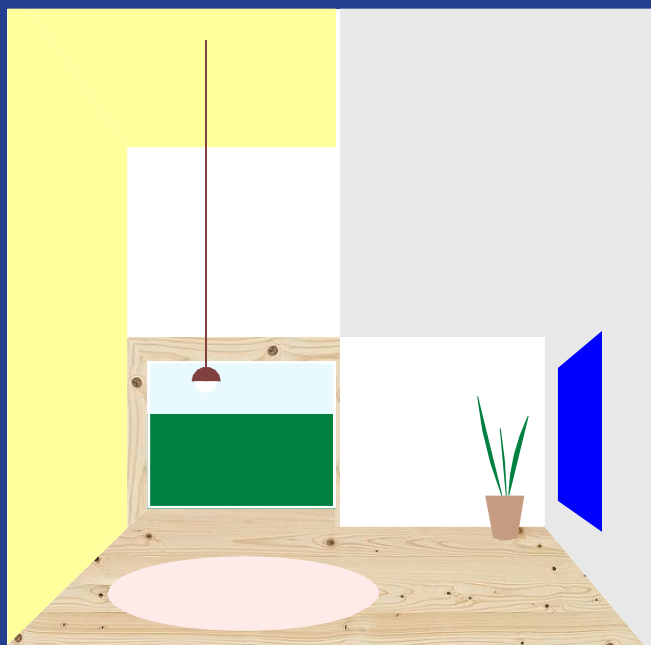




PORTFOLIO

camille descat

2016 - 2024

PORTFOLIO

camille descot

2016 - 2024

Camille Descat

Architecte HMONP
+33 6 82 92 46 12
camille.descat@mailo.com
53 bis rue Carrerot
64400 Oloron-Sainte-Marie

CURSUS

Habilitation à la Maîtrise d'Oeuvre en Nom Propre

2022 - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier
Mémoire «Une architecture contextuelle: matière à penser, matières à construire»

Diplôme d'Etat d'architecte

2017 - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse
Complexe culturel de l'île de la Poudrerie, Ile du Ramier - Toulouse

Master 1 - Échange universitaire

2016 - Pontificia Universidad Catolica de Peru, Lima

MAÎTRISE D'OEUVRE

Cheffe de projet, Agence MM Architectes, Marseille

de novembre 2021 à juin 2023 / de novembre 2017 à février 2019

- . Maison de la Biodiversité, Manosque (04)
Réalisation d'un hangar agricole, d'un logement, d'un pavillon de dégustation
- . Snack des Vannades, Manosque (04)
Réalisation d'un restaurant-snack et toilettes publiques en bord de lac
- . Projets de rénovation d'appartements ou maisons
- . Etudes de faisabilité dans le cadre de missions d'architecte conseil pour les communes de Carry-le-Rouet et Peyrolles en Provence.

Cheffe de projet, Agence ARRA, Régis Roudil, Aix en Provence

de février 2019 à novembre 2021

- . Restaurant et aménagement d'une aire de jeu, Camping de la Civelles, Capbreton (40)
Construction d'un bâtiment regroupant restaurant/épicerie/snack et aménagement paysager du parc - phases études
- . Extension du cimetière de Saint-Antonin sur Bayon (13) - phases études
- . Extension d'une maison - phases études

APPEL A CANDIDATURE

Résidence d'artiste «De mémoire de femmes!» - Résidence sur le thème de la place des femmes dans la société, au regard de l'héritage culturel des sociétés pyrénéennes

janvier 2024 - Pays d'art et d'histoire de la Communauté des Communes Aure Louron (Hautes Pyrénées)

CHANTIERS / FORMATIONS

Formation Pathologies de bâtiments anciens: risques, précautions et remèdes

Avril 2024 - Ilôt Formation, Toulouse (31)

Formation terre allégée

Mars 2024 - PERF, Tarnos (64)

Mise en oeuvre de cloisons en torchis, terre allégée banchée, plancher en quenouilles

Formation maçonnerie terre crue

décembre 2023 - Ecole Européenne des Arts et de la Matière, Albi (31)

Réalisation de maçonnerie porteuse et non porteuse en brique de terre comprimée

Formation Pro-paille

Novembre 2023 - PERF, Tarnos (64)

Chantiers en éco-construction

depuis juillet 2023

. Rénovation de maisons individuelles, Gelos, Uzès, Ogeu-les-Bains

. Construction d'une maison individuelle, Orthez (64)

. Construction d'une maison individuelle, Hasparren (64)

Réalisation de dalle en terre crue, cloisons en brique de terre comprimée, enduits de correction thermique terre-paille et enduits de finition en terre

Animation d'un chantier participatif

mai 2023 - Ferme pédagogique Capri, Marseille (13)

Construction de mobilier avec la participation de bénévoles

ENSEIGNEMENT

Enseignante d'atelier de projet, Ecole de Design Eductive, Aix en Provence (13)

année scolaire 2022/2023, atelier 1ère année

Monitrice d'atelier de projet, ENSA Toulouse (31)

année scolaire 2016/2017, atelier licence 1 - avec Audrey Courbebaisse

INTÉRÊTS / ENGAGEMENTS

Membre du Collectif Aspois de Réflexion sur le Logement

Groupe de réflexion sur l'accès au logement en vallée d'Aspe (64)

Membre de l'association POUR (Piémont Oloronais Urgence Réfugiés), Oloron

Membre de l'atelier bâtisseur.euses

Groupe de réflexion sur les alternatives au béton dans le BTP et sur les questions de genre dans le monde de la construction

COMPETENCES

Logiciels: Archicad, Autocad, Suite Adobe, Sketchup, Vray, Pack Office

Langues: français: langue maternelle / anglais: lu, parlé / espagnol : lu, écrit , parlé / basque: lu, parlé

