



Cabinet d'architecte
Portfolio 2025

UVW
Cabinet d’architecture
n°ordre architecte 087758
+33 6 76 57 93 65
contact@u-v-w.com
https://u-v-w.com/

Bienvenue chez UVW,

UVW est une agence d'architecture et d'urbanisme créée en 2020 par Lucas Huvet. UVW mène des projets d'architecture, de construction, de prospection sur des territoires et intervient dans l'enseignement et la recherche.

Née en 2020 dans les terreaux fertiles du Grand Paris et de la vallée de la Loire, UVW s'est lentement formée, fermentée, hybridée au contact d'écosystèmes multiples : l'École Nationale d'architecture de Versailles (2016), l'incubateur Échelle Un à Marne-la-Vallée (2022), les agences d'architecture et espace de travail partagés parisiens.

écologie du désordre

Nous évoluons dans un continuum urbain en constante mutation. Les territoires sont à l'image de la société : liquides, complexes, hybride fabricant des situations surprenantes inédites. Comment agir comme architecte dans ce jeu des acteurs ?

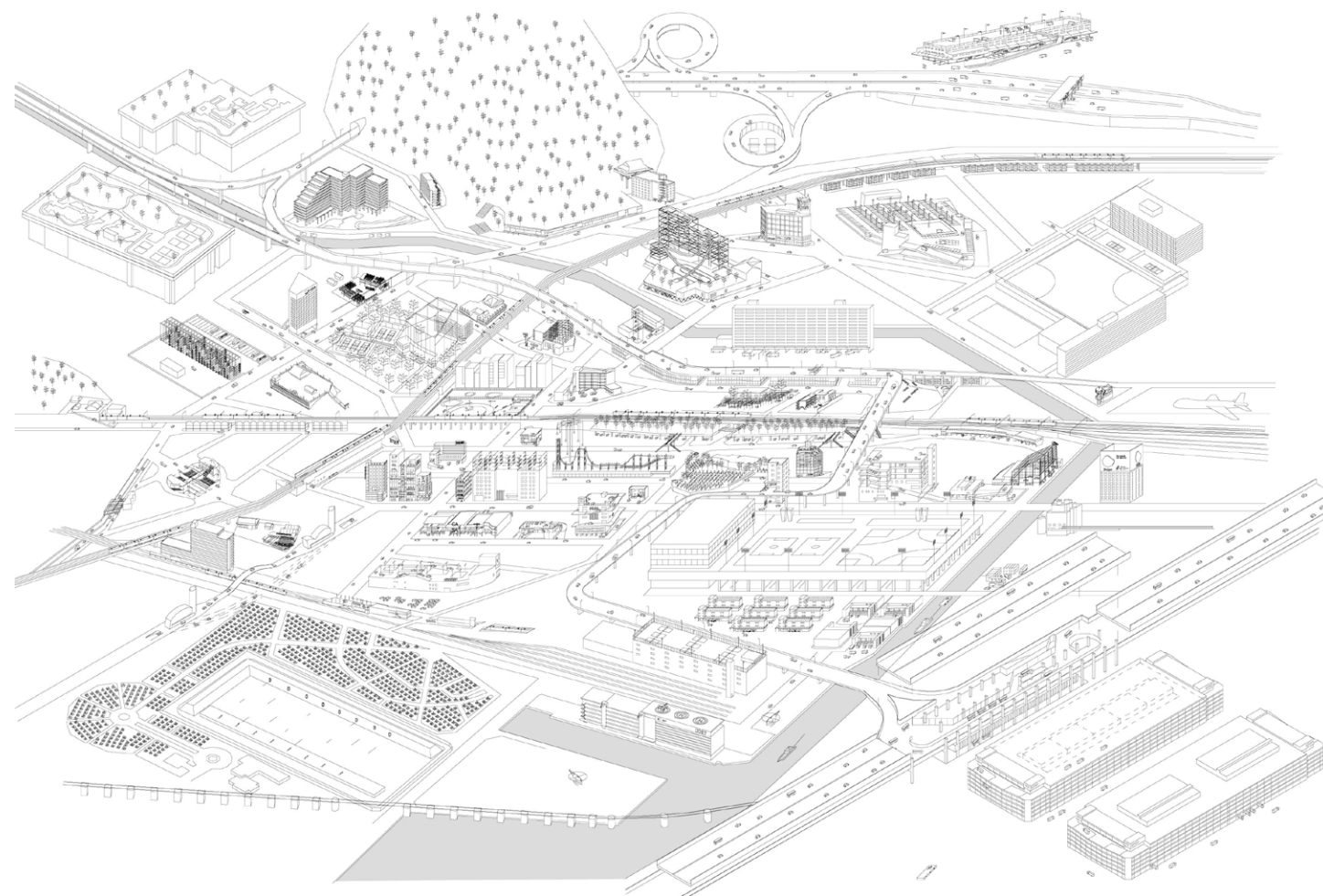
Face à cette condition, nous défendons une écologie du désordre : un désordre fertile, stimulant, à partir duquel nous concevons des espaces plus ouverts, plus humains, plus hybrides, plus savants.

Nos références ?

