

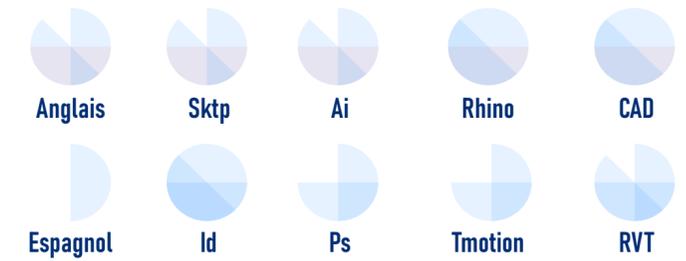
PORTFOLIO

Juliette Saloux ◦ architecte hmonp

14.06.1993
 62 rue des chantiers
 78 000 VERSAILLES
 +33.6.45.64.21.90
 juliettesaloux@gmail.com

Juliette SALOUX Architecte HMONP

CV



Obtention BAC S

Mention Bien
Lycée Malherbe

Obtention Licence

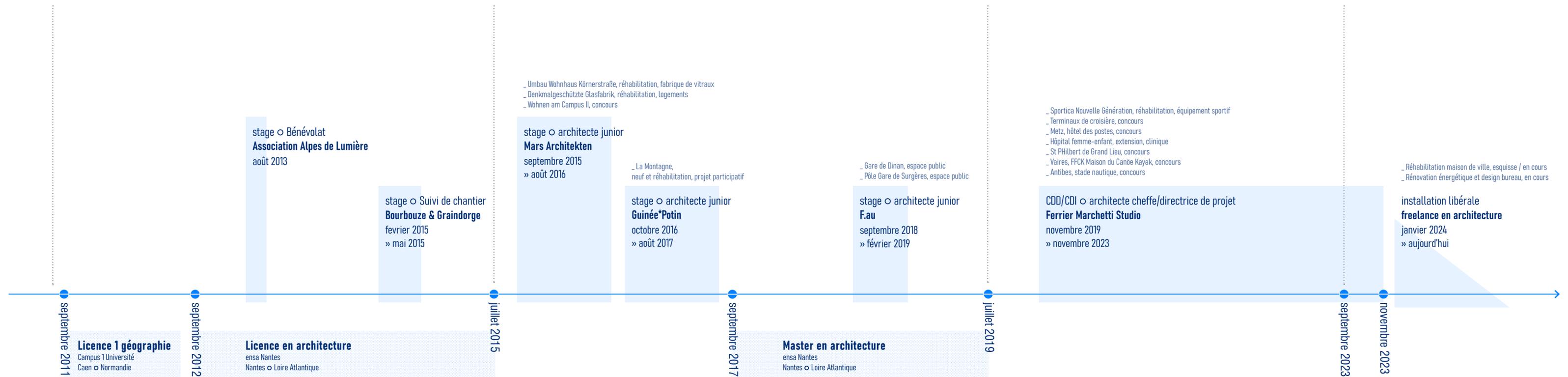
en architecture
ensa Nantes

Obtention Master

en architecture
ensa Nantes

Obtention Habilitation

à la Maitrise d'Oeuvre en son Nom Propre
ensa Nantes



ensa

Studio de projet S8

Borderline - Sabine Guth et Petra Marguc ◦ 2018 p.4

fms

concours

Antibes - ERP piscine ◦ 2019 p.7

concours > PRO

Ares - ERP hospitalier ◦ 2020 p.10

concours

La Havre - ERP gare maritime ◦ 2022 p.13

concours > PRO

Gravelines - ERP stade ◦ 2022 p.16

indépendante

esquisse

Branville - Réhabilitation maison de ville ◦ 2024 p.20

esquisse > DCE / autoconstruction ◦ en cours

Studio - Rénovation énergétique appartement ◦ 2024 p.24

SOMMAIRE

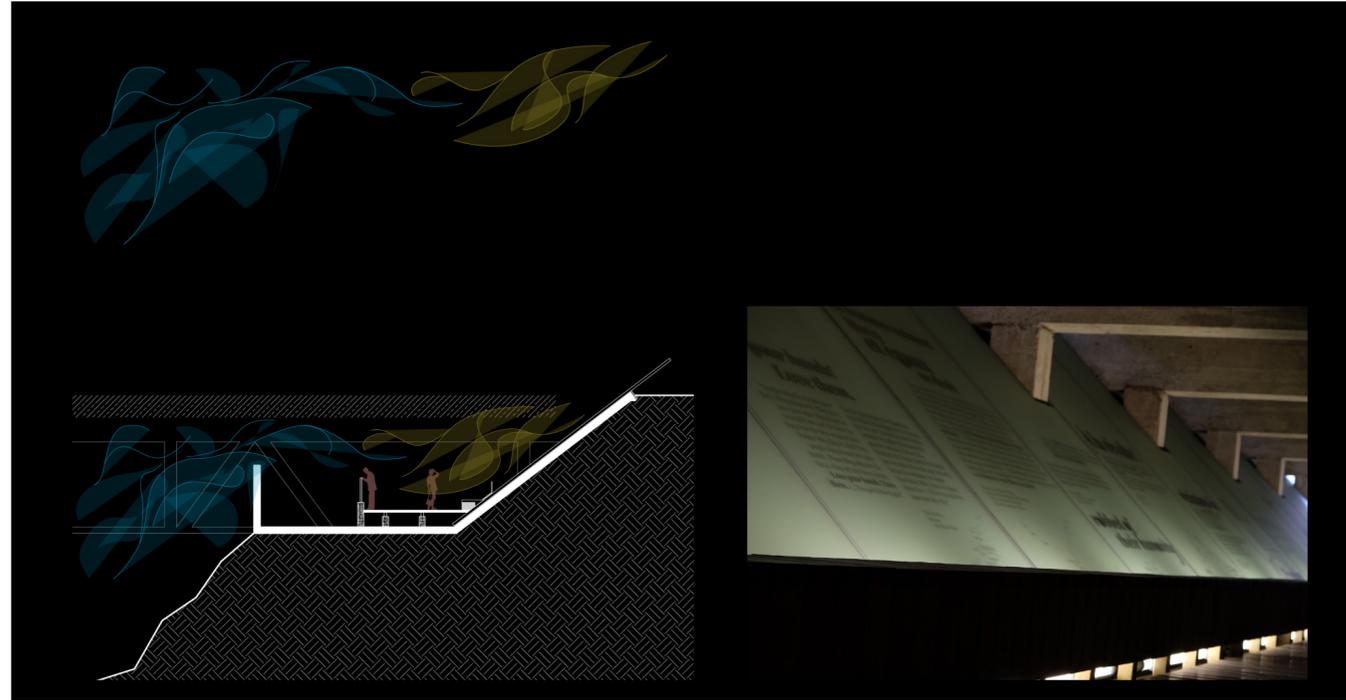
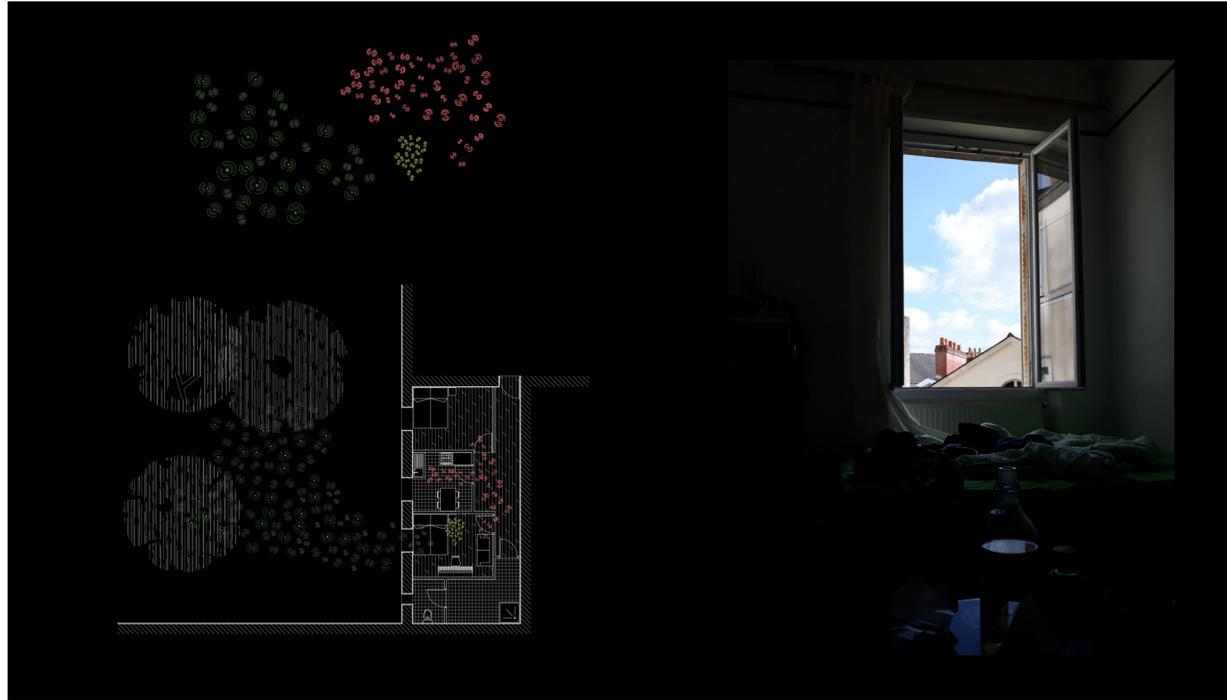
Borderline

Le son comme matière ◦ Nouvelle composition d'Atlantis par le paysage sonore.

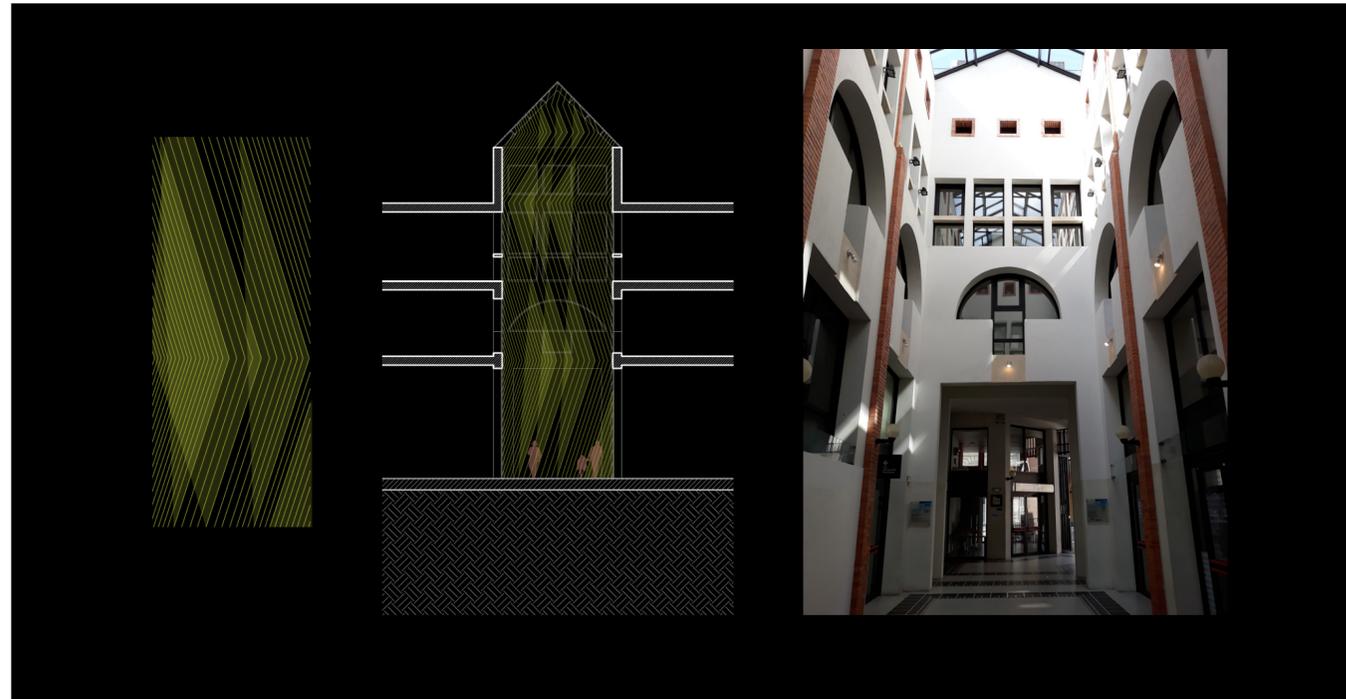
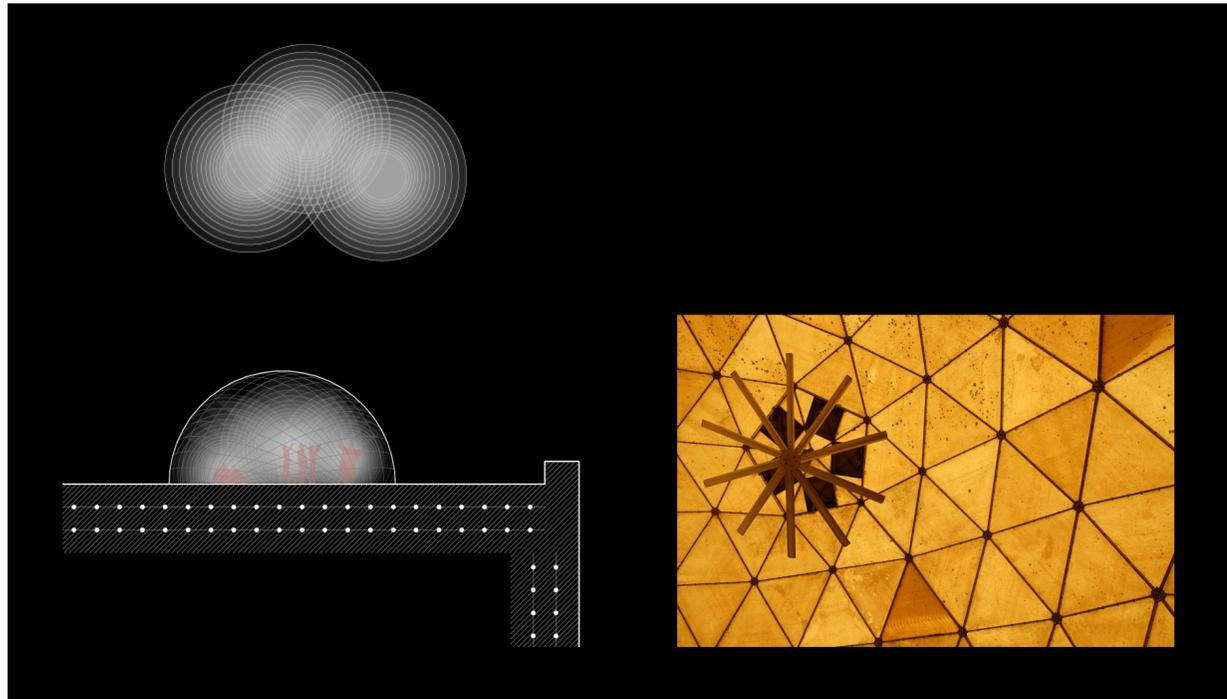
Semestre 8 2018 ensa Nantes

