

VORBOT architectes

Portfolio 2025

<u>Année</u>	<u>Lieu</u>	<u>Statut</u>	<u>Effectif</u>	<u>Capital</u>	<u>MOA</u>	<u>Rôle</u>
2018-	Marseille et Paris	SAS	5	1 k€HT	Publiques et privées	Architectes



Le bureau a été fondé en 2018 à Paris puis s'est installé à Marseille en 2022

Équipe

Sammy Vormus, président, architecte HMONP et ingénieur ENTPE
Clément Talbot, directeur général, architecte HMONP et formation INSA
Jules Giraudeau, directeur général adjoint, architecte et conducteur de travaux ESTP
Hugo Rabehi-Penninck, architecte salarié et formation master Arts et Langages EHESS
Fanny Bois-Berlioz, stagiaire et étudiante en architecture

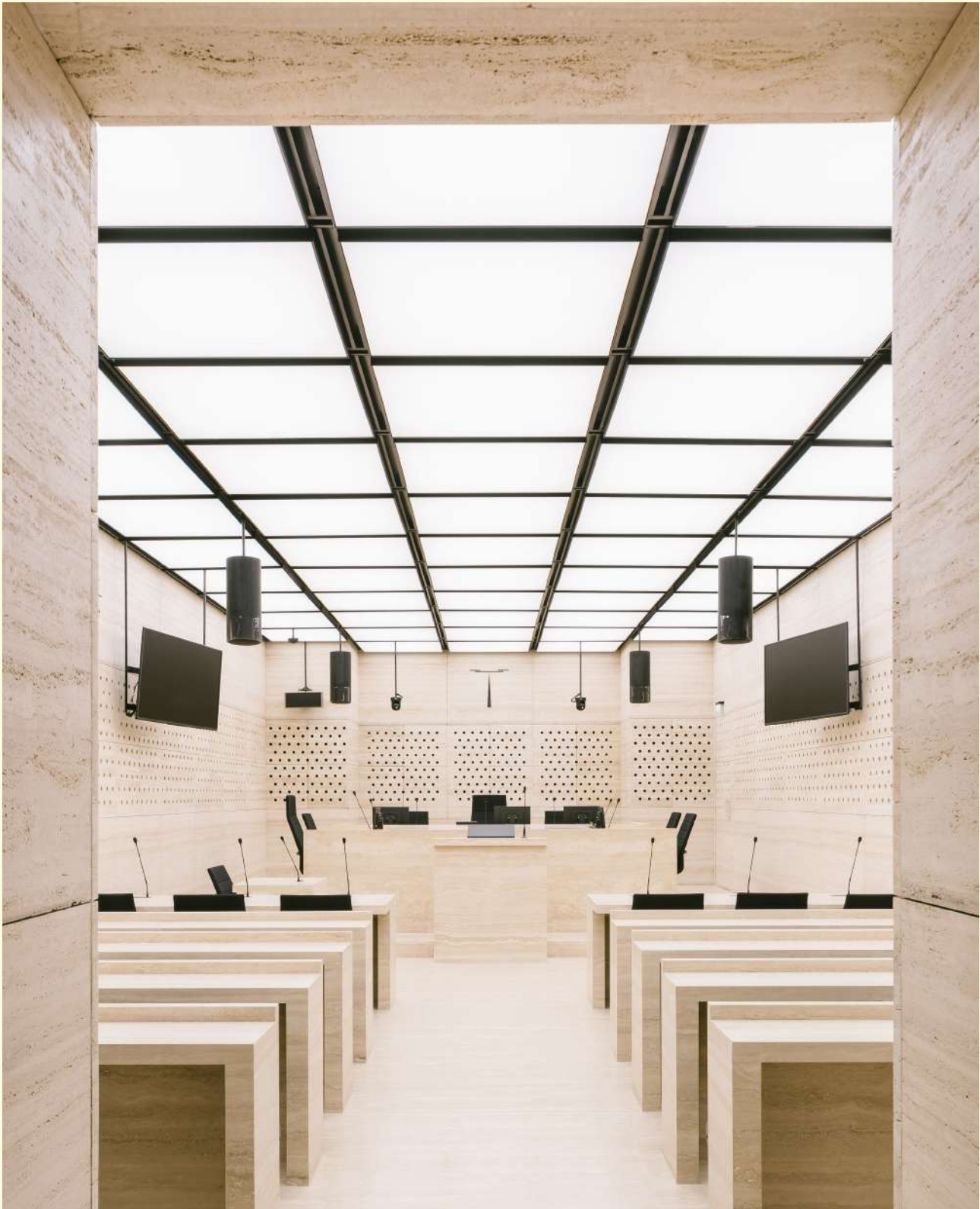
Ont participé aux travaux de l'agence

Clara Vaudaux, Louise Cartier, Eloïse Lemerle, Margaux Lomax, Ana Gilmet, Samuel Fagerberg, Audrey Germain, Lola Jutzeler & Agathe Luquet

Salle Jean Vassogne

Rénovation lourde d'une salle d'audience de la Cour d'Appel au Palais de Justice de Paris

Année	Lieu	Statut	Surface	Budget	MOA	Rôle
2023-2024	Paris	Livré	80 m²	Non communiqué	Ministère de la Justice	Mandataire



