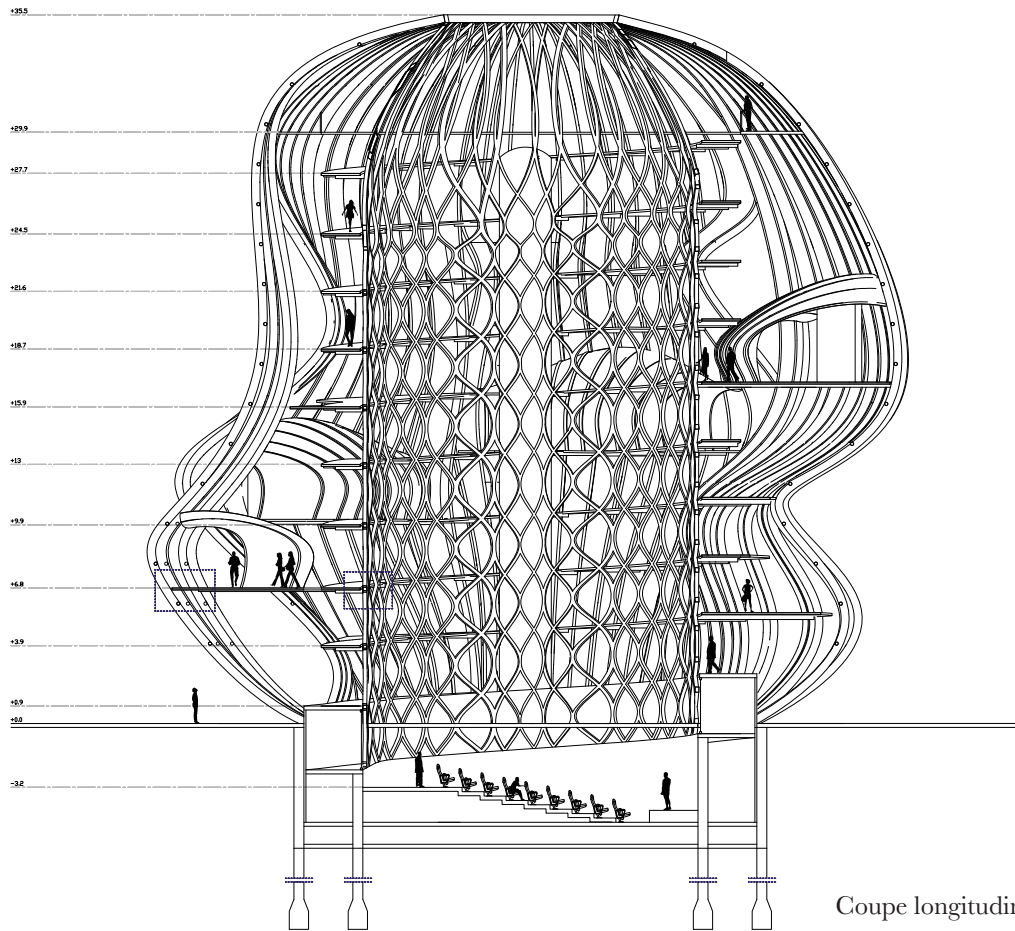
Le projet est un Googleplex, c'est-à dire un lieu de travail pour l'entreprise Google. Il se veut une expérimentation à la frontière de l'utopie : le projet ne s'inscrit dans aucun site réel, mais porte une attention particulière aux nouveaux modes de travail nomades, aux nouvelles formes de l'information, et à leur spatialité.