Couture

Sculpture sur bois

01. Pavillon.01

Le Beausset - Rénovation d'une maison individuelle

02. Grange

Hasparren - Rénovation d'une grange

03. Cloison

Aix en Provence - Rénovation d'un appartement

04. Main d'oeuvre

Chantier - Apprentissage des techniques de mise en oeuvre de la terre crue

05. Courette

Marseille - Rénovation d'un appartement

06. Capri

Marseille - Animation d'un chantier participatif

07. Pavillon.02

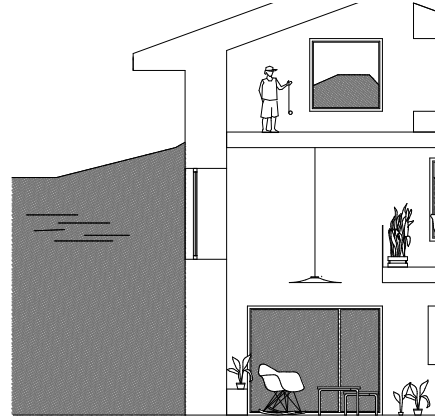
Hasparren - Rénovation d'une maison individuelle

08. De mémoire de femmes !

Appel à candidature pour une résidence d'artiste



01



02



03



04



05



06



07



08

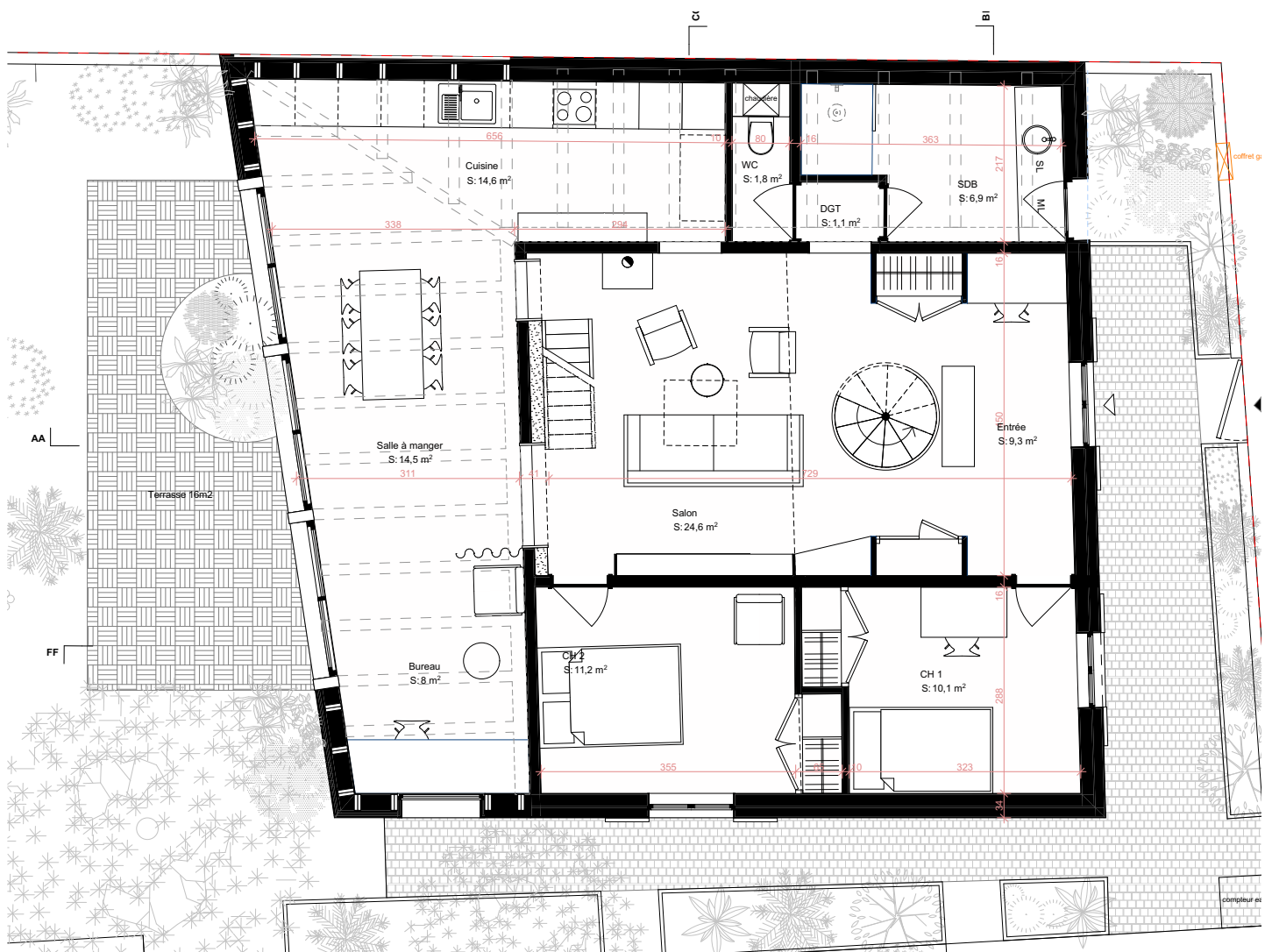
maison

Rénovation d'une maison arcachonnaise



- . maîtrise d'ouvrage : privé
- . localisation : Aix en Provence, 13
- . année : 2022
- . mission : complète
- . budget travaux : 45 000€ HT