Le Tokyo inventif de Tsukamoto, Kajima, Kuroda (Made in Tokyo, 2001), l'architecture savante et rationnelle de Auguste Perret, ou encore les analyses de Pierre Veltz sur les mutations des territoires contemporains (Après la ville, Défis de l'urbanisation planétaire 2025).

missions

UVW s'adresse à tous types de maîtrises d'ouvrage et tout types d'acteurs ou porteurs de projet souhaitant transformer les espaces de l'après-ville : acteurs publics, institutions, particuliers, entreprises, copropriétés, opérateur immobilier, syndic etc.



extrait MADE IN TOKYO, KAIJIMA Momoyo, KURODA Junzo, TSUKAMOTO Yoshiharu, Idea Books, 2001

10. Projets

Sélection

- 1.....HALLE
- 2.....KASA COFFEE
- 3.....CHANTIER ÉCOLE
- 4.....FLATIRON
- 5.....GRANDE ARMÉE
- 6.....MAISON LOIRE
- 7.....YAKISUGI
- 8.....KODAK
- 9.....ALL PURPOSES
- 10.....ATLAS OF PLANS

HALLE

Maîtrise d' ouvrage : Ville d'Auriac-sur-Dropt
Localisation : Auriac-sur-Dropt (47)
Programme : Équipement multi-fonctionnel relais postal-commerce et salle associative pour le centre-bourg
Date : 2025
Budget : 720 000 euros
Surface : 300 m2
Mission : Mission complète
Etat : Chantier en cours
Architectes associés : SECONDE LIGNE

Le projet propose dès sa première phase de consolider les relations sociales et les initiatives associatives pré-existantes typiques de Auriac-sur-dropt (47120). Enjeu établi par la commune et la communauté de commune rurale de Duras.

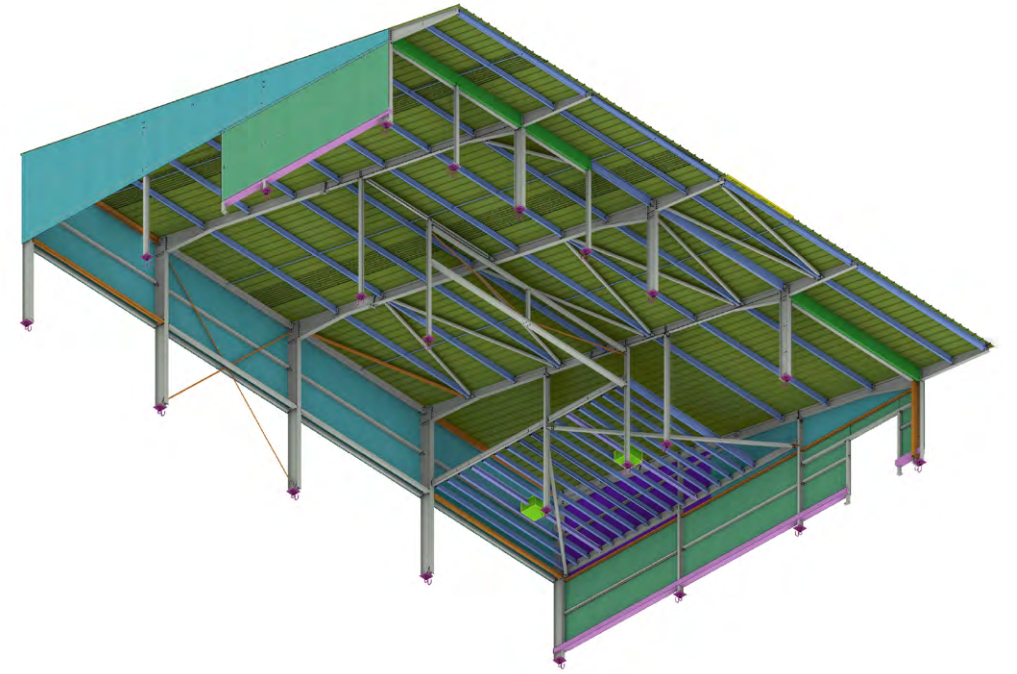
Le projet propose de connecter les parcelles existantes en supprimant les haies présentes sur le terrain et apporte une réflexion sur l'espace public de cette commune.

Un nouvel axe public de circulation doux est crée sur lequel s'adresse le nouveau bâtiment : une halle.

Un volume capable contemporain qui abrite le relais postal et la salle des associations. Il s'agit de dessiner une structure rationnelle et économique, un bâtiment outil, capable de rassembler l'ensemble des activités de la commune actuelle et à venir.

C'est par une économie de moyen et dans une concertation avec les habitants qu' il est possible d'offrir un espace généreux, ouvert sur la plaine et permettant la création d'espaces publics à la hauteur des enjeux des petites villes de demain : un relais postal utile pour la commune et une salle associative de type polyvalente.





KASA COFFEE

Maîtrise d' ouvrage : Omar Abdellalih, KASA COFFEE
Localisation : Paris, Gare d'Austerlitz (75)
Programme : Café et espace de torrefaction
Date : 2022
Budget : 250 000 euros
Surface : 90 m2
Mission : Mission complète
Etat : Livré
Architectes associés : SECONDE LIGNE
Entreprises : AMACO, SYNAPSES, AREP

Au premier sous sol de la Gare d'Austerlitz, à l'entrée du RER C, dans le cadre de la rénovation de la gare, KASA COFFEE prend place dans un ancien point de vente de billet.

Le point d'orgue du coffee shop se situe au niveau de la construction d'un comptoir de pisé de 7 mètres de long. Comment fabriquer une comptoir en pisé ? Nous avons collaboré avec l'entreprise AMACO afin de réaliser un comptoir singulier expérimental autour du matériau émergeant de la terre crue.

Le dessus du comptoir ainsi que l'ensemble de la face visible est lui même constitué de panneaux de pisé reposant sur un socle en béton et de caissons en contreplaqué bois . La fabrication des panneaux et leur coloris a été expérimenté avec AMACO après production de nombreux échantillons. Un dessin original des faces du comptoir souligne la dimension stratifiée du processus de construction de la terre.

C'est une intervention réalisée en site occupée et situé en sous sol.

Aujourd'hui le coffee shop est bien fréquenté malgré une position en sous sol non éclairé. Le lieu est accueillant et déjà bien apprécié des clients et des voyageurs.