Studio de projet mené par Sabine Guth et Petra Marguc

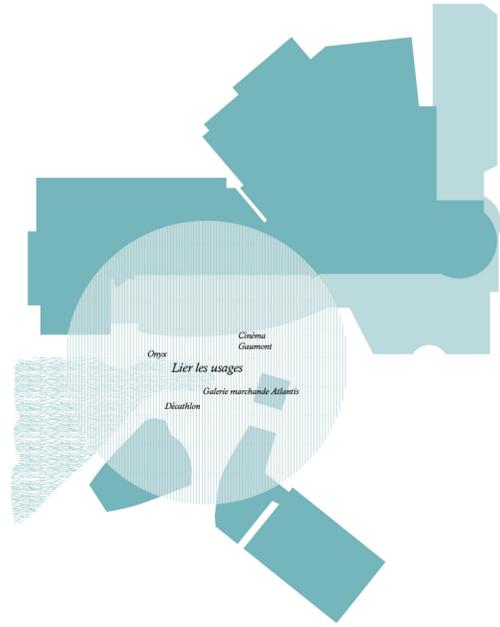
- Le Son, avec une majuscule. Cette matière invisible qui prend corps dans les espaces que nous traversons, depuis que notre tympan s'est ouvert. Ceux-la qui peuplent la maison, la rue, le lieu de travail. Ceux-la que nous avons domptés. Ceux-la qui nous déplaisent. Ceux-la que l'on n'entend plus.
- Ces Sons, nous les avons absorbés pendant notre vie. Ils forment une connaissance de notre environnement, compacte et inconsciente. Un paysage sonore dont on ne peut véritablement établir la limite, car en constante évolution par nos choix et nos expériences. Dans le monde de l'architecture, l'association Son/Espace est rare, ou alors pour la création de lieux bien particuliers. Des lieux de recueillement ou des lieux dédiés à la pratique artistique. L'architecture quotidienne fait place belle à la vue, à la fenêtre et à l'aération. Au contraire, elle rejette les sons, se potège des nuisances sonores. Elle est opaque à leur symboles et leurs informations. Le but de ce projet est d'inverser la cadence : Mettre au centre de l'intention architecturale la valeur du paysage sonore d'un lieu.
- Depuis 8 mois, je pratique un nouveau paysage sonore. Celui de la galerie marchande d'Atlantis, et plus particulièrement d'Ikea. Embauchée comme vendeuse de matelas dans cette entreprise, j'ai découvert toutes les sonorités proposées par une zone commerciale. Pour l'usager, l'intention architecturale est de lui faire perdre la notion du temps, par un visuel pastiche et par un dynamisme sonore continu. Pour le professionnel...non, l'Espace/Son ne s'adresse pas à lui. Ahurie d'une gène sonore que je n'avais jamais connue, j'ai décidé avec Sabine Guth et Petra Marguc de prendre ce site comme sujet d'étude pour le projet. Pour appréhender ce site, j'ai passé un temps à analyser les Sons proposés à Atlantis, en parallèle d'expériences et d'analyses spatio-sonores de mon paysage plus quotidien.
- Forte de ces expériences, de ces analyses et d'une nouvelle appréciation de mon paysage sonore, le but fut alors de réinjecter tout cela dans une nouvelle proposition pour le plan de la zone commerciale d'Atlantis, avec comme intention principale : **Et si l'architecture se concevait par la mise en relation d'usages par leurs paysages sonores ?**



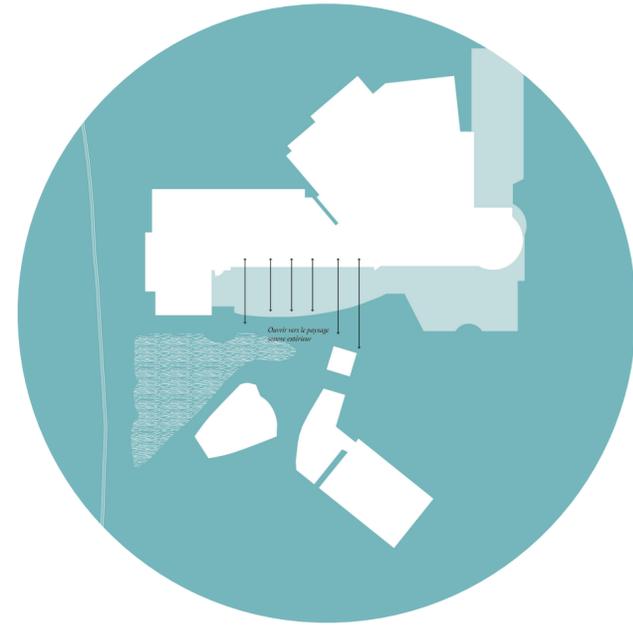
Paysages sonores Nantais
 A gauche : Mouchardé / Diffus
 A droite : Germe / Dense



Paysages sonores Nantais
 A gauche : Bas / Localisé
 A droite : Haut / Clair



01- Lier les usages du site, entre la Galerie, L'onyx (salle de concert), décathlon et le cinéma Gaumont



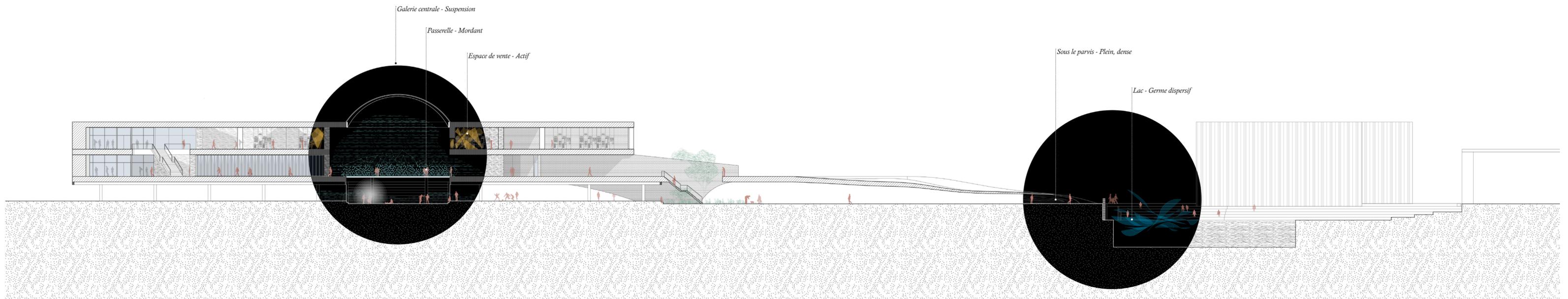
02- Ouvrir l'espace de la galerie sur les paysages sonore existants, extérieurs



03- Proposer de nouveaux parcours pour pénétrer la galerie



Paysage sonore personnel et pratiqué.
Base de réflexion pour le projet d'Atlantis



Coupe
Nouveau paysage sonore proposé pour la coupole et la relation avec le plan d'eau

Antibes

Concours restreint de maîtrise d'oeuvre pour la reconstruction du Stade Nautique d'Antibes.

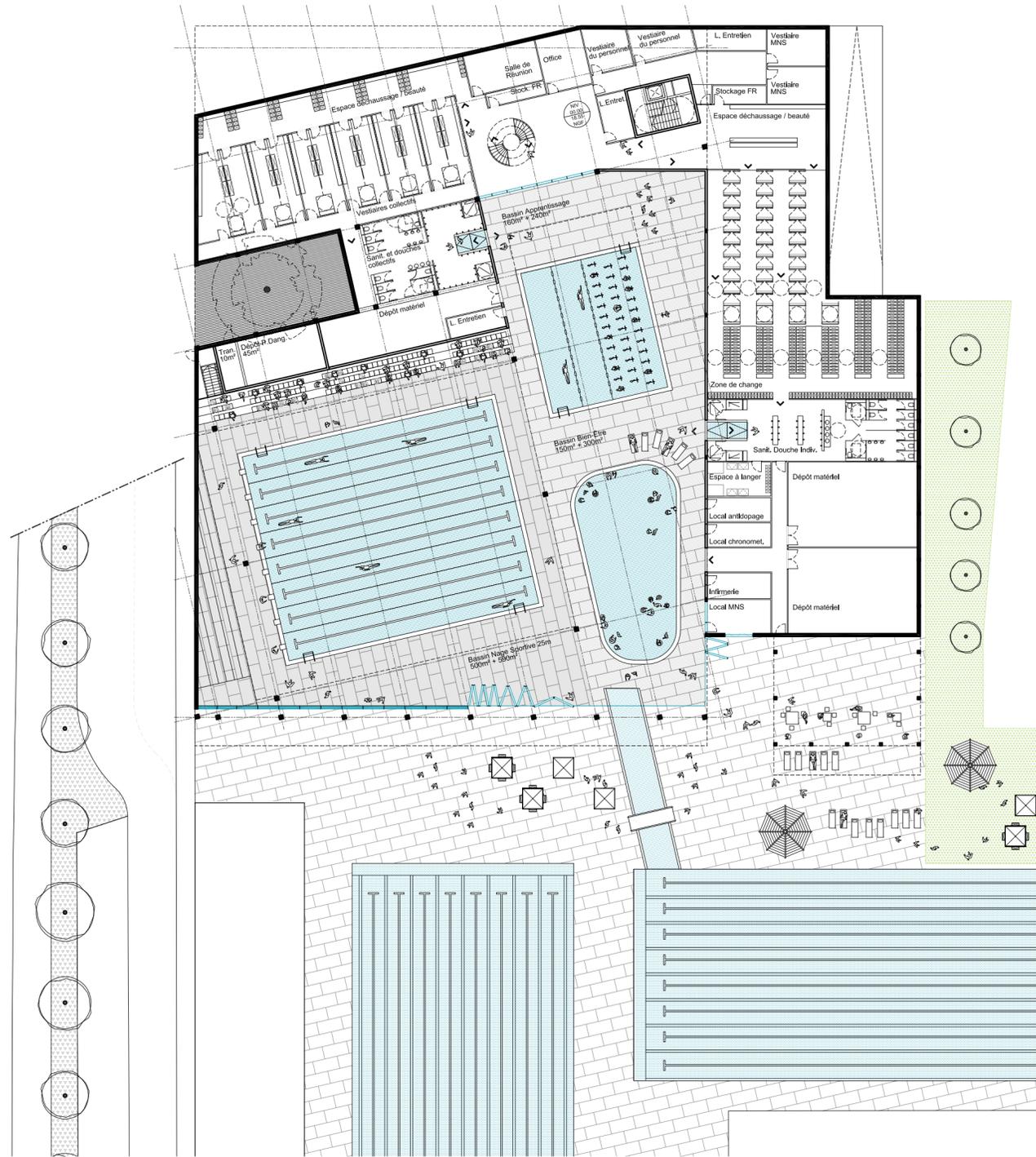
Concours réalisé en 2019, non retenu
Assistante architecte

○ Contrairement à de nombreuses piscines refermées sur elles-mêmes, le bâtiment est tourné vers l'extérieur et pleinement intégré à la vie de la cité. Le nouveau stade nautique intensifie la vie collective : partout depuis l'espace public se dévoilent la transparence de la halle, les patios, les vues qui caractérise cette architecture ouverte. L'entrée sous les voutes accueille tous les usagers et visiteurs sous un péristyle. Le parvis est un seuil majestueux où se déploient les emmarchements, où s'offrent l'attente protégée et la rencontre, où peuvent se dérouler, sur la terrasse couverte, des évènements.

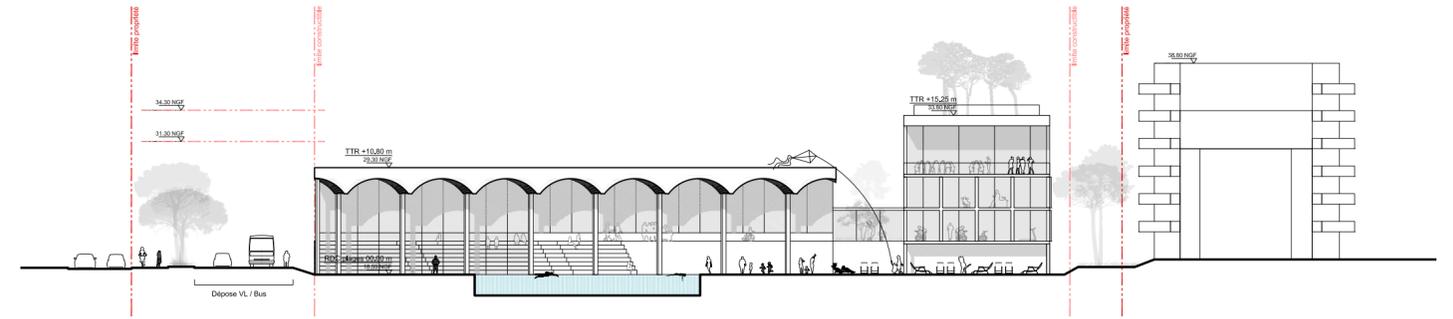
○ La piscine est un fragment de paysage cadré entre deux plaques de pierre. Dès l'entrée, depuis les tribunes comme depuis les bassins, la vue sur la mer et le Fort Carré est la toile de fond du vécu quotidien du stade nautique. Partout, l'immensité de la mer élargit l'espace intérieur. La nage dans la piscine est une expérience de liberté, en communion avec la mer et le paysage d'Antibes.

○ Le projet est conçu pour renforcer la cohérence du site et valoriser la relation aux équipements existants, à travers des jeux de volumes et de connexion visuelle. Il instaure une relation calme avec le paysage et les bâtiments autour. La toiture de pierre striée au-dessus des bassins, légère et élégante, répond au ciel méditerranéen. Elle fonctionne comme un diffuseur de lumière ouvert sur la ville et le grand panorama. Elle est surplombée par la terrasse jardin, qui couronne le stade nautique avec un paysage dans le ciel. La vue depuis le théâtre reste dégagée, cadrée par le jardin suspendu et l'impeccable cinquième façade, engravée de sillons qui la rythment et amènent le jour naturel au cœur de la halle.

Toutes les productions graphiques présentées ont été produites au sein et pour l'agence **@Ferrier Marchetti Studio**



Plan de RDC Bas
Niveau vestiaires et bassins. Relation de plain-pied avec l'extérieur



Façade Sud
Élévation des voûtes en pierre visibles à l'intérieur de la halle et depuis les bassins extérieurs



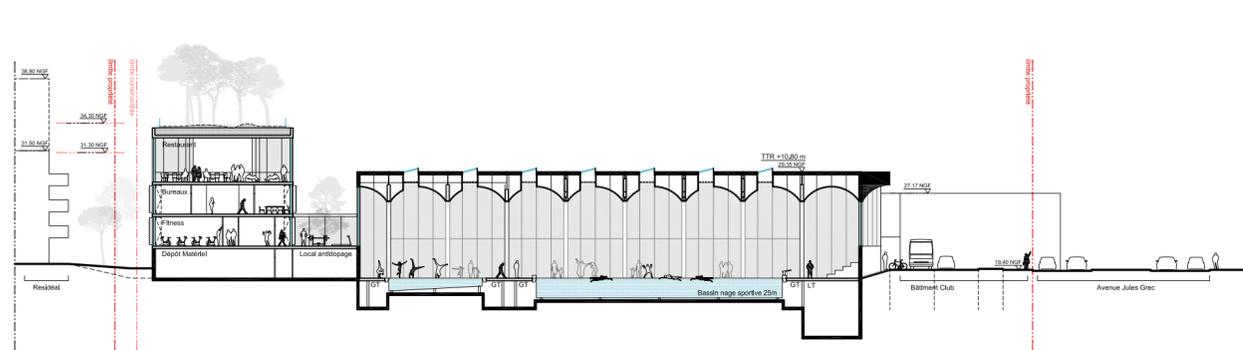
Perspective intérieure des bassins
Depuis l'intérieur de la piscine, la vue est entièrement dirigée vers la Méditerranée et le Fort Carré d'Antibes



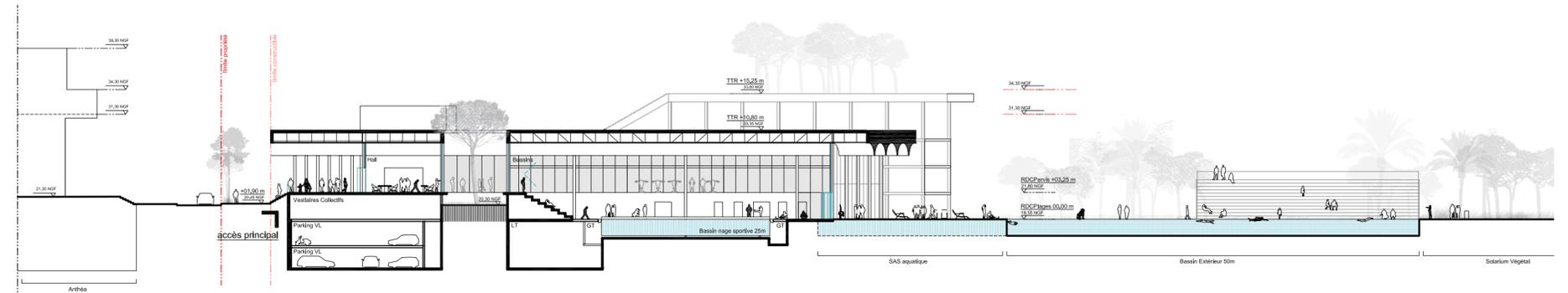
Perspective depuis l'angle de la rue Line Renaud et l'Avenue Jules Grec
 @Jeudi Wang



Perspective extérieure depuis les bassins olympiques
 @Jeudi Wang



Coupe transversale
 Halle des bassins intérieurs et bâtiment administratif



Coupe longitudinale
 Connexion de l'espace d'entrée sur la rue Line Renaud avec la halle des bassins

Maitrise d'œuvre pour la construction du pôle femme-enfant de l'hôpital privé Wallerstein à Arès.