PAVILLON.01

Rénovation d'une maison pavillonnaire

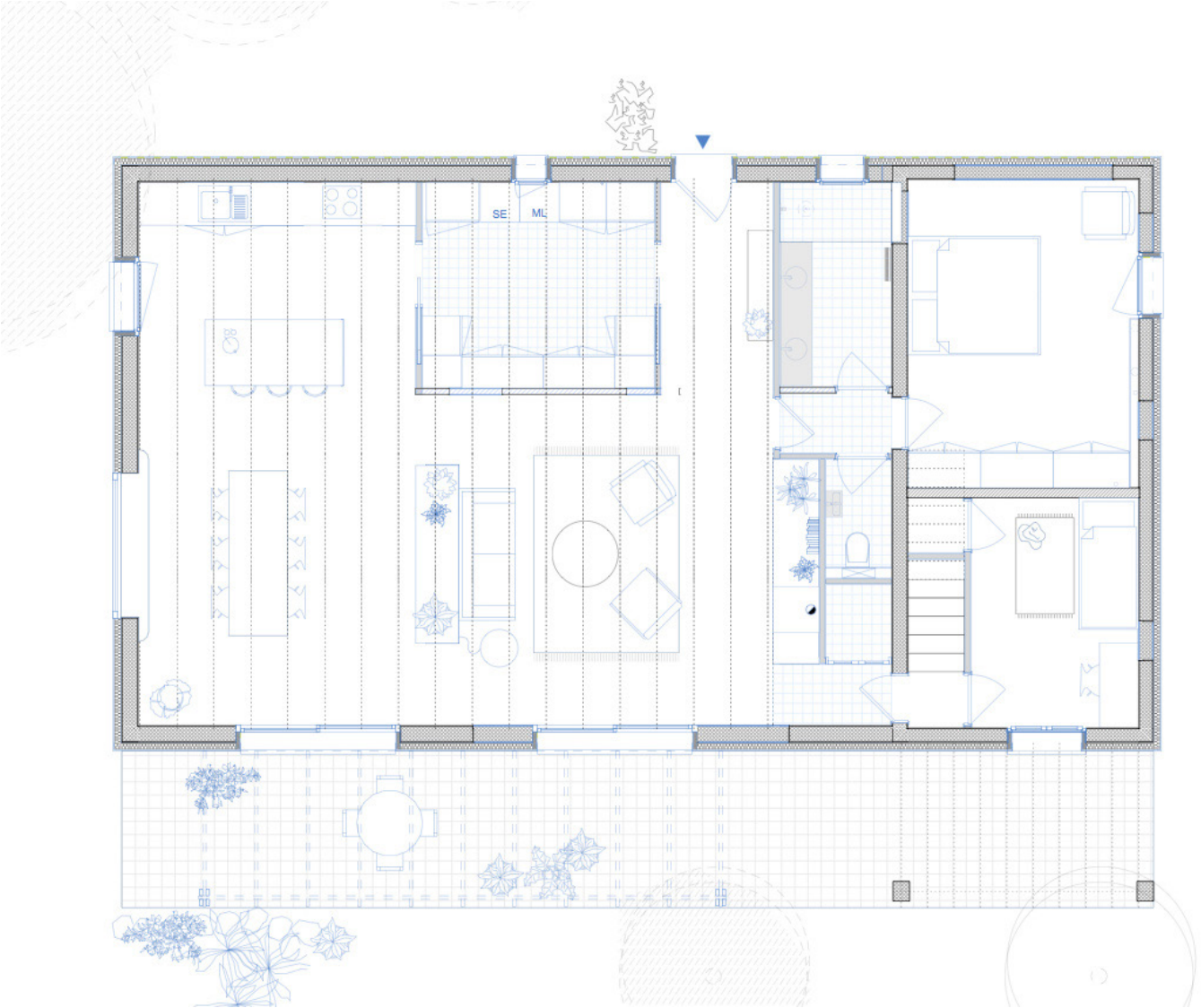


- . maîtrise d'ouvrage : privé
- . localisation : Le Beausset, 13
- . année : 2022
- . mission : complète
- . budget travaux : 110 000€ HT
- . avec : Bexther BE technique, fluides, APREC BE structure

Les tissus pavillonnaires représentent près de 20% du territoire métropolitain. La périphérie de Marseille est particulièrement touchée par cet étalement: la maison individuelle de pavillon et son jardin constitue encore aujourd'hui le rêve échappatoire des familles souhaitant quitter la grande ville.

La maison de L&F présente la qualité d'avoir une forme rectangulaire, simple et efficace. La dépose d'une partie des cloisons ainsi que du faux plafond permet de libérer un volume capable qui permettra d'accueillir avec flexibilité les activités du vivre ensemble de la famille. La charpente en fermette reprend de la valeur, elle perd son statut peu glorieux de technique constructive économique et banale, et devient un vrai élément architectural unifiant les différents espaces de la maison.



