PORTFOLIO

Myriama Rahia
BOUDRAA
42 rue du Landy
92110 Clichy-la-Garenne
Tel: 06.62.71.38.24
architectureboaa@gmail.com
Nee le: 22/11/1981 Permis B

CHATEAU DE VILLAR//Inscrit MH

Edifice :

CHATEAU DE VILLAR

Situation :

Nièvre

Date de construction :

XIVe siècle

Date de la restauration :

en cours

Type d'intervention :

La Charpente de l'aile Nord, haute de 15m. Comme dans l'ensemble de la restauration, nous avons gardé un maximum de la charpente originale, réalignée par calage. Les chevrons, trop fragilisés, ont du être tous remplacés.

La Façade Nord et tour Nord-Ouest. Une toiture unique couvrait le bâtiment principal et les deux tours attenantes La Façade Nord et tour Nord-Ouest. Une fois rehaussée, avec une toiture semi-indépendante, cette tour a retrouvé sa dignité. L'ouverture inesthétique à gauche de la tour a disparu. A L'Intérieur de la tour Nord-Ouest , la charpente en péril était soutenue par une colonne en parpaings.

Une Nouvelle charpente de la tour Nord-Ouest, a été construite en vieux bois. Vu le mauvais état des toitures, nous avons opté pour une découverture général et bâchage, avant réfection.

Maître d'ouvrage :

Mr et Mme de VASSAL

Maître d'oeuvre :

Camille deMOUZON, Architecte du patrimoine.
Myriama Rahia BOUDRAÂ, Architecte HMONP

TOUR PIERRE-ALVART (ENCEINTE PHILIPPE-AUGUSTE) // Classé MH

Edifice :

TOUR PIERRE-ALVART

Situation :

PARIS 5e

Date de construction :

1190

Date de la restauration :

en cours

Type d'intervention :

Seule la partie basse de la tour a été traitée en raison de son encastrement très important, le maitre d'ouvrage souhaitait procéder au ravalement de cet édifice afin de lui redonner son éclat et de mettre en valeur la cour intérieure à l'attention du public. Les travaux proposés consistent tout d'abord en un nettoyage de la maçonnerie constitué de pierre et de brique . aucune modification n'a été apporté à l'ouvrage , il s'agit uniquement d'un entretien courant. La seule innovation est la pose d'une protection en plomb sur le couronnement en pierre séparant la base de la tour de la surélévation en brique. L'absence de recouvrement de bandeau ayant engendré des dégradations et une desquamation de certaines pierres.

Maître d'ouvrage :

Credit municipal de Paris

Maître d'oeuvre :

Hervé BAPTISTE, Architecte ACMH.
Laurent LAINÉ , Architecte DPLG

Institut d’art et d’archéologie // Classé MH

Edifice :

l’institut d’art et d’archéologie

Situation :

Paris IVe

Date de construction :

1932

Date de la restauration :

2011

Type d’intervention :

démonter tous les merlons, formés d’une âme en béton largement carbonaté et d’un parement de briques hourdées et rejointoyées avec un mortier hydraulique poreux, et les restituer à l’identique, avec une ossature en béton armé neuve et des joints bien étanches.

Maître d’ouvrage :

Université de Paris-Sorbonne

Maître d’oeuvre :

Hervé BAPTISTE, Architecte ACMH.

Montant des travaux :

500 000 € HT

Durée des travaux :

6 mois (2011-2012)

COLLÈGE NÉERLANDAIS DE LA CITÉ UNIVERSITAIRE // Classé MH

Edifice :

Collège néerlandais », de la Cité internationale universitaire de Paris

Situation :

Cité internationale universitaire de Paris

Date de construction :

1938

Date de l'intervention :

2013

Type d'intervention :

restauration complète du bâtiment et aménagements pour le confort, a été mis au point sous le contrôle d'un comité scientifique comprenant divers spécialistes, en particulier hollandais. Il s'agissait dans tous les domaines de délicats compromis pour adapter le collège néerlandais à ses nouveaux besoins, tout en respectant son authenticité son intérêt scientifique. L'édifice est fermé durant le chantier, en cours, de l'été 2011 à l'été 2013.

Maître d'ouvrage :

Cité internationale universitaire de Paris

Maître d'oeuvre :

Hervé BAPTISTE, Architecte ACMH.

Montant des travaux :

15 000 000 € HT

Durée des travaux :

2 ans (2011 à 2013)

Palais abbatial de Saint-Germain-des-Prés // Classé MH

Edifice :

Le palais abbatial de Saint-Germain-des-Prés

Situation :

Saint-Germain-des-Prés

Date de construction :

1585

Date de restauration :

2011

Type d'intervention :

Les façades en pierres et briques du palais, déjà restaurées vers 1975,étaient dans un état de saleté général, et les grandes lucarnes de pierre et leurs sculptures nécessitaient une intervention lourde. Les travaux ont permis notamment la réfection des couvertures, en particulier celle des versants pentus du grand comble en ardoises. Les ardoises vétustes posées au crochet ont été remplacées par des ardoises épaisses d'Angers, posées au clou cuivre, plus durables. Les gouttières ont été restaurées en cuivre, et de nombreux ouvrages compliqués ont été confectionnés en plomb et façonnés sur place : couvrement des corniches et des frontons, chéneaux, outeaux, chatières, besaces derrière les cheminées et les lucarnes, faîtage, etc.

Maître d'ouvrage :

Institut catholique et Association de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés

Maître d'oeuvre :

Hervé BAPTISTE, Architecte ACMH.