Concours réalisé en 2020, études AVP>PRO réalisées en 2021

Architecte cheffe de projet

○ Le pôle de santé du Nord Bassin également appelé « Hôpital Privé Wallerstein », se situe au Sud de la ville d'Arès, sur une vaste parcelle en lien direct avec le Bassin d'Arcachon. Le paysage du terrain est très représentatif de la région, les bâtiments de l'aérium s'insèrent dans une pinède dans laquelle s'organisent des sentiers cheminant vers la plage. Autour de l'existant cette pinède devient plus clairsemée pour faire place aux bâtiments qui composent le pôle du Nord Bassin.

L'hôpital existant est composé de trois corps de bâtiment : Le corps principal est situé au centre de la parcelle. Construit par l'architecte Jean-Pierre Watel, il a une forme de tripode dont la branche la plus longue s'oriente au Nord. Il s'élève sur quatre niveaux (du rez-de-chaussée au R+3); entre la branche Nord et la branche Est du tripode sont placées les urgences, un bâtiment de petite dimension et de plein pied; à l'Est de la parcelle et tout à fait déconnecté du tripode, se trouvent les services de suivi néphrologique et de dialyse. Ce bâtiment est, comme les urgences, de petite dimension et organisé sur un seul niveau.

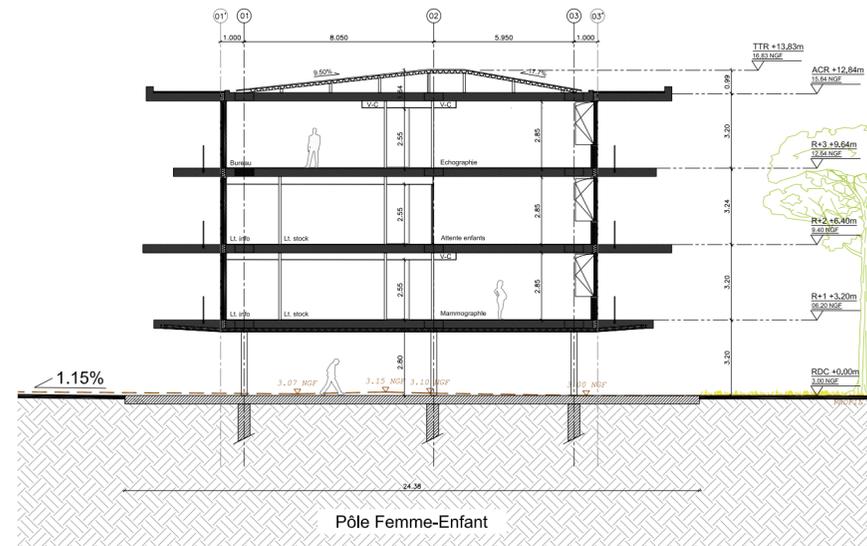
○ Si son fonctionnement est tout à fait autonome, une des volontés de conception a été d'intégrer le Pôle Femme-Enfant dans les codes esthétiques de l'existant. Les plateaux, avec leurs larges porte-à-faux, sont pensés comme un prolongement des niveaux existants. Ils continuent et soulignent l'impression générale d'horizontalité des éléments construits du site. Avec une surface moyenne de 578m² et une épaisseur de 35cm, ils donnent l'impression de flotter à l'entrée de l'hôpital privé. Les 7 poteaux nécessaires à la structure ne sont visibles qu'au rez-de-chaussée. Ils s'ancrent sur la vaste dalle d'entrée qui lie ces plateaux au sol.

○ Tandis que la structure en plateaux, en prolongement du tripode, met le pôle en relation avec le sol, les façades quant à elles, l'ouvrent sur le paysage de pinède alentour. Elles forment le pendant vertical de la construction. Les hauteurs de façade du nouveau projet sont les mêmes que celles de l'existant, avec des hauteurs entre plateaux de 2,85 m. Ces façades en retrait des nez de dalles, sont une alternance de panneaux pleins de 50cm de largeur sur 2,85m de hauteur, et de vitrages de 100cm de largeur sur 2,85cm de hauteur. Cette composition tramée et sobre correspond aux demandes spécifiques d'un programme hospitalier (intimité, confort d'usage intérieur, thermique...) tout en offrant vues et ouvertures sur le paysage exceptionnel qui ceinture le lieu.

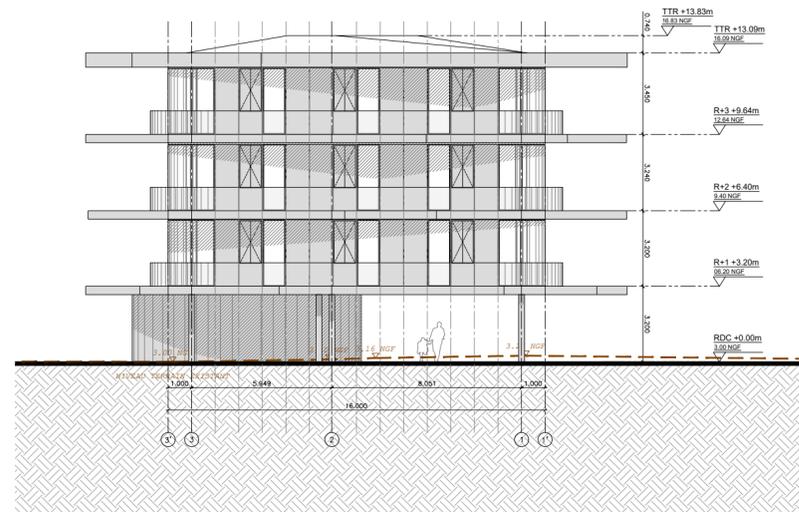
Toutes les productions graphiques présentées ont été produites au sein et pour l'agence @Ferrier Marchetti Studio



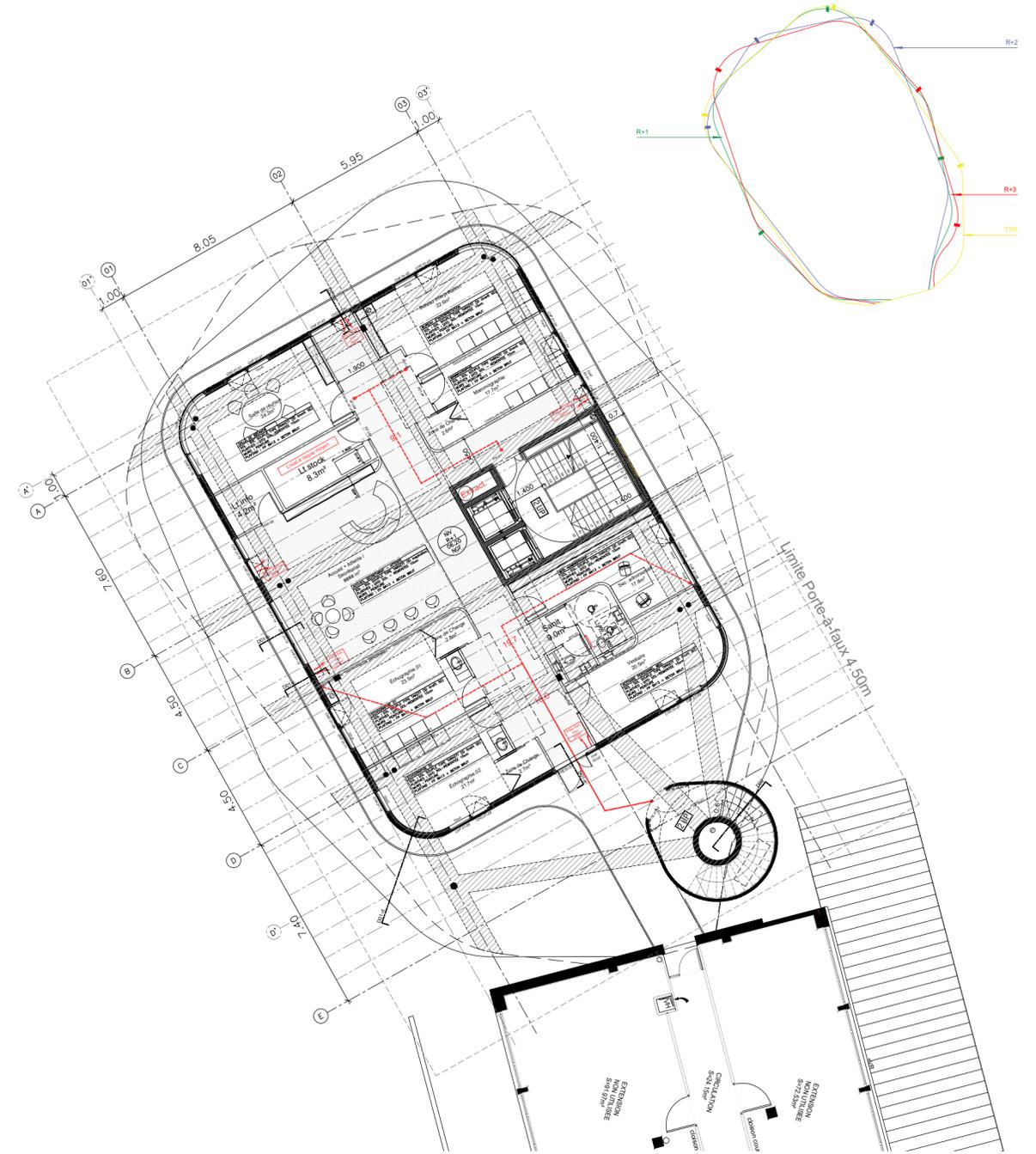
Perspective du pôle «femme-enfant» et son intégration dans le contexte existant
 ©Ferrier Marchetti Studio



Coupe transversale
 Rendu PRO

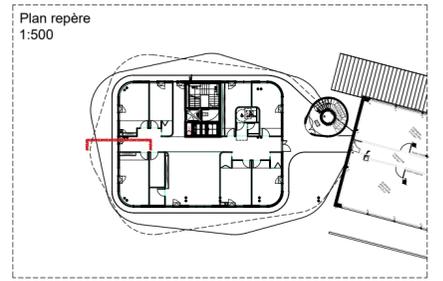
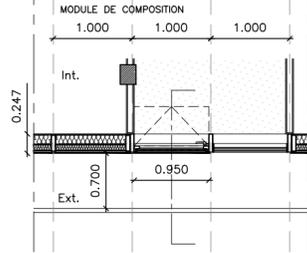
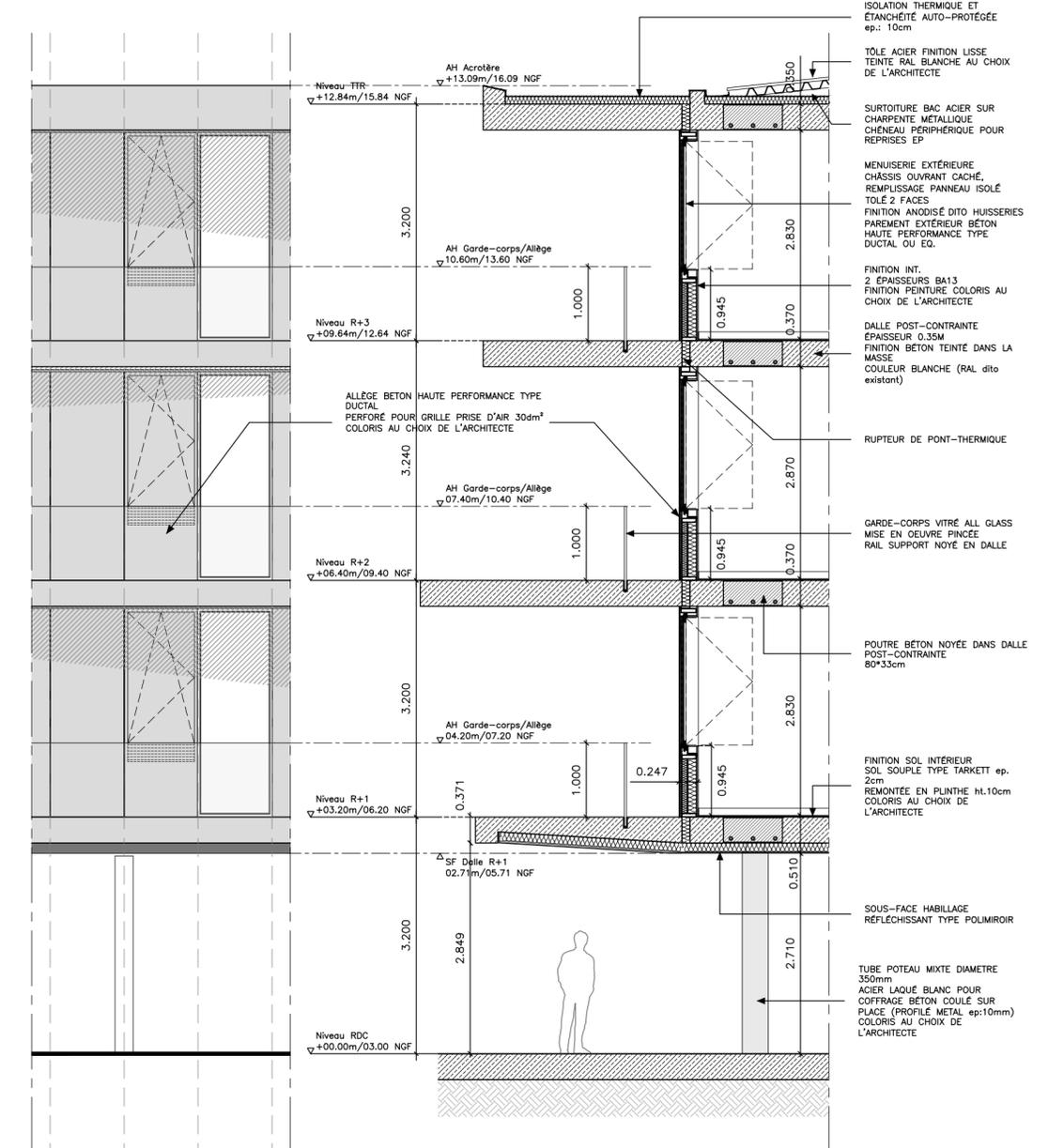
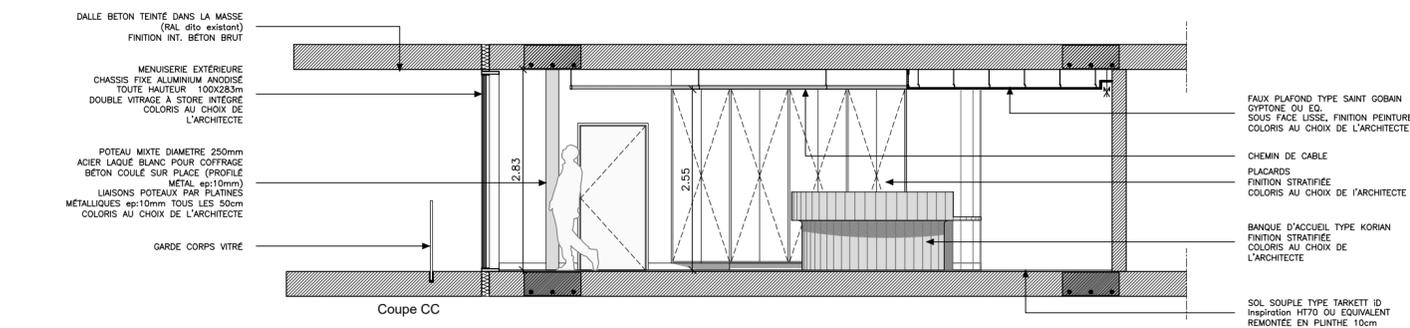
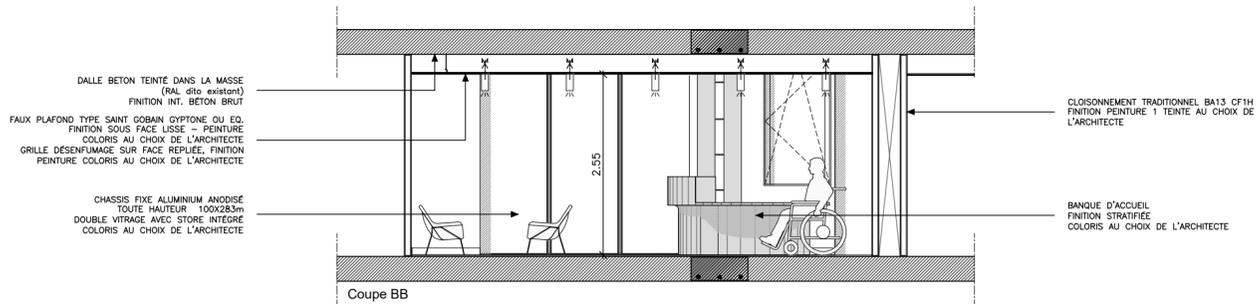
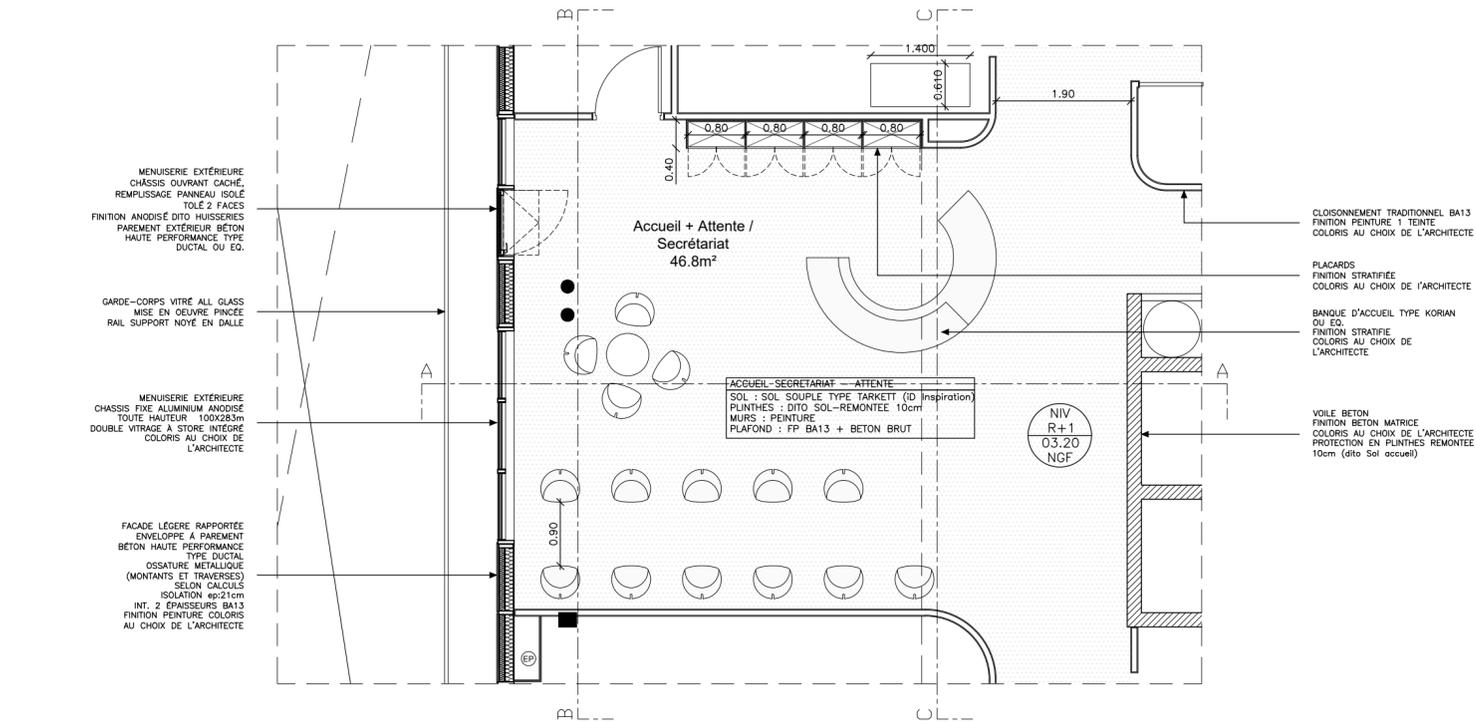