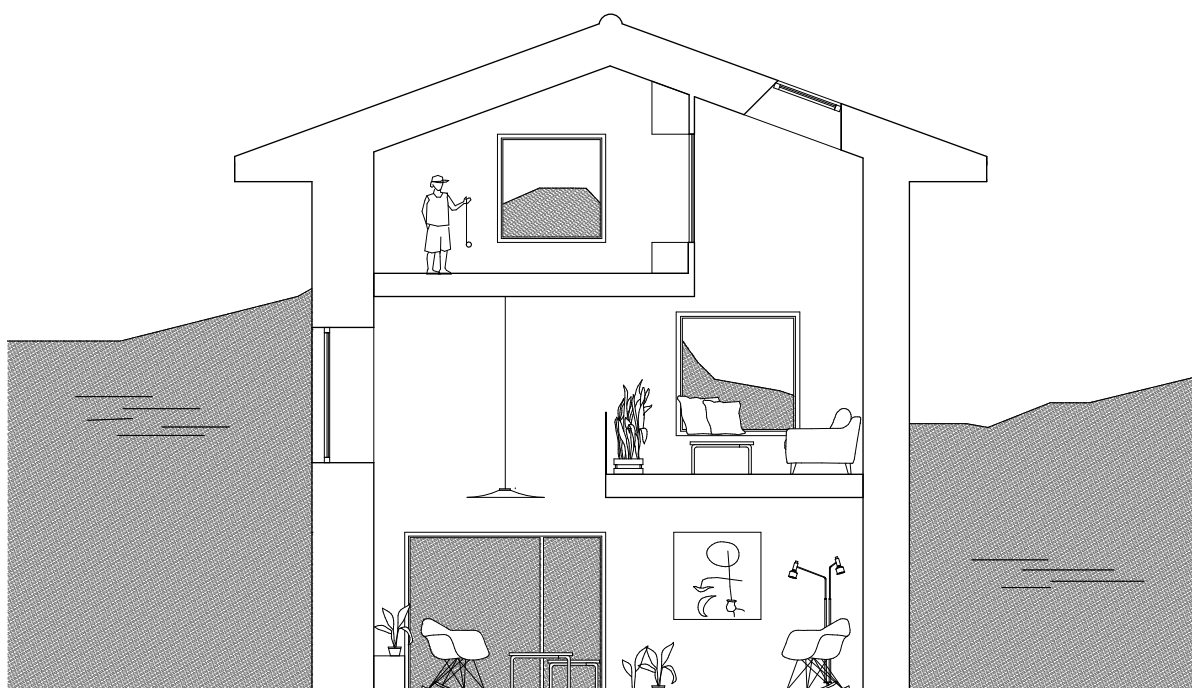


GRANGE

Réhabilitation d'une grange en logement

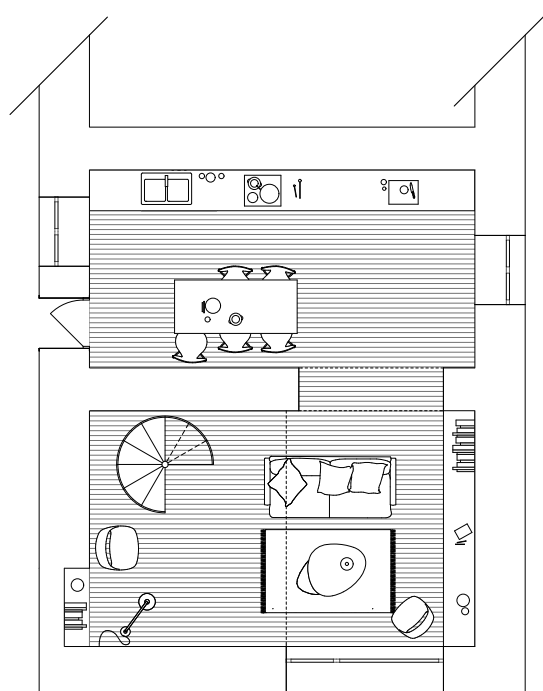
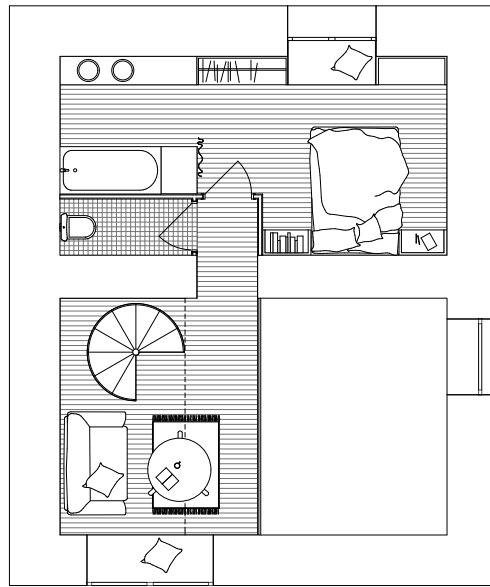
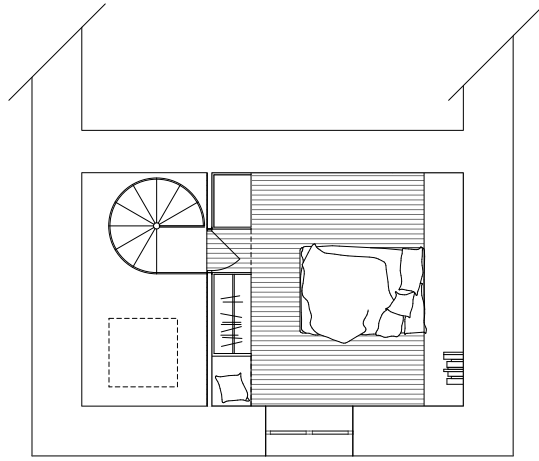
CELHAY (64)

. maîtrise d'ouvrage : privé
 . localisation : Celhay, 64
 . année : études en cours
 . mission : études
 . budget travaux : 80 000€ HT



Sur les hauteurs du village de Hasparren, situé au cœur du Pays-Basque, le quartier de Celay profite d'une relation au territoire bien particulière. Au Sud, la montagne forme une barrière protectrice alors qu'à l'Ouest, la mer apparaît au loin par temps clair. Le quartier est parsemé d'exploitations agricoles familiales et d'importantes fermes.

Erregatea est l'une d'entre elles, elle se transmet de générations en générations. L'activité agricole s'y étant arrêtée, la bâtisse se transforme pour pouvoir y accueillir la famille qui s'agrandit.



. GRANGE

CLOISON

Rénovation d'un appartement



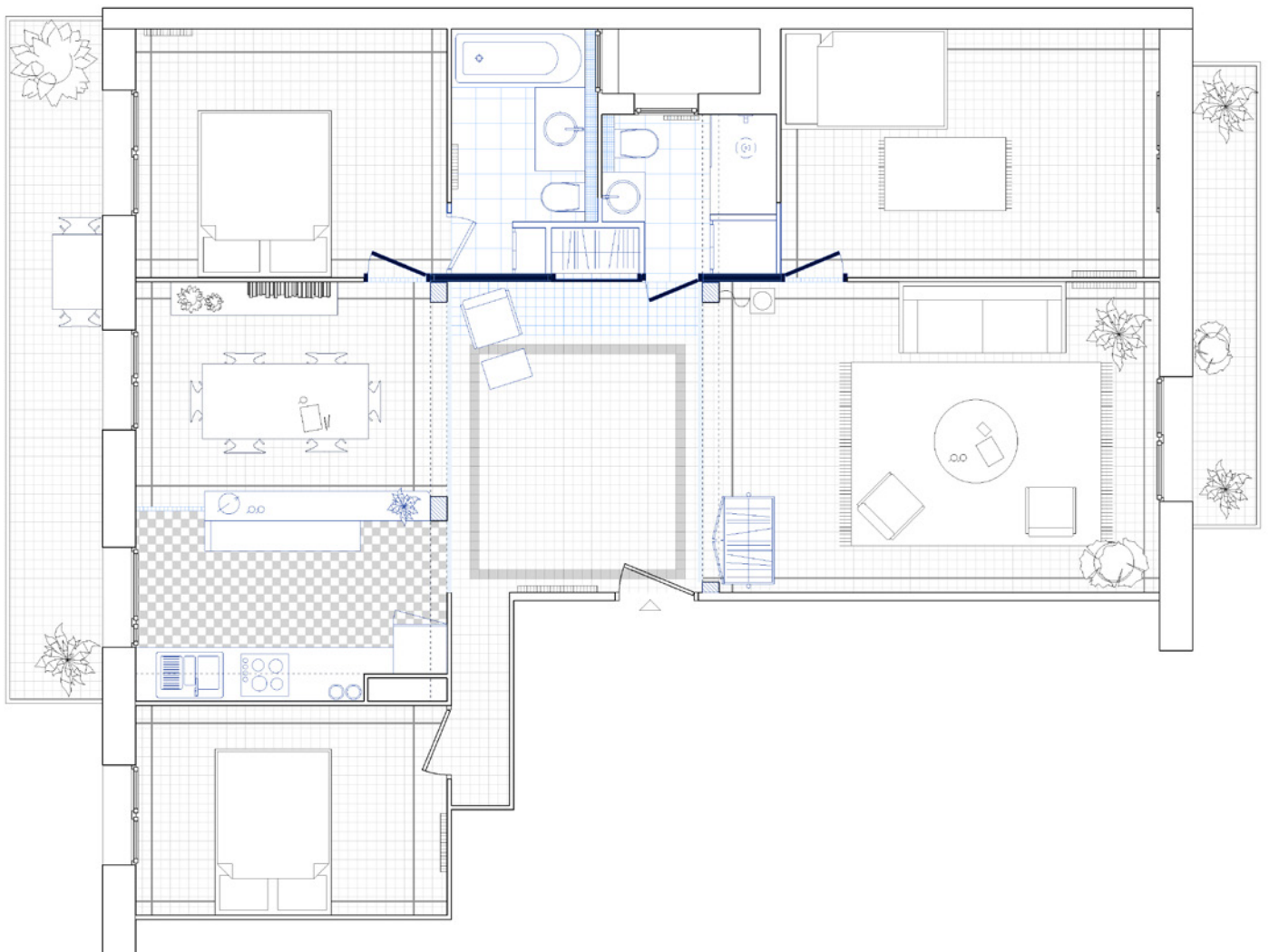
. maîtrise d'ouvrage : privé
 . localisation : Aix en Provence, 13
 . année : 2022
 . mission : complète
 . budget travaux : 45 000€ HT