CHANTIER ÉCOLE

Maîtrise d' ouvrage : Ville de Langeais
Localisation : Langeais (37)
Programme : Accueil de l'hôtel de ville et bureaux
Date : 2025
Budget : 70 000 euros
Surface : 90 m2
Mission : Mission complète
Etat : Livré
Architectes associés : CRUE
Photographie argentique : Samy Brillaud

Lors de l'étude de ce projet, nous avons découvert qu'un bâtiment apparemment ordinaire abritait en réalité un volume remarquable : une grande salle de rez-de-chaussée, libre de tout appui intermédiaire, portée par une charpente régulière.

Notre proposition a consisté à préserver au maximum la fluidité et l'ouverture de ce volume en limitant le cloisonnement à trois bureaux fermés. Les nouvelles séparations ont été pensées à partir de matériaux géo-sourcés et biosourcés, associant ossature bois, terre-paille et terre-chanvre pour leurs qualités acoustiques.

L'élément singulier du projet réside dans la réalisation d'une cloison courbe en « béton végétal tourangeau », composé de terre crue de La Rouchouze, de fibres de colza de Loches et de sable de Channay-sur-Lathan.

Sa mise en œuvre a donné lieu à un chantier-école mené par Guillaume Cavenaile et Lucas Huvet, réunissant jeunes architectes et personnes en reconversion vers l'artisanat. Ce chantier participatif a duré deux semaines et intégrait des visites culturelles et architecturales locales.

Au-delà de sa dimension constructive, le projet repose sur une démarche participative : un chantier collectif impliquant citoyens, bénévoles et habitants de la région, renforçant ainsi le lien entre architecture, territoire et communauté.





Maîtrise d' ouvrage : TAL CORPORATE
Localisation : Montreuil (93)
Programme : Bureaux
Date : 2025
Budget : 2 000 000 euros
Surface : 700 m2
Mission : Mission complète
Etat : Permis déposé
Architectes associés : Antoine Souché
BET : Choulet (fluides) , DS2E (économiste), MILAE (structure)

À Montreuil, un vaste îlot industriel de sheds en brique compose un bloc compact, homogène et patrimonial. L'enjeu urbain consiste à réinterpréter la pointe de cet îlot rouge, emblématique du tissu productif traditionnel de la ville.

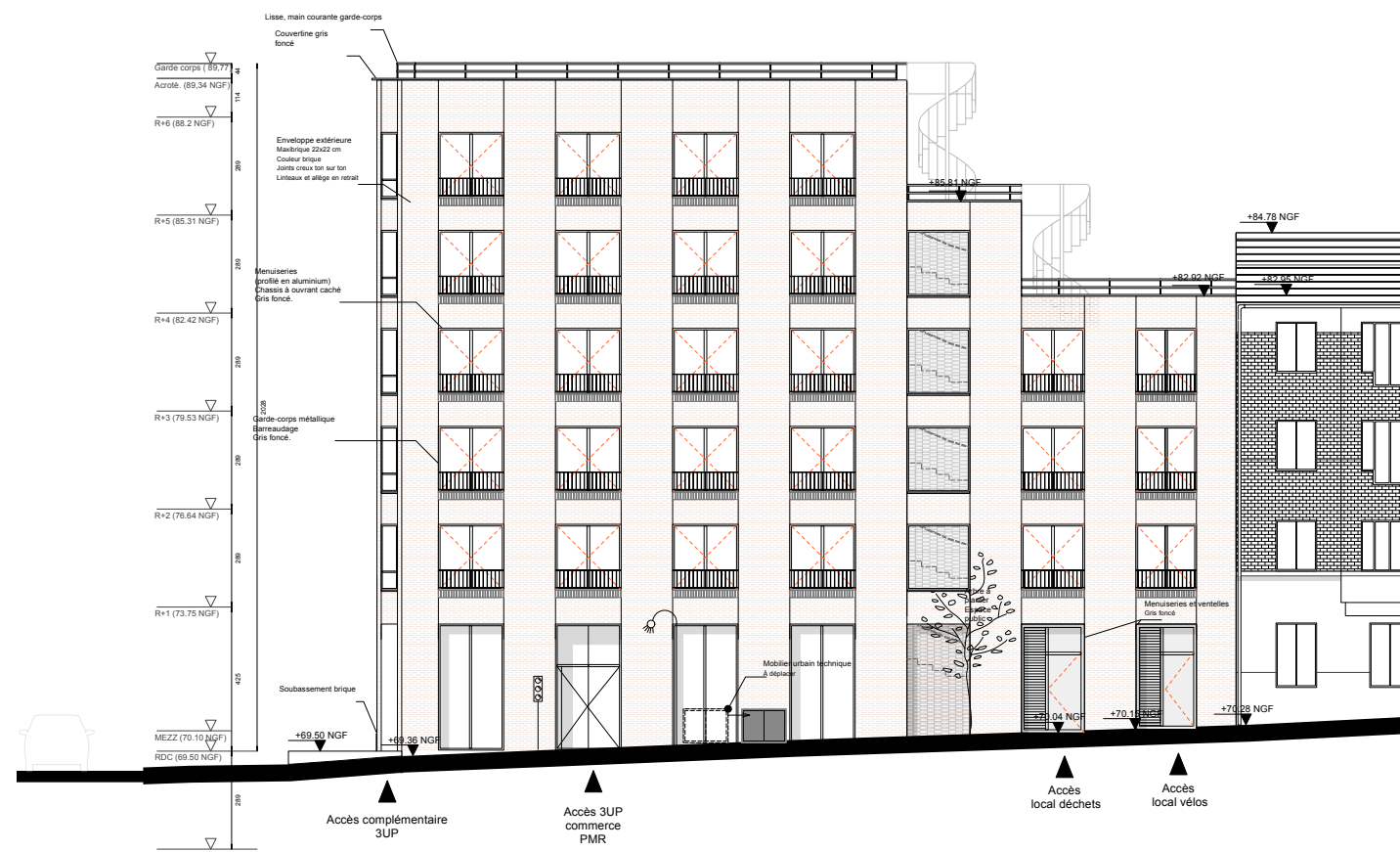
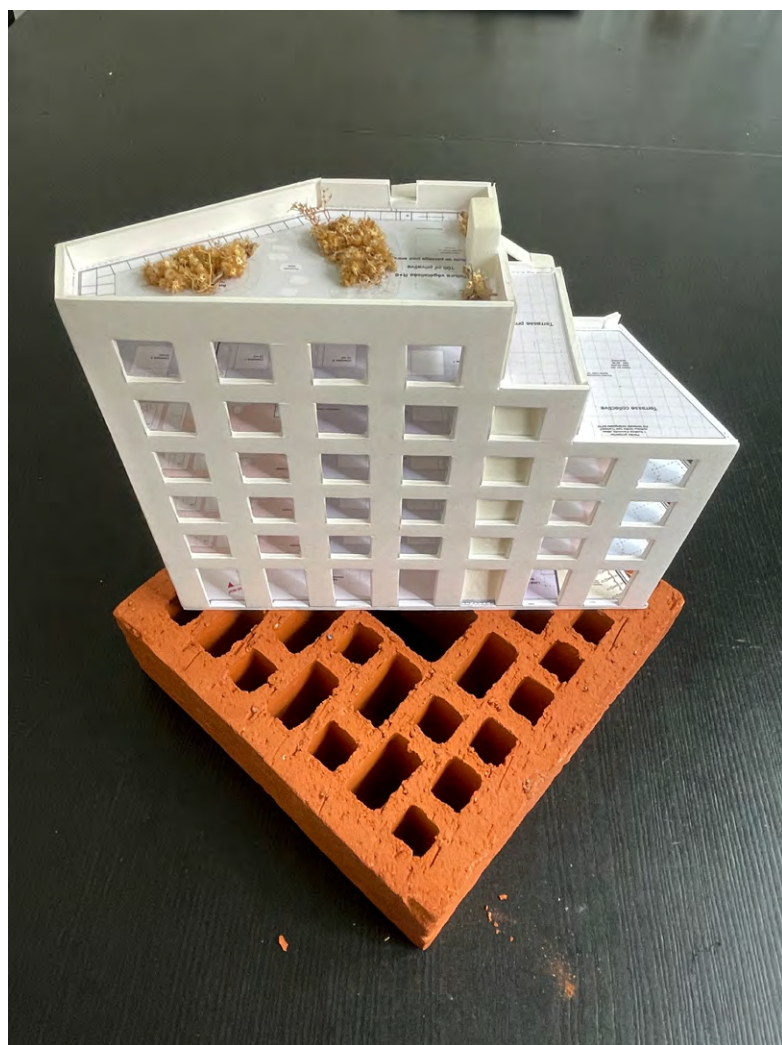
Comment concevoir un projet de logements qui s'inscrive dans la continuité du bâti existant tout en affirmant sa contemporanéité ? Le projet prend la forme d'une pointe, dessinée selon les gabarits réglementaires urbains et conçue avec une attention particulière aux constructions voisines.