Façade Nord
 Rendu PRO



Plan d'étage R+1
 Etage de consultations gynécologiques et schéma de superposition des plateaux
 Rendu PRO

Détail
 Détail de façade : trame pleine,
 trame ouvrant, trame châssis fixe
 Rendu PRO



Dessin des aménagements intérieurs
 Plans et élévations intérieures de l'espace d'attente et secrétariat du niveau R+1
 Rendu PRO

Le Havre

Marché Global de Performance ◦ Construction des terminaux de croisière de la pointe de Floride au Havre

Concours réalisé en 2022, non retenu
Architecte cheffe de projet

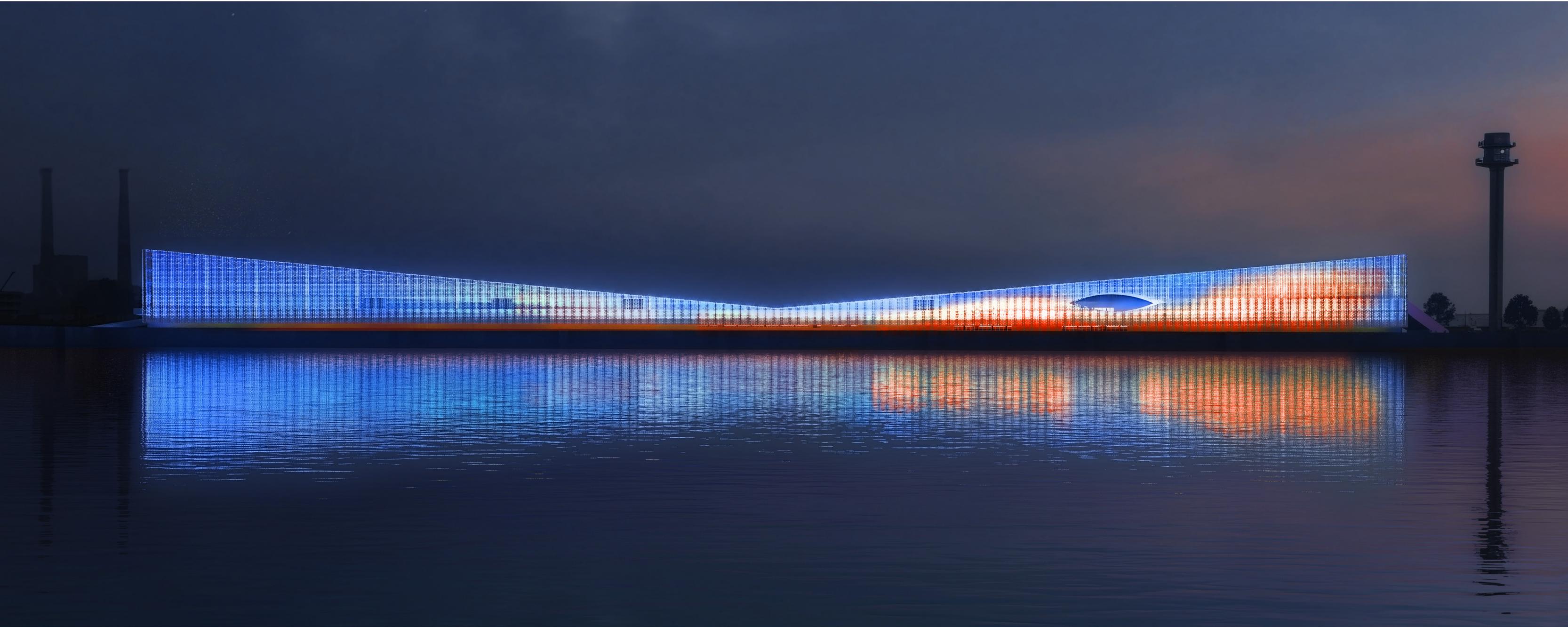
◦ Les espaces de voyage ont toujours fait rêver. Le terminal croisière du Havre est bien plus qu'un ouvrage fonctionnel, il est une porte entre la mer et les villes ; il tient la double promesse de la traversée et de l'escale. Il est un seuil unique entre la partance et l'accueil.

◦ La forme que prend le terminal 01 en est le symbole : deux ailes qui se déploient entre le port et le grand large, deux voiles qui se tendent entre Le Havre et New York dans la continuité d'une prestigieuse histoire de femmes, d'hommes et de navires. Au creux, est l'image de l'accueil ; dans l'essor est celle du voyage. Le calme de la composition installe le terminal dans l'horizontalité des quais et de l'eau, quand son élancement symétrique l'attache au ciel. Il fait d'emblée partie de l'image de la ville qu'il étend de manière emblématique de l'autre côté du Bassin de la Manche. Les terminaux croisière sont des landmarks de la Communauté Urbaine et de Haropa Port. Le projet est conçu pour créer une forte image symbolique qui positionne Le Havre sur la carte des grandes destinations portuaires européennes.

◦ La construction des terminaux de croisières s'inscrit dans la prestigieuse histoire de la relation du Havre avec l'océan. Stratégiquement située sur l'estuaire de la Seine, la ville du Havre est devenue une porte d'entrée majeure sur le territoire national et plus largement européen, et le port d'attache des grands paquebots transatlantiques comme Le Normandie ou Le France.

Comme une allégorie de la culture Normande, le Havre, ville attachée à son territoire, a le regard toujours tourné vers l'horizon. L'histoire du transport des marchandises et des personnes s'est grandement transformée lors de la seconde moitié du XXe siècle. Un port, c'est une économie, mais dans l'œil de l'habitant, c'est avant tout une image clairement identifiable. La transformation de cette l'image est aujourd'hui un enjeu politicoéconomique pour beaucoup de villes, à l'exemple de Marseille, Aarhus, ou Hambourg dont l'essor renouvelé se lie à l'acte symbolique d'une ville qui se reconstruit sur elle-même en mettant son histoire à l'honneur.

Toutes les productions graphiques présentées ont été produites au sein et pour l'agence @Ferrier Marchetti Studio

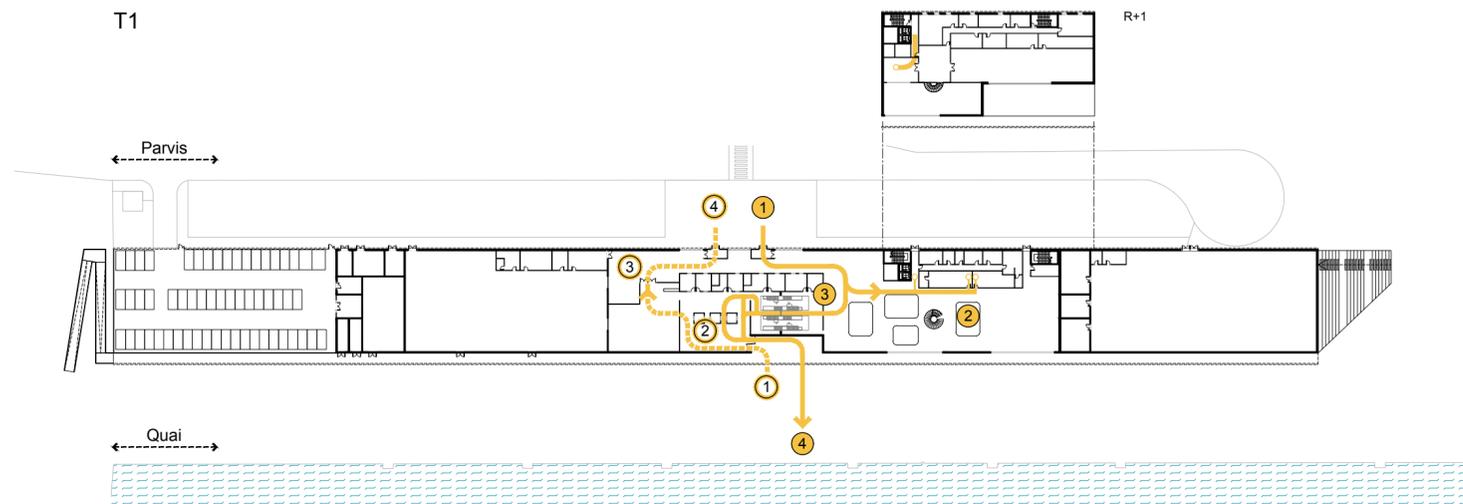


Perspective du terminal 01 depuis le quai Southampton
©Hill in Blue



Perspective du terminal 01 ouvrant sur la point de Floride et la Manche
©Hill in Blue

T1



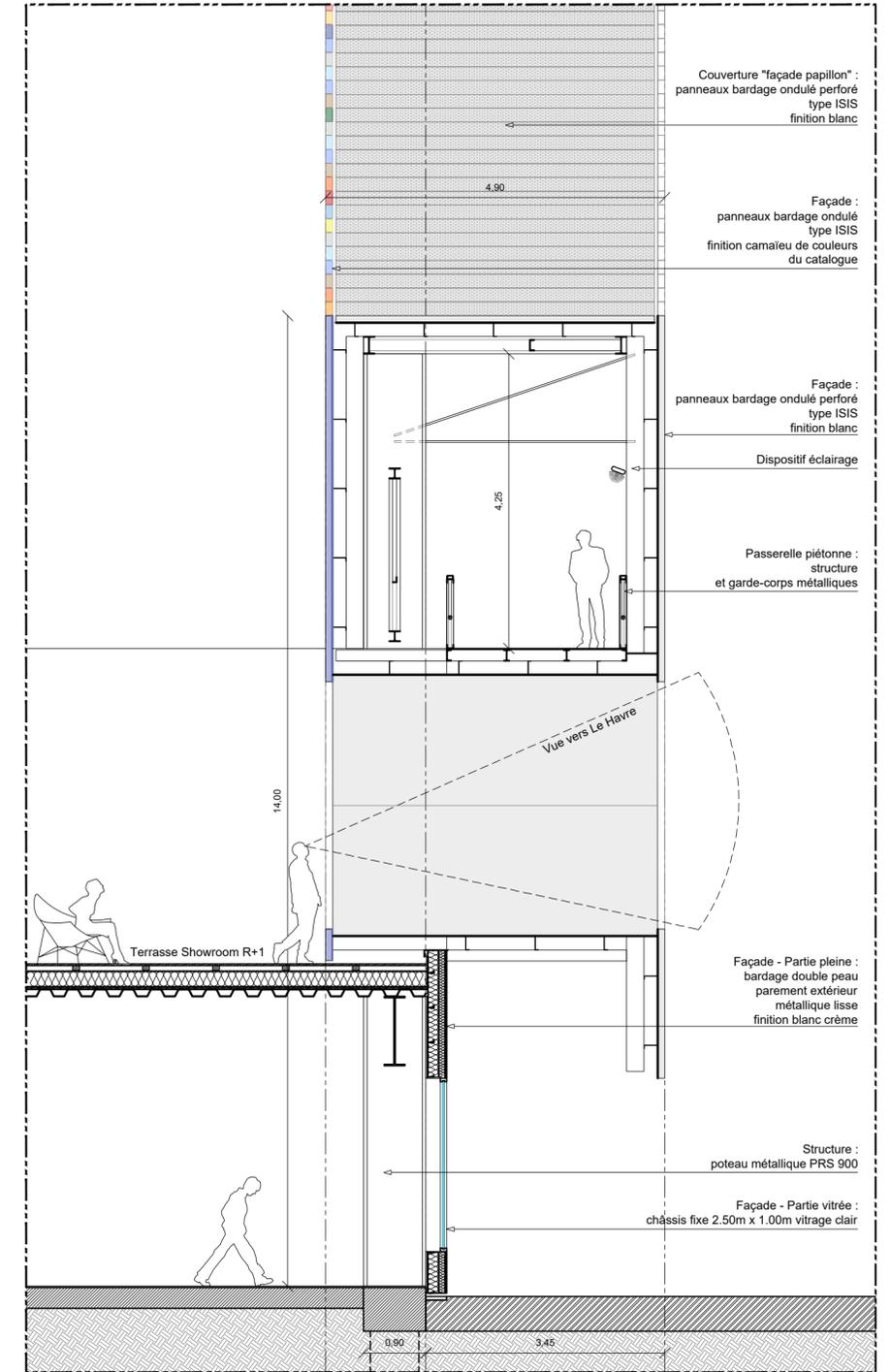
----- Transit Débarquement

- ① Débarquement sur le quai
- ② Passage PAF puis Douane
- ③ Prise informations diverses
- ④ Sortie pour excursion

----- Transit Embarquement

- ① Retour au terminal après excursion
- ② Accès au commerces et sanitaires
- ③ Contrôle PIF, Douane puis PAF
- ④ Embarquement

Schéma des flux de contrôles passagers à l'arrivée et au départ de bateaux
Passages PIF, PAF, douanes



Détail
Double peau parcourue du terminal 01

Gravelines

Modernisation du pôle basket « Sportica Nouvelle Génération »

Concours réalisé en 2021, études DIAG•PRO réalisées entre 2022 et 2023

Architecte cheffe de projet

○ Le complexe « Sportica » se trouve à Gravelines, dans le quartier du Petit Fort Philippe, au Nord de la ville. La richesse de son programme ainsi que la force de son expression architecturale font de Sportica un site unique dans le paysage des Haut-de-France. Sa réhabilitation complète tend à le faire rayonner à l'échelle de la France et de l'Europe. La salle rénovée est métamorphosée, sa nouvelle image réinterprète la puissance massive aux nuances de rouges pour l'inscrire dans son époque et lui donner une identité remarquable.