Afin de gagner de la place dans les espaces de jour, le projet prévoit une réorganisation des circulations desservant les pièces techniques et chambres. Les pièces communes gagnent en taille et luminosité.

Un travail graphique et soigné sur la matérialité met en résonance l'intervention simple et l'esprit du lieu. La structure poteaux poutres en béton est rendue visible. Les nouveaux accès aux chambres et pièces techniques se font à travers une cloison épaisse en bois qui apparaît comme un élément structurant la pièce entrée/salon/salle à manger créée.

Le revêtement de sol existant en carreaux de ciments est conservé, les raccords au niveau des cloisons déposées sont traités en lames de bois. Comme une mosaïque, le travail d'assemblage des revêtements de sols existants et créés témoigne de l'évolution du lieu





. cloison

MAIN D'OEUVRE

CHANTIER



- 1.** construction d'un dôme,
formation maçonnerie terre crue, EEAM Albi
- 2.** mur en brique de terre compressée,
stage maçonnerie, Ogeu-les-Bains
- 3.** enduits de finition en terre,
stage maçonnerie, Uzès
- 4.** fabrication d'adobes,
formation maçonnerie terre crue,
Anatomies d'Architecture, Marseille

Le matériau terre crue, de par sa grande disponibilité en tous territoires et sa facilité de mise en oeuvre, a été le matériau le plus couramment utilisé dans l'habitat vernaculaire. Ses nombreux avantages en terme de confort (thermique, acoustique, hygrométrique, etc), sa faible empreinte carbone, et ses diverses formes d'application en font un matériau à nouveau fréquemment utilisé sur les chantiers d'auto-construction. C'est un matériau qui replace l'humain au coeur du processus de fabrication, qui fait prendre conscience de l'intelligence de la main et du corps, et des vertus du travail collectif.

Ces vertus m'ont amené à me former au travail de ce matériau, à travers des stages en entreprises ou formations courtes, afin de développer une pratique hybride de maîtrise d'oeuvre et artisanat, et d'accompagner les projets d'auto-construction utilisant l'argile.





. main d'oeuvre

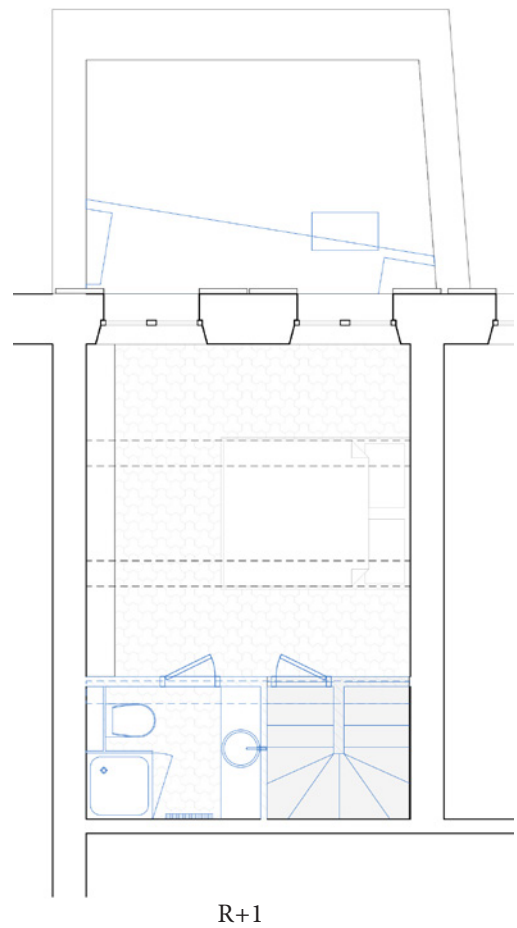
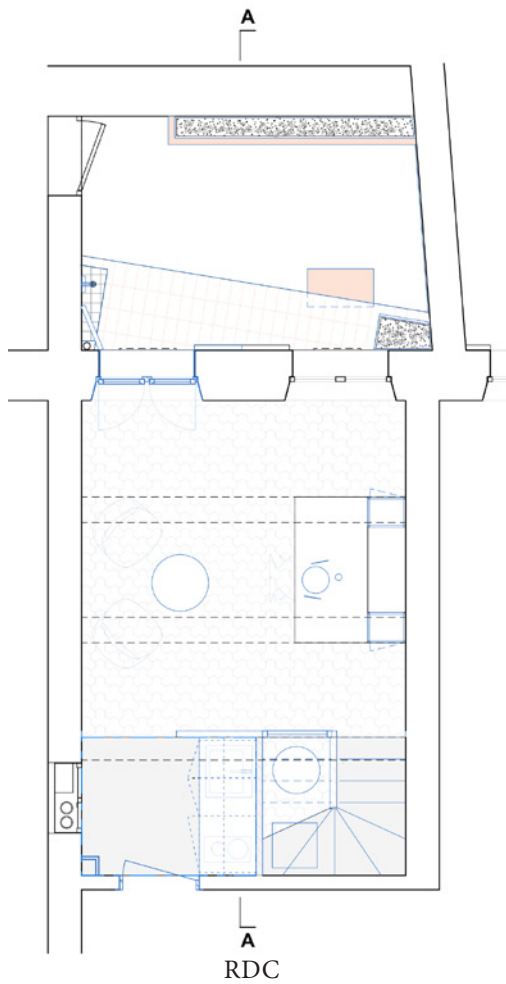
COURETTE