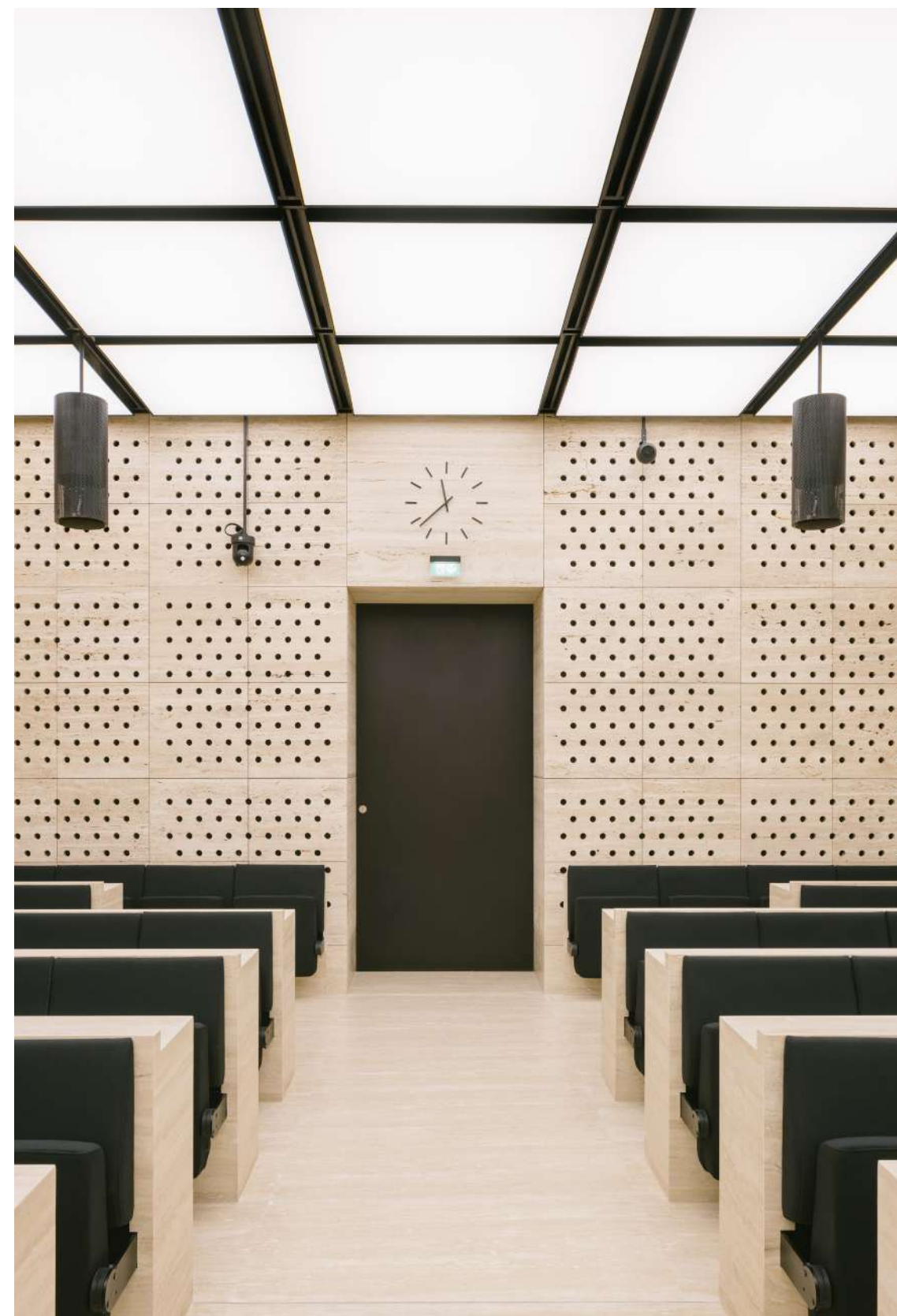
VORBOT

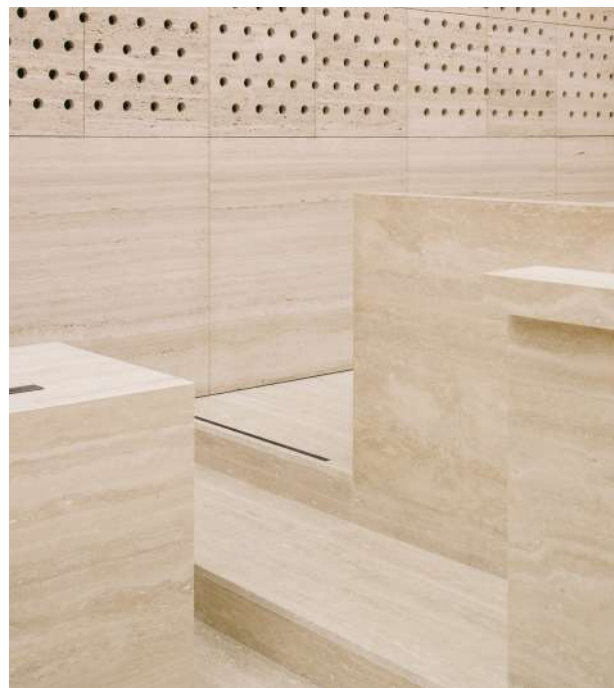
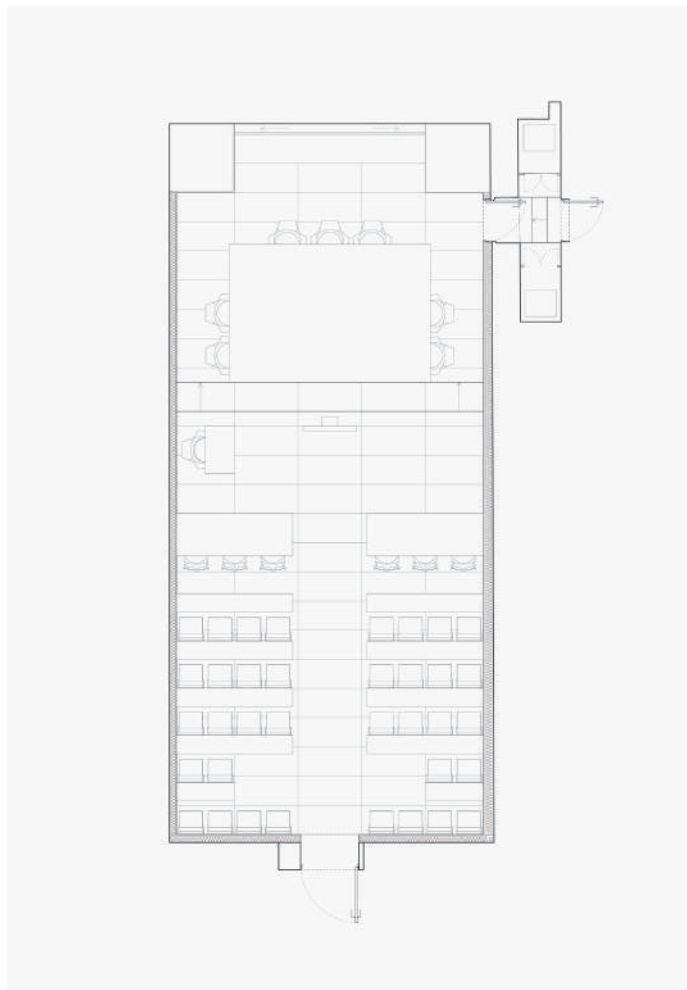




La salle Jean Vassogne, située au sein du Palais de Justice de Paris, a été entièrement réaménagée pour accueillir la nouvelle Chambre Commerciale Internationale à la Cour d'Appel. Ici plus qu'ailleurs, une importante dimension symbolique s'ajoute aux contraintes usuelles du projet d'architecture. L'espace a été conçu pour incarner les valeurs de justice, d'équilibre, de stabilité et de modernité. Choisi comme matériau quasi unique, le travertin confère un caractère naturel et une noblesse intemporelle au lieu, afin de l'inscrire dans un continuum historique pluricentenaire.

Dépourvue de lumière naturelle, la salle Jean Vassogne a été dotée d'un plafond lumineux abstrait qui offre une luminosité similaire à celle d'un espace extérieur. Suspendus sous cette trame de « ciel artificiel », les équipements techniques indispensables au fonctionnement du lieu sont mis en exergue. La technicité du projet se retrouve également dans sa conception acoustique qui offre une expérience auditive optimale, indispensable dans un lieu où pèse chaque mot.





Atelier Solicycle

Réhabilitation d'un ancien marché en atelier de réparation de vélos

Année	Lieu	Statut	Surface	Budget	MOA	Rôle
2022-2024	Garges-lès-Gonesse	Livré	420 m²	400 k€HT	Association Solicycle	Mandataire

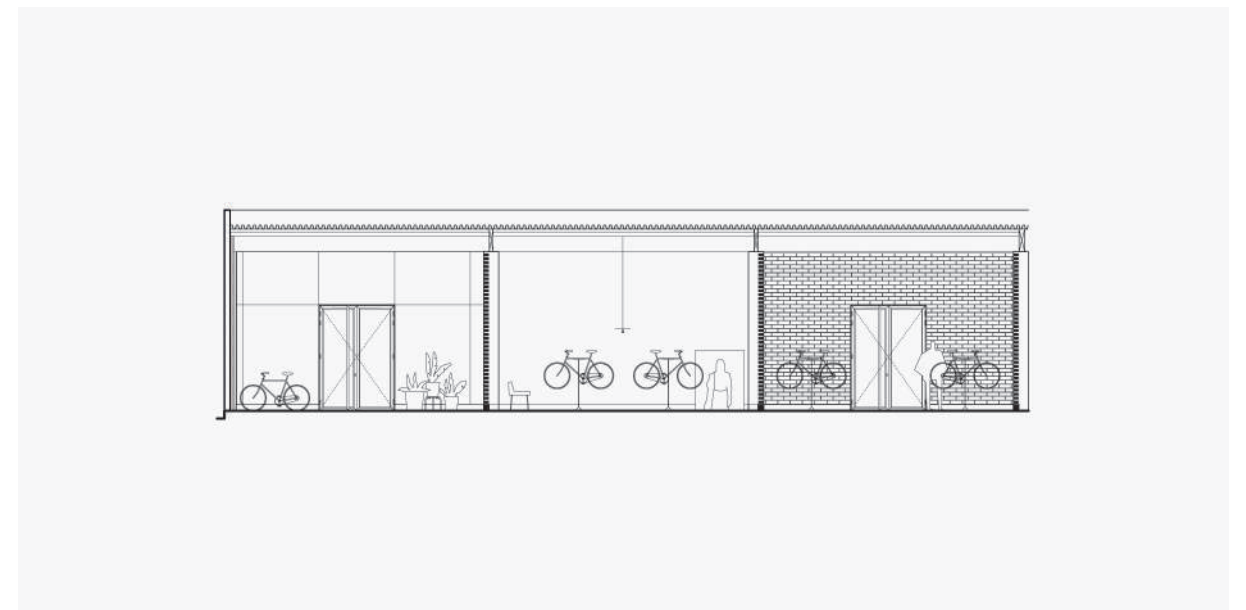


VORBOT





VORBOT



Le projet de transformation du marché Saint-Just à Garges-lès-Gonesse s'inscrit dans une dynamique d'occupation transitoire, en cohérence avec les ambitions de rénovation urbaine de la ville. En accueillant temporairement l'association Solicycle, le site devient un laboratoire d'usages intégré à la future Maison de l'Économie Sociale et Solidaire, avec un atelier de réparation de vélos, un espace logistique et une boutique.