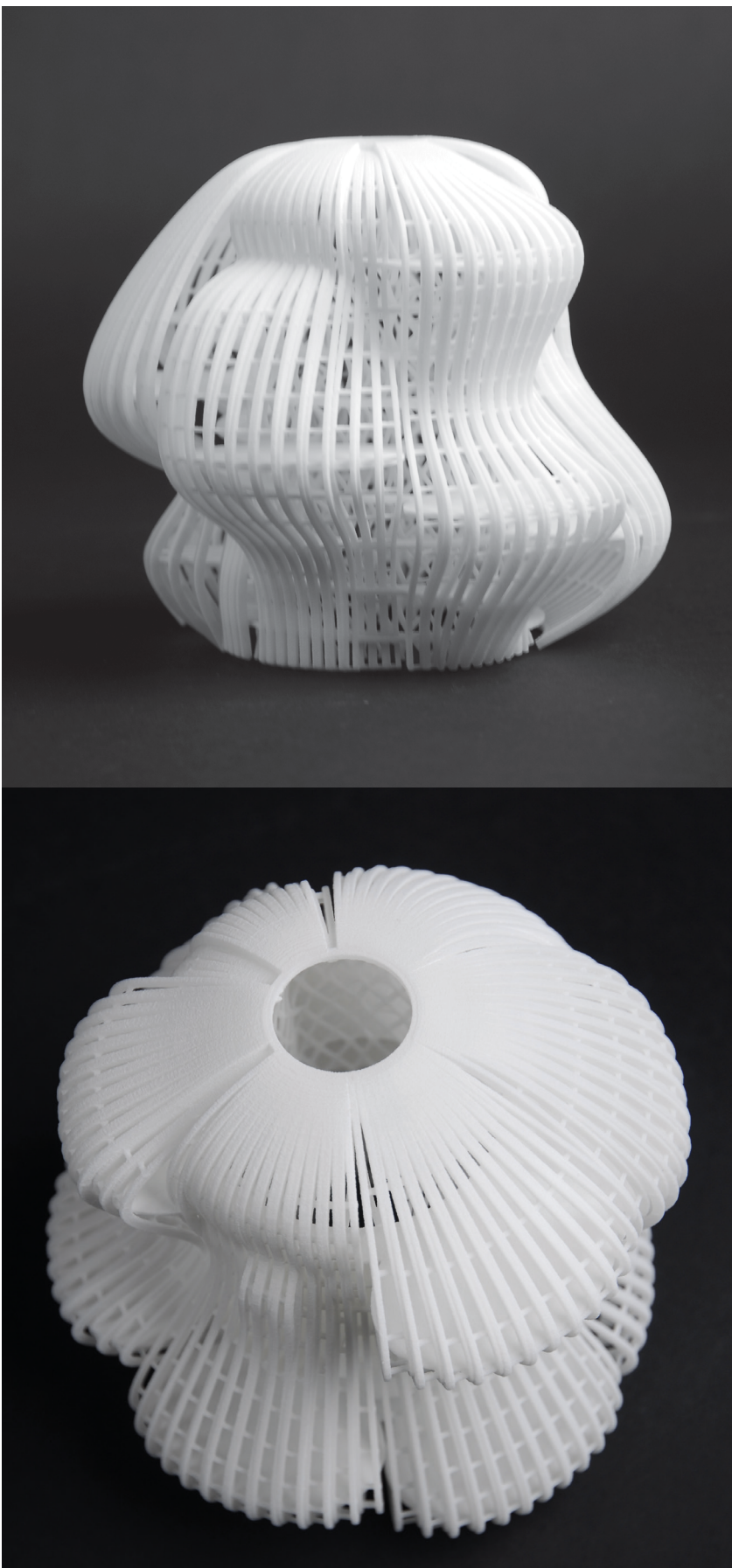
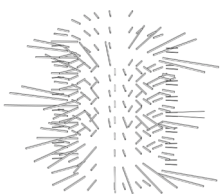
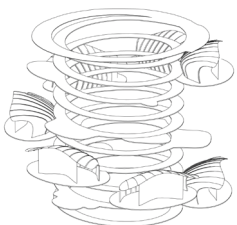
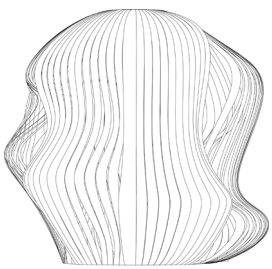
Un premier temps d'analyse a permis de bien comprendre le mode de management chez Google. L'entreprise, pluridisciplinaire, fonctionne avant tout par groupes de projet. Tout doit être fait pour favoriser les échanges entre les salariés, afin d'encourager l'innovation. De plus, Google s'inscrit dans une démarche qui conçoit le cadre de travail aussi comme un lieu de vie, qui accueille une multitude de services : cafétéria, crèche, pressing, espaces de détente, de repos, etc.

Ces considérations ont conduit à structurer le projet autour d'une circulation unique, sorte de rue qui se déploie en spirale et se dilate pour accueillir les différents éléments du programme. Cette rue est un espace de rencontres et de partage, qui offre des vues multiples au travers du grand vide central, et induit une temporalité lente propre à stimuler la créativité des salariés. Elle est non hiérarchisante - on passe d'un niveau à l'autre sans même s'en rendre compte - et procure son unité à l'ensemble.











# PROJETS PAR AGENCE

---

## ATELIER ONDRA

### **MENDIKO ETCHEA**

210m<sup>2</sup> (Ascaïn) - Maison individuelle - Construction neuve - études permis

### **ARROTZ TAILERA**

300m<sup>2</sup> (Saint-Pée-sur-Nivelle) - Atelier / bureaux - Extension - études permis

### **MAISON DELGUE**

210m<sup>2</sup> (Saint-Jean-de-Luz) - Maison individuelle - Construction neuve - mission complète

### **MAISON IDUSKI**

80m<sup>2</sup> (Saint-Jean-de-Luz) - Maison individuelle - Extension et Rénovation - mission complète

### **APPARTEMENT DB**

80m<sup>2</sup> (Saint-Jean-de-Luz) - Appartement - Rénovation complète - mission complète

### **MAISON R**

150m<sup>2</sup> (Gujan Mestras) - Maison individuelle - Extension et Rénovation - permis

### **MAISON DEV**

200 m<sup>2</sup> (Montpon-Ménestérol) - Maison individuelle - Rénovation d'une grange - études