○ Il s'agit de donner à la ville de Gravelines et au Club BCM Dunkerques-Gravelines un équipement de jeu inscrit dans son époque et dans la dynamique des grands clubs de basket européens. Au-delà, cet équipement renforce sa polyvalence pour accueillir événements et spectacles dans les meilleures conditions. Notre proposition donne une identité singulière à la salle de basket et au club, tout en renouvelant l'appartenance au centre Sportica. L'enveloppe de la salle est traitée comme un bloc d'acier réfléchissant orangé, témoignage du contexte industriel de la région. Réalisée avec des moyens simples et pérennes, elle traite les enjeux thermiques et environnementaux et se prête à une animation lumineuse dynamique les soirs d'événements. Par son image entièrement nouvelle, bien visible depuis les abords, le pôle BCM devient un signal urbain qui bénéficie au Club et au complexe Sportica tout entier.

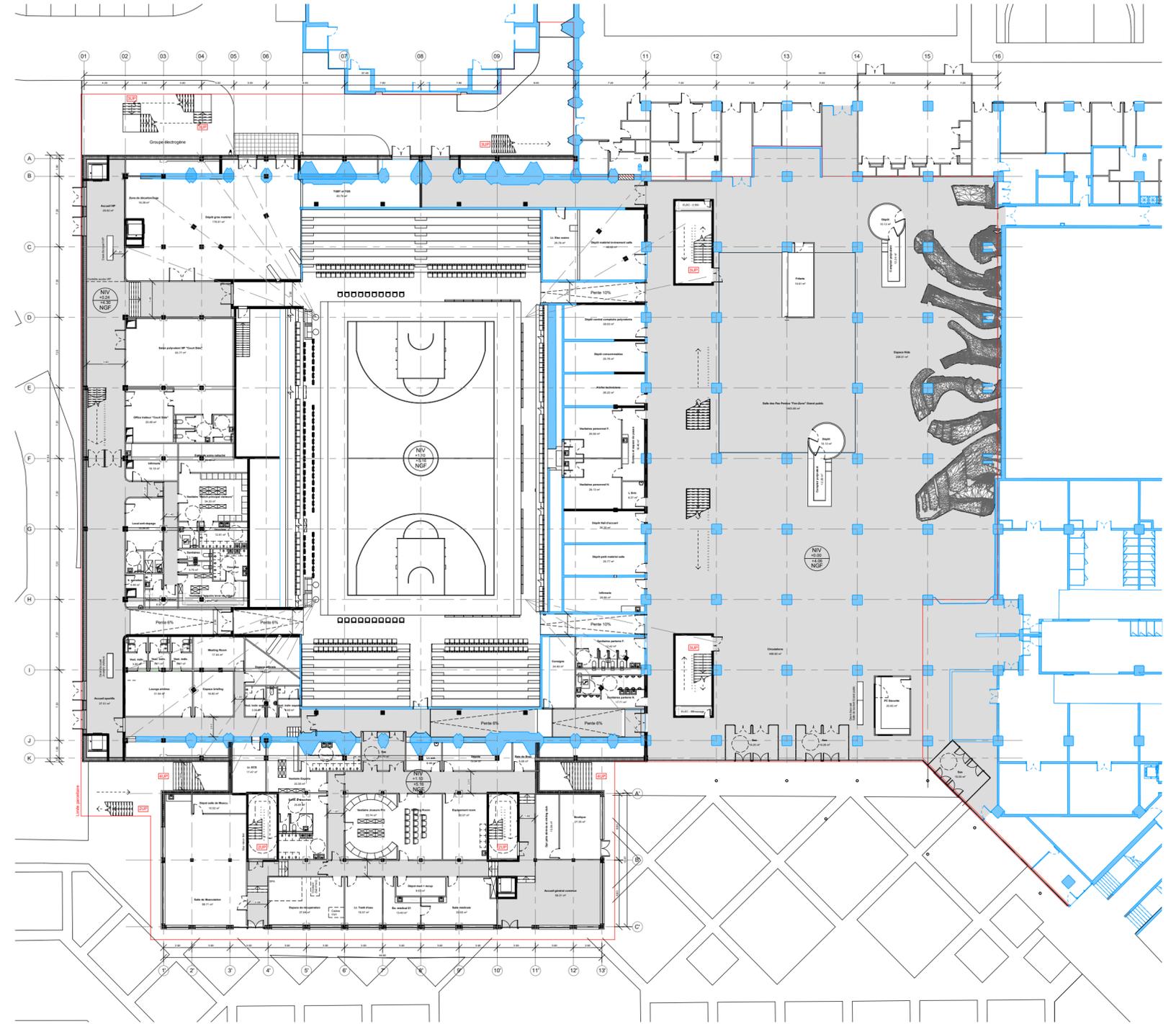
○ Lors de nos visites sur le site, nous avons été marqués par l'ambiance bien particulière et l'empathie que dégage la salle. Le public la connaît et l'apprécie, et l'originalité de la construction n'y est pas pour rien. La salle est entièrement rénovée, mais le projet s'attache à conjuguer l'image nouvelle avec l'esprit de la salle de basket historique. Les grands pignons en brique restent visibles à l'intérieur, comme trace chaleureuse et familière de l'épopée du Club. Le reste de l'enveloppe intérieure est entièrement métamorphosé; l'effet chaudron est conservé et amplifié par la disposition des nouveaux gradins et leur continuité dans les angles; l'ancienne charpente en bois est remarquable, la nouvelle franchit une portée plus grande en mettant à nouveau le bois à l'honneur.

○ Le fonctionnement de « Sportica Nouvelle Génération » s'appuie sur son fonctionnement existant tout en lui ajoutant de nouveaux programmes et de nouveaux usages. Le projet propose un fonctionnement fluide, aux parcours évidents et flexibles qui permettront au projet d'évoluer et de s'adapter au fil des saisons du club BCM et des besoins de l'ensemble du complexe Sportica.

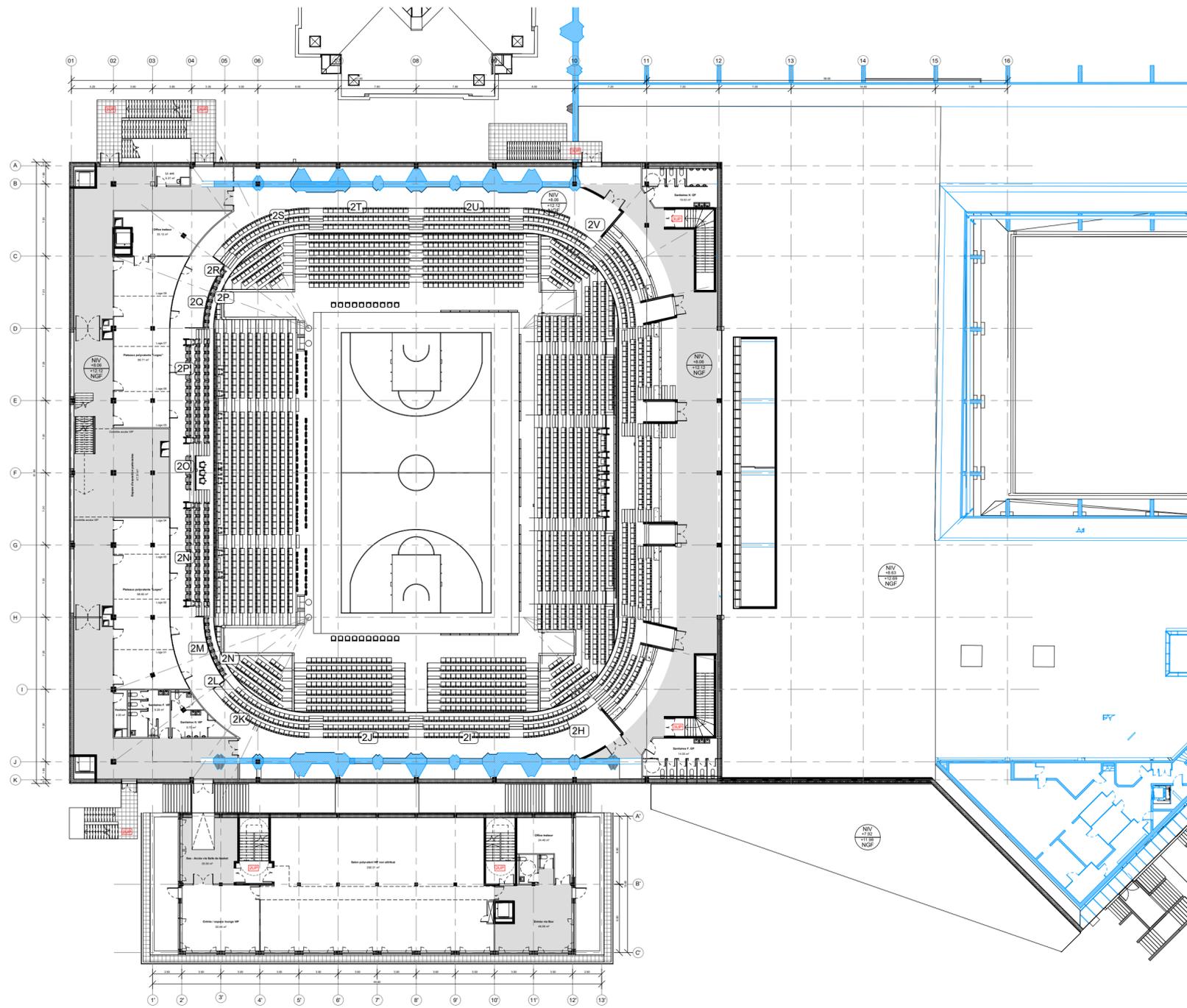
Toutes les productions graphiques présentées ont été produites au sein et pour l'agence @Ferrier Marchetti Studio



Perspective de la nouvelle entrée de Sportica.
 La Boxe en brique rappelle les pignons intérieurs, le nouveau auvent réuni toutes les entités du complexe sportif Sportica
 ©Hill in Blue



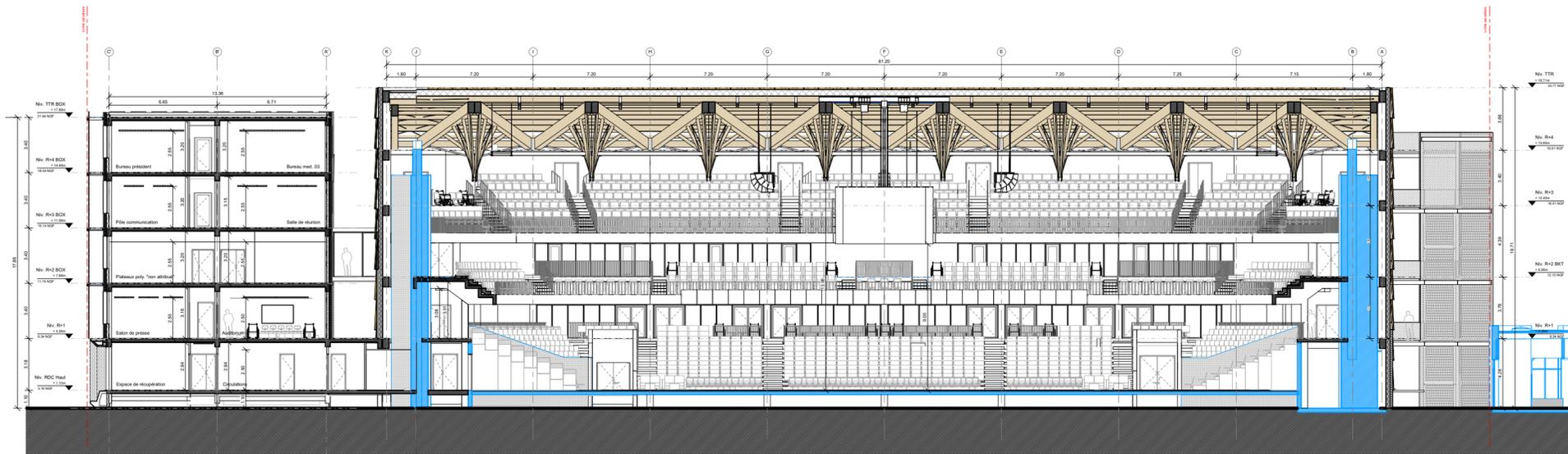
Plan du niveau RDC
 L'organisation des circulations visiteurs de la salle des pas perdus est entièrement révisée
 Rendu APD



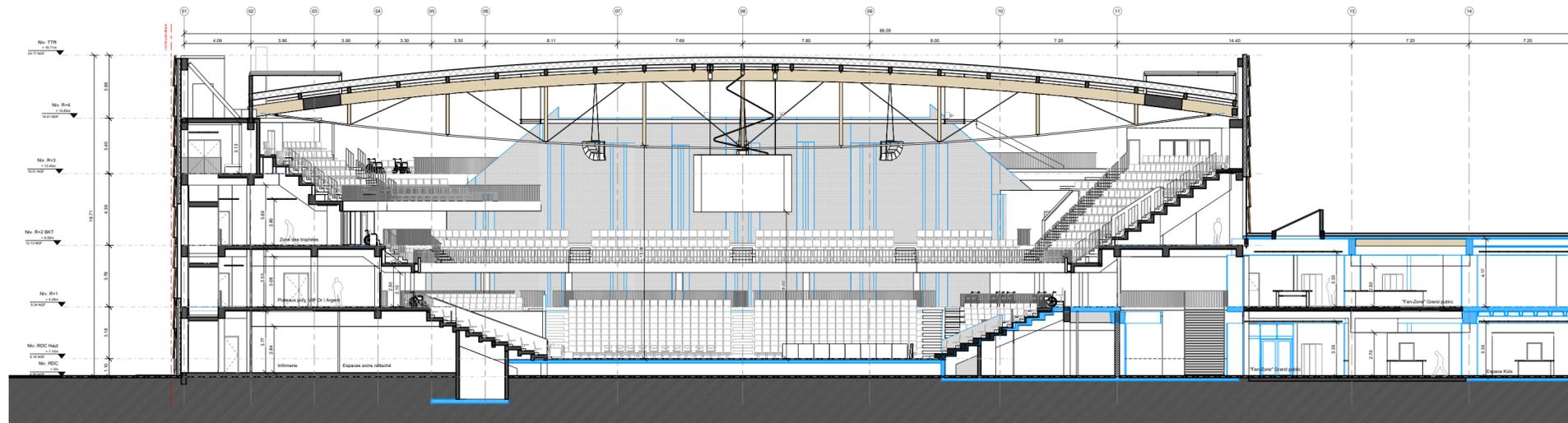
Plan du niveau R+1
 La Fan Zone à l'Est et les espaces VIP à l'Ouest encadrent la salle de Basket
 Rendu APD



Perspectives intérieures
 Au dessus : vue intérieure de la salle des pas perdus réhabilités (rendu PRO)
 En dessous : vue sur la salle e basket depuis les espaces VIP (rendu PRO)
 ©Hill in Blue