Porté par une architecture sobre et réversible, le projet repose sur l'emploi de briques de terre crue et de panneaux bois, matériaux démontables et réemployables, en phase avec le caractère temporaire de l'intervention. Des rénovations légères de la toiture et des façades signalent subtilement ce changement d'usage. Le projet incarne une volonté forte d'expérimenter des mutations plutôt que d'imposer des démolitions.

« Un voyage, pas une destination »

Construction d'un pavillon temporaire pour l'exposition Hôtel Métropole au Pavillon de l'Arsenal

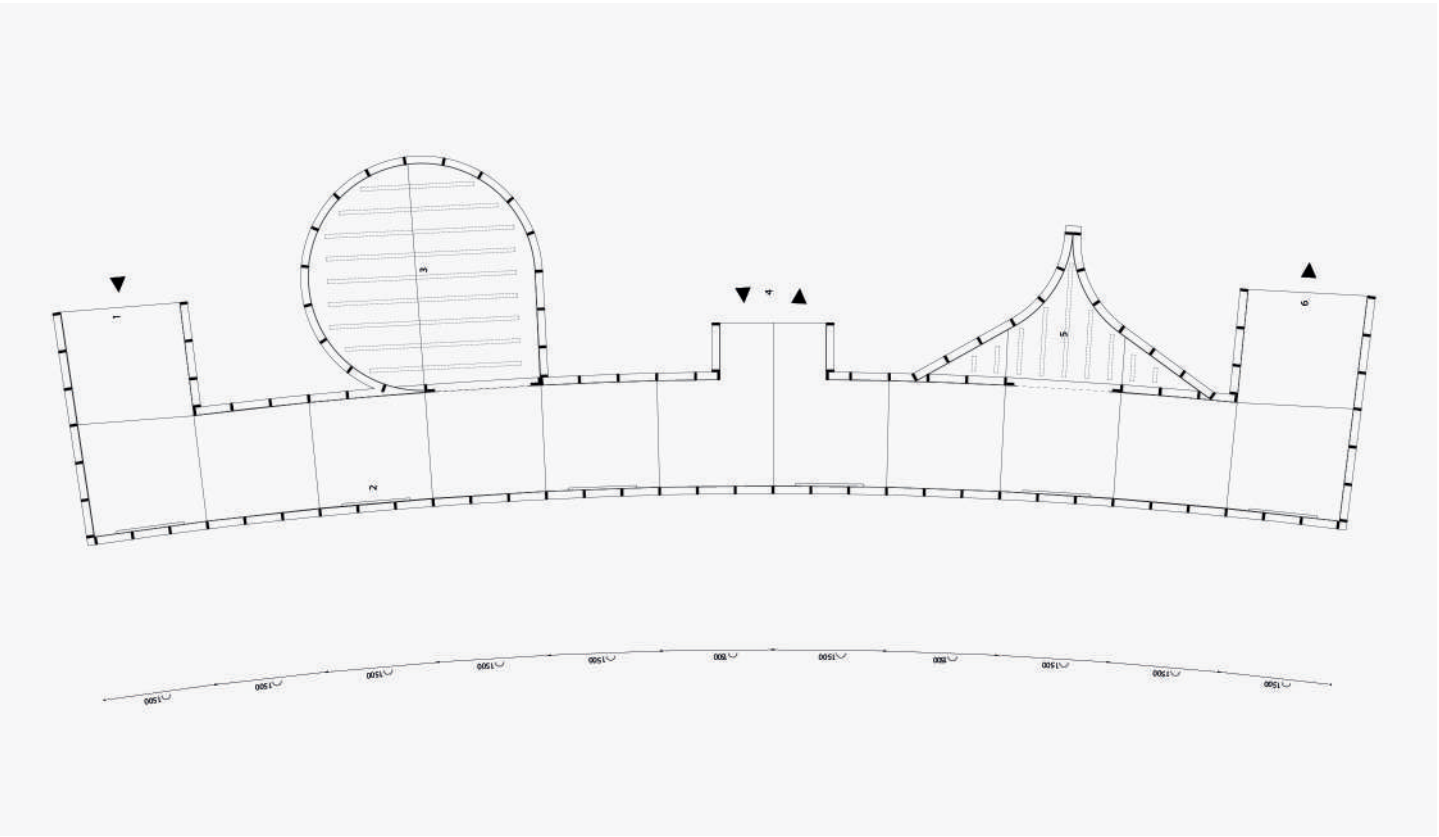
Année	Lieu	Statut	Surface	Budget	MOA	Rôle
2020-2021	Paris	Livré	40 m²	44 k€HT	Pavillon de l'Arsenal	Invité

Au travers de l'exposition Hôtel Métropole, les commissaires Catherine Sabbah et Olivier Namias ont démontré que les constructions liées à l'hôtellerie sont dans un processus d'obsolescence perpétuelle. Invités avec Nicolas Dorval-Bory à proposer une installation questionnant cette situation, nous avons conçu un dispositif mettant en scène un couloir d'hôtel bas carbone, intitulé « Un voyage, pas une destination ».

Tout est ici pensé en bois, du second-œuvre aux gaines de réseaux, dans une démarche absolutiste afin d'évaluer l'impact d'une décarboration maximale. L'éclairage est à l'envers des répétitions hôtelières conformistes et offre des repères inédits : les alcôves lumineuses et contrastées font écho aux variations de la lumière du jour et dialoguent selon le rythme circadien.