Rénovation d'un appartement



. maîtrise d'ouvrage : privé
. localisation : Marseille, 13
. année : 2023
. mission : complète
. budget travaux : 80 000€ HT





. courette

CAPRI

Réalisation de mobilier en chantier participatif pour la
ferme pédagogique Capri

MARSEILLE

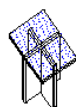


La Cité de l'agriculture est une association qui œuvre pour une transition écologique par l'implantation de fermes urbaines dans des espaces délaissés de la ville de Marseille. Elle cherche à valoriser la mixité sociale, en proposant aux habitant.e.s de participer au travail de la terre (culture et récolte) et à la vie du lieu. Nous avons été mandatées pour animer un atelier participatif de création de mobilier (table + bancs + tabourets). Le mobilier a été réalisé exclusivement avec des matériaux de réemploi.

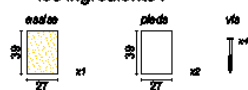
- . maîtrise d'ouvrage : La Cité de l'Agriculture, Marseille
- . localisation : Marseille, 13
- . année : 2022
- . mission : conception + réalisation
- . budget travaux : 500€ TTC
- . avec : Audrey Requillart



* les tabourets *



* les ingrédients :

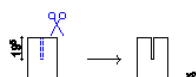


* les outils :

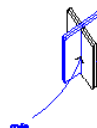


* la fabrication

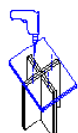
01. découpe des pieds



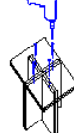
02. assemblage des pieds



03. pré-perçage



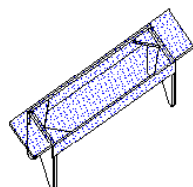
04. assemblage plateau



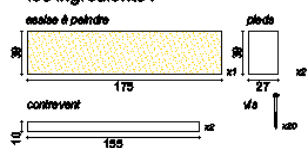
05. peinture et vernis



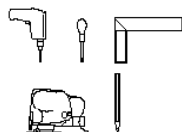
* le banc Pluton *



* les ingrédients :

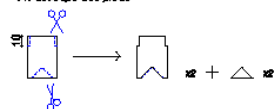


* les outils :

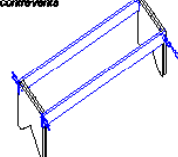


* la fabrication

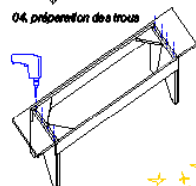
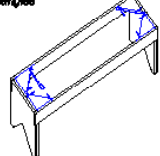
01. découpe des pieds



