

PORTFOLIO

MARIN GILLOIS
ARCHITECTE DPLG

2 rue Paul et Armand Fumouze 93450 L'île-Saint-Denis

T +33(0) 667314200 mg@maringillois.fr

www.maringillois.fr



MARIN GILLOIS

ARCHITECTE DPLG

DÉNOMINATION FORME JURIDIQUE

Marin Gillois Architecte dplg
SASU MGI Architecture
Société d'architecture créée en 2025
Après un exercice en libéral depuis 2008

SIÈGE SOCIAL MOBILE EMAIL SIRET CODE APE ORDRE DES ARCHITECTES

2 rue Paul et Armand Fumouze 93450 L'île-Saint-Denis
+33 (0)6 67 31 42 00
mg@maringillois.fr
991 678 210 R.C.S. Bobigny
7111Z - Activités d'Architecture
N° national : S21655

ASSURANCES

Mutuelle des Architectes Français (MAF) :
N° d'identification 266278 / H / 110

Depuis 2008, je pratique l'architecture sous une forme ouverte, poreuse à d'autres pratiques. Mon activité se situe à la croisée de l'art, de l'architecture et de la scénographie dans une volonté d'abolir les frontières entre ces disciplines. Je m'applique à travailler dans les marges : dans les seuils entre art et architecture, entre intérieur et extérieur, entre sculpture et espace habité.

Cet exercice collaboratif s'ancre dans une forme de production technique : inventer pour chaque projet les solutions constructives qui lui permettent d'exister. Je travaille pour produire des dispositifs, des installations, des espaces en utilisant des matériaux, des technologies (dessin 3D, découpe numérique), des matières telles que la lumière, le son, le graphisme.

J'accompagne les artistes dans la conception et la réalisation d'œuvres d'art. Je développe ma pratique depuis mon atelier partagé de l'Île-Saint-Denis (93) en lien avec un réseau d'artisans et d'allié-e, avec lequel les outils et les savoir-faire se mutualisent. Mon atelier est un lieu de fabrication autant que de dialogue.

Je collabore avec les architectes pour développer des projets de constructions ou de rénovations dans une démarche indépendante, autonome, attentive aux usages, dans le respect des normes constructives ou environnementales. Chaque projet se définit comme un dialogue entre contexte, environnement, échelle, programme, matériaux.

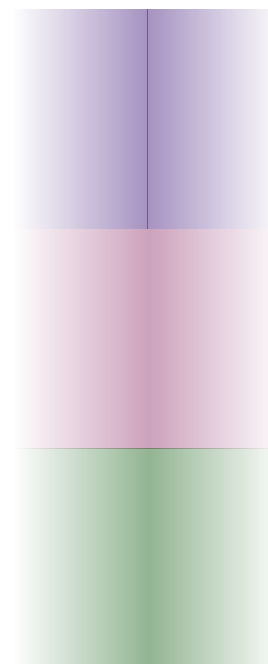
En tant que scénographe, je conçois des parcours de visite qui interrogent les liens entre le passé et le présent, qui permettent de garder vivante la mémoire de collections patrimoniales en les rendant accessible au public. J'ai conçu et développé plusieurs scénographies d'exposition. Pour le Muséum d'Orléans pour la Biodiversité et l'Environnement pour l'agence ScèneEvolution, pour le Musée archéologique du Muséoparc d'Alésia, pour la Maison de l'Architecture de l'Île-de-France.

Initialement, j'ai orienté mes études et ma pratique sur les questions de l'urbanisme et de l'aménagement de l'espace public. J'ai commencé mon parcours en travaillant avec des architectes comme Alexandre Chémetoff sur des projets d'urbanisme et de paysage ou Manuelle Gautrand sur l'extension du LAM (Lille Métropole musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut) de Villeneuve d'Ascq. Pour l'agence d'Alain Moatti et Henri Rivière, j'ai été responsable du projet architectural et scénographique de création de l'Historial Charles de Gaulle à l'Hôtel National des Invalides.

ART /

ARCHITECTURE /

SCENOGRAPHIE /



DESIGN

MOBILIER POUR LES CAPUCINS

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN À EMBRUN (05)

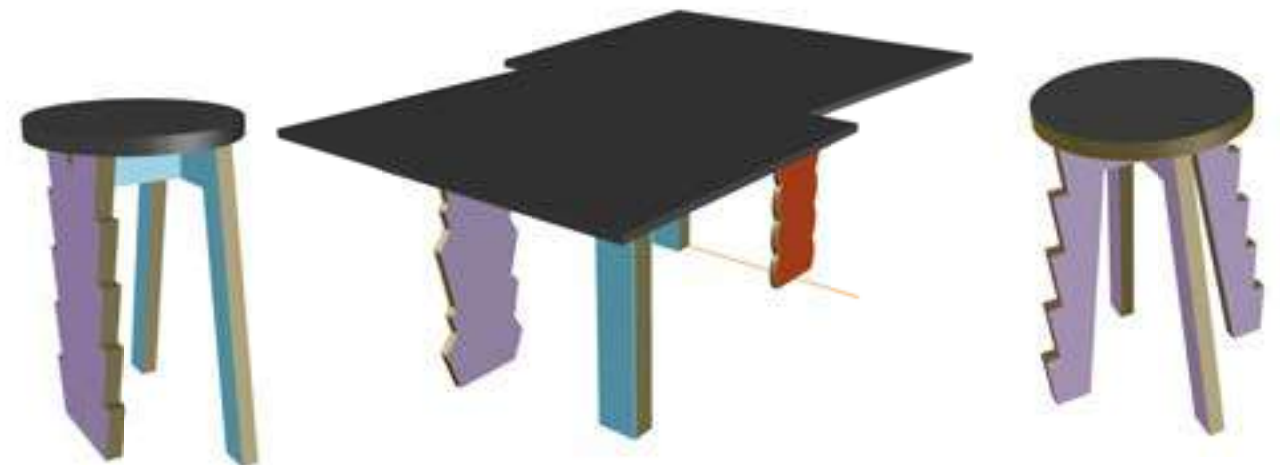
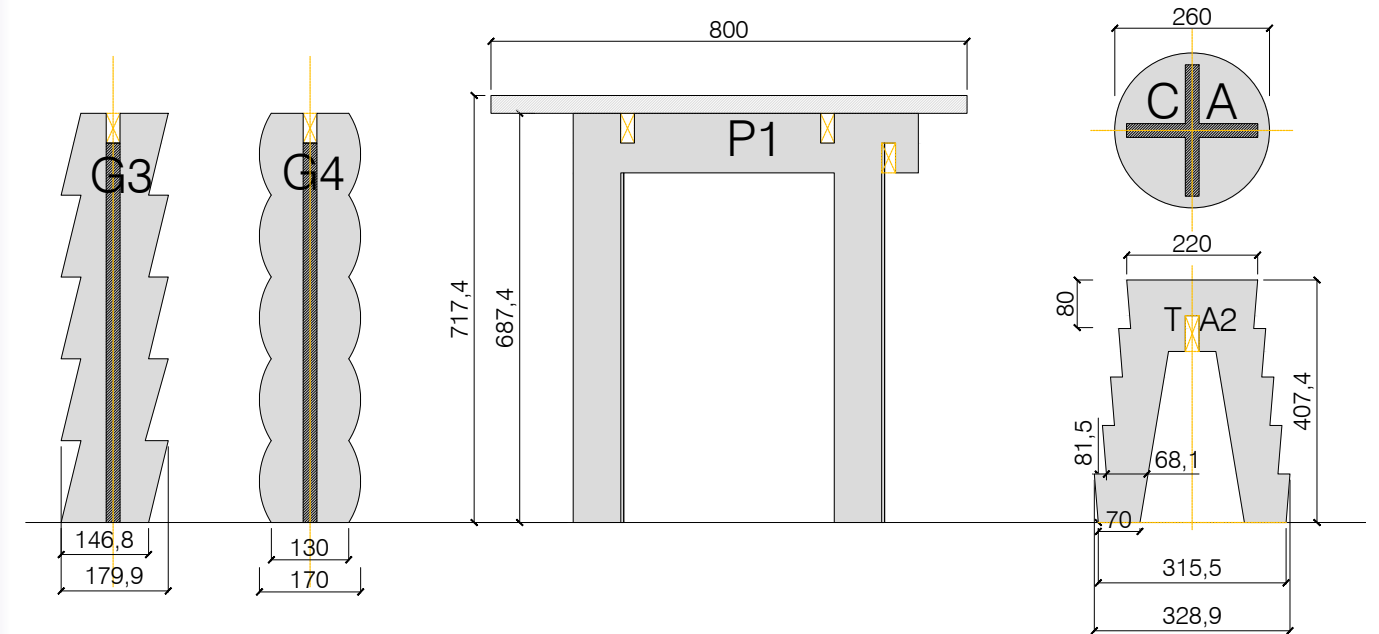
EN COLLABORATION AVEC CHLOÉ DUGIT-GROS, ARTISTE



@ francois deladerrière

MISSION / MG
EN ASSOCIATION AVEC
MAITRISE D'OUVRAGE
BUDGET
CALENDRIER

Conception et suivi de Production
Chloé Dugit-Gros / Direction artistique
Centre d'art contemporain les Capucins à Embrun (05)
15 000€
Projet livré en Septembre 2021 - Nouvelle édition réalisée en 2024



Initialement, ces tabourets et ces tables ont été dessinés pour équiper les ateliers de pratiques artistiques du centre d'art @lescapucins.embrun.
Ces meubles sont en bois contre-plaqué, associé à des plaques de Formica, découpés numériquement et assemblés sans quincaillerie.
Des tabourets signés @chloe_dugit_gros - Une production @mgi_lab

Nouvelle édition : Tabouret en bois CP Bouleau, plaqué avec un stratifié.
Découpage numérique. Nouvelles couleurs : Strass noir ou Rose givré

ARCHITECTURE / SCÉNOGRAPHIE

IN/OUT : LA CABANE-INSTRUMENT

DE MÉRYLL AMPE

À LA STATION - GARE DES MINES (93)



©chilokubo

Meryll Ampe m'a invité à concevoir et à construire cette cabane-instrument dans les espaces extérieurs de La Station - Gare des Mines.

J'ai proposé à Beate Nicolas de m'accompagner dans cette mission

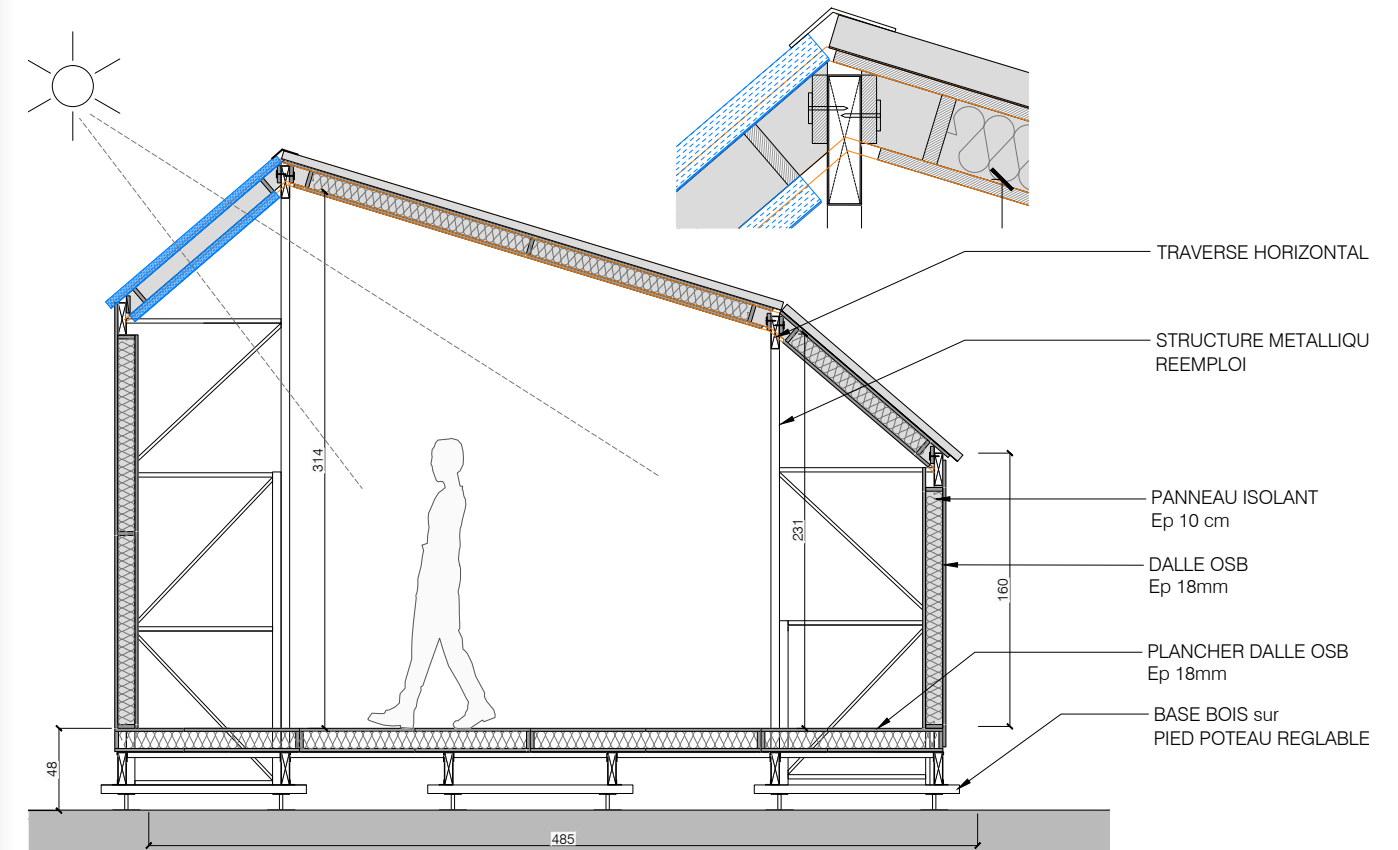
IN/OUT : la Cabane-instrument de Meryll Ampe est une installation sonore implantée dans les espaces extérieurs de la Station - Gare des Mines. Ce projet a été produit dans le cadre du Chantier Permanent, un programme curatorial initié par Line Gigot en 2020 à La Station.

MISSION / MG
COMMANDÉE PAR
MAITRISE D'OUVRAGE
FABRICATION

Conception et construction en partenariat avec Beate Nicolas
Meryll Ampe, artiste et créateur sonore
La Station - Gare des Mines (93)
En atelier participatif avec : Lea Destombes, Luiz Francisco, Angulo Pizarrello,
Inès El Ayad, Kiddo, Clément D'Hondt, Julie Stockmann, Jeanne Lichou, Ju Santini,
Mohamed Kasmi, Maxime Thrun et Florent Lebrun

BUDGET
CALENDRIER

15 000€
Projet inauguré en mai 2023



Cette construction a été pensée dans une logique de réemploi, avec des matériaux récupérés sur place.

La structure en acier est constituée de crémaillère de stockage d'entrepôt a été récupérée sur site. Le chantier participatif a été mené par Béate Nicolas avec une équipe de bénévoles coordonnée par la Station - Gare des Mines

COLLABORATION ARCHITECTE / ARTISTE

HARAKA / OCTOPHONIE

POUR 8 HAUT-PARLEURS

À LA MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME (93)

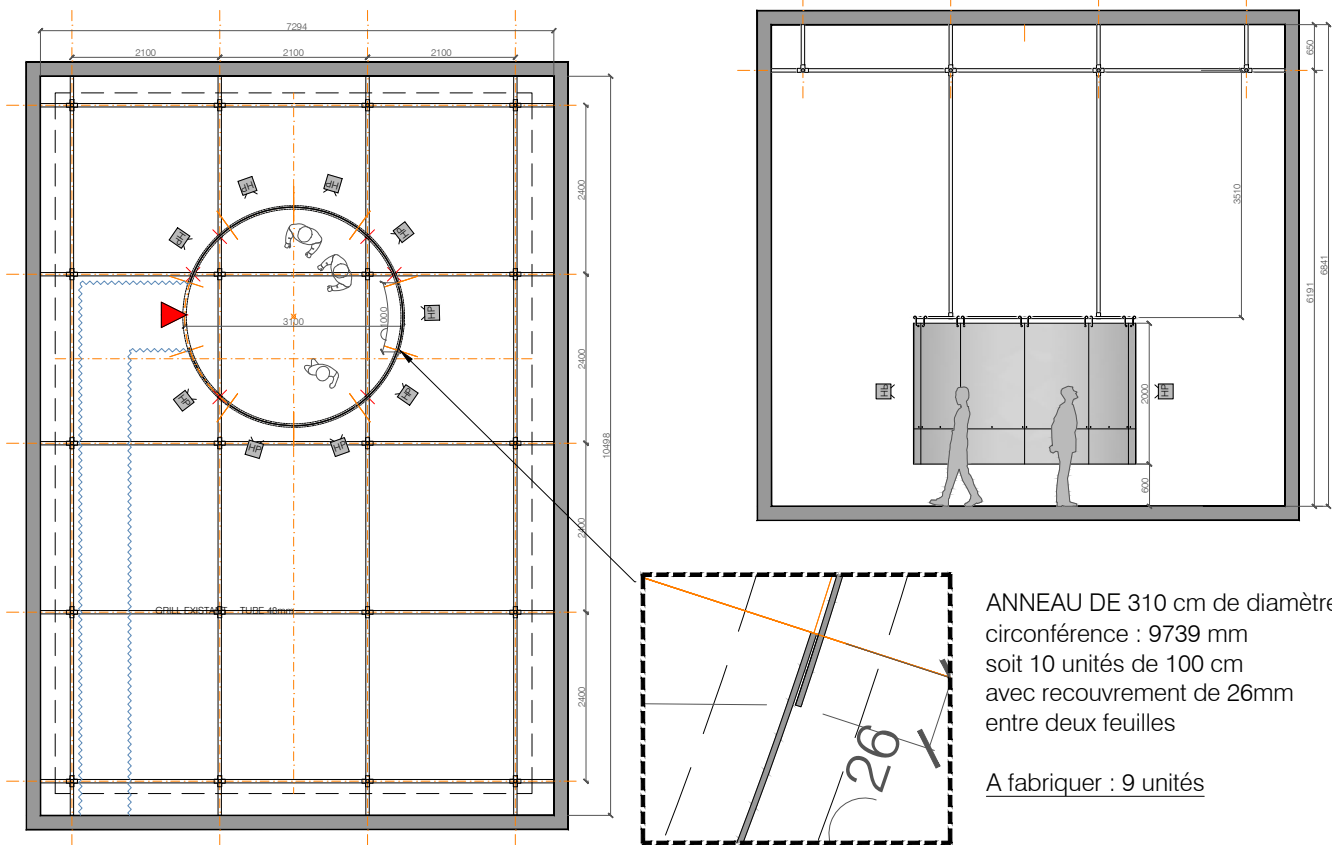
POUR JEREMIE NICOLAS, ARTISTE / CREATEUR SONORE



©chilokubo

Dans le cadre de son doctorat en recherche-création musique à Paris 8, l'artiste-chercheur Jérémie Nicolas questionne l'écho, la musicalité qui serait propre à l'affect d' ffroi, son choc, l'interruption de la pensée qu'il génère. Son travail de création artistique expérimente la composition de bruits de fond à spectre continu (silence de voix, sons seuls).
C'est dans le cadre de sa thèse que Jérémie Nicolas m'a demandé de concevoir avec lui un dispositif de diffusion sonore en acier démontable. Ce dispositif d'occlusion sonore est composé de neuf feuilles d'acier, suspendue sur un cercle métallique, et équipé de six excitateurs audio.

MISSION / MG	Scénographie
COMMANDÉE PAR	Jérémie Nicolas, artiste-chercheur, compositeur de musique acousmatique
MAITRISE D'OUVRAGE	Maison des Sciences de l'Homme � Saint-Denis (93)
FABRICATION	Lou Force / Atelier La Briche � Saint-Denis
BUDGET	5 000�
CALENDRIER	Premier montage en mai 2021



Construite pour la première fois à la MSH Paris Nord en 2021, cette installation a été remontée au Ice Festival en 2022, sur l'invitation de Patricia Allio dans une exposition intitulée Autoportrait à l'Algérie.

COLLABORATION ARCHITECTE / ARTISTE

HARAKA / OCTOPHONIE

POUR 8 HAUT-PARLEURS

AU MÉMORIAL DU CAMP DE RIVESALTE (66)

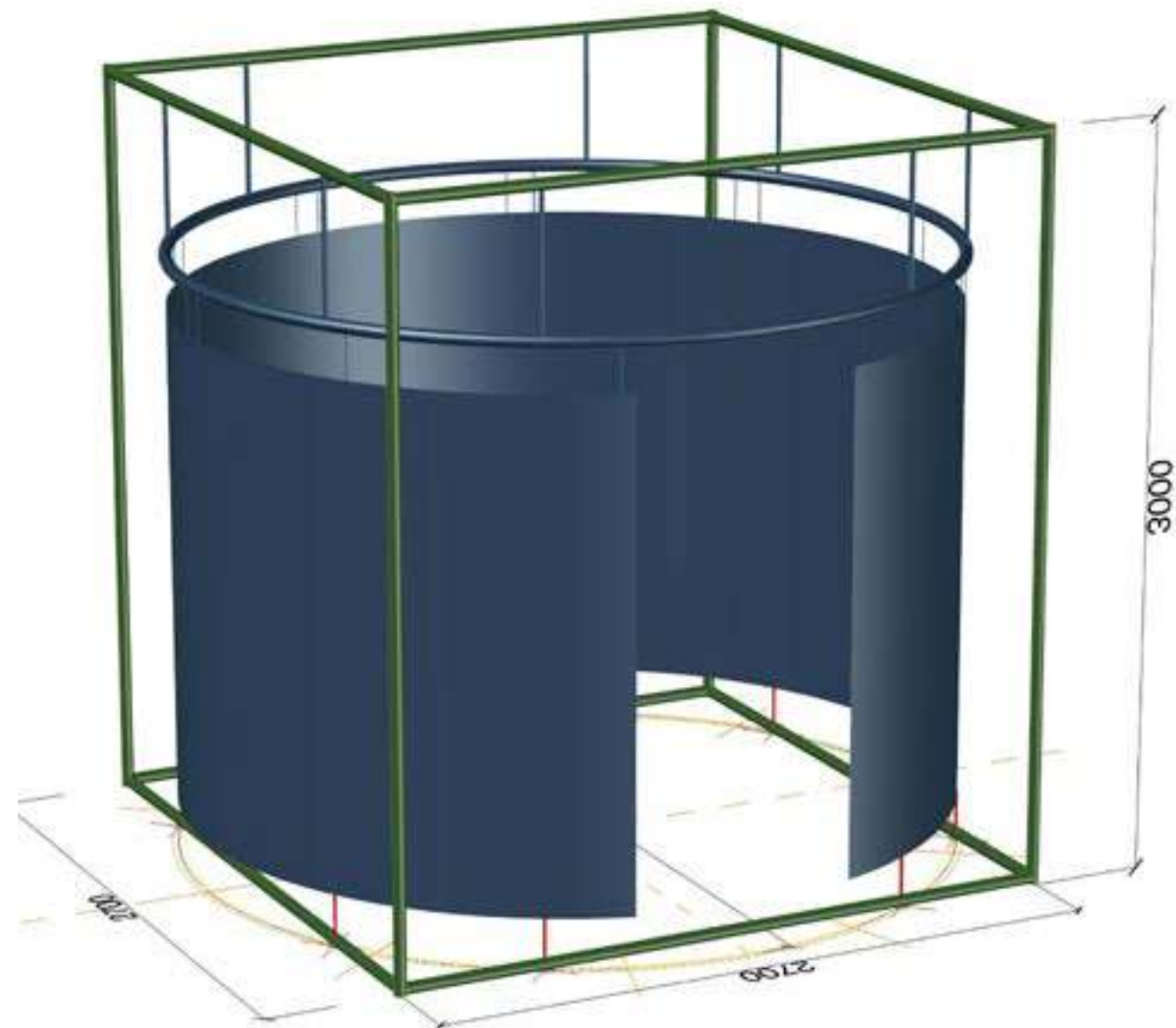
POUR JEREMIE NICOLAS, ARTISTE / CREATEUR SONORE



Haraka est une installation sonore pensée par Jeremie Nicolas dans le cadre de sa thèse en recherche-création intitulée Écho d'affect d'effroi. « le dispositif d'occlusion a pour fonction de rendre sensible l'épreuve difficile que représente l'écoute d'un mouvement pourtant toujours en potentiel dans un silence de voix. »

MISSION / MG
COMMANDÉE PAR
MAITRISE D'OUVRAGE
FABRICATION
CALENDRIER

Scénographie
Jérémy Nicolas, artiste-chercheur, compositeur de musique acousmatique
Memorial du Camp de Rivesaltes (66)
Lou Force / Atelier La Briche à Saint-Denis + Pablo Rozain à Marseille
Monté en décembre 2023

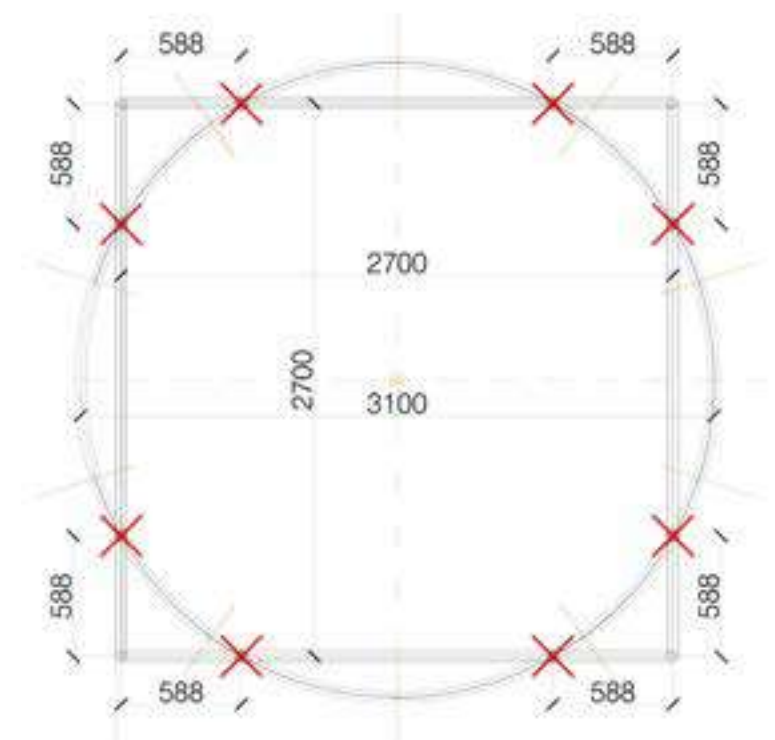


Jérémy Nicolas m'a invité à dessiner et à rendre constructible et démontable Haraka.

