



PORTFOLIO
LOUISE DEGUINE

LOUISE DEGUINE

Architecte HMONP

Inscrite à l'Ordre des Architectes de Nouvelle-Aquitaine

contact@atelierondra.fr - 06 50 22 75 19



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

ATELIER ONDRA

Juillet. 2022 - Actuel | Ciboure | Fondatrice

Agence d'architecture, projets de rénovation intérieure, restructuration et rénovation énergétique pour des résidences individuelles et locaux tertiaires. Missions d'Accompagnateur Rénov pour l'obtention des aides Ma prime renov.

NATHANAEL DORENT ARCHITECTURE

Sept. 2021 - Mars 2023 | Paris - Seignosse | CDD temps partiel

Agence d'architecture, projets résidentiels. Conception et consultation d'entreprises pour des résidences individuelles, dont une maison passive.

STUDIOS ARCHITECTURE

Sept. 2019 - Mars 2021 | Paris | CDD

Agence internationale. Travail sur des projets d'architecture et d'intérieur, toutes phases, notamment chantier. Projets tertiaires, culturels et équipements neufs et rénovations.

SAÏSE DESIGN

Nov. 2016 - Oct. 2019 | Paris | Co-fondatrice

Projets d'architecture intérieure et d'auto-édition d'une collection de luminaires.

ART & BUILD

Nov. 2016 - août 2018 | Paris | CDI

Agence franco-belge, projets hospitaliers, tertiaires, résidentiels. Travail sur des projets en structure bois de grande hauteur. Responsable du pôle de recherche et développement 'ABLlab'.

BQSE

Avril - Juin 2015 | Paris | Stage

Entreprise générale TCE de 150 employés. Assistante conductrice de travaux. Apprentissage des enjeux matériels, techniques et humains de la gestion d'un chantier.

EHDD

Juin - Sept. 2014 | San Francisco | Stage

Agence d'architecture de 70 employés, projets résidentiels, tertiaires, équipements publics à l'international.

DIETMAR FEICHTINGER ARCHITECTES

Avril - Sept. 2013 | Paris | Stage

Agence de 30 employés, projets variés en France et en Europe.

EZCT ARCHITECTURE AND DESIGN RESEARCH

Sept. 2012 - Avril 2013 | Paris | Stage

Agence de 5 employés, projets de recherche sur la robotique et les outils numériques en architecture et design.

PRIX ET DISTINCTIONS

12E CONCOURS CINNA - PROJET SELECTIONNÉ

Janv. 2019 | France

Dans la catégorie OutDoor, les chaises "Les Résonnantes" ont été pré-sélectionnées avec 20 autres projets.

MAKE IT HAPPEN - PRIX CAMIF MADE IN FRANCE - PROJET LAURÉAT

Juin-Nov. 2016 | France

Prix Made in France de 5000 euros pour la collection de luminaires Webentwood.

MARKET STREET PROTOTYPING FESTIVAL

Oct. 2014 - Mars 2016 | San Francisco

Collaboration avec AMLGM Labs sur le « Meet Wall » un projet de design urbain interactif ayant remporté un prix de 1500 USD pour son prototypage et son exposition sur Market Street pour le festival associé.

FORMATION

ENSA PARIS-MALAQUAIS

2016 - 2017 | Paris

Habilitation à la Maîtrise d’Oeuvre en son Nom Propre.

ENSA PARIS-MALAQUAIS

2015 - 2016 | Paris

Diplôme d’Etat d’Architecte au sein du département Digital Knowledge.

**ENSA DE LA VILLE ET DES TERRITOIRES
& ECOLE NATIONALE DES PONTS ET CHAUSSÉES**

2014 - 2015 | Marne-la-Vallée

Première année de Master en double cursus Structure & Architecture.

ENSA PARIS-MALAQUAIS

2009 - 2012 | Paris

Licence d’Architecture.

LYCÉE PIERRE DE FERMAT

2009 | Toulouse

Baccalauréat Scientifique, spécialité physique, mention « Bien ».

ENSEIGNEMENT

ENSA PARIS-MALAQUAIS

2017 - actuel | Paris | Vacataire

TD de Projet semestre 3 et TD de Construction (morphologie, semestre 2).

ENSA PARIS-MALAQUAIS

Sept. 2012, 2016, 2018, 2019, 2021, 2023 | Paris | Vacataire

Intensifs modélisation et fabrication numérique.

COMPÉTENCES

LOGICIELS

Revit	● ● ● ● ○
Archicad	● ● ○ ○ ○
Autocad	● ● ● ● ○
Rhino	● ● ● ● ○
Grasshopper	● ● ● ● ●
Digital Project	● ○ ○ ○ ○
Indesign	● ● ○ ○ ○
Illustrator	● ● ○ ○ ○
Photoshop	● ● ○ ○ ○

LANGUES

Français : Langue maternelle

Anglais : Avancé (TOEIC : 990)

Espagnol : Elémentaire

FABRICATION NUMÉRIQUEFraiseuse CNC, Découpe Laser
Impression 3D**TITULAIRE DU PERMIS B**

ACTIVITÉS ET CENTRES D’INTÉRÊTS

Surf, escalade, voyages à vélo, yoga, cuisine.

MENDIKO ETXEA

La maison sur la colline

Agence : Atelier Ondra

Mission Dépôt de Permis

Programme : Maison individuelle en construction neuve

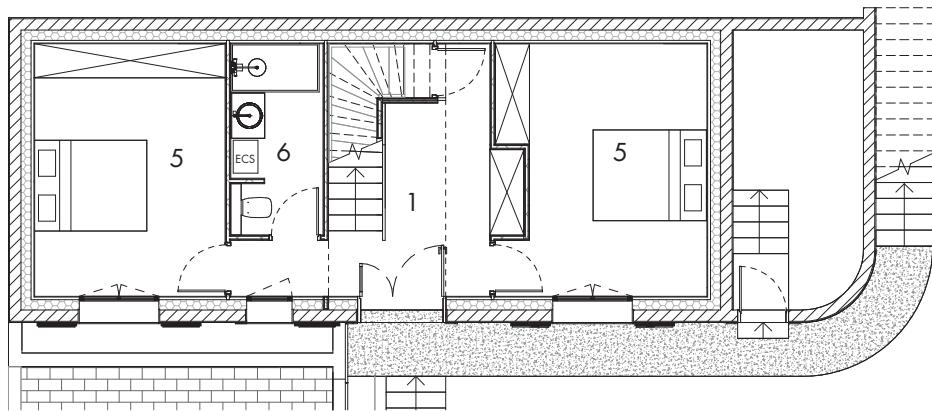
Année : 2025

Implantée à Ascain, sur les pentes du mont Esnaur, cette maison individuelle bénéficie d'une vue dégagée sur la Rhune et la baie. Le projet s'inscrit dans un site fortement pentu, nécessitant une attention particulière portée à l'implantation et à l'adaptation du bâti à la topographie.

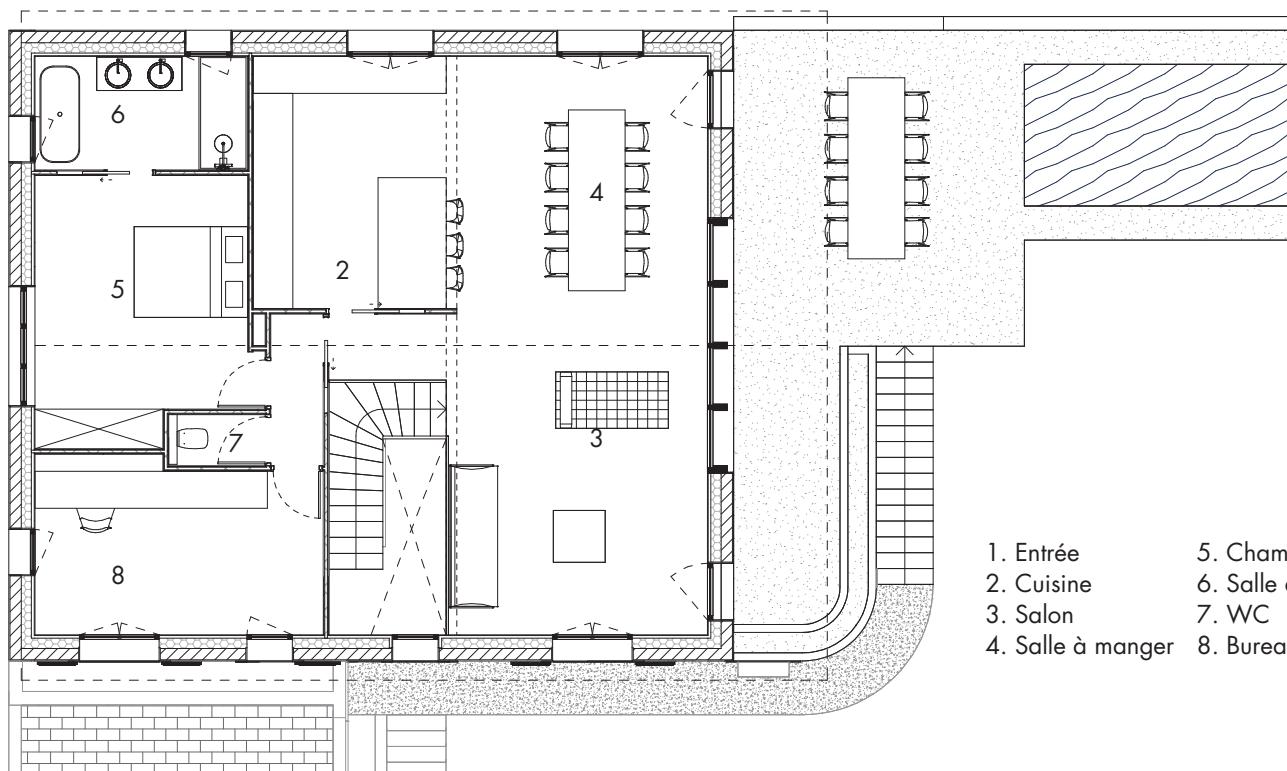
L'organisation de la maison répond directement à cette contrainte : les espaces nuit sont situés au rez-de-chaussée, tandis que les espaces de vie se développent à l'étage, au niveau haut de la parcelle, afin de profiter pleinement des vues et de la lumière naturelle.

Le projet s'inspire des maisons labourdines traditionnelles, tout en proposant une écriture architecturale contemporaine. L'organisation intérieure reprend le principe de l'eskaratz, pièce centrale distribuant les autres espaces. Les façades associent un pignon travaillé, des ouvertures tramées et l'usage de la pierre locale en soubassement et en encadrement des baies, en contraste avec l'enduit blanc. L'ensemble cherche à valoriser les matériaux et les savoir-faire locaux, dans une approche sobre et attentive au site.





Plan RDC



- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. Entrée | 5. Chambre |
| 2. Cuisine | 6. Salle de bain |
| 3. Salon | 7. WC |
| 4. Salle à manger | 8. Bureau |



Plan R+1

MAISON DELGUE

La maison lumière

Agence : Atelier Ondra

Mission complète

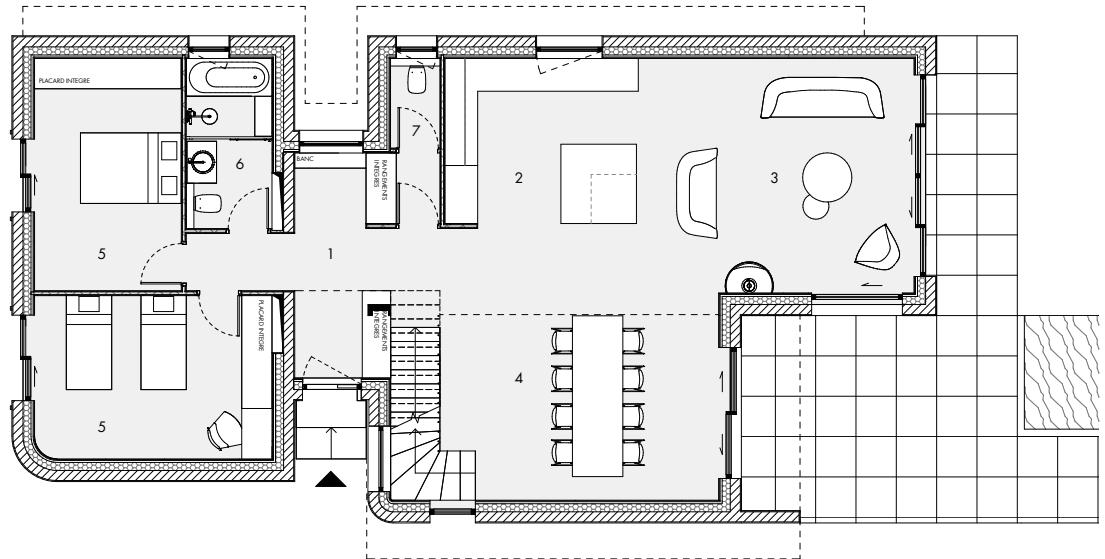
Programme : Maison individuelle en construction neuve

Année : 2023 - en cours (études)

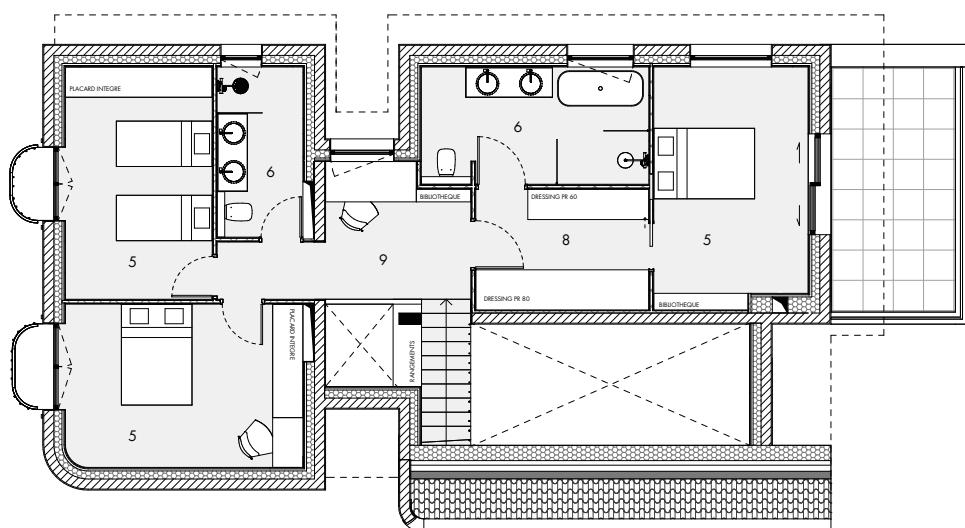
Pensée pour un couple souhaitant une maison alliant codes architecturaux basques traditionnels et langage contemporain, cette maison est située dans le quartier Errepira à Saint-Jean-de-Luz.

La parcelle du projet étant étroite, il a été fait le choix d'articuler les espaces de vie du côté du jardin, où se trouve la meilleure vue et orientation. Malgré l'étroitesse de la parcelle, le souhait du maître d'ouvrage est de laisser des espaces libres autour de la construction et d'optimiser l'emprise au sol de la maison afin de conserver au maximum des espaces plantés. L'entrée est placée sur une des façades latérales de la maison. Ce positionnement permet d'optimiser la surface intérieure de circulation, et donc de limiter la construction de surface peu qualifiée.





7
Plan RDC



- 1. Entrée
- 2. Cuisine
- 3. Salon
- 4. Salle à manger
- 5. Chambre
- 6. Salle de bain
- 7. WC
- 8. Dressing

Plan R+1

MAISON IDUSKI

Le rêve du pêcheur

Agence : Atelier Ondra

Mission complète

Programme : extension et rénovation d'une maison individuelle.

Saint-Jean-de-Luz

Année : 2024-2025

Ce projet consiste en la rénovation et l'extension d'une ancienne maison de pêcheur en plein cœur de Saint-Jean-de-Luz. La proposition faite à la cliente a été de repenser l'espace intérieur afin de maximiser les espaces de vie tout en créant une liaison plus directe avec le jardin. L'extension, véritable espace tampon entre extérieur et intérieur s'ouvre de plain-pied sur le jardin.