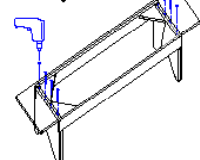
02. assemblage des contrevents



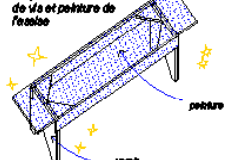
03. assemblage des triangles



05. vissage de l'assise



06. pâte à bois sur tête de vis et peinture de l'assise

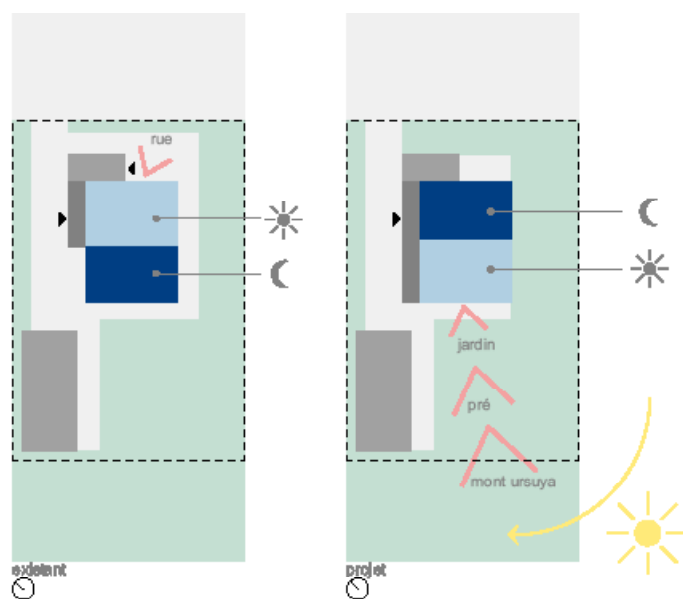


PAVILLON.02

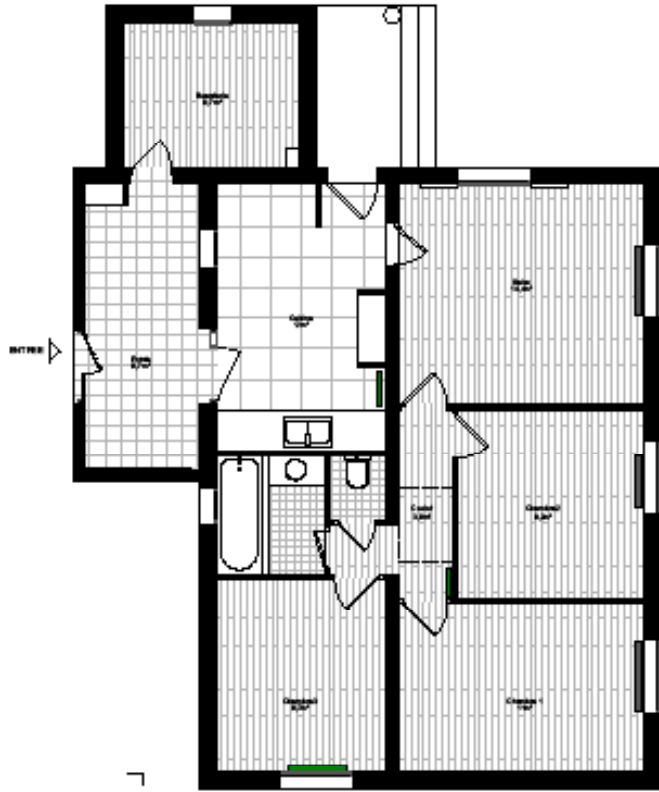
Rénovation d'une maison pavillonnaire



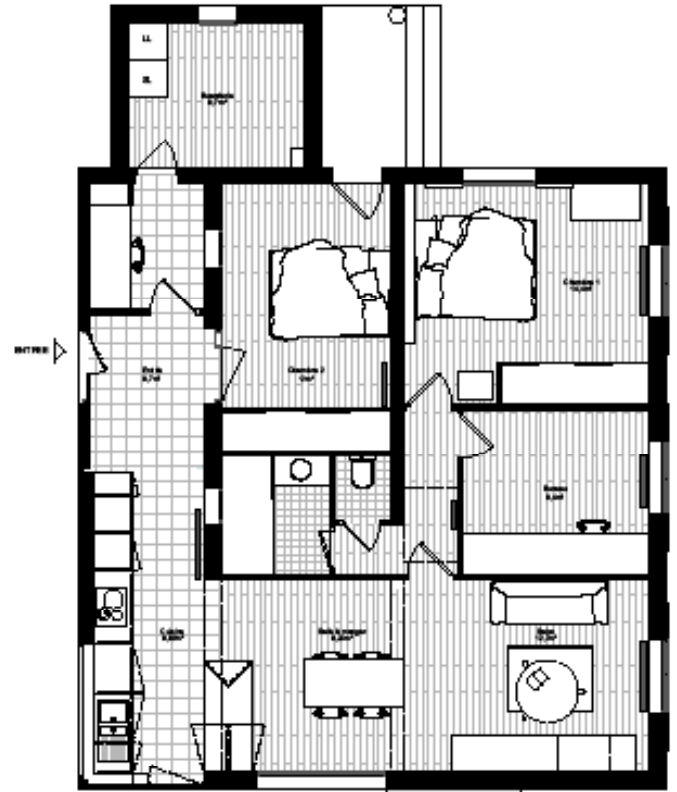
- . maîtrise d'ouvrage : privé
- . localisation : Hasparren, 64
- . année : 2021
- . mission : complète
- . budget travaux : 180 000€ HT



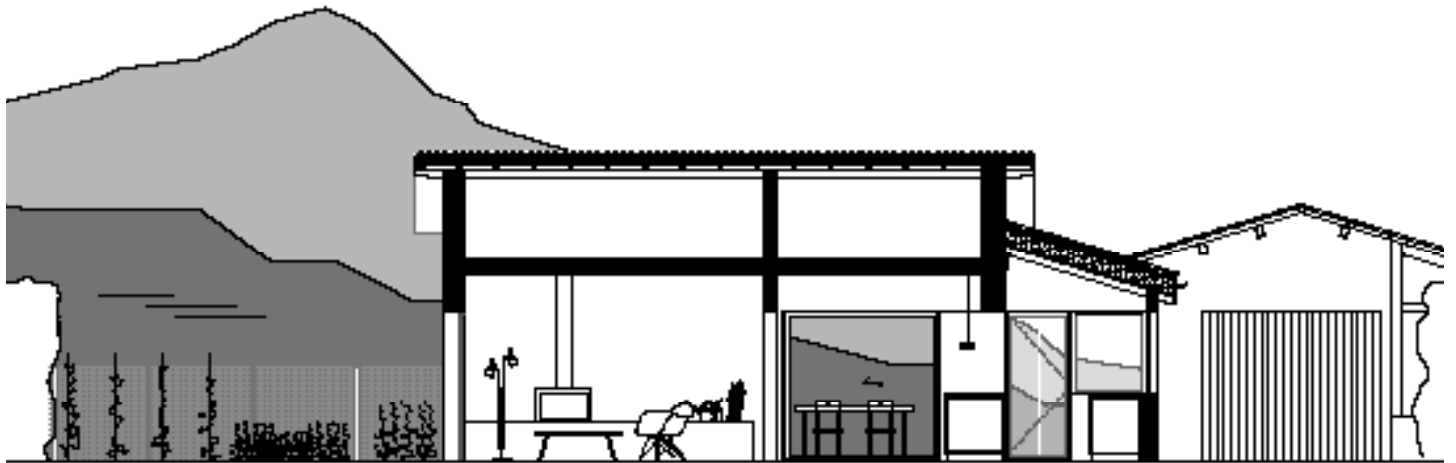
. pavillon.02



existant



projet



DE MÉMOIRE DE FEMMES !