À l'image du Flatiron Building new-yorkais érigé en 1902 au croisement de la Cinquième Avenue avec Broadway, l'édifice vient clore l'îlot industriel et le croisement de deux rues par une silhouette élancée et singulière.

Ici, La structure repose sur un système en maçonnerie associé à une façade porteuse en maxibrique. Ces maxibriques porteuses et visibles en façades sont produites par la Briqueterie du Nord (BDN), implantée à Lille et dans sa région, unique fabrique française à proposer ce matériau.

Les ouvertures, calibrées avec précision, offrent des intérieurs généreusement éclairés permettant l'existence de loggias intérieures.





GRANDE ARMÉE

Maîtrise d' ouvrage : GECINA
Localisation : Avenue de la Grande Armée, Paris 16
Programme : Restructuration lourde Bureaux, Equipement public
Date : 2021
Budget : 100 000 000 euros
Surface : 35 000 m2
Mission : Mission complète
État : Livré
Equipe maîtrise d'oeuvre : Lucas Huvet chez Baumschlager Eberle Architekten, Khephren, Barbanel, TESS, USUS

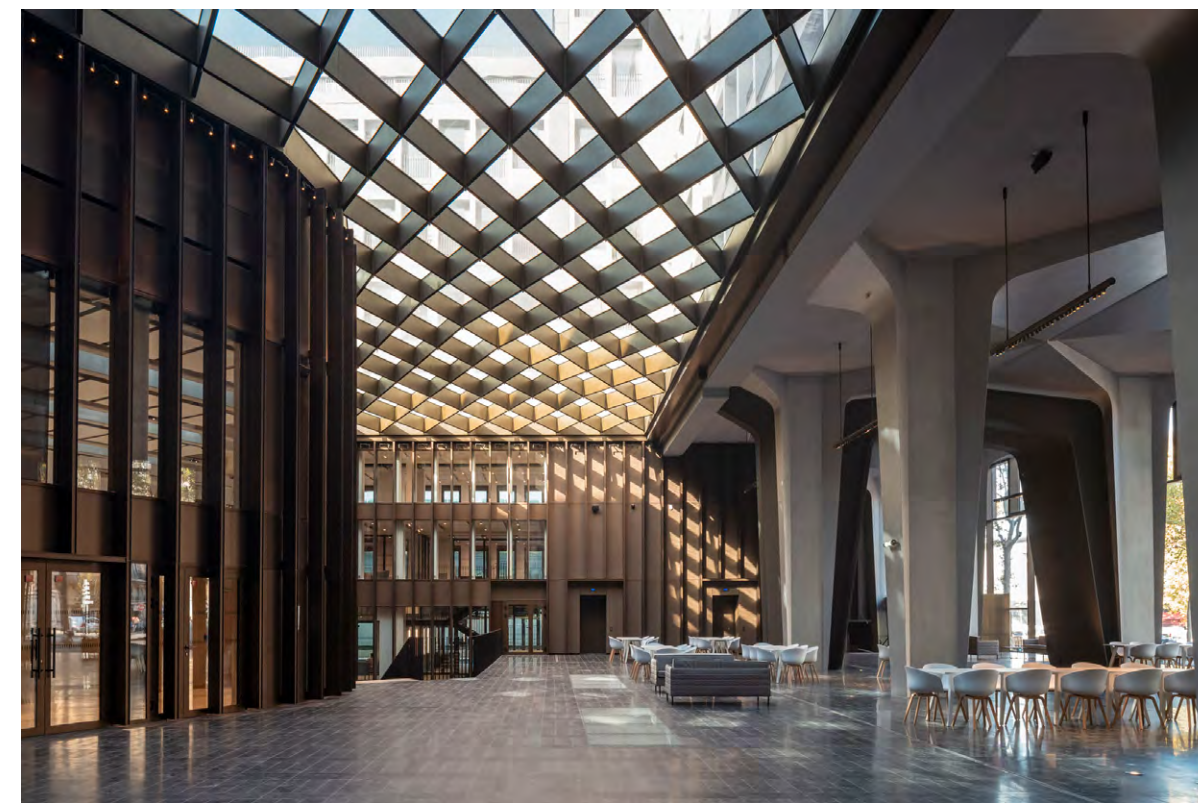
Le projet consiste en la réhabilitation de l'ancien siège Peugeot Citroen réalisé en 1965 par les architectes modernes Louis, Luc et Thierry Sainsaulieu, et construit par Bouygues.