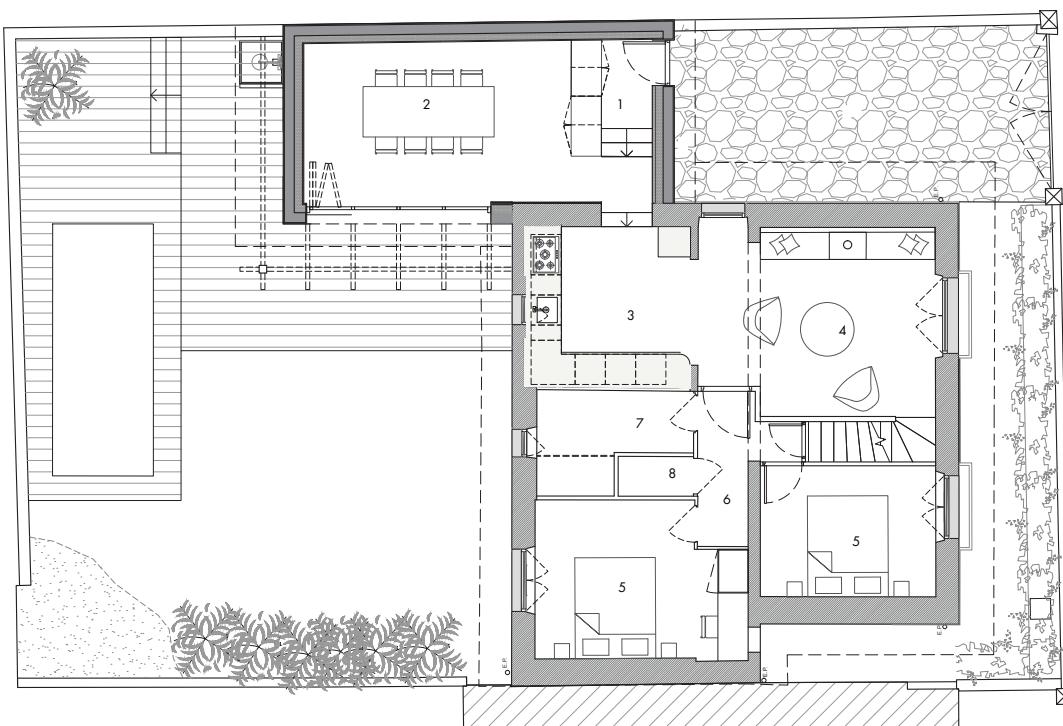


8





6



- 1. Entrée
- 2. Salle à manger
- 3. Cuisine
- 4. Salon
- 5. Chambre
- 6. Dégagement
- 7. Salle d'eau
- 8. WC

Plan RDC

MAISON D-EV

Un laboratoire pour une rénovation biosourcée

Agence : Atelier Ondra

Mission complète

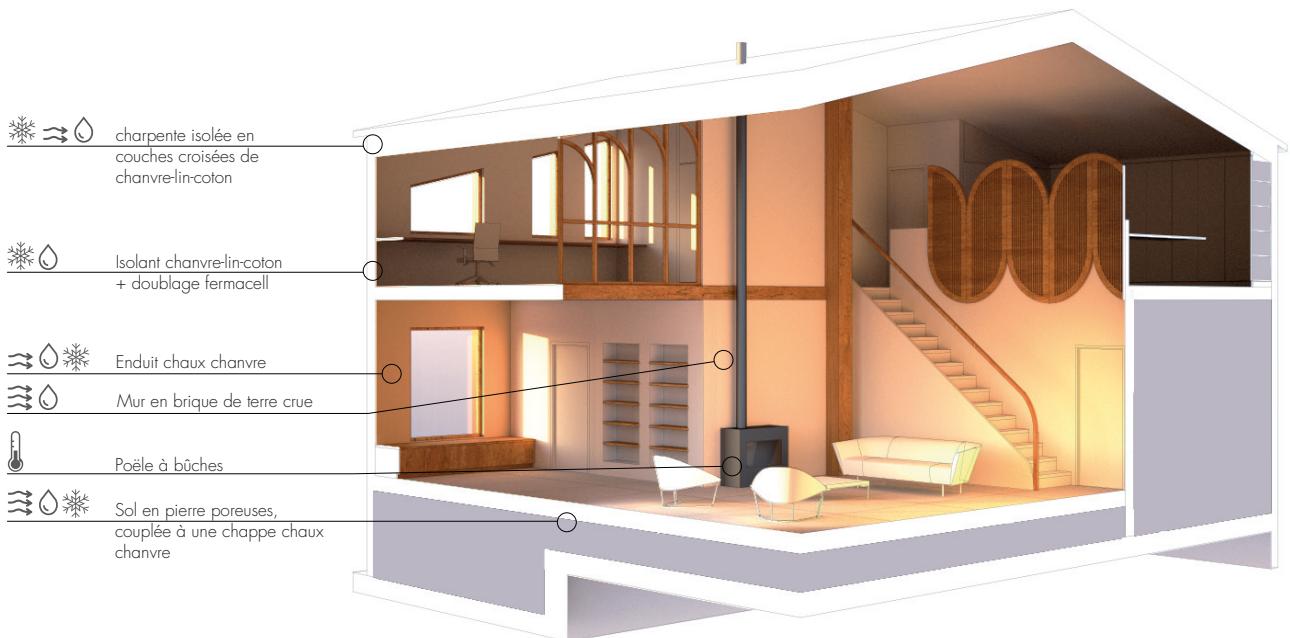
Programme : extension et rénovation

d'une grange en milieu rural

Montpon-Ménestérol

Année : 2022 - chantier en cours

10



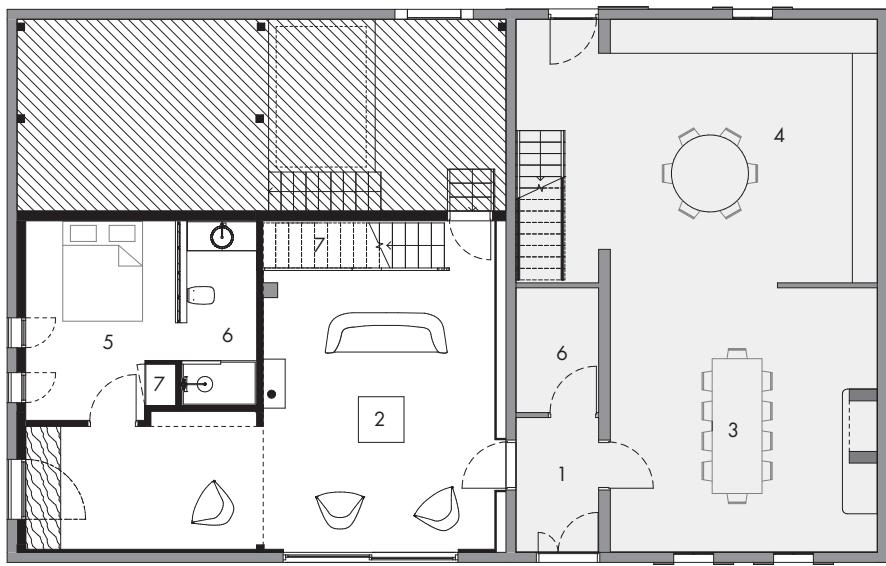
❄ isolation thermique

💧 régulation hygrométrique

⚡ inertie thermique

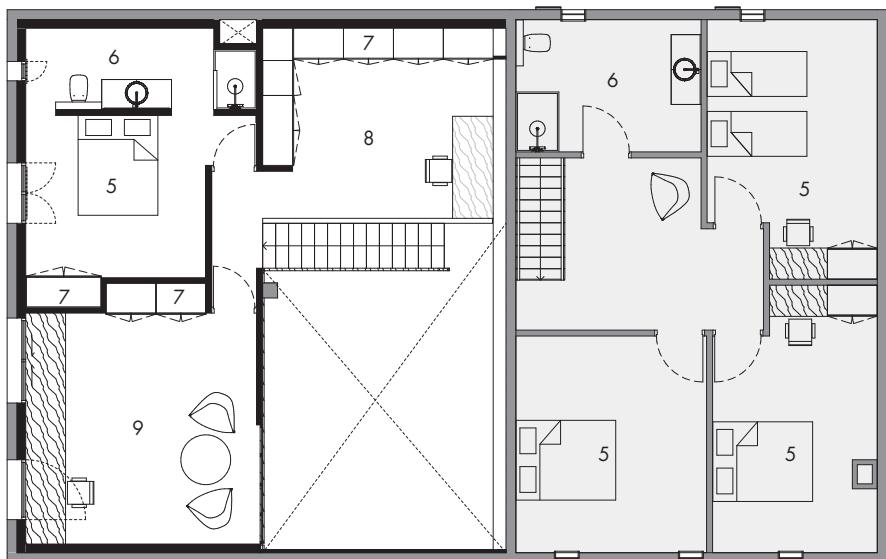
🌡 génération de chaleur





- 1. Entrée
- 2. Salon
- 3. Salle à manger
- 4. Cuisine
- 5. Chambre
- 6. Salle d'eau
- 7. Rangements
- 8. Bureau
- 9. Atelier

Plan RDC



Plan R+1

Premier permis de construire déposé par l'Atelier Ondra, ce projet fait figure de proue pour développer les ambitions architecturales de l'agence. Il s'agit de la rénovation d'une grange, assurant l'extension d'une maison existante, à laquelle les clients ont souhaité ajouter différentes pièces : un séjour plus spacieux, un atelier, une bibliothèque, un bureau, ainsi que

deux chambres. Le programme et la liaison entre chaque espace a été étudié avec attention. La phase de développement du projet a permis d'établir un véritable laboratoire de la rénovation du bâti ancien, de l'emploi de matériaux biosourcés et de la rénovation énergétique efficace, c'est-à-dire sobre en consommation d'énergie.

MAISON VZ

Concilier architecture et certification Passivhaus

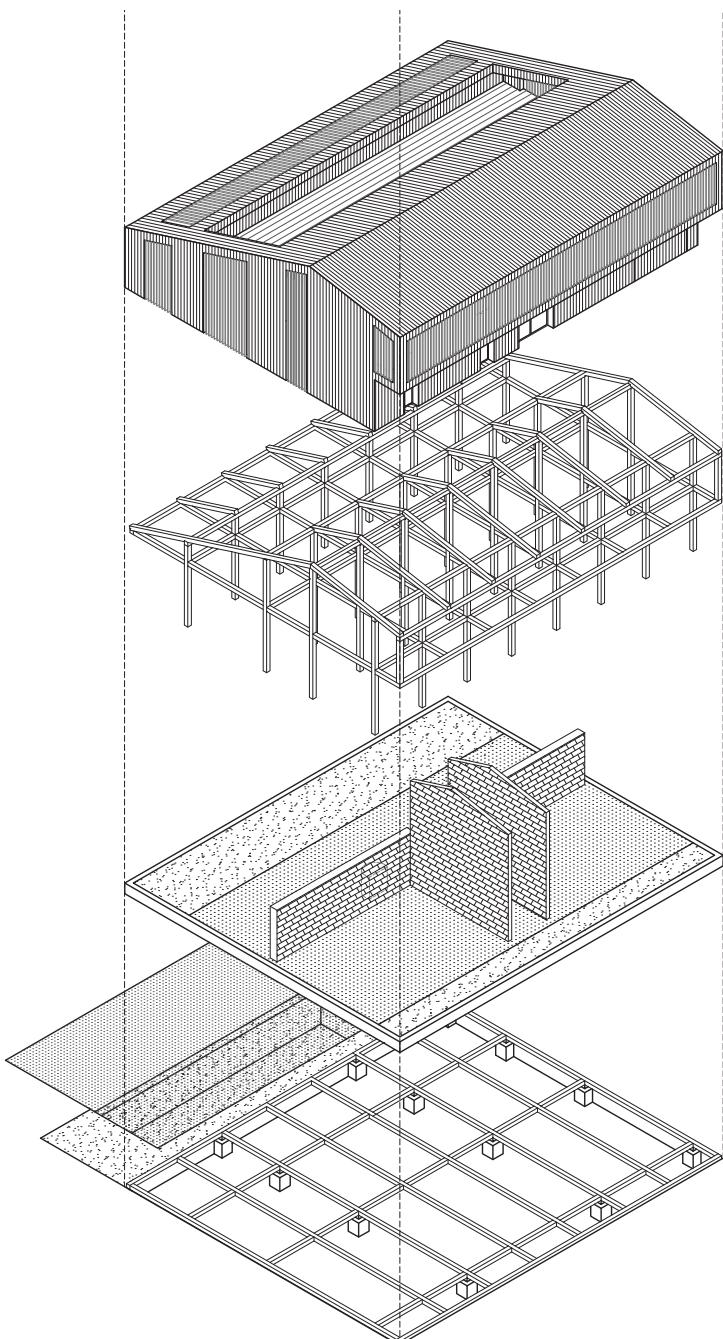
Agence : Nathanaël Dorent Architecture

Phase : PRO, CONSULTATION

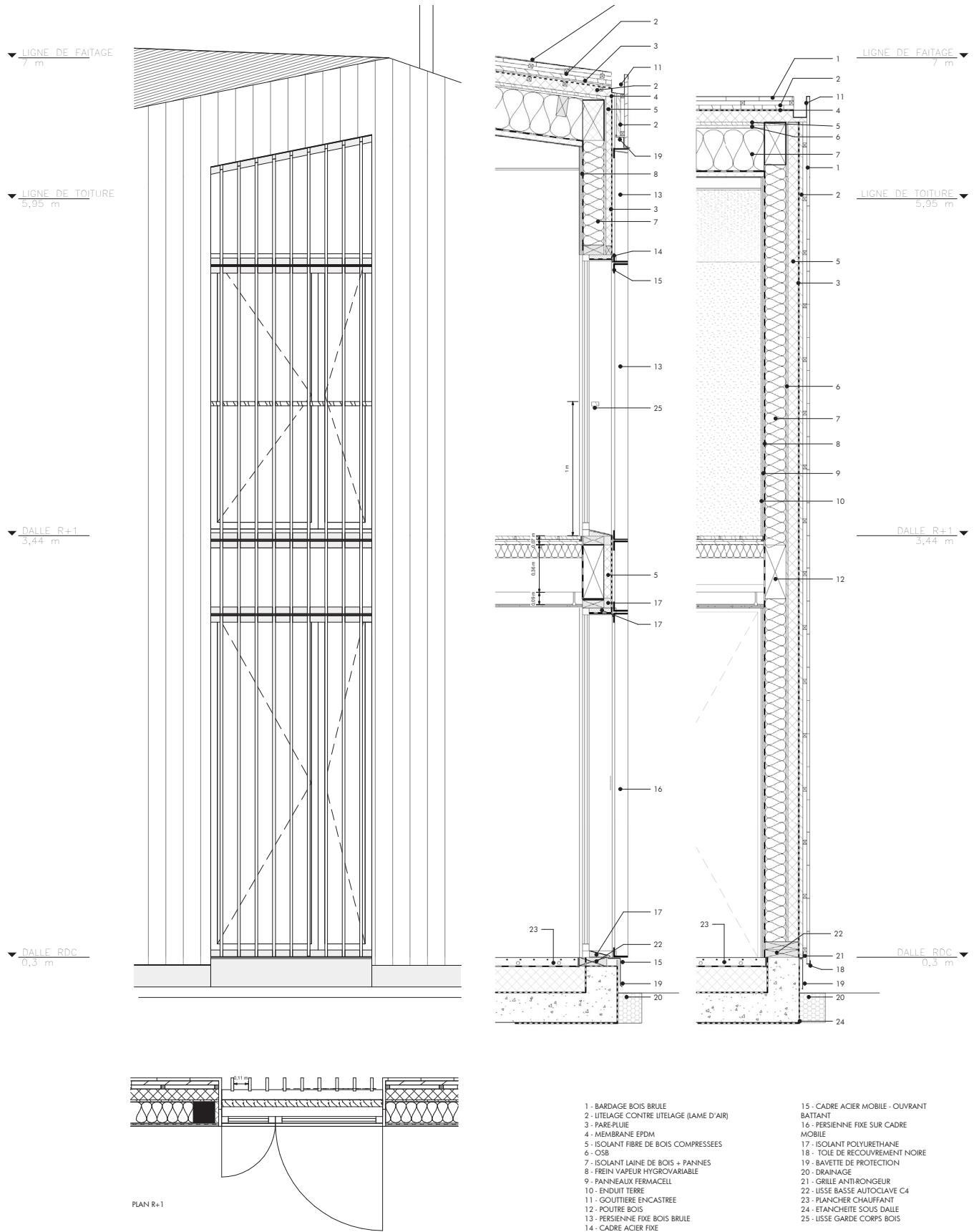
Programme : Résidence individuelle certifiée PASSIVHAUS