Haraka est constitué de neuf feuilles d'acier, suspendue sur un cercle métallique, et équipé de six excitateurs audio.

En décembre 2023, l'installation a été remontée dans l'auditorium du Mémorial du Camp de Rivesaltes, dans les Pyrénées-Orientales.

Pour le Mémorial du camp de Rivesaltes, un cube en tube d'acier lui a été ajouté pour la rendre autoportante.



COLLABORATION ARCHITECTE / ARTISTE

INSTALLATION ON BECOMING

A LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS À PARIS 04 (75)

POUR L'ARTISTE SIRINE FATTOUH



L'artiste Sirine Fattouh m'a demandé de dessiner cette installation pour la présenter dans l'exposition «Quand l'inconcevable prend forme » à la Cité internationale des arts à Paris (75).

Sirine Fattouh cherche à rassembler une collection personnelle composé de dessins, d'objets, d'articles de journaux et de vidéos. Cette collection parle de son histoire personnelle et de son identité lié à son pays de naissance, le Liban.

Cette identité est impactée par des déplacements liés aux guerres, aux conflits et aux situations économiques qui affectent le pays, mais aussi par les histoires de son enfance et les liens affectifs avec ses proches. Tous les éléments de l'œuvre - dessins, objets, articles et vidéos - racontent l'identification de l'artiste en tant que femme, artiste, immigrée, chercheuse et féministe.

MISSION / MG

COMMANDÉE PAR

MAÎTRISE D'OUVRAGE

BUDGET

CALENDRIER

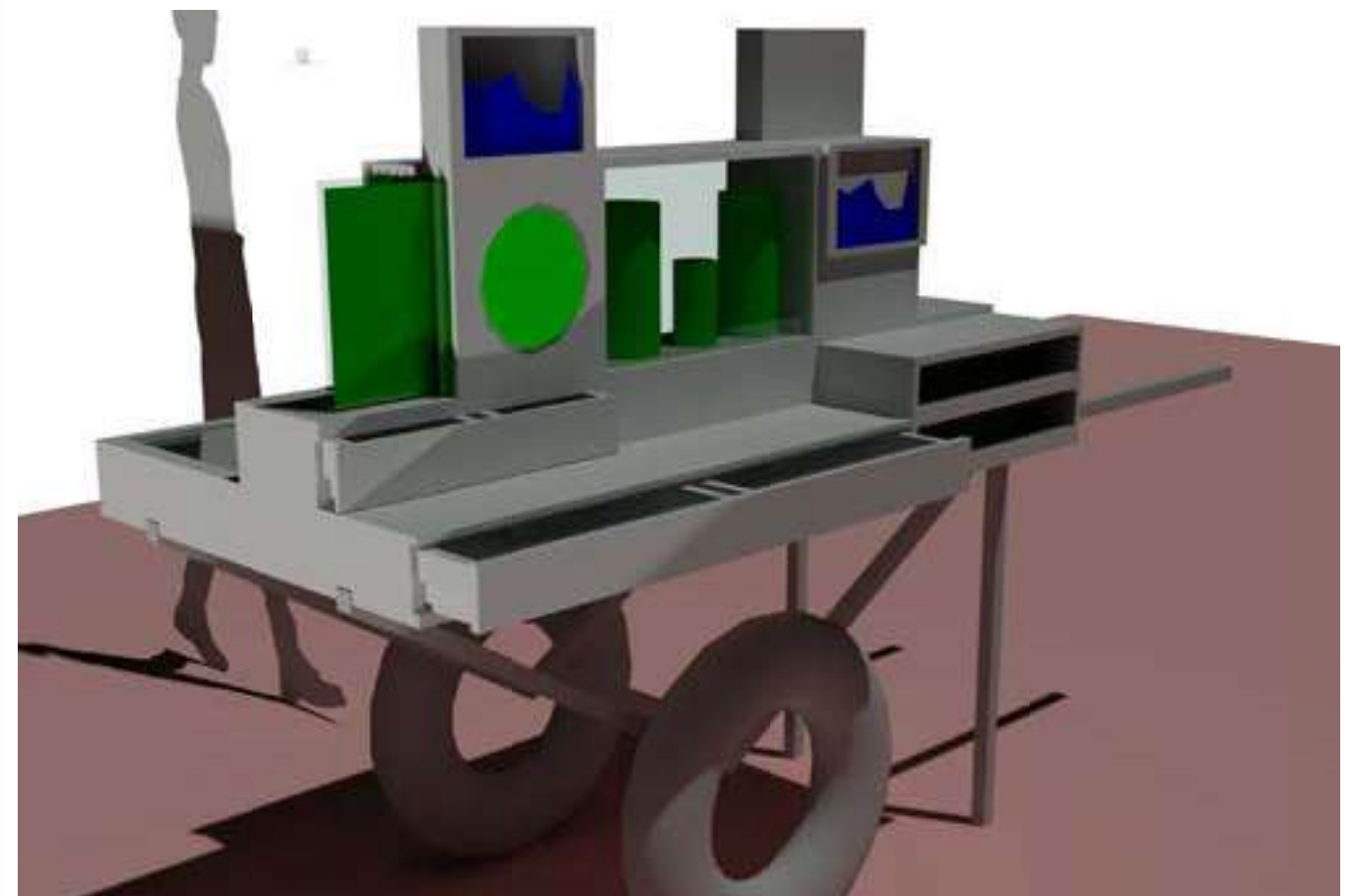
Scénographie et fabrication en atelier

Sirine Fattouh, artiste

Cité internationale des arts à Paris (75).

5000 €

Exposition du 03 juin au 12 juillet 2023



La structure en bois est un cabinet de curiosités, avec des vitrines et des tiroirs que le spectateur peut ouvrir pour en examiner le contenu. Elle est posée sur un chariot roulant évoquant ceux qu'on voit dans les rues de Beyrouth. Telles des archives vivantes, ces fragments de mémoire personnelle, apparemment sans lien entre eux, créent un récit complexe dans lequel le passé et le présent s'entremêlent.



COLLABORATION ARCHITECTE / ARTISTE

EXTENSION DU MÉMORIAL DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

ET DES COMBATS DU MAROC ET DE LA TUNISIE

QUAI BRANLY, PARIS 07

POUR L'ARTISTE GÉRARD COLLIN-THIEBAUT



MEMORIAL EXISTANT 216 m2

Le mémorial réalisé en 2002 est fait de trois colonnes de section carrée, face à un espace ouvert sans obstacle, que tout emprunteur du quai Branly peut traverser.

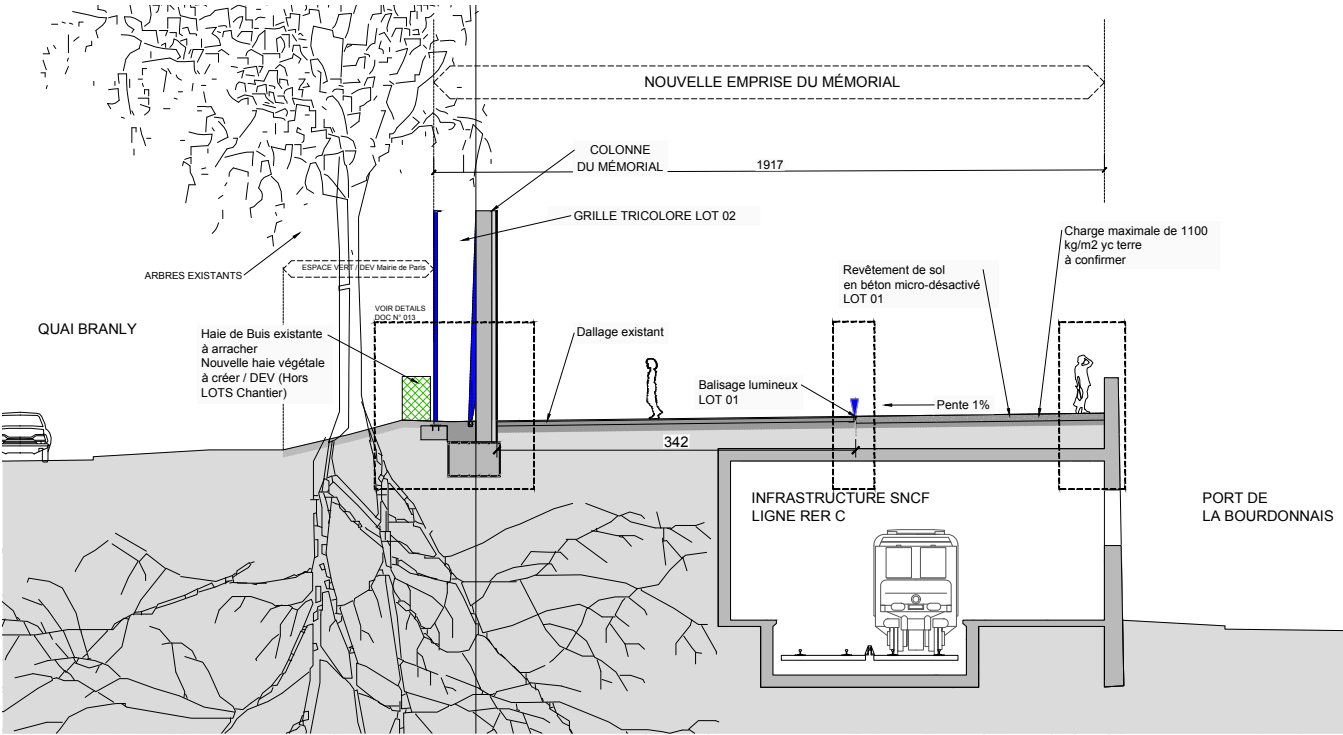
Les colonnes, moulées en béton dans la teinte de la pierre calcaire de Paris présentent sur leur face avant, un bandeau LED, enchâssé sur toute la hauteur, permettant de décliner, en continu, les noms et prénoms des soldats et supplétifs morts dans les combats.

Sur la première colonne aux diodes bleues, les noms de 22 400 soldats défilent ici en permanence, sortant de terre pour aller s’effacer dans le ciel, année après année, par ordre alphabétique.

La colonne centrale aux diodes blanches est réservée aux principaux faits historiques.

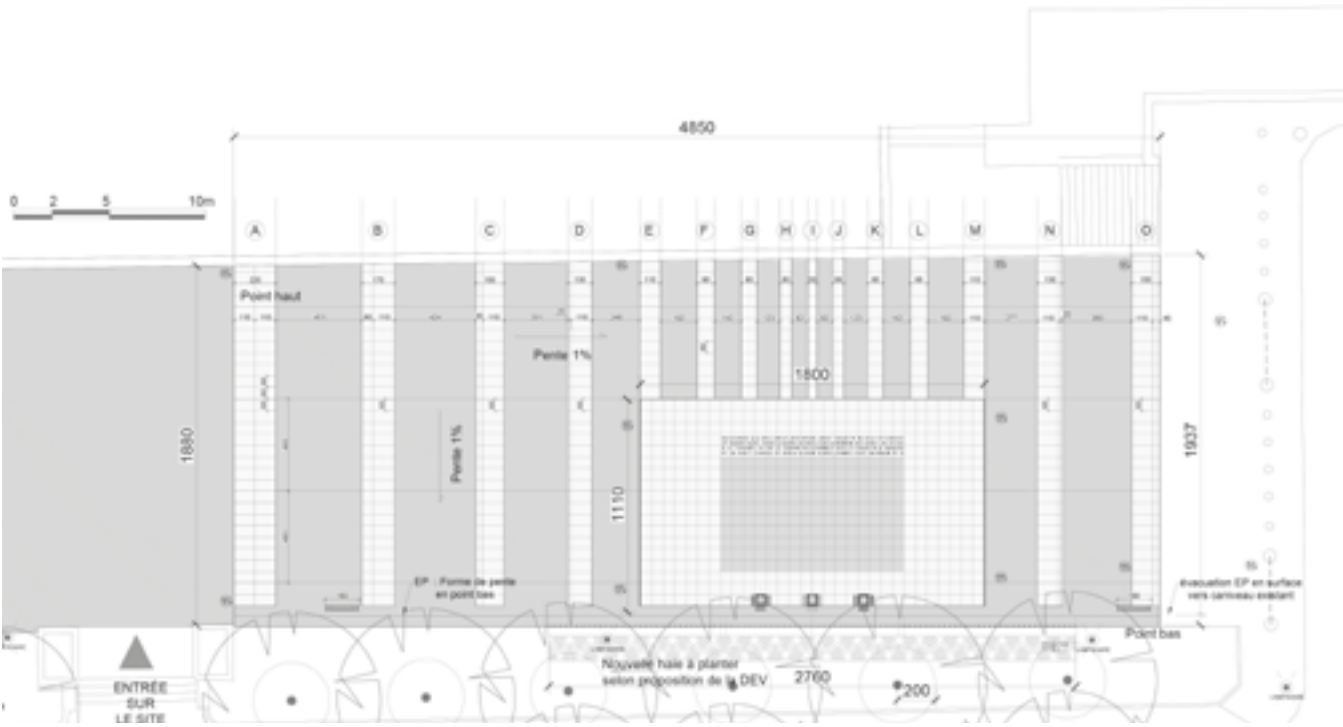
La troisième colonne aux diodes rouges, permet d’appeler le nom d’un disparu depuis le pupitre de commande placé un peu en retrait à sa droite.

MAITRISE D'OEUVRE	Gérard Collin-Thiebaut	Artiste Auteur
	Marin Gillois	Architecte dplg
	Marianne Homiridis	Productrice mandataire
MAITRISE D'OUVRAGE	Ministère de l'Armée / Office National des Anciens Combattants et des Victimes de Guerre	
CHANTIER	Groupe Colas	GO Oeuvre / VRD
	Art Project	Serrurerie / Métallerie
	Multimédia	Stramatel
BUDGET	620 000 €HT	
CALENDRIER	Livré en Mars 2022	



NOUVEAU MÉMORIAL 925 m2

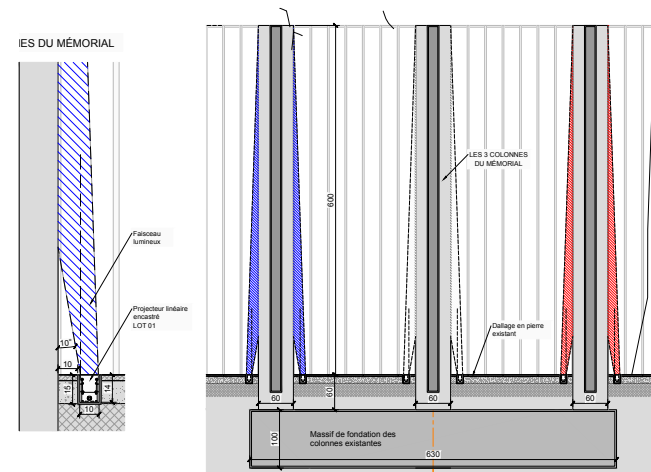
Cette rénovation / extension du projet initial va définitivement affirmer la mémoire des soldats morts pendant la guerre d'Algérie et pendant les combats du Maroc et de la Tunisie. Cette nouvelle version du Mémorial conserve l'essence du Mémorial initial, son esthétique, ses proportions, tout en lui offrant un nouveau périmètre agrandi et une nouvelle présence à travers une grille arrière verticale et tricolore qui va appuyer les trois colonnes. Cette grille métallique très verticale, assortie d'un éclairage de nuit, imposera davantage le lieu et le respect de cette mémoire. Cette verticalité s'harmonisera à la verticalité des immeubles et de la tour Eiffel présente à l'arrière.





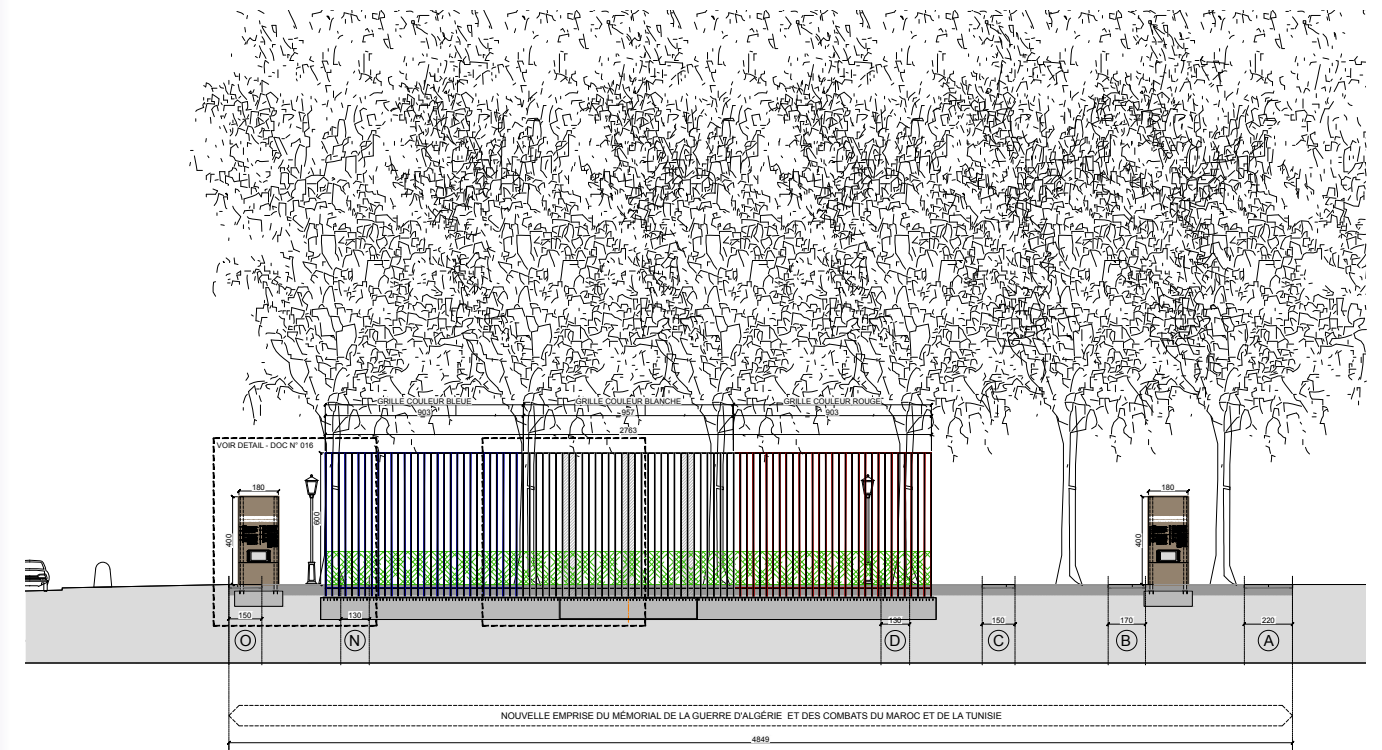
Création du balisage lumineux de l'emprise minérale du Mémorial

- Barreaux lumineux encastrés à LEDs
- Colorisation par la lumière des colonnes : un encastré orientable au pied de chaque face colonne.



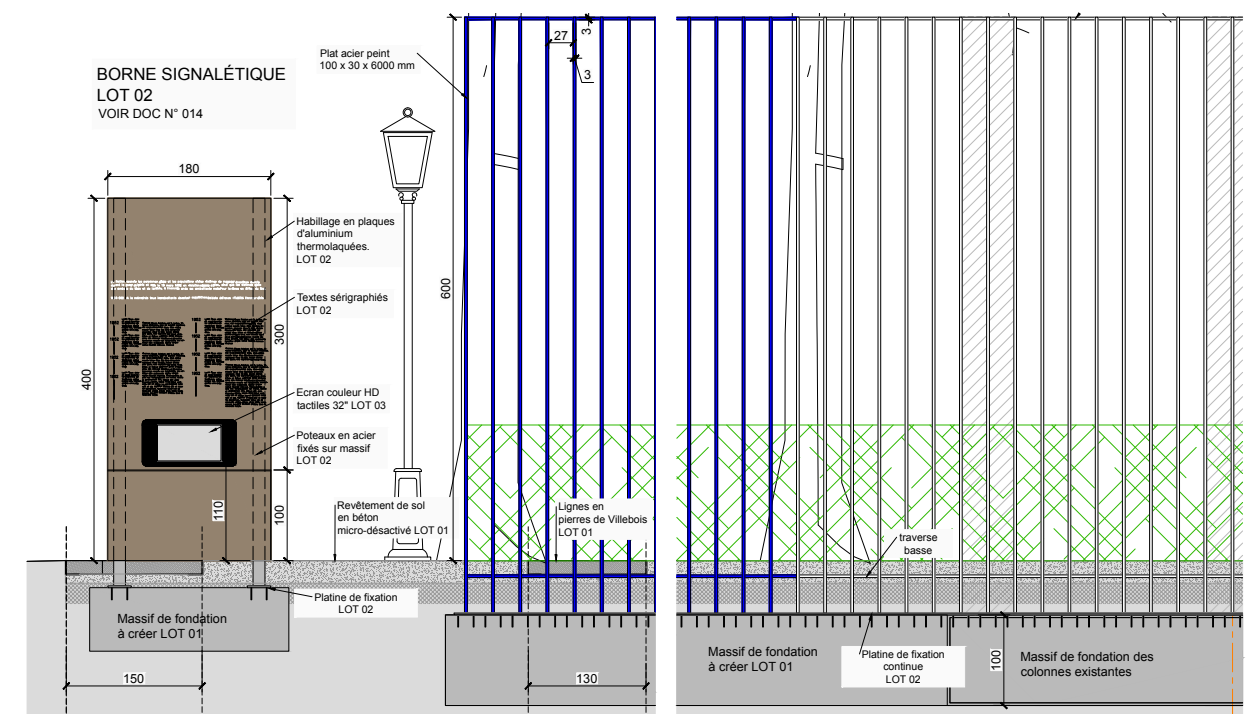
Création d'un espace signalétique de part et d'autre de la grille tricolore, avec pour chacun en gravé blanc le nom du Mémorial et un contenu historique et pédagogique,

Informations sur écran tactile interactif de recherche de nom d'une victime, dans le même matériau que la grille signalétique, couleur proche du « Brun Tour Eiffel »



NOUVEAU MEMORIAL 925 m2

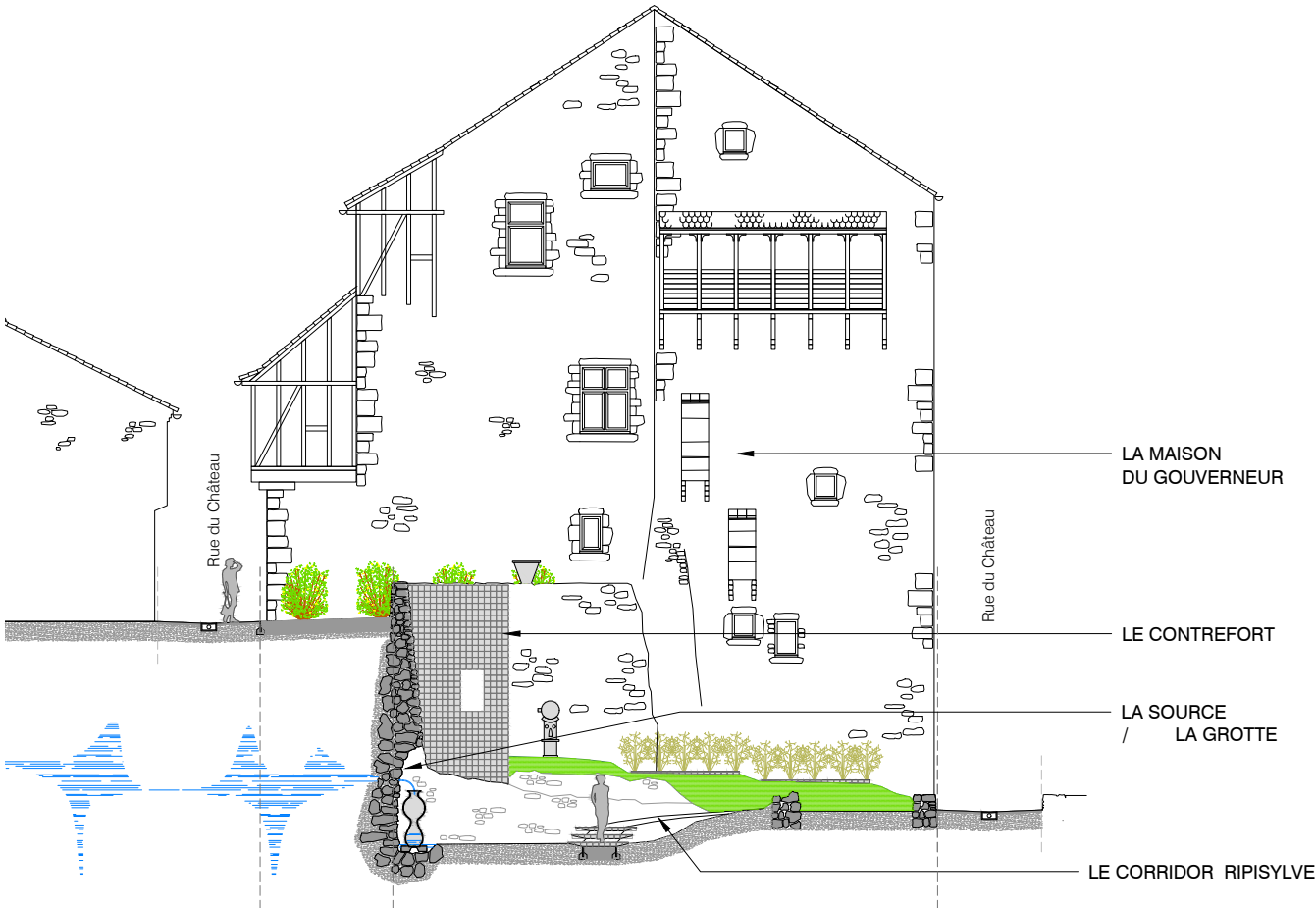
- Création d'une aire en béton micro désactivé et bande de pierre de Villebois de
- Création d'une grille tricolore composée de 93 unités verticales en acier
- Création du balisage lumineux autour de l'emprise du Mémorial initial
- Création de deux bornes signalétiques de part et d'autre de la grille tricolore.



