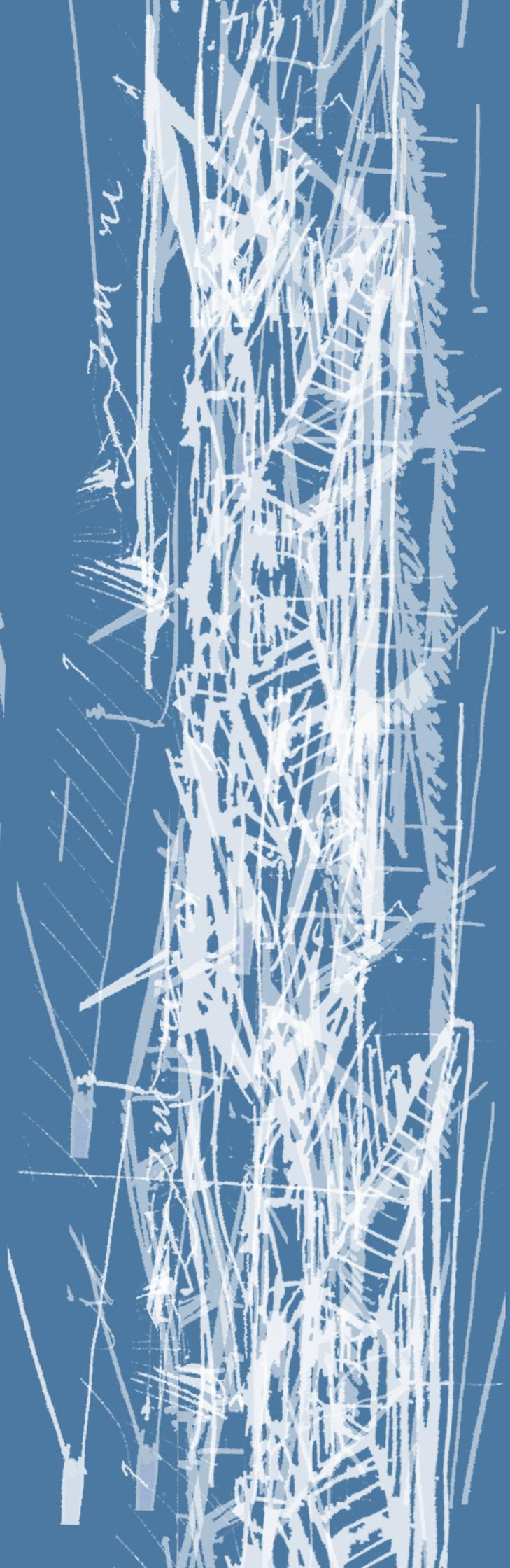
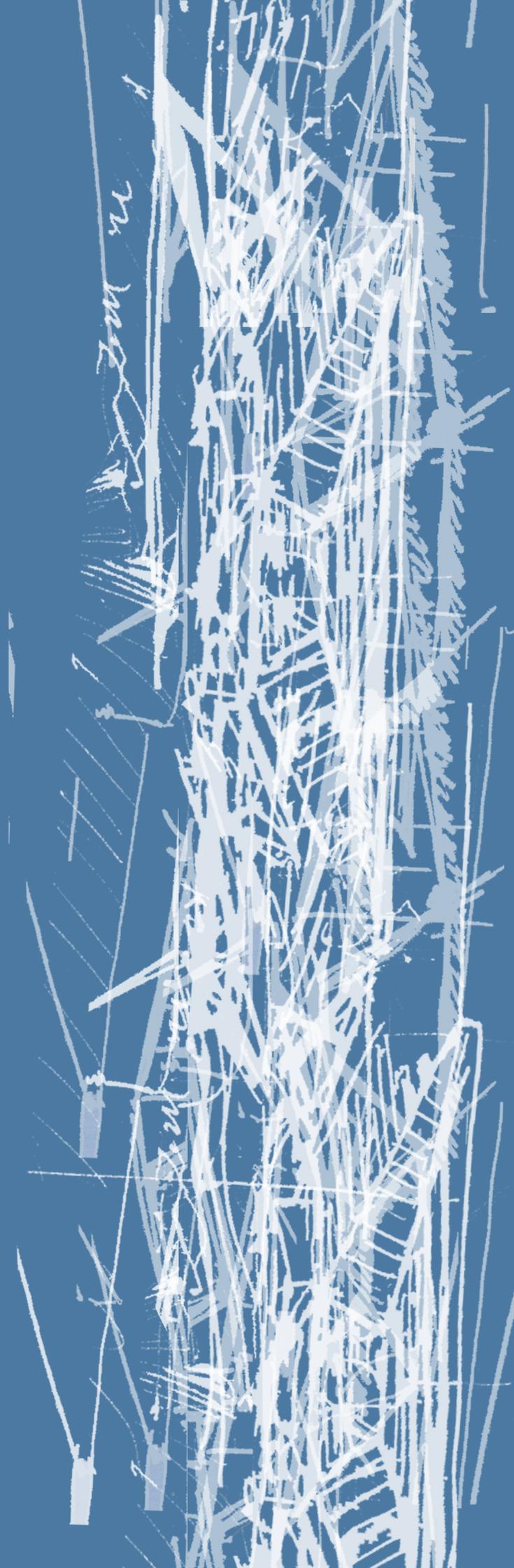


P O R T F O L I O

# SSBBY

ARCHITECTURE





**EN QUELQUES MOTS ...**

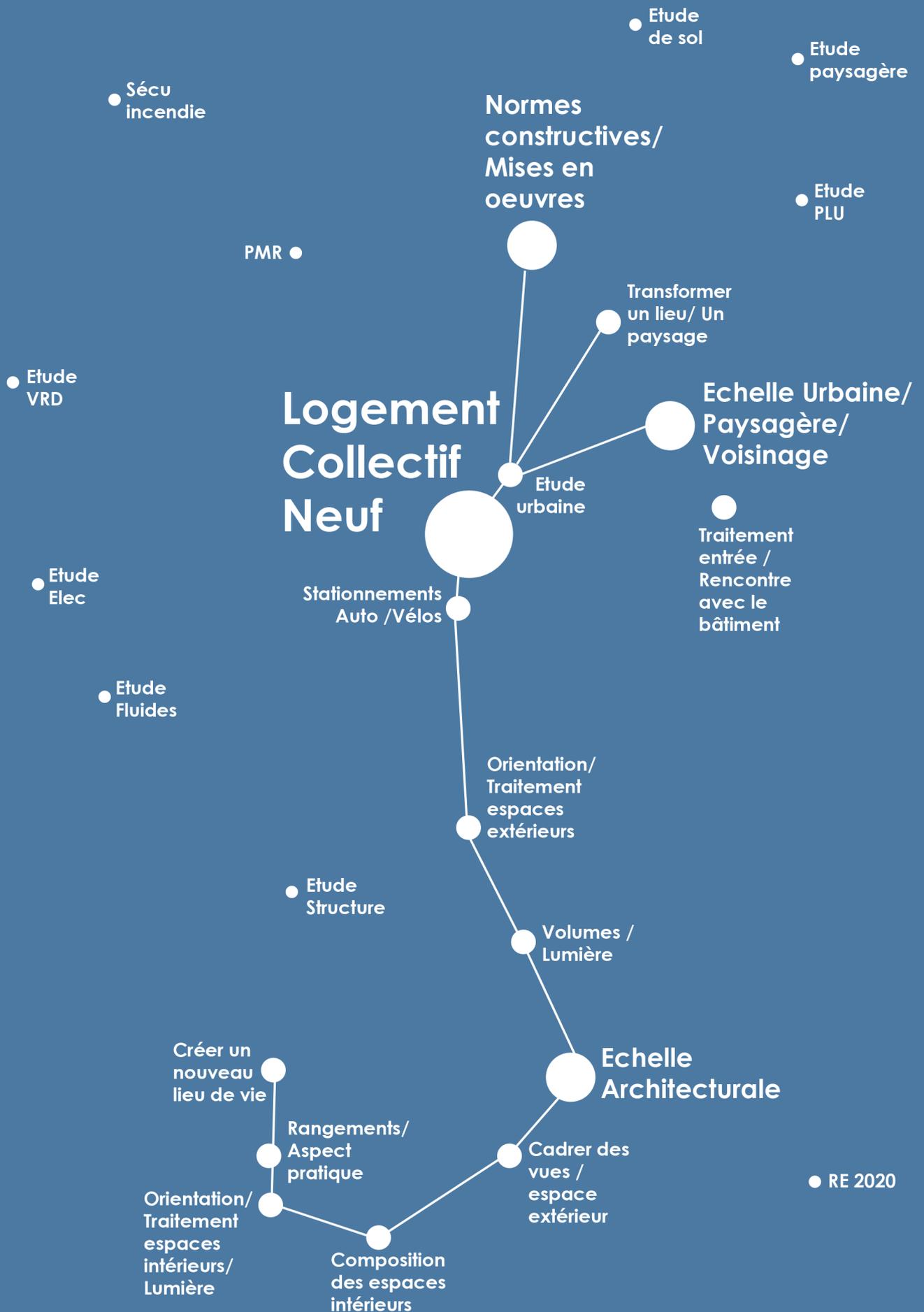
**SEEK ARCHITECTURE**

Youcef Bousdira  
Architecte DE-HMONP / Président  
youcef.bousdira@seekarchitecture.fr  
06 71 80 47 57

08 Rue Cécile Brunschvicg,  
C 415 - 31200 Toulouse  
[www.seekarchitecture.fr](http://www.seekarchitecture.fr)

UNE CONSTELLATION DE SOLUTIONS  
Des réponses pensées  
et adaptées aux différents programmes

# CONSTELLATIONS DE SOLUTIONS LOGEMENT COLLECTIF NEUF



# CONSTELLATIONS DE SOLUTIONS

LOGEMENT COLLECTIF RENOVATION

Normes constructives/  
Mises en oeuvres/  
Techniques traditionnelles

Adaptation et transformation des existants

Diag Structure

Echelle Architecturale

Diag Amiante/  
Plomb/  
Termites

Traitement entrée /  
Rencontre avec les existants

Etude VRD

Diag Archi

Etude Structure

Etude PLU

Etude urbaine

Stationnements Auto /Vélos

Volumes Existants/  
Potentiel/  
Lumière

Orientation/  
Traitement espaces extérieurs

Etude paysagère

Orientation/  
Traitement espaces intérieurs/  
Lumière

PMR (adapté)

Incendie (non aggravation)

