

ANTOINE LALLEMENT
A R C H I T E C T E



Num. Ordre National des Architectes : 085704
Hmonp depuis 2017
Diplomé d'Etat en Architecture en 2016
Ingénieur ICAM 2012

Né le 16 Décembre 1989,
98 rue Curiol, 13001 Marseille
Tel : 06.79.36.93.70
antoinelallement.architecte@gmail.com

6 INTRODUCTION

10 CURRICULUM VITAE

11 LOGEMENTS COLLECTIFS

31 REHABILITER

61 EQUIPEMENTS

75 RECHERCHE

77 INDEX DES PROJETS

Genèse

Originellement issu d’une culture scientifique, ancien élève de l’ICAM de Lille, mon parcours m’a d’abord mené sur la voie d’une approche technique de la construction. Je garde de cette époque l’idée de l’acte de bâtir comme expérience partagée et le souvenir d’une assemblée des métiers.

Devenu Architecte et après divers expériences dans des bureaux de conception (structure, Arep), j’exerce comme collaborateur dans l’agence de Rudy Ricciotti depuis 2016. Chef de projet sur des bâtiments aux échelles variées et sur plusieurs types de programmes, j’acquière une connaissance élargie du métier.

Fort de cette double approche et après plusieurs années de pratique, je décide de créer Antoine Lallement Architecture, pour une architecture de l’évidence, du contexte, de la surprise et de l’économie des ressources.

Transformer le réel / transformer la matière

A l’origine de l’architecture, il y a cette nécessité universelle et éternelle de s’abriter. Pour se protéger des menaces du monde extérieur, devenir lieu, marquer une présence. L’acte architecturale établit donc la présence humaine, la manifestation d’une culture, construite en l’occurrence, il laisse une trace. Il modifie l’existant, et par conséquent transforme le réel.

Aujourd’hui, le rôle de l’architecture (et celui de l’Architecte) est remis en question. Je crois en la capacité de l’architecture à surprendre et à émouvoir, à questionner les milieux, les contextes et les atmosphères : une transformation du réel comme une transformation de la perception. Je crois à une architecture faite de formes simples, d’espaces lisibles et dont la matière elle-même est riche de valeurs : pragmatisme dans les moyens, présence immédiate, matériaux naturels, recherche de modes de construire vertueux.

Construire pour les hommes

Construire pour les hommes, c’est prendre en compte les évolutions de la société et des modes de vie. Aussi l’atelier Antoine Lallement Architecture développe sa pratique sur les questions du logement et de la réhabilitation à toutes les échelles.

Ancré dans mon époque et dans un temps donné, je conçois ma pratique comme un acte tourné vers la société. Construire, c’est agir pour les hommes, et tenter de créer les conditions d’un habité porteur d’émotion

FORMATION	
2018	Ordre des Architectes Inscription, PACA
2017	Architecte HMONP Ensa - Marseille - Luminy
2012 - 2016	Architecte DE PFE obtenu avec les félicitations Ecole Nationale Supérieur d'architecture de Paris-la-Villette, Paris
2007 - 2012	Ingénieur ICAM Institut Catholique d'Art et Métiers, promotion 112, Lille
2007	Baccalauréat Scientifique mention Bien Lycée des Francs-Bourgeois, Paris
OUTILS	
Logiciels	Autocad, Revit, Suite Adobe, Rhino, Artlantis, Grasshopper, Graitec, Katia, Solidworks
Langues	Anglais Courant (First Certificate of Cambridge, grade C, Toeic 900) Espagnol