Année : 2021-2022

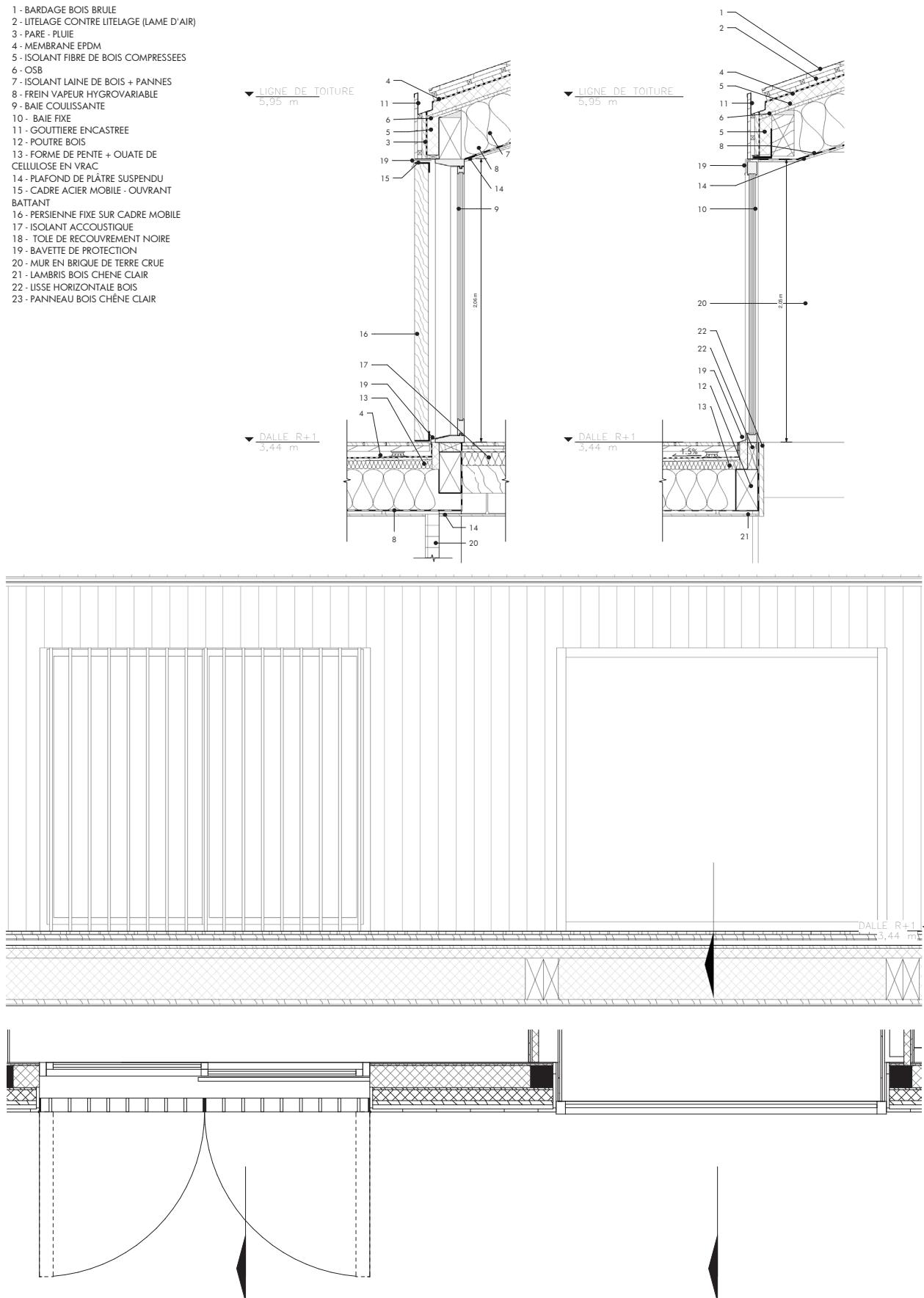
La certification passive de cette maison nous a amené à pousser la conception du détail dans ses moindres retranchements, tout en recherchant la synthèses de différents problématiques du projet : thermiques, constructives, esthétiques, et économiques. Ces questions ont été traitées en collaboration avec un bureau d'étude structure et un bureau d'étude thermique. Une grande attention a été portée à la conception de l'enveloppe et de la structure bois. La consultation des entreprises, menée très en amont, a permis d'optimiser la conception technique du projet, d'évaluer les questions de performance en regard du budget et de consolider une approche efficace du chantier.







1 - BARDAGE BOIS BRULE
 2 - LITELAGE CONTRE LITELAGE (LAME D'AIR)
 3 - PARE - PLUIE
 4 - MEMBRANE EPDM
 5 - ISOLANT FIBRE DE BOIS COMPRESSEES
 6 - OSB
 7 - ISOLANT LAINE DE BOIS + PANNEES
 8 - FREIN VAPEUR HYGROVARIABLE
 9 - BAIE COULISSANTE
 10 - BAIE FIXE
 11 - GOUTTIERE ENCASTREE
 12 - POUTRE BOIS
 13 - FORME DE PENTE + OUATE DE CELULOSE EN VRAC
 14 - PLAFOND DE PLATRE SUSPENDU
 15 - CADRE ACIER MOBILE - OUVRANT
 BATTANT
 16 - PERSIENNE FIXE SUR CADRE MOBILE
 17 - ISOLANT ACCOUSTIQUE
 18 - TOLE DE RECOUVREMENT NOIRE
 19 - BAVETTE DE PROTECTION
 20 - MUR EN BRIQUE DE TERRE CRUE
 21 - LAMBRIS BOIS CHENE CLAIR
 22 - LISSE HORIZONTALE BOIS
 23 - PANNEAU BOIS CHENE CLAIR



LA CREMERIE DE SHANGHAI

Agencer la flexibilité



Agence : Saïse Design + Ich et Kar

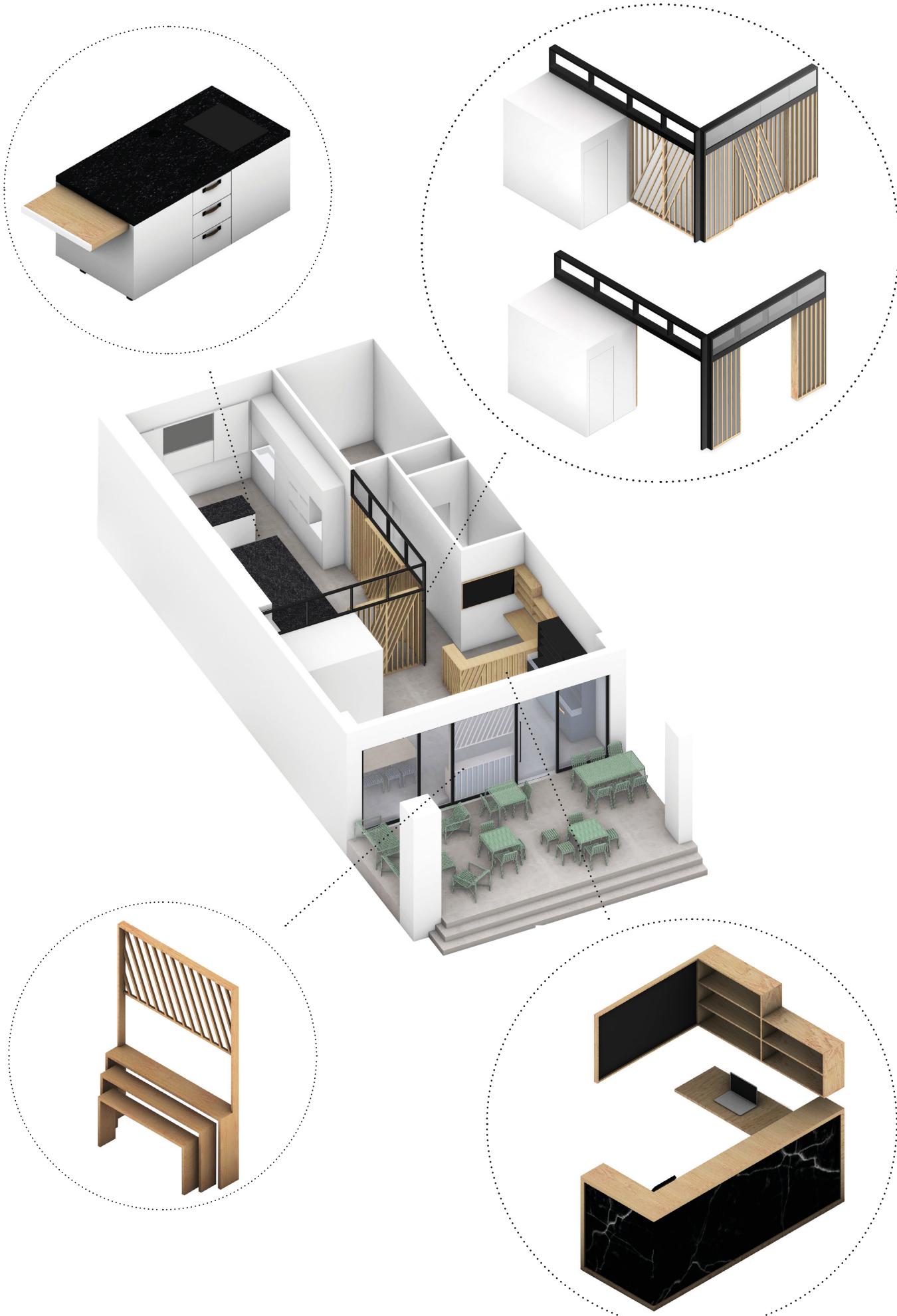
Lieu : Shanghai

Année : 2019

Programme : Crèmerie, lieu événementiel

Partenaires : Ich et Kar, Shanghai PTM Design & Construction Co.

Réalisée en collaboration avec l'agence de communication Ich & Kar, la Crèmerie a pour objectif de promouvoir les produits laitiers français en Chine, par des ateliers, ventes et réceptions. La conception de l'espace devait permettre une fluidité dans ces changements d'usage. La cuisine est composée d'éléments mobiles afin d'organiser des ateliers ponctuels de cuisine. Une paroi coulissante structure et sépare les deux espaces ouverts au public. Sur les murs, les illustrations ludiques de Ich & Kar évoquent la culture fromagère française.







ANJOU

Une réhabilitation tertiaire au cœur de Paris

Agence : Studios

Phase : Faisa/APS

Programme : Bureaux

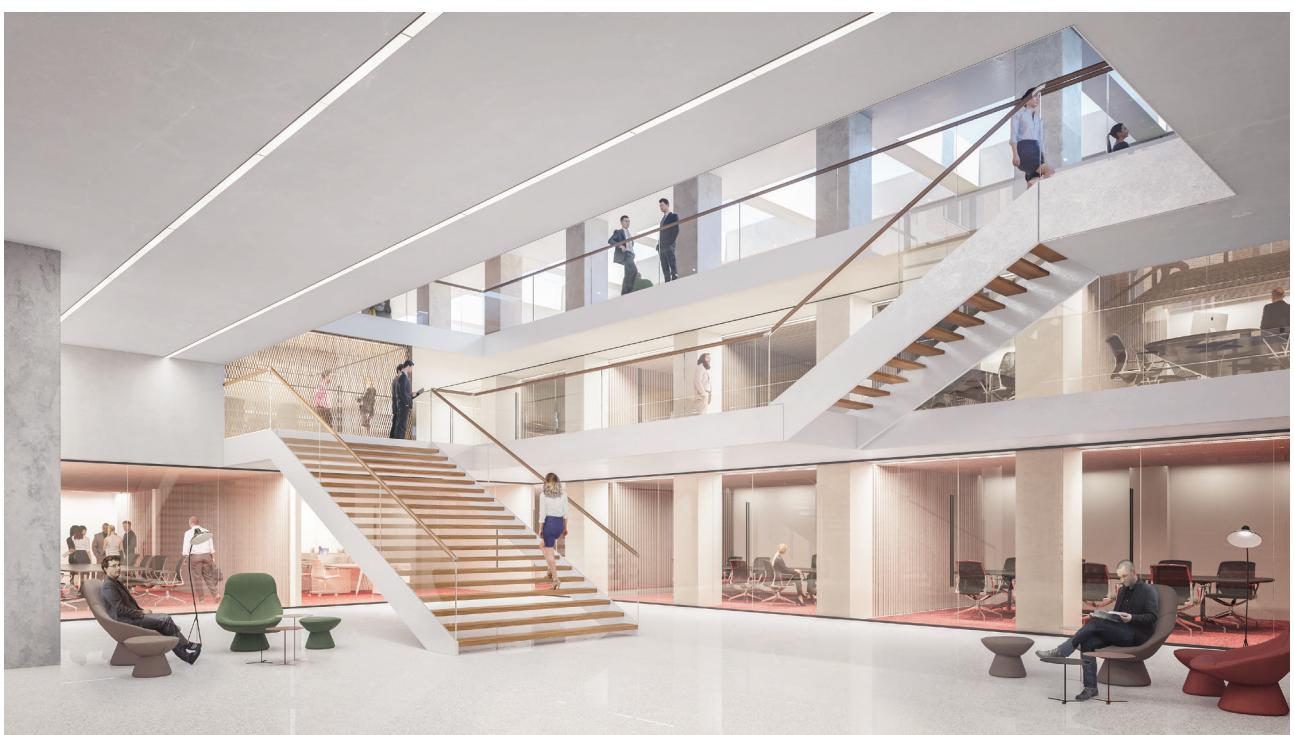
Année : 2019

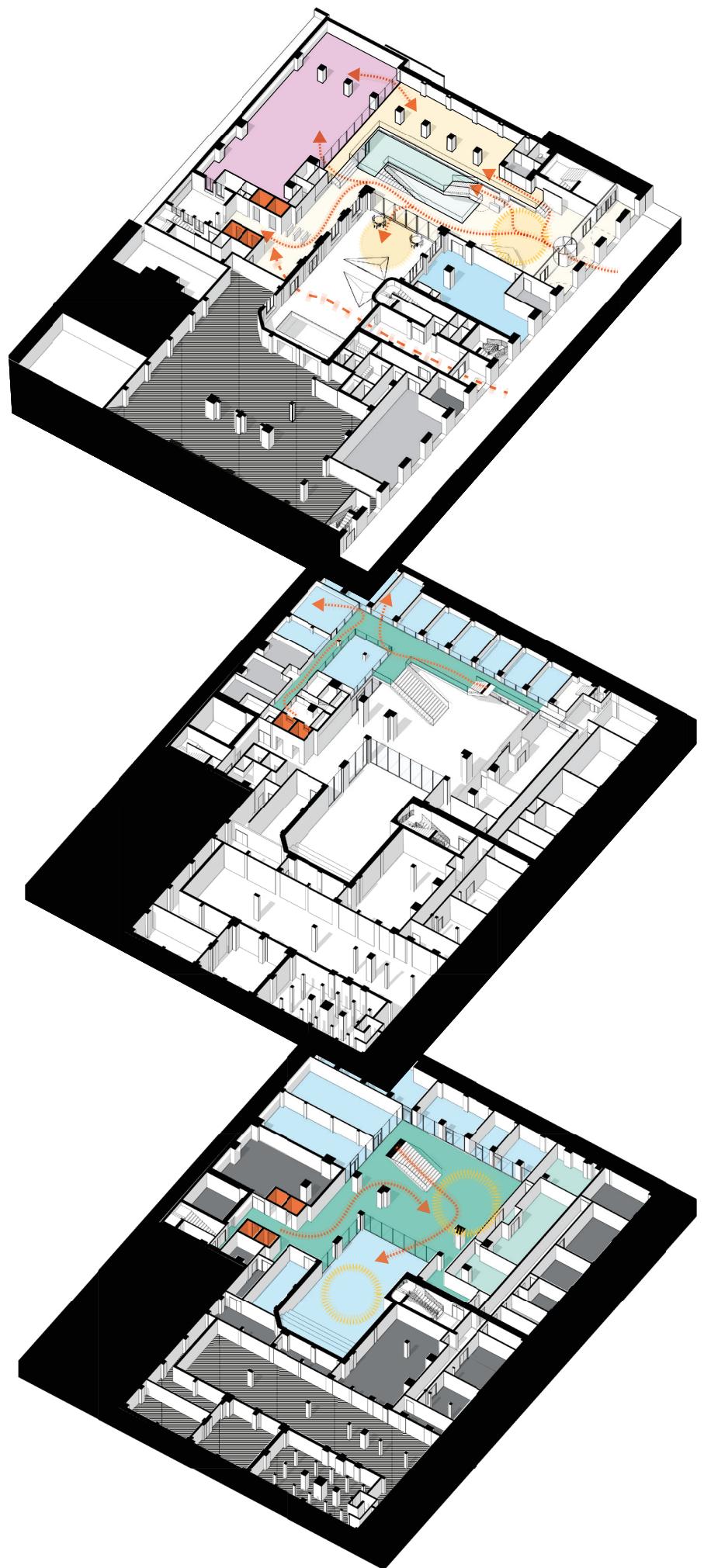
Ancien immeuble des PTT, ce bâtiment de type industriel date de 1926 et a été conçu par Charles Giroud. Sa fonction est demeurée la même depuis sa construction : accueillir la Poste et les bureaux de France Télécom, devenu Orange. Il y eu des reconfigurations internes afin d'adapter les locaux en fonction des besoins de chaque époque. Notre équipe a été mandatée afin d'étudier la faisabilité de plateaux de bureaux adaptés aux normes d'usages et réglementaires contemporaines, dans le but de proposer à la location des plateaux de bureaux en niveaux courant, et un centre de conférence en infrastructure.

20

Les enjeux de ce projet ont été de comprendre et d'analyser la structure existante, son potentiel, et d'optimiser les plateaux vis à vis des normes actuelles. La mise en valeur des espaces extérieurs, c'est à dire la cour, les terrasses des derniers niveaux, et la toiture fût aussi un point important du projet. Par ailleurs, afin de proposer une typologie adaptée aux attentes actuelles des potentiels preneurs, l'investisseur souhaitait un statut d'ERP pour l'ensemble des bureaux. Une analyse réglementaire minutieuse a donc été réalisée pour répondre à cette demande.