COLLABORATION ARCHITECTE / ARTISTE

COMMANDE D'UNE D'ŒUVRE D'ART ET AMÉNAGEMENT DES ESPACES PUBLICS POUR LA COMMUNE DE NAJAC (12)

POUR LES ARTISTES LAMARCHE-OVIZE



Dans ce village de Najac, se marient Vallées et Causses par les stigmates de la roche, de l'eau, de l'arbre et de l'activité humaine. Ce projet cherche à suivre ce sillage.

À Najac, l'organisation géologique et culturelle a cependant une particularité. Tout se joue sur un éperon qui surplombe une vallée. Les plateaux du Causse ne seront qu'à apprécier depuis ce haut point de vue que nous offre Najac.

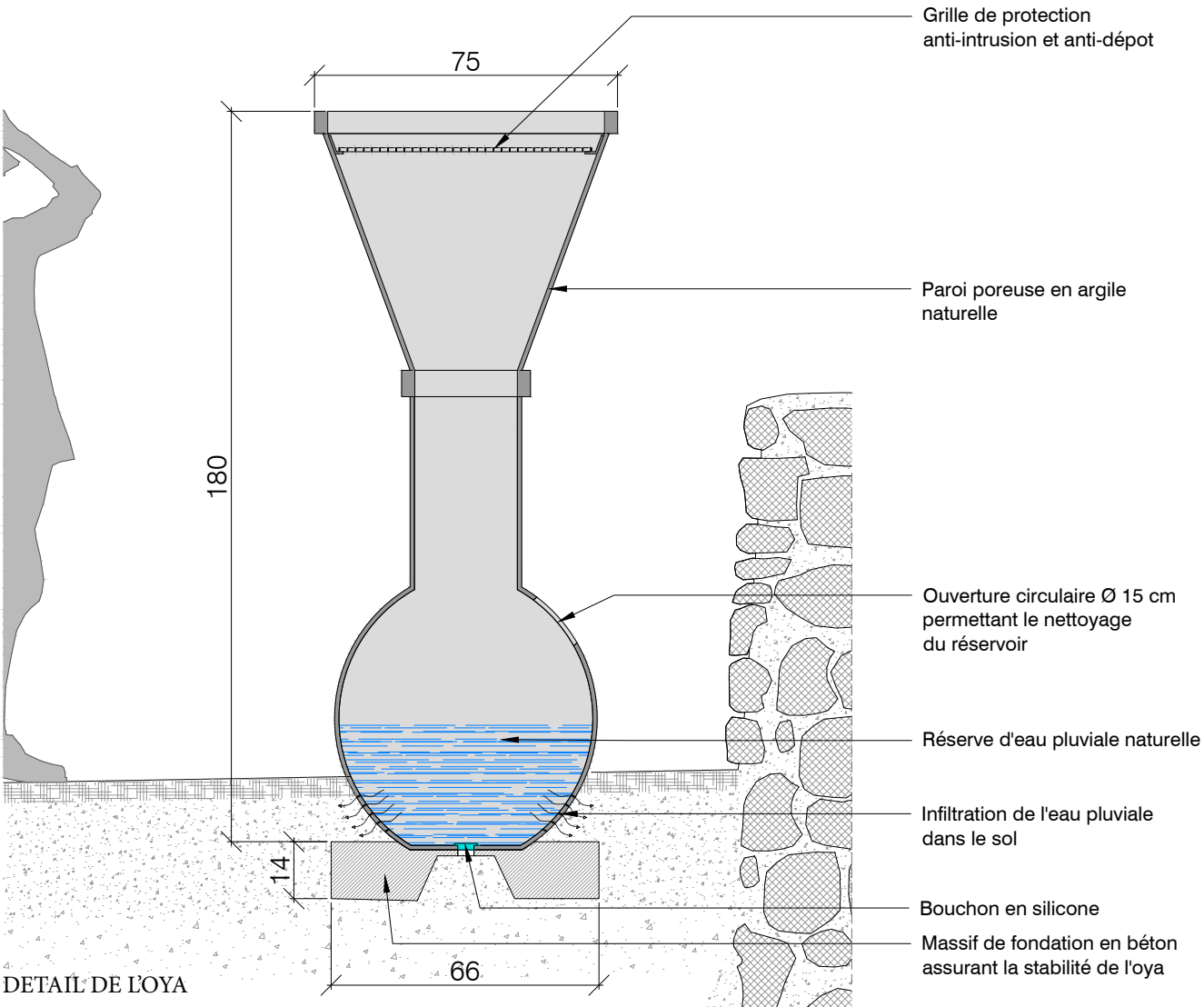
Nous avons voulu raconter cette particularité.

L'ensemble du projet artistique et paysager a été pensé de manière topographique pour identifier les différents secteurs, avec les éléments naturels et artificiels qu'ils portent.

MISSION / MG	Étude et définition des principes urbains et des principes d'implantation de l'oeuvre	
MAÎTRISE D'ŒUVRE	Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize	Artistes mandataires
	Hélène Figuier	Paysagiste
	Marin Gillois	Architecte scénographe
MAÎTRISE D'OUVRAGE	Commande publique pour la Ville de Najac (44)	
SURFACE	600 m ²	
BUDGET SCENO	200 000 € TTC	
CALENDRIER	Concours perdu en 2020	



© Lamarche-Ovize



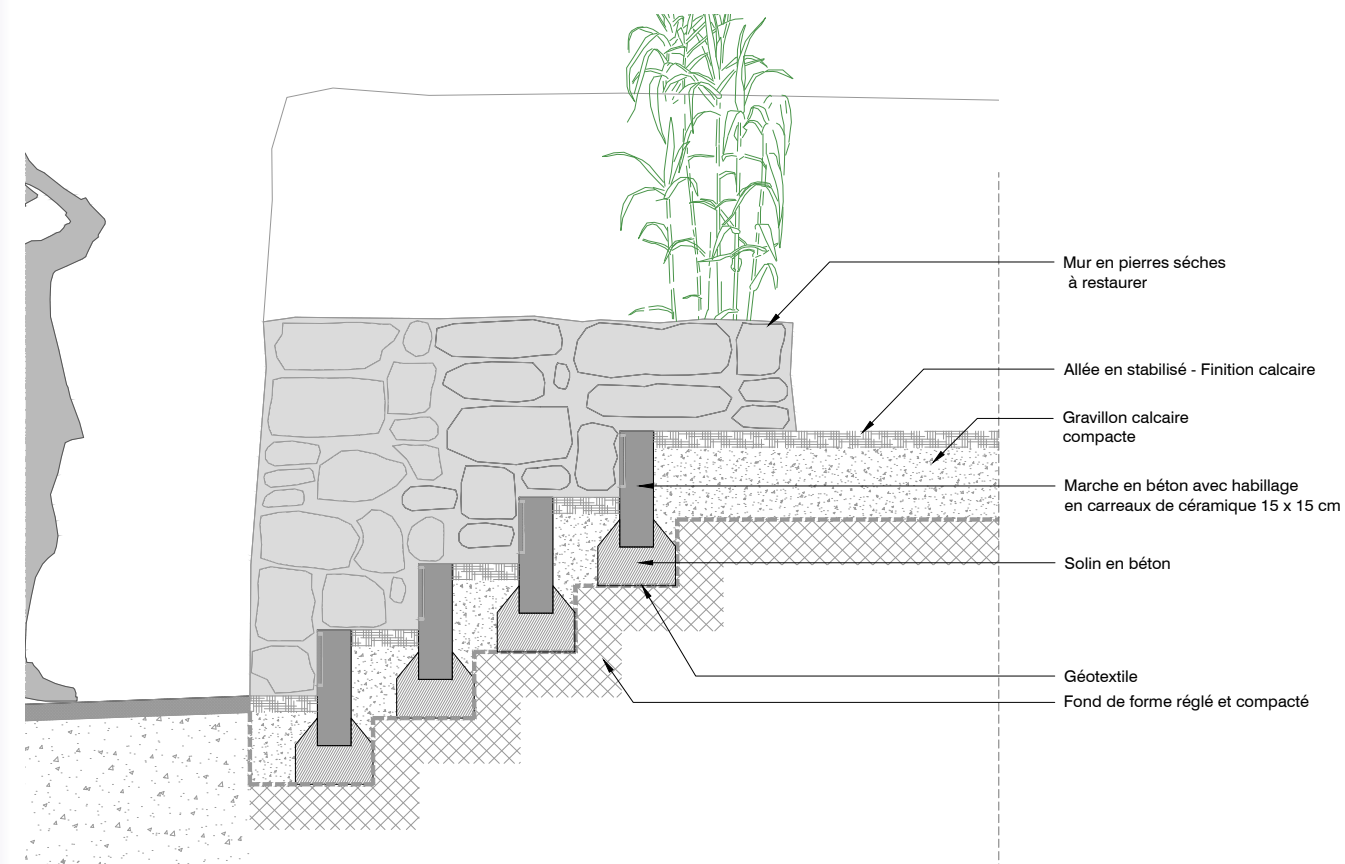


© Lamarche-Ovize

Nous les avons nommé : La Bastide, Le Causse et La Vallée.

La présence de l'eau converge comme une trame à ces sites, grâce à l'épreuve des Oyas. Ce sont des diffuseurs d'eau de pluie en céramique microporeuse, où l'eau s'infiltre discrètement dans le sol. C'est une ancienne technique d'irrigation partiellement enterrée qui laisse échapper progressivement l'humidité nécessaire aux végétaux.

A Najac, perchée sur son éperon rocheux, l'eau glisse constamment, elle continue de creuser, de faire bouger les sols, les pierres. Il faudrait un épais parapet pour empêcher cela, ou simplement un village tout entier pour maintenir l'érosion.



PLAN D'ENSEMBLE

COLLABORATION ARCHITECTE / ARTISTE

OEUVRE D'ART 1% ARTISTIQUE

LA PEAU DES CHOSES OU L'ASPIRATEUR ET LE COSMOS

À NANCY (54)

POUR LES ARTISTES MICHEL BLAZY ET DJAMEL KOKENE



La modalité d'intervention consiste à inscrire des activités dans des lieux de convergence et à créer des lieux spécifiques. En ces lieux publics, nous souhaitons créer des habitudes et des rites, et de ce fait, inciter à leur occupation commune et ainsi revaloriser leurs usages collectifs.

Le mixage des activités et leur imbrication constituent une autre modalité qui nous paraît appropriée. Nous procédons par couplage, emboîtement d'activités, ce qui nous permet à la fois d'instituer des rapprochements incongrus, d'arriver à une forme de distorsion des pratiques quotidiennes liées au corps et à l'objet, dans une coexistence homme-animal-objet.

Il s'agit d'inventer de nouveaux univers régis par des lois inédites liées à ces imbrications.

MISSION / MG	Architecture du projet et représentation des idées artistiques
POUR LES ARTISTES	Michel Blazy et Djamel Kokene/ Direction artistique
MAITRISE D'OUVRAGE	Institut Jean Lamour Campus Artem à Nancy (54)
BUDGET	860 000€
CALENDRIER	Concours lauréat en 2013, jamais réalisé

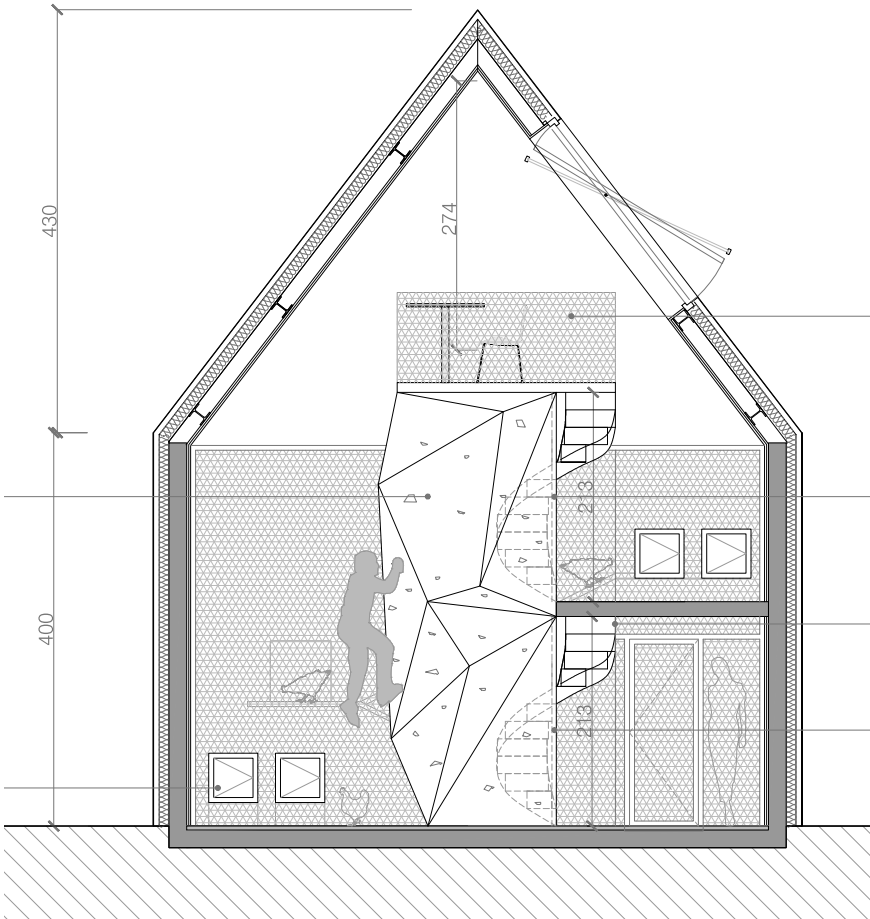
Parmi ces activités, on trouvera :

VANITY MARKET
un marché aux objets d'occasion

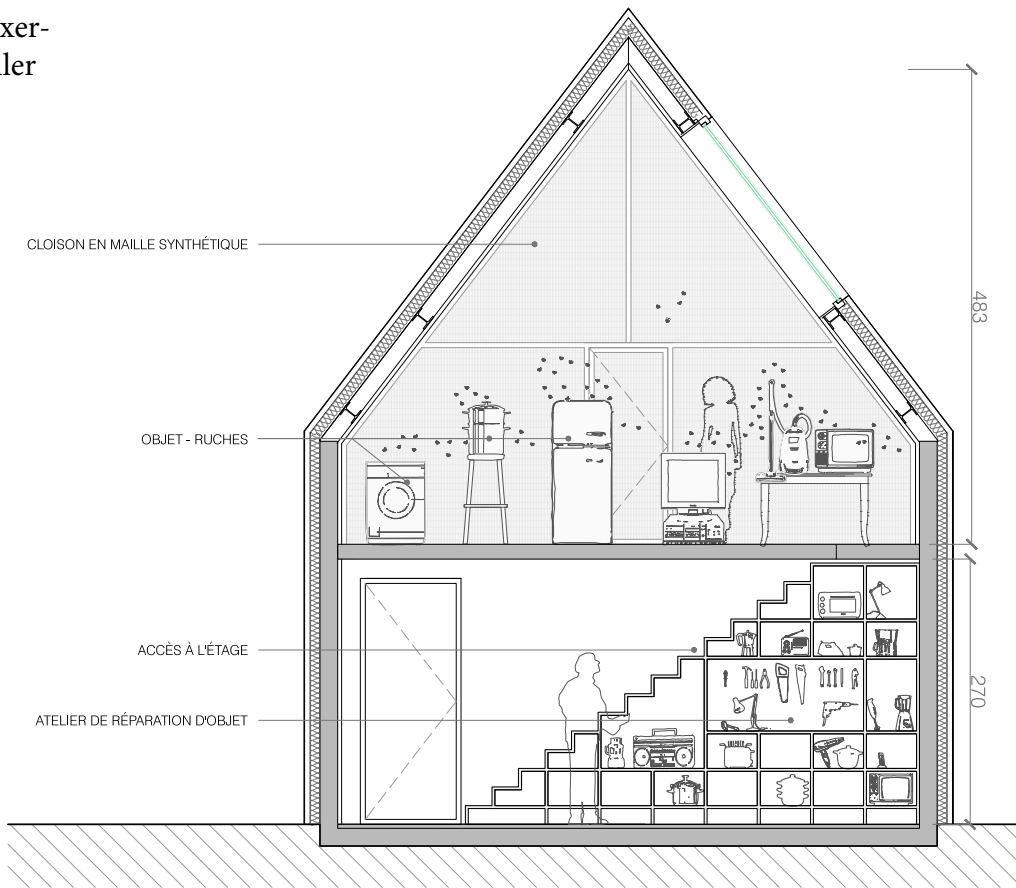
LES ÎLES FLOTTANTES
un jardin partagé ouvert à toutes

SECOND LIFE
des ruches dans un atelier de réparation de vélo et d'objets

CHAIR DE POULE
un atelier d'entretien du corps mêlant une salle d'exercice physique et le poulailler



SECOND LIFE



CHAIR DE POULE

ARCHITECTURE
**RENOVATION OF A RESIDENCE
WITH PANORAMIQUE VIEW
À SAINT-MORITZ, SWITZERLAND**
EN COLLABORATION AVEC VALERIE PASQUIOU INTERIORS & DESIGN



Dans un immeuble contemporain de la ville de Saint-Moritz, j'ai été invité par Valérie Pasquiou, architecte d'intérieur, à adapter l'architecture livrée brute pour accueillir une résidence haut de gamme avec vue panoramique sur les Alpes suisses.



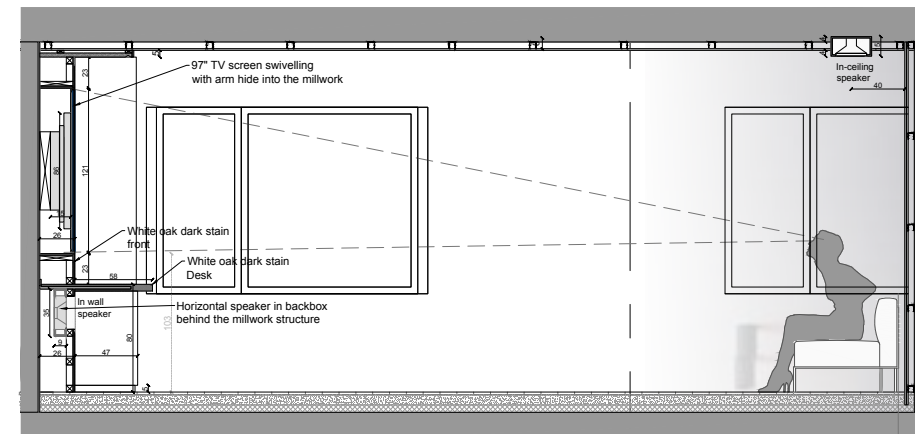
PLAN D'ENSEMBLE



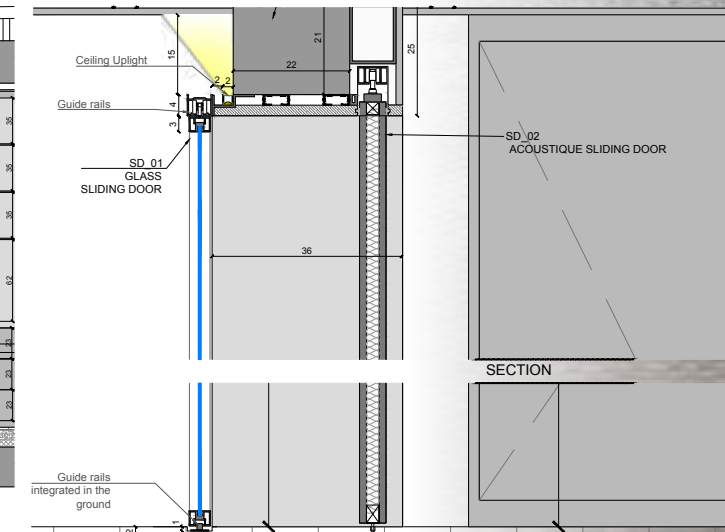
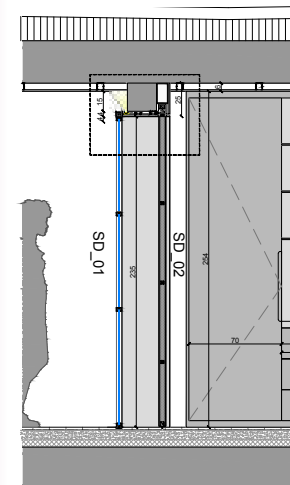
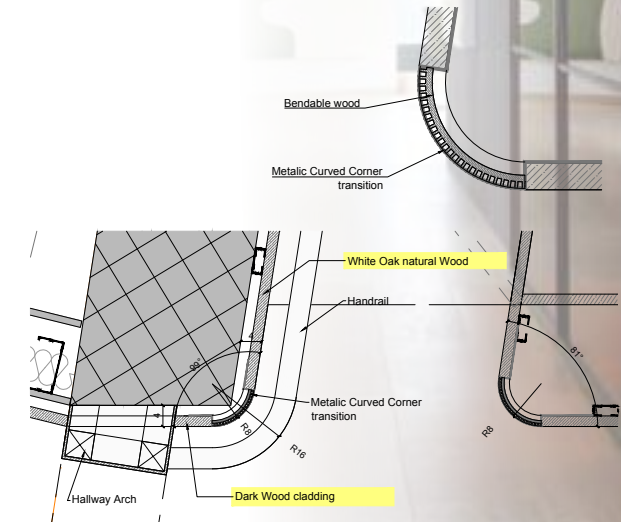
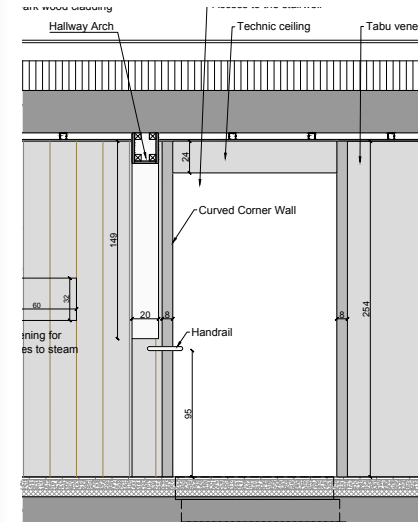
A modern lounge area with two cream-colored armchairs, a dark wood side table, and a floor lamp, overlooking a snowy mountain landscape through large floor-to-ceiling windows.