EXPÉRIENCES PROFESIONNELLES	
2023	Syndicat des Architectes des Bouches du Rhone, Conseiller élu en Janvier 2023
2023	Société des Architectes, Conseiller élu en Janvier 2023 , Secrétaire
2021	Studio Classico, Agence d'architecture et d'architecture d'intérieure, Paris-Marseille - Fondateur, avec S. ben Achour de Studio Classico - Maisons, bureaux, restaurants, hotels, design
2018	Antoine Lallement Architecture, libéral - Logements collectifs - Maisons individuelles en milieu urbain - Recherche sur l'habitat - Concours
2016 - 2021	Agence Rudy Ricciotti, Collaborateur libéral Chef de projet ERP - Canopia / La Penne sur Huveaune , 6 500 m², Chef de projet, Phases ESQ> DET (livré) - Cinéma Multiplexe de Cannes, 13 000 m², Chef de projet, Phases PRO> DET (livré) - Médiathèque de Vaulx-en-Velin, 4 000 m², Chef de projet, Phases Esq-> DET (livré)
2013 - 2016	Ingénieur, C2CI Ingénierie, Servon, BET en structure métallique, Freelance - Missions d'ingénierie en freelance - Dessin des détails Technique, calculs
2014	Architecte, AREP (groupe SNCF), Paris, Bureau d'études architecturales, Stage archi
2012	Satellite 4, Roissy CDG, construction d'une aérogare pour gros porteurs, Léon Grosse Stage Ingénieur - Conduite de travaux, Léon GROSSE - GO et CES - Mission de levée de réserves TCE

LOGEMENTS
COLLECTIFS

2025	Projet : 29 logements Lieu : Marseille, 13012 Surface : 1800m² Estimatif : 3 500 000 euros HT
2024	Projet : 47 logements Lieu : Marseille, 13016 Surface : 3500m² Estimatif : 5 800 000 euros HT
2023	Projet : 46 logements Lieu : Castelnau-le-Lez Surface : 3900 m2 Estimatif : 6 000 000 euros HT
2022	Projet : 43 logements Lieu : Marguerittes Surface : 2800 m2 Estimatif : 3 800 000 euros HT
2021	Projet : Résidence étudiante de 52 chambres Lieu : Grasse Surface : 1300 m2 Estimatif : 2 200 000 euros HT
2020	Projet : Concours pour 16 logements Lieu : Toulon Surface : 1800 m2 Estimatif : 2 500 000 euros HT
2019	Projet : 109 logements Lieu : La Penne-sur-Huveaune Surface : 6500 m2 Estimatif : 10 500 000 euros HT
2018	Projet : 46 logements (chef de projet pour Rudy Ricciotti) Lieu : Mougins Surface : 3600m2 Estimatif : -

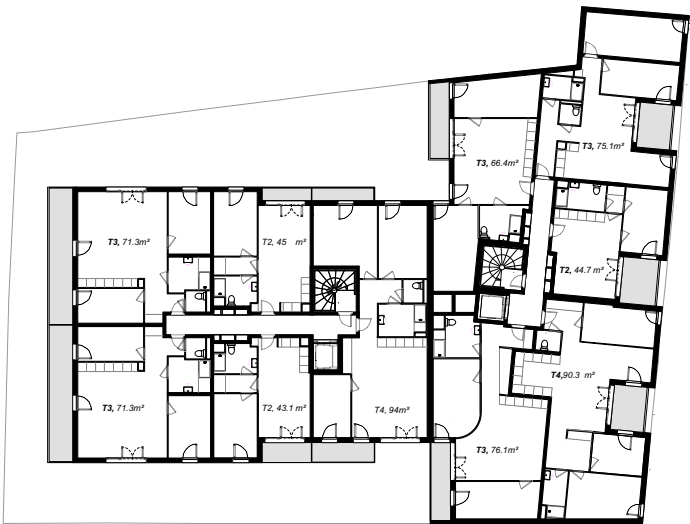
46 LOGEMENTS ET UN LOCAL D'ACTIVITE

Le projet porte sur la construction d'un immeuble de 46 logements, dont 23 en libre, 12 en social, et 11 en abordable et d'un local d'activité.

Une implantation simple est proposée : un retrait en limite de propriété et un alignement sur la rue, s'orientant vers le parc et la vue. Composé plus globalement de deux bâtiments solidaires, l'architecture exprime un jeu de plein et de vide : le plein marque l'alignement urbain et obéit à son tracé là où le vide (loggias) permet de donner du rythme à la façade et des espaces extérieurs aux habitations

Un socle minéral se situe à une hauteur de 4 m, en cohérence avec le contexte. Ainsi, nous retrouvons en RDC sur rue un parement pierre, dans la continuité des constructions avoisinantes.