Des bureaux innovants, un client exigeant

Agence : Studios Architecture | **Phase :** APD

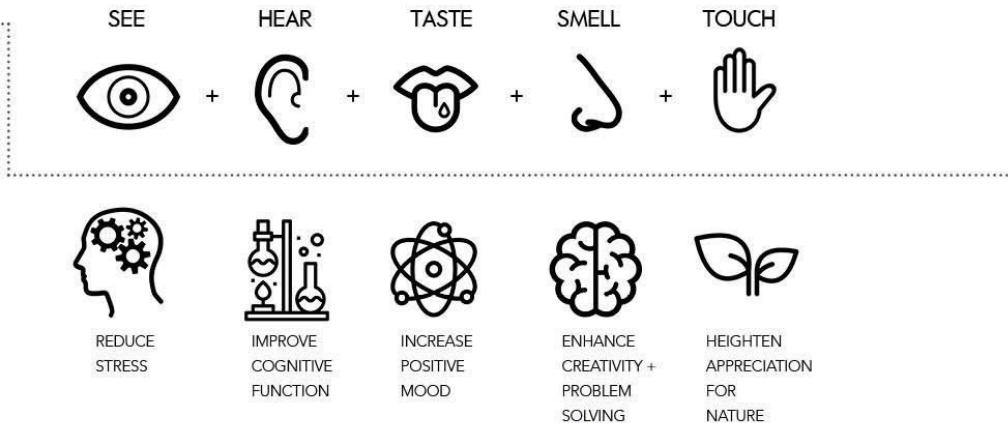
Programme : Bureaux - Architecture intérieure

Année : 2020

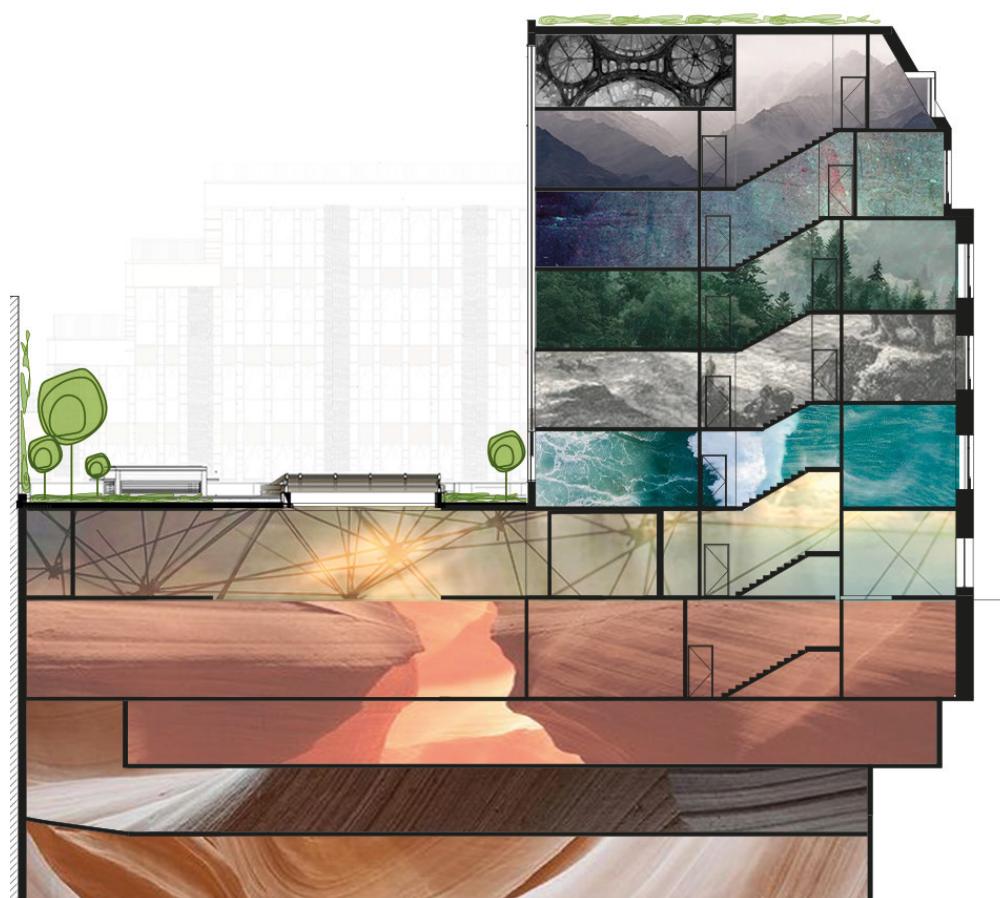
Google étant un client récurrent de Studios Architecture, j'ai eu l'occasion de travailler avec eux sur divers projets. Les enjeux furent de s'adapter à une charte d'aménagement spécifique, tout en proposant une valeur ajoutée au projet. Google est un client exigeant, représenté par différents services, à chaque fois non-décisionnaires pour l'ensemble du projet. Esprit de synthèse, capacité de coordination et patience ont donc été les maîtres mots.

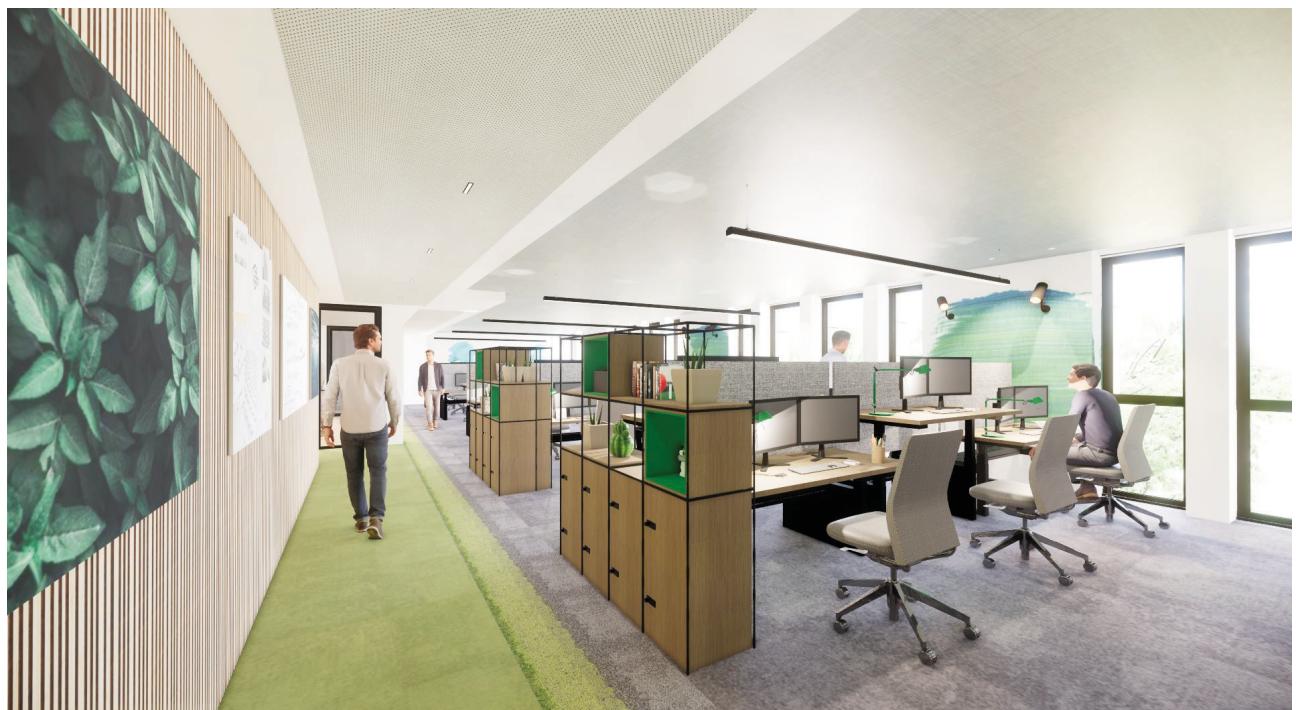
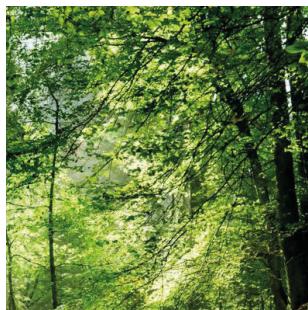
Pour le projet rue d'Amsterdam, la mission consistait en une réhabilitation lourde du bâtiment et de sa façade, ainsi que la conception des tous les intérieurs. J'ai principalement travaillé sur les intérieurs. L'ambition était de proposer les bureaux à la pointe de l'innovation en terme d'usage et de qualité environnementale. Une conception ludique et graphique des espaces nous ont amené à adopter une approche sensorielle et articulée autour de thèmes différenciés pour chaque étage.

WHY BIOPHILIA?

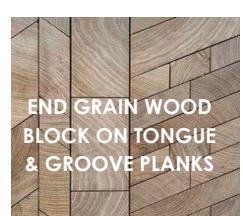
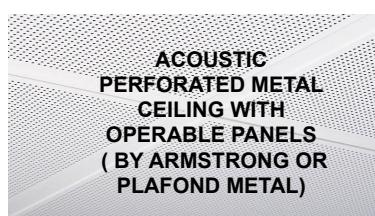


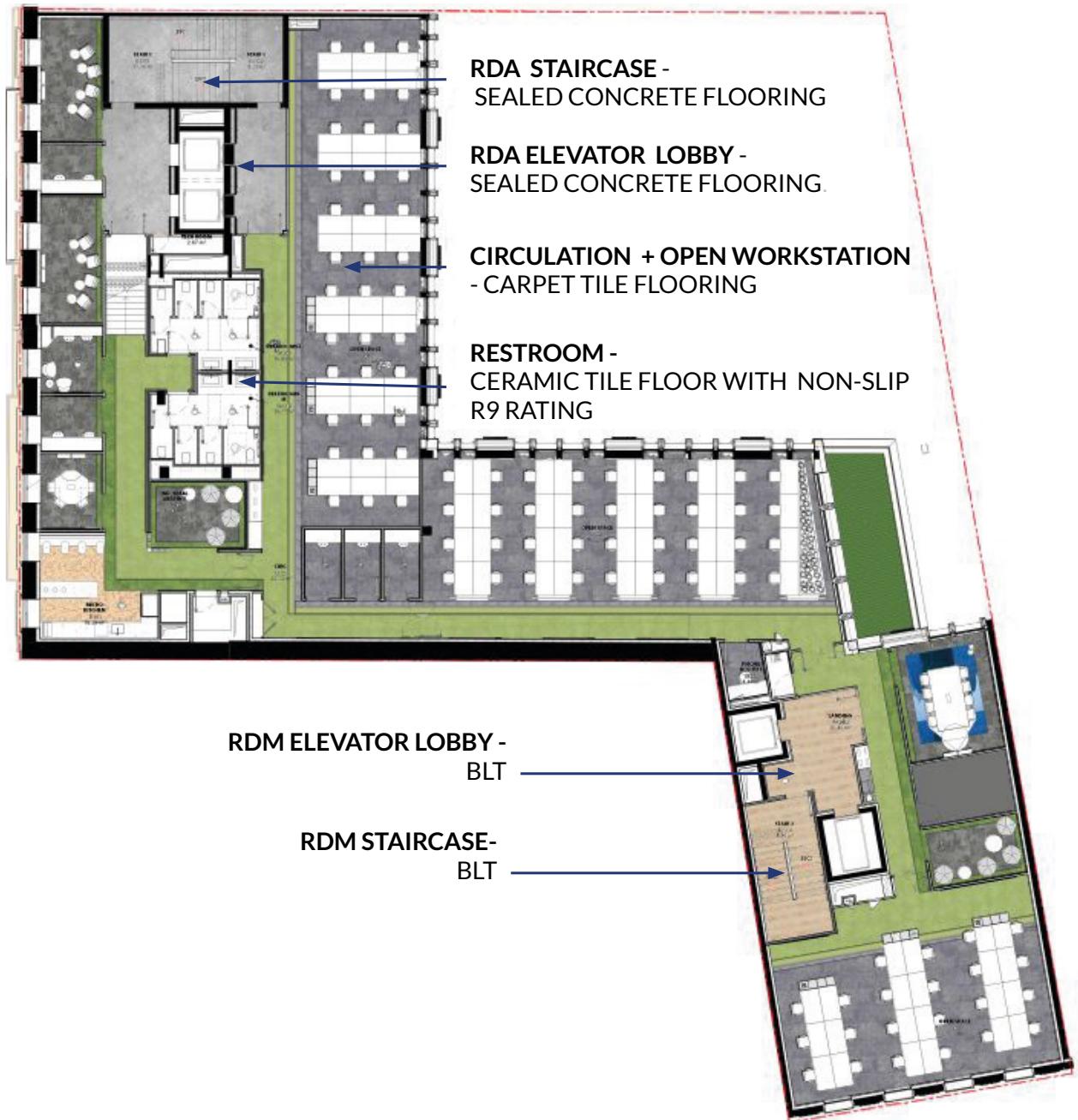
HOW TO IMPLEMENT IT

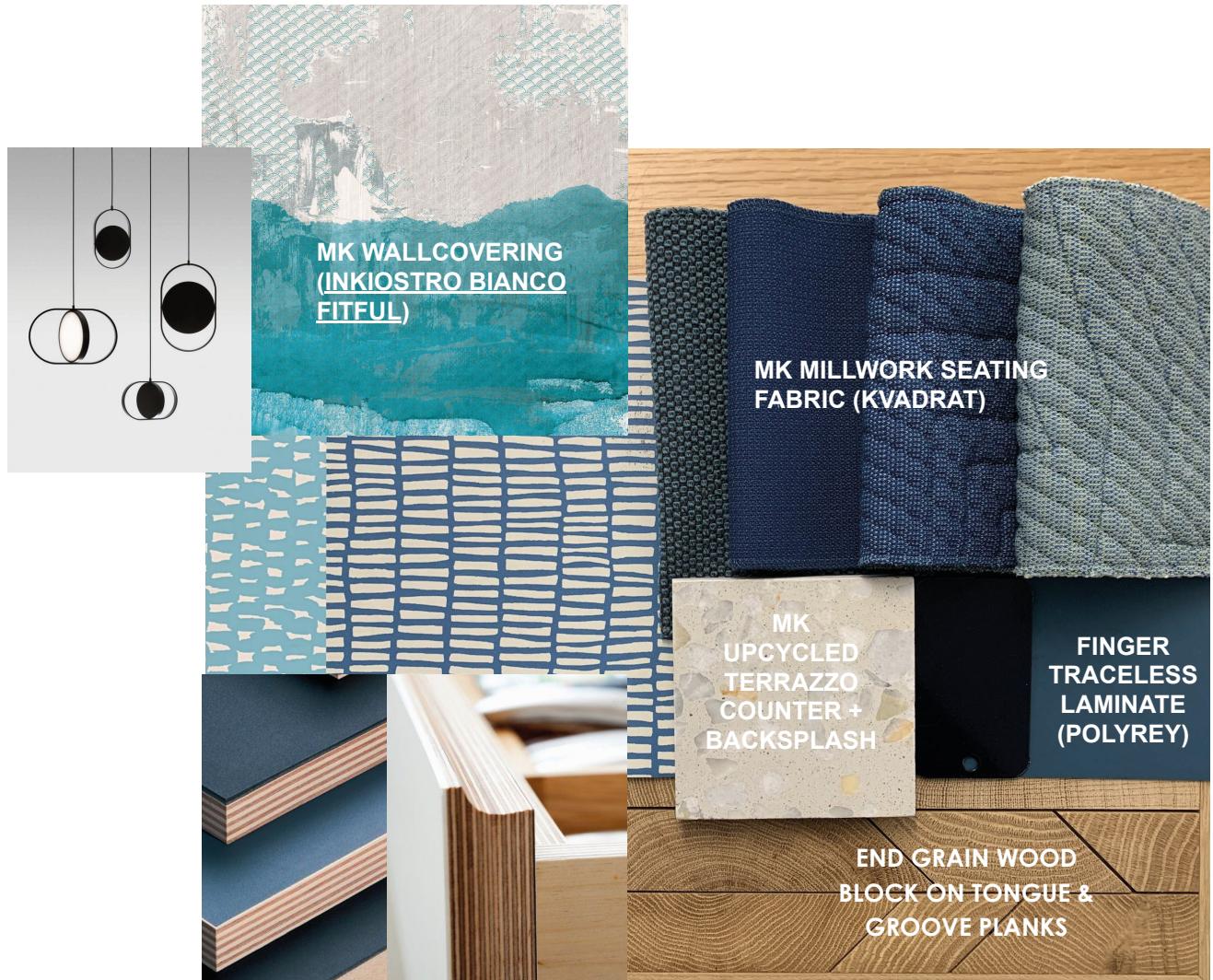
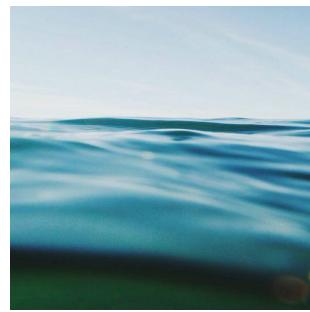