VORBOT



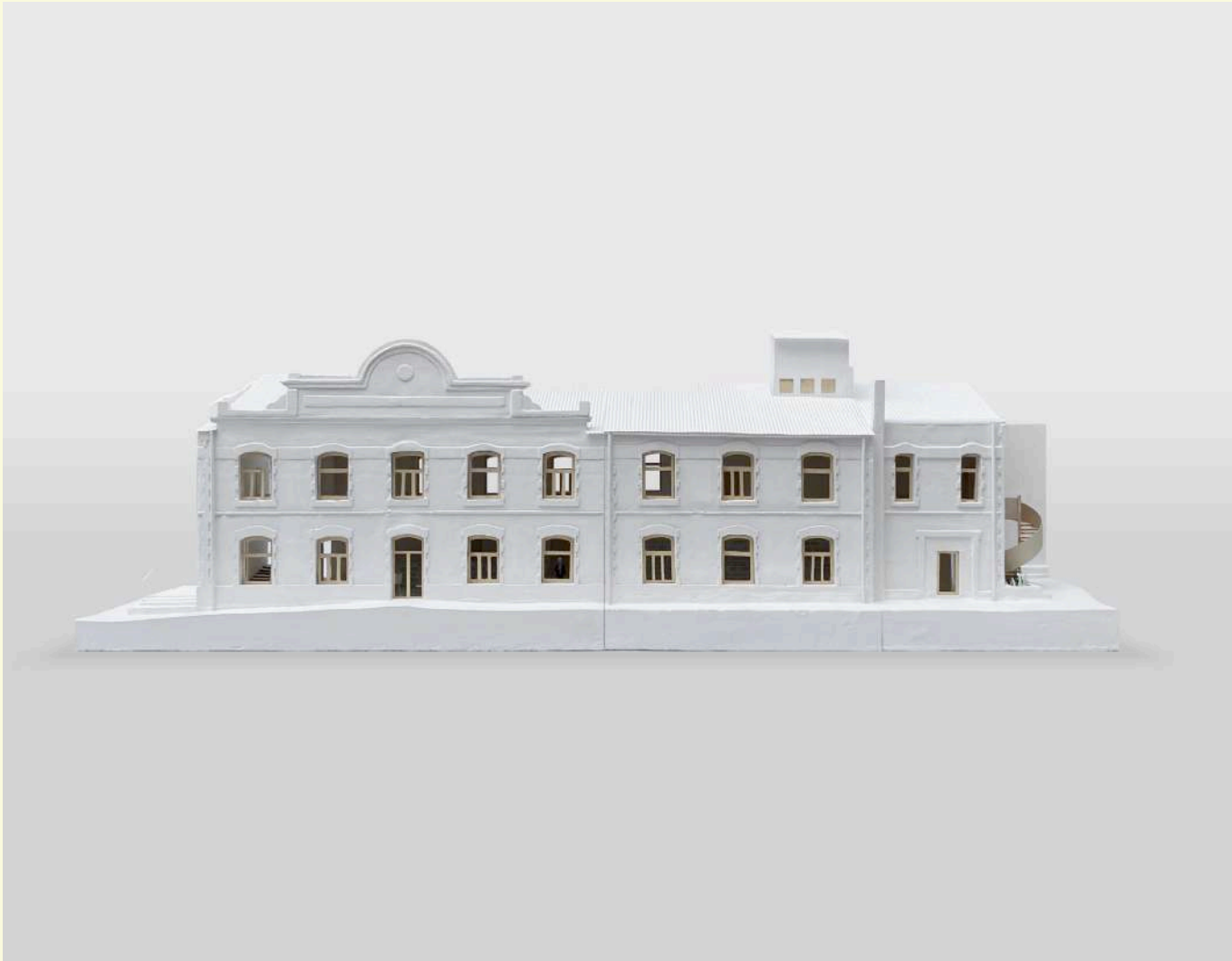
Tiers-lieu Le Fronton

Réhabilitation frugale du bâtiment Le Fronton en tiers-lieu associatif avec café solidaire et bureaux dans le quartier des Fabriques

Année	Lieu	Statut	Surface	Budget	MOA	Rôle
2022-2024	Marseille	Livré	440 m²	836 k€HT	EPA Euro Méditerranée	Mandataire

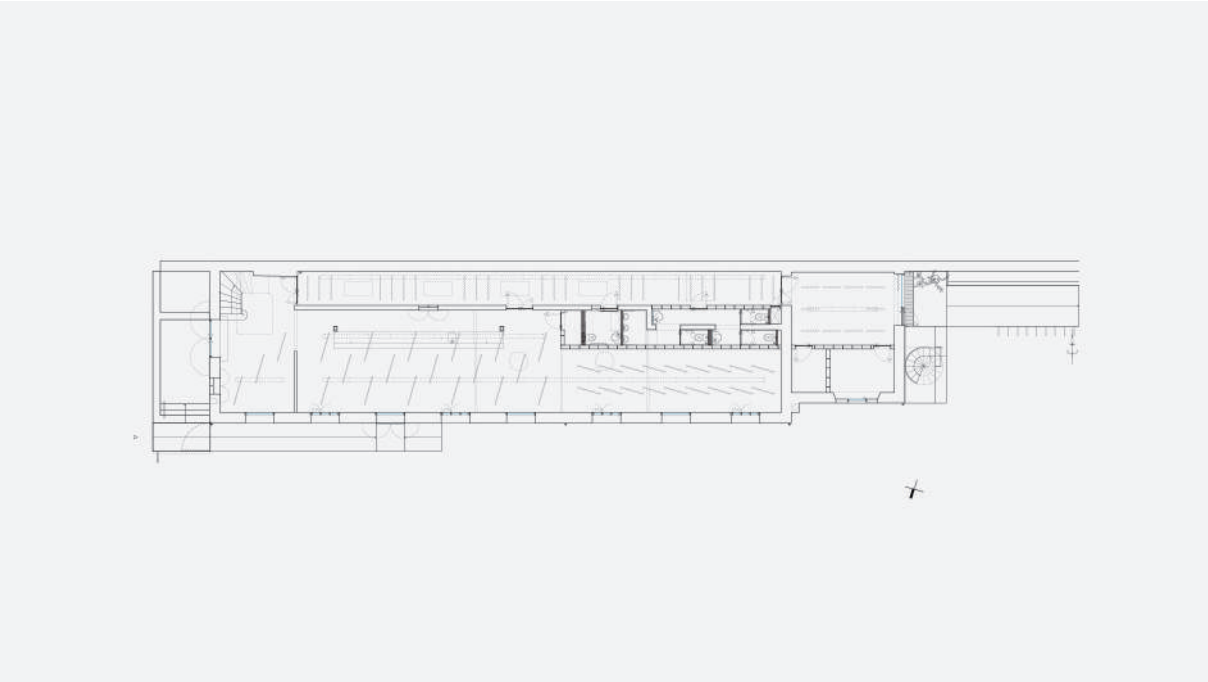
Situé à Marseille dans le quartier des Fabriques (OIN Euroméditerranée), le projet consiste en la réhabilitation frugale d'un bâtiment patrimonial délabré, pour accueillir un tiers-lieu associatif au rez-de-chaussée et des bureaux à l'étage. Il y a peu, le Fronton a été amputé de son aile Est du fait de l'élargissement de la voirie pour l'extension du tramway. La symétrie de la construction, avec son corps principal, ses corps secondaires et annexes, a alors disparu. En respectant la configuration historique, nous avons choisi de consolider ce qui était déjà là.

L'enjeu de frugalité fait d'emblée partie du cahier des charges et cet objectif de sobriété est même consigné dans l'intitulé du marché. En raison de l'état de l'édifice, de l'économie de l'opération et de la programmation attendue, des choix architecturaux radicaux ont été mis en œuvre en combinaison systématique avec du réemploi. Une complexité supplémentaire s'est ajoutée du fait d'une occupation initiale temporaire, et d'une programmation pérenne encore inconnue à ce jour. Nous avons conçu des espaces simples et évolutifs, en prenant de soin de nous concentrer sur des modifications strictement nécessaires. Le projet apparaît alors, à l'intersection de ces modifications substantielles inévitables pour composer avec l'existant. Au-delà, rien n'est modifié et donc rien n'est consommé.



VORBOT





Ecole de danse Dansez Maintenant

Réhabilitation lourde d'un ancien atelier de confection textile aux Abbesses en école de danse professionnelle

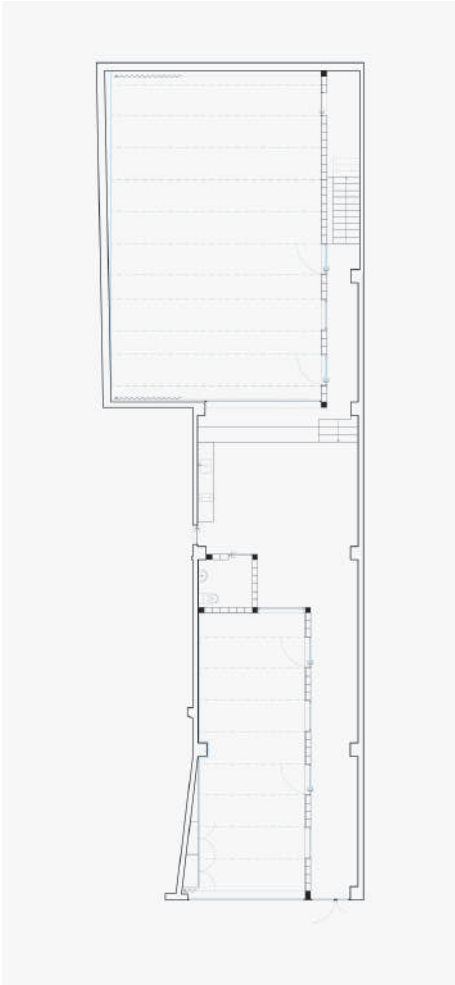
Année	Lieu	Statut	Surface	Budget	MOA	Rôle
2020-2021	Paris	Livré	272 m²	680 k€HT	Dansez Maintenant	Mandataire

Afin de transformer un ancien atelier de confection textile en école de danse professionnelle, la reconfiguration des espaces s'appuie sur les qualités intrinsèques de l'existant. L'ancien dépôt, situé tout au fond du local, devient naturellement le grand studio, profitant de deux skydomes en plafond. A l'avant, le petit studio sert aussi de vitrine pour incarner ce nouveau lieu dans le quartier.