BUDGET
CALENDRIER

Interio Architect (Mandataire)
 Executive Architect (on Site)
 Project Architects
 Lighting Design



Technical drawings of the 'Sistema scorrevole' (sliding system) for a window or door. The top drawing shows a side elevation with a person standing between two glass units. Dimensions include a total width of 235, a unit width of 145, and a unit height of 200. Labels include 'Ceiling Uplight', 'Battenti scorrevole profilo', and 'SD_01'. The bottom drawing shows a top-down view of the glass units, with dimensions 235 and 200, and a label 'Guide rails'.



ARCHITECTURE

RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT

DANS LA RÉSIDENCE HÉLIANTHE

À BIARRITZ (66)

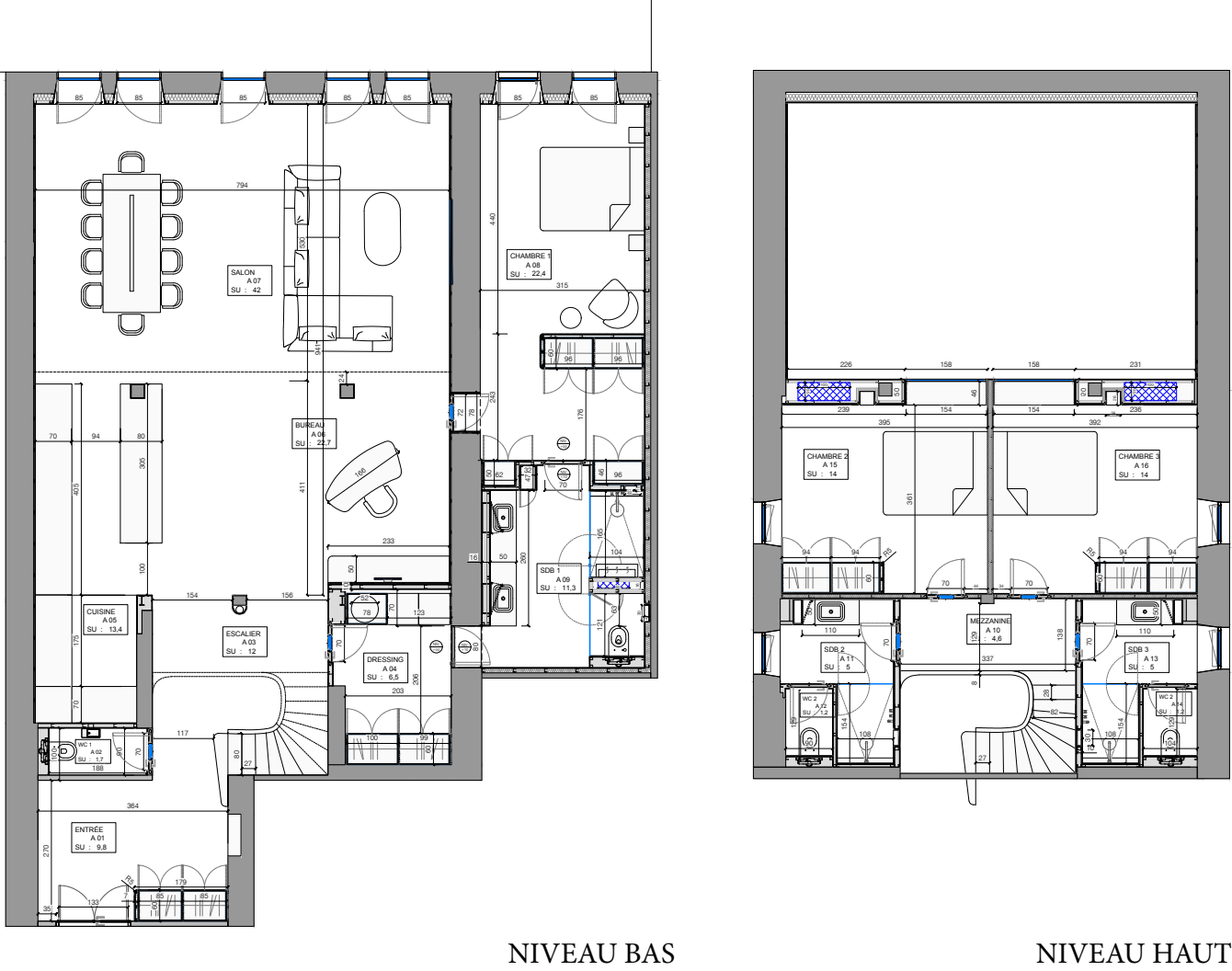
EN COLLABORATION AVEC VALERIE PASQUIOU INTERIORS & DESIGN



Situé à quelques mètres de la Plage des Basques et du centre ville, la villa Hélianthe appartient au patrimoine bâti de Biarritz issu du développement balnéaire de la ville.

Collaboration au design ©VPID
Porte Belza + Fenêtres Intérieures & Extérieures en Bois et Acier
Escalier en plâtre sur ossature métallique

MAITRISE D'OEUVRE	Valerie Pasquiou Interiors & Design (VPID) Interior Design (Mandataire) & Executive Architect on Site Marin Gillois & VPID Project Architects & Lighting Design
BUDGET	1 M€
CALENDRIER	Projet livré en aout 2024



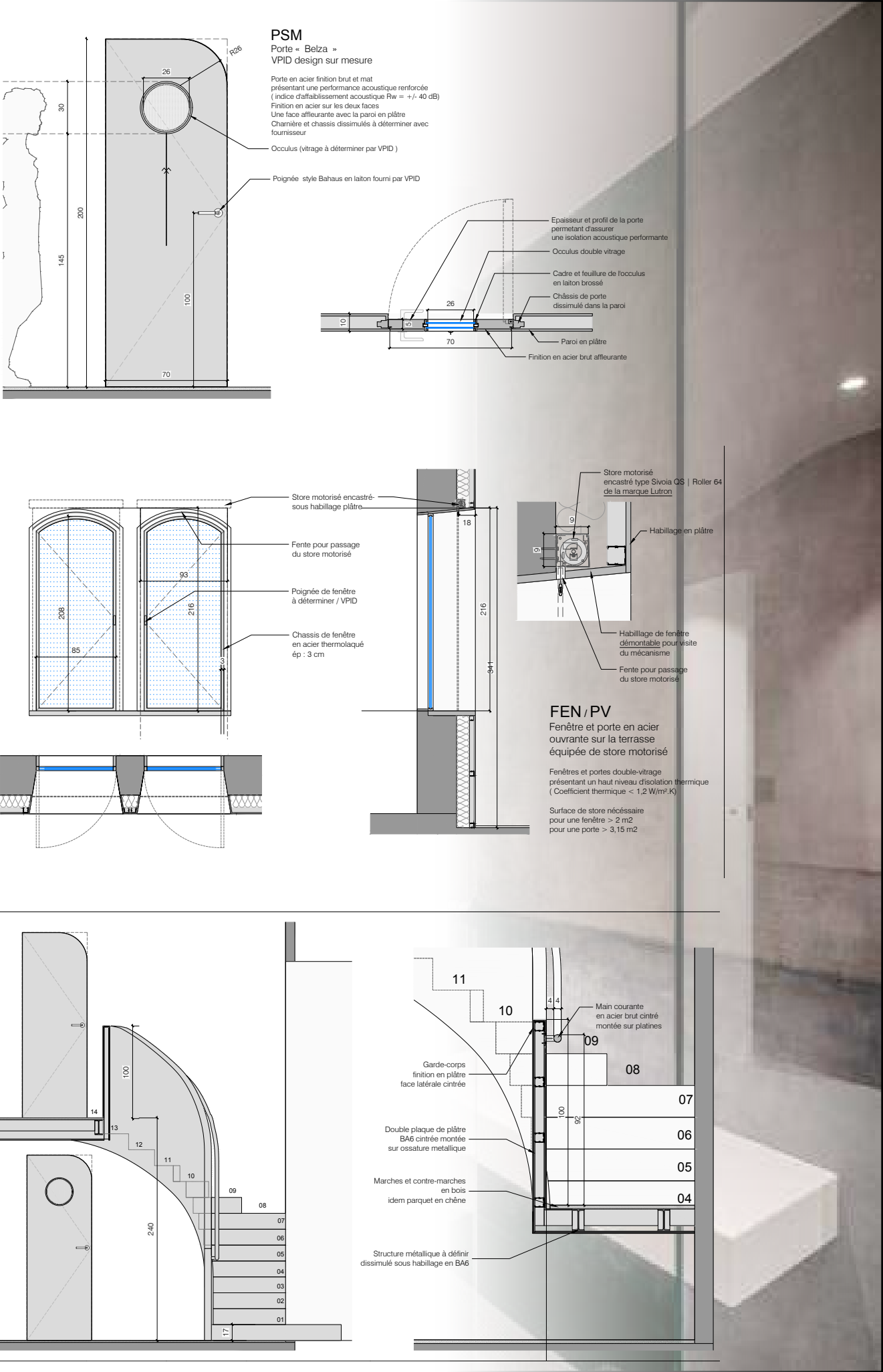
ARCHITECTURE

RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT

DANS LA RÉSIDENCE HÉLIANTHE

À BIARRITZ (66)

EN COLLABORATION AVEC VALERIE PASQUIOU INTERIORS & DESIGN

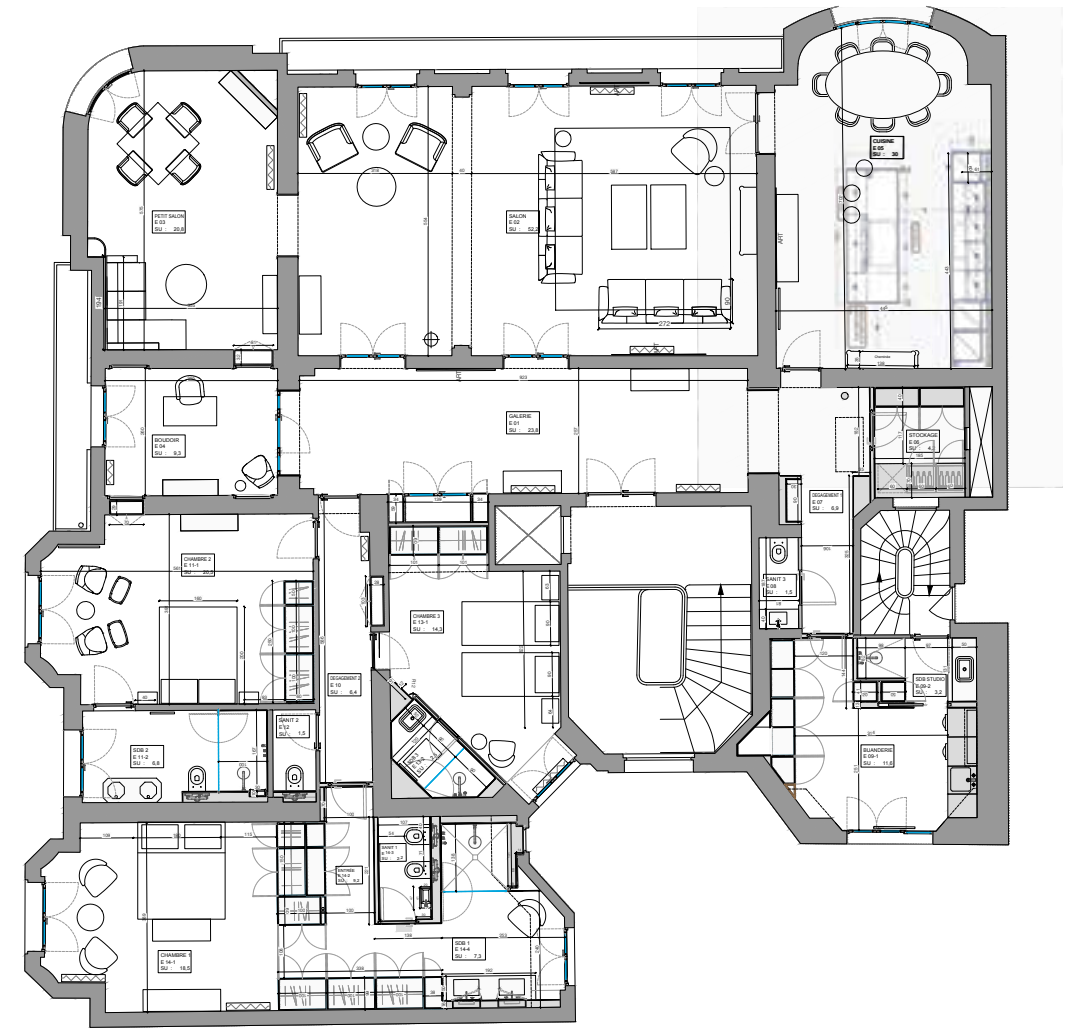


ARCHITECTURE RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT RUE LE TASSE À PARIS 07 (75)

EN COLLABORATION AVEC VALERIE PASQUIOU INTERIORS & DESIGN



Cet appartement de la rue Le Tasse est situé au 6^{ème} étage d'un immeuble Haussmanien du 7^{ème} arrondissement, près du Trocadéro.
Il a été rénové dans le respect des la modénature et des proportions d'origine de cet immeuble de prestige.



ARCHITECTURE

RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT

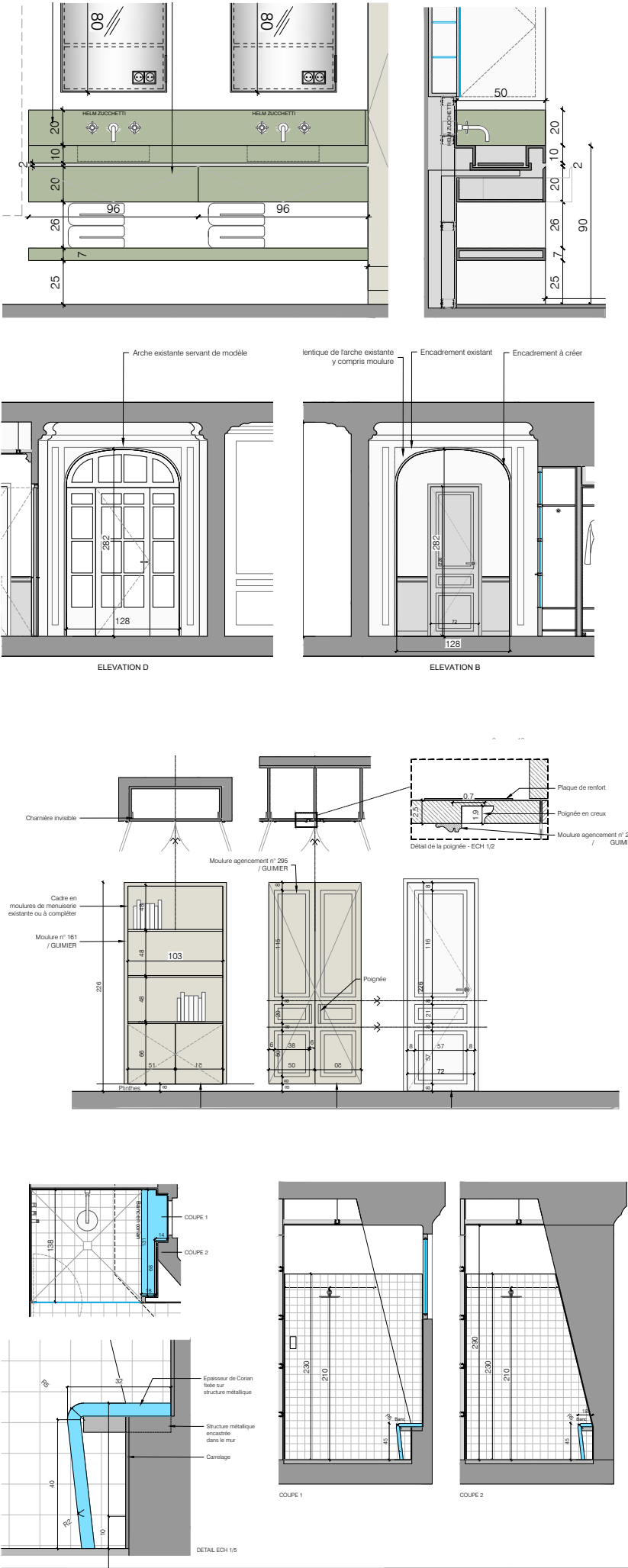
RUE LE TASSE

À PARIS 07 (75)

EN COLLABORATION AVEC VALERIE PASQUIOU INTERIORS & DESIGN



MAITRISE D'OEUVRE	Valerie Pasquiou Interiors & Design (VPID)	Interior Design (Mandataire)
	Marin Gillois & VPID	& Executive Architect on Site
BUDGET	600 K€	Project Architects
CALENDRIER	Projet livré en aout 2024	& Lighting Design



ARCHITECTURE

EXTENSION DE LA MAISON FAMILIALE

LAMARCHE-OVIZE

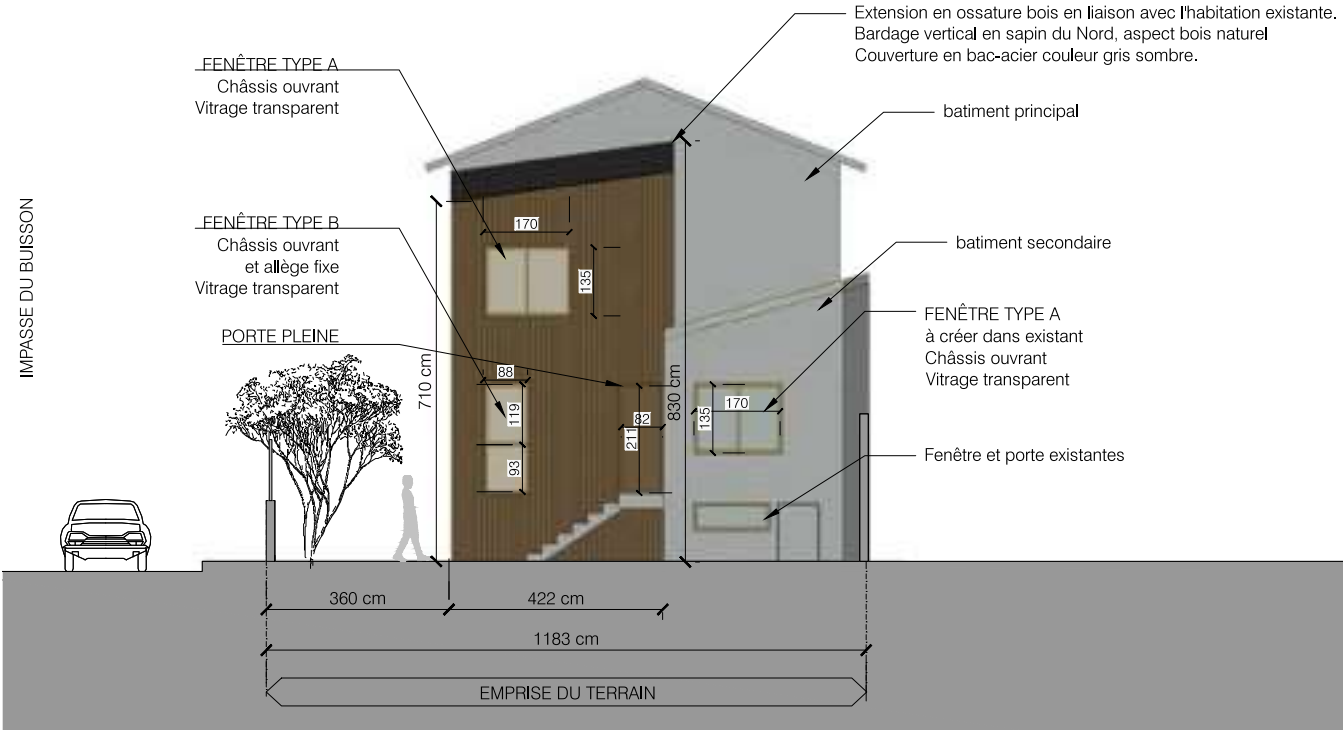
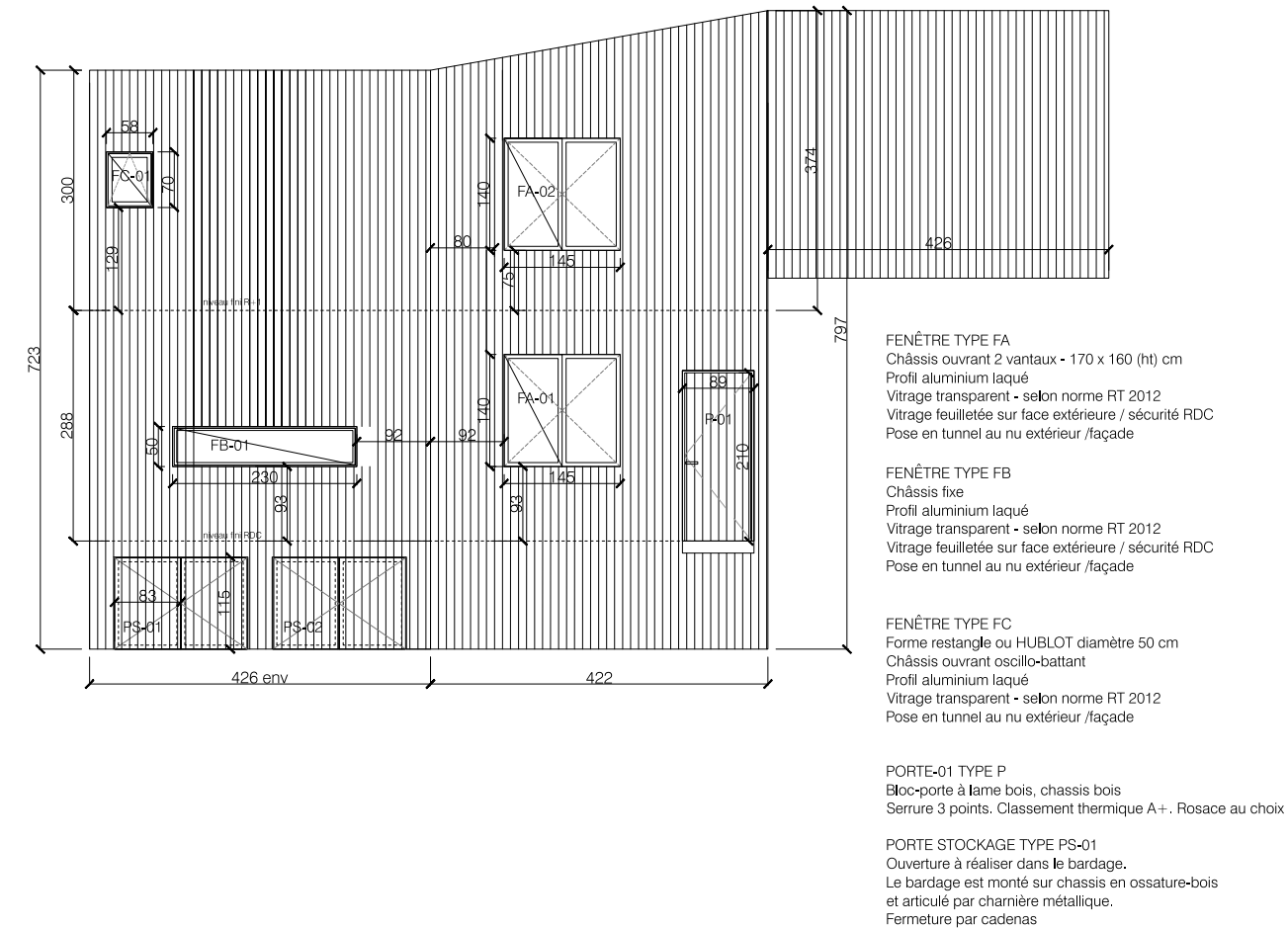
À AUBERVILLIERS (45)



Les artistes Florentine Lamarche et Alexandre Ovize m'ont demandé de concevoir l'extension de leur maison familiale à Aubervilliers.

Cette extension de 32 m2 a permis de réorganiser la maison en intégrant une cuisine au rez-de-chaussée et une chambre à l'étage, soit deux fois 16 m2.