Au dessus, afin de marquer le rythme, les façades sont en enduit matricé linéaire vertical de couleur blanche. Les garde corps seront quant à eux en métal déployé. Ils permettent une occultation totale depuis la rue tout en laissant passer de la lumière.



Plan de niveau courant

Lieu *Castelnau-le-Lez*
Maitre d'ouvrage *Pierreval*
Statut *PC accepté / études*
Surface *3900 m² Sdp*

Attiques

Estimatif *6 000 000 euros H.T*
Partenaire *S.Parrilla Architecte*
Année *2023*

Entrée de l'édifice



Façade sur rue



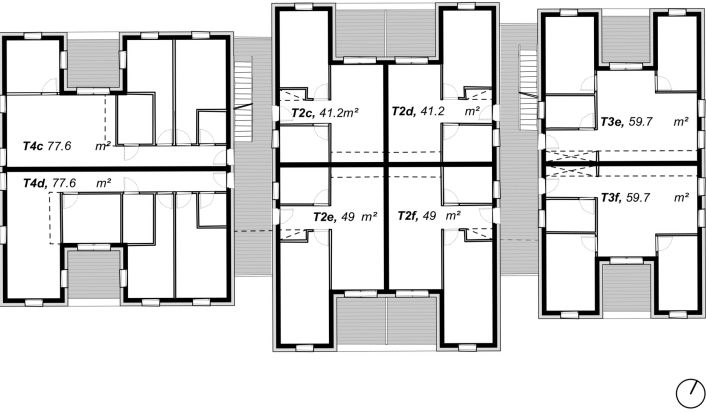
CONCOURS POUR 43 LOGEMENTS

La ZAC DE Mézeirac est un site aussi privilégié que précieux pour le devenir de la commune de Marguerites, son lien avec l'agglomération Nîmoise et le reste du département. Ses qualités obligent à une certaine vigilance quant à la réponse architecturale.

Evidemment cette vigilance est d'autant plus accrue que nous connaissons de mieux en mieux l'impact des constructions sur notre environnement, les avantages de construire durable et en circuit court. C'est pourquoi nous avons pris le parti de réconcilier ces thèmes de façon à la fois rationnelle, sensible et résolument tournée vers demain

Emprunt d'un langage méridional, associé au pittoresque des murs de pierres sèches, proche du savoir faire local, les façades du projet reflètent une volonté de construire avec des matériaux du territoire.

Sont durables, avant tout, les choses qui durent. La tour magne mais aussi le patrimoine des clapas, des capitelles ou des mazets témoignent d'un durabilité qui atténue l'impact environnemental tout en conférant un esthétique territoriale



Plan de niveau courant

Lieu *Marguerittes*
Maitre d'ouvrage *Commune de Marguerittes*
Statut Concours *loi MOP*

Surface *2 800 m² Sdp*
Estimatif *3 800 000 euros H.T*
Partenaire *S.Parrilla Architecte*
Année *2023*

Vue frontale



Vue depuis la rue



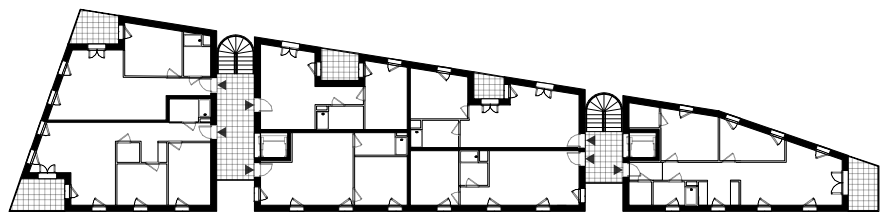
MAARSEILLE - CONCOURS POUR 29 LOGEMENTS

La question de la construction d’un immeuble de 29 logements dans le quartier de Beaumont, rue de la Petite Suisse à Marseille fait ressortir de nombreux enjeux autour la question de l’habiter : relation au contexte, aspiration contemporaine aux bien-être, organisation des logements. S’agissant de logements, la question se retrouve ici synthétisée : comment habiter en ville, chez soi et avec les autres ?