Ancrées dans une approche frugale, les mises en œuvre sont soigneusement contrôlées. Le cloisonnement intérieur est entièrement réalisé en blocs silico-calcaires, afin de profiter de bonnes qualités acoustiques sans nécessiter l'ajout d'épaisseurs supplémentaires. Ces blocs participent de l'ambiance architecturale de l'école, proposant un certain relief qui résonne avec les modénatures des linteaux en béton armé. Enfin, des espaces de convivialité s'insèrent entre les deux studios, afin de permettre aux danseuses et danseurs de jouir non seulement d'un lieu de travail et d'entraînement mais aussi de rencontres et d'échanges.

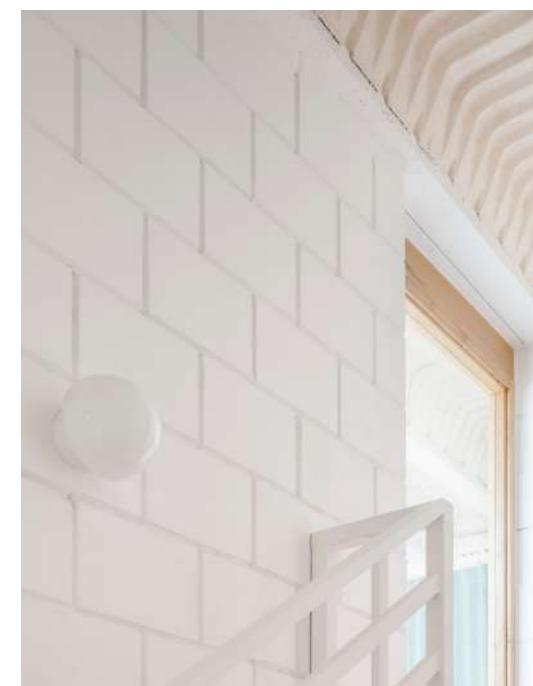
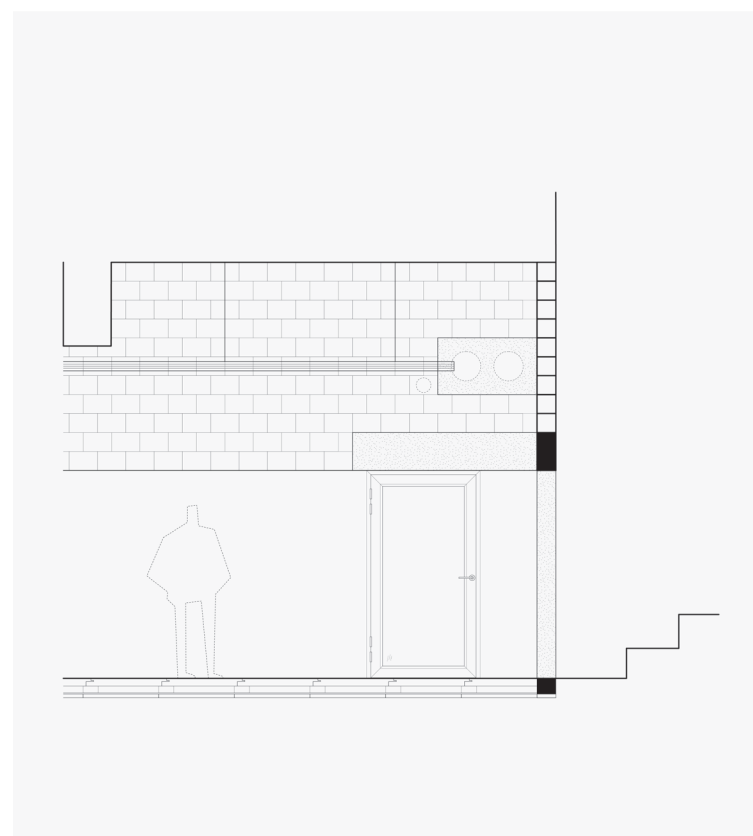


VORBOT





VORBOT



Maison FK

Rénovation climatique du sous-sol dégradé d'une maison en coeur d'îlot

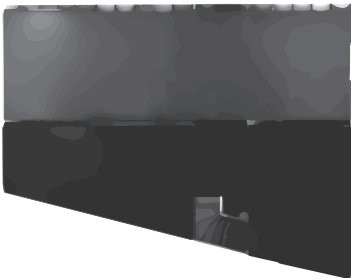
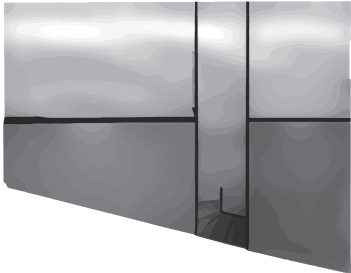
Année	Lieu	Statut	Surface	Budget	MOA	Rôle
2020-2021	Paris	Livré	190 m²	110 k€HT	Privé	Associé

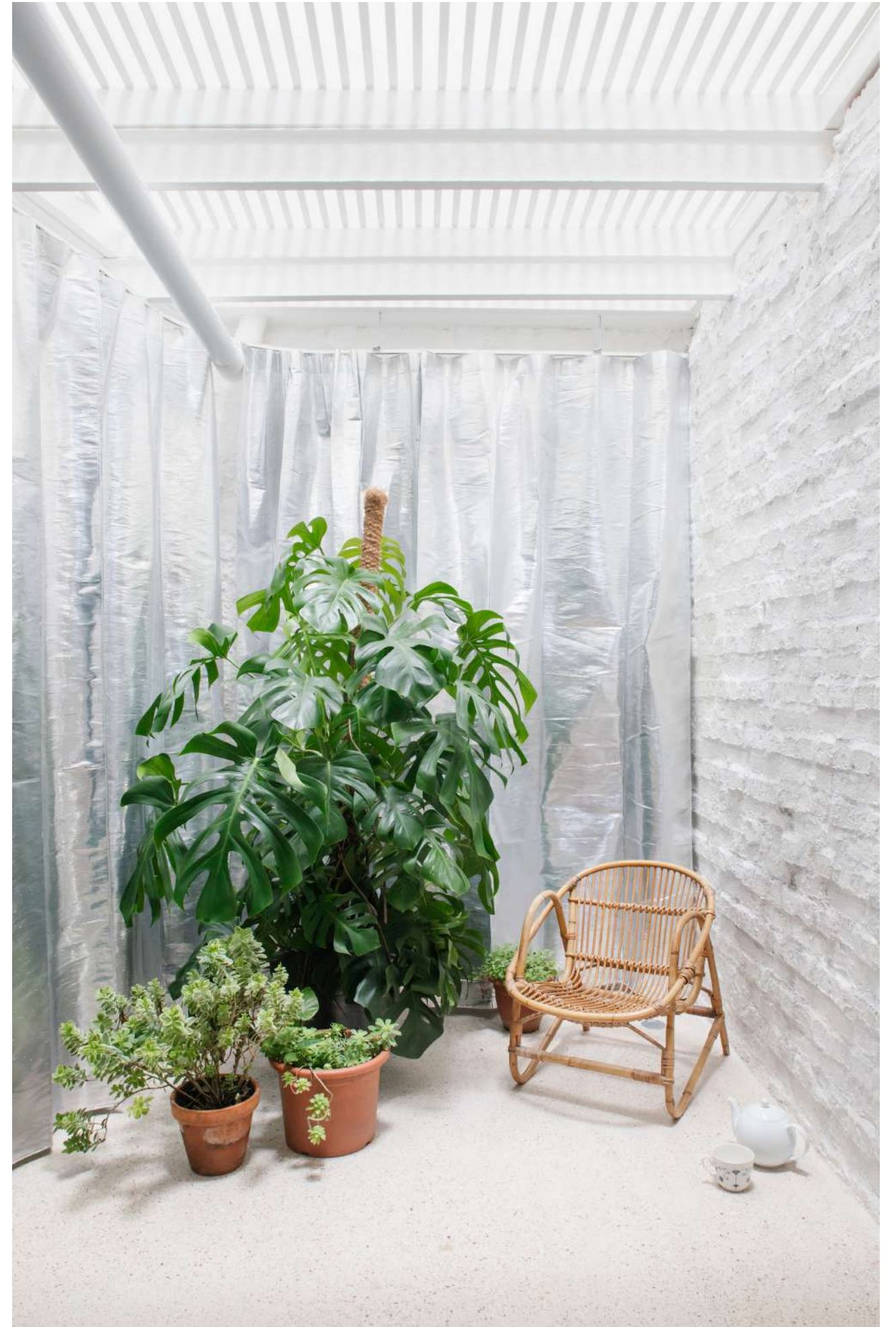
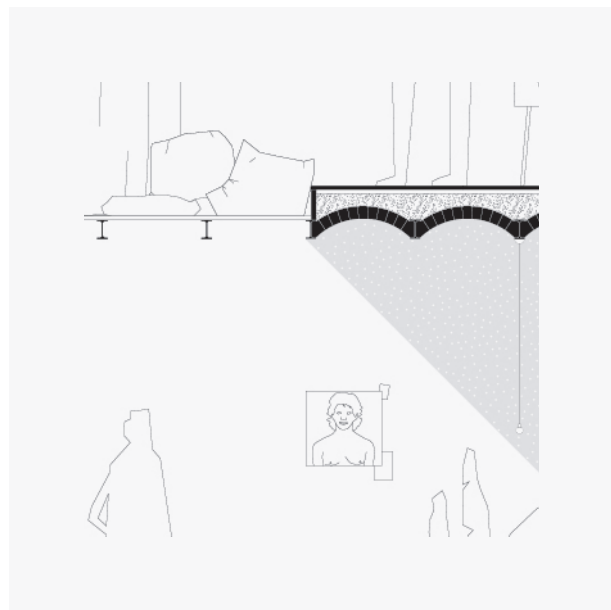
A partir des contraintes identifiées, le projet se construit naturellement en resserrant les interventions autour d'axes techniques et structurels, exploités comme sources de qualités d'ambiances et d'usages. Dans une approche pragmatique, le sol, les murs et les planchers, sont les éléments de base sur lesquels nous intervenons de façon à corriger la thermique, la diffusion de lumière naturelle, l'acoustique et tout ce qui participe du fonctionnement de la maison. Cette approche, hiérarchisée, vise ainsi à repenser l'infrastructure climatique de la maison au travers de solutions techniques efficaces et économiques, dont découle ensuite un paysage intérieur.