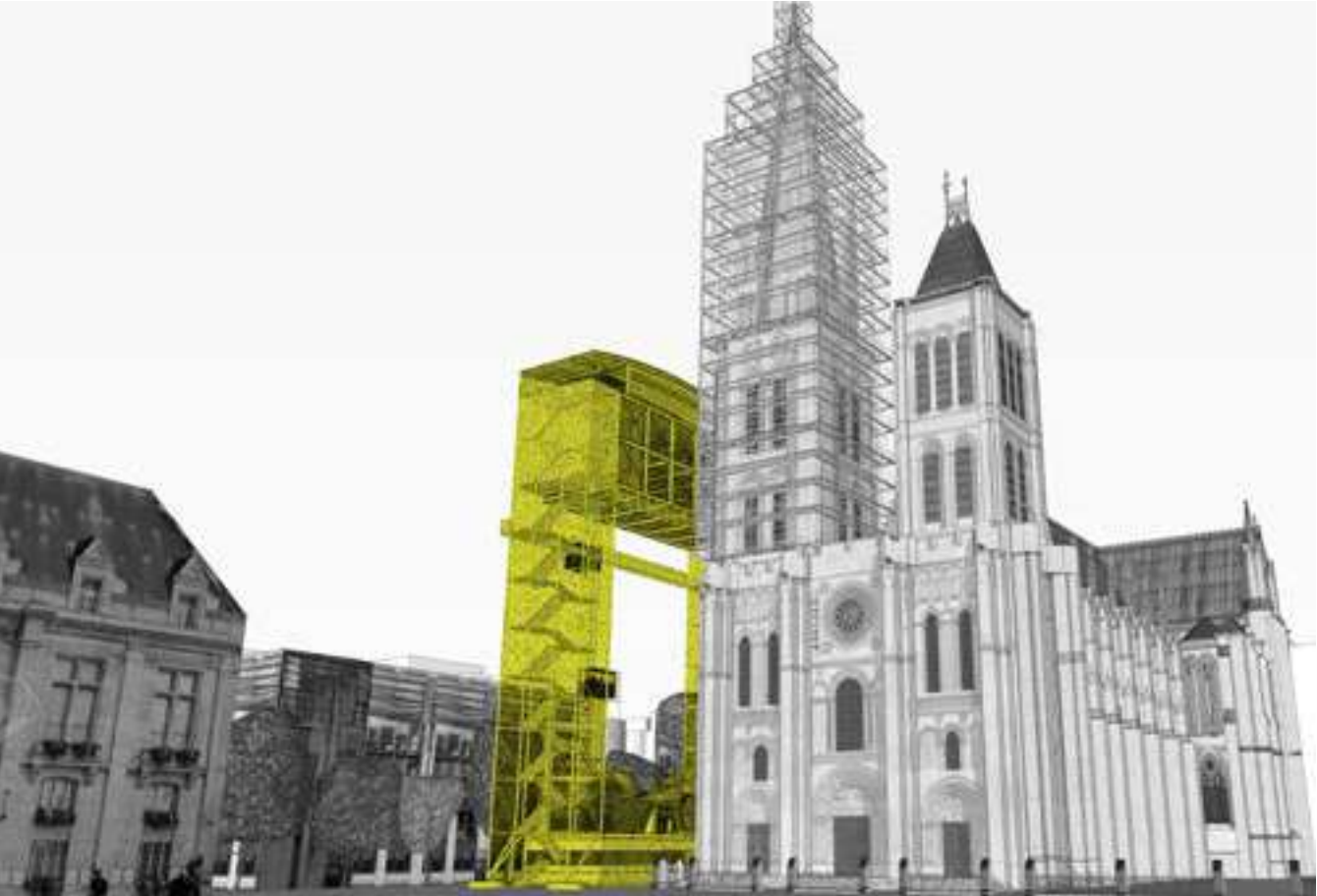
Réalisée en ossature bois
Poteaux / Poutres lamellé-collé
Bardage bois clin mélèze
Toiture en bac-acier



MAÎTRISE D'ŒUVRE	Marin Gillois Romain Flizot	Architecte dplg Construction bois
MAÎTRISE D'OUVRAGE	Florentine Lamarche et Alexandre Ovize	
SURFACE	32 m² supplémentaire	
BUDGET	20 000 € TTC	
CALENDRIER	Réalisée en 2017	

SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION

OUVERTURE AU PUBLIC DU CHANTIER DE REMONTAGE DE LA FLÈCHE DE LA BASILIQUE À SAINT-DENIS (93)



Le chantier de remontage de la tour et de la flèche de la basilique, organisé sous la direction de l'ACMH Jacques Moulin et appuyé par le savoir-faire de l'Unité d'archéologie de Saint-Denis, propose d'accueillir et de présenter au public le travail des maîtres bâtisseurs œuvrant au remontage de cette flèche qui sera réalisée selon le processus médiéval de construction des cathédrales.

Pour cette ouverture au public, nous avons été invité à concevoir des principes scénographiques porteurs d'une dynamique de renouvellement des contenus et des activités qui vont se dérouler sur le site du chantier, permettant de générer l'adhésion d'un large public et d'impliquer des artisans et des artistes du territoire.

MISSION / MG	Définition du programme muséographique, Définition des principes scénographiques et architecturaux	
MAÎTRISE D'ŒUVRE	Frédérique Keiff	Architecte mandataire
	Marin Gillois	Architecte scénographe associée
	Marc Malinowsky / Groupe Alto	Ingénieur Structure
MAÎTRISE D'OUVRAGE	Association Suivez la flèche + Mairie de Saint-Denis	
SURFACE	1200 m²	
BUDGET	6 Millions € HT	
CALENDRIER	Projet abandonné en Phase APD en 2021	



Luca Pacioli, mathématicien, 1495



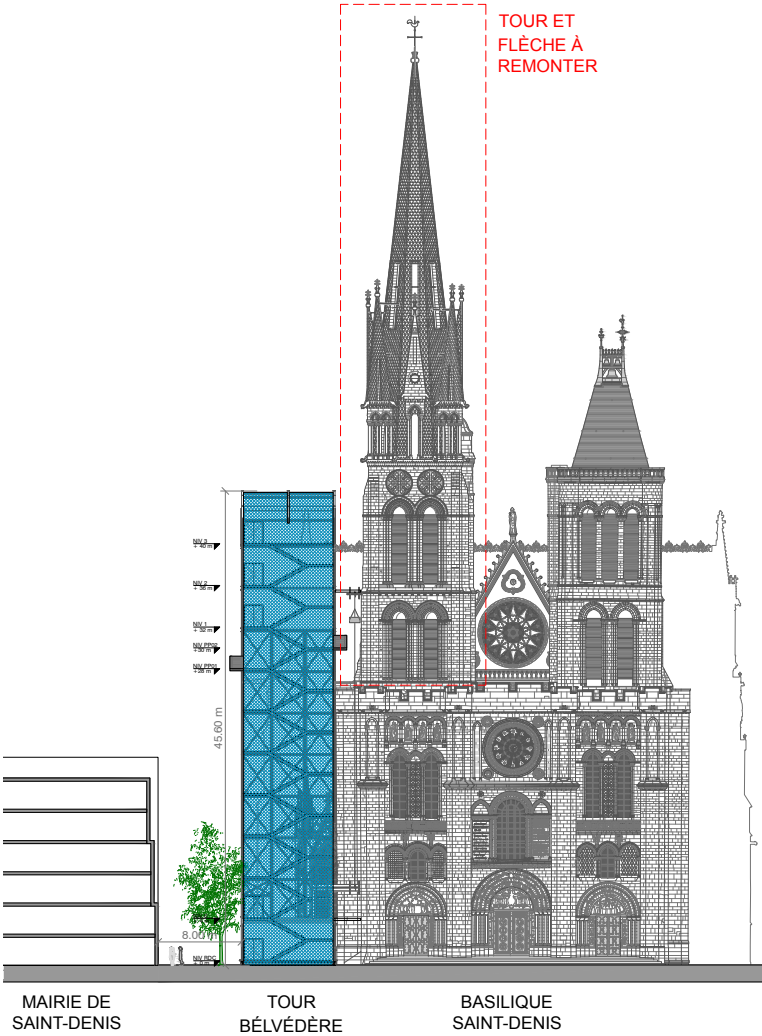
Raphaël Zarka, rhombicuboctaèdre



Mariano Taccola, De re militari et machinis bellicis



Attila Csörgő, Untitled (1 tetrahedron + 1 cube + 1 octahedron = 1 dodecahedron), 2000



Nous proposons de considérer ce chantier ouvert au public comme un territoire d'expérimentation ouvert non seulement sur les savoir-faire, mais aussi sur les sciences et les techniques qui ont permis l'émergence et l'avènement de cette architecture gothique.

A la période correspondante à l'avènement du gothique, les villes se développent et la cathédrale est un lieu populaire. Associée à la vie sociale, juridique, politique et économique, elle jouent un rôle majeur dans le quotidien des riverains. A travers la réalisation de ce projet, il s'agit de faire revivre cette euphorie populaire en inclure les habitants et les acteurs locaux à l'animation de ce chantier.

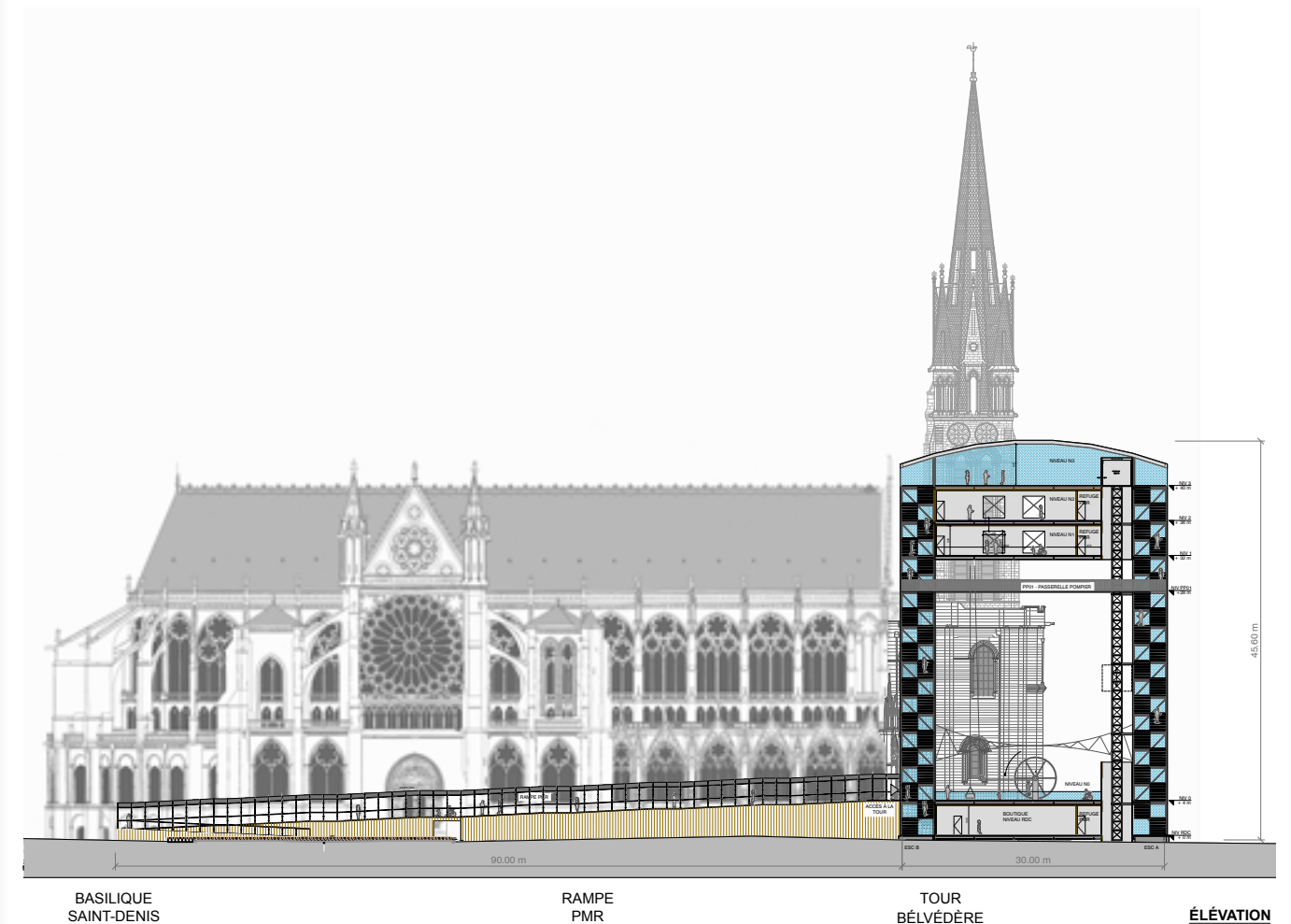
En considérant, comme les métaphysiciens, que toute connaissance a pour point de départ l'expérience sensible, nous proposons d'aborder le thème des sciences et des techniques à travers les mécanismes, les machines, les engins et autres inventions ou automates qui ont accompagné cette période prolifique.



Pour reconstituer ces expériences, nous proposons de mettre au point une forme d'archéologie expérimentale, qui vise à reconstituer l'usage et le mode de fabrication de dispositifs anciens à travers l'expérimentation.

Au XIIe siècle européen, l'avidité pour le savoir prend parfois des formes exubérantes et mêle, sans distinction, une curiosité envers les mathématiques ou l'astronomie arabes à une fascination pour des techniques divinatoires.

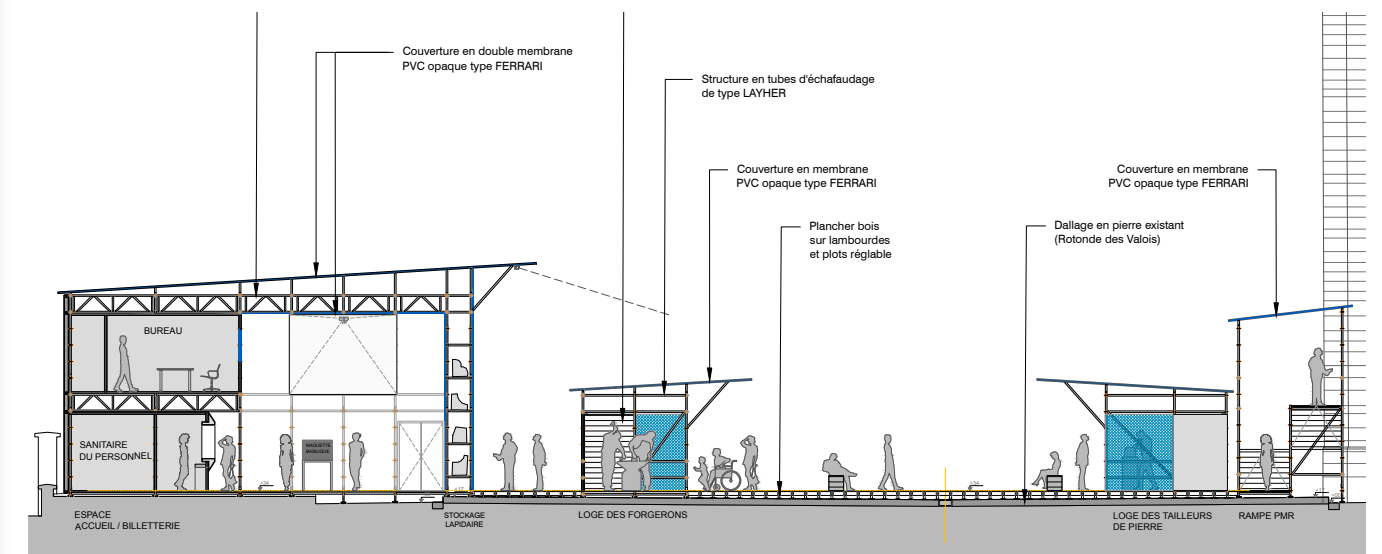
Ces explorations, ces expériences que nous proposons de réaliser dans le cadre de ce chantier ouvert, doivent nous éclairer sur les questions suscitées par ces chefs-d'œuvre gothiques et par ce Moyen Âge si mystérieux où se côtoient découvertes fondamentales et croyances fantastiques.



LA TOUR-BELVÈDÈRE

La tour-belvédère, implantée verticalement à coté de la basilique, est l'élément de programme le plus spectaculaire.

S'élevant jusqu'à 44 m au dessus du sol, cette tour constitue un observatoire ouvert sur le chantier de remontage de la flèche, offrant un point de vue panoramique exceptionnel sur la ville de Saint-Denis et sur la métropole parisienne.



LE VILLAGE-CHANTIER

Le village-chantier est implanté au rez-de-chaussée dans le jardin Pierre de Montreuil. Il rassemble les loges des artisans intervenant sur le chantier de la flèche, qui sont implantées sur l'emprise de la rotonde des Valois et aux alentours sur des terrains qui seront mis à disposition du projet.

Ce village est le lieu de la rencontre entre les artisans et les visiteurs qui vont échanger sur les méthodes constructives médiévales.

SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION

RÉNOVATION DU MUSÉUM D'ORLÉANS

POUR LA BIODIVERSITÉ ET L'ENVIRONNEMENT

À ORLEANS (45)

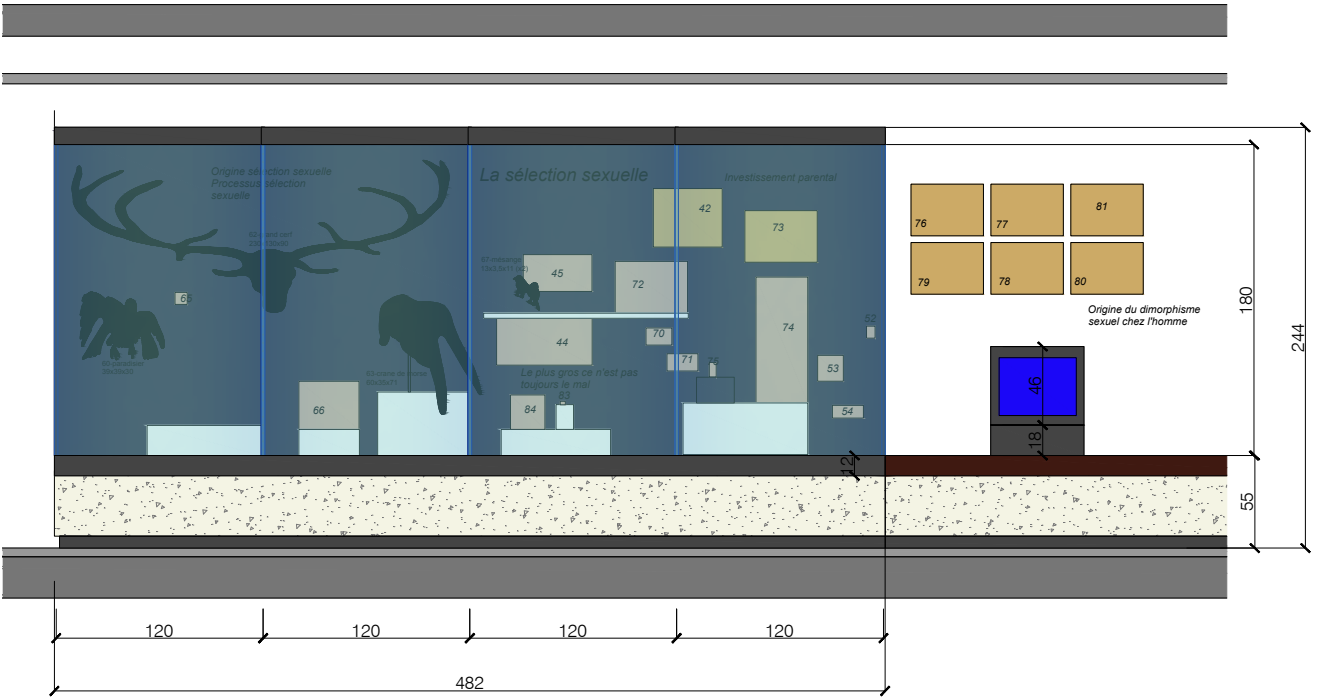
POUR L'AGENCE SCÈNE ÉVOLUTION



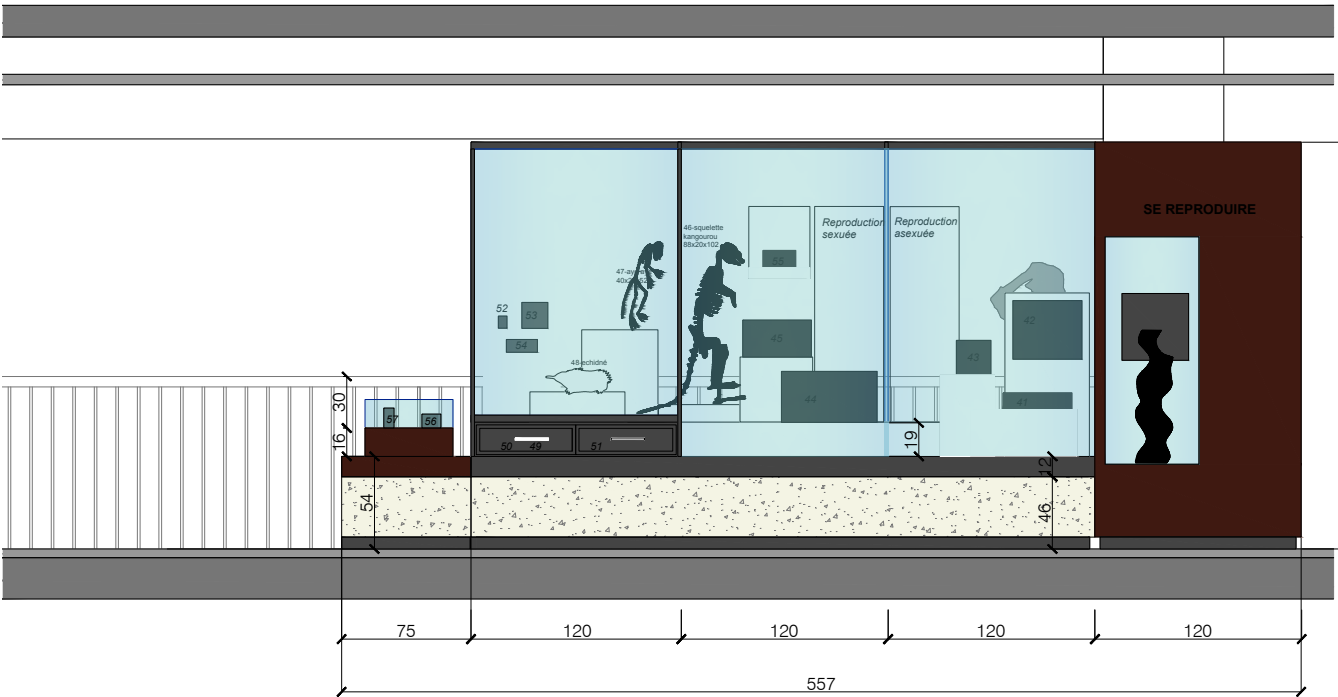
Le MOBE est un muséum dédié aux sciences, à la compréhension du fonctionnement des écosystèmes et du monde qui nous entoure. Au travers de ses collections et grâce à son travail de conservation et de diffusion du savoir, le MOBE offre aux visiteurs un nouveau regard sur des enjeux du 21ème siècle.

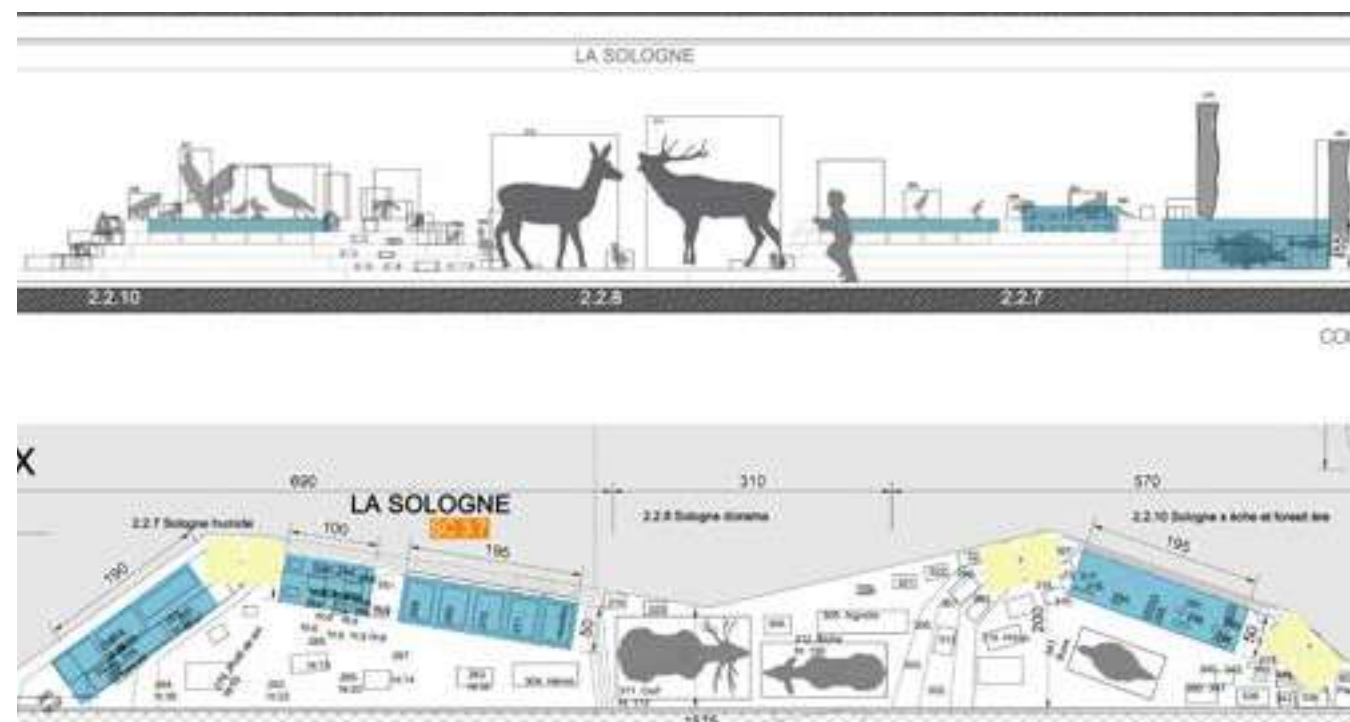
La culture scientifique est un enjeu de société : donner les moyens à tout citoyen de comprendre le monde qui l'entoure, ses évolutions et perturbations, afin qu'il puisse se positionner et faire des choix éclairés, à titre individuel comme dans son engagement dans la société.