Possible Transformation d'un lieu/  
Paysage

Cadrer des vues /  
espace extérieur

Logement Collectif Rénovation

Echelle Urbaine/  
Paysagère/  
Voisinage

Transformer un lieu de vie

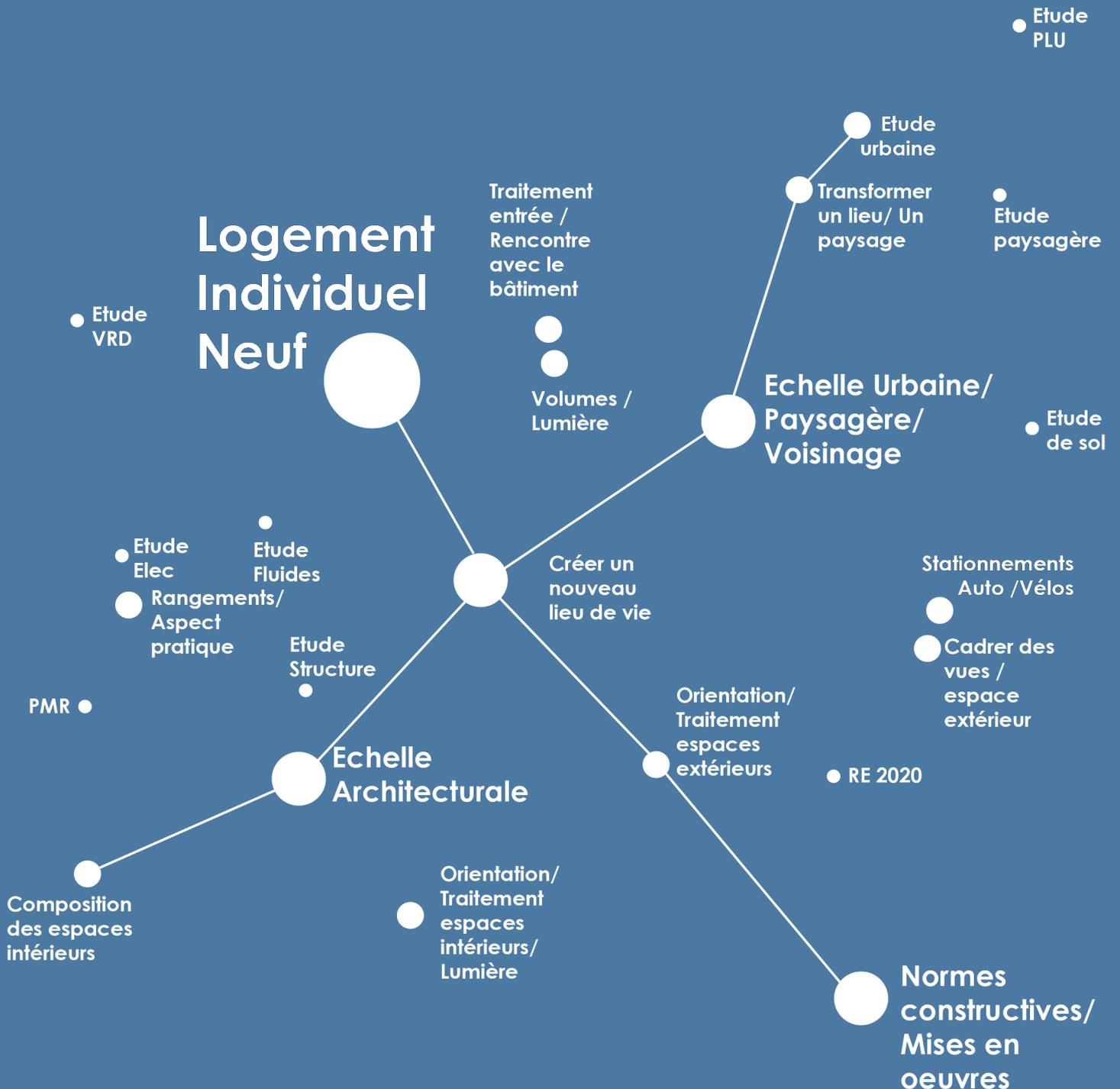
Etude Fluides

Etude Elec

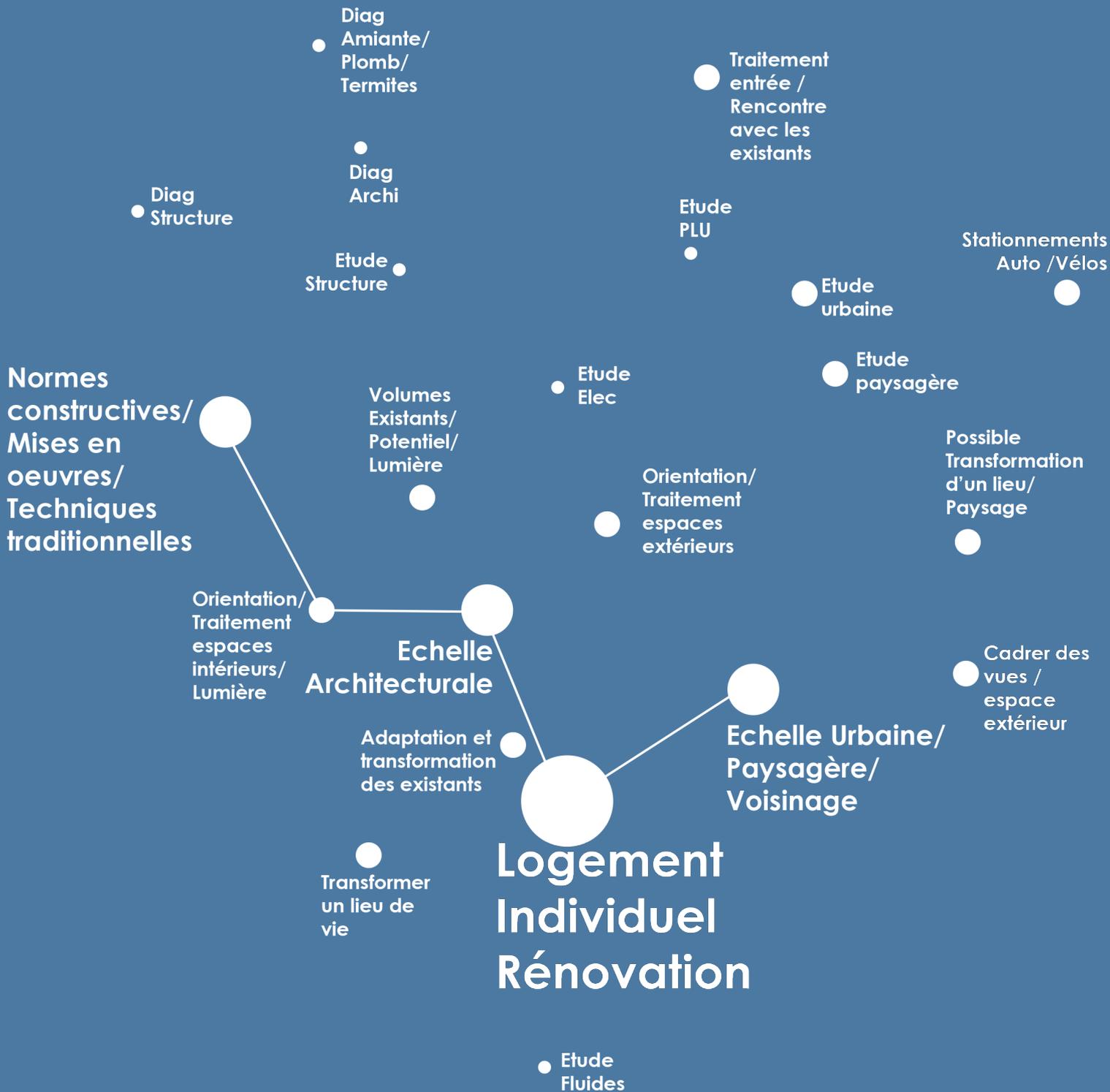
RT Global/  
RT éléments

# CONSTELLATIONS DE SOLUTIONS

## MAISONS INDIVIDUELLES NEUF



# CONSTELLATIONS DE SOLUTIONS MAISONS INDIVIDUELLES RENOVATION



# CONSTELLATIONS DE SOLUTIONS

## TERTIAIRE BUREAUX NEUF/RENOVATION

### BUREAUX NEUFS / RENO



# CONSTELLATIONS DE SOLUTIONS TERTIAIRE COMMERCES NEUF/RENOVATION

Decret  
tertiaire - BACS

Diag  
amiante -  
plomb -  
termites

Diag  
archi

Diag  
parasitaire

Diag  
structure

Flux  
clients

Stationnements  
VL / Motos

Stationnements  
vélos

Stratégie  
Parkings

Infra  
transports

Connexions  
Mobilités

LOCAUX  
COMMERCIAUX  
NEUFS / RENO

Rénovation

PV Parkings

Aménagement  
du magasin

PV Bâtiment

Echelle  
Architecturale

Photovoltaïque

Transformer  
un lieu/ Un  
paysage

Flux  
appro

Flux  
clients

Traitement  
des abords

Aménagement  
du stock

CDAC

Echelle Urbaine/  
Paysagère

Etude  
PLU

Etude  
Elec

PMR

Séquence  
d'approche/  
Traitement  
entrée

Insertion  
dans le  
site

Sécu  
incendie  
ERP

Etude  
VRD

Etude  
Fluides

RT 2012

Volumes /  
Lumière

Normes  
constructives/  
Mises en  
oeuvres

Integration

Etude  
Structure

Etude  
de sol

Etude  
paysagère

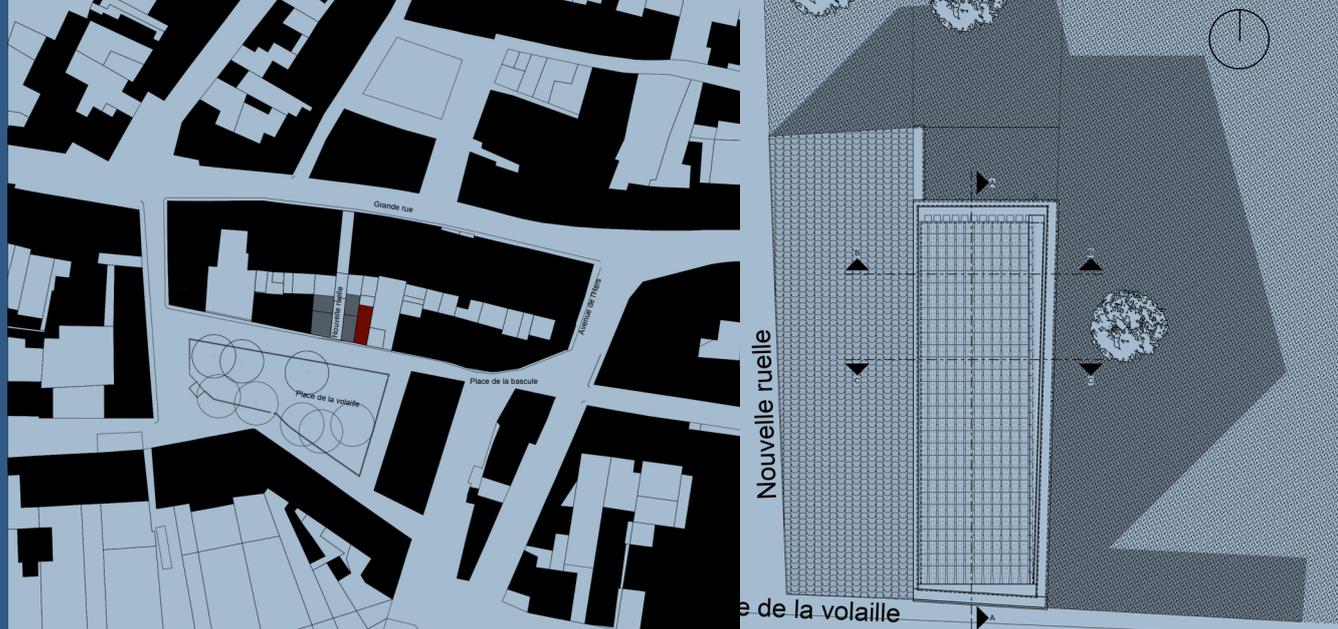
Image

Visibilité

Caractère

# HABITATIONS GROUPEES EN SITE URBAIN OPERATION DE BIMBY / BAZIEGE

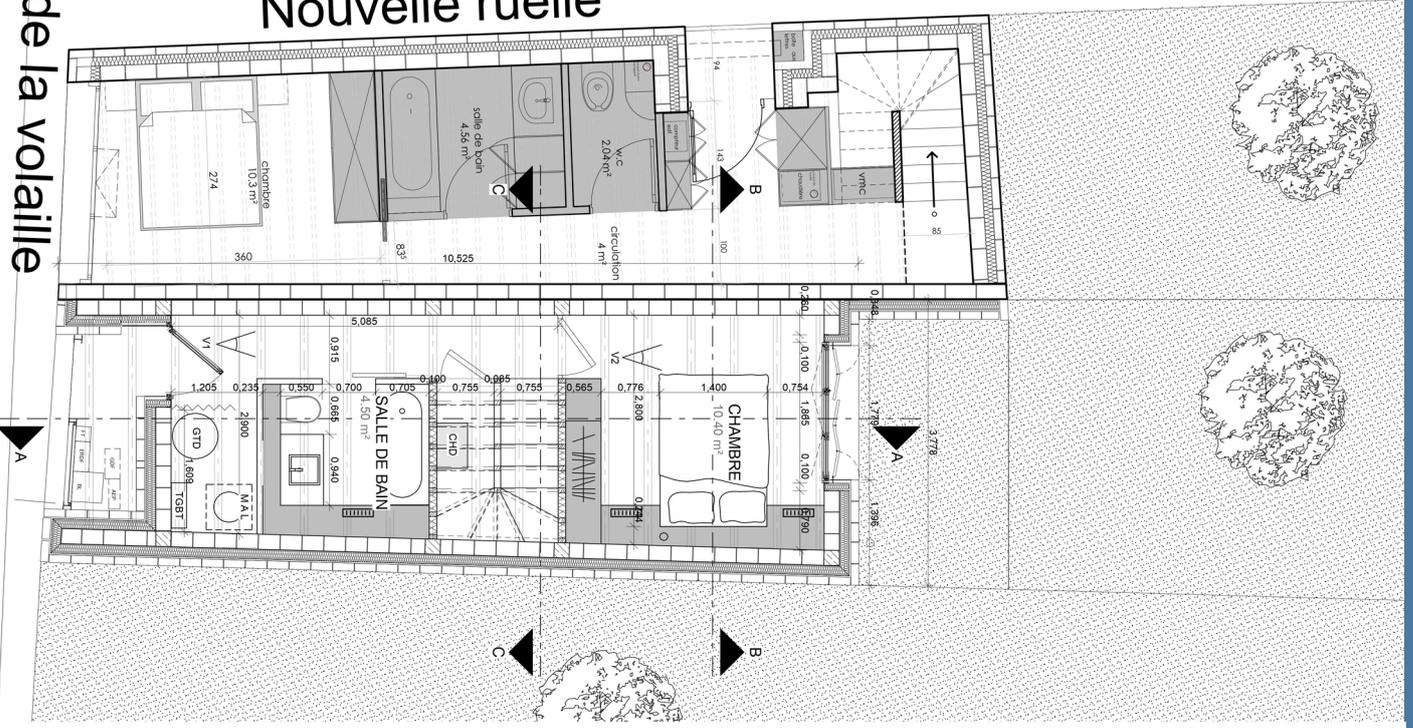
▶ Plan de masse  
▶ Plan de situation



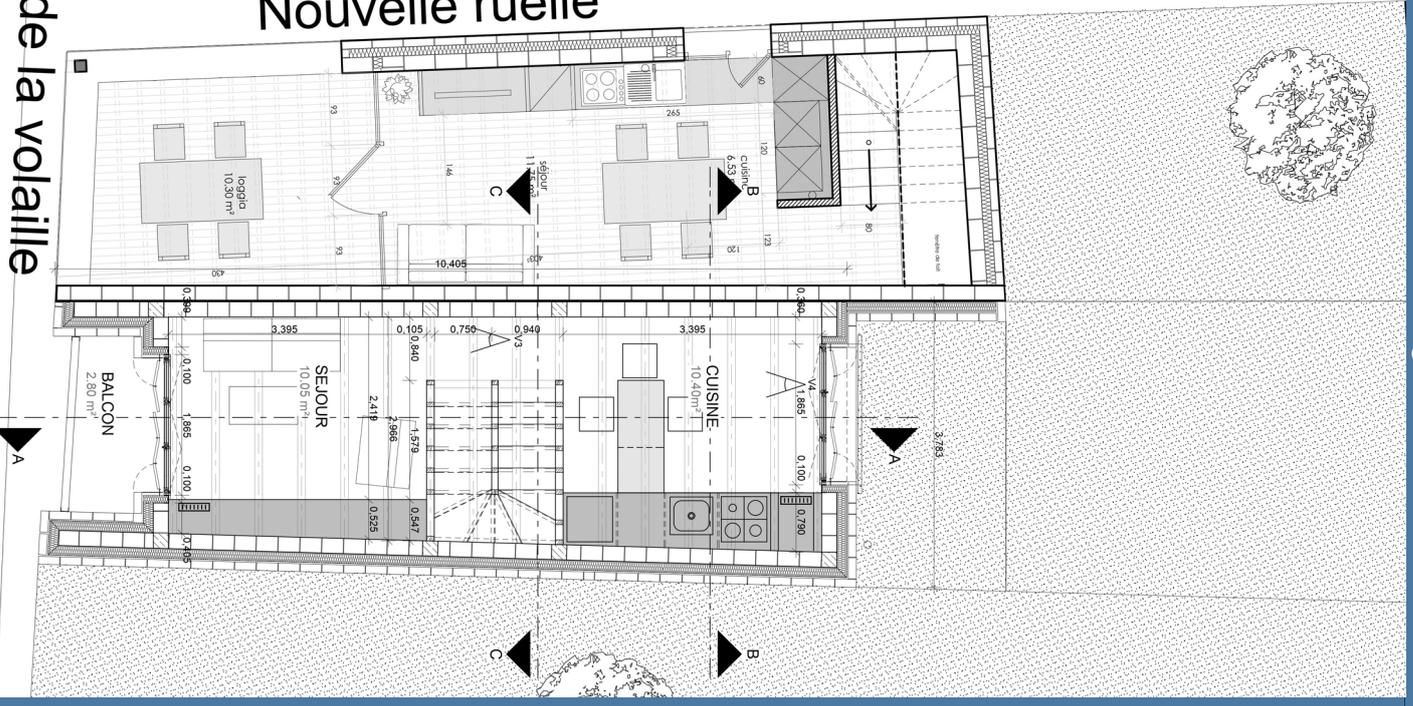
▲ Perspective vue de la place de la volaille

Le projet consiste à concevoir un ensemble de logements en bande en fond de parcelle. Les parcelles en fond de jardin s'ouvrent sur la place de la volaille et ont comme particularité une géométrie en lanières avec des largeurs de parcelles pouvant atteindre pour certaines seulement 3,50m. Un des enjeux du projet est celui de repenser et de valoriser la paroi sud de la place. La solution que nous avons retenue consiste à aligner toutes les nouvelles constructions et d'harmoniser les hauteurs de la paroi sud afin de clore la composition. Des loggias viennent créer une unité et un ordre, rythmé par les verticales des murs mitoyes traités comme des contreforts. L'intervalle des loggias est traité plus librement et s'adapte aux volontés des clients et aux particularités des différentes parcelles. Le matériau dominant est la brique rouge, qui a été associée à d'autres matériaux tel que le bois et le métal afin de proposer une écriture contemporaine et intégrée à l'architecture locale.

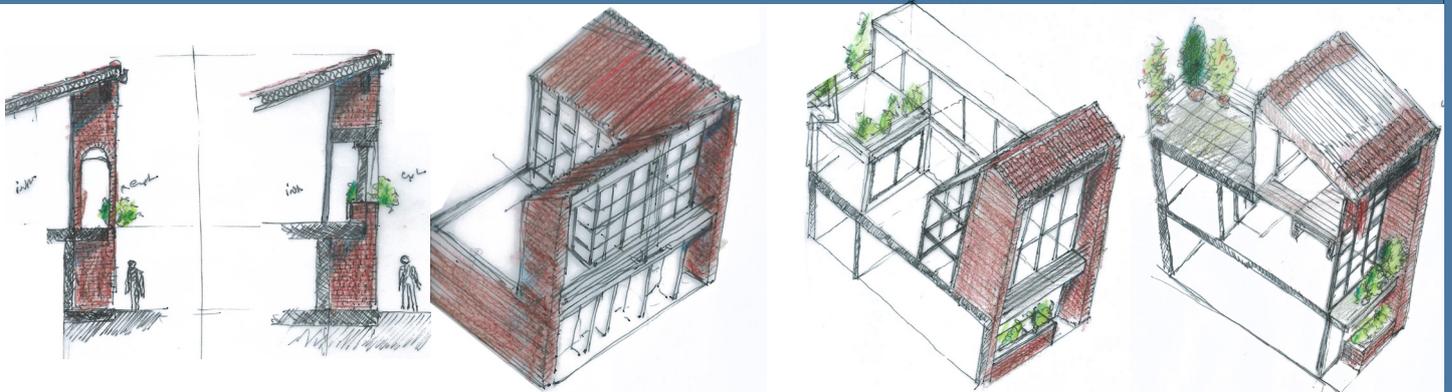
# Nouvelle ruelle



# Nouvelle ruelle



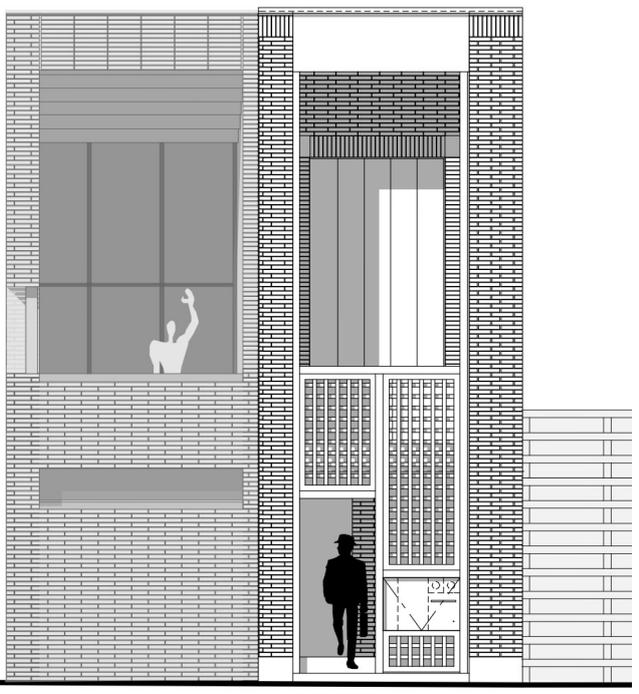
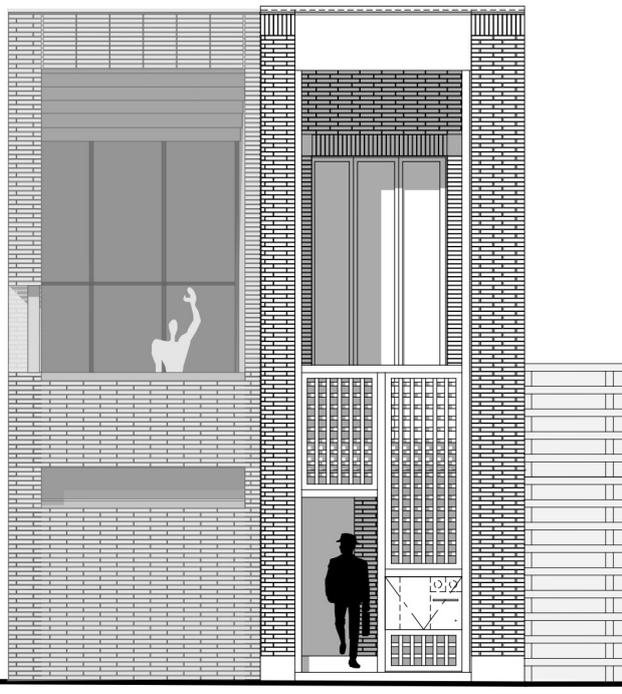
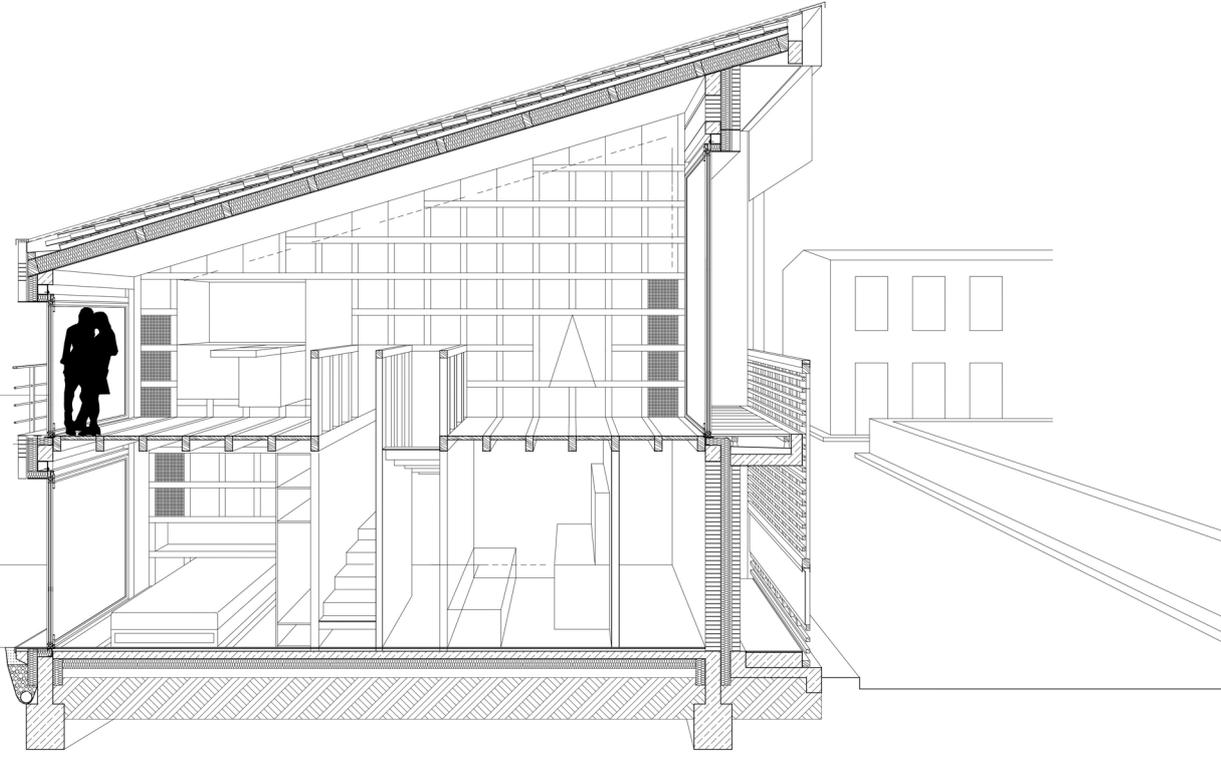
▼Croquis de recherche / Unité / Diversité / Composition de la paroi de la place



Place de la volaille

Place de la volaille

Coupe perspective longitudinale  
 une orientation plein sud sur la  
 ▼ place de la volaille



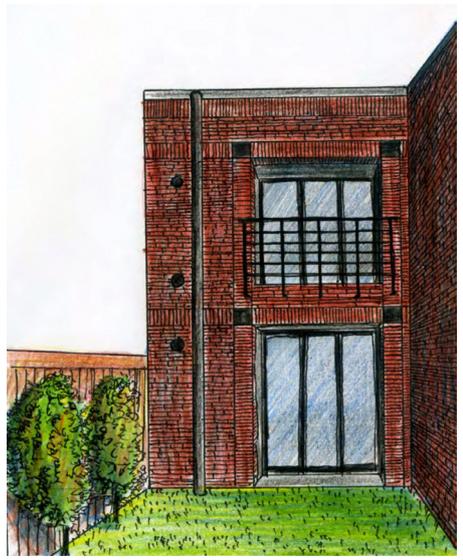
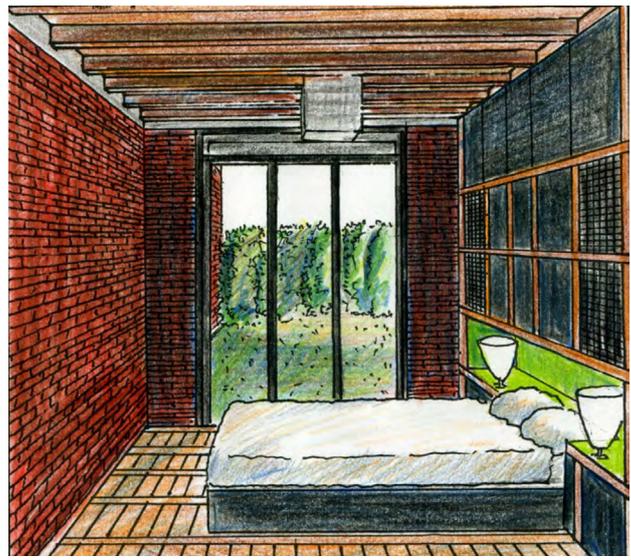
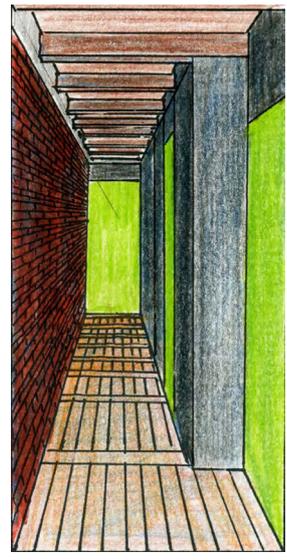
Elévation sud - occultations ouvertes ▲

Elévation sud - occultations fermées ▲

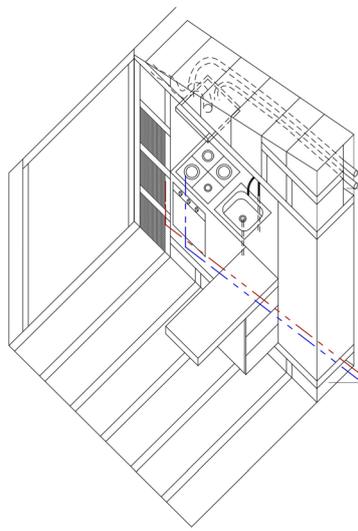
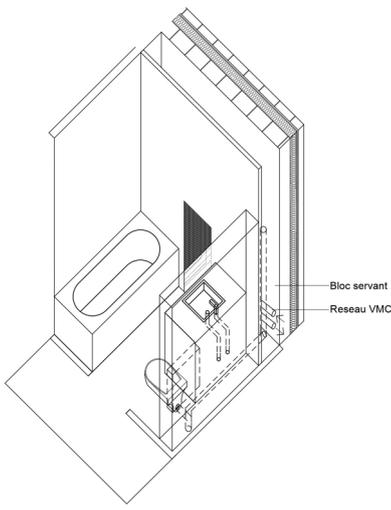
Vue sur le couloir (v1) ▼

Vue sur la chambre (v2) ▼

Vue sur le jardin (v5) ▼



HABITATIONS GROUPEES EN SITE URBAIN  
 OPERATION DE BIMBY / BAZIEGE



L'orientation des logements sur la place est idéale. Le choix a été d'ouvrir le plus possible les logements vers le sud grâce au système de loggias et d'aménager de petits jardins à l'arrière des parcelles. Le profil des constructions reprend un système de toiture en tuile mono pente dont le but est de minimiser l'ombre portée sur les constructions en fond d'ilot.