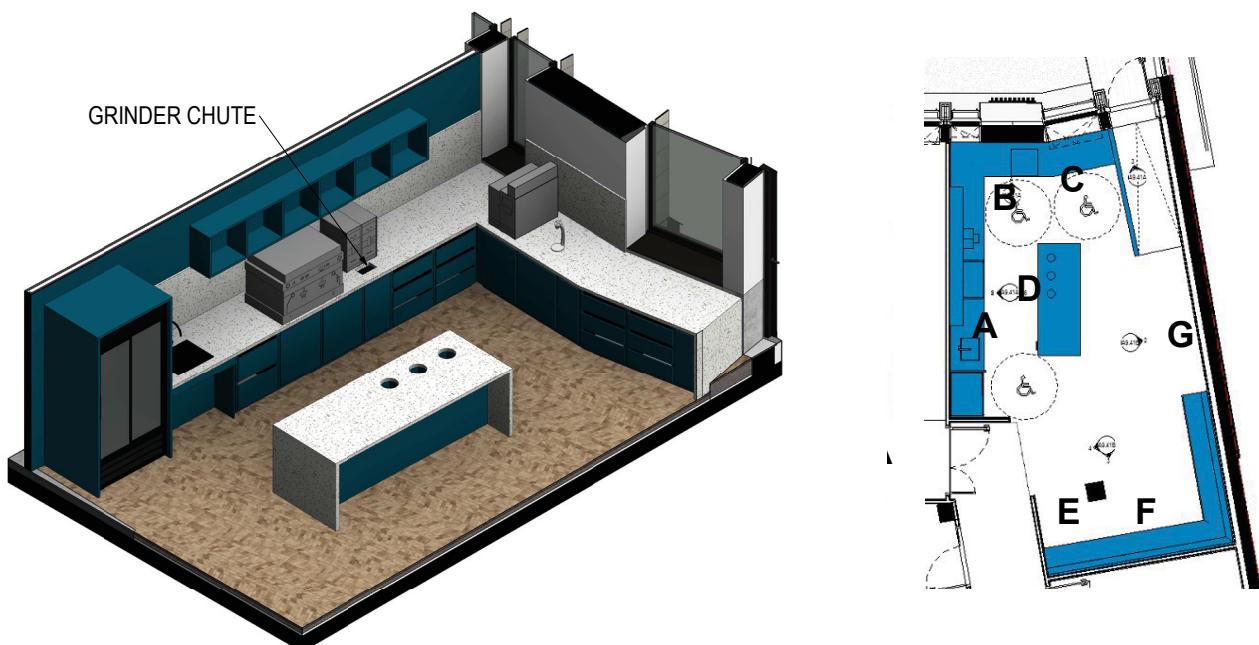


26

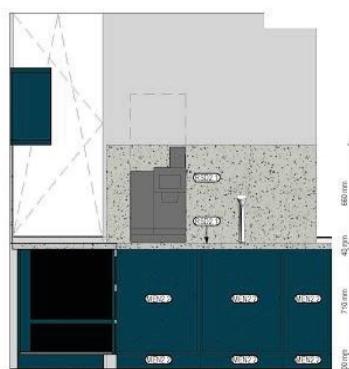








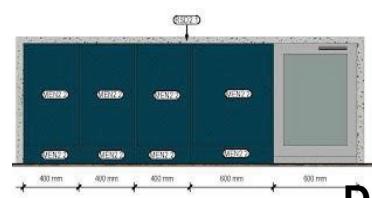
A



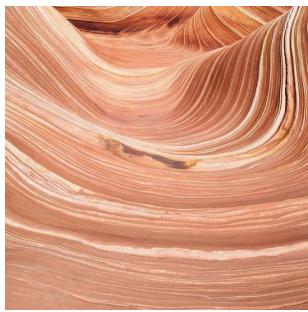
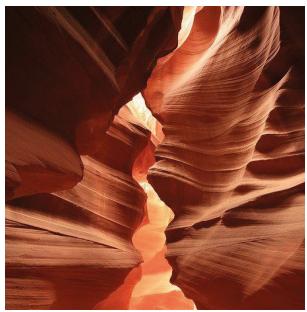
B



C

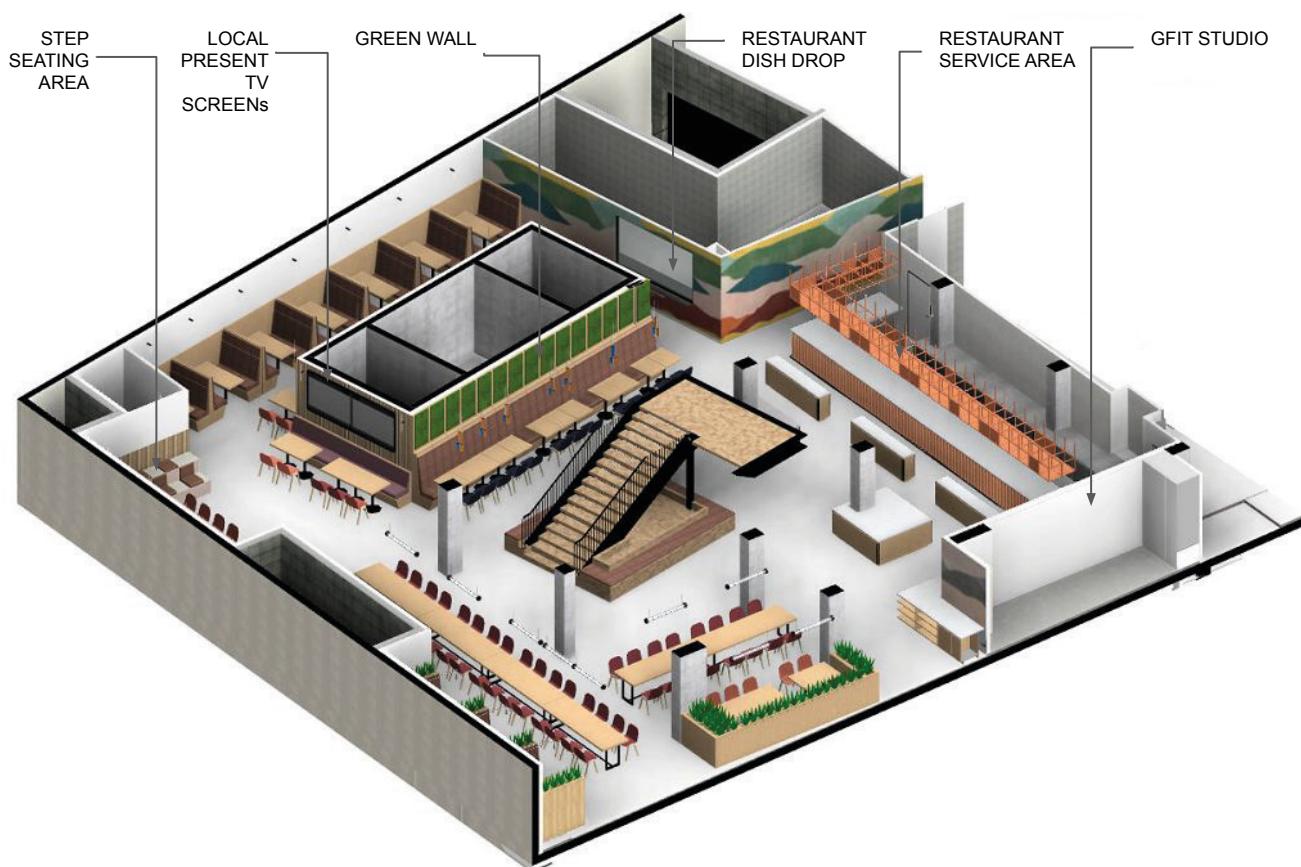


D

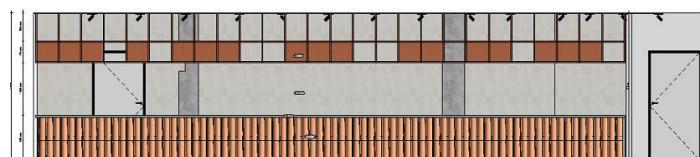
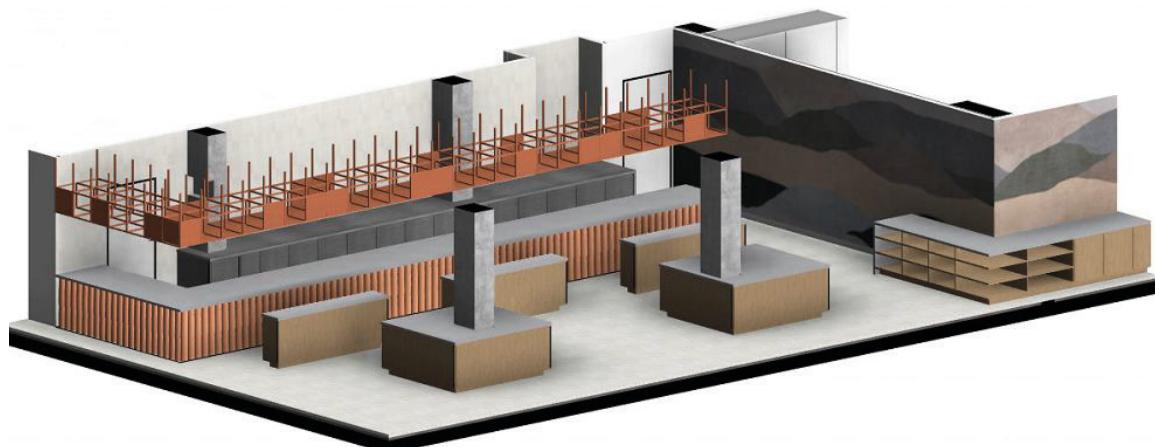


30





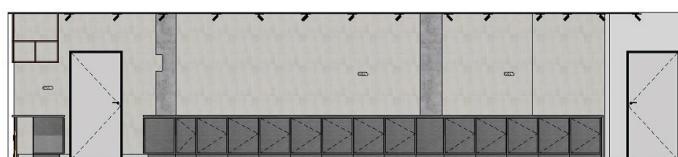
18



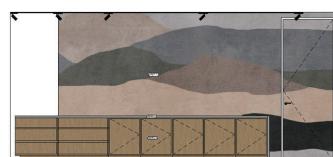
B



C



D



E

BIO TOPE

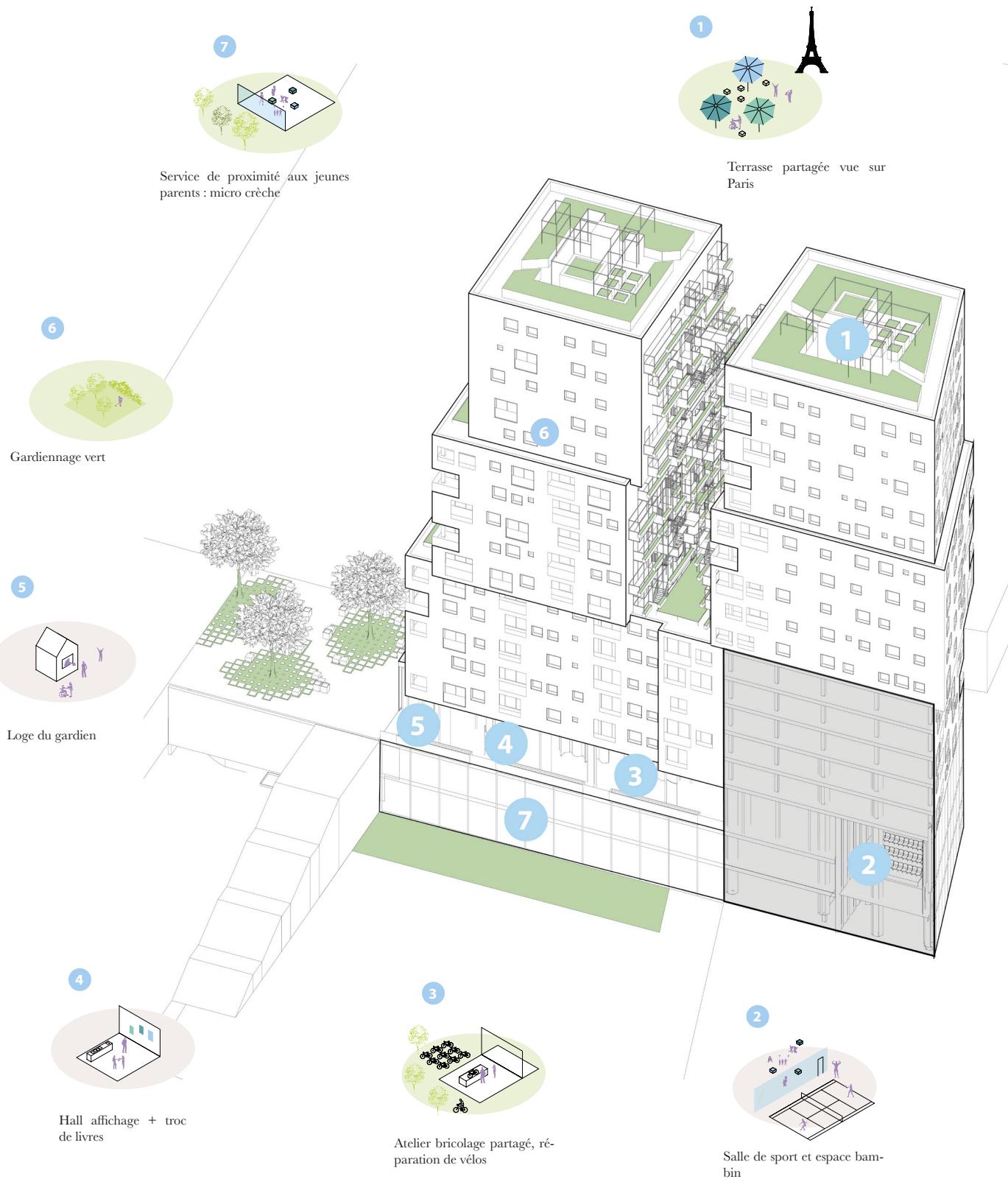
Des logements 100% bois

Agence : Art & Build | Phase : Concours
Programme : Bureaux | Année : 2017

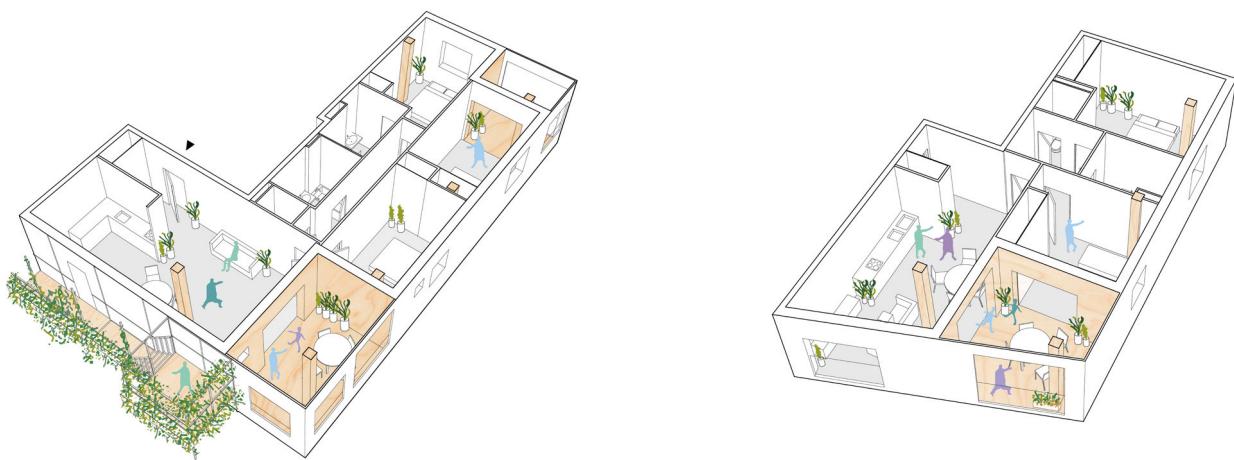
Ce projet a été conçu dans le cadre de l'appel à projet AdivBois pour la parcelle B1A3 du quartier Bruneseau au sein d'une vaste équipe mandataire, regroupant à la fois promoteur, bureaux d'études, consultants, artiste, association, potentiel occupant pour le RDC et entreprises de construction bois. L'immeuble a été pensé en structure bois, et sa faisabilité technique consistait en un défi majeur du projet. Les planchers et les parois sont en CLT, contreventés par deux noyaux en bois, agissant selon un dispositif nommé 'out rigger'.

Outre la technique, une réflexion a été menée sur l'apport programmatique du bâtiment pour ses habitants et pour le quartier. Celui-ci, relativement récent par rapport au reste de Paris, est déserté des services de proximités. Une régie de quartier a aidé l'équipe à proposer des services viables sur le long terme, et la conception architecturale a été faite de manière à répondre à cette programmation, en favorisant l'accès des habitants à ces services. Une grande variété dans les typologies de logements et leurs modes d'accès suggère également une mixité de ses habitants.

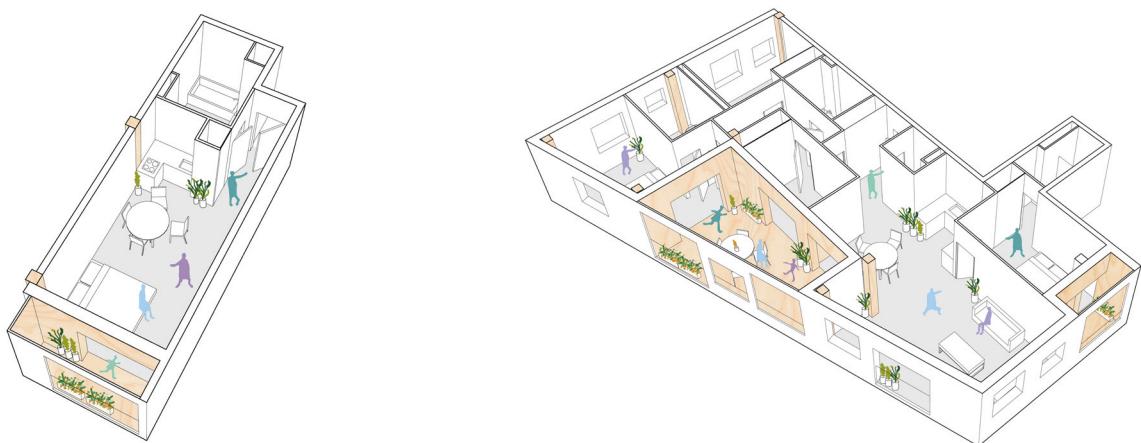
Le dernier axe de réflexion a porté sur le respect et l'encouragement de la biodiversité en ville. Une faille végétale centrale laisse les insectes et volatiles habiter et traverser ce bâtiment. Un dispositif de récupération des eaux sur la toiture et les terrasses permet d'aménager un bassin en toiture pour d'attirer des espèces d'oiseaux migrateurs comme le héron cendré.