Montant des travaux :

800 000 € HT

Durée des travaux :

1 an (été 2010 à été 2011)

PAVILLON DE VENDÔME // Classé MH

Edifice :

PAVILLON DE VENDÔME

Situation :

CLICHY LA GARENNE 92100

Date de construction :

1700

Date de l'intervention :

2011

Type d'intervention :

La crasse **et les dégâts du temps ont été réparés : les pierres ont été nettoyées par micro-sablage et les plus abîmées remplacées par de la roche de Saint-Leu ou de Saint-Maximin. Les sculptures des frontons, ornés de Bacchus côté cour et d'Ariane côté jardin, ont été consolidées à l'aide de résines, de même que les têtes qui ornent les clés des fenêtres. Les perrons disparus ont été restitués d'après les documents anciens et les traces encore visibles. La petite terrasse de l'aile des cuisines, donnant sur le jardin, qui avait été démolie a été restituée pour l'accessibilité handicapés, avec une rampe réglementaire, dissimulée derrière une balustrade classique. En effet l'édifice étant destiné à devenir un centre d'art ouvert, il sera ERP. Toutes les croisées ont été refaites à neuf en chêne, de manière traditionnelle et intégrant des doubles vitrages anti effraction. Elles ont retrouvé leur couleur jaune d'origine, attestée par la facture détaillée du peintre datant du 2 octobre 1702, conservée aux Archives nationales. Si les riches garde-corps de l'étage de l'avant-corps étaient miraculeusement conservés, ceux du rez-de-chaussée avaient disparu. Ils ont été restitués en fer forgé traditionnel avec leurs ornements dorés à la feuille, d'après photographies retrouvée dans les archives.**

Maître d'ouvrage :

Mairie de Clichy-la-Garenne

Maître d'oeuvre :

Hervé BAPTISTE, Architecte ACMH.

Montant des travaux :

2 500 000 € HT et 2 000 000 € HT

Durée des travaux :

13 mois (10.2011 à 11.2012) pour la cour et les intérieurs classés

CAFÉ DU PERE LUNETTE // PARIS 5e

Edifice :
Café du Père Lunette

Situation :
quartier latin

Date de construction :
XIXe siècle

Date de l'intervention :
2011

Type d'intervention :
Des contrefiches ont dans un premier temps étayé le mur, et un dispositif méticuleux a été mis en place pour déposer les peintures murales, par fenêtres numérotées. La cloison a été reconstruite, plus épaisse et solide, avant la repose des peintures murales restaurées en atelier par une fresquiste. La voûte de la cave s'affaissant a également été consolidée et suspendue à une ossature neuve en béton. Le projet prévoit la restitution à l'identique de la vitrine (devanture en bois disparue) d'après une photographie ancienne, cliché pris par Atget vers 1900, et l'aménagement d'un escalier communicant avec la cave, nécessaire à l'exploitation du local en bureau.

Maître d'ouvrage :
SEMAEST

Maître d'oeuvre :
Hervé BAPTISTE, Architecte ACMH.

Montant des travaux :
250 000 € HT

Durée des travaux :
2 ans (2010 à 2011)

LA MONNAIE : HOTEL L'AVERDY // CLASSÉ MH

Edifice :

L'Hôtel L'Averdy ou de Conti

Situation :

Paris IVe.

Date de construction :

1771

Date d'intervention :

en cours

Type d'intervention :

Le projet prévoit de restituer au maximum l'état d'origine ; ce qui est permis par la destruction des constructions adjacentes et la restitution du jardin de l'hôtel. L'architecture de l'hôtel de L'Averdy, devenue confuse, retrouvera ainsi sa cohérence, sa lisibilité, et son éclat. Le rez-de-chaussée est aujourd'hui totalement occulté par une construction métallique abritant des ateliers industriels de la Monnaie de Paris. La façade, devenue simple mur séparateur a été remaniée pour des raisons pratiques : les baies ont été bouchées totalement ou partiellement, agrandies ou transformées, des éléments métalliques sont venues se greffer à la pierre (barreaux, charpente métallique, etc.)

Maître d'ouvrage :

Monnaie de Paris

Maître d'oeuvre :

Hervé BAPTISTE, Architecte ACMH.

MAISON D'OURSCAMP // CLASSÉ MH

Edifice :

maison d'Ourscamp

Situation :

rue François Miron (Paris IVe).

Date de construction :

1248

Date d'intervention :

en cours

Type d'intervention :

Au regard des règlements de sécurité, l'ensemble du cellier et des immeubles 44 et 46 au-dessus sont considérés par la Préfecture de police comme un unique « établissement recevant du public » de 5e catégorie. En l'état actuel où un seul escalier, à l'ouest, est « praticable » (bien que très loin d'être aux normes…), le cellier est compté comme ne possédant qu'une issue (d'une unité de passage), ce qui limite sa capacité d'accueil à 19 personnes ; alors qu'il fait 200 m2 ce qui pourrait, eu-égard à sa surface, en permettre 200 selon les activités. Si la mise aux normes de l'escalier « ouest » est une nécessité, la présence d'un deuxième escalier réglementaire l'est tout autant pour dépasser le seuil de 19 personnes. Un deuxième escalier d'une unité de passage (largeur 90 cm) permettrait déjà de recevoir 100 personnes, et donc d'envisager des manifestations correctes. Un accès pour les handicapés est également obligatoire pour un établissement recevant du public. L'escalier « est » actuel n'est pas plus conservable que celui à l'ouest, sa pente trop raide, son échappée très faible (à l'arrivée, moins de 1,70 m !) et son débouché dans le local d'un « tiers » (hall d'immeuble privatif) étant contraires à toute réglementation.

Maître d'ouvrage :

Sauvegarde du Paris historique

Maître d'oeuvre :

Hervé BAPTISTE, Architecte ACMH.