L'immeuble de plus de 35 000 m² a offert, en son temps, des solutions novatrices comme les « portiques-pilotis », supportant les étages et dégageant la perspective de la galerie, les « cadre-béton » préfabriqués de la façade porteuse ou encore les pans de verre suspendus de 7 mètres de haut d'un seul tenant.

La réhabilitation consiste en une nouvelle répartition entre des espaces de bureaux, un Business Center, un auditorium, des espaces de services et de restauration. Le projet se compose d'un bâtiment principal en R+9 qui donne sur l' Avenue de la Grande Armée, de 110m de longueur environ.

Sa façade existante est réalisée en cadres béton porteurs préfabriqués, représentatif de son époque de construction et majoritairement conservée. Deux immeubles, dits bâtiments «Peignes», existants sont raccordés perpendiculairement sur la façade arrière du bâtiment Grande Armée. En fond de parcelle, le bâtiment «Pergolèse», en R+5, s'adresse sur la rue Pergolèse offrant un second accès au site. Les façades porteuses du bâtiment Pergolèse sont démolies et reconstruites sur rue et sur cour.





MAISON LOIRE

Maîtrise d' ouvrage : Privée
Localisation : Fondettes (37)
Programme : Habitation
Date : 2023
Budget : 300 000 euros
Surface : 230 m2
Mission : Mission complète
Etat : Livré
Photographie argentique : Samy Brillaud

Face à la Loire, à l'ouest de Tours, la maison existante se présente comme un bunker de béton austère, construit dans les années 1960 par un ingénieur structure.

Le projet des nouveaux propriétaires vise à transformer cette masse opaque en un lieu de clarté et de fluidité.

Le découpage est choisi comme outil principal du projet, permet de laisser pénétrer la lumière et de favoriser la circulation entre les espaces.

Les murs et planchers sont ouverts à plusieurs reprises, découpés tels des cut off inspirés des collages de l'artiste conceptuel américain John Baldessari et du travail de l'artiste américain Gordon Matta Clarck.

Ces différentes actions révèlent le vide architectural de la maison et l'ancre davantage dans son environnement, en l'ouvrant largement sur le jardin alentour.





Maîtrise d' ouvrage : Privée
Localisation : Nanterre (92)
Programme : Maison passive (label PASSIVHAUS)
Date : 2023
Budget : 800 000 euros
Surface : 330 m2
Mission : Assistance à maîtrise d'ouvrage
Etat : Chantier en cours
Equipe de Maître d'oeuvre en charge : JAAG (A.Galezowski)
BET en charge passif : Équipe Ingénierie
Photographie argentique : Samy Brillaud

Le projet concerne la construction d'une annexe à usage de jardin, de serre d'hiver et d'atelier, non chauffée, en remplacement de l'abri existant pour deux habitantes retraitées de ce quartier historique de Tours. L'abri de jardin, initial situé en fond de parcelle à l'angle sud-ouest a été entièrement démoli. Le terrain est bordé au sud par des arbres et arbustes dont des rosiers et un cerisier qui sont préservés.

La nouvelle construction est ossature bois de forme rectangulaire, isolée en laine de bois et agrandie par rapport à l'existant est enclavée entre trois murs mitoyens et sa façade principale s'ouvre vers l'est sur le jardin.

La façade extérieure est traitée avec un revêtement en bardage vertical bois brûlé. Le yakisugi ou shou sugi ban en Occident est une technique de protection du bois originaire du Japon. Elle s'obtient en brûlant profondément la surface d'une planche de bois. Le matériau ainsi obtenu est réputé plus résistant au feu, aux insectes et aux champignons.

Les menuiseries extérieures sont en aluminium laqué anthracite. Une porte opaque habillée du même bardage que la façade, est intégrée, ainsi qu'un ensemble porte-fenêtre.





Maîtrise d' ouvrage : ensa-V
Mission : Projet de fin d'études
Localisation : Sanguinet, Landes 40
Programme : Habitation
Date : 2017
Directeur de PFE : Cédric Libert

Comment proposer un nouveau mode d'habiter dans la région des Landes ? Comment dessiner une maison pour huit amis ?