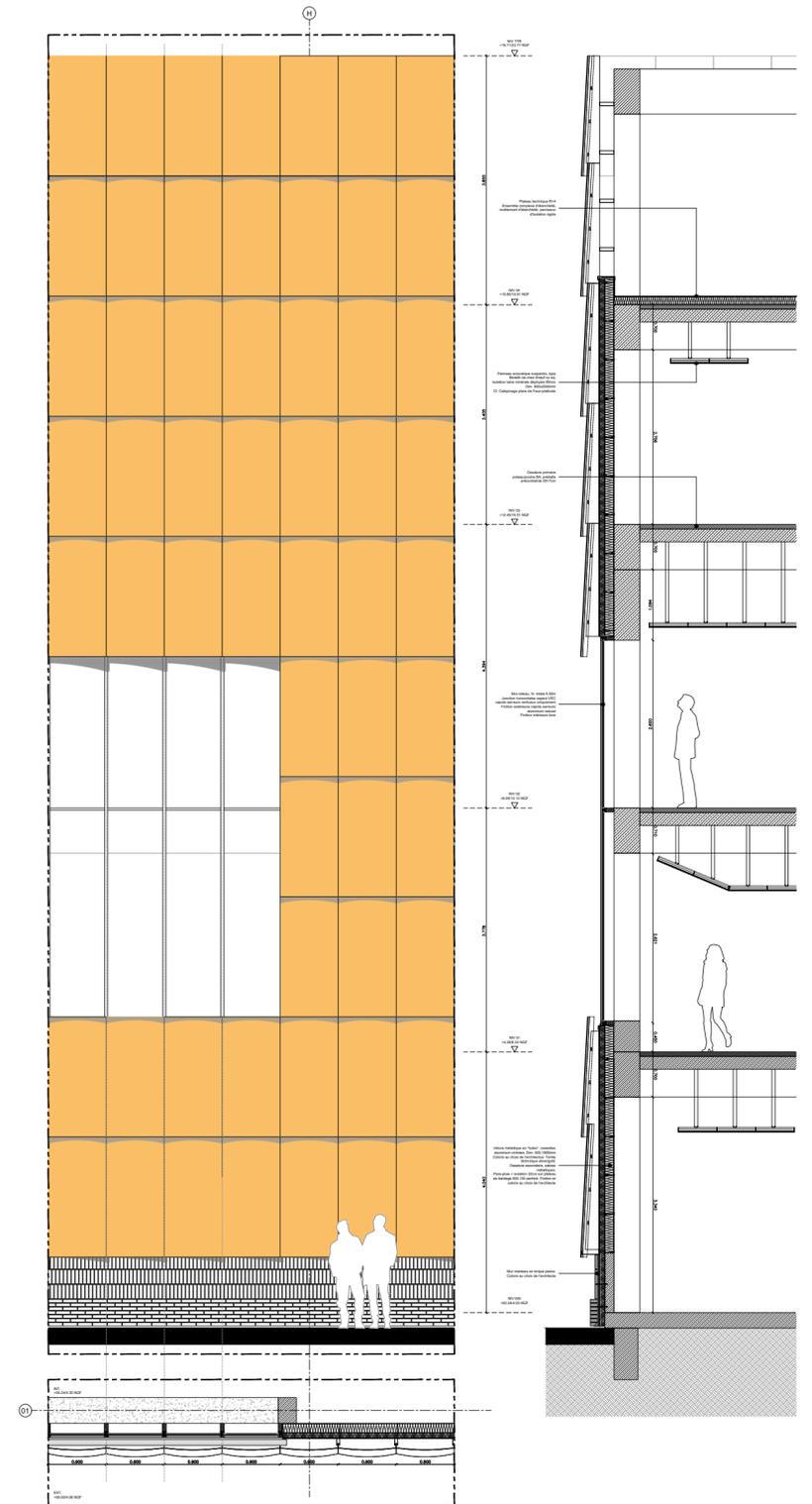
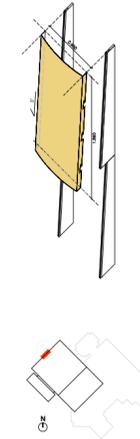


Coupe longitudinale
Salle de basket côté gradins VIP et connexion avec la boxe
Rendu PRO



Coupe transversale
Salle de basket augmentée de ses 5000 places spectateurs. Charpente bois double cintrage
Rendu PRO

Détail
Détail de la façade de la salle de Basket.
Socle brique, revêtement supérieur
cassettes métalliques cintrées
Rendu PRO



Branville

Réhabilitation et extension d'une maison de ville

Esquisse rendue en 2024
Architecte libérale

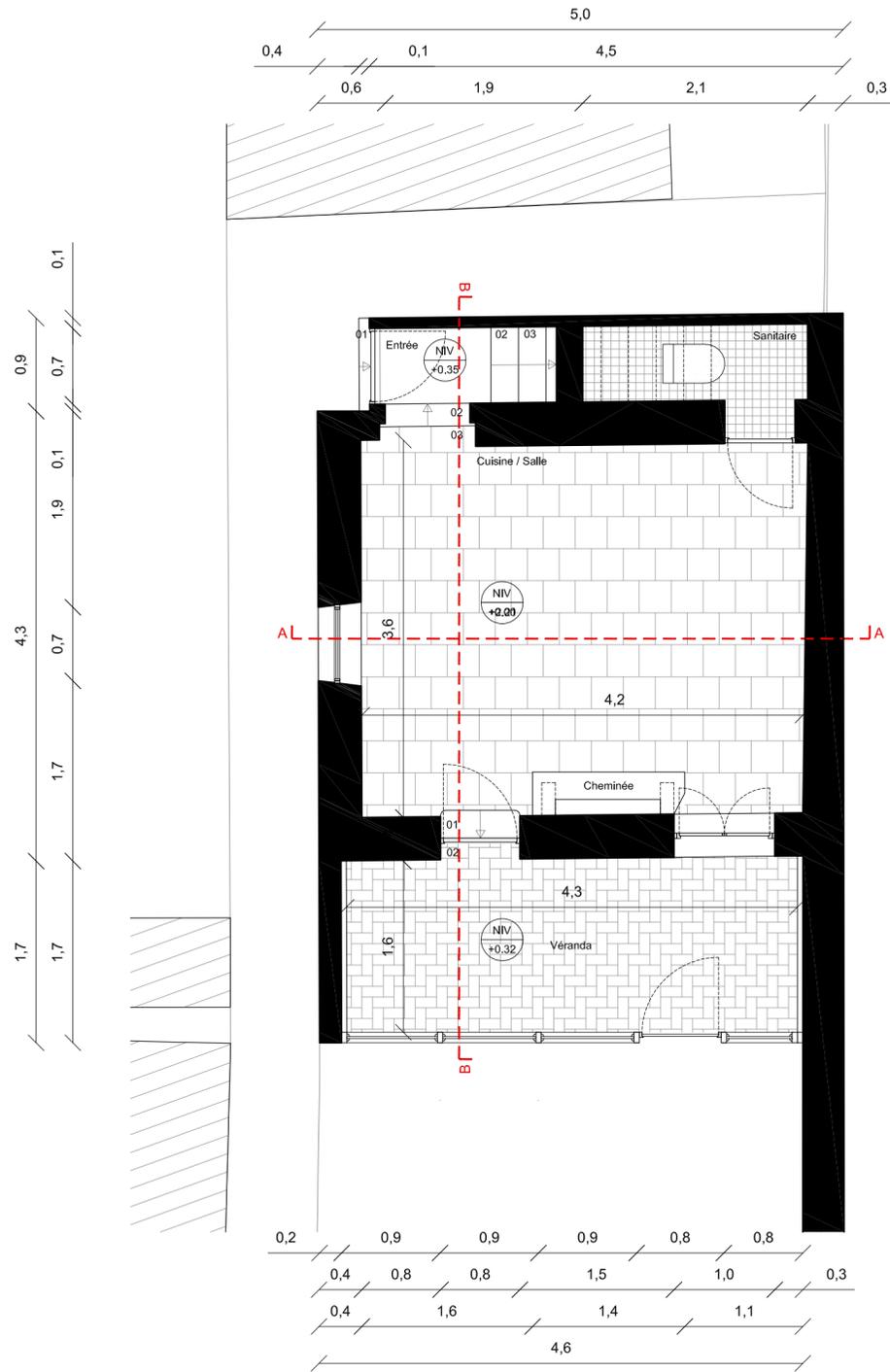
○ La maison existante, base d'étude du projet, se situe à Caen, dans le quartier de la gare. C'est une petite maison construite en moellons calcaire et en pierre de taille pour les contours de baies. Ses charpentes et planchers sont en bois. C'est une construction simple dans sa forme et sa structure. Une base carrée de façades porteuses surmontées d'une toiture à deux pans typiquement Normande. La maison totalise une surface existante exploitable d'environ 40m², sans compter les combles aménageables. Les différentes visites ont permis de constater la maison saine et de bonne facture. Pour plusieurs raisons, cette surface n'est, en l'état, pas habitable, mais elle constitue une fondation solide et particulièrement adaptée au climat local présent et à venir.

○ Trois esquisses ont été présentées aux clients dans le courant du mois de Janvier. Ces trois esquisses ont été pensées sur la base d'un programme établi à l'oral par les clients. Leur demande était de repenser l'espace pour permettre la vie d'un jeune couple avec ou sans enfant, ou d'une personne seule en premier lieu. Les clients ont évoqué la possibilité de faire vivre, à terme, un couple plus âgé. Une attention toute particulière a été portée sur l'amélioration de l'accès à la maison et de la circulation des personnes, de l'entrée de la lumière et de l'air. Deux propositions sur les trois proposent un habitat de plain-pied, idéal pour la vie d'un couple âgé.

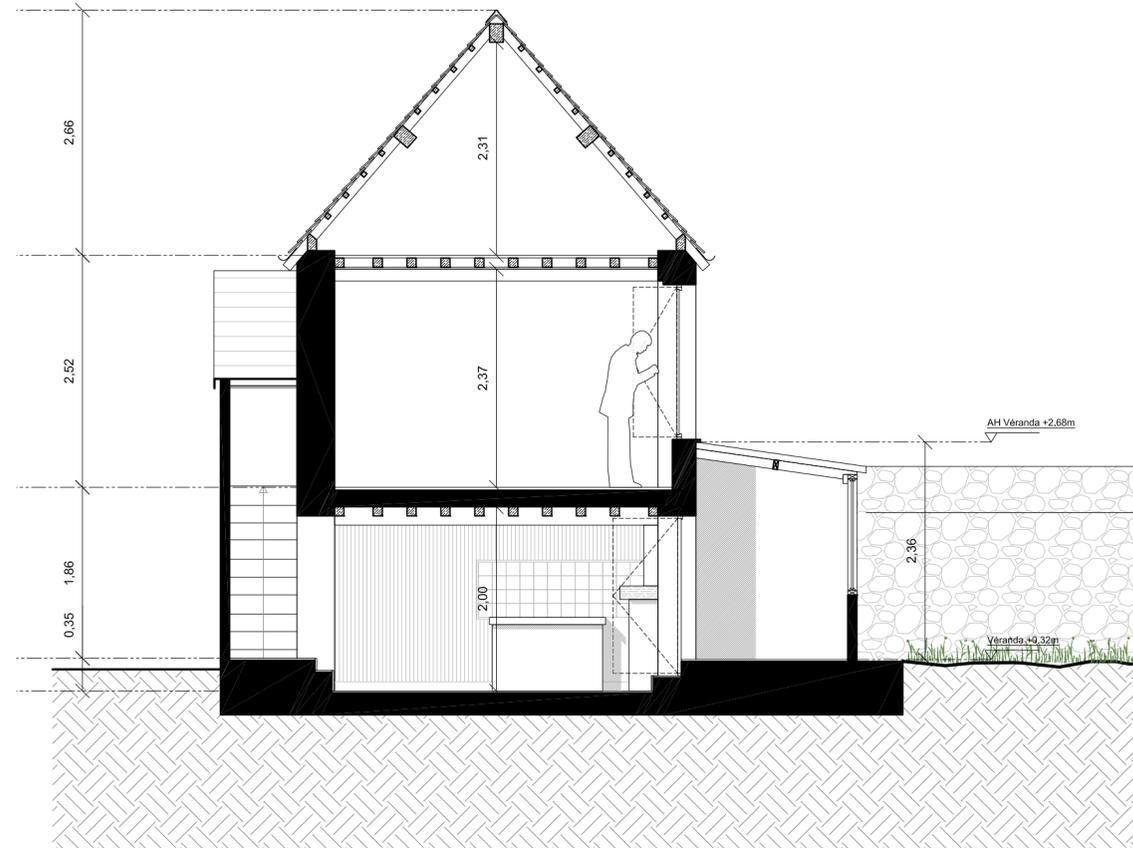
○ La première esquisse proposée, est une réhabilitation complète dans l'empreinte de l'existant. La surface neuve considérée comme la partie « extension » se positionne sur l'empreinte au sol de l'existant, en remplacement d'une actuelle véranda. Cette proposition est minimale en termes de surfaces. L'ensemble des espaces existants est exploité, les combles sont activés.

○ La seconde esquisse proposée, est une réhabilitation complète et une extension du rez-de-chaussée. Elle répond au cahier des charges oral de la maîtrise d'ouvrage en proposant une possibilité d'habitation de plain-pied, tout en exploitant l'ensemble des surfaces existantes en étage.

○ La dernière esquisse proposée, est une réhabilitation complète avec extension du rez-de-chaussée et du R+1. Elle répond au cahier des charges oral de la maîtrise d'ouvrage en proposant une possibilité d'habitation de plain-pied et une modification des espaces pour s'adapter à différents usages. Les combles ne sont pas activés.