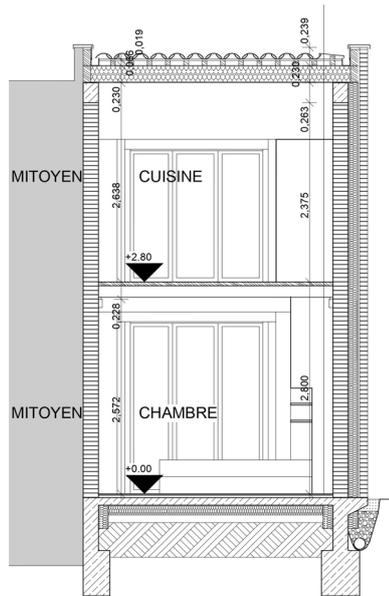
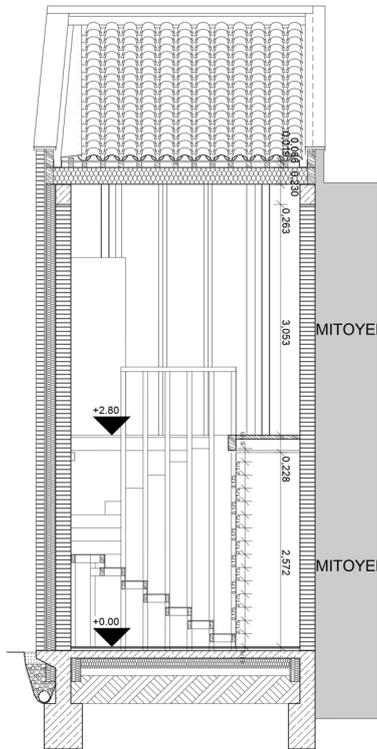
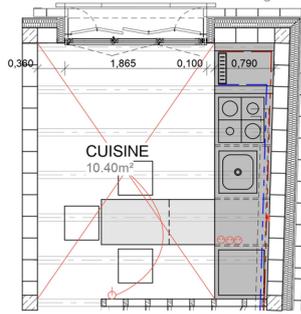
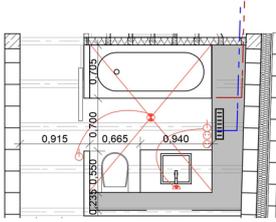
Le logement en exemple se situe sur une lanière de 3,50 m de large et de 14,00m de profondeur.

Le challenge est ici de concevoir un T2 en duplex, avec jardin, qui devait tirer partie de la configuration de la parcelle.

Les pièces à vivre Séjour/ Cuisine sont positionnées à l'étage afin de profiter du soleil, de la vue sur la place et de garder une certaine intimité par rapport à cet espace public.

La chambre est positionnée au RDC, côté jardin, afin de profiter du calme du coeur d'ilot.

Le reste du RDC est composé d'un porche d'entrée, d'un couloir et d'une salle de bain. Sur ce logement, un travail particulier est mené en façade afin de faire contraster le rouge de la brique avec le métal noir du linteau et les tientes naturelles du bois. Le but: apporter une touche contemporaine dans ce coeur de village tout en respectant l'architecture locale.

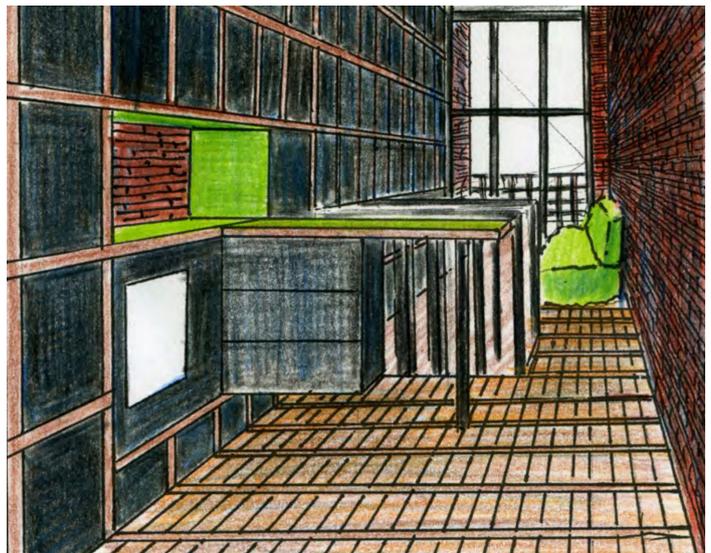
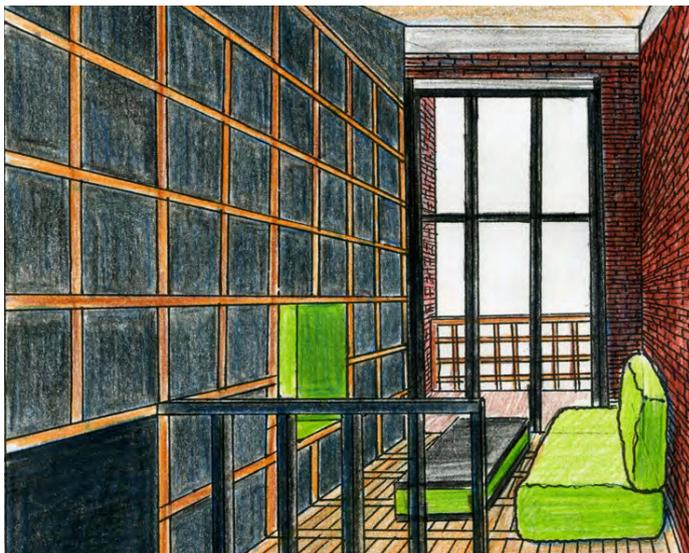


Coupe CC ▲

Coupe BB ▲

Vue sur le séjour (v3) ▼

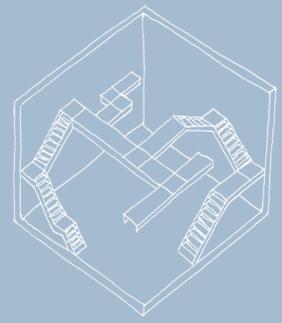
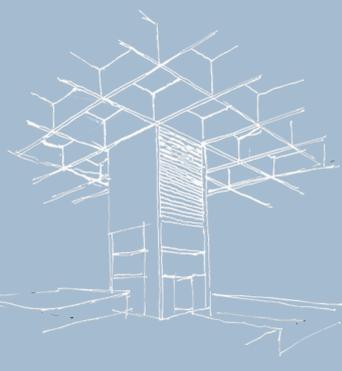
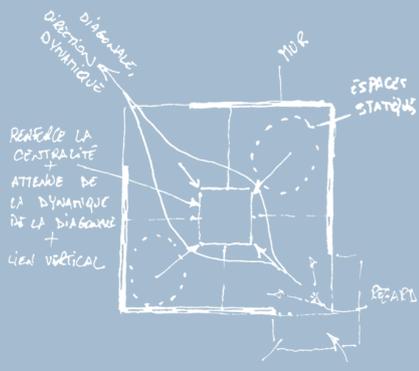
Vue sur la cuisine (v4) ▼



# HABITATION EN SITE URBAIN - MAISON ATOME

## CONCEPT HOUSE - MAISON ATOME

Schémas de principe ▼



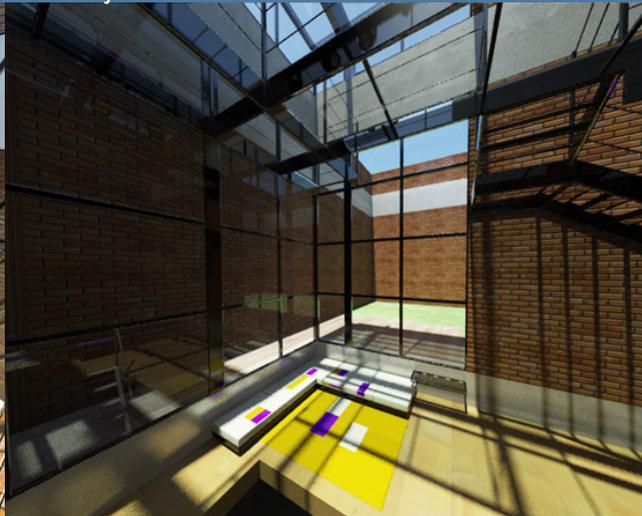
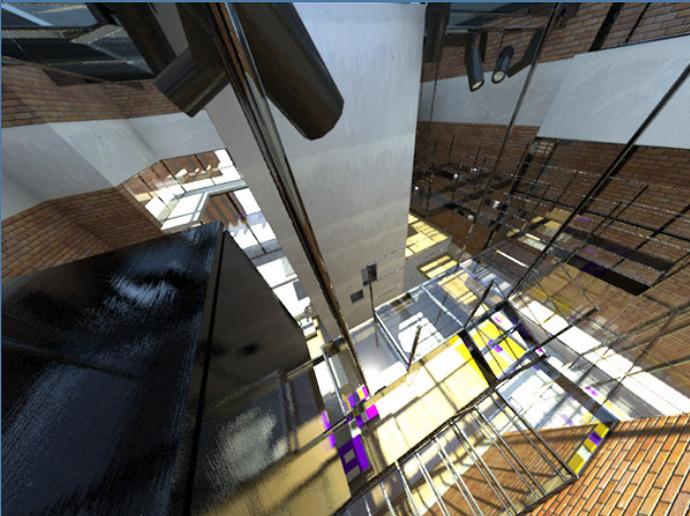
Terrasse côté jardin ▼

Entrée côté cour ▼



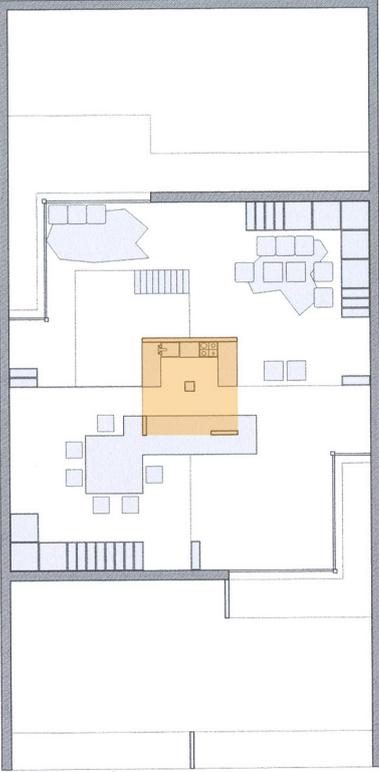
Centralité renforcée par le noyau vertical et l'ouverture sur le ciel ▲  
 Desserte des chambres via une passerelle ▼

Coin lecture au droit des baies vitrées côté jardin ▼



1- Noyeau central (espaces en commun de la maison - cuisine / sdb) / 2- Salle à manger / 3- Séjour / 4- Passerelle (parcourir le volume) / 5- Chambres / 6- Couverture en verrière (apports solaires)

PLAN RDC

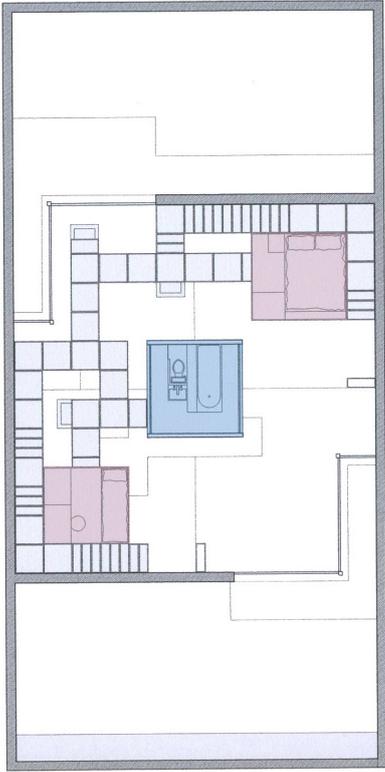


cuisine

salle de bain

chambres

PLAN ETAGE

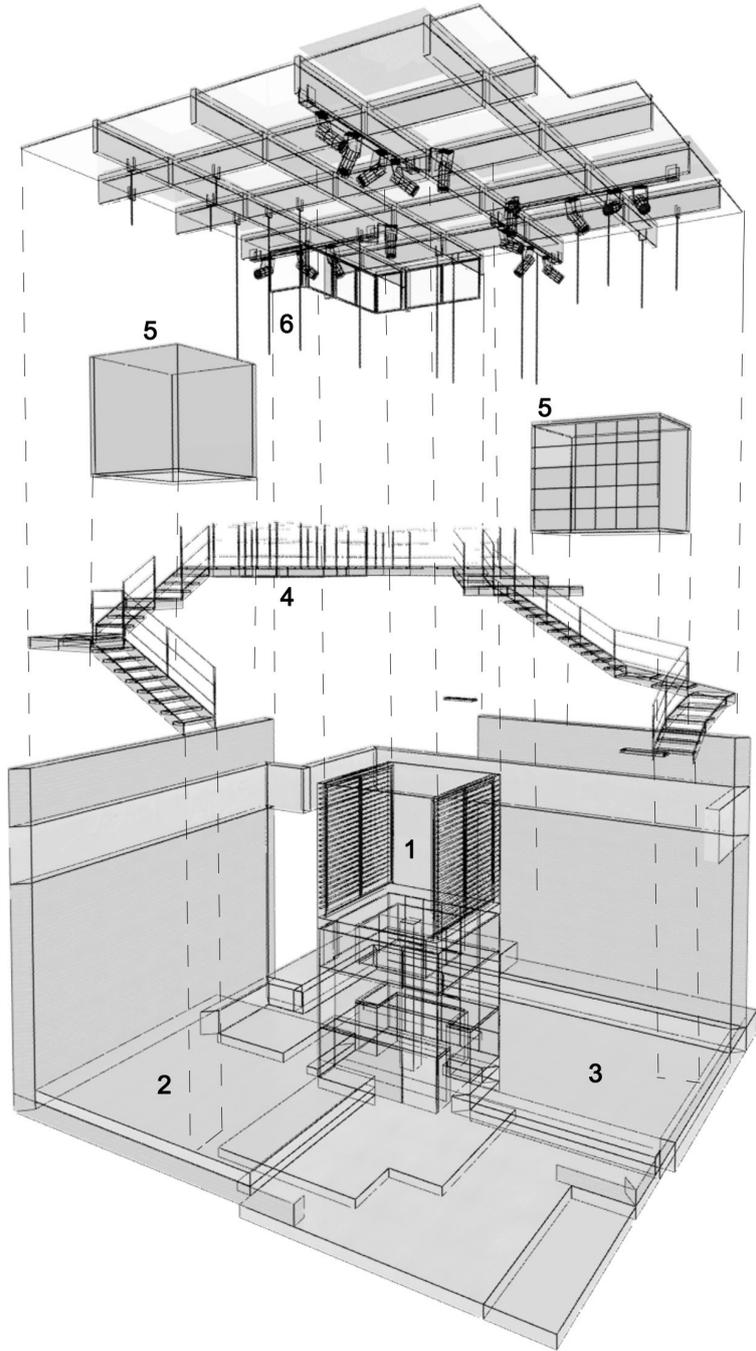


Verrière: Repose sur les murs et sur le noyau central

Suspendues à la verrière

Suspendues à la verrière + Fixation aux murs

Transmission des charges au sol



La maison est ici interprétée comme un espace unitaire et protecteur, ayant comme qualité principale de regrouper autour d'une même centralité ses occupants.

De l'extérieur la maison impose un caractère massif, renforcé par l'usage de la brique et du béton, préfigurant l'existence d'un dedans.

Une fois le seuil franchit, le concept d'intériorité est concrétisé par un grand volume vide accueillant toutes les fonctions de la maison. Cette massivité est renforcée par les murs en brique qui donnent un caractère protecteur et de fermeture à l'ensemble.

Le centre du grand volume est occupé par un noyau en béton, se dressant à la verticale et regroupant les espaces communs de la cuisine et de la salle de bain; il introduit la direction verticale et recentre l'individu sur lui-même. Les chambres sont matérialisées par deux boîtes flottant au milieu du volume, reniant ainsi l'organisation en plateaux, préférant suspendre dans le vide les espaces comme seraient suspendues des particules de poussière. Cette disposition spatiale permet de mettre en évidence les murs-coquille protectrice de la maison - et d'ouvrir l'espace intérieur sur le ciel faisant ainsi entrer la lumière au cœur du projet. Une maison résolument terrienne ouverte sur le ciel, qui entremêle massivité et légèreté.