La dalle, élément central, est retravaillée en profondeur : isolée du sol, épaissie et équipée d'un plancher chauffant, elle joue un rôle clé dans la régulation thermique par inertie, assurant chaleur en hiver et fraîcheur en été, tout en intégrant les réseaux techniques. Les murs périphériques en meulière sont traités à la chaux pour conserver leur capacité respirante et améliorer la gestion des flux thermiques par des dispositifs légers et réfléchissants, sans recourir à des doublages coûteux. Les fenêtres sont doublées intérieurement pour une meilleure isolation thermique sans perte de lumière. Enfin, les planchers sont reconfigurés à l'étage pour favoriser la circulation de l'air et de la lumière, reconnectant les niveaux de la maison. Ces choix offrent des espaces modulables, confortables et unifiés.



VORBOT

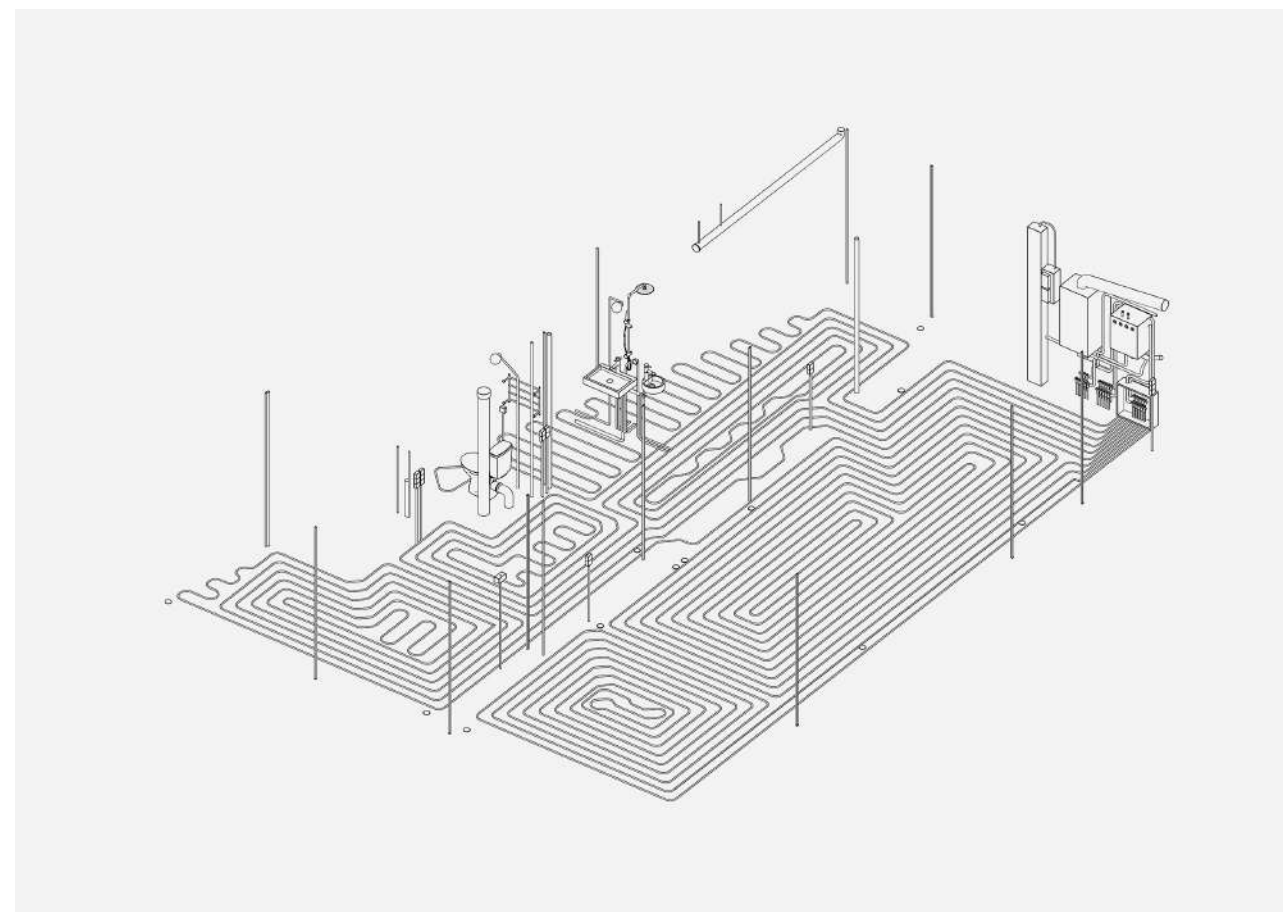
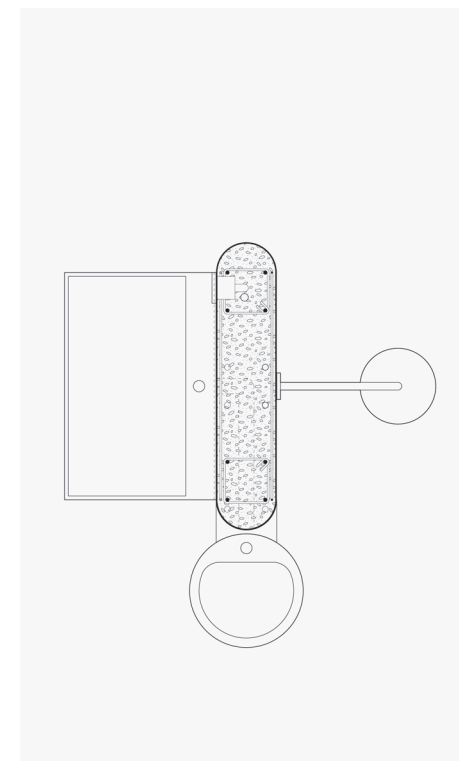
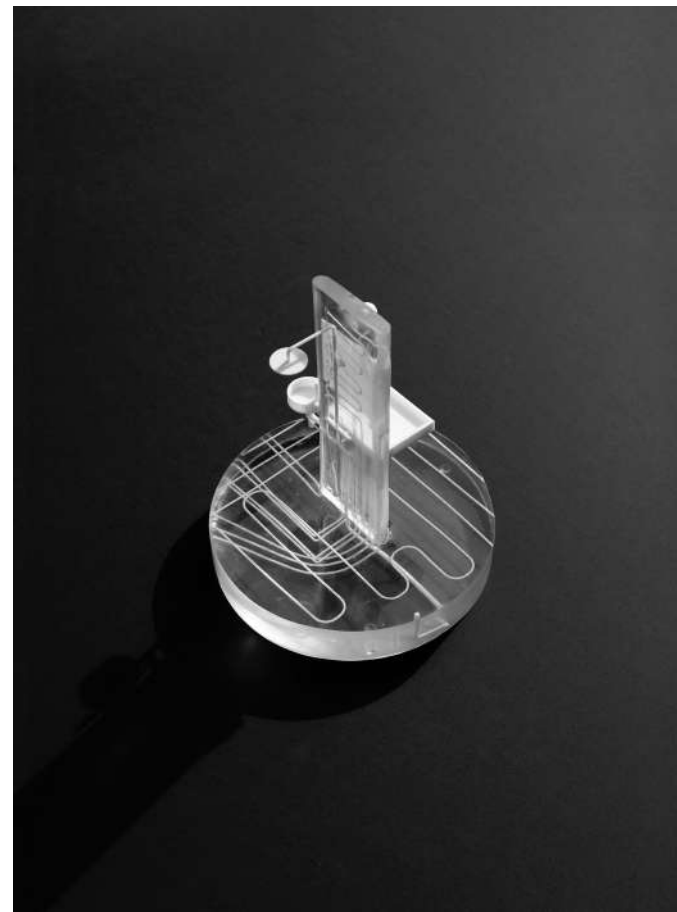