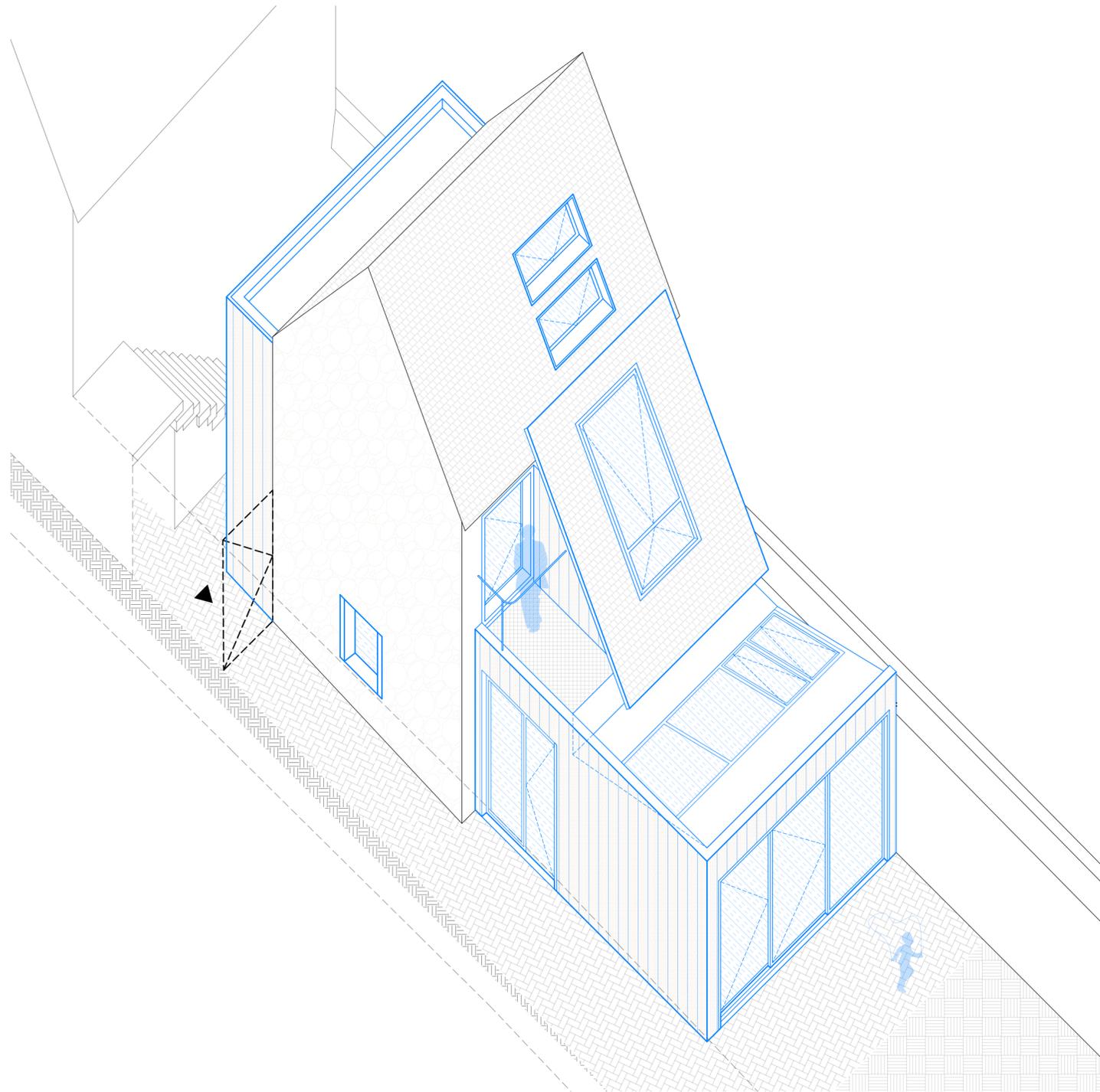
Plan existant
Rez-de-Chaussée



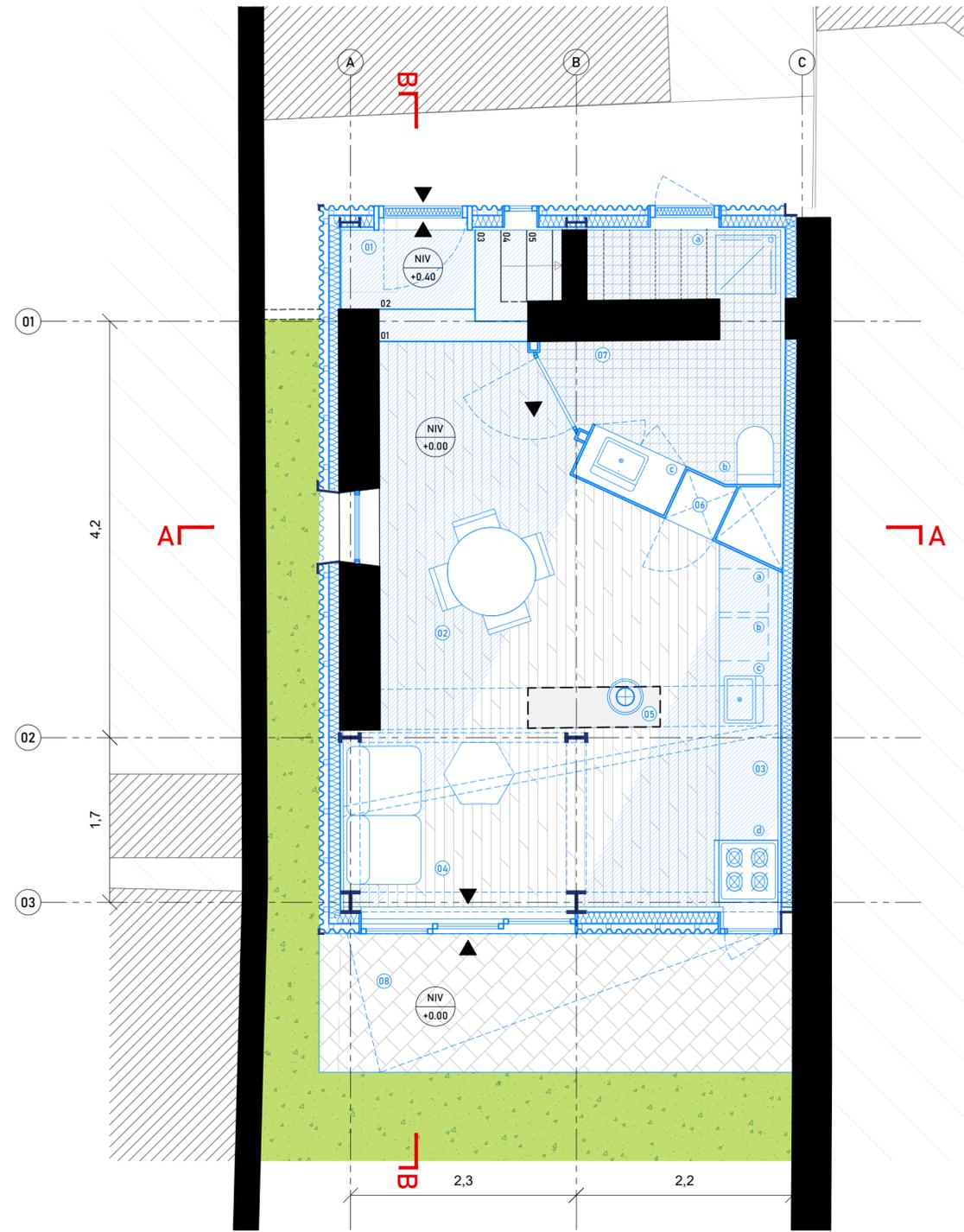
Coupe transversale de l'existant
Mise en évidence des actuelles différences de niveaux au RDC



Au-dessus : façade existante côté jardin
En-dessous : salle principale du Rez-de-chaussée, vue vers le jardin.



Esquisse 03
Axonométrie

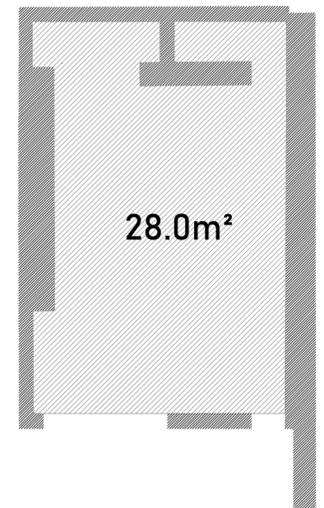


Esquisse 01
Plan de rez-de-chaussée

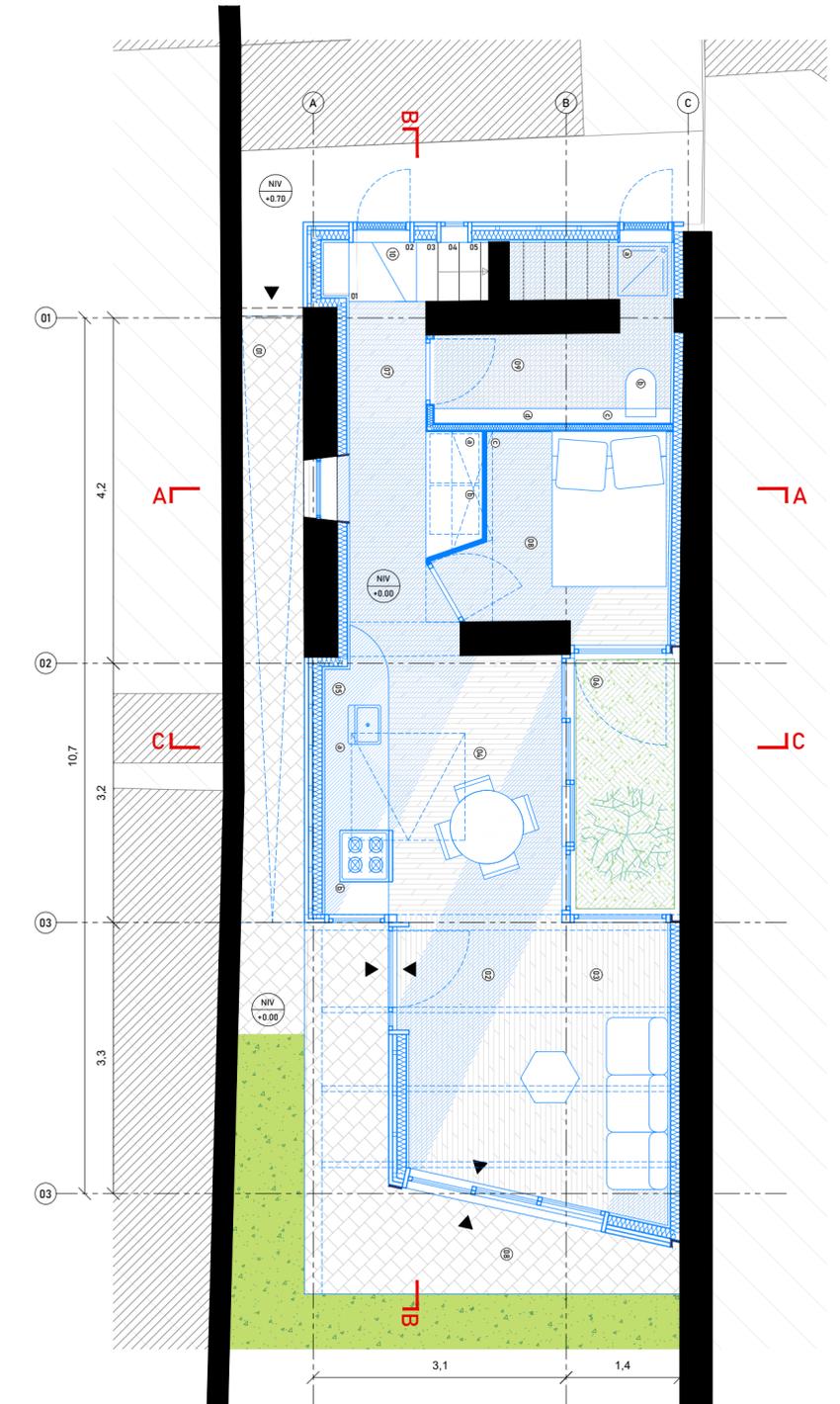
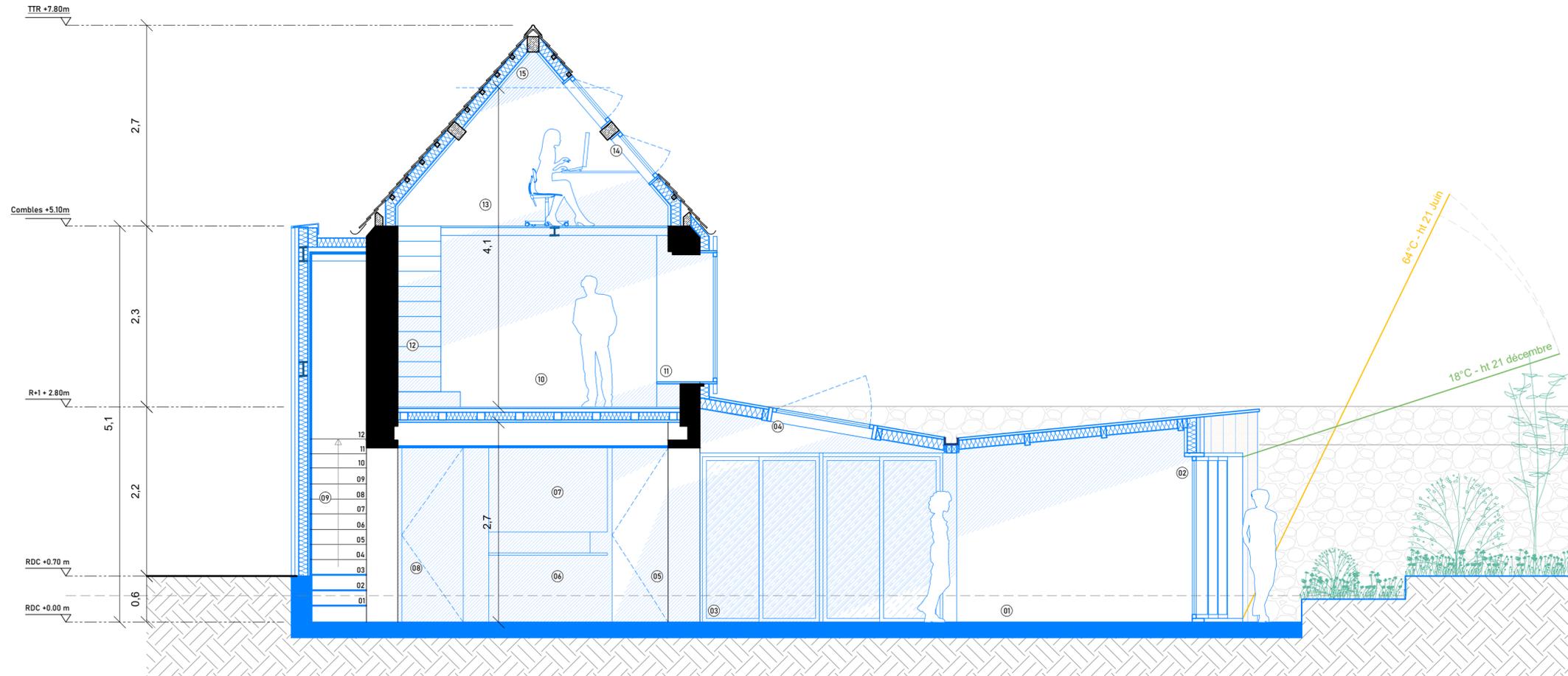
LEGENDE Plan RDC

- Entrée
- ① Décaissement de la zone d'entrée existante
Niveau projet. +0.40m
- Salle à manger
- ② Décaissement du niveau de RDC : -0.35m par rapport au
niveau existant. Nouvelle hauteur sous plafond : 2.30m min.
Finition intérieure parquet
- Cuisine
- Meubles sur mesure.
- ③ Cuisine linéaire, meubles bas. Finition métal/bois.
Intégration dans meubles bas : a. congélateur
bas/b. réfrigérateur bas/c. évier /d. zone de
cuisson, plaques et four
- Salon
- ④ Continuité du niveau de la salle à manger, zone
d'extension dans les limites de l'existant
Finition intérieure parquet
- Chauffage
- ⑤ Zone de chauffage en lieu et place de la
cheminée existante. Position à reconformer
selon existant (conduit de cheminée)
- Lingerie
- ⑥ Cloison épaisse, séparation cuisine/SdB. Meuble
sur mesure intégrant une colonne lingerie:
Lave-linge, sèche linge, rangements
- Salle de bain
- ⑦ Elargissement et restructuration de la zone
sanitaire existante.
Installation dans l'espace : a. zone de douche
inondable/b. sanitaires suspendus/c. lavabos et
rangements

SURFACE DE PLANCHER
Plan RDC



Légende esquisse 01
Surfaces et organisation spatiale, plan de RDC



LEGENDE Coupe BB				
<p>Salon Décaissé du niveau ext. existant (-0.20m de décaissé) Finition parquet, pose axe N/S. Vue sur patio. Connexion au jardin</p> <p>Châssis vitré coulissant Composition deux châssis coulissants et un châssis fixe. ht. 2.20 Finition bois/alu (int.ext.). Volet intégré</p> <p>Salle à manger Espace de liaison cuisine/salon Finition parquet, pose axe N/S. Vue sur patio.</p> <p>Fenêtre de toit Puit de lumière complémentaire (lumière directe). Ouverture 30°. Finition aluminium, volet intégré.</p>	<p>Accès chambre Intégration dans volume de séparation circulation/chb/salle de bain. Cloisons standard BA13. Porte en feuillure. Finition peinture (RAL à définir)</p> <p>Laverie Intégration dans volume de séparation circulation/chb/salle de bain. Lave-linge, sèche-linge sous plan de rangement/séchage à ht. 0.90m Finition bois (essence à définir) Dressing chambre/bureau</p> <p>Intégration dans volume de séparation circulation/chb/salle de bain. Ht. arase base 1.20min Finition bois (essence à définir)</p>	<p>Accès salle de bain Intégration dans volume de séparation circulation/chb/salle de bain. Cloisons standard BA13. Porte en feuillure. Finition peinture (RAL à définir)</p> <p>Escalier existant Escalier existant en pierre, marches 3 à 12 Extensions/réhabilitation escalier, finition pierre/métal, marches 1, 2 et 13, 14, 15.</p> <p>Chambre principale Réhabilitation thermique (a minima) de la toiture, IT1. Intégration de fenêtres de toit dont une fenêtre type "verrière/balcon"</p>	<p>Banquette Assise fixe sur trémie murale. Trémie existante étendue. Zone de détente multiusage : lecture, sieste, travail</p> <p>Escalier bois neuf Escalier d'angle (60cm min.). Convient au passage d'une personne</p> <p>Mezzanine Espace disponible selon scénario d'usage. Zone hors loi carrez réduite (ht. +1.80m). Plancher léger sur ossature métallique</p> <p>Fenêtres de toit Réhabilitation thermique de la toiture (a minima) Intégration deux fenêtres de toit, puit de lumière. Finition aluminium, volets intégrés</p>	<p>Position du soleil. Solstice d'été (21.06, 12h) Position géographique de Caen : Azimut du soleil (été) Hauteur du soleil (été)</p> <p>Position du soleil. Solstice d'hiver (21.12, 12h) Position géographique de Caen : Azimut du soleil (été) Hauteur du soleil (été)</p>