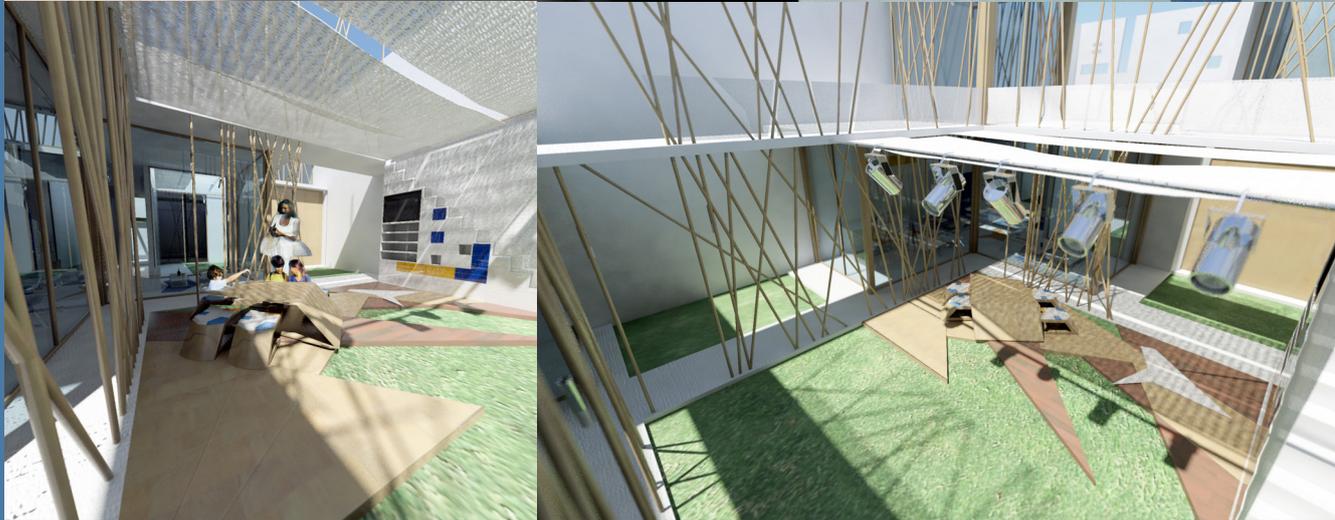
# HABITATION EN SITE URBAIN CONCEPT HOUSE - MAISON A PATIO

Ambiance intérieure ▼

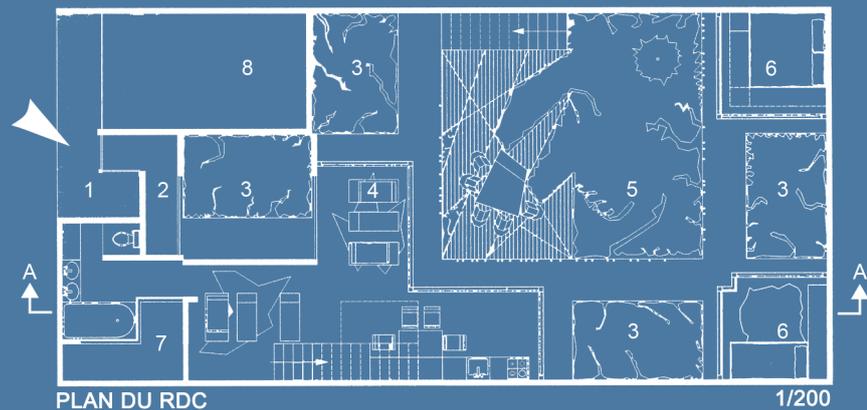
Insertion côté rue ▼



Ambiance côté jardin ▼



- 1- PORCHE
- 2- SAS D'ENTREE
- 3- PETITS PATIOS
- 4- SEJOUR
- 5- GRAND PATIO
- 6- CHAMBRES
- 7- SALLE DE BAIN
- 8- GARAGE
- 9- BOITE DE VERRE



La maison avec son patio est pensée comme un lieu serein, calme, agréable presque hors du temps.

Pour cela ce lieu a privilégié la relation verticale avec le ciel et les éléments naturels, et a réduit ses relations horizontales avec la ville en érigeant des murs hauts et peu ajourés limitant les contacts horizontaux au strict minimum.

Ces fentes et ces lucarnes rappellent la situation de la maison dans le tissu dense qui est le sien. L'objet principal de la maison est de définir un degré de connexion au contexte urbain et aux éléments naturels. Elle est volontairement en rupture avec la ville qui l'entour tout en étant profondément encrée au lieu naturel et à son atmosphère. Cette atmosphère si particulière est distillée par le ciel et amenée au cœur de la maison grâce au PATIO.

Le patio joue ici le rôle d'espace de vie et de régulateur climatique. Il permet à la fois de créer des lieux de vie d'exception baignés de lumière, et de proposer des espaces tampons ombragés qui participent à favoriser un meilleur confort d'été.

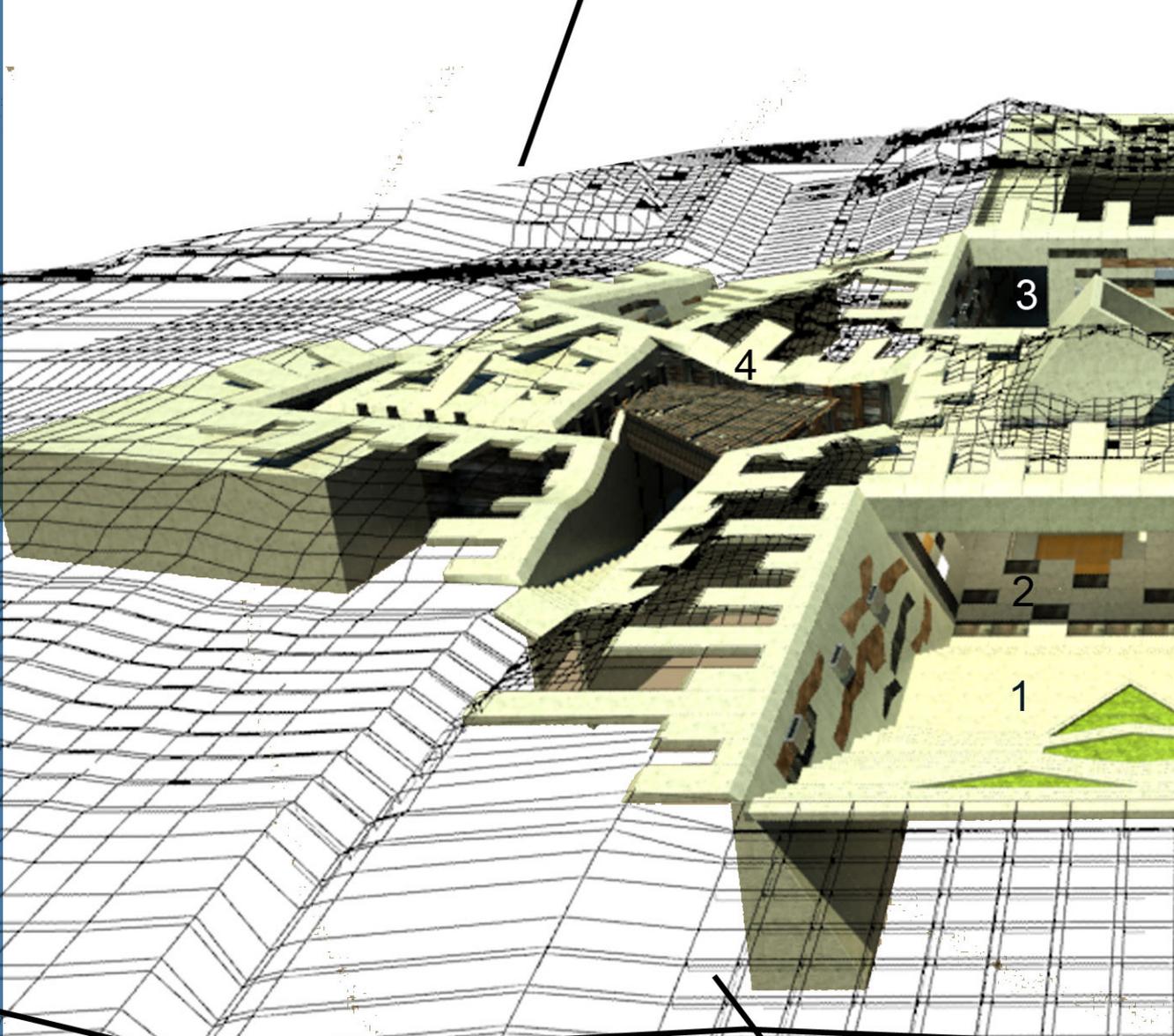
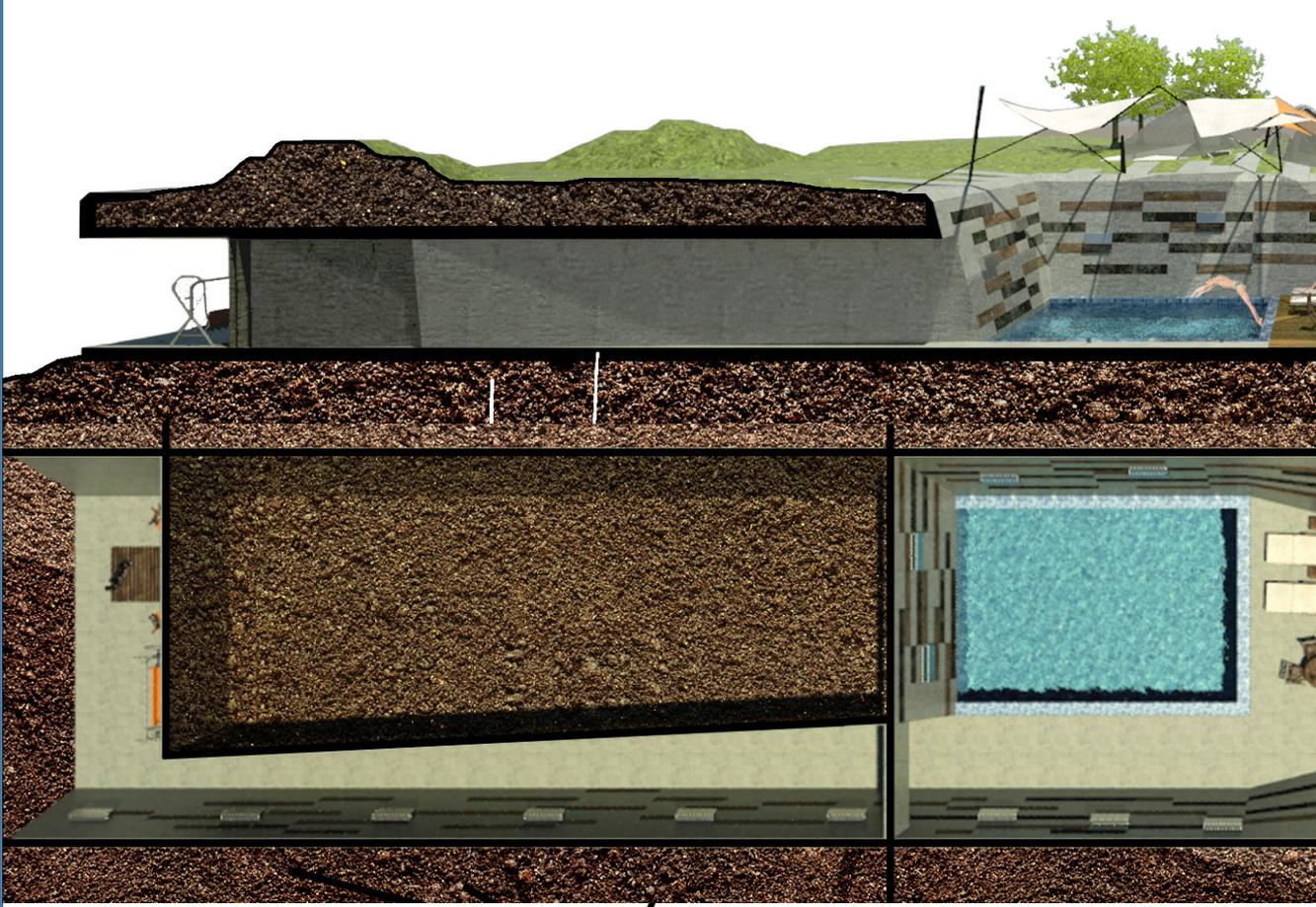


# HABITATION EN SITE NATUREL CONCEPT HOUSE - MAISON FUSION

Coupe sur la séquence  
entrée - puit sec séjour -  
piscine - belvédère

Zoom sur la séquence  
entrée - puit sec séjour -  
piscine - belvédère

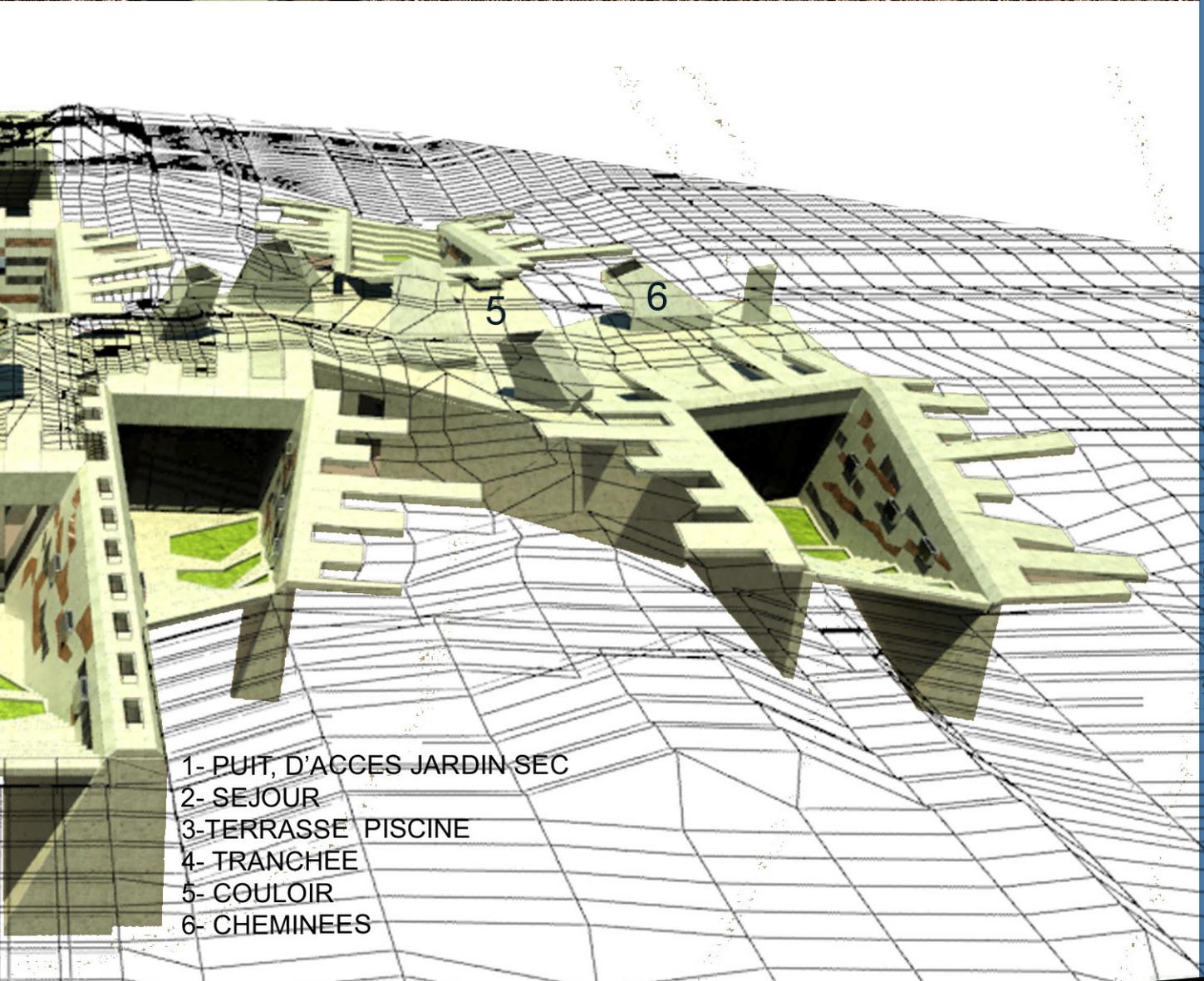
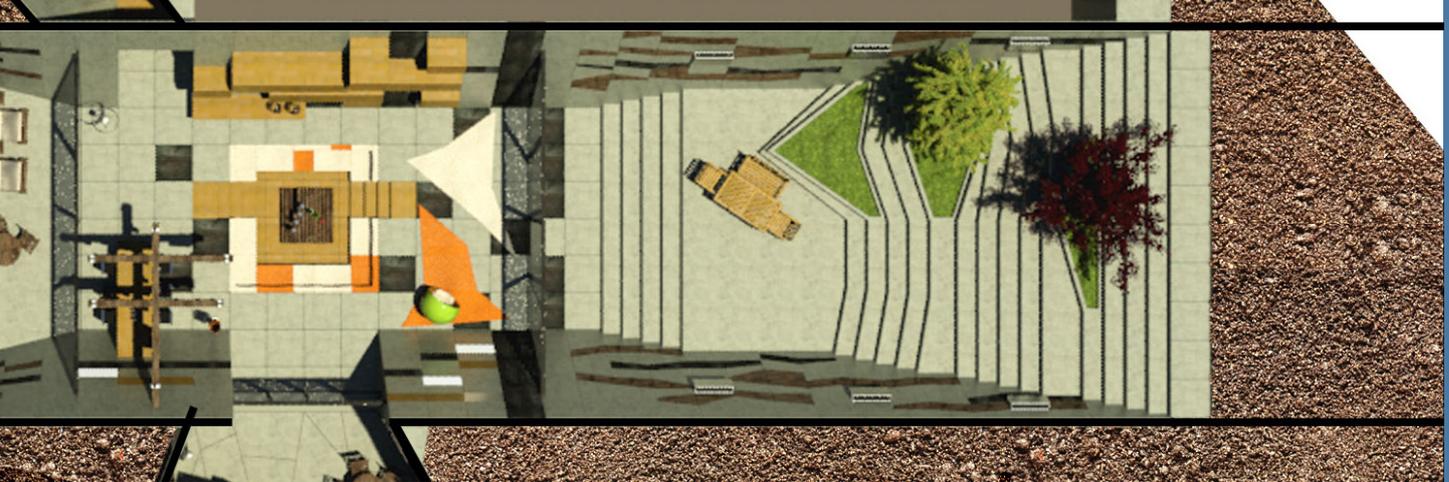
BELVEDERE      CORRIDOR FENETRE SUR PAYSAGE      PATIO TERRASSE PISCINE



PIECE A VIVRE SEJOUR

PUIT JARDIN SEC

PLAYGROUND CHAMPS



- 1- PUIT, D'ACCES JARDIN SEC
- 2- SEJOUR
- 3-TERRASSE PISCINE
- 4- TRANCHEE
- 5- COULOIR
- 6- CHEMINEES

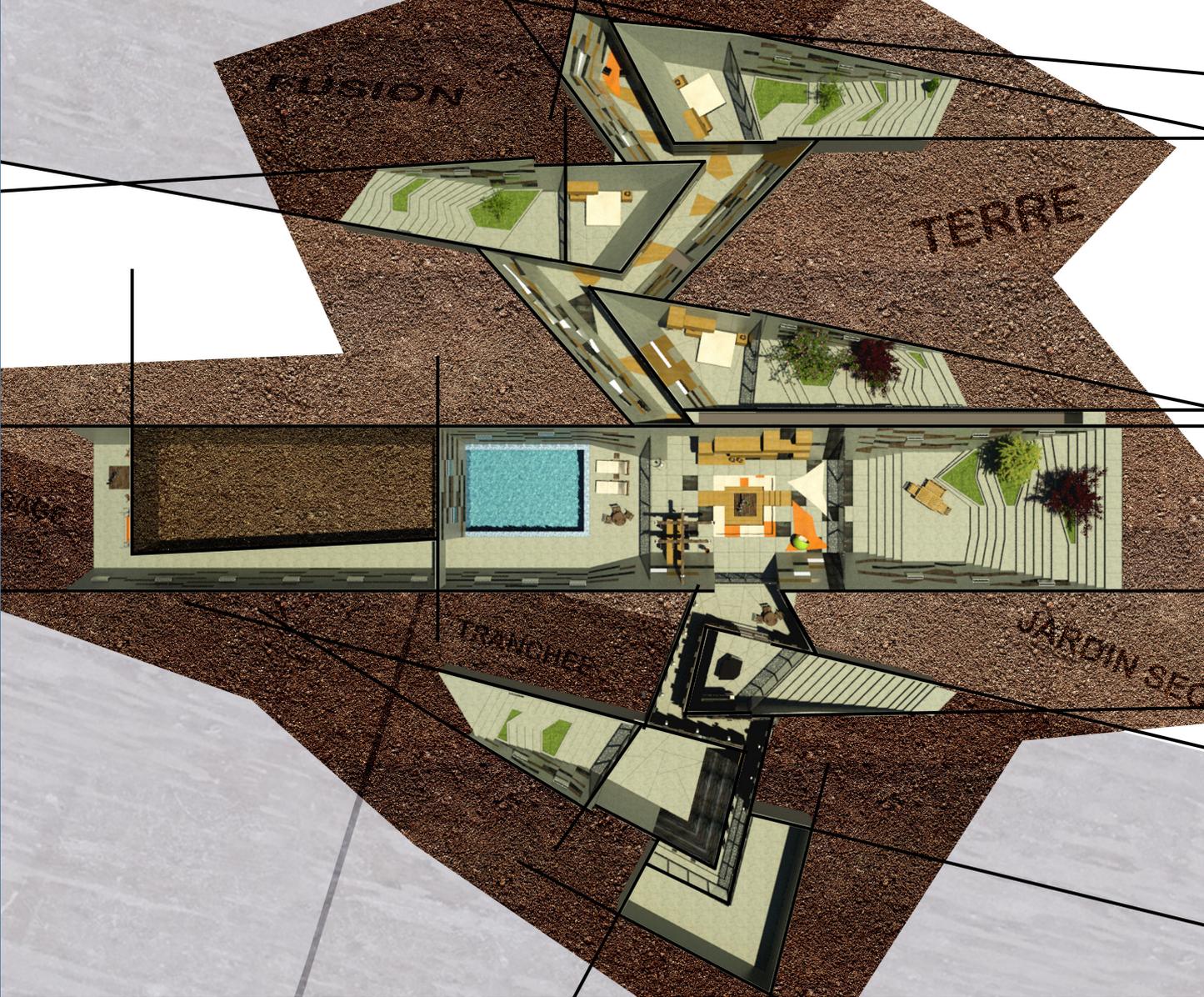
L'enfouissement comme idée directrice du projet