MISSION / MG	Étude et définition des principes généraux de la scénographie et du mobilier d'exposition pour l'agence Scénévolution	
MAITRISE D'OEUVRE	JOLY&LOIRET, Agence d'architecture	Architecte mandataire
	Scénévolution	Scénographie
	Altermuseo	Muséographie de la scénographie
MAÎTRISE D'OUVRAGE	Ville d'Orléans (44)	
SURFACE	1100 m ²	
BUDGET SCENO	1,2 Millions € HT	
CALENDRIER	Phase APS / APD / DCE en 2018 - Ouverture du musée en 2020	



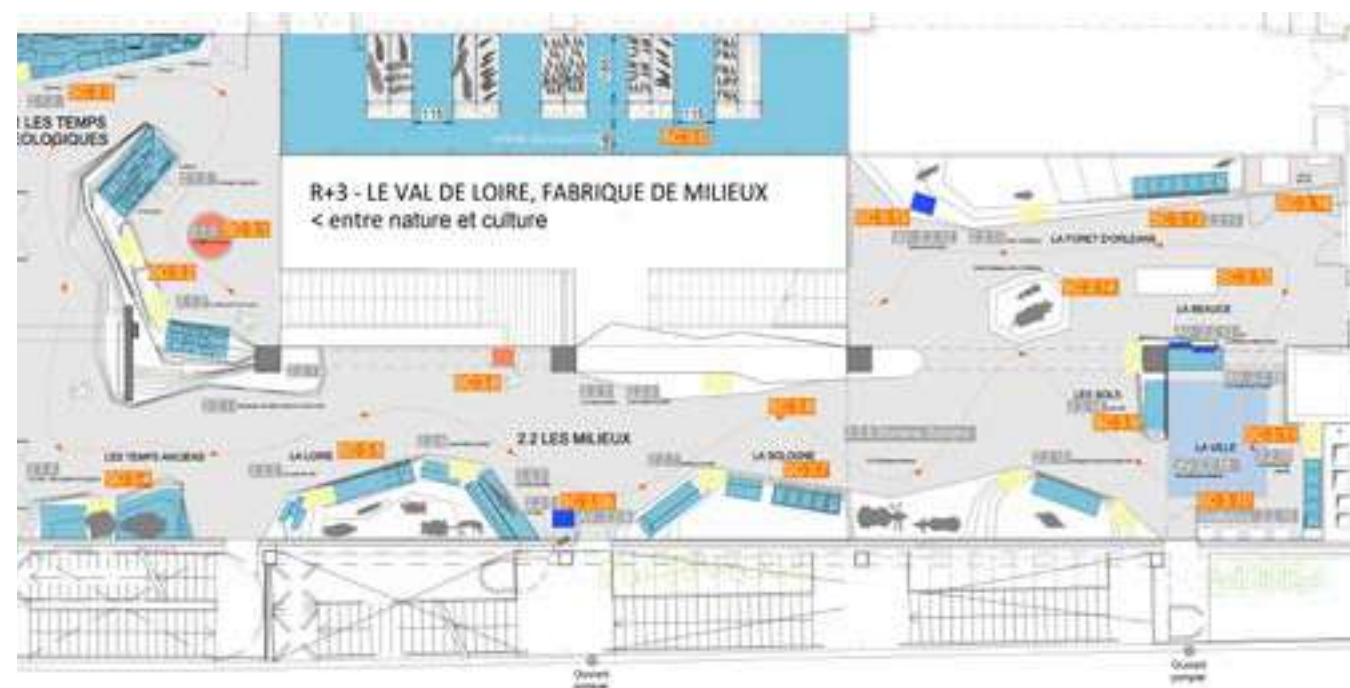
Parmi les enjeux sociétaux du 21ème siècle figurent notamment les problématiques environnementales, multiples et complexes. Le MOBE apporte un décryptage scientifique sur le fonctionnement du monde vivant et du monde minéral. Il décroïsonne les disciplines pour mieux transmettre ces sujets et permettre à chacun de comprendre, de se positionner, voire de s'impliquer.





La Loire, élément structurant du territoire, guide le visiteur au travers de ce plateau, offrant une immersion dans les différents milieux qui composent le Val de Loire. Espace immersif où les ambiances se succèdent d'un milieu à l'autre avec de grands dioramas et la mise en exergue de collections qui apparaissent comme habitant l'espace de ces différents écosystèmes.

Un plateau entier est dédié à la compréhension de l'origine et du fonctionnement des écosystèmes, sur le temps long puis en intrication avec les sociétés humaines.



Eclairage LED intégré en plafond

Tablette fixée sur rail encastré en fond de vitrine

Habillage intérieur des vitrines en plaque d'acier

Socle creux en CP support de cartel

Caisson métallique intégrant bac de silicagel

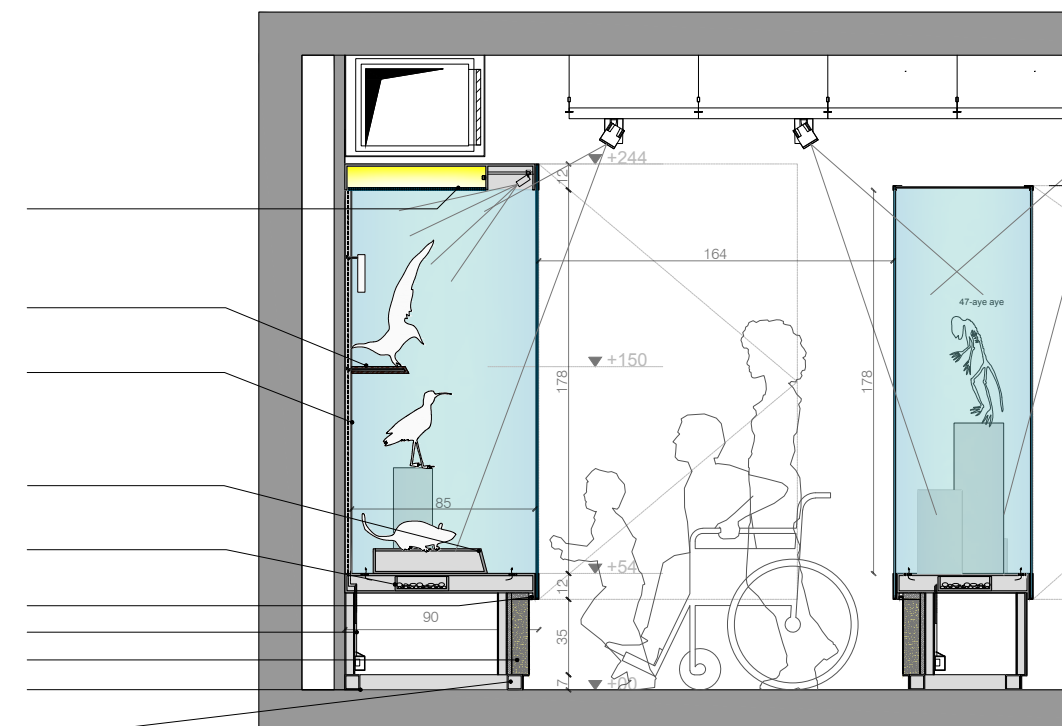
Ligne d'éclairage

Chemin de câble électrique

Pisé de terre crue

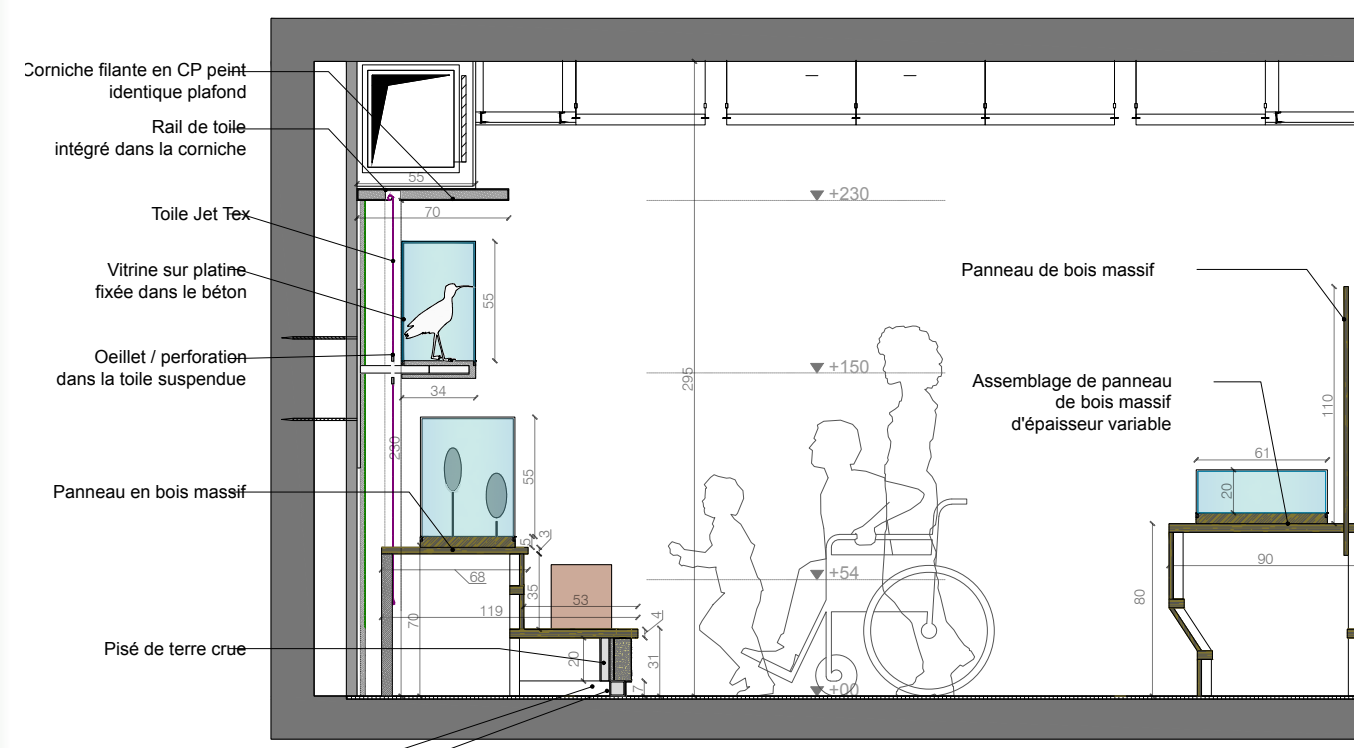
Tube acier brut

Plinthe en acier brut, finition prépatiné noir



La diversité écosystémique représente la diversité des écosystèmes.

Un écosystème est composé d'un biotope (composantes minérales, physiques et chimiques du milieu) et d'une biocénose (ensemble de populations). L'étude de cette diversité porte sur la fonction que remplit chaque espèce dans l'écosystème, sur l'importance de son rôle. Elle s'intéresse aux interactions entre les espèces, à leur répartition et donc à la dynamique de la communauté, pour mieux comprendre le rôle et l'importance de la richesse spécifique dans le fonctionnement et la résilience de l'écosystème.



COLLABORATION ARCHITECTE / ARTISTE

OEUVRE D'ART 1% ARTISTIQUE DE LA NOUVELLE SOUS-PRÉFECTURE À MONTBÉLIARD (25)

AVEC L'ARTISTE CHLOÉ DUGIT-GROS



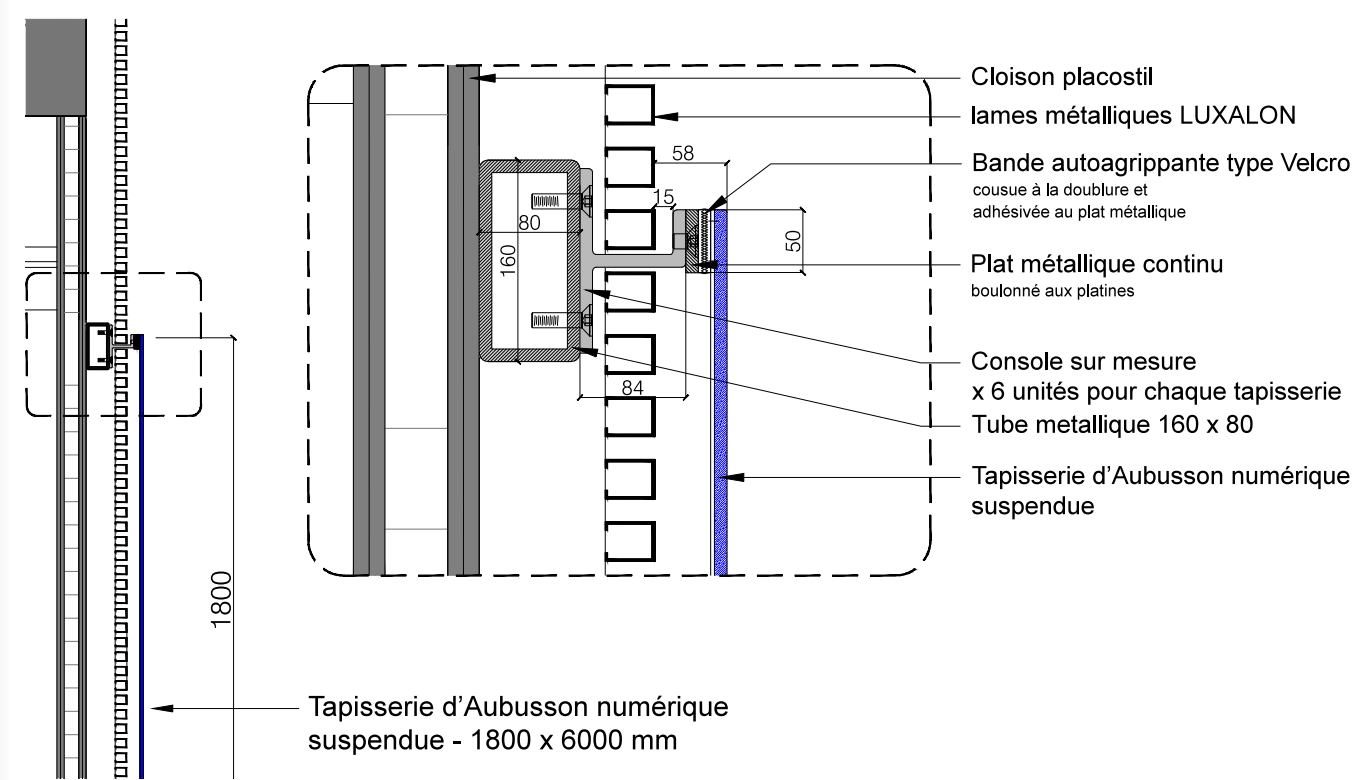
Simulation 3D



Montage de l'œuvre in situ

L'œuvre est constituée de deux tapisseries d'Aubusson de format horizontal de 180 x 600 cm, accrochées sur les parois longitudinales de l'atrium.
En complément du bâtiment, par la forme, l'échelle et les matériaux, ces deux compositions tissées en laine agiront comme un signal, une présence forte et bienveillante qui agiront sur l'imaginaire des usagers et des visiteurs qui est suffisamment puissant pour interpréter librement l'œuvre.

MISSION / MG	Conception et suivi de Production
EN ASSOCIATION AVEC	Chloé Dugit-Gros / Direction artistique
MAITRISE D'OUVRAGE	Nouvelle Sous-Préfecture de Montbéliard (25)
BUDGET	40 000€
CALENDRIER	Projet livré en 2015



Nous nous sommes inspirés des symboles des valeurs fondatrices et des principes essentiels de la République tel que la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, la Liberté de la presse ou la Laïcité mais aussi de l'iconographie représentative de ces valeurs.

Une entreprise spécifique, située à Felletin, dans la Creuse, offre la possibilité de tisser une tapisserie D'aubusson de façon numérique. Elle est la seule en France à posséder une machine numérique capable de réaliser ce type d'ouvrage.

SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE

MUSÉOPARC D'ALÉSIA

EN COTE D'OR (21)

AVEC L'AGENCE SCÈNE ET L'AGENCE AST



MISSION / MG	Étude et définition des principes généraux de la scénographie et du mobilier d'exposition	
MAÎTRISE D'ŒUVRE	dirigée par l'agence BTuA Bernard Tschumi Architectes	Architecte mandataire
	Agence Scène / Agence AST / Marin Gillois	Scénographie
CONDITION	Commande publique	
MAÎTRISE D'OUVRAGE	Conseil Général de la Côte d'Or (21)	
SURFACE	1200 m ²	
BUDGET SCENO	1,8 Millions € HT	
CALENDRIER	Etudes des phases ESQ, APS, APD et PRO - Projet abandonné en 2015 en phase PRO	



Le projet s'inscrit dans le site archéologique d'Alésia, situé au centre de la France (Dijon) qui symbolise le lieu de la bataille entre Jules César et les gaulois en 52 avant JC. Cet équipement permettra de montrer aux visiteurs, à partir des collections et des vestiges, la succession des cultures sur l'oppidum de la Préhistoire (Néolithique) aux périodes moderne et contemporaine (pèlerinage de sainte Reine), et plus précisément de la fin de la période de l'indépendance gauloise au début du Moyen-Age.

L'objet tient une place déterminante dans le parcours d'exposition : il s'agit de comprendre l'histoire par l'objet. Partant de l'objet, le visiteur est impliqué dans la visite et part à la découverte du Mont-Auxois. La fonction première de l'objet sera avant tout de servir un discours interprétatif donnant des clefs de lectures historiques, sociologiques, techniques, économiques, culturelles...



Statuette de Vénus sur socle
L'Alesia Gallo-Romaine



Monnaies des assiégés en bronze
Siège d'Alésia



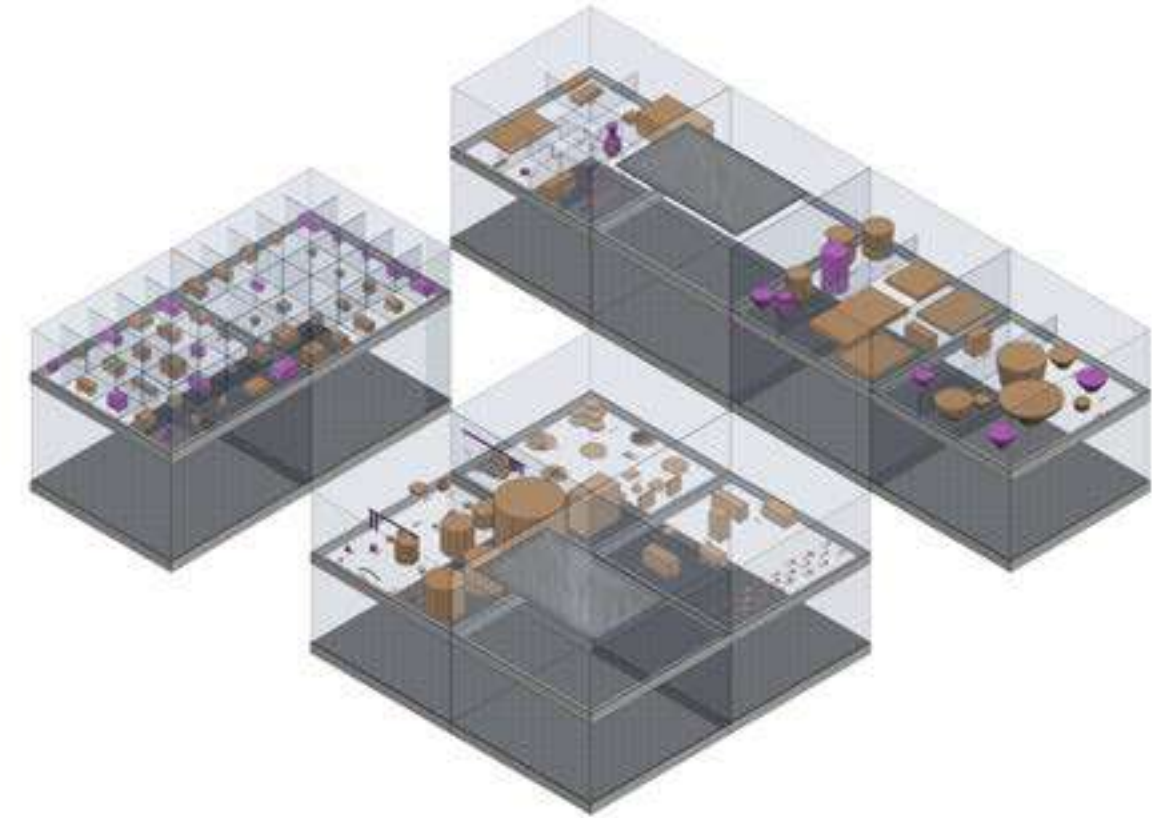
Elément de décor de la vie
quotidienne en bronze



L'occupation du site d'Alésia est attestée par des fouilles archéologiques et la découverte d'objets dès la Préhistoire. Étant donné la diversité et la richesse des collections pour les différentes périodes, il semble pertinent de préférer une approche chronologique qui mettra clairement en valeur l'évolution du site de la Préhistoire jusqu'à nos jours.

Le siège d'Alésia, la clef d'entrée du musée

Alésia appartient à une mémoire commune. Au fil des siècles, le site d'Alésia a été associé au fameux épisode qui opposa César et Vercingétorix.