HABITER LE BOIS.
CONCEVOIR POUR LA BIODIVERSITÉ EN VILLE.



34





85



HAUTBOIS

La structure bois comme expression architecturale

Agence : Art & Build

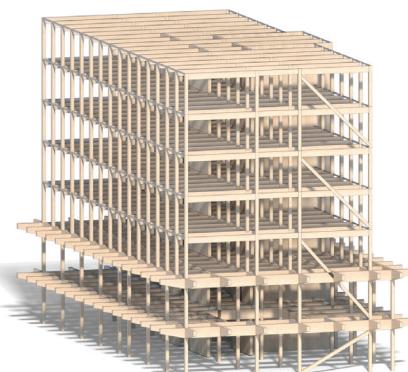
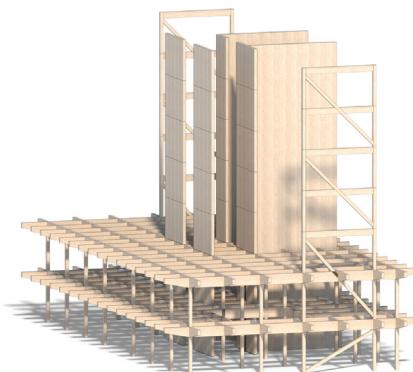
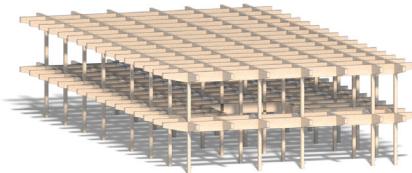
Phase : Concours

Programme : Bureaux

Année : 2017

Ce projet est une réponse à un appel à projet de Strasbourg Métropole. Il a été conçu au sein d'une équipe mandataire associant promoteur et maîtres d'oeuvre. Un des principaux critères jugés était une utilisation maximisée du bois, et de la maîtrise technique de sa mise en oeuvre.

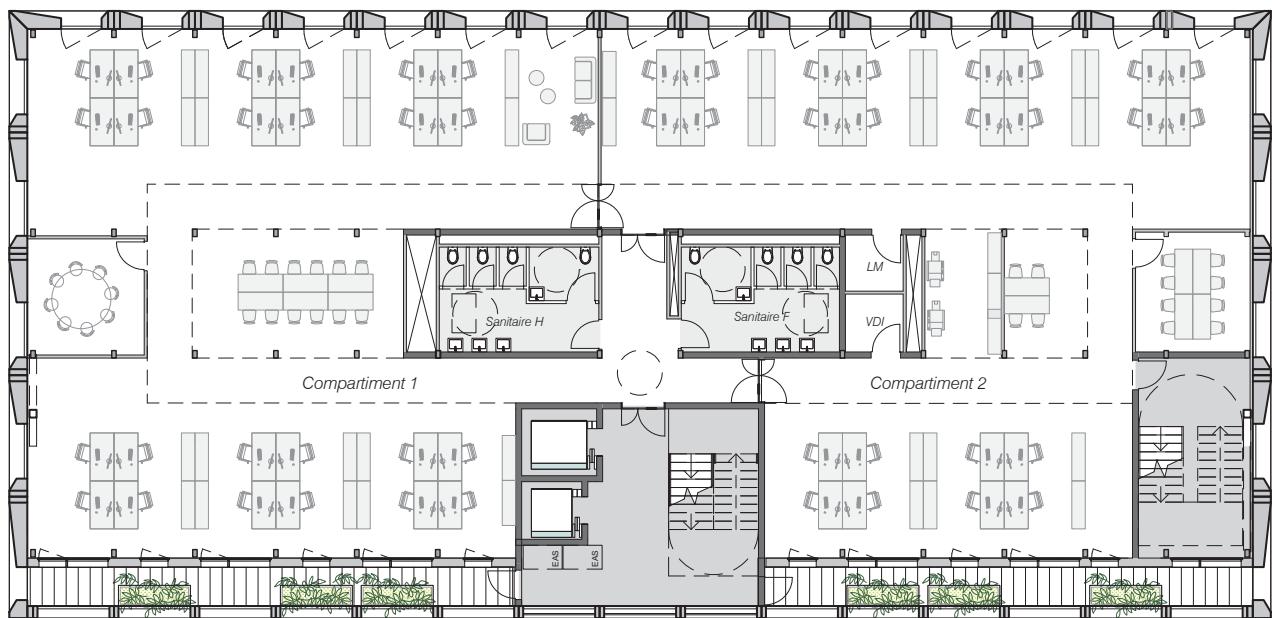
La réponse architecturale apportée vise à mettre en avant la structure bois, et à en faire un élément de langage architectonique essentiel du projet. Avec sa dalle résille, le premier étage, 'Piano Nobile', affiche pleinement cette utilisation du bois structurel. La méthode constructive de l'immeuble est exprimée à la fois depuis les vues lointaines mais aussi à l'échelle du piéton. Les enjeux de ce projet sont de proposer une conception qualitative des espaces, en terme de confort acoustique, thermique, tout en assurant une qualité constructive en bois. Les plateaux tertiaires des niveaux courants sont pensés de manière à proposer une modularité et efficacité organisationnelle. La réversibilité du projet en logement est aussi entrée en ligne de compte dans la résolution des aspects techniques du projet.







38





SILVA

Logements bois grande hauteur

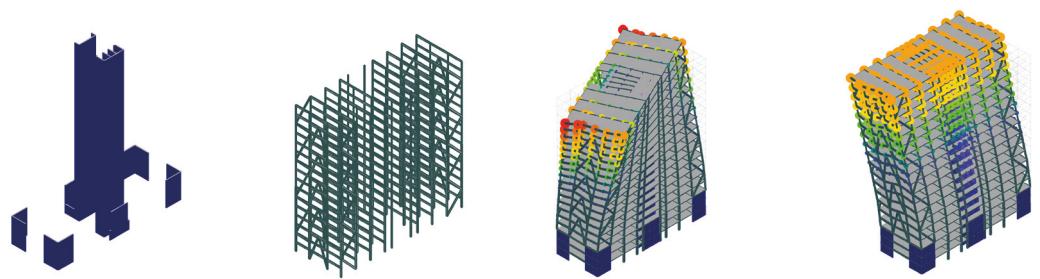
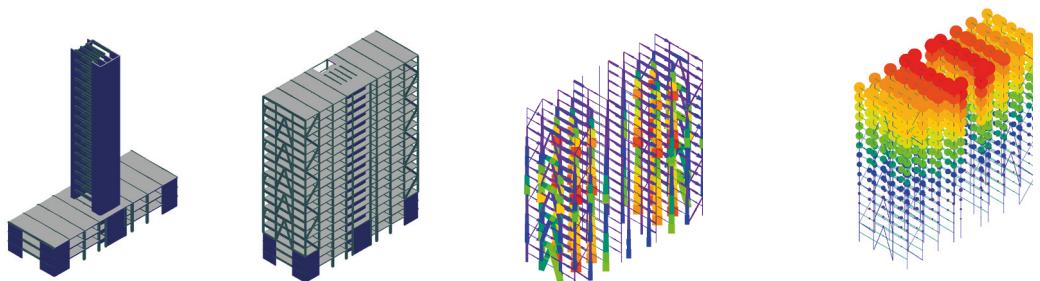
Agence : Art & Build

Lieu : Bordeaux | **Année :** 2018

Programme : Logements

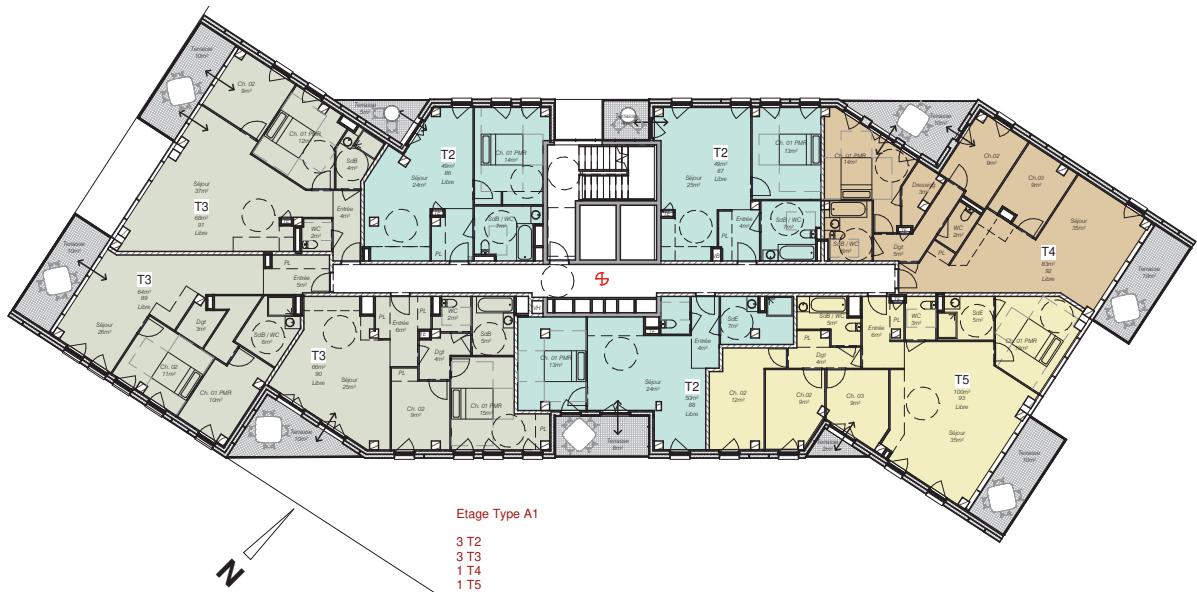
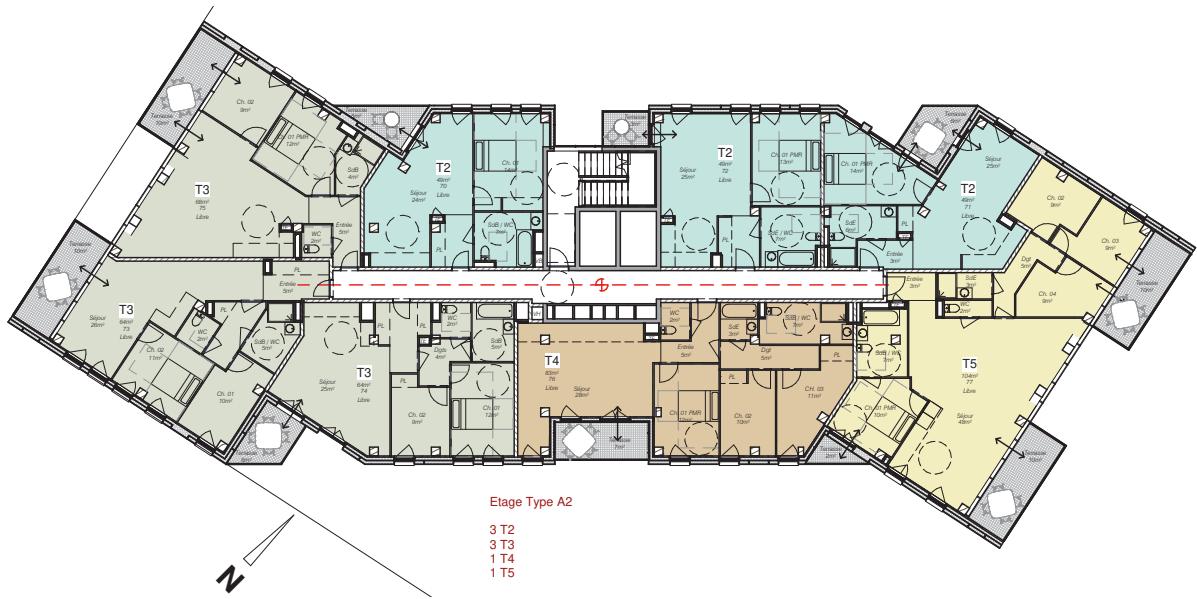
La tour Silva est une tour de logements de 18 niveaux. Les trois premiers niveaux, correspondant aux parking sont en structure béton, et les niveaux supérieurs de logements en bois. Un exosquelette en sections de lamellé collé permet de contreventer la structure. Le parti architectural est de l'afficher en façade et d'en faire un point fort du projet. Situé sur un terrain sismique, la conception de la structure a donné lieu à des recherches poussées par le BET Elioth, optimisant la forme de la structure pour répondre à cette recherche d'esthétique de la structure tout en assurant le confort des usagers. Des essais sismiques sur prototype à échelle 1:2 ont également été menés. La granulométrie varie selon les niveaux, et offre une multiplicité de typologies de logements.





42





NAUTILE SYLVESTRE

Un pavillon démonstrateur

Agence : Saïse Design + Art & Build

Phase : Etudes, Chantier | **Année :** 2019

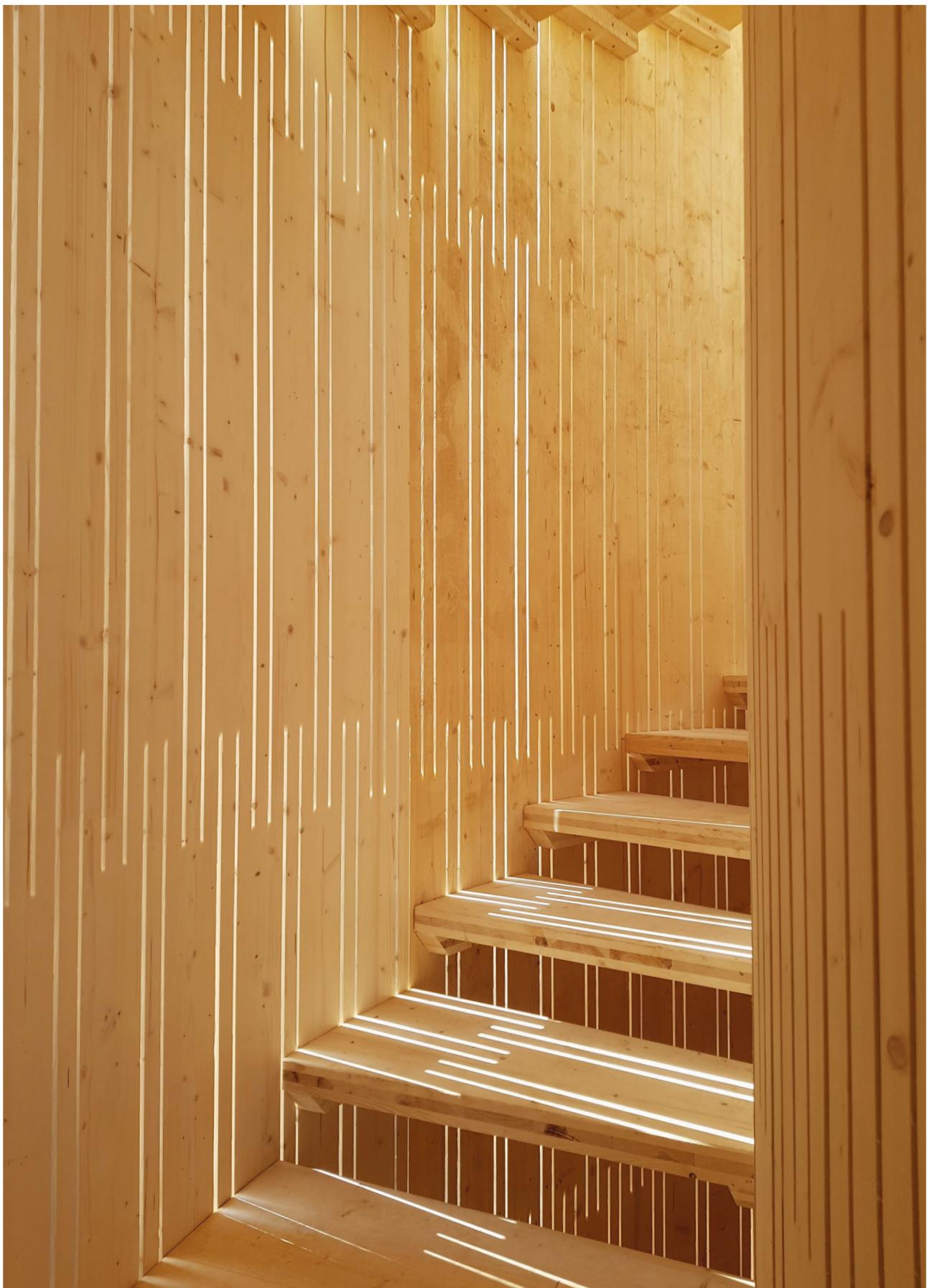
Programme : Pavillon d'exposition

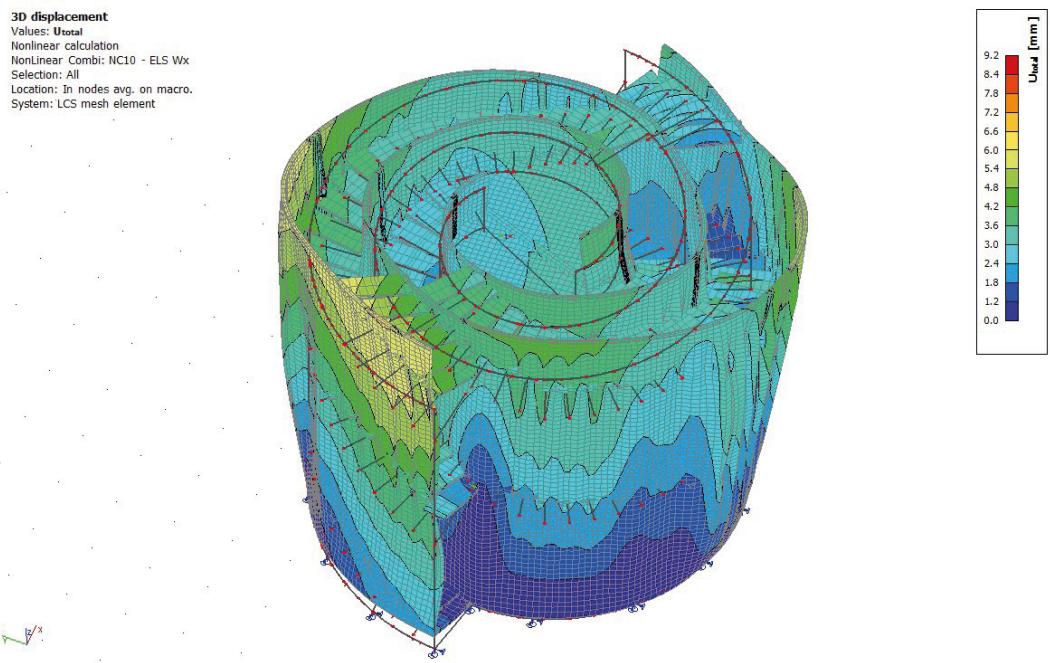
Commandé pour la 85eme édition de la Foire de Libramont, en Belgique, le Nautilus Sylvestre a été conçu en partenariat avec Art&Build. Utilisant le procédé de cintrage à froid « lattice hinge », il représente le premier usage structurel des panneaux de CLT cintré à froid.