HABITATIONS EN SITE NATUREL  
CONCEPT HOUSE - MAISON FUSION

Une entrée ouverte sur  
le lac et les montagnes



Une entrée ouverte sur  
le lac et les montagnes



HABITATIONS EN SITE NATUREL  
CONCEPT HOUSE - MAISON FUSION

Le projet se situe dans un lieu naturel d'exception et explore deux questions. Celle de l'intégration dans le paysage naturel et celle de l'habitat enterré. La maison interprète le concept d'intégration dans le paysage en fusionnant avec la terre et avec le site naturel qui la reçoit. Les émergences sont minimales et discrètes et participent à fondre l'architecture dans la nature. Par sa conception et son organisation spatiale, le projet exprime cette volonté de se reconnecter aux éléments. L'organisation spatiale de la maison reflète cette préoccupation et s'articule autour de deux types de lieux structurants. Des puits secs qui définissent les liens avec les espaces extérieurs par leur degré d'ouverture ou de fermeture, et des corridors qui définissent les liens entre les espaces intérieurs de l'habitation. L'habitat enterré est le concept fort du projet. Par son rapport particulier à la terre, la maison profite des qualités thermique et environnementales que procure l'enfouissement dans le sol. A l'abri du chaud en été et du froid en hiver, la température de l'enveloppe reste stable au contact de la couche de terre qui la protège et l'isole des variations, permettant ainsi de minimiser les dépenses énergétiques et de profiter pleinement de l'inertie du sol.



Puits sec du séjour - entre ouverture sur le ciel et mise en valeur de la terre ▼



Le séjour - «La place du village» en sitant Jean Prouvé ▼



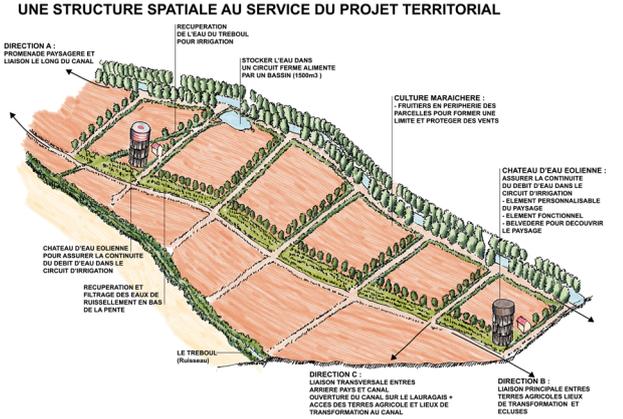
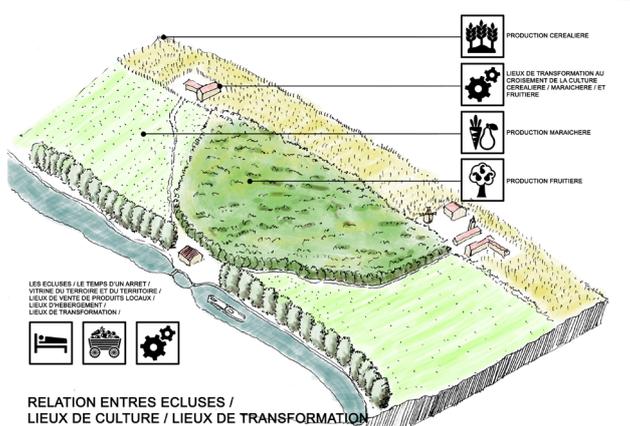
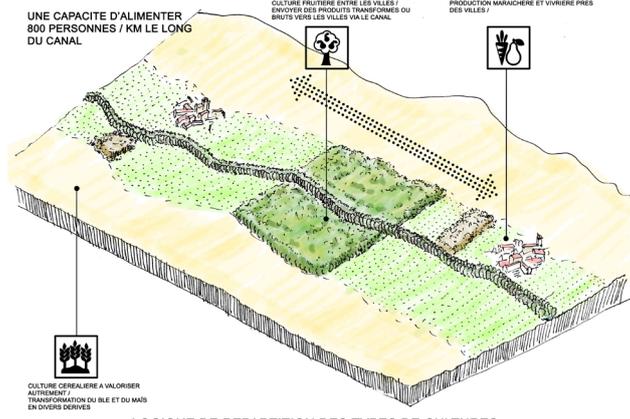
Corridor fermé ▼  
Corridor ouvert ▼  
Puits sec piscine ▼



Emergences ▼  
HABITATIONS EN SITE NATUREL  
CONCEPT HOUSE - MAISON FUSION



# LE CANAL, UN BIEN COMMUN / UN ARSENAL DE CONSTRUCTION NAVALE A CASTELNAUDARY





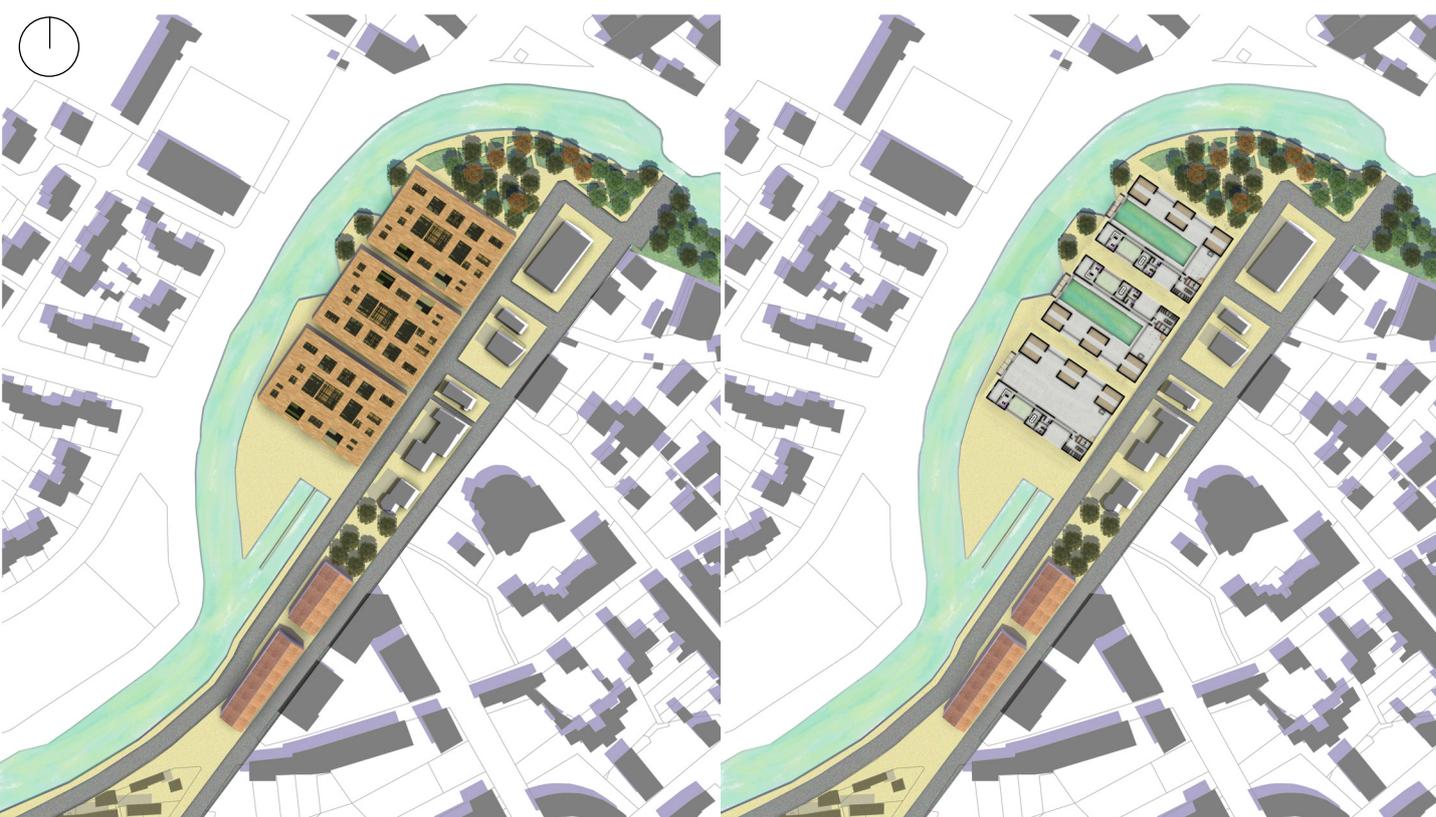
Mise en relation de l'Arsenal avec la ville via l'Avenue Arnaud Vidal. Continuité et mixité des activités / Logements, commerces, services et manufactures.

Localisation de l'Arsenal: entrée de ville sur le canal + proximité port marchand, gare et route.

Des axes structurants aux statuts divers: Axes urbains (bleus) / Axe logistique (noir), Parcours paysagers, piétons et loisirs (verts).

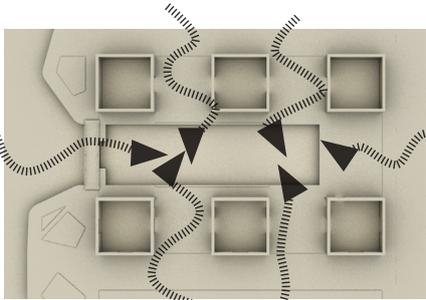
Porosité: Rues et de plots Un quartier et des bâtiments ouverts sur la ville.

## L'ARSENAL, UNE MAISON DE LA FABRICATION OUVERTE SUR LA VILLE

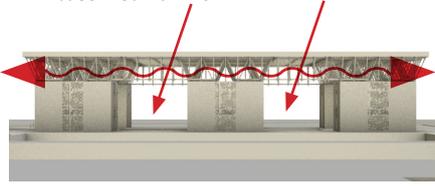


LE CANAL, UN BIEN COMMUN / UN ARSENAL DE CONSTRUCTION NAVALE A CASTELNAUDARY

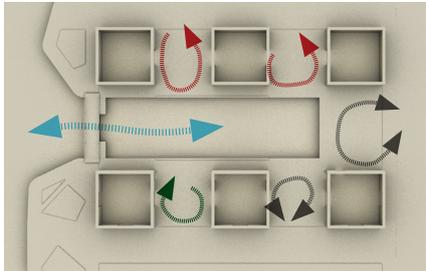
L'arsenal, un système de piliers et de grandes portes ouvertes sur la ville



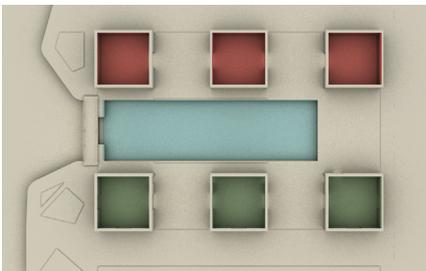
Les piliers habités : Hébergent les usages et permettent l'ouverture du bassin sur la ville.



La toiture: permet de visiter les chantiers pendant la fabrication des bateaux sans interférer dans le travail des équipes + épaisseur technique / air / lumière / réseaux.



Les patios: permettent de faire circuler les énergies et les flux faisant vivre l'Arsenal. Flux humains, logistique, lumière...etc



Au nord: Stockage (rouge).  
Au centre: Le grand bassin de radoub (bleu). Au sud: Bureaux Conception/ Gestion/ Annexes.

Plancher bois.

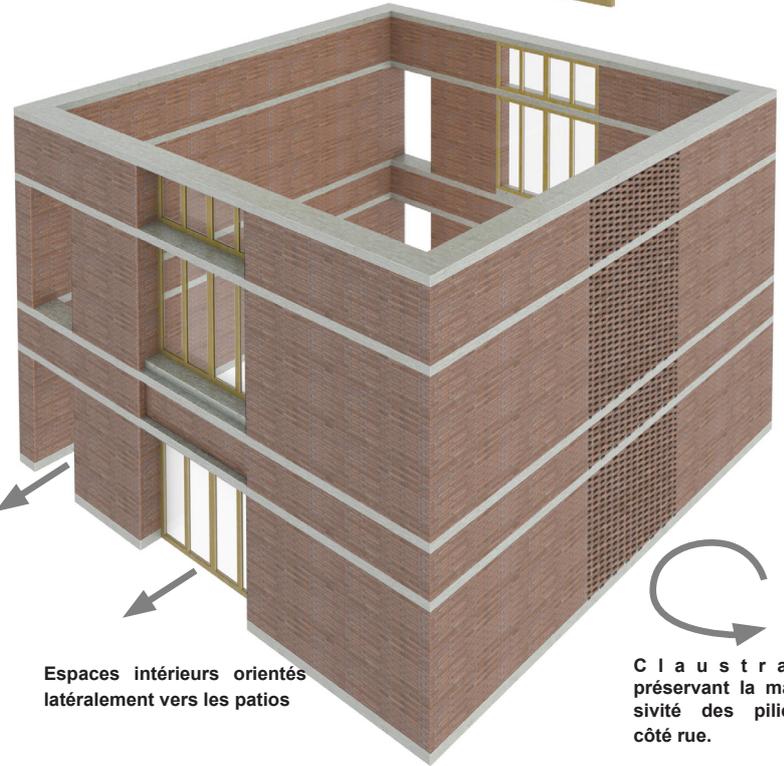
Structure légère pour les planchers intérieurs. Poutres portées par les murs brique en périphérie et par des poteaux en bois au centre.

Cloisons intérieures en matériau léger favorisant la flexibilité de l'espace.

Piliers habités en matériaux massif Brique+ chaînage Béton pour porter la toiture de l'Arsenal.

Les chaînages horizontaux en béton jouent également un rôle de linteaux et participent à l'esthétique du pilier.

Le volume creux permet la flexibilité de l'aménagement intérieur.



Espaces intérieurs orientés latéralement vers les patios

Claustres préservant la massivité des piliers côté rue.

Stockage

Atelier et bassin de radoub

Bureaux de conception et de gestion



Des usages hébergés dans les piliers

DAR AS SINA'A =  
maison de la  
fabrication (arabe)

TERSANALA  
(dialecte de pise)

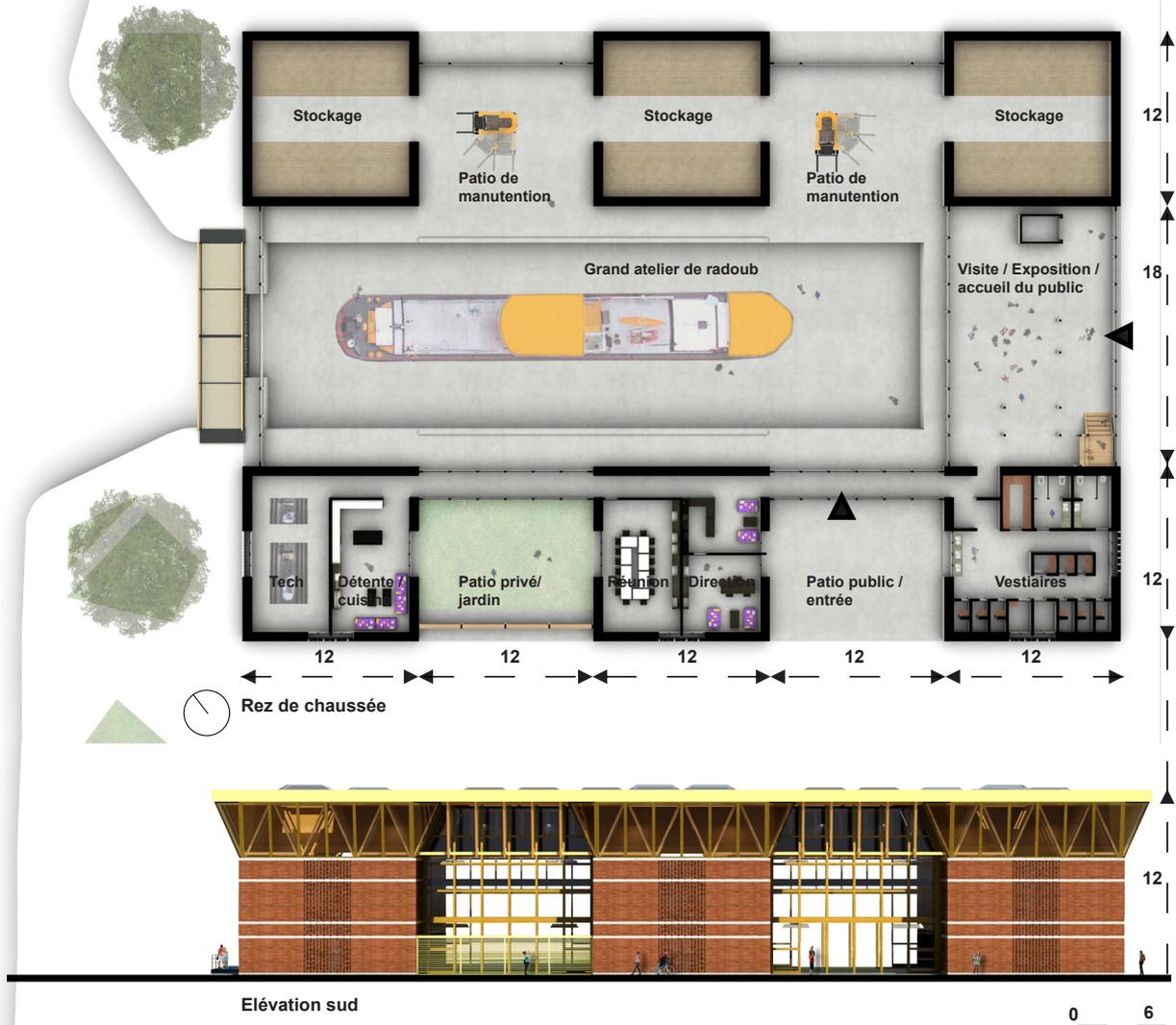
TARCENALE D'ARZANA - ARZANA  
(napolitain) (vénitien)

DARSENA -  
ATARAZANAL (espagnol)

TARSENAL  
(ancien français)

ARSENAL  
(français)