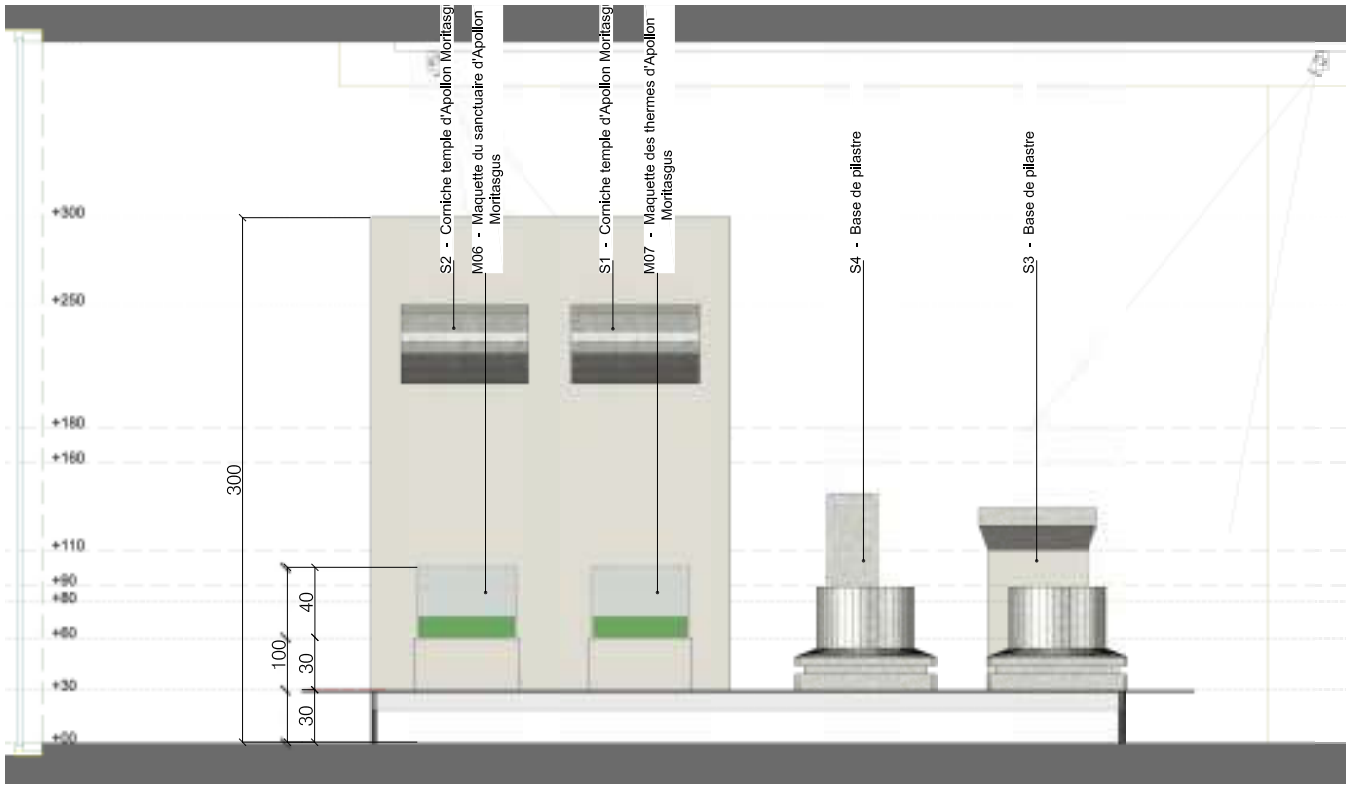


Découverte de la ville gallo-romaine

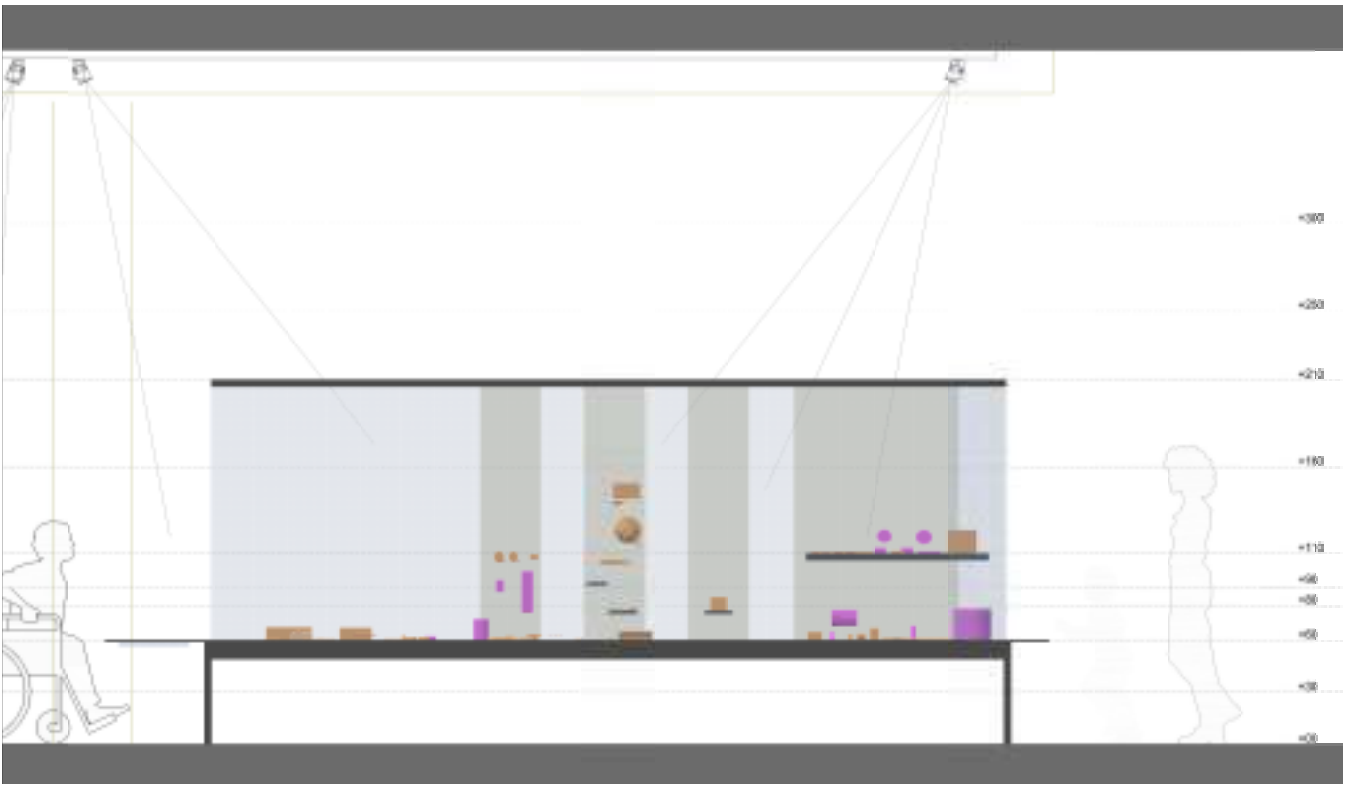
Une recontextualisation des objets

L'objet tient une place déterminante dans le musée puisqu'il s'agit de raconter l'histoire de l'oppidum d'Alésia en faisant parler ses vestiges matériels comme autant de témoignages et de documents. Il devient le support d'un discours interprétatif : faire revivre l'objet, le décoder, le recontextualiser sont les partis pris du futur équipement.





Emergence de la ville gallo-romaine



Interieur des habitats gallo-romains



Pointe de flèche à pédoncule
Age de fer



Orteil en marbre
Sanctuaire gallo-romain



Tête de cheval en terre cuite
Stock d'un marchand gallo-romain



La vie quotidienne

COLLABORATION ARCHITECTE / ARTISTE

OEUVRE D'ART 1% ARTISTIQUE

DU COLLÈGE JEAN-BAPTISTE COROT AU RAINCY (93)

AVEC L'ARTISTE CHLOÉ DUGIT-GROS



Pour ce projet, nous avons réalisé une série de photographies de grand format, présentées dans des caissons lumineux et disposées dans différents lieux stratégiques de ce nouveau collège.

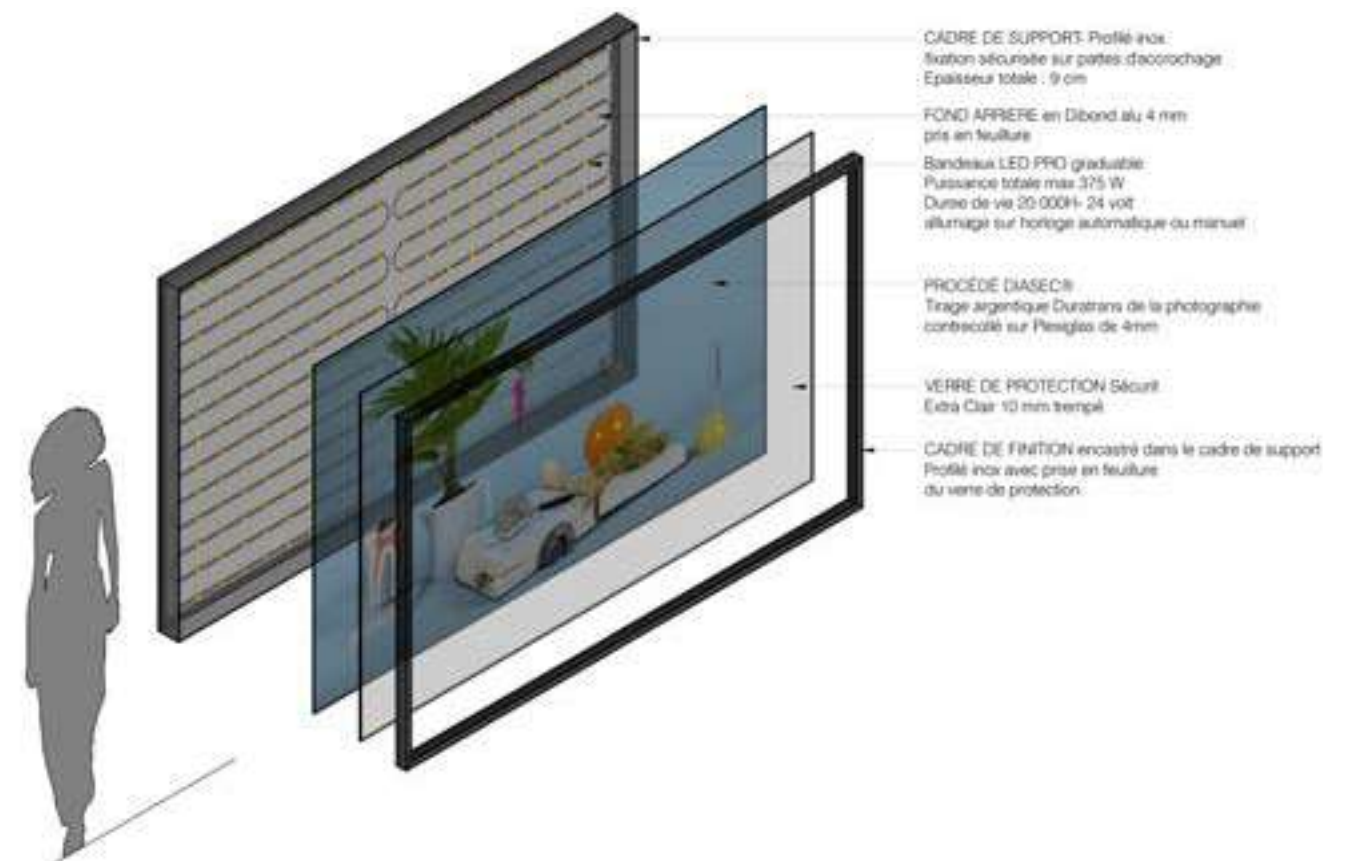
Une fonction métaphorique ou allégorique

Le terme de «nature morte» est donné aux tableaux qui représentent des objets et des choses inanimées. L'objet témoigne du rapport de l'homme à la matière, de ses croyances et de sa vie quotidienne.

La «vanité» est un genre particulier de la nature morte. Les vanités sont des allégories (représentation d'un concept ou d'une idée abstraite à l'aide d'objets, de personnages, d'animaux...) symbolisant la mort.

MISSION / MG
EN ASSOCIATION AVEC
MAITRISE D'OUVRAGE
BUDGET
CALENDRIER

Conception et suivi de Production
Chloé Dugit-Gros / Direction artistique
Collège Jean-Baptiste Corot au Raincy (93)
30 000€
Projet perdu en 2015



C'est avec humour et dérision que nous jouons de ces références dans notre série d'image. Cette série propose une iconographie de l'adolescence, composé de stéréotypes visuels et d'objets personnalisés qui cherchent à construire une identité autonome. Le choix des objets et leur organisation en une entité plastique s'opère de façon libre à travers un choix empirique et symbolique.



COLLABORATION ARCHITECTE / ARTISTE

OEUVRE D'ART 1% ARTISTIQUE

2 164 ?...

À LIVRY-GARGAN (93)

POUR L'ARTISTE MAGALI DESBAZEILLE

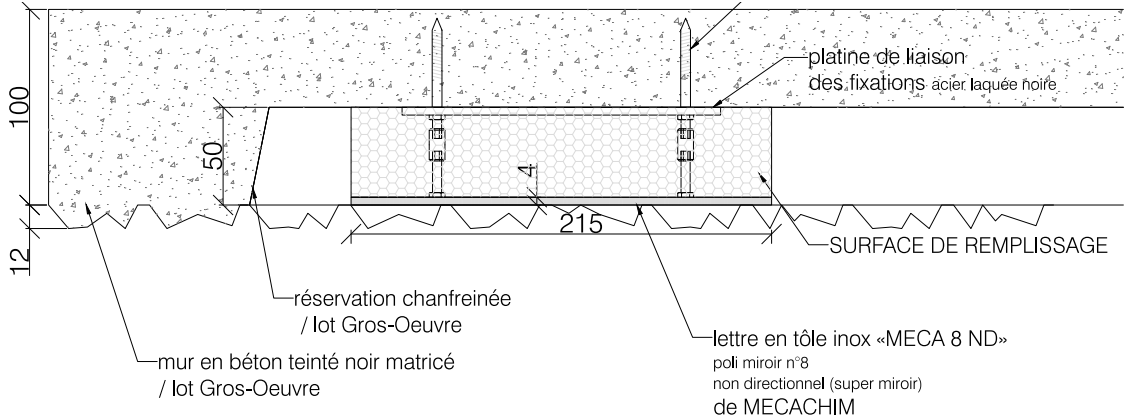
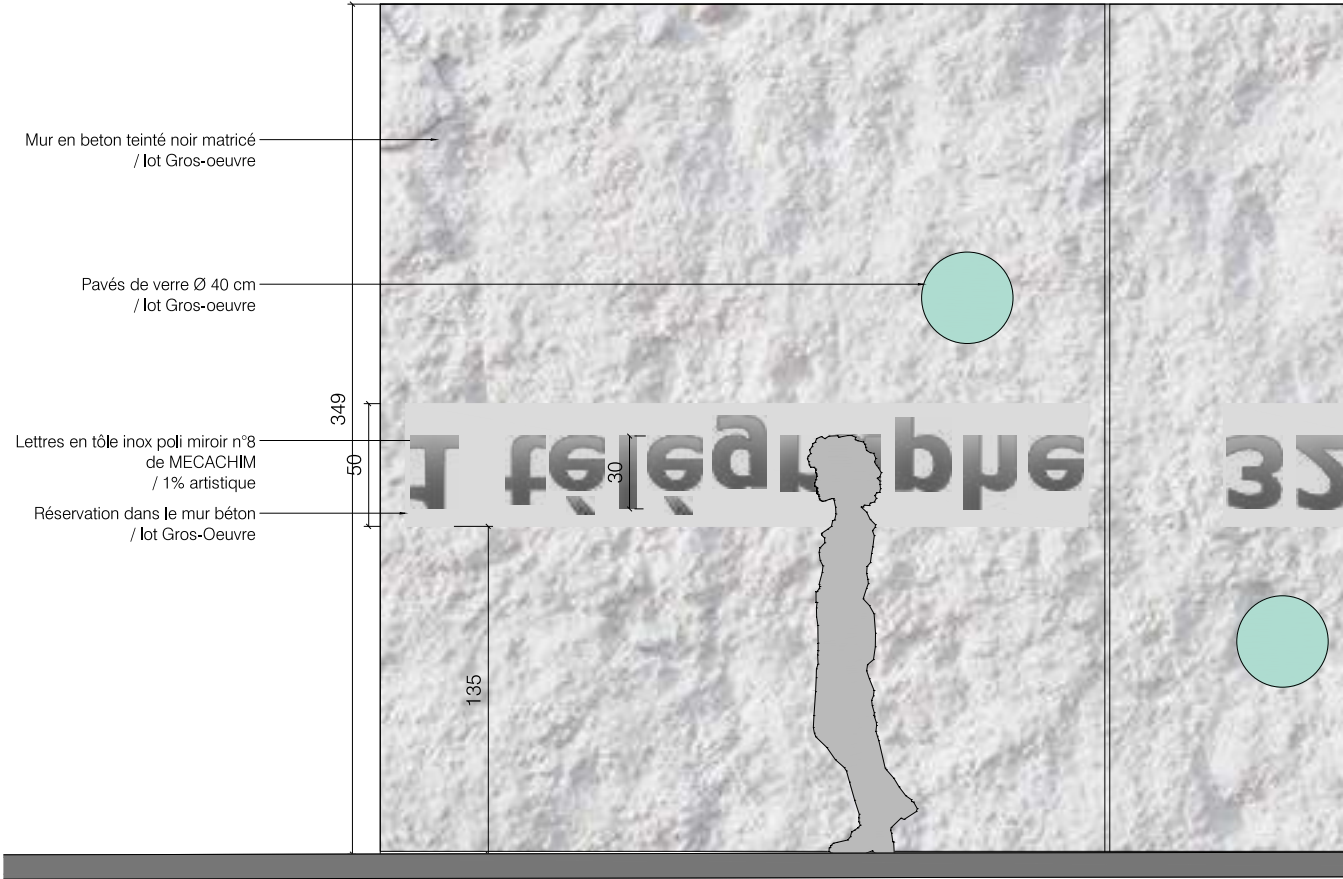


Le projet 2 164 ?... questionne la fonction du bâtiment, et les usages d'un commissariat de police de 1252 à 2 164.

Le projet 2 164 ?... interroge les notions de parcours, de relation à l'environnement historique, paysager et urbain. Il se déploie sur les murs en béton matricé du socle, en direction de la ville. Il s'adresse aussi bien aux personnels et aux usagers du commissariat qu'aux passants.

Le projet s'intègre à l'architecture et se déploie en fonction de la lumière du soleil.
Le projet établi un dialogue entre art et architecture.
Les murs du commissariat deviennent projecteurs et le sol du trottoir, écran.

MISSION / MG	Conception technique et suivi de Production
POUR L'ARTISTE	Magali Desbazeille / Direction artistique
MAITRISE D'OUVRAGE	ETAT / MINISTERE DE L 'INTERIEUR / PREFECTURE DE POLICE
BUDGET	104 000€
CALENDRIER	Projet réalisé en 2013



Les lettres sont fabriquées en atelier et posées individuellement pour être remplaçables en cas de dégradation. L'inclinaison horizontale et verticale de chaque lettre est réglable individuellement, par un système de goujon



SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION

EUROPACITY 2012

ALLIAGE(S) ET TERRITOIRE(S)

À LA MAISON DE L'ARCHITECTURE, PARIS (75)

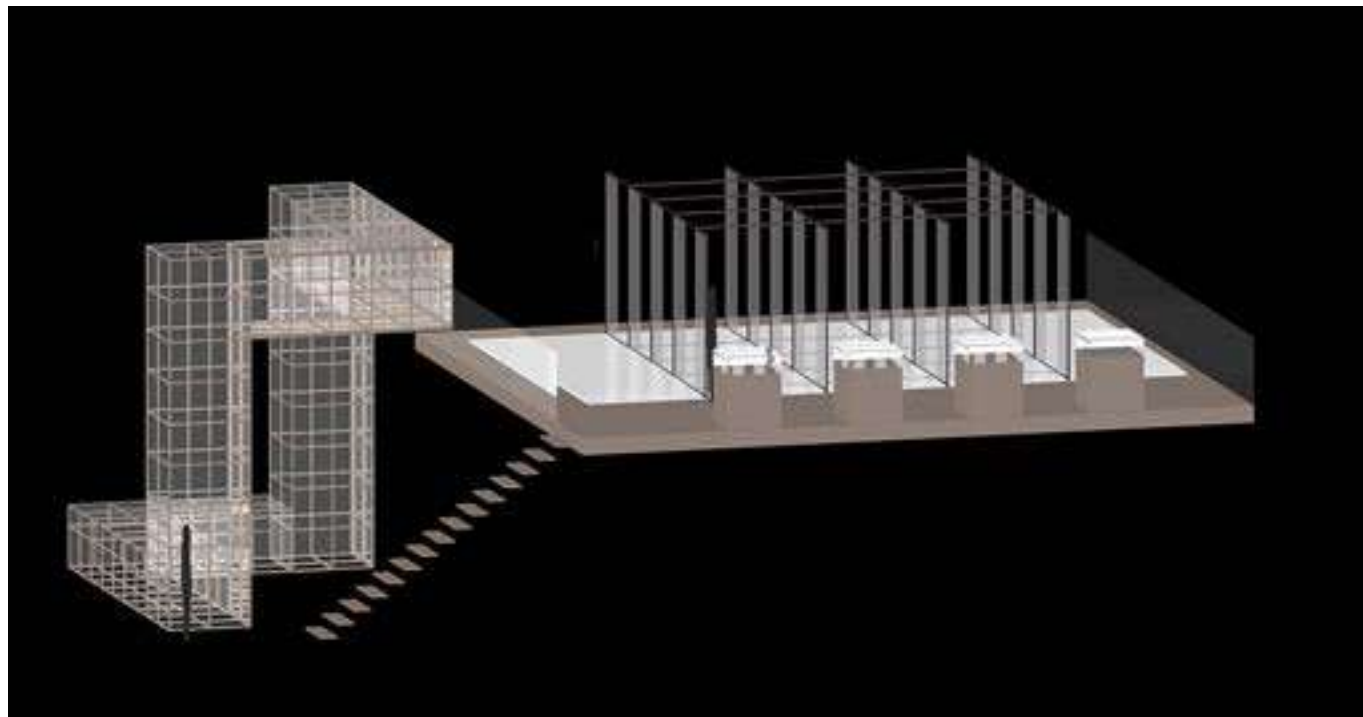


EuropaCity est un projet de nouveau pôle de dynamisme du nord-est francilien développé par Auchan Immobilier. Il est présenté comme un équipement culturel, récréatif et commercial, qui s'intègre au projet d'aménagement du Triangle de Gonesse développé par l'EPA Plaine de France. A travers une scénographie à double lecture, thématique et comparative, cette exposition présente pour la première fois les travaux des équipes d'architectes qui ont participé à la consultation internationale : BIG, Manuelle Gautrand, Snøhetta et Valode & Pistre.

CONDITION	Commande de EuropaCity	
COMISSARIAT	Lordculture	
SITE	La Maison de l'Architecture	
SURFACE	200 m²	
BUDGET	50 000 euros	
CALENDRIER	Exposition du 20 septembre au 27 octobre 2012	
ÉQUIPE	Scénographie et Production	Marin Gillois
	Conception graphique	Dagmar Dudinsky
	Vidéo mapping	Cinzia Campolese et Tijani Loussaief
	Crédit photo	Emmanuel Gabily



L'espace INTRODUCTION est un espace immersif de multiprojection vidéo construit autour d'une structure métallique habillée d'un filet synthétique. L'animation visuelle est assurée par la technologie du mapping. Sur la mezzanine, l'espace PROJETS (page précédente), présentant les 4 projets d'architecture est organisé sur une grille orthogonale, dont l'axe des absyces renvoie aux 4 agences et celui des ordonnées aux thèmes-clefs de l'exposition. Cette disposition permet à la fois une lecture linéaire de chacun des projets et une lecture transversale par thème de l'exposition.



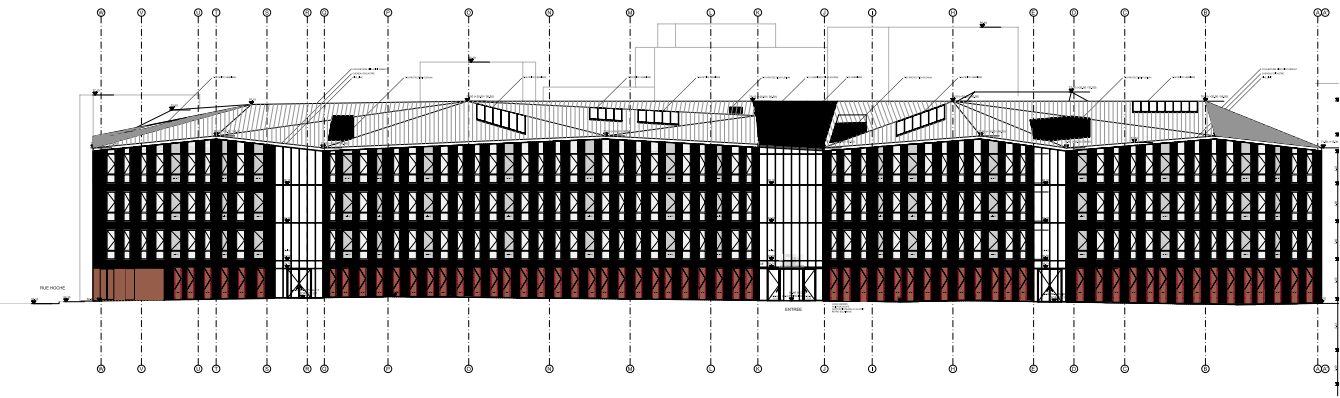
ARCHITECTURE

EXTENSION DES ATELIERS

HERMÈS INTERNATIONAL

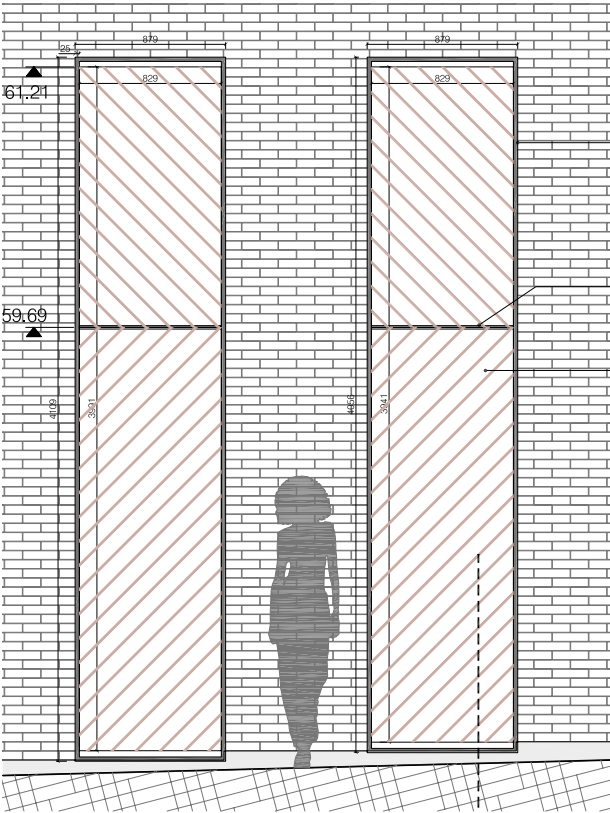
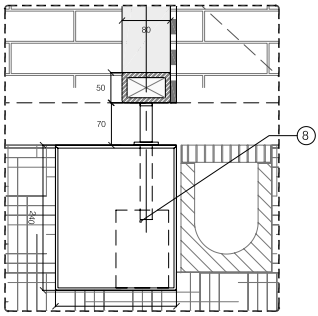
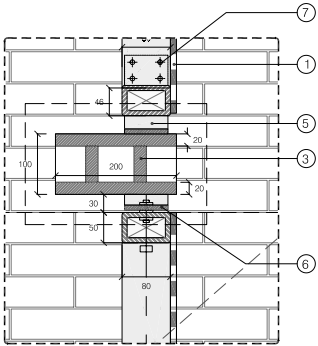
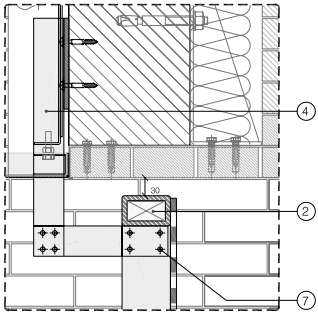
RUE AUGER À PANTIN (93)