Il a été conçu grâce à une approche paramétrique et fabriqué avec des outils de fabrication numérique utilisé dans la charpente de géométrie complexe.

Les panneaux sont fabriqués et transportés à plat sur site. Ils sont ensuite cintrés sur place. Un des enjeux de la conception fut de trouver une manière de mettre en courbe le CLT en limitant au maximum les assemblages visibles. Les marches des escaliers génèrent des premiers points de mises en tension. Des platines métalliques, en tête et en pied des panneaux permettent d'assurer le cintrage de manière continue.

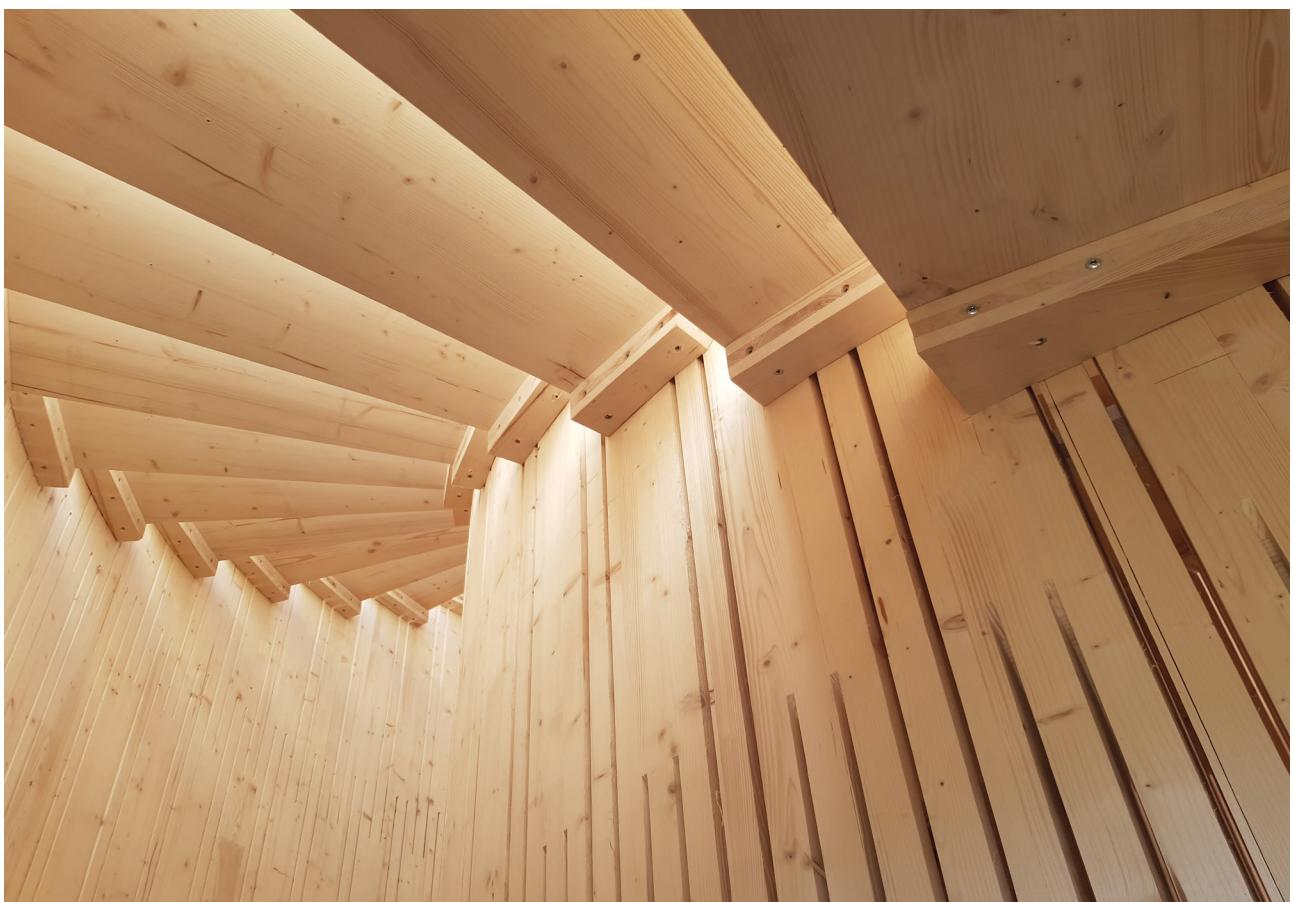
Le pavillon est conçu comme un espace d'exposition, et offre un panorama sur l'ensemble de la Foire. Les qualités intrinsèques du matériau cintré transfigurent la fonction structurelle en une esthétique et procurent une qualité sensorielle unique au pavillon.





46





WEBENTWOOD II

Collection de luminaires

Agence : Saïse Design

Création de la collection & crowdfunding : 2016

Commercialisation : 2017

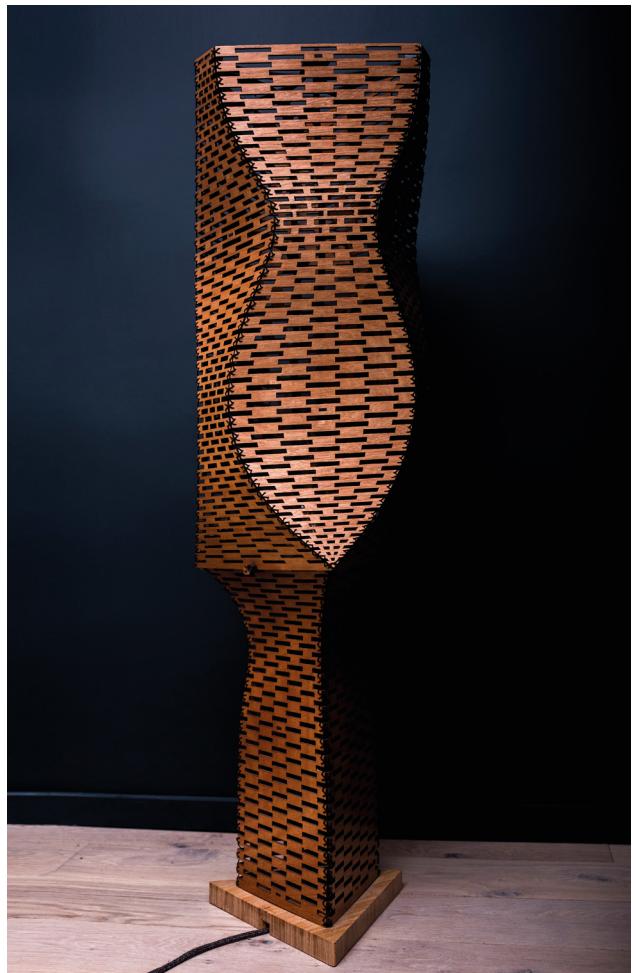
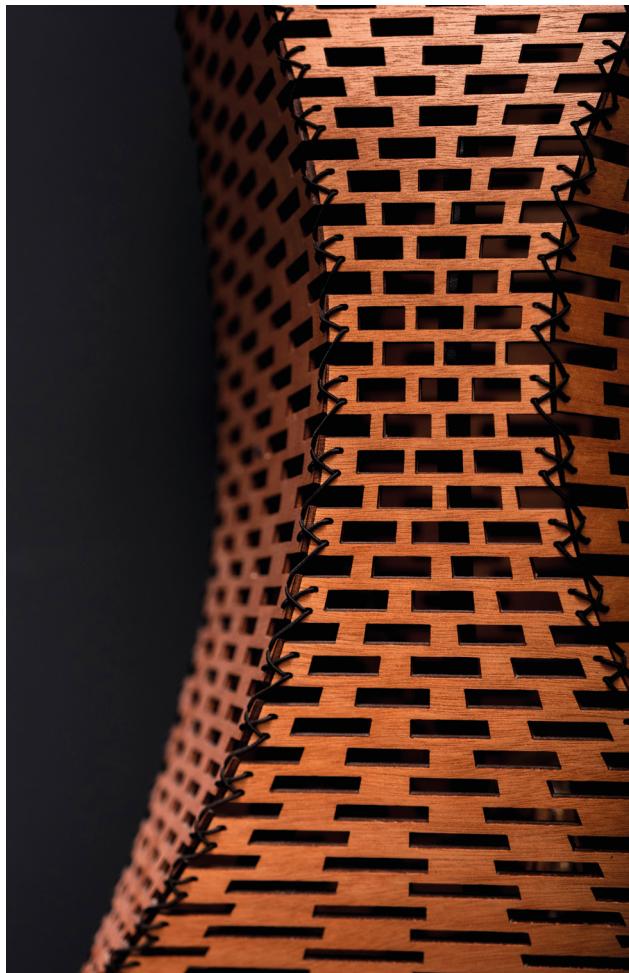
Les luminaires WeBentWood sont en bois courbé à froid. Leur création repose sur une technique spécifique : le lattice hinge. Cette méthode innovante de fabrication prête au bois des qualités techniques et plastiques, qui nous ont inspiré une gamme de luminaires composée de quatre modèles.

Aurore, Luce et Lucie sont présentées en kit à assembler soi-même. Cette expérience ludique permet d'apprécier leurs assemblages ingénieux et de découvrir la souplesse du bois travaillé avec la méthode du lattice hinge.

La lampe Nour est le modèle premium de la gamme, elle est imaginée à la manière d'une pièce de haute couture. Sa fabrication suit les procédés du patronage et emprunte ses détails d'assemblage à la couture. Chaque modèle est produit sur demande, unique et numéroté.

L'ensemble de la collection a fait l'objet de nombreux prototypes, d'une campagne de financement participatif, d'une auto-édition, et d'une commercialisation.

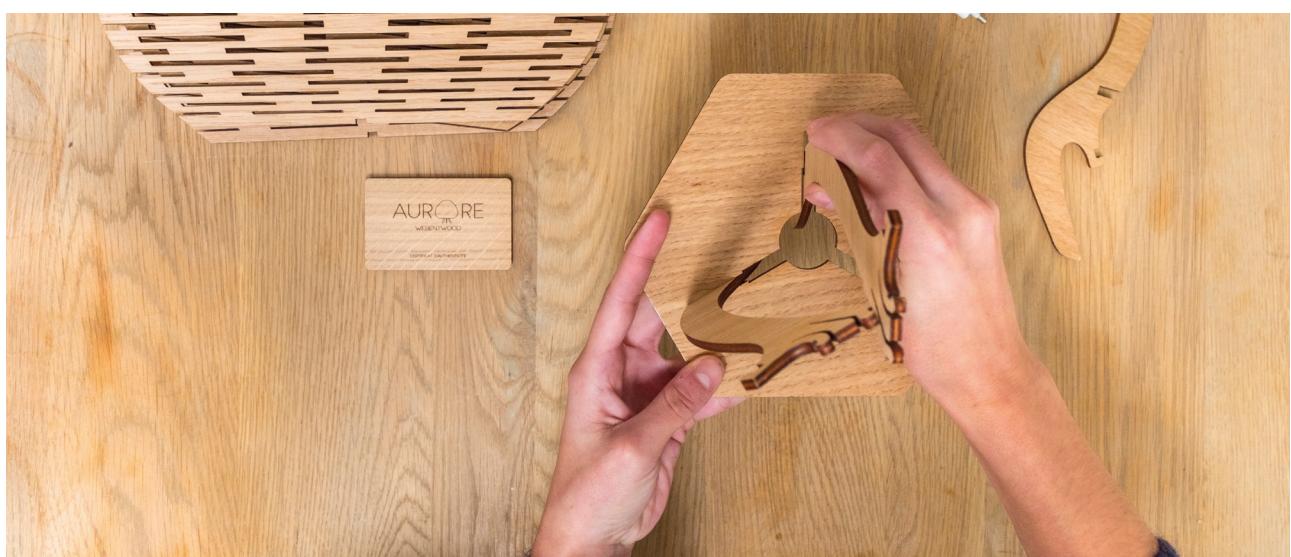
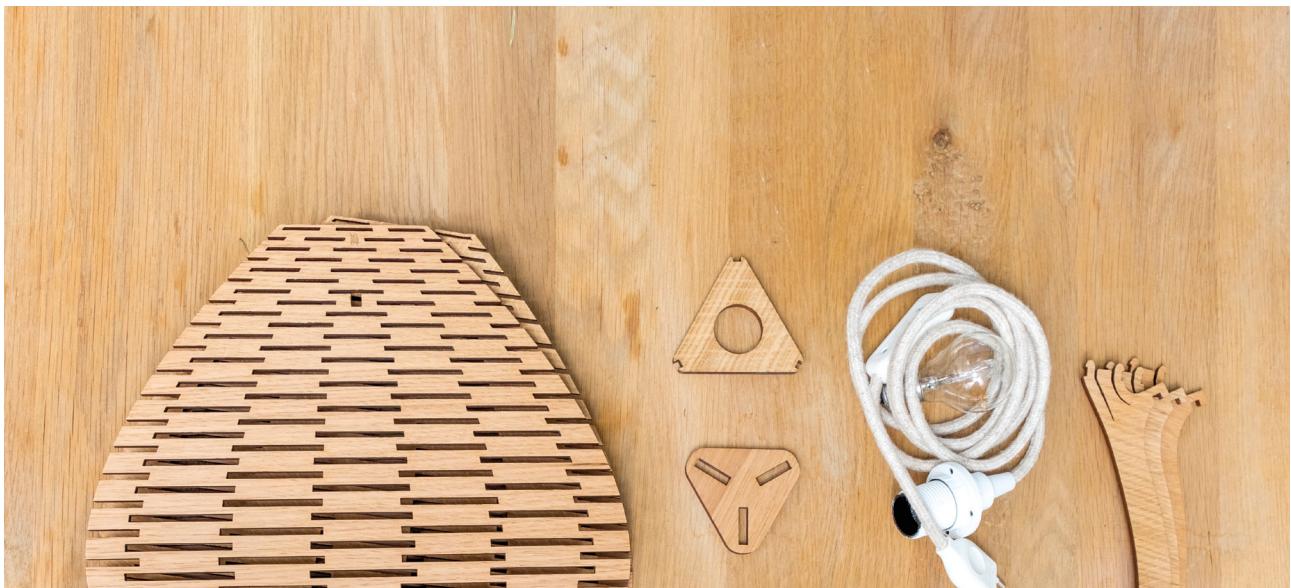