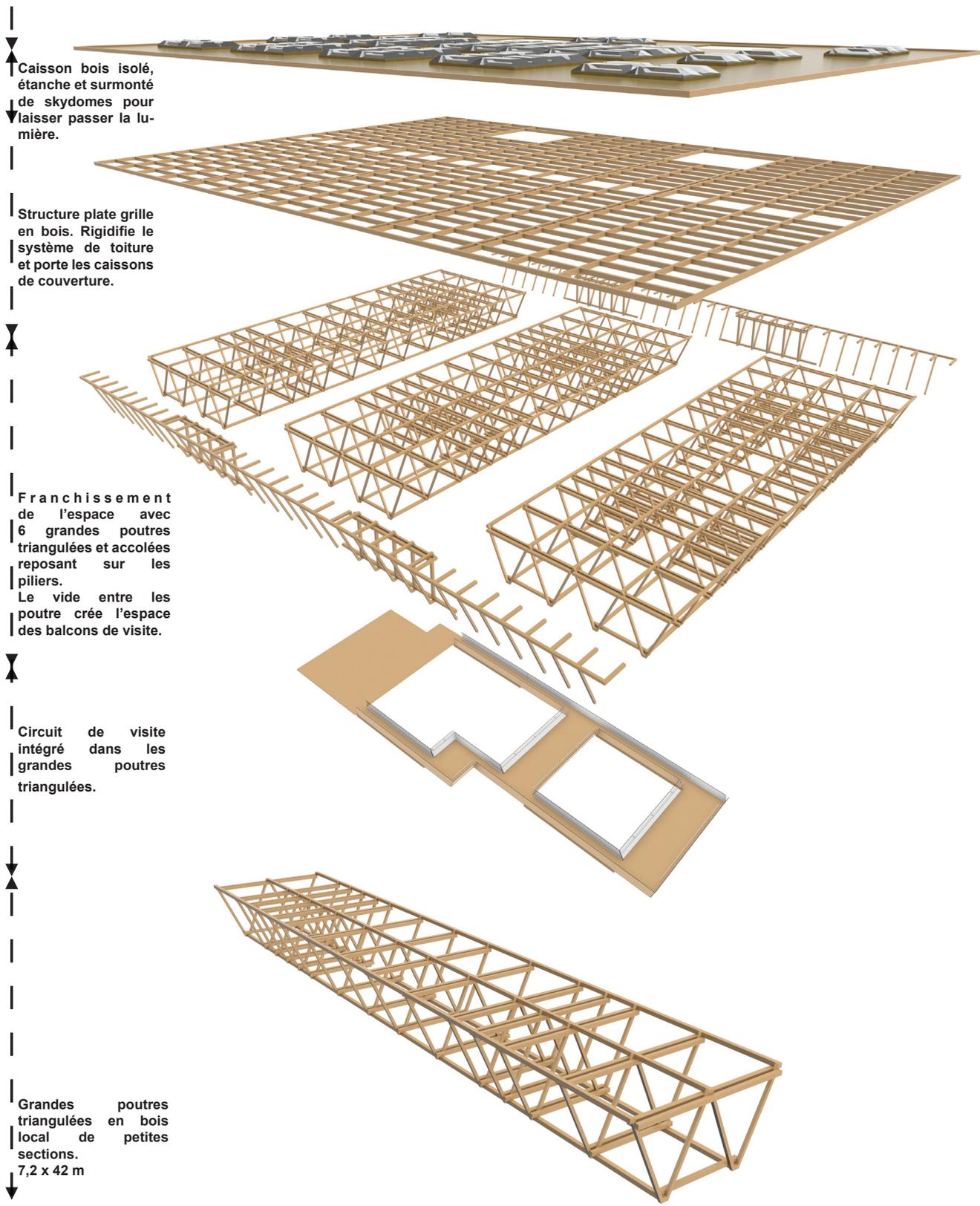
# HABITER LES PILIERS



Traitement urbain de l'axe logistique / Lieu de travail / Lieu de vie



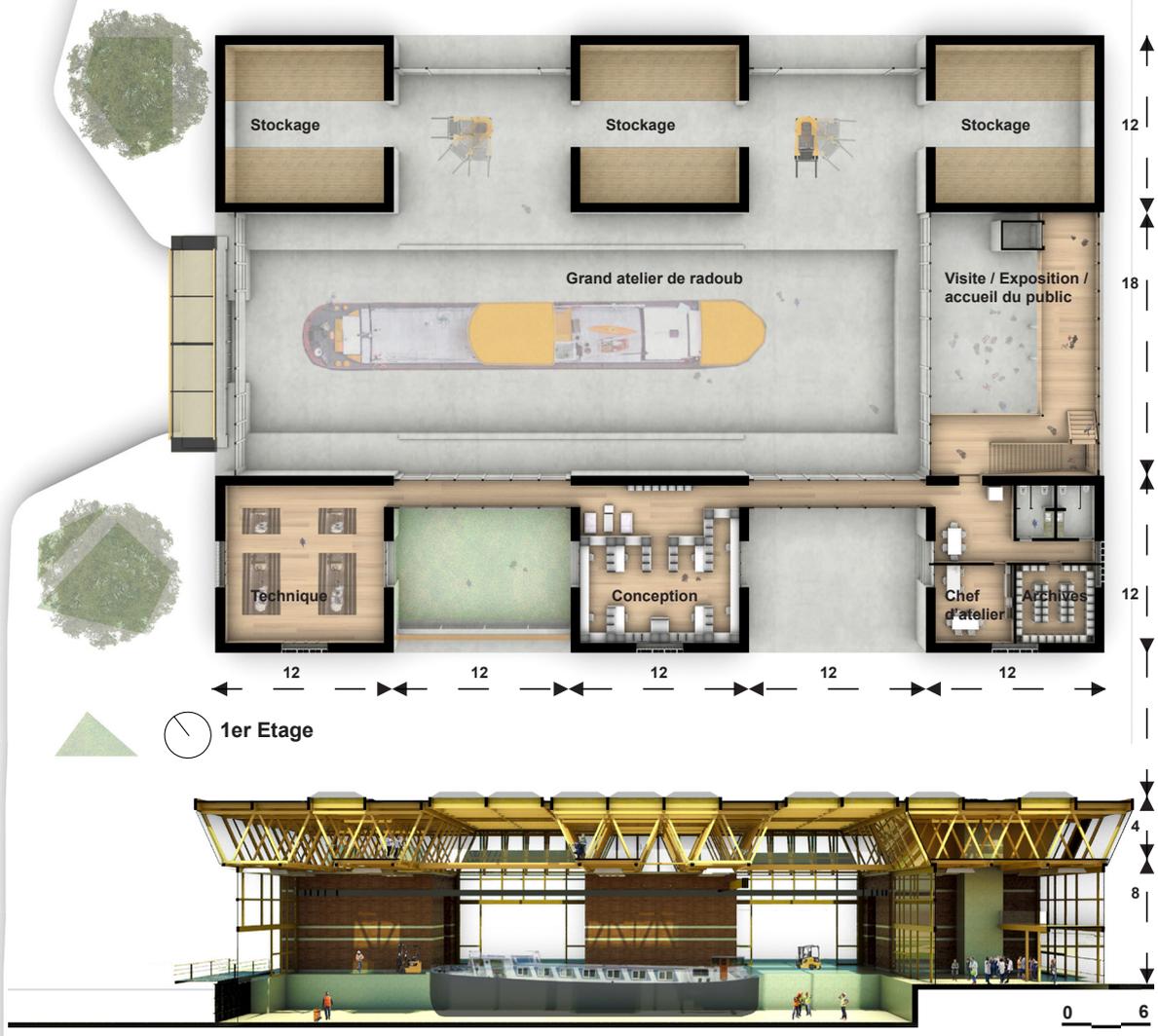
LE CANAL, UN BIEN COMMUN / UN ARSENAL DE  
CONSTRUCTION NAVALE A CASTELNAUDARY



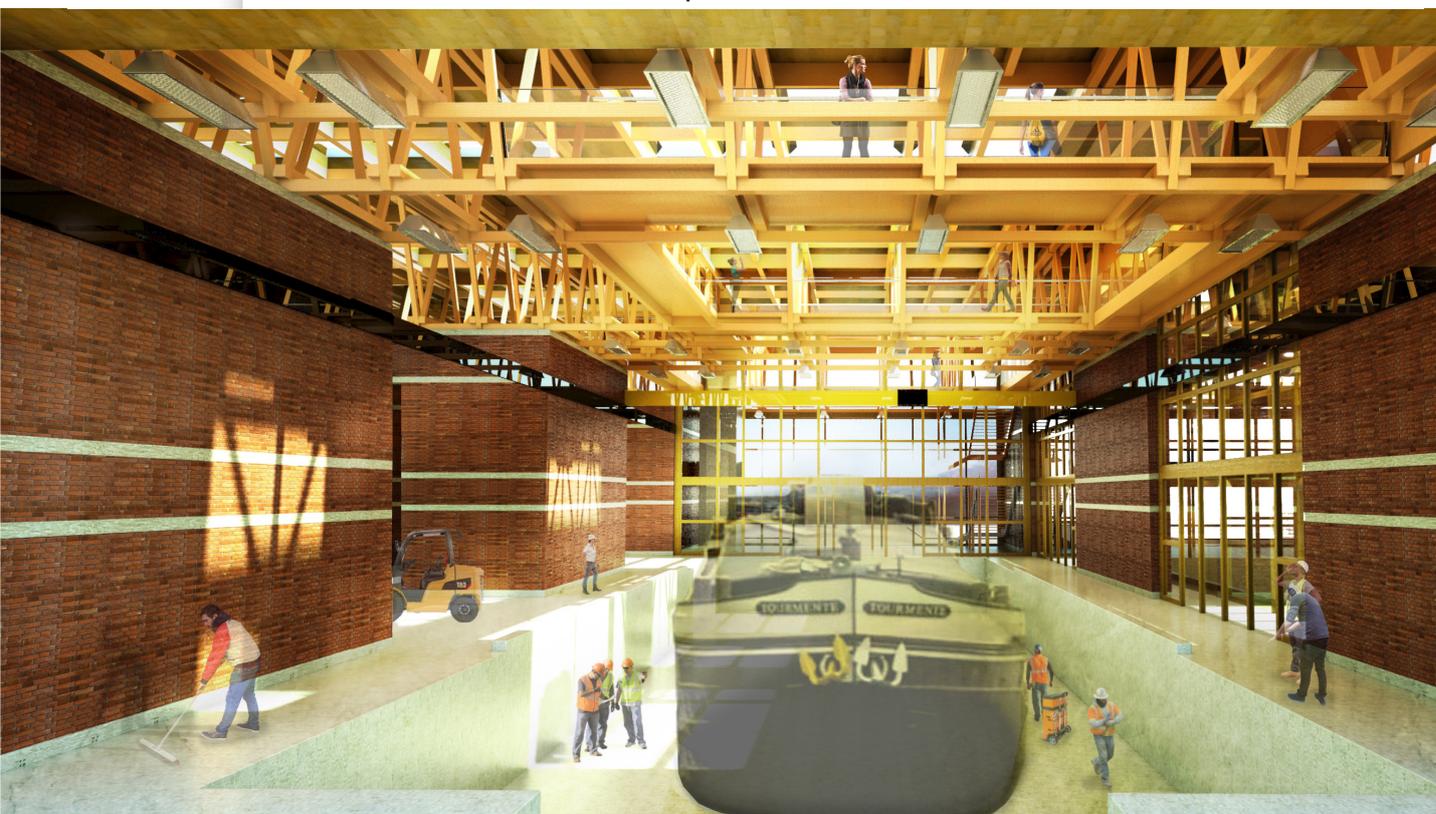
L'Arsenal de construction navale: "Un toit porté par des piliers, abritant un bras de canal paisible et calme"



# VISITER LA TOITURE



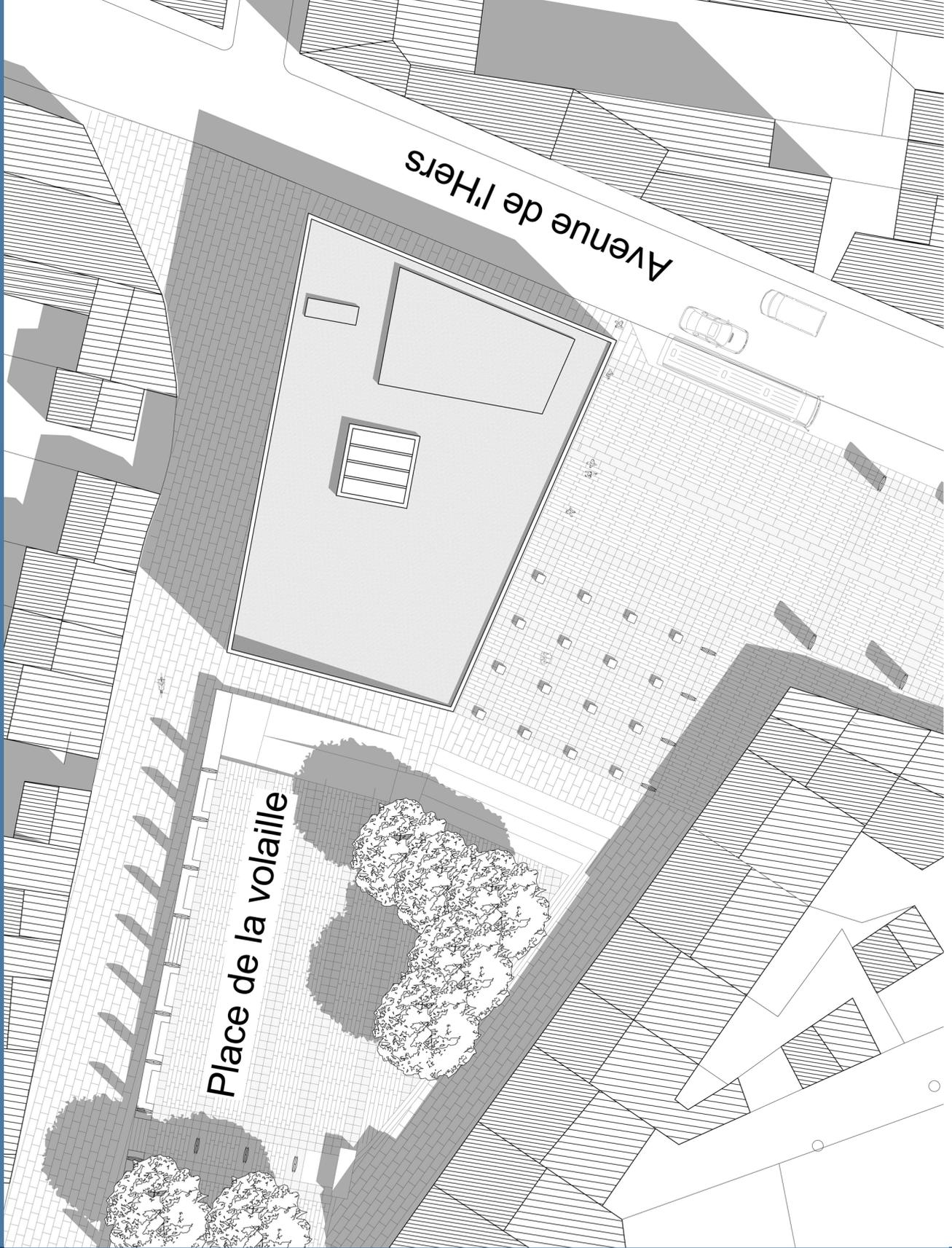
Atelier de radoub / Espace de travail et de découverte