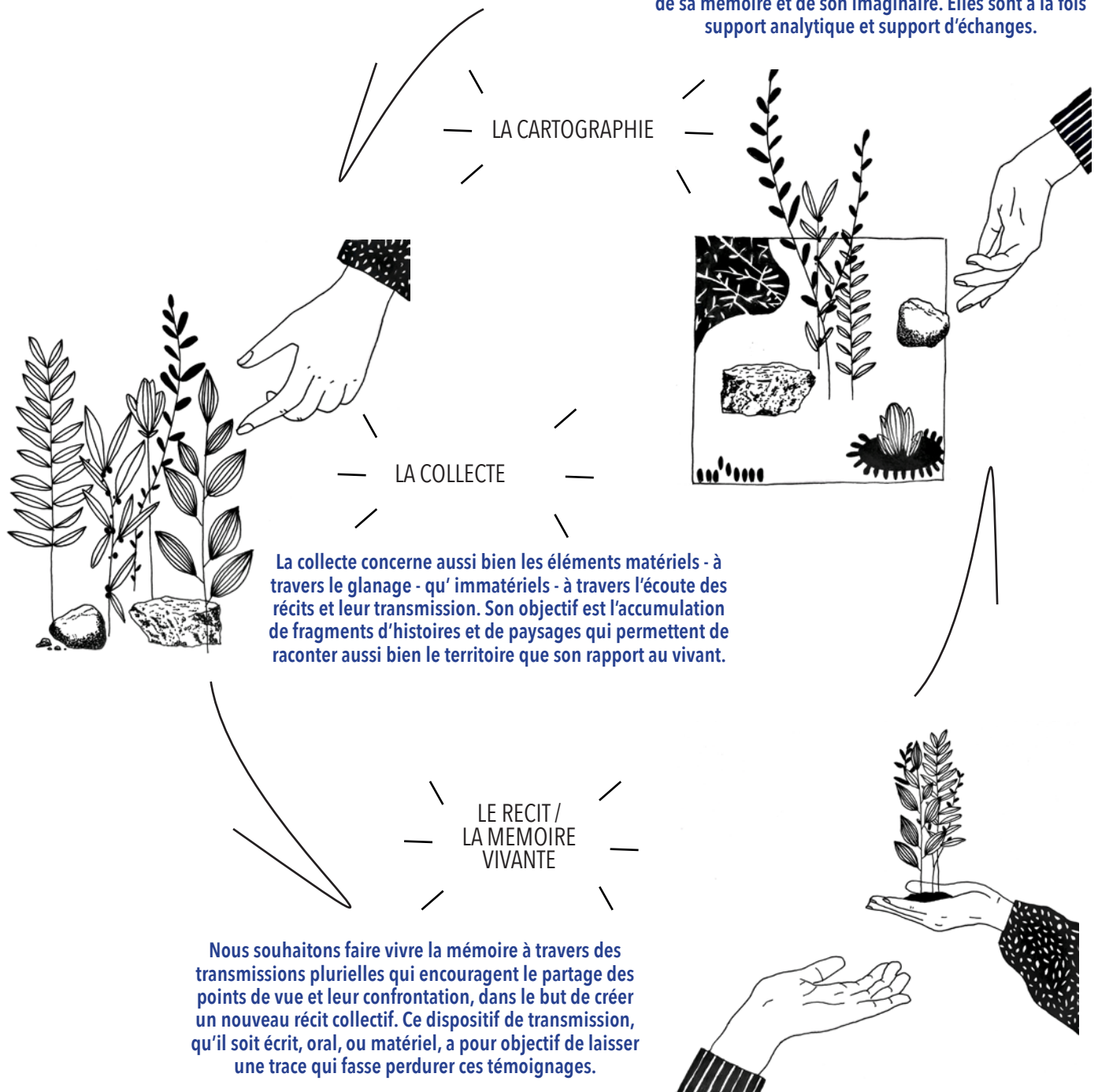
Appel à candidature

Le Pays d'Art et d'Histoire de l'Aure et du Louron (Hautes Pyrénées) lance un appel à candidature pour une résidence artistique sur le thème de la place des femmes dans la société, en référence à l'histoire particulière des vallées pyrénéennes, dont l'organisation a permis depuis toujours une stricte égalité des droits entre hommes et femmes. Le droit d'aînesse conférait en effet à l'aîné.e le statut de 'représentant.e' de la famille dans la vie politique des vallées, qu'il.elle soit homme ou femme.

Notre collectif CABA (collectif pluridisciplinaire en cours de création) propose d'accompagner les habitant.e.s dans le cadre scolaire et en dehors à une réflexion sur les stéréotypes de genre en lien avec l'espace vécu (intime et public, de la maison à l'école ou à l'espace public) et l'histoire des vallées.

L'objectif est d'inciter les habitant.e.s à se positionner en tant qu'enquêteur.ice.s de leur environnement et de l'histoire (passée et actuelle) à travers trois dispositifs : la cartographie, la collecte et le récit.

Définies par sensual city studio comme un outil pour "(...) rendre compte de l'expérience vécue et de ses multiples dimensions : rythme, impressions, perceptions et représentations qui lui sont associées...", les cartographies sensibles sélectionnent, hiérarchisent et localisent des éléments de l'espace vécu en fonction de son âge, de son genre, de son milieu socio-culturel, de sa mémoire et de son imaginaire. Elles sont à la fois support analytique et support d'échanges.



Ces trois dispositifs seront mis en place dans les phases de travail qui se découpent également en trois parties:

1. Observation du quotidien

Temps introductif qui permettra aux enfants de se questionner sur la notion des stéréotypes de genre, en lien avec les espaces familiers (cour de l'école, maison) dans lesquels se joue la retranscription des futurs rôles sociaux.

2. Sorties et rencontres

Connexion physique avec le territoire et son histoire, temps de flâneries/balades permettant de réfléchir et dessiner des parcours en lien avec les problématiques soulevées. Rencontres avec des personnalités locales ayant un fort ancrage dans leur territoire. Récoltes de fragments de nature, de matières, d'histoire.

3. Création et mise en commun

Matérialisation collective d'une œuvre synthèse de l'ensemble de l'enquête. Il s'agira de réaliser une carte sensible utilisant les objets glanés lors des balades. La carte sera fabriquée collectivement en se réappropriant des savoirs faire catégorisés comme "genrés": par exemple le travail de la teinture, du tissu, du bois, que nous auront transmis les différentes intervenantes.

La restitution de l'œuvre à l'ensemble des habitant.e.s est imaginée comme un temps festif, une transhumance vers un lieu ayant une forte symbolique sociale et communautaire dans l'histoire de la vie dans les vallées, comme le lavoir, ou l'arbre communal sous lequel se réunissaient les aîné.e.s de chaque famille lors des conseils communaux.



C.C. — 11.

— La Place un jour de fête

. de mémoire de femmes !

merci !

Camille
DESCAT

53 bis rue Carrerot,
64 400 Oloron Sainte Marie
06 82 92 46 12
camille.descat@mailo.com