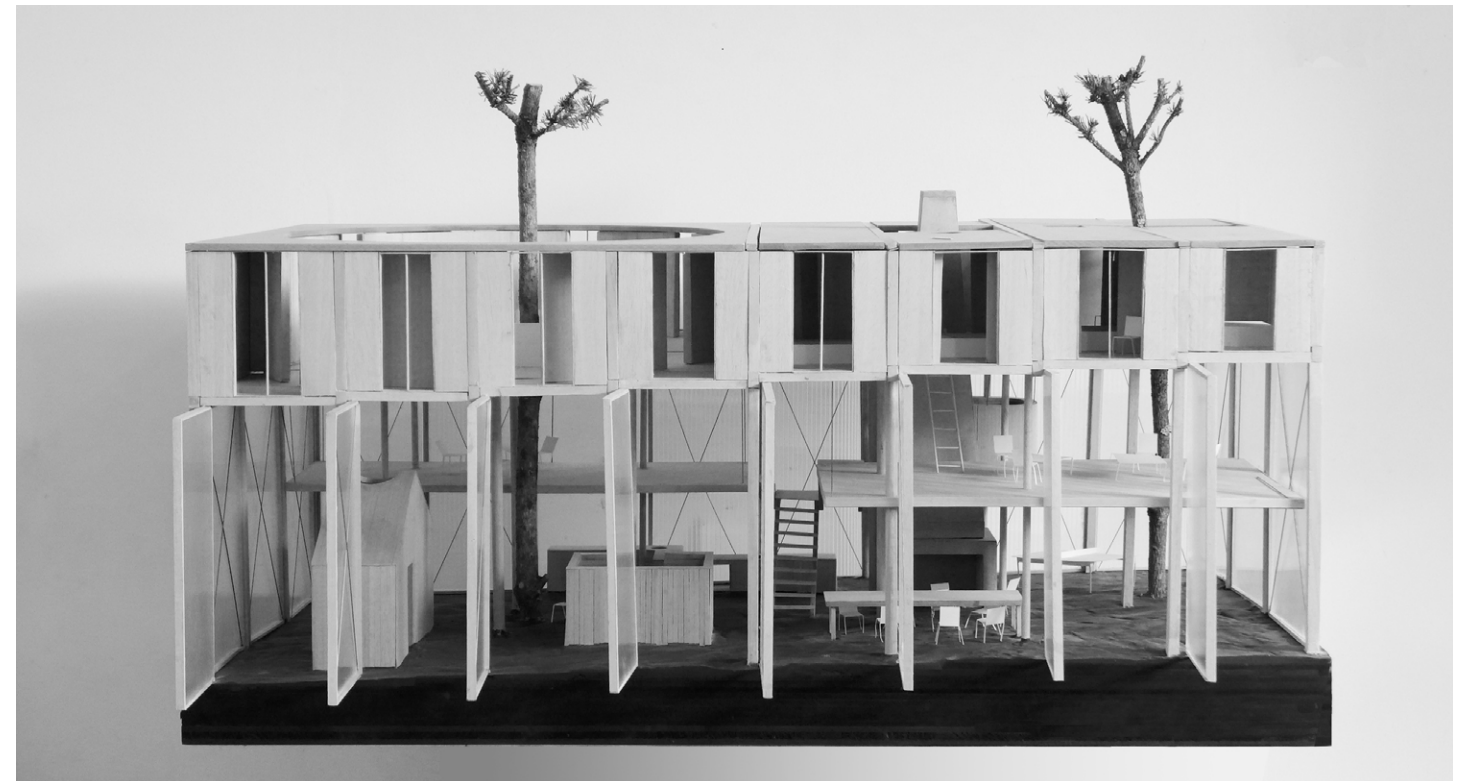
Pour répondre à ces questions l'auteur propose de se replonger dans quatre voyages à la découverte de quatre maisons : la Villa atelier de Chana Orloff à Paris, la Casa di Vidro de Lina Bo Bardi à Sao Paulo, la Casa Curutchet de Buenos Aires et la maison traditionnelle landaise.

Dans son recueil de poésie Kodak (1924), l'écrivain Blaise Cendrars réalise des poèmes documentaires à la manière d'un journaliste. Le processus s'inspire de cette démarche de voyage et de langage dépoétisé

Ce point de départ a permis de déplier une dizaine d'hypothèses : juxtaposition de types d'espaces différents produisant des espaces surprenants intégrés à ceux de l'espace quotidien. Un échantillonnage d'objets a permis un jeu de manipulation et un épuisement des possibilités. Le projet est un grand volume qui contient deux espaces différenciés. Au rez-de-chaussé : une grande forêt de poteaux ouverte sur l'extérieur soutient une nappe de chambres à l'étage avec des vues sur le lac.

Dans ses écrits, Auguste Perret nous rappelle ainsi que l'originalité, si ce mot peut être pris dans un sens affirmatif, ne consiste pas à forger des mots nouveaux, privés des beaux caractères de l'expérience, mais à se bien servir des mots anciens. Ils peuvent suffire à tout.





Maîtrise d' ouvrage : Fondazione Prada, CESE
Localisation : Paris, Liège, Londres
Enseignants : Cedric Libert et Thomas Raynaud
Date : 2015
Contributeurs : Ensa-Versailles
Roxane Belot, Charles Bourely, Julien Bricout, Evalyne Chancel,Thomas Charil, Alice Desamais, Arnaud Despretz, Maria Del Mar Flores
Flo, Simon Genillier, Lucas Huvet, Amaury Lefèvre, Manon Muller, Julie Rondeau, Charles Rosenfeld, Antoine Souché et Thomas Yaher

Auguste Perret : Huit Chefs d'oeuvre !/? est une exposition initiée par l'agence O.M.A et présentée dans la grande aile hypostyle du Palais d'léna, considéré par Perret en 1939 comme un « vaste abri à toutes fins utiles ».