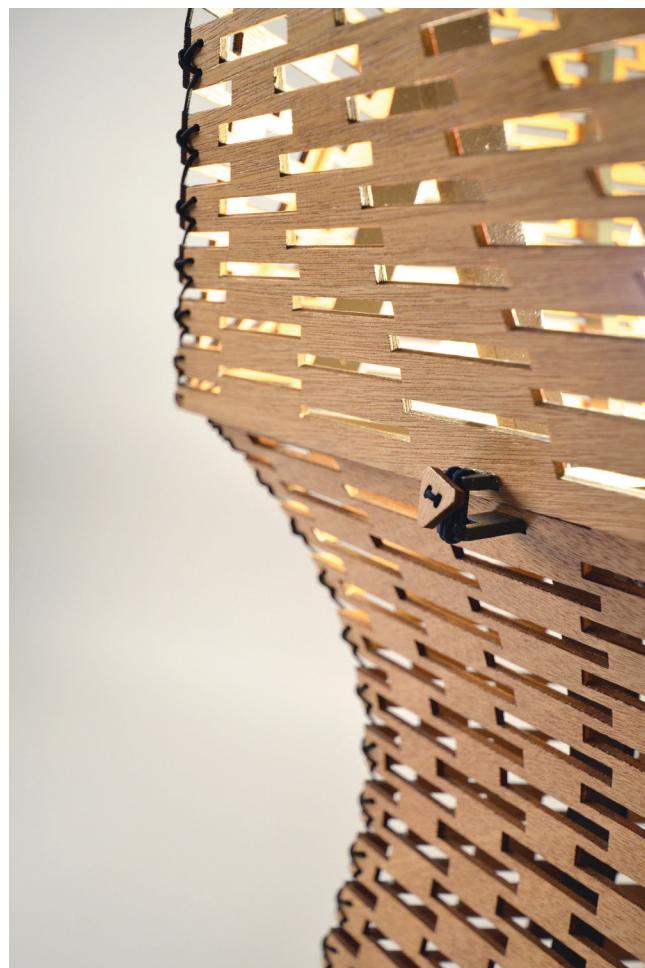












GOOGLEPLEX

Un lieu de subversion temporelle

Projet Etudiant

Professeur: C.Girard | **Année :** 2013

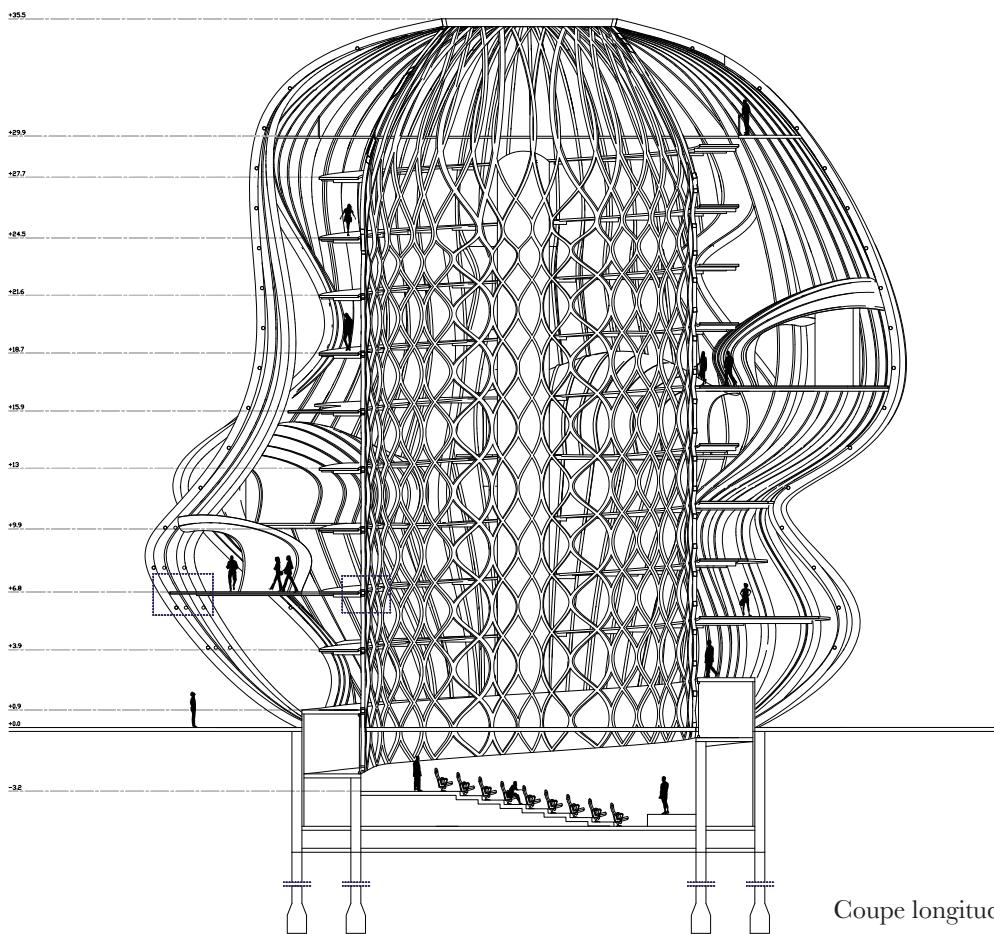
Programme : Bureaux

Le projet est un Googleplex, c'est-à dire un lieu de travail pour l'entreprise Google. Il se veut une expérimentation à la frontière de l'utopie : le projet ne s'inscrit dans aucun site réel, mais porte une attention particulière aux nouveaux modes de travail nomades, aux nouvelles formes de l'information, et à leur spatialité.

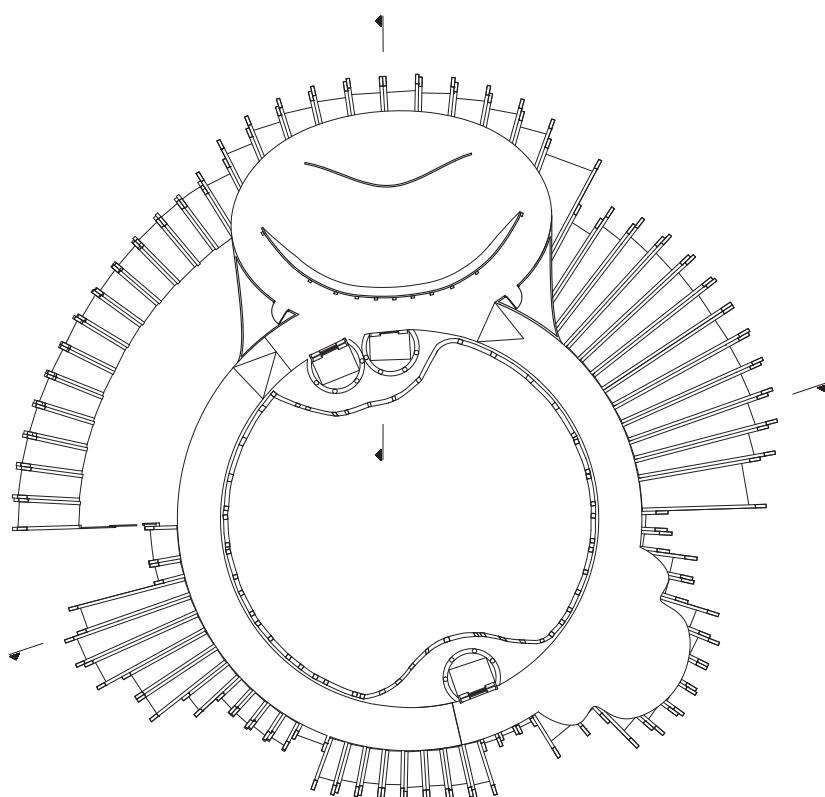
Un premier temps d'analyse a permis de bien comprendre le mode de management chez Google. L'entreprise, pluridisciplinaire, fonctionne avant tout par groupes de projet. Tout doit être fait pour favoriser les échanges entre les salariés, afin d'encourager l'innovation. De plus, Google s'inscrit dans une démarche qui conçoit le cadre de travail aussi comme un lieu de vie, qui accueille une multitude de services : cafétéria, crèche, pressing, espaces de détente, de repos, etc.

Ces considérations ont conduit à structurer le projet autour d'une circulation unique, sorte de rue qui se déploie en spirale et se dilate pour accueillir les différents éléments du programme. Cette rue est un espace de rencontres et de partage, qui offre des vues multiples au travers du grand vide central, et induit une temporalité lente propre à stimuler la créativité des salariés. Elle est non hiérarchisante - on passe d'un niveau à l'autre sans même s'en rendre compte - et procure son unité à l'ensemble.

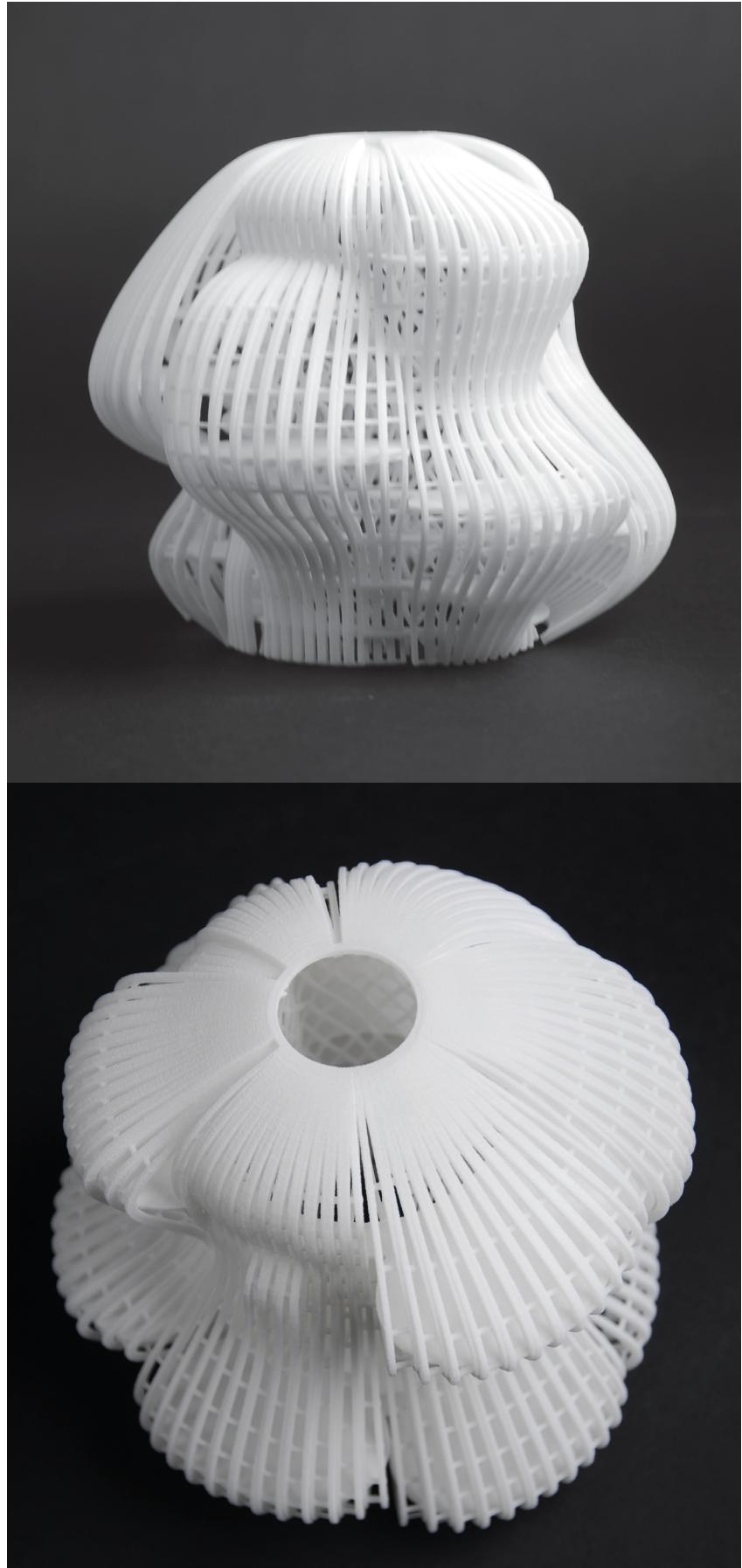
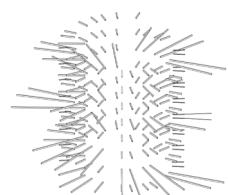
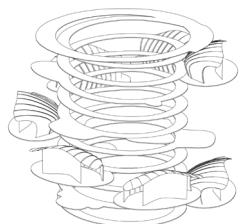
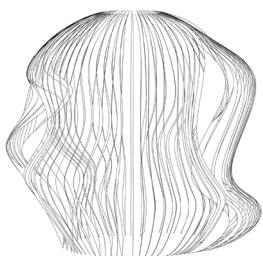




Coupe longitudinale



Plan



PROJETS PAR AGENCE

ATELIER ONDRA

MENDIKO ETCHEA

210m² (Ascain) - Maison individuelle - Construction neuve - études permis

ARROTZ TAILERA

300m² (Saint-Pée-sur-Nivelle) - Atelier /bureaux - Extension - études permis

MAISON DELGUE

210m² (Saint-Jean-de-Luz) - Maison individuelle - Construction neuve - mission complète

MAISON IDUSKI

80m² (Saint-Jean-de-Luz) - Maison individuelle - Extension et Rénovation - mission complète

APPARTEMENT DB

80m² (Saint-Jean-de-Luz) - Appartement - Rénovation complète - mission complète

MAISON R

150m² (Gujan Mestras) - Maison individuelle - Extension et Rénovation - permis

MAISON DEV

200 m² (Montpon-Ménestérol) - Maison individuelle - Rénovation d'une grange - études

MAISON T

140 m² (Bordeaux) - Maison individuelle - Rénovation complète - faisabilité

MAISON PC

140 m² (Sucy-en-Brie) - Maison individuelle - Extension - faisabilité-esquisse

MAISON C

150 m² (Sucy-en-Brie) - Maison individuelle - Construction neuve - faisabilité-esquisse

NATHANAEL DORENT ARCHITECTE

MAISON VZ

(Seignosse) - Etudes, Consultation - Maison neuve labellisée Passivhaus

MAISON B

(La-Celle-Saint-Cloud) - Etudes - Maison neuve

STUDIOS ARCHITECTURE

COEUR DES SOURCES

10 000m² (Saint-Germain-en-Laye) - programme mixte - Concours public - Chargée de projet Groupe scolaire

FONDATION LUMA

15000m² (Arles) - Fondation privée - Permis Modificatif ERP IGH / FEV modèle 3D

BUREAUX GOOGLE 50 RDA

6200m² (Paris) - Architecture intérieure - Rénovation - APD

BUREAUX GOOGLE REGUS

680m² (Paris) - Architecture intérieure - Rénovation - VISA, Chantier - Chargée de projet

BUREAUX GOOGLE WOJO

2550m² (Paris) - Architecture intérieure - AVP/DCE, ACT et VISA - Chargée de projet

RUE D'ANJOU

9860m² (Paris) - Restructuration - Etude de faisabilité - Esquisse

CARRÉ PLEYEL

20000m² (Saint-Denis) - Tertiaire - Restructuration - Etude de faisabilité - Chargée de projet

COLISEE III

22700m² (Saint-Ouen) - Tertiaire - Restructuration - Etude de faisabilité

SILLY

6800m² (Boulogne) - Restructuration - AVP - Etude façade paramétrique

SAÏSE DESIGN

LA CREMERIE

150m² (Shanghai) - Aménagement intérieur - AVP

LUNII

300m² (Paris) - Aménagement intérieur - Etudes et chantier

NAUTILE SYLVESTRE

(Libramont, Belgique) - Pavillon de recherche en CLT cintré - Etudes

COLLECTION WEBENTWOOD

Auto-édition de la marque Webentwood : conception, prototypage, communication, levée de fonds, production et vente d'une collection de luminaires.

DUHESME

100m² (Paris) - Rénovation d'appartement

CINNA

Concours design d'objet - Projet sélectionné - Assise

TABOO

Concours design d'objet - Lombricomposteur en plastique recyclé - collaboration avec le PAVE

MARS ARCHITECTES

COMMISSARIAT D'ÉPERNAY

2800m² (Epernay) - Equipement public - Concours - Chargée de projet

COLLEGE ANNE FRANK

(Antony) - Concours de restructuration de façades - ESQ

ART AND BUILD

CLT CINTRÉ

(Paris, Bordeaux) - Pavillon de recherche - Conception et développement d'un prototype de CLT cintré à froid - Chargée de projet et responsable du pôle R&D

B1A3

7200m² (Paris) - Logement collectif en structure bois - Concours ADIV Bois - ESQ+ - Chargée de projet

HAUTBOIS

5200m² (Strasbourg) - Bureaux en structure bois - Concours - ESQ+ - Chargée de projet

KIBORI - CONSTELLATIONS

(Nantes) - modélisation paramétrique, étude et VISA pour la sous face complexe d'un immeuble en chantier - DCE - VISA

RENAULT

12000m² (Guyancourt) - Bureaux en structure bois - AVP

CPAM DE BORDEAUX

17100m² (Bordeaux) - Bureaux - Concours - ESQ

TOUR SILVA

23000m² (Bordeaux) - Logements collectifs structure bois - Participations aux essais sismiques - AVP

OPALIA

6500m² (Paris) - modélisation paramétrique, études et VISA pour une banque d'accueil en contreplaqué cintré

DIETMAR FEICHTINGER ARCHITECTE**SIÈGE DE VEOLIA ENVIRONNEMENT**

(Aubervilliers) - APD

GROUPE SCOLAIRE

7200m² (Evry) - Concours - ESQ

PASSERELLE DE BAAKENHAFEN

(Hambourg) - Concours - ESQ - Chargée de projet

CONTACT

contact@atelierondra.fr
06 50 22 75 19