VORBOT



VORBOT



Tiers-lieu Ressources rue d'Aubagne

Construction d'un tiers-lieu associatif avec cuisine solidaire, bureaux et jardin public en lieu et place des trois immeubles effondrés

Année	Lieu	Statut	Surface	Budget	MOA	Rôle
2023-2024	Marseille	Concours	130 m²	738 k€HT	Ville de Marseille	Mandataire



VORBOT

Suite aux effondrements du 5 novembre 2018 rue d'Aubagne, on mis en évidence la situation terrible de l'habitat insalubre à Marseille et plus largement à l'échelle nationale. Après cinq années la ville organise, sur ces parcelles endeuillées des numéros 63, 65 et 67 et réunies de force, un concours pour concevoir un édifice temporaire à vocation sociale ou « lieu ressources » combiné à un jardin public.



Notre proposition consiste en huit cénotaphes, sortes de caryatides ou atlantes contemporains, sur lesquels viennent s'accrocher les volumes. Ainsi ancrés dans le bon sol à plus de sept mètres de profondeur, c'est-à-dire au delà des remblais et des couches d'argiles, ces cylindres émergent d'autant et donnent à lire la réalité géologique de ce site mainte fois remanié, tout en rendant hommage aux victimes.

En surplomb de cette dent creuse aride et sèche, survit le jardin collinaire, sorte de pendant heureux aux transformations subies rue d'Aubagne. Nait alors un dialogue paysager entre les deux entités. Les jardins sont dessinés dans les interstices en partie basse du site, le projet s'allongeant dans la topographie, avec quelques empochements sur la butte et au pied du bâtiment dans le radier. Ce couvert végétal apporte senteur, fraîcheur et absorption acoustique pour le voisinage. L'ensemble de l'ouvrage, léger et préfabriqué, est issu des filiales de déconstruction de l'AMI rue d'Aubagne et des circuits de réemploi de l'agglomération.





VORBOT



Centre de loisirs et de séminaires du Tremblay						
Réhabilitation lourde dans un secteur MH du domaine du Tremblay en espace de séminaires et de loisirs avec hébergements						
Année	Lieu	Statut	Surface	Budget	MOA	Rôle
2021-2024	Le Tremblay sur Mauldre	Livré	540 m²	1 500 k€HT	Privé	Mandataire

L'intervention consiste à transformer un corps de ferme vétuste en maison d'hôtes et centre de séminaires. L'ensemble bâti, qui autrefois servait à stocker du grain, a été édifié avec les méthodes constructives typiques du XVIII^{ème} siècle. Les murs de moellons en pierre calcaire, la charpente massive en chêne et la couverture en tuiles plates, participent de l'identité et du caractère typiques du lieu.

Chacune des interventions s'inscrit suivant cet héritage et la puissante géométrie tramée existante. En recourant à des méthodes constructives artisanales et matériaux locaux, l'enjeu consiste ici à réaliser un projet ambitieux et respectueux qui préserve les qualités remarquables de cette construction vernaculaire.



Auberge des Veynes

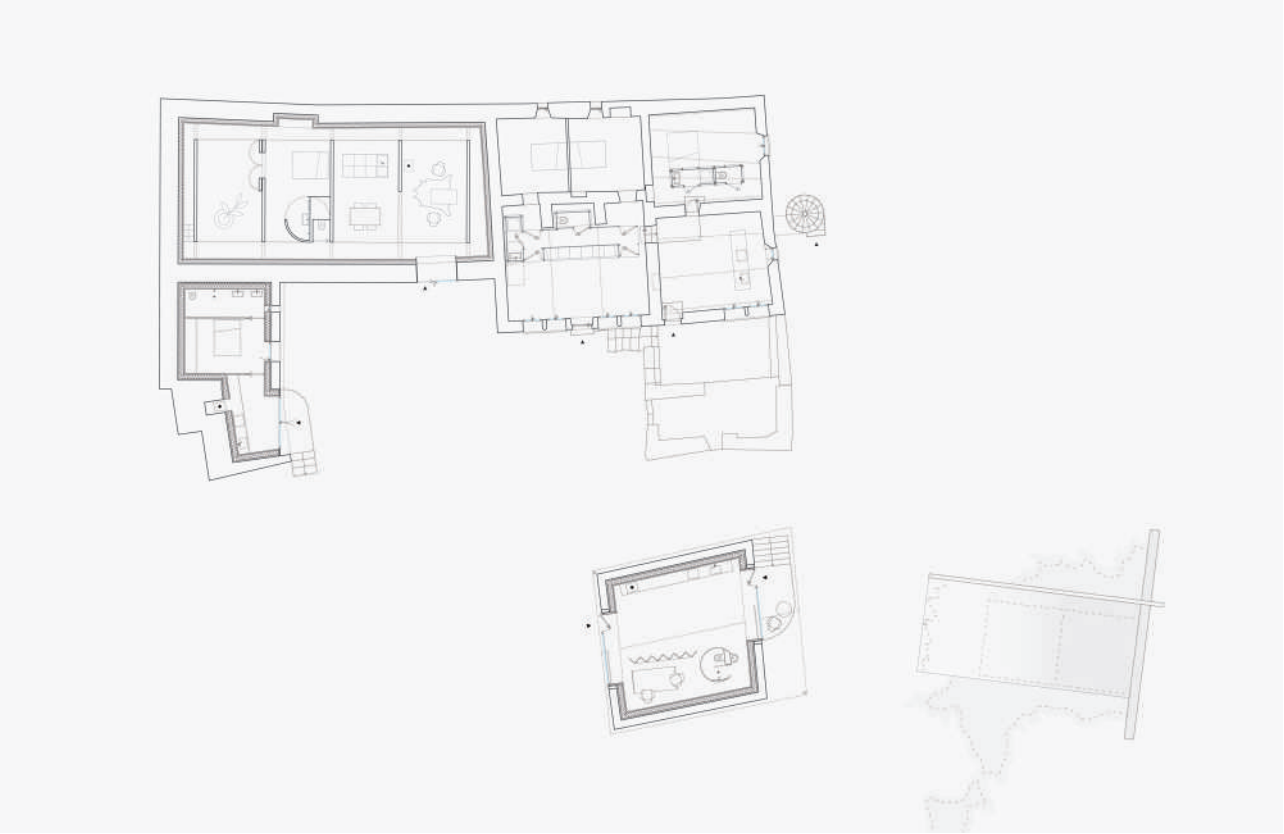
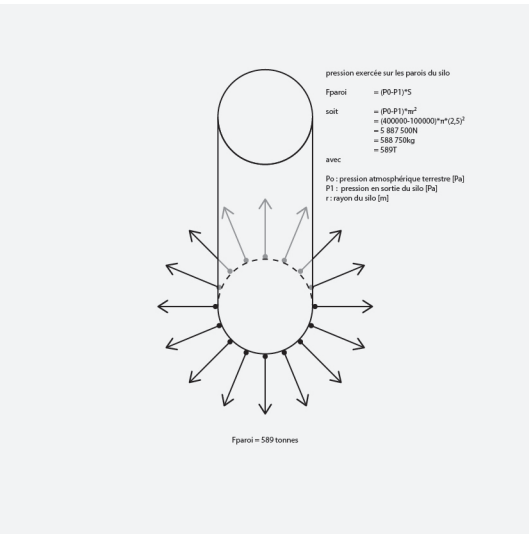
Réhabilitation lourde d'un ensemble agricole en chambres d'hôtes et logement en autonomie énergétique