### **MAISON T**

140 m<sup>2</sup> (Bordeaux) - Maison individuelle - Rénovation complète - faisabilité

### **MAISON PC**

140 m<sup>2</sup> (Sucy-en-Brie) - Maison individuelle - Extension - faisabilité-esquisse

### **MAISON C**

150 m<sup>2</sup> (Sucy-en-Brie) - Maison individuelle - Construction neuve - faisabilité-esquisse

---

## NATHANAEL DORENT ARCHITECTE

### **MAISON VZ**

(Seignosse) - Etudes, Consultation - Maison neuve labellisée Passivhaus

### **MAISON B**

(La-Celle-Saint-Cloud) - Etudes - Maison neuve

---

## STUDIOS ARCHITECTURE

### **COEUR DES SOURCES**

10 000m<sup>2</sup> (Saint-Germain-en-Laye) - programme mixte - Concours public - Chargée de projet Groupe scolaire

### **FONDATION LUMA**

15000m<sup>2</sup> (Arles) - Fondation privée - Permis Modificatif ERP IGH / FEV modèle 3D

### **BUREAUX GOOGLE 50 RDA**

6200m<sup>2</sup> (Paris) - Architecture intérieure - Rénovation - APD

### **BUREAUX GOOGLE REGUS**

680m<sup>2</sup> (Paris) - Architecture intérieure - Rénovation - VISA, Chantier - Chargée de projet

### **BUREAUX GOOGLE WOJO**

2550m<sup>2</sup> (Paris) - Architecture intérieure - AVP/DCE, ACT et VISA - Chargée de projet

### **RUE D'ANJOU**

9860m<sup>2</sup> (Paris) - Restructuration - Etude de faisabilité - Esquisse

**CARRÉ PLEYEL**

20000m<sup>2</sup> (Saint-Denis) - Tertiaire - Restructuration - Etude de faisabilité - Chargée de projet

**COLISEE III**

22700m<sup>2</sup> (Saint-Ouen) - Tertiaire - Restructuration - Etude de faisabilité

**SILLY**

6800m<sup>2</sup> (Boulogne) - Restructuration - AVP - Etude façade paramétrique

---

## SAÏSE DESIGN

**LA CREMERIE**

150m<sup>2</sup> (Shanghai) - Aménagement intérieur - AVP

**LUNII**

300m<sup>2</sup> (Paris) - Aménagement intérieur - Etudes et chantier

**NAUTILE SYLVESTRE**

(Libramont, Belgique) - Pavillon de recherche en CLT cintré - Etudes

**COLLECTION WEBENTWOOD**

Auto-édition de la marque Webentwood : conception, prototypage, communication, levée de fonds, production et vente d'une collection de luminaires.

**DUHESME**

100m<sup>2</sup> (Paris) - Rénovation d'appartement

**CINNA**

Concours design d'objet - Projet sélectionné - Assise

**TABOO**

Concours design d'objet - Lombricomposteur en plastique recyclé - collaboration avec le PAVE

---

## MARS ARCHITECTES

**COMMISSARIAT D'ÉPERNAY**

2800m<sup>2</sup> (Epernay) - Equipement public - Concours - Chargée de projet

**COLLEGE ANNE FRANK**

(Antony) - Concours de restructuration de façades - ESQ

---

## ART AND BUILD

**CLT CINTRÉ**

(Paris, Bordeaux) - Pavillon de recherche - Conception et développement d'un prototype de CLT cintré à froid - Chargée de projet et responsable du pôle R&D

**B1A3**

7200m<sup>2</sup> (Paris) - Logement collectif en structure bois - Concours ADIV Bois - ESQ+ - Chargée de projet

**HAUTBOIS**

5200m<sup>2</sup> (Strasbourg) - Bureaux en structure bois - Concours - ESQ+ - Chargée de projet

**KIBORI - CONSTELLATIONS**

(Nantes) - modélisation paramétrique, étude et VISA pour la sous face complexe d'un immeuble en chantier - DCE - VISA



**RENAULT**

12000m<sup>2</sup> (Guyancourt) - Bureaux en structure bois - AVP

**CPAM DE BORDEAUX**

17100m<sup>2</sup> (Bordeaux) - Bureaux - Concours - ESQ

**TOUR SILVA**

23000m<sup>2</sup> (Bordeaux) - Logements collectifs structure bois - Participations aux essais sismiques - AVP

**OPALIA**

6500m<sup>2</sup> (Paris) - modélisation paramétrique, études et VISA pour une banque d'accueil en contreplaqué cintré

---

**DIETMAR FEICHTINGER ARCHITECTE****SIÈGE DE VEOLIA ENVIRONNEMENT**

(Aubervilliers) - APD

**GROUPE SCOLAIRE**

7200m<sup>2</sup> (Evry) - Concours - ESQ

**PASSERELLE DE BAAKENHAFEN**

(Hambourg) - Concours - ESQ - Chargée de projet







## **CONTACT**

[contact@atelierondra.fr](mailto:contact@atelierondra.fr)  
06 50 22 75 19