LE CANAL, UN BIEN COMMUN / UN ARSENAL DE CONSTRUCTION NAVALE A CASTELNAUDARY

Atelier de Radoub, espace de travail et de découverte (visite des ateliers) ▼ ▲

# ECOLE D'ART POUR ENFANTS BAZIEGE



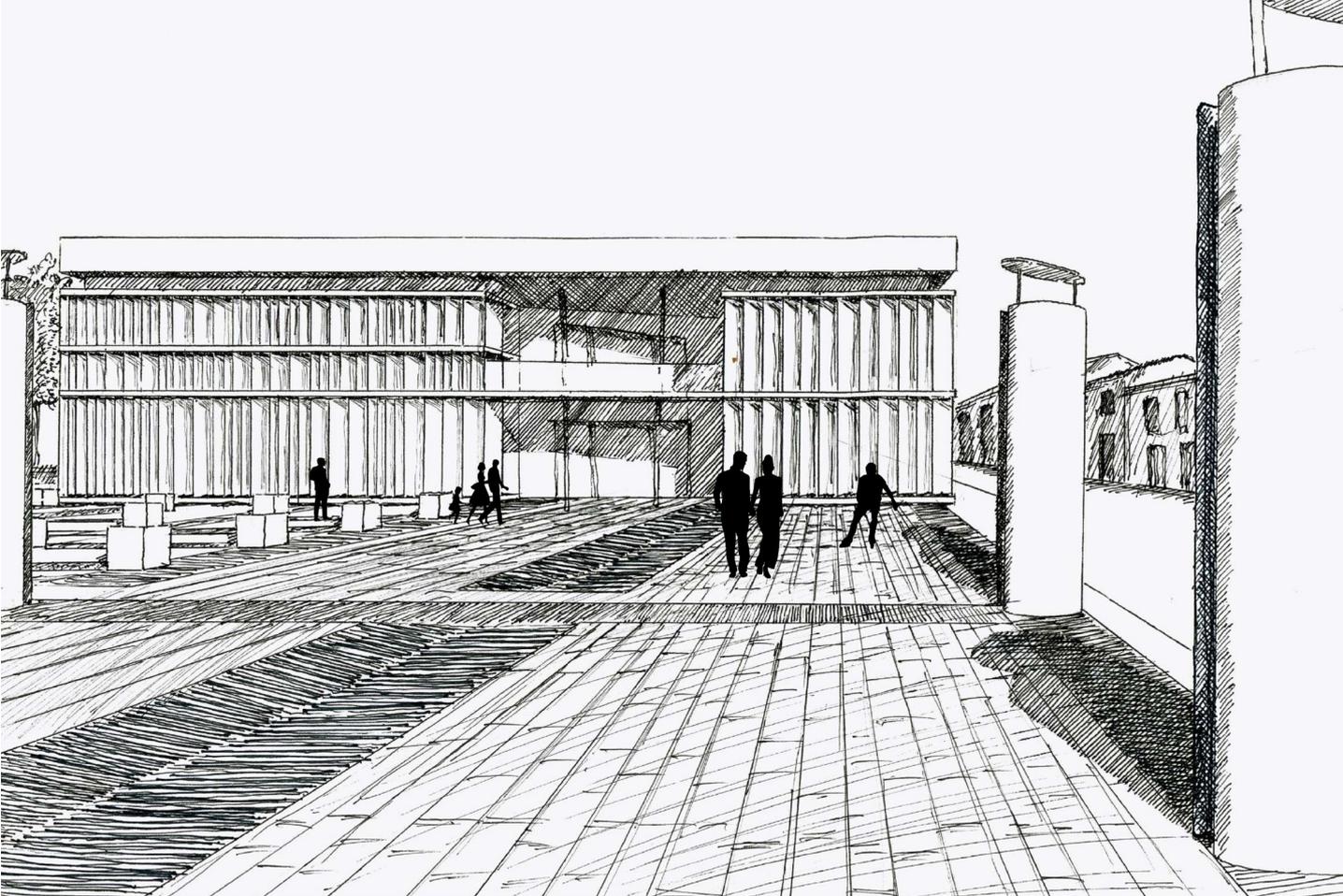
Plan de masse ▲

UNIFIER / DEVOILER

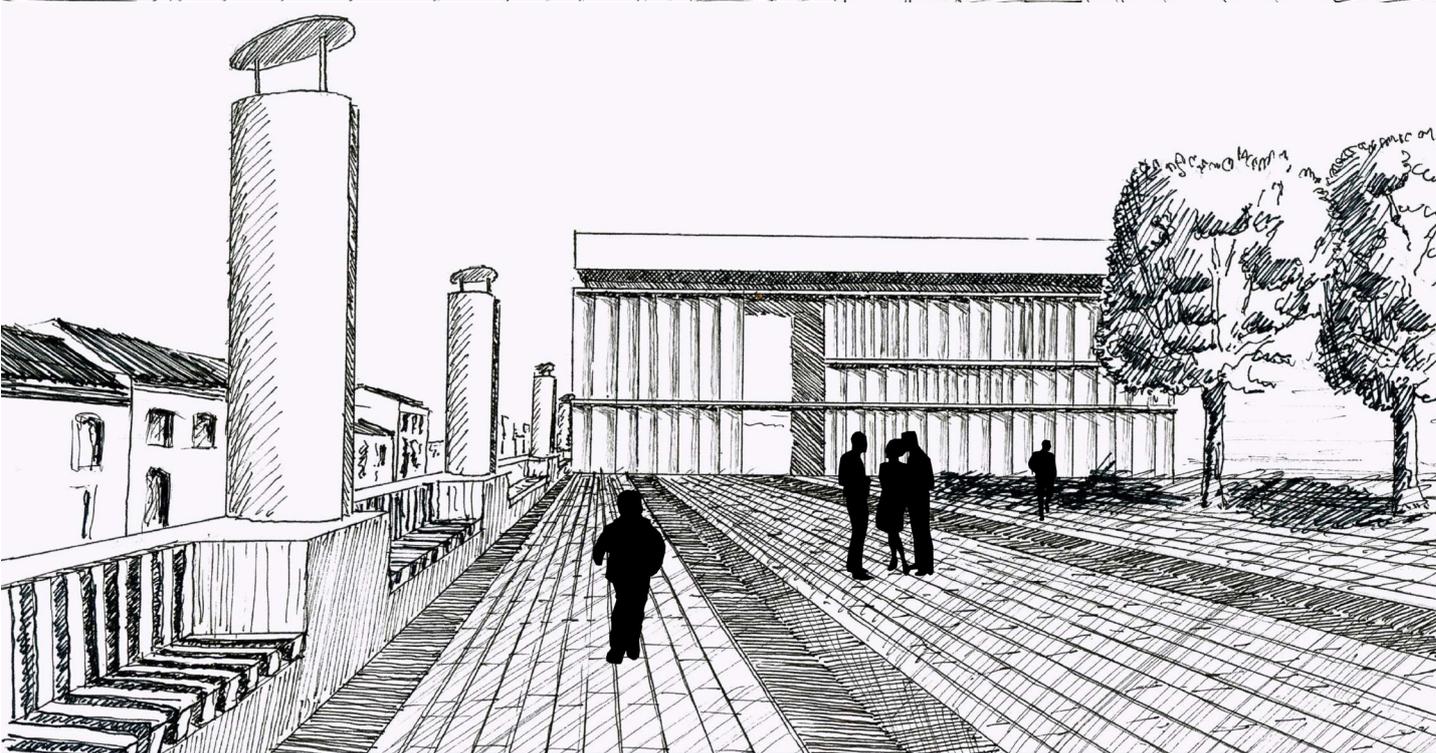
« La difficulté est l'un des plus sûrs éléments de la beauté » Fernand POUILLON  
Unifier une communauté.  
Dévoiler une discipline. L'art est un chemin et un but. Le but est beau et sublime. Le chemin pour arriver au sublime est long, dur et parsemé de pièges. Atteindre le but se mérite. Cela nécessite des sacrifices, de la ténacité et de la détermination. L'art est un monde beau et difficile. Un bâtiment dédié à l'art doit exprimer ces deux caractéristiques. En plus de travailler et d'exposer, ce bâtiment doit permettre de créer des vocations et de s'identifier.

Plan de situation ▼



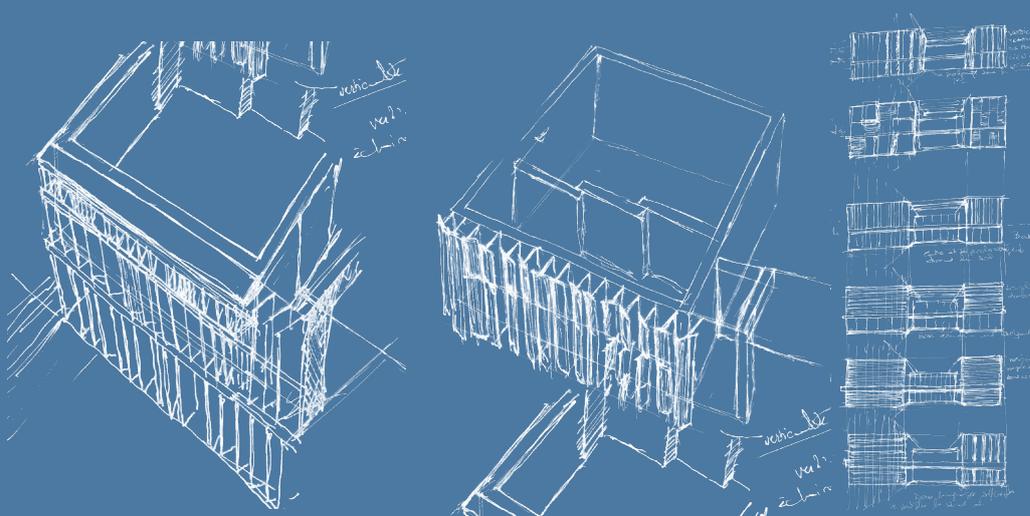


Perspective vue du parvis avenue de l'Hers ▲



Perspective vue du fond de la place de la volaille ▲

Ainsi, il doit avoir une certaine présence qui parle du respect qu'impose l'activité artistique. Toutefois, étant destiné aux enfants, il doit garder un côté chaleureux et éviter d'être trop imposant ou oppressant. C'est dans l'intervalle de cette contradiction que se situe la réponse à la problématique de l'école d'art, entre exigence et bienveillance.

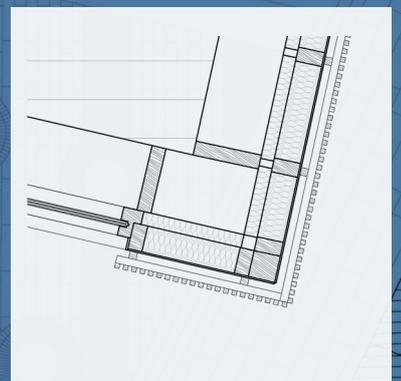


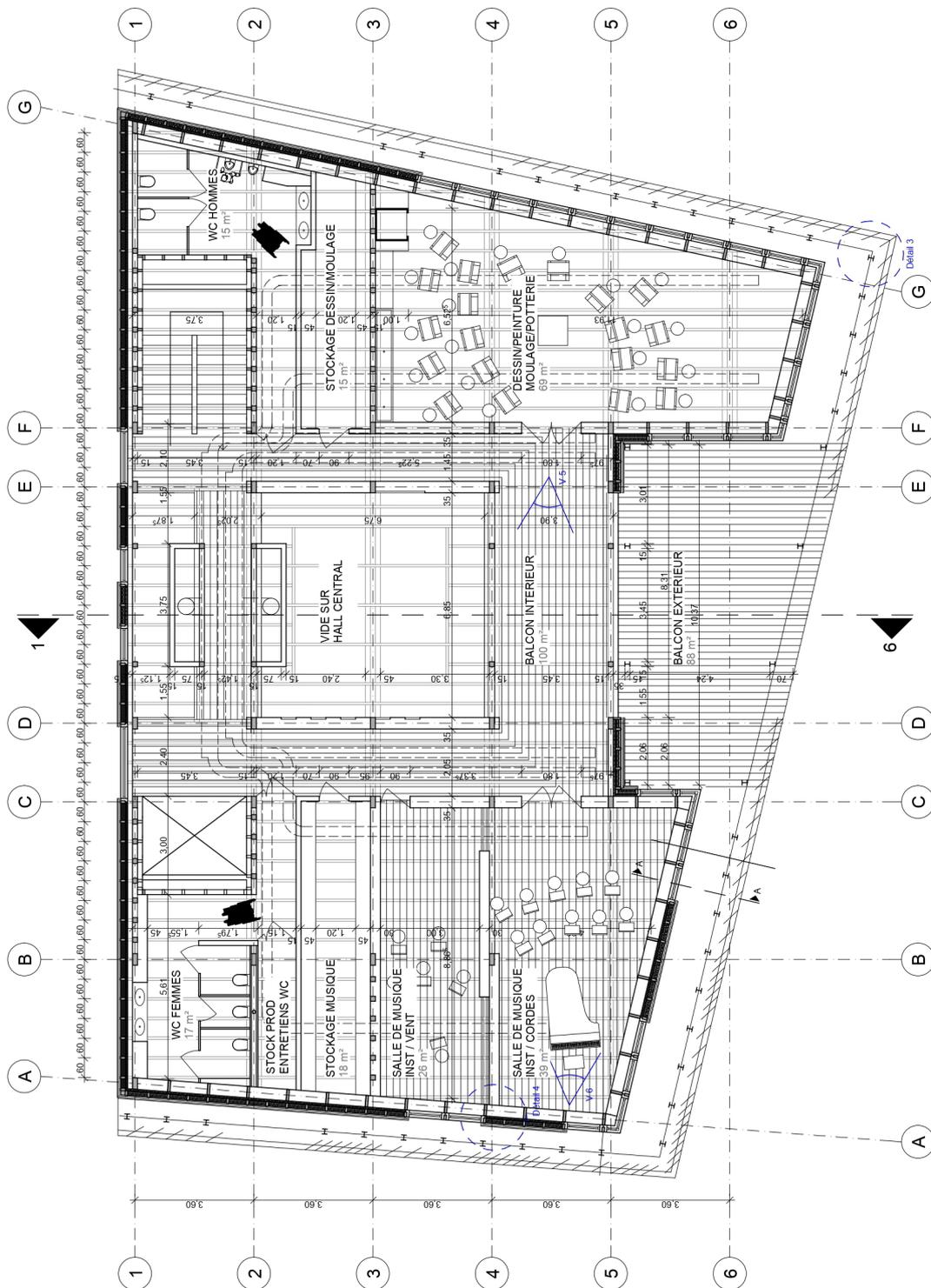
La peau de l'école d'art exprime le dessin et la musique, éléments de programme et destination du bâtiment.  
 Cette peau a aussi un rôle fonctionnel, intégrant notamment de la protection solaire et jouant le rôle de filtre entre intérieur et extérieur.  
 On y retrouve le parti pris architectural qui est d'unir deux corps de bâtiments Musique/Dessin autour d'un vide central.  
 La musique est exprimée par un rythme aléatoire d'éléments verticaux, parlant du rapport au temps de cet art et de son aspect éphémère.  
 Le dessin est exprimé par un rythme régulier et continu parlant de la durabilité du dessin, moins éphémère, dont le principe est de figer l'instant.  
 Les lames sont en verre translucide, afin de laisser passer la lumière, et de deviner par effet flou la seconde peau de la façade. La multiplication de ces niveaux de lecture permet de parler de la beauté de l'art, et de sa complexité, qui se laisse apprécier à travers divers filtres de lecture.

la façade



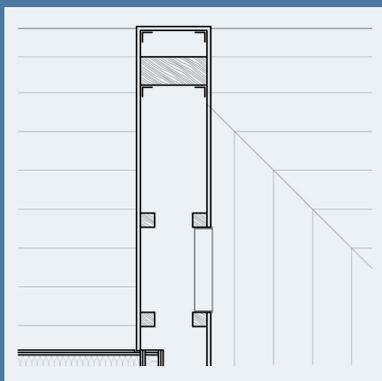
Détail 1 ▶



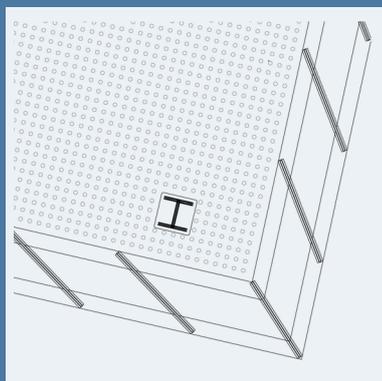


Plan du 1er étage

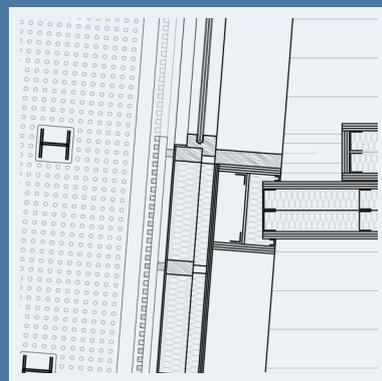
Détail 2

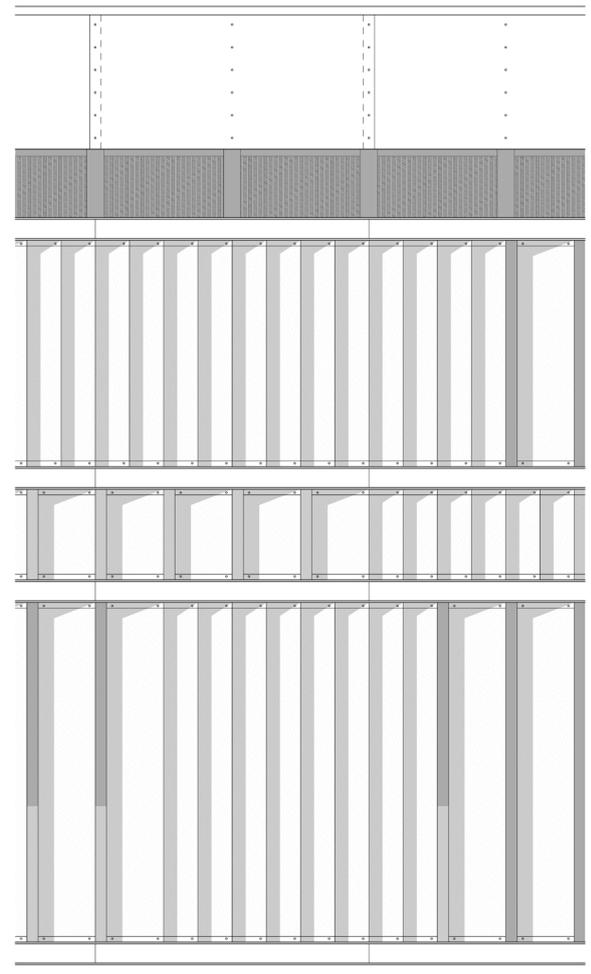
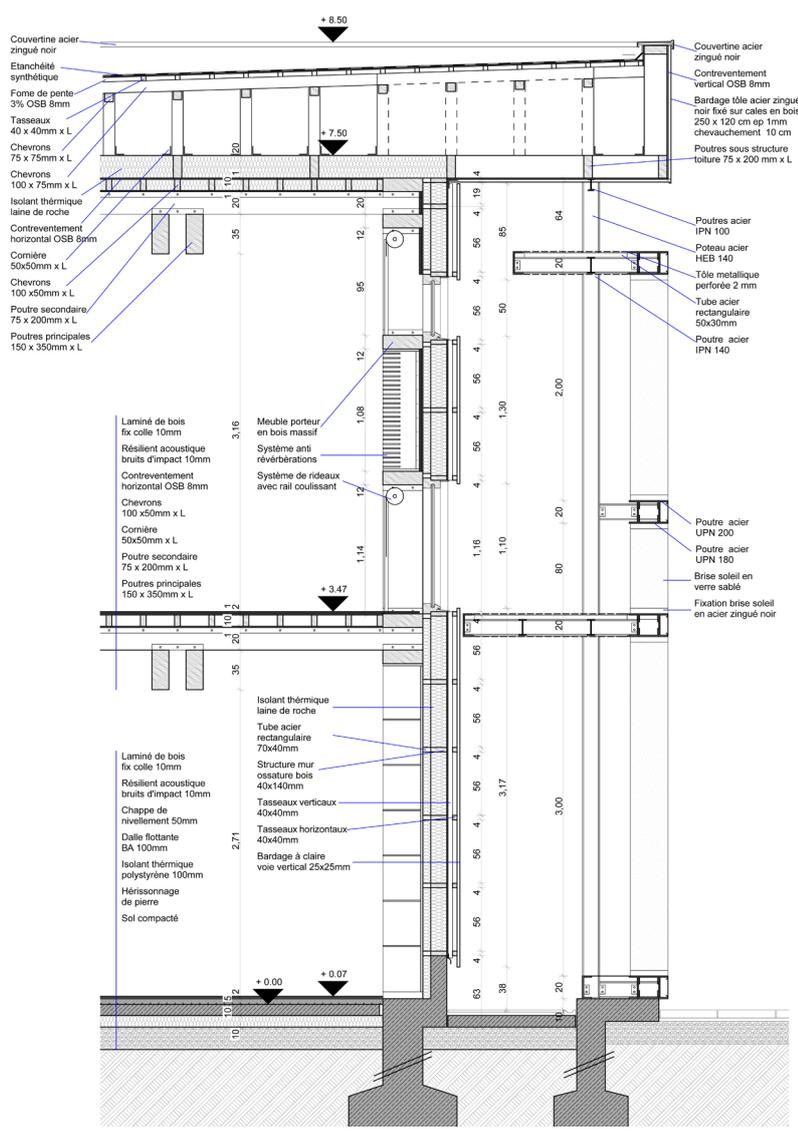
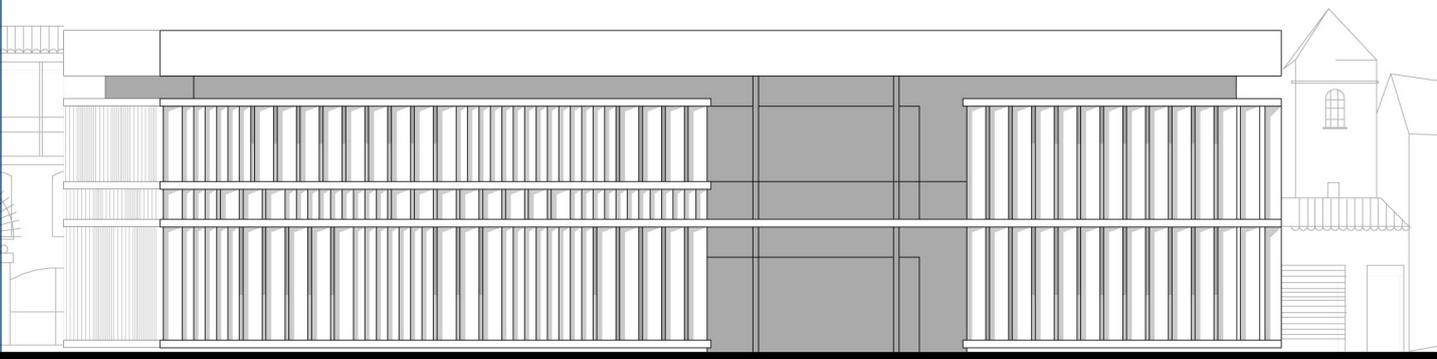


Détail 3

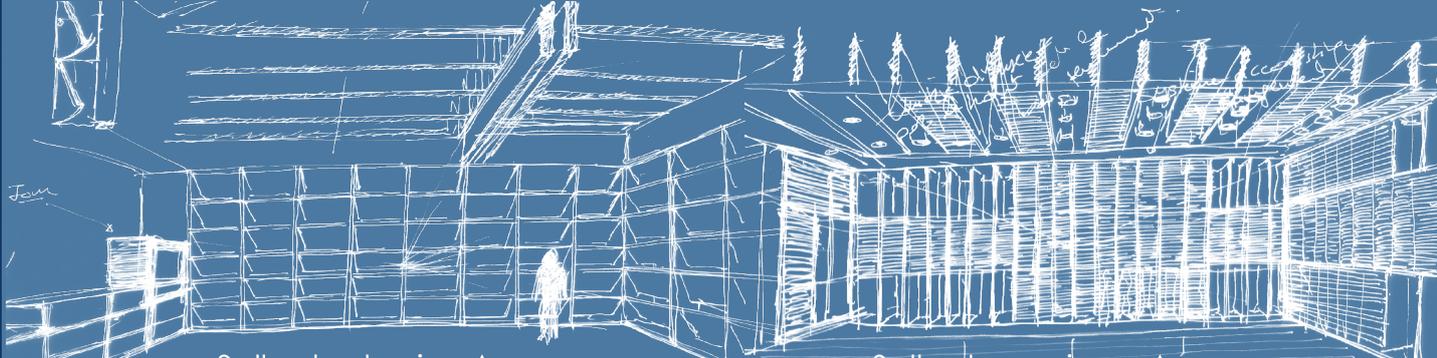


Détail 4





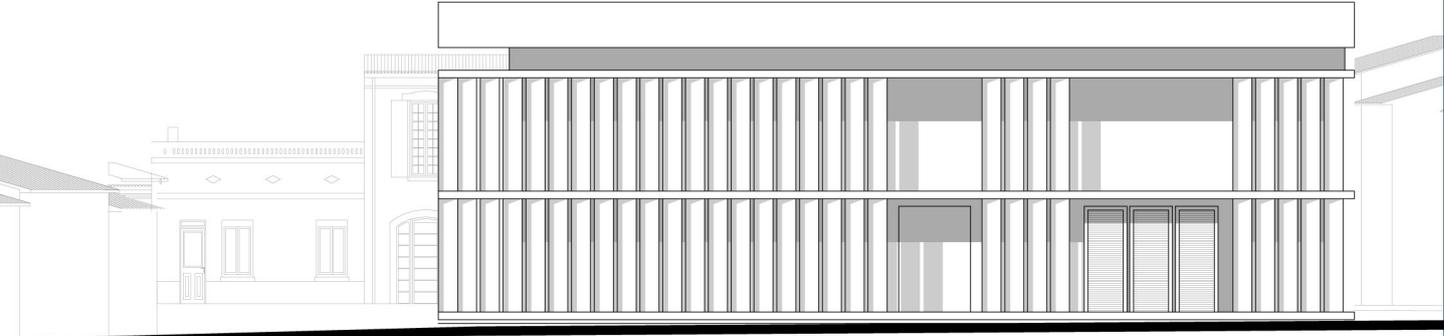
En périphérie du bâtiment, un MOB permet de reprendre les charges verticales, de contreventer et de structurer les espaces intérieurs. Dans la salle de dessin, la structure sert de support à un système de clapets qui permet de contrôler la direction de la lumière qui pénètre dans la salle. Dans la salle de musique, la structure permet de recevoir le système de correction acoustique, indispensable pour une qualité de son optimale.