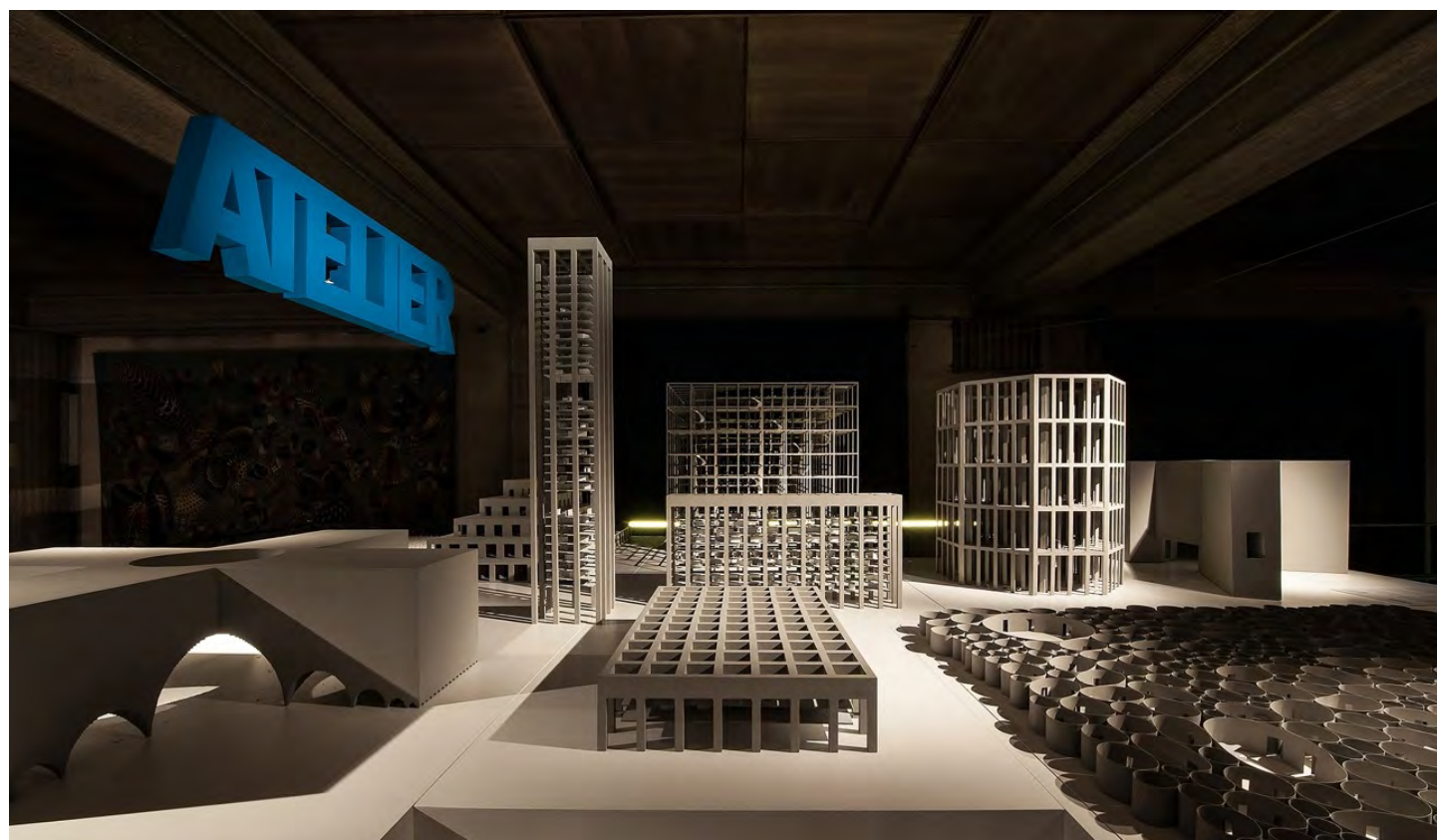
Cette exposition est une invitation à explorer la richesse de l'héritage de Perret et à laquelle nous avons participé activement avec seize étudiants de l' école d'architecture de Versailles.

Notre participation a consisté en une recherche intense d'un semestre d'histoire, qui s'est achevé par la réalisation de huit grandes maquettes faisant écho au répertoire des thèmes fondamentaux de l'oeuvre de Auguste Perret : la colonne, l'ossature, la voûte, la trame, la modénature, l'imbrication, le portique, l'abri souverain.

Avec mon binôme, nous avons étudié spécialement le Palais d'léna et la thématique de l'abri souverain qui renvoie à l' idée classique d'un édifice constitué d'un ordre monumental de façade- la dimension urbaine- à l' interieur duquel est inclus un second édifice independant, dont la disposition des espaces répond aux contraintes d'un usage quotidien- la dimension domestique.

L'exposition des maquettes, voulue itinérante a été présentée en 2015 à la Architectural Association de Londres ainsi qu'à l'Université d'Architecture de Liège.





Maîtrise d' ouvrage : Recherche
Localisation : online
Date : 2021 - 2025
Data scientist associé : Thomas Chagué CBS Chague Data Solutions
Contributeurs : Roxane Belot, Charles Bourely, Julien Bricout, Evalyne Chancel,Thomas Charil, Alice Desamais, Arnaud Despretz, Maria Del Mar Flores Flo, Simon Genillier, Lucas Huvet, Amaury Lefèvre, Manon Muller, Julie Rondeau, Charles Rosenfeld, Antoine Souché et Thomas Yaher

Atlas of Plans est un quizz d'architecture en ligne créée en 2020 par un architecte et un data scientist. Grâce au confinement, le quizz s'est répandu de manière virale sur internet et a été joué plus de 150 000 fois, partout dans le monde : <https://atlasofplans.herokuapp.com/>

Conçu comme une Roulette russe pédagogique, le jeu propose d'identifier parmi trois propositions, le projet dont émane le plan présenté.