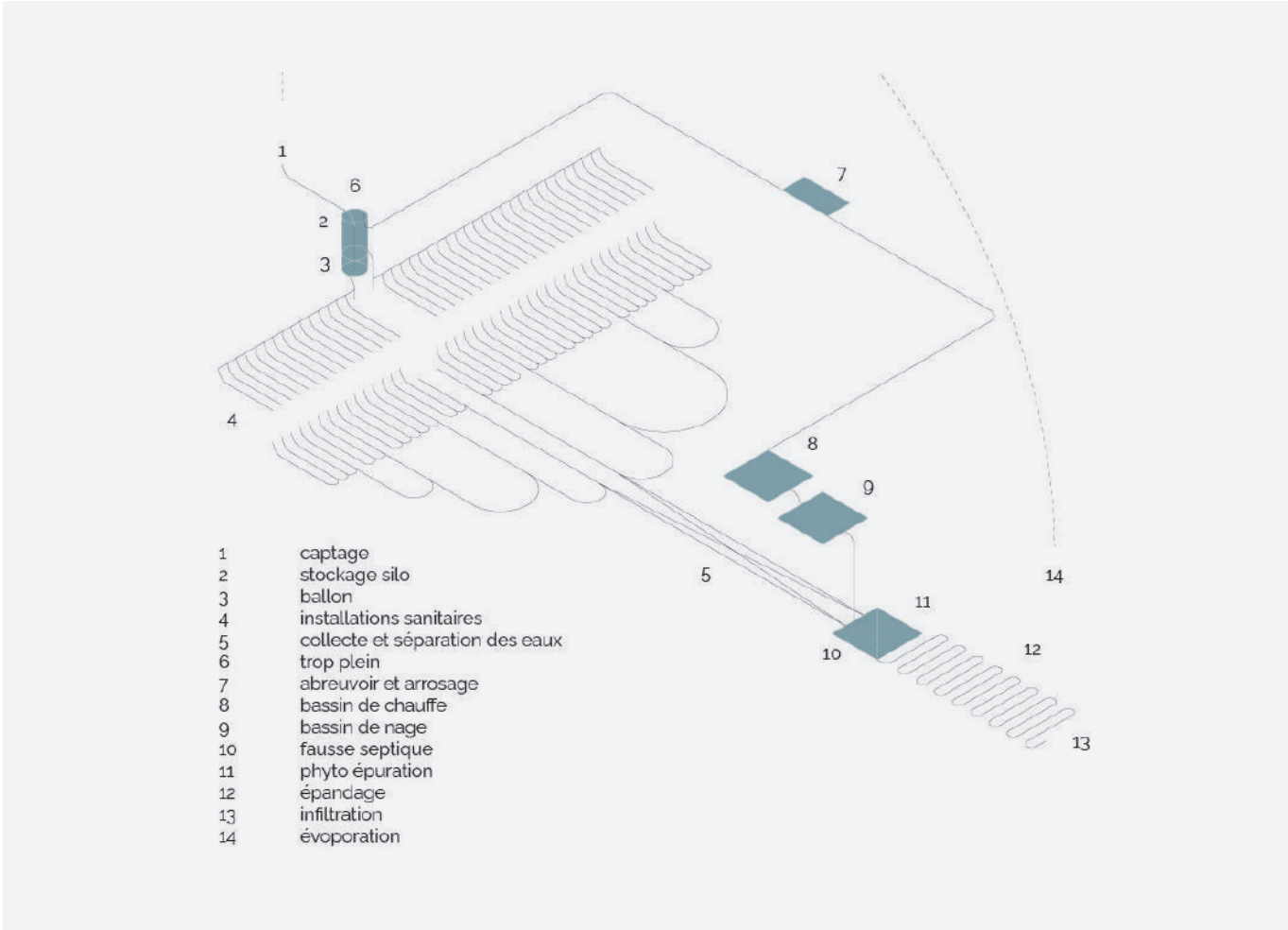
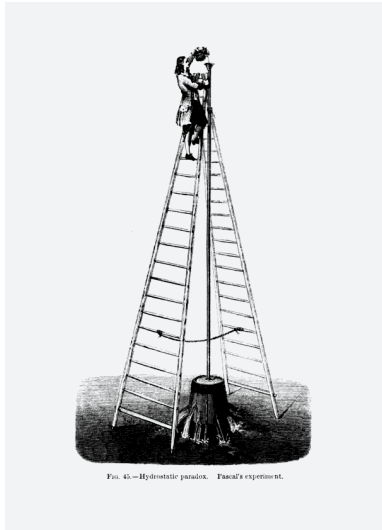
Année	Lieu	Statut	Surface	Budget	MOA	Rôle
2016	Les Veynes	Suspendu	590 m²	507 k€HT	Privé	Mandataire



Perchés à quelques 800m d'altitude, cet ensemble d'édifices partiellement en ruine avait notamment la particularité d'être autonome en eau, celle-ci provenant d'une source en surplomb du site. La dénomination « les Veynes » correspond d'ailleurs au lieu-dit d'implantation du projet et sous-entend la spécificité hydrographique du site où les jaillissements d'eau souterraine y sont connus depuis toujours.

La proposition consiste en une succession d'ouvrages hydrauliques pour régénérer un bâti délabré et le faire fonctionner comme un organisme autonome. Le projet s'apparente à un dispositif de gestion de l'eau gravitaire et indépendant, dimensionné en fonction cette veine jaillissante et voué à abriter des chambres d'hôtes et une maison. Le silo de stockage émerge la l'ancienne grange comme un symbole de l'intervention et inscrit le projet dans le grand paysage qui l'entoure.





« L'argenterie céraunique »

Recherche autour des paratonnerres et publication pour l'exposition Objets Trouvés à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine

<u>Année</u>	<u>Lieu</u>	<u>Statut</u>	<u>Surface</u>	<u>Budget</u>	<u>MOA</u>	<u>Rôle</u>
2023	Paris	Livré	1 m²	- k€HT	Cité de l'Architecture et du Patrimoine	Invité

Dans le cadre de l'exposition « Objets Trouvés », l'agence Barrault Pressacco invitaient un ensemble d'architectes à « penser collectivement les idées et les formes du réemploi et de la réutilisation de matières ». Il s'agissait en somme d'organiser le dévoiement d'un objet pour le mettre au service d'un dispositif architectural nouveau.

Notre réponse propose d'exploiter les capacités physiques d'une ménagère de couverts en argent. Maillés le long des rives de la toiture d'une cabane ou d'un refuge, ces alignements aux égouts et au faitage du service, composé de fourchettes, de couteaux et de cuillères, constitue une ornementation nouvelle et un véritable dispositif de protection des installations électriques très efficient (l'argent étant plus conducteur que le cuivre). Mis à la terre via un câble électrique, ces couverts deviennent un paratonnerre en mesure de protéger la cabane d'une frappe de la foudre.