Esquisse 02
Coupe transversale et légende

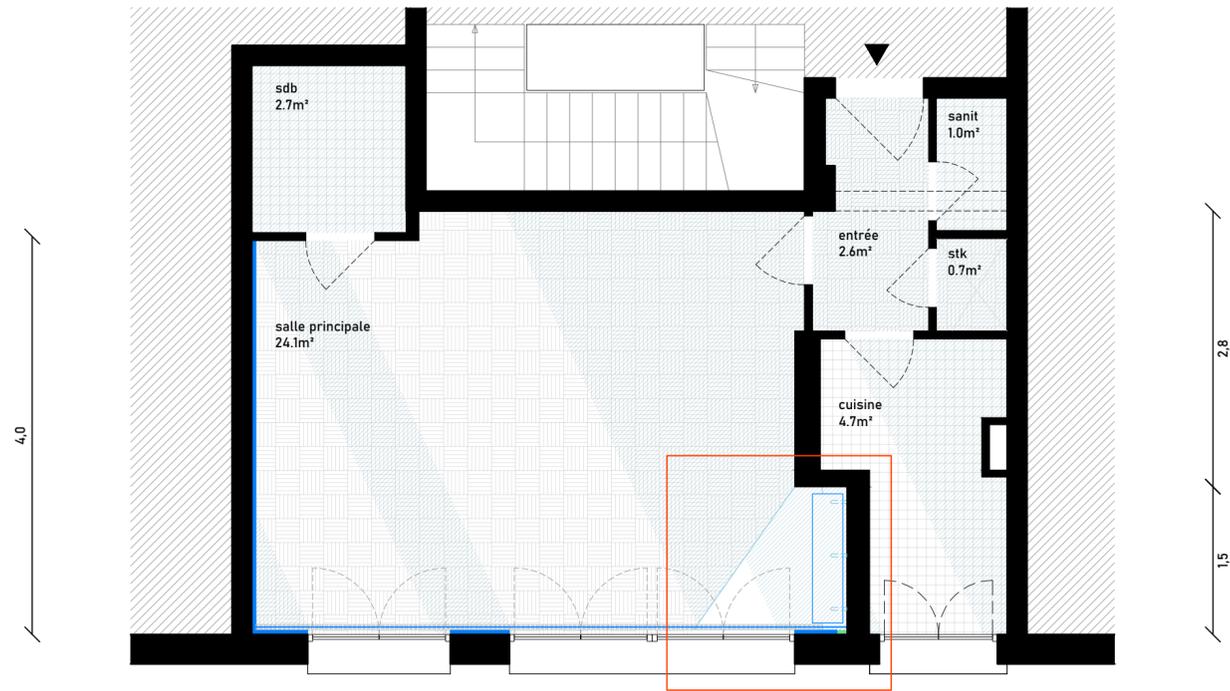
Esquisse 02
Plan de rez-de-chaussée

Studio

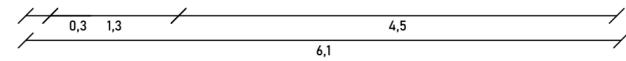
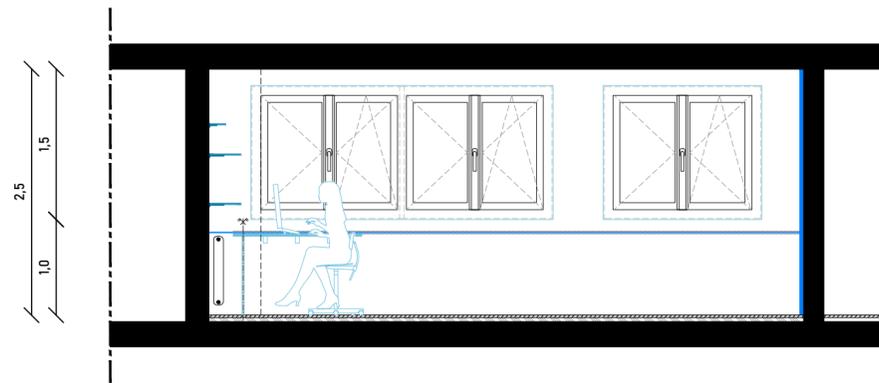
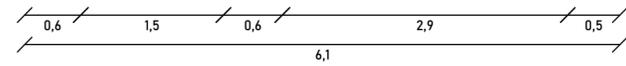
Rénovation thermique et petit design pour un studio en Île de France

Esquisse > DCE/autoconstruction en cours
Architecte libérale

- Habitante d'un logement construit dans les années 60, je constate depuis plus d'un an maintenant l'inconfort d'un habitat mal isolé et mal entretenu. Ma famille étant propriétaire du bien, j'ai proposé de consacrer une partie de mon temps et de mes connaissances dans sa rénovation thermique. Profitant de cet élan, j'ai pensé un projet plus global de rénovation électrique, énergétique et de mise au propre des finitions intérieures, en y ajoutant un petit projet de design par l'intégration d'un bureau sur mesure nécessaire à ma nouvelle activité libérale.
- Plusieurs éléments contextuels viennent calibrer ce projet, et ont mené au choix de l'autoconstruction :
 - Un budget limité à environ 5000 €,
 - Un désir d'utiliser des matières peu impactantes pour l'environnement,
 - Un délai contraint à trois semaines de travaux.

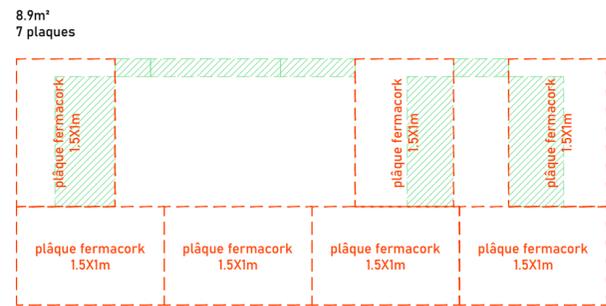


PLN 1:50
FAC 1:50
DET 01>04 1:20



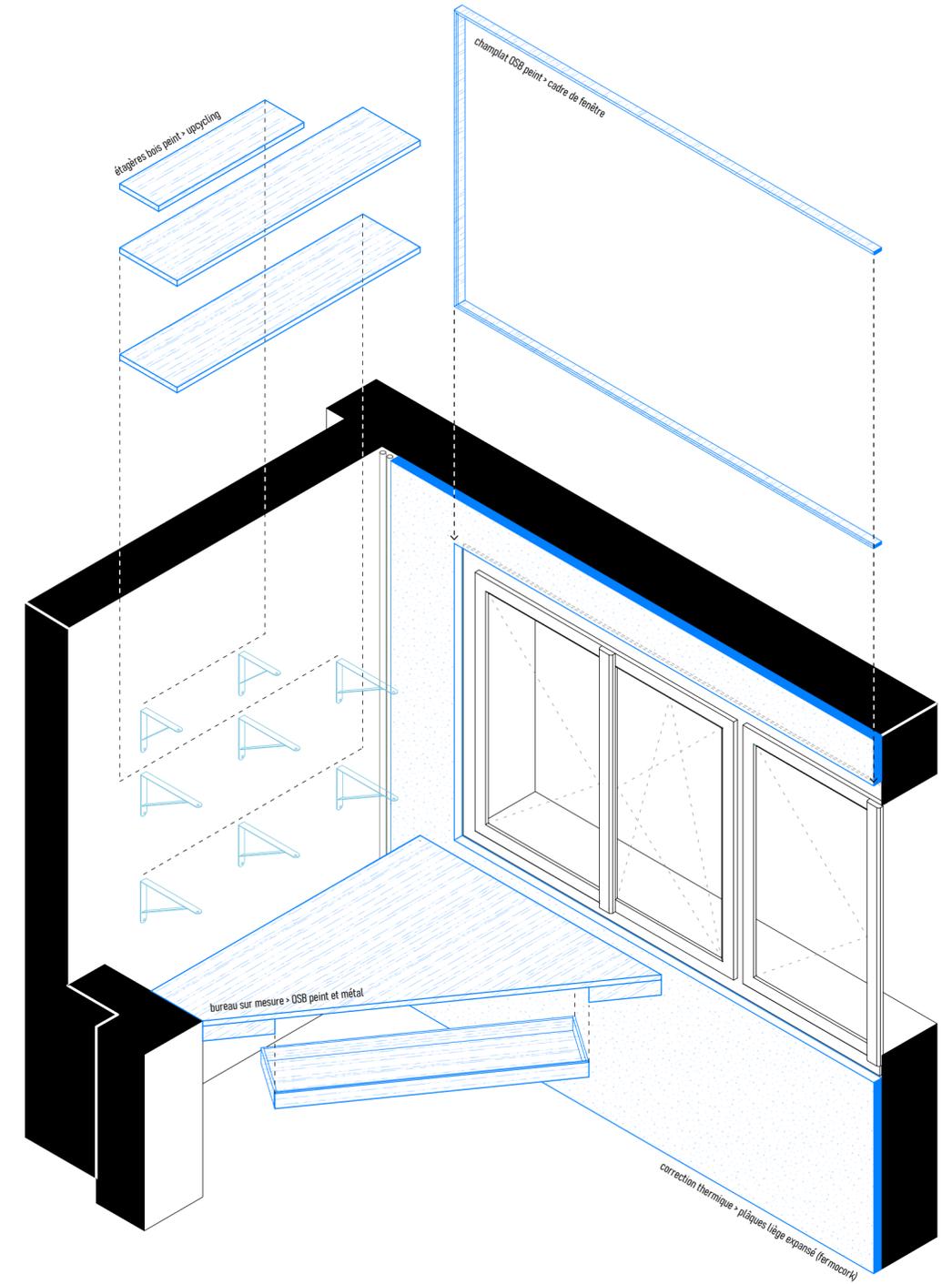
Géométraux généraux

Plan et élévation intérieure > Correction thermique et emplacement bureau



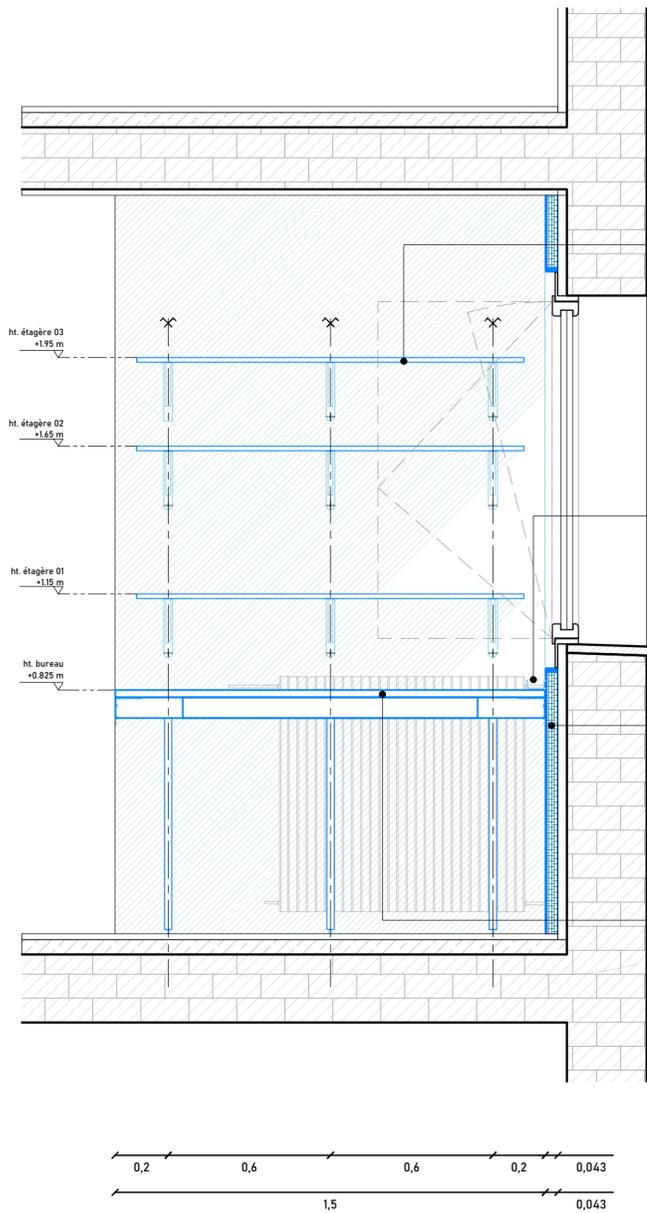
Schéma

Schéma d'intégration des plaques de liège, façade principale



Axonométrie

Organisation de l'espace bureau



ETAGERES
 Etagères bois.
 Matière première récupérée.
 dim. 30x130cm (x2)
 dim. 20x130 (x1)
 Posées sur équerre métallique X3
 (acier zingué argent).
 dim. 20(h)x30(p)cm

ELECTRICITE
 positionnement câbles et prises
 (std+RJ45) sur chemins de câbles.
 dim. 30x60mm.
 Hors longueur bureau, fixés sur
 équerres. Façade toute longueur > 6m

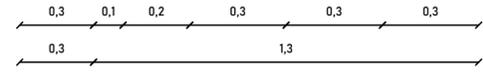
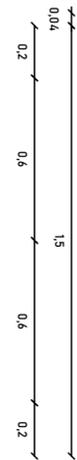
ISOLATION
 "correcteur thermique" : plaques de
 liège expansé. Ep.43mm.
 Positionné sur façade principale et mur
 Nord de séparation
 14 plaques. cf schémas élévations.
 Posées avec mortier colle sur finition
 existante poncée.
 Jonctions bandées. Finition plâtre et
 peinture blanche satinée.

BUREAU
 plateau bois, découpe sur mesure. essence
 à définir.
 dim. 01 - 178 cm
 dim. 02 - 28cm
 dim. 03 - 145cm
 dim. 04 - 130cm
 tiroir intégré dans retour vertical.
 supports fixes : pieds carrés 25x25mm.
 80cm max + équerres métallique 90x90mm
 (finition inox brossé ou acier galva).

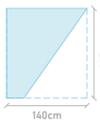
ISOLATION
 "correcteur thermique" : plaques de
 liège expansé ep.43mm.
 Positionné sur façade principale et mur
 Nord de séparation
 Nb cf schéma.
 Posé sur plâtre poncé par mortier colle.
 Jonctions bandées. Finition plâtre et
 peinture blanche satinée.

ELECTRICITE
 positionnement câbles et
 prises (std+RJ45) sur chemin
 de câble.
 dim. 30mmx60mm.
 Fixés sur équerres sur toute la
 longueur de la salle

BUREAU
 plateau bois, découpe sur
 mesure. OSB
 tiroir intégré dans retour
 vertical.
 supports fixes : pieds carrés
 25x25mm. 80cm max +
 équerres métallique 90x90mm
 (finition inox brossé ou acier
 galva).



MATIERES ET QUINCAILLERIE

- 
 plateau bois dimensions minimales
 180cm x 140cm
- 
 équerre d'assemblage
 4 pièces
 finition acier prêt à peindre
- 
 chemin de câbles
 longueur totale 600cm. emboîté.
 finition inox brillant.
- 
 équerres de fixation étagères
 profondeur 30cm. hauteur 20cm
 6 pièces
 finition acier zingué argenté (mat)
- 
 équerres de fixation étagères
 profondeur 25cm. hauteur 20.5cm
 3 pièces
 finition acier zingué argenté (mat)
- 
 pieds de bureaux
 hauteur 80cm min. carré ou cintré à définir selon prix et
 disponibilités
 3 pièces
 finition acier prêt à peindre

Détail
 Elévation intérieure
 Détail des finitions correcteur thermique et bureau

Détail
 Plan niveau 1,00m.
 Détail des finitions correcteur thermique et bureau