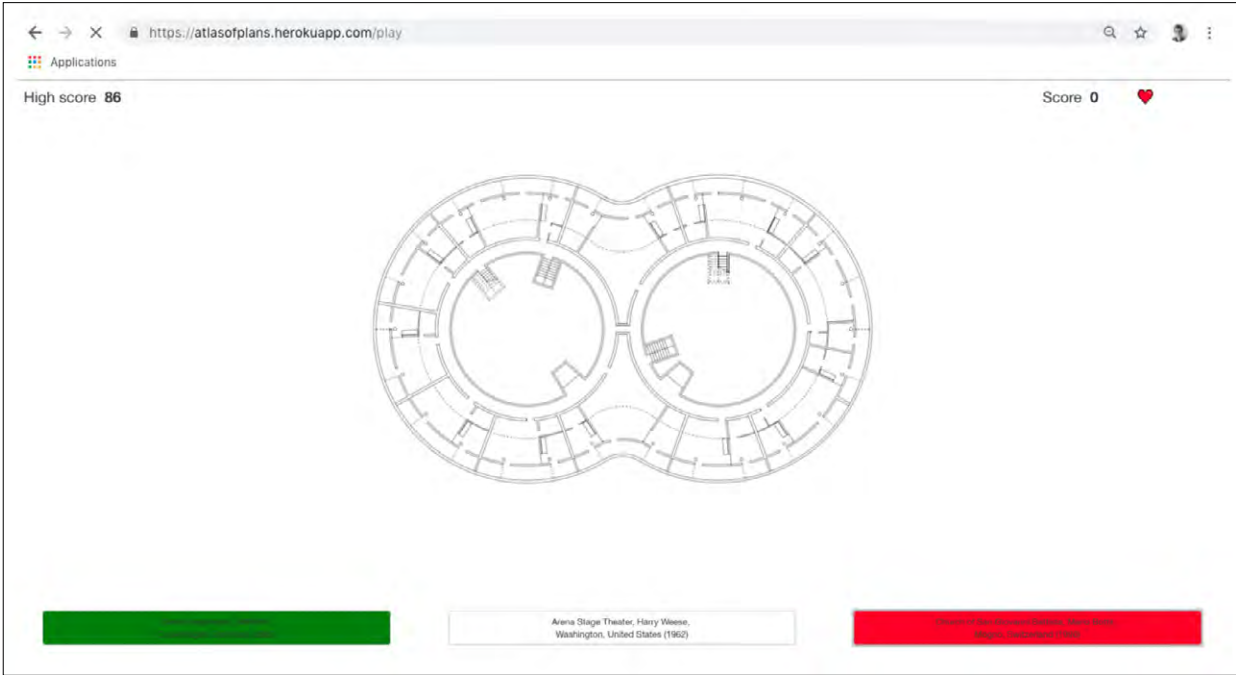
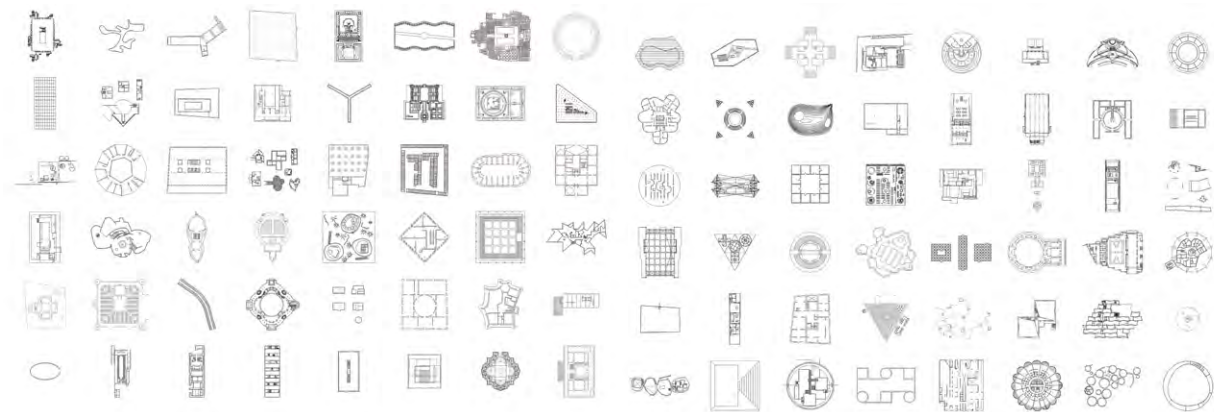
Ce simple jeu a montré une curiosité et un intérêt certain des gens de tous horizons pour analyser et découvrir des plans et plus largement des projets d'Architecture.

Cet engouement nous a étonné et confirme l'idée que l'Architecture est une discipline historique et collective, présente sur notre planète depuis des milliers d'années qui pouvait et devait se transmettre. Le jeu est d'ailleurs conçu comme une base de donnée participative qui va s'agrandir dans le temps que les joueurs vont pouvoir accroître.

Avec ce projet, nous nous interrogeons sur la place de l'Architecture dans la ville de demain.Et, si elle pouvait devait de se faire de manière plus participative, plus démocratique ? Nous imaginons de plus, que l'Histoire et les fondamentaux de l'Architecture peuvent être des viviers extrêmement riches d'idées et de projets pour la ville de demain.

Plutôt que des réponses simplistes ou dites nouvelles, l'échelle de l'Architecture, la beauté d'un espace, la configuration spatiale, la figure urbaine qui se révèlent toutes à travers le plan, nous semble des éléments vitaux pour répondre aux enjeux de demain.

[Lucas Huvet et Thomas Chagué, Mai 2020 - Texte contribution Pavillon de l'Arsenal](#)





U V W

Cabinet d'architecture
n°ordre architecte 087758
+33 6 76 57 93 65
contact@u-v-w.com
<https://u-v-w.com/>