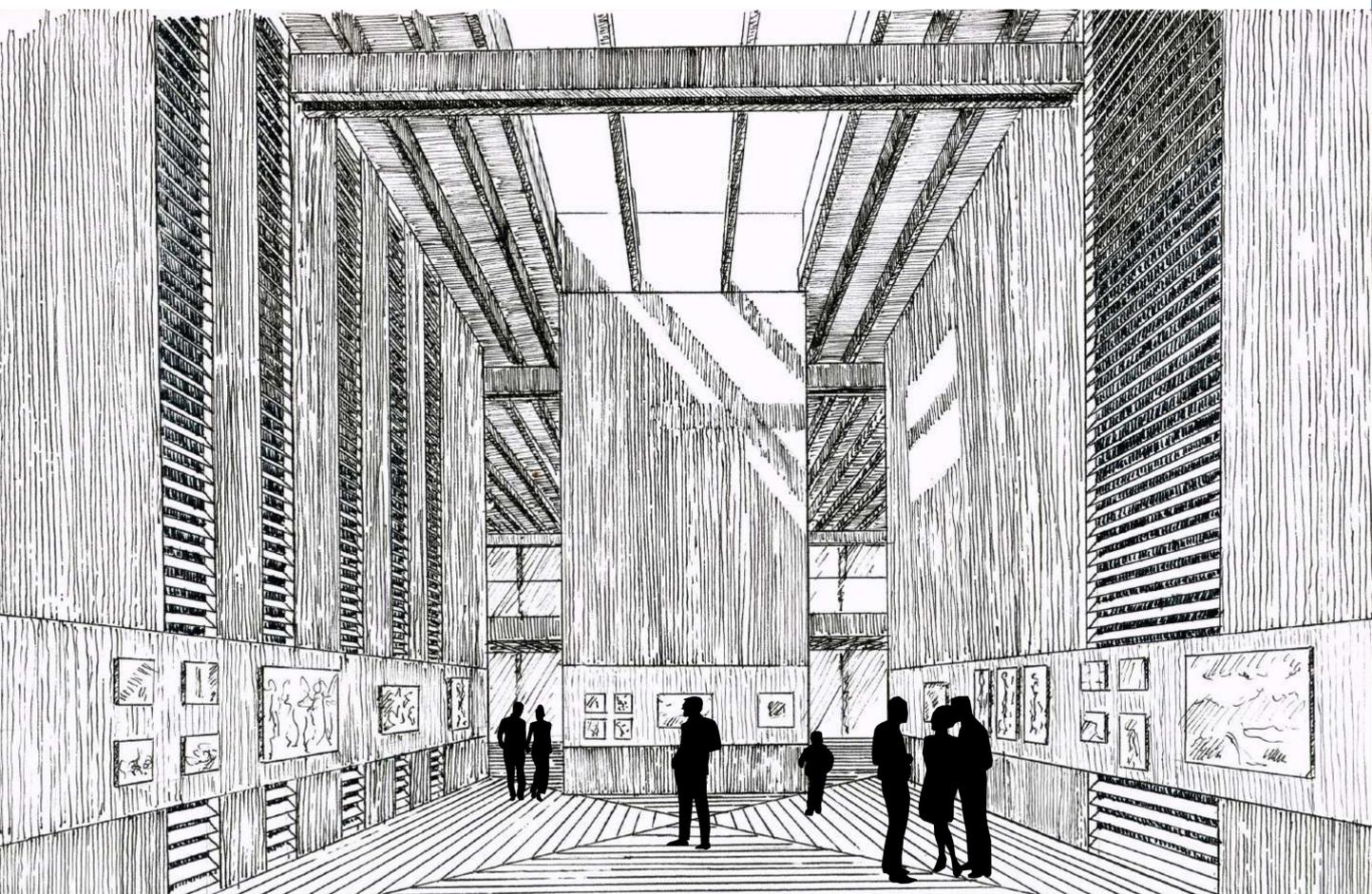
Salle de dessin ▲

Salle de musique ▲

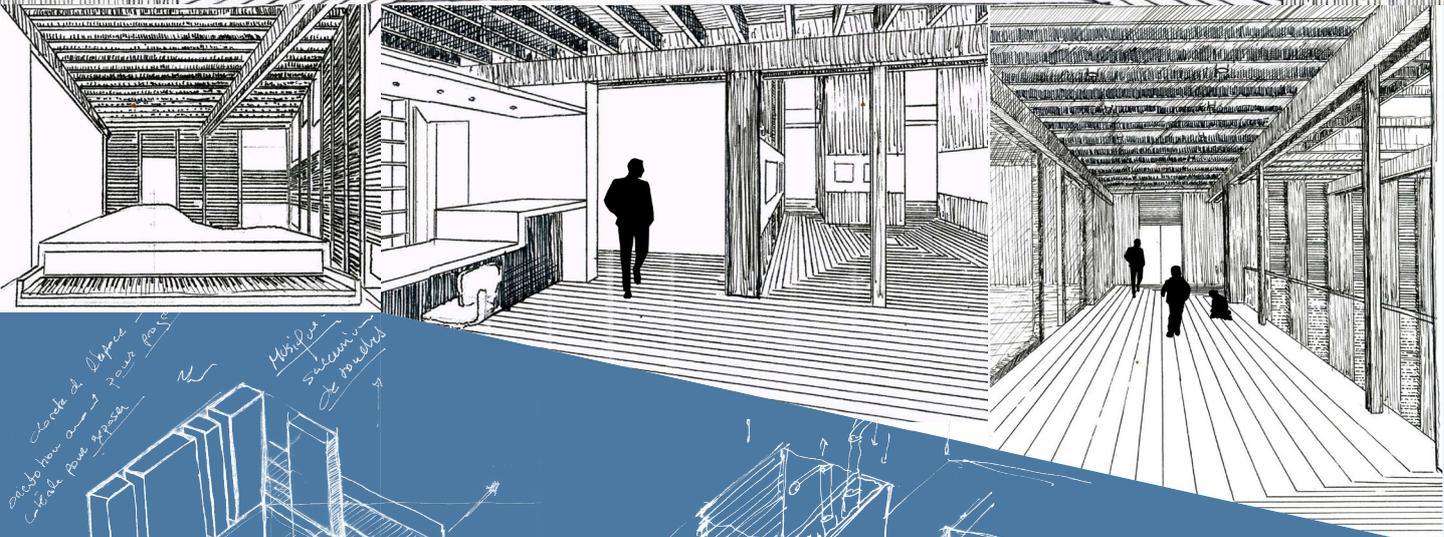
▼ Élévation le long de l'avenue de l'Hers



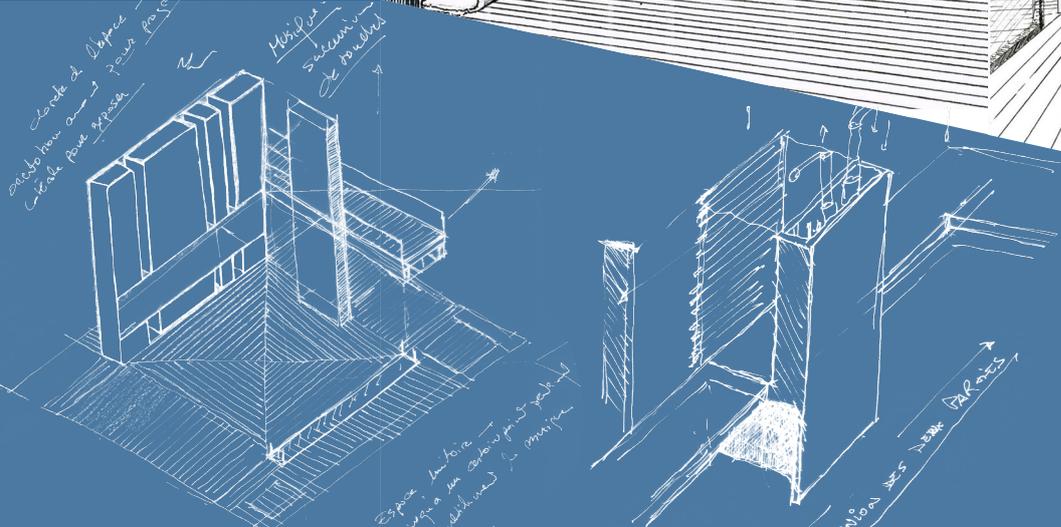
▼ Vue sur le hall d'exposition (v4)



Vue de la salle de musique (v6) ▼  
Vue sur le balcon intérieur (v5) ▼  
Vue sur l'espace d'accueil (v3) ▼

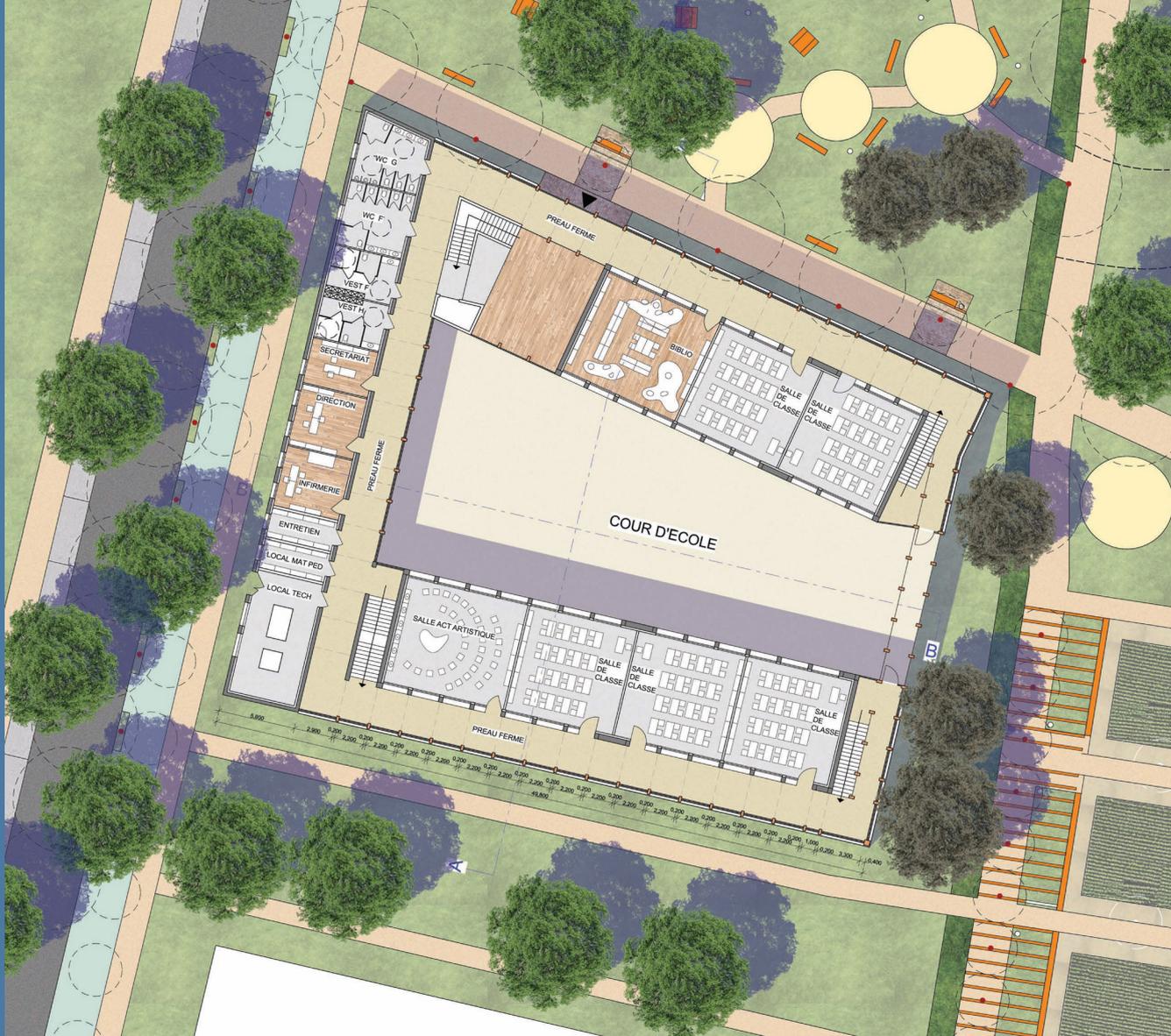


ECOLE D'ART POUR ENFANTS  
BAZIEGE



# LE CLOITRE REPUBLICAIN / UNE ECOLE PRIMAIRE AUX PRADETTES

Plan du RDC ▼



La conception de l'école fait ici référence à l'esprit républicain, qui a conçu cette institution pour préparer les enfants à leur future vie de citoyens, et de leur permettre d'apprendre en les protégeant de l'influence intéressée et corrompue de la cité.

L'école est ainsi un lieu clos, protégé, où la pensée peut être conduite librement, en suivant des valeurs d'éthique, de probité et d'honnêteté à l'abri de « la société corrompue » et à l'abri de « la corruptibilité de la nature humaine ».

L'école se veut donc ici spatialement en rupture avec la ville. Elle s'articule derrière une peau protectrice, un filtre permettant de mettre à distance les lieux d'apprentissage que sont les salles de classes, et le lieu de vie en commun que constitue la cour.

Cette peau porte donc une double fonction, sur le plan symbolique, mais aussi sur le plan pratique afin d'assurer la sécurité des enfants. Elle matérialise une limite forte, chargée de sens.

Les espaces et les matériaux mis en œuvre mêlent des teintes d'enduits clairs et de bois, afin de proposer une ambiance chaleureuse et calme propice à l'apprentissage des enfants. Un espace clos pour apprendre et se recentrer, mais toutefois en contact avec le ciel et les éléments naturels. Tel est l'esprit dans lequel a été pensé ce projet, au service des citoyens de demain !

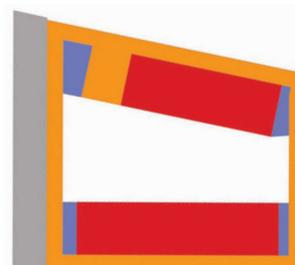
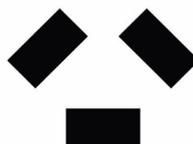
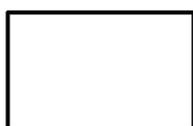


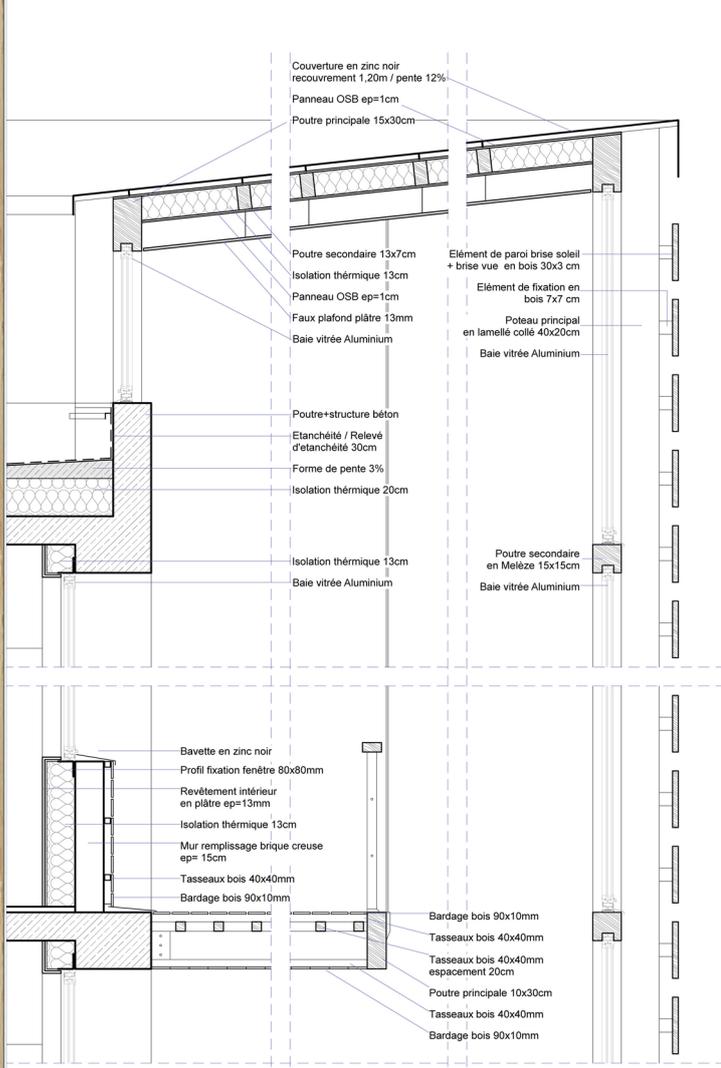
L'école comme «cloître» espace protecteur et fermé.  
 Sur le plan pratique: sécurité, air, lumière, vues.  
 Sur le plan symbolique: espace de libre pensée protégé des pressions extérieures.

L'école comme cour orientée vers le parc et vers le ciel.  
 Lien visuel vers le parc et la nature. Ouverture sur le ciel - se recentrer sur les éléments naturels.

L'école comme composition de corps de bâtiments abritant les fonctions principales. Salles de classes, bureaux, espaces techniques, articulés entre préau et cour.

- Préau fermé
- Circulations verticales
- Salles de classe
- Espaces servants (direction, infirmerie, sanitaires, locaux techniques)





▼ Coupe longitudinale





▼ Vue depuis le chemin de Bordeblanche



▼ Coupe transversale



LE CLOITRE REPUBLICAIN  
UNE ECOLE PRIMAIRE AUX PRADETTES