POUR L'AGENCE RDAI ARCHITECTURE

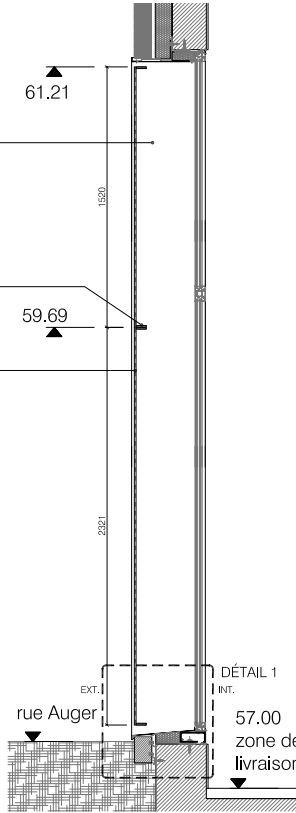
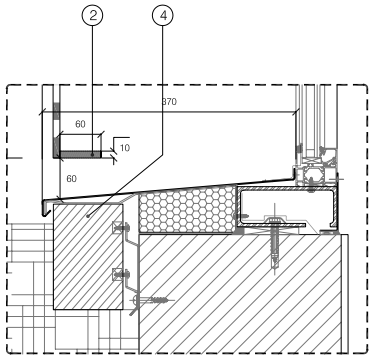


Aux côtés des quatre bâtiments déjà créés à Pantin, le groupe Hermès International rapatrie ses activités maroquinerie, prêt-à-porter, horlogerie, parfumerie et arts de la table dans les 30 000m² d'ateliers dessinés par RDAI & RDAI Architecture

MISSION / MG	Étude des phases DCE. Définition des principes généraux d'architecture. Définition des détails d'enveloppes: façades, couverture, galerie en Ductal et autre	
MAITRISE D'OEUVRE	Agence RDAI Architecture	Architecte mandataire
	VPGreen + Alto Ingénierie	Bureau d'étude
	AEI	Économiste
MAITRISE D'OUVRAGE	Louis Benech	Paysagiste
	Groupe Hermès International	
SURFACE	30000 m ²	
BUDGET	65 Millions €HT	
CALENDRIER	Ouverture des ateliers en 2012	



3. Ebrassement en aluminium anodisé et coloré sur fer plat fixé sur béton
4. Bordure béton préfabriquée



Définition des détails de façade et des grilles extérieures en acier

SCÉNOGRAPHIE

DISPOSITIF AUDIO-VISUEL

CITROËN / CRÉATIVE TECHNOLOGIE

STATION DE METRO JAVEL /ANDRÉ CITROËN, PARIS 15



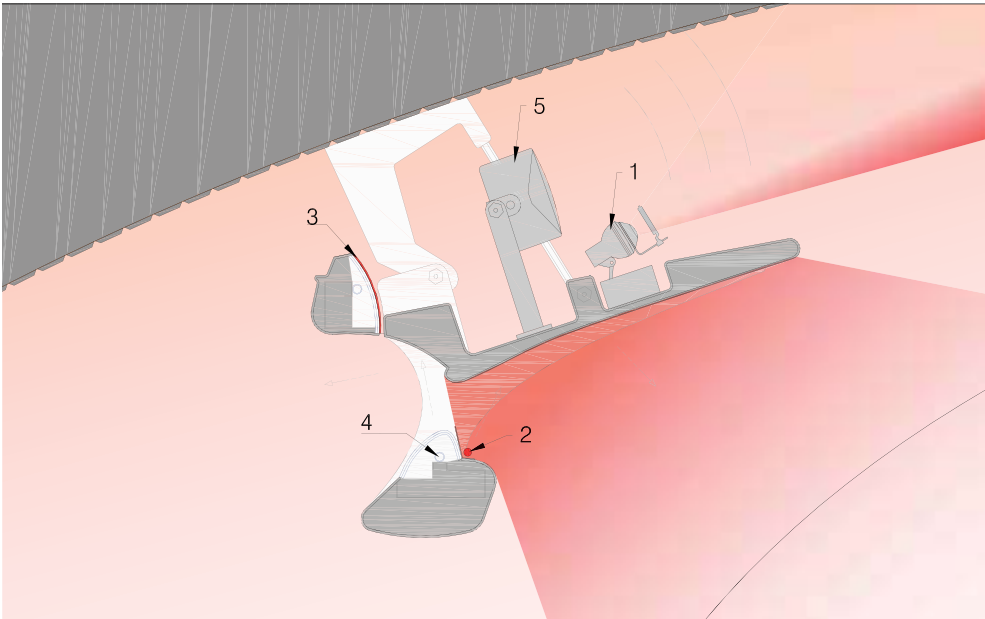
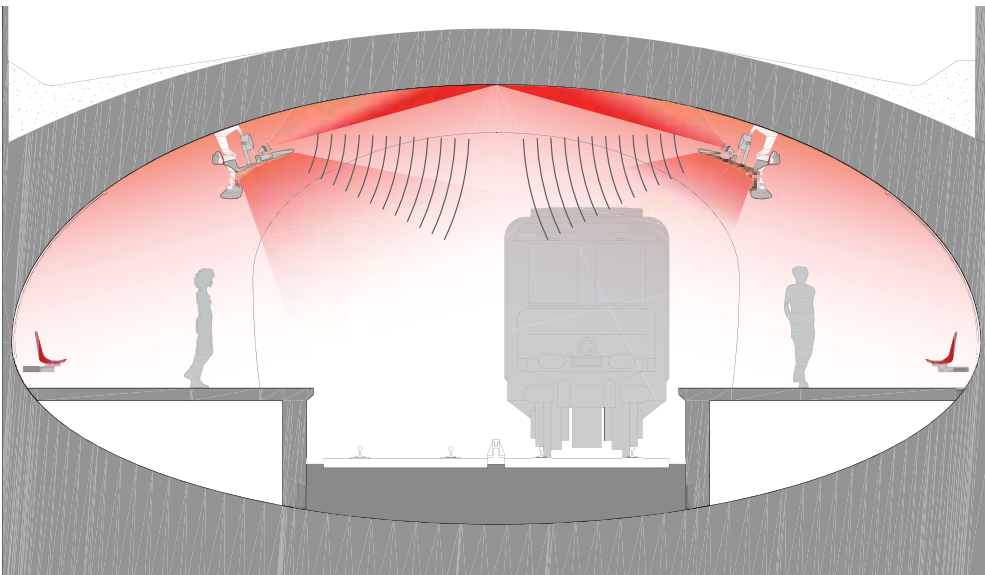
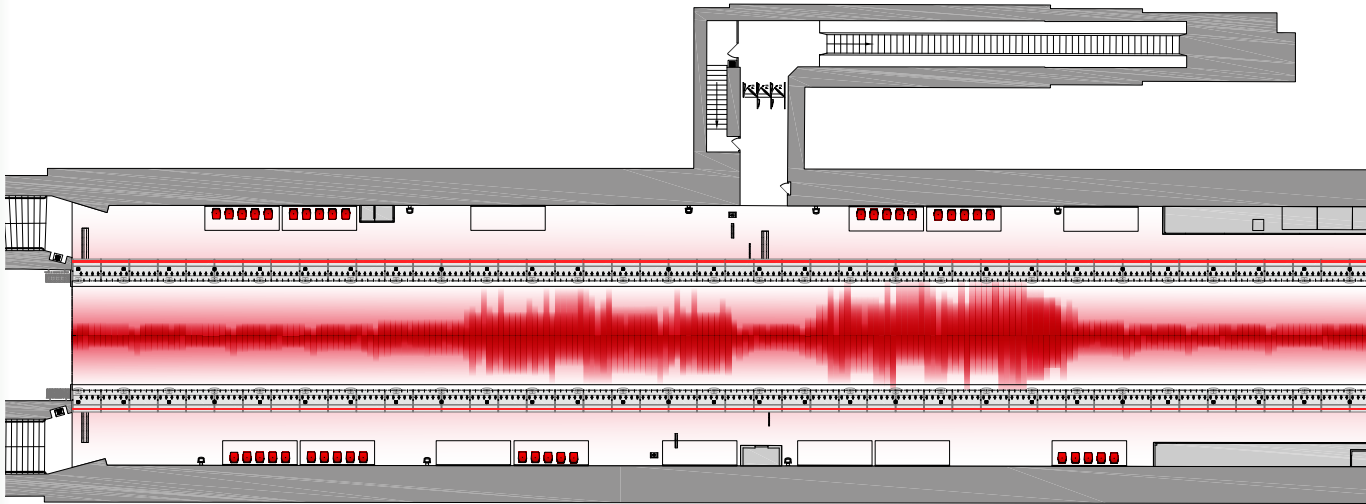
L'architecture de la station Javel /André Citroën, elliptique et linéaire, présente des caractéristiques acoustiques que nous proposons d'explorer.

Par ses formes et ses dimensions, la station est un cadre idéal pour expérimenter des technologies sonores émergeantes et se placer au service de la création contemporaine.

Notre projet consiste à équiper la station de métro d'un dispositif audio-visuel intégrant une diffusion sonore spatialisée, associé à un système de lumière programmé numériquement pour réagir en temps réel à cette diffusion sonore.

Concentrés au-dessus des quais, ces flux de lumières dynamiques vont scintiller sur la modénature de la voûte en céramique.

CONDITION	Concours sur invitation de la RATP	
SURFACE	Surface de la station de 75 mètres linéaires	
BUDGET	450 000 euros estimé	
CALENDRIER	Projet lauréat jamais réalisé	
ÉQUIPE DE CONCEPTION	Conception du projet	Marin Gillois
	Chercheur IRCAM Diffusion audio	Norbert Schnell
	Créateur lumière	Rémy Cimadevilla



- (1) Projecteurs à découpe, lampe halogène dichroïque 50W (2x 244 unités)
- (2) Tube de néon rouge graduable et serrurerie cache de lumière (2x 75ml)
- (3) Filtre rouge à ajouter sur le tube fluo existant non fonctionnel
- (4) Tube fluo existant blanc fonctionnel (à conserver)
- (5) Hauts parleurs spatialisés (2x 32 unités)

ARCHITECTURE

HISTORIAL CHARLES DE GAULLE

HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES PARIS 07

POUR L'AGENCE MOATTI ET RIVIÈRE

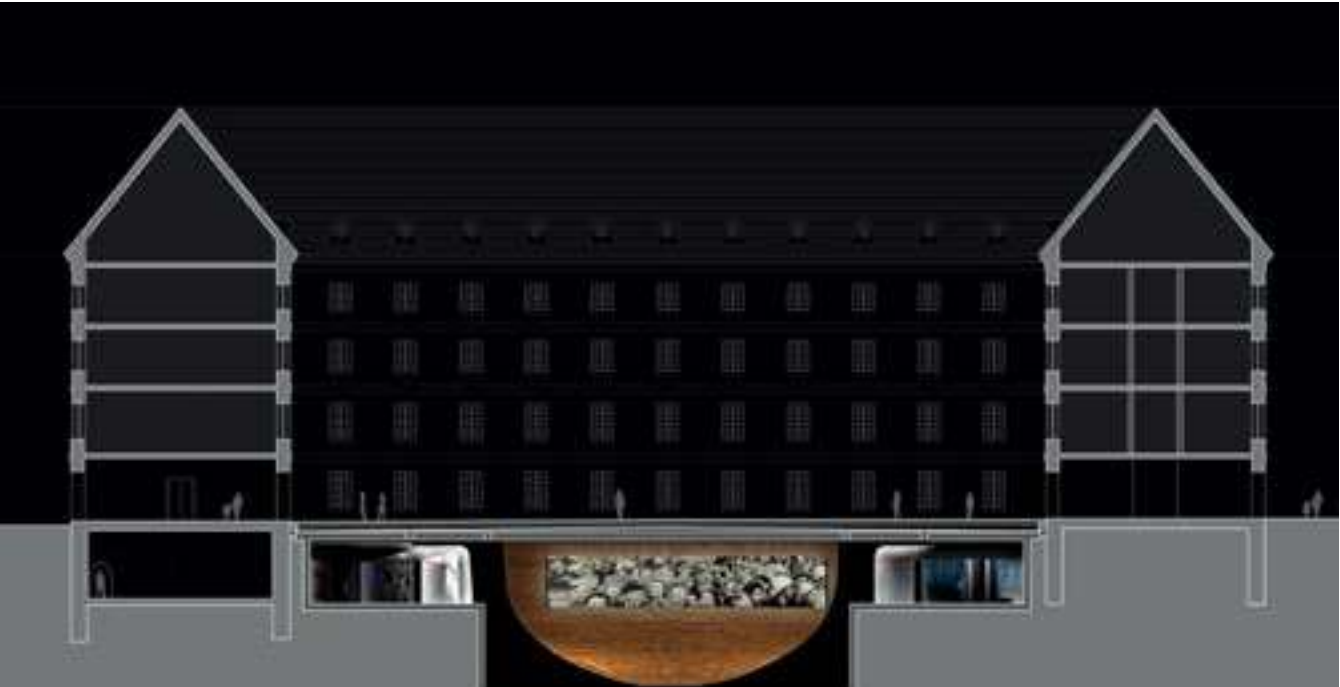


L’Historial Charles de Gaulle retrace la vie et l’œuvre du Général de Gaulle à travers l’image sous toutes ses formes, le son, et des documents audiovisuels.
A vocation pédagogique, multilinguisme et ouvert aux nouvelles technologies, cet espace est destiné au grand public français et international.

MISSION / MG	Responsable du projet d’architecture pour toutes les phases d’étude, du concours au DCE Responsable du suivi de chantier pour l’équipe de maîtrise d’œuvre	
MAITRISE D’OEUVRE	Architecte	Moatti et Rivière
	Bureau d’étude	BETOM
	Économiste	Bureau Michel Forgue
	Acousticien	Jean Paul Lamoureux
	Créateur Lumière	George Berne (L’Observatoire)
	Ingénierie Audiovisuelle	Vincent Taurisson
MAITRISE D’OUVRAGE	Musée de l’Armée - Ministère de la Défense	
SURFACE	3000 m²	
BUDGET	13 Millions €HT	
CALENDRIER	livraison février 2008	



Les gradins flottent dans l’espace au-dessus de la lumière diffusée par l’ensemble de la structure bois, grâce à la présence des 2 400 luminaires positionnés dans chacune des alvéoles.



LE PROJET MUSEOGRAPHIQUE

Autour de cette grande forme s'organise la salle d'exposition permanente. Elle est partagée en deux espaces :

- L'anneau de l'Histoire, installation artistique, mur de verre circulaire, support d'images et de lumière, symbolise « la marche du siècle », déroulement de l'histoire du monde.
- Les alcôves, sont traitées comme des laboratoires techniques, confortables, acoustiquement absorbants et plongées dans une demi-obscurité d'où, seuls, émergent les textes et les images. On y pénètre par des portes, lieux d'immersion du visiteur

Le spectateur atteint un savoir didactique, hiérarchisé, approfondi, en pénétrant à l'intérieur de trois alcôves, outils d'exploration, grâce à des événements multimédias et des espaces de consultation.

Trois portes perforent l'anneau à travers trois dates emblématiques :

- Le 18 juin 1940 : L'Homme qui refuse la défaite au nom d'une certaine idée de la France
- Le 26 août 1944 : le Libérateur de la Nation
- Le 4 septembre 1958 : l'homme d'État, fondateur de la Ve République



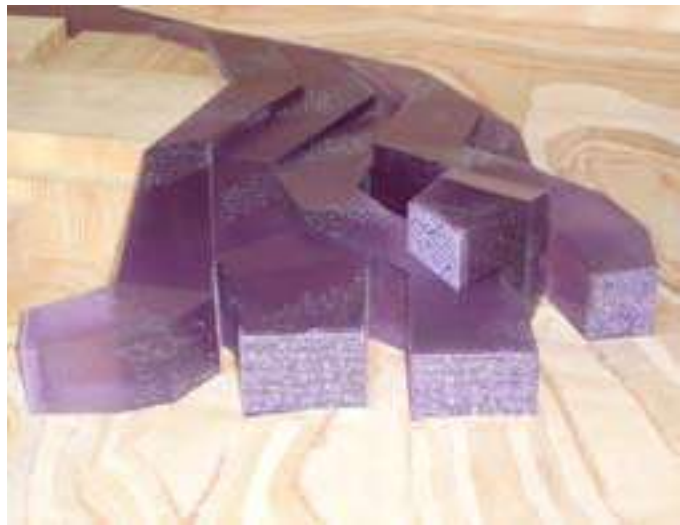
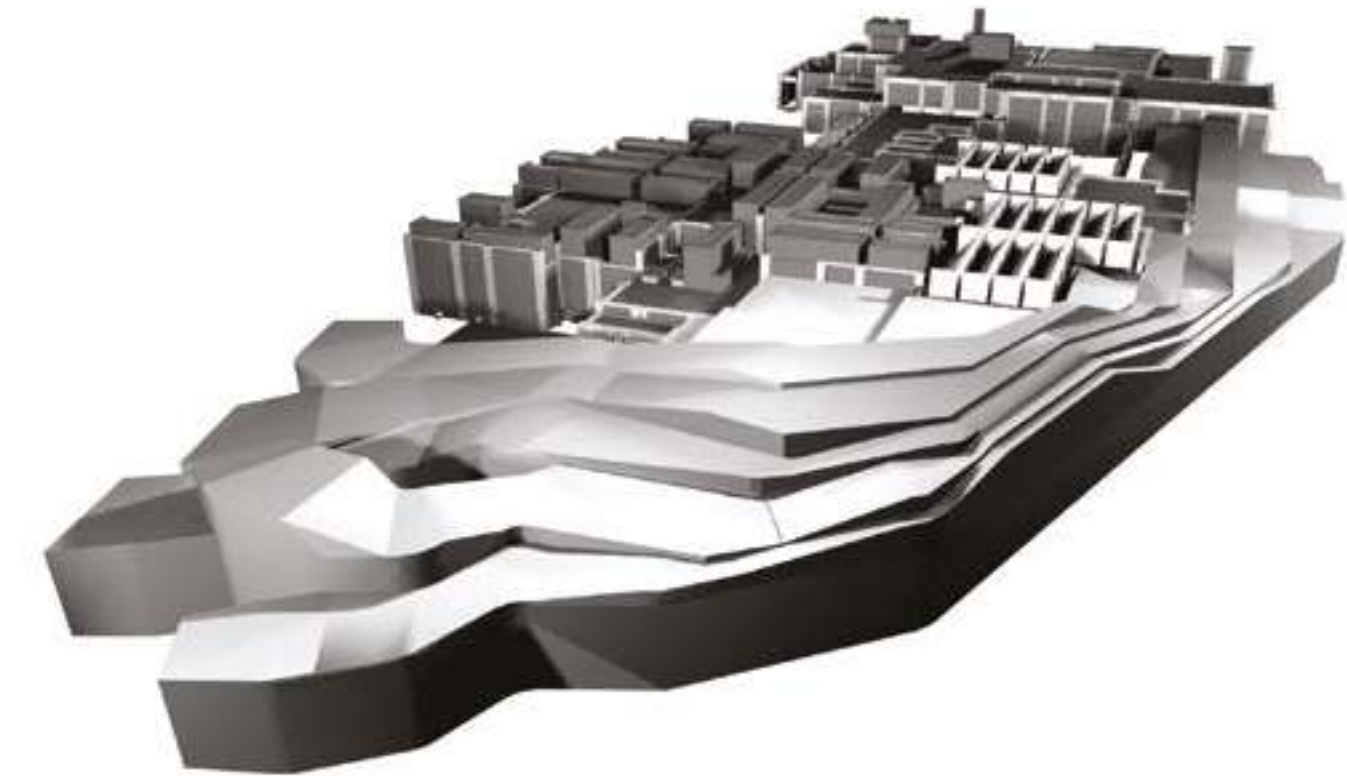
ARCHITECTURE

EXTENSION DU LAM - LILLE MÉTROPOLE

MUSÉE D'ART MODERNE, D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT

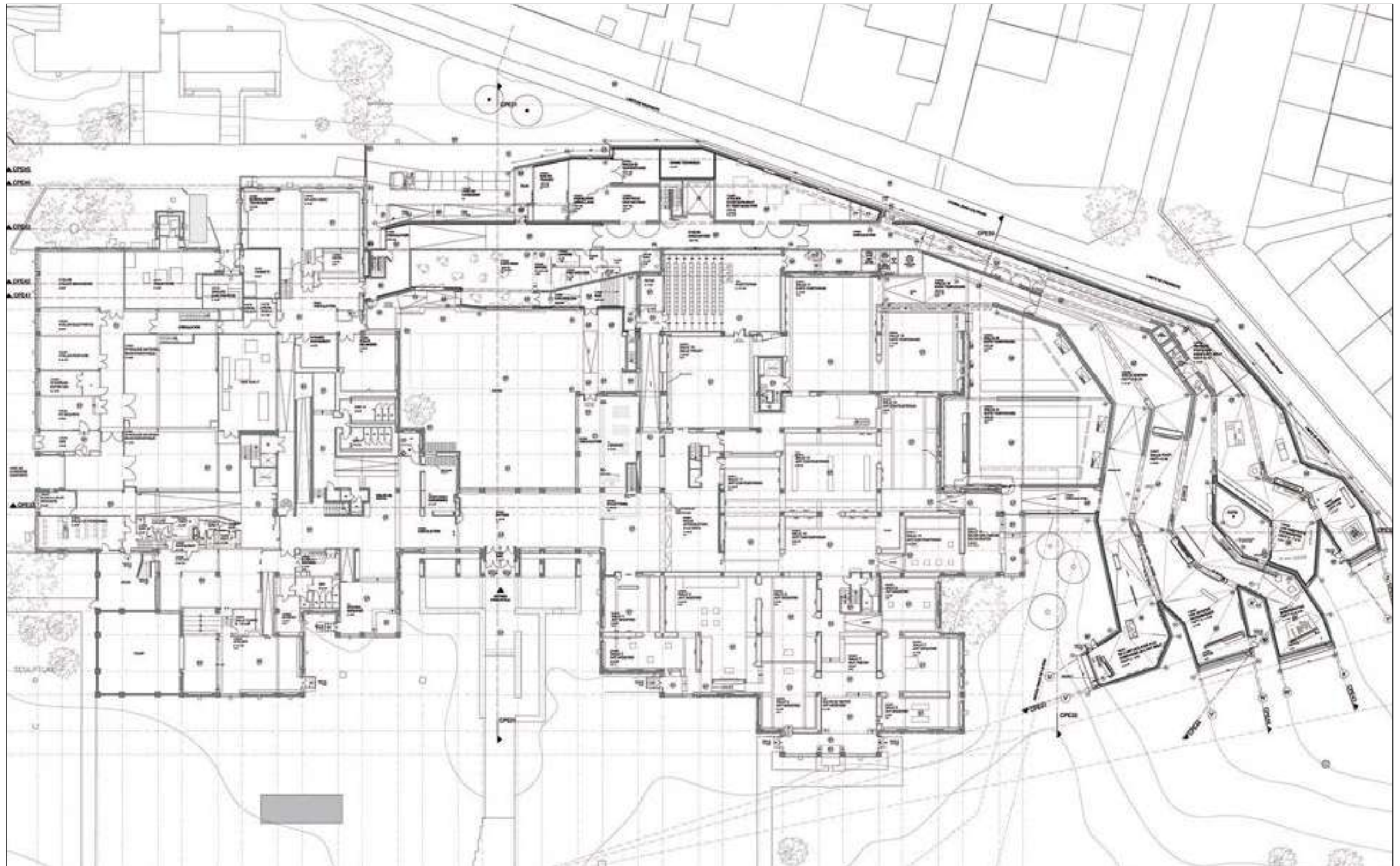
A VILLENEUVE D'ASQ (59)

POUR L'AGENCE MANUELLE GAUTRAND ARCHITECTE



MISSION / MG	Etude APS/APD/DCE Définition des détails d'enveloppes: façades, couverture, Lien du projet avec le bâtiment existant	
MAITRISE D'OEUVRE	Architecte	Manuelle Gautrand Architecture
	Bureau d'étude	KHEPHREN ingénierie - 94167 Arcueil
	Muséographe	Renaud Pierard
CONDITION	Concours public	
MAITRISE D'OUVRAGE	Communauté Urbaine de Lille-Métropole	
SURFACE :	9000m ² de SHON	
BUDGET:	10 M €HT	
CALENDRIER	Livraison Septembre 2010	

«Prolonger l'architecture du bâtiment de Roland Simounet et imaginer un projet qui exalte la découverte d'une collection d'Art Brut. Le projet se coule dans le site, comme une grande forme douce, invitant les fonctions du bâtiment existant et de l'extension par cinq plis. Là où l'architecture initiale est rigoureuse et ordonnée, l'extension devient organique et monolithique à l'image du paysage, douce pour l'Art Brut.»



Partie du musée existant réhabilité accueillant la collection d'art moderne

Extension du musée accueillant la collection d'art brut