L’immeuble prendra place sur une parcelle contrainte mais porteuse d’opportunité. Les questions du bien-être, de la santé, du mieux vivre y seront centrales. Une approche s’inspirant de principes bioclimatiques et une organisation fonctionnelle permettront d’y répondre.

Il faudrait vivre avec le soleil et s’en protéger, vivre dans un monde automobile mais s’en éloigner, vivre dans un monde connecté mais aspirer à être plus près de la nature. Tels seraient les paradoxes à aborder. Nous pensons que pour traiter ces enjeux, l’immeuble de 29 logements doit trouver le moyen de concilier l’intime et le collectif et proposer des espaces propres au logement et des espaces partagés propres à la rencontre.

Des choix simples et censés pourront donc s’imposer : s’orienter au Sud, développer les orientations et les espaces extérieurs, proposer des logements accessibles pour tous, végétaliser les espaces non bâtis. En béton, en enduit, avec des quelques détails singuliers, les matériaux seront pérennes et cohérents avec une architecture méditerranéenne sobre et contemporaine.



Plan de niveau courant

Lieu *Marseille*
Maitre d’ouvrage *Arcade Vyv*
Sud Est
Statut Concours *loi MOP*

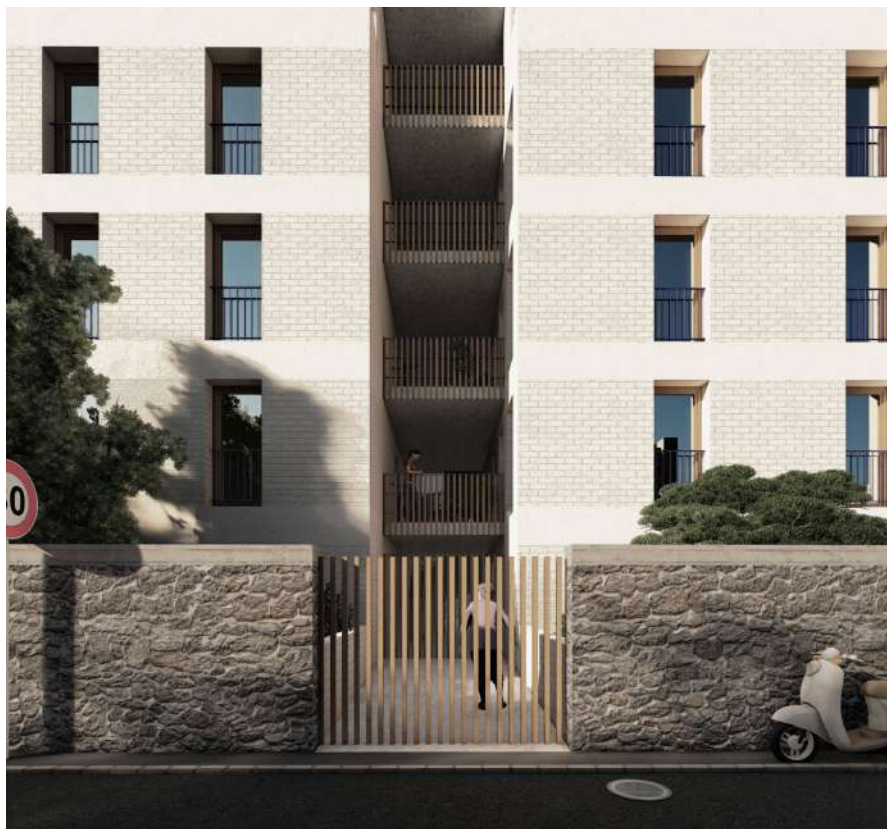
Surface *2200 m² Sdp*
Estimatif *3 000 000 euros H.T*
Année *2025*

Mise en situation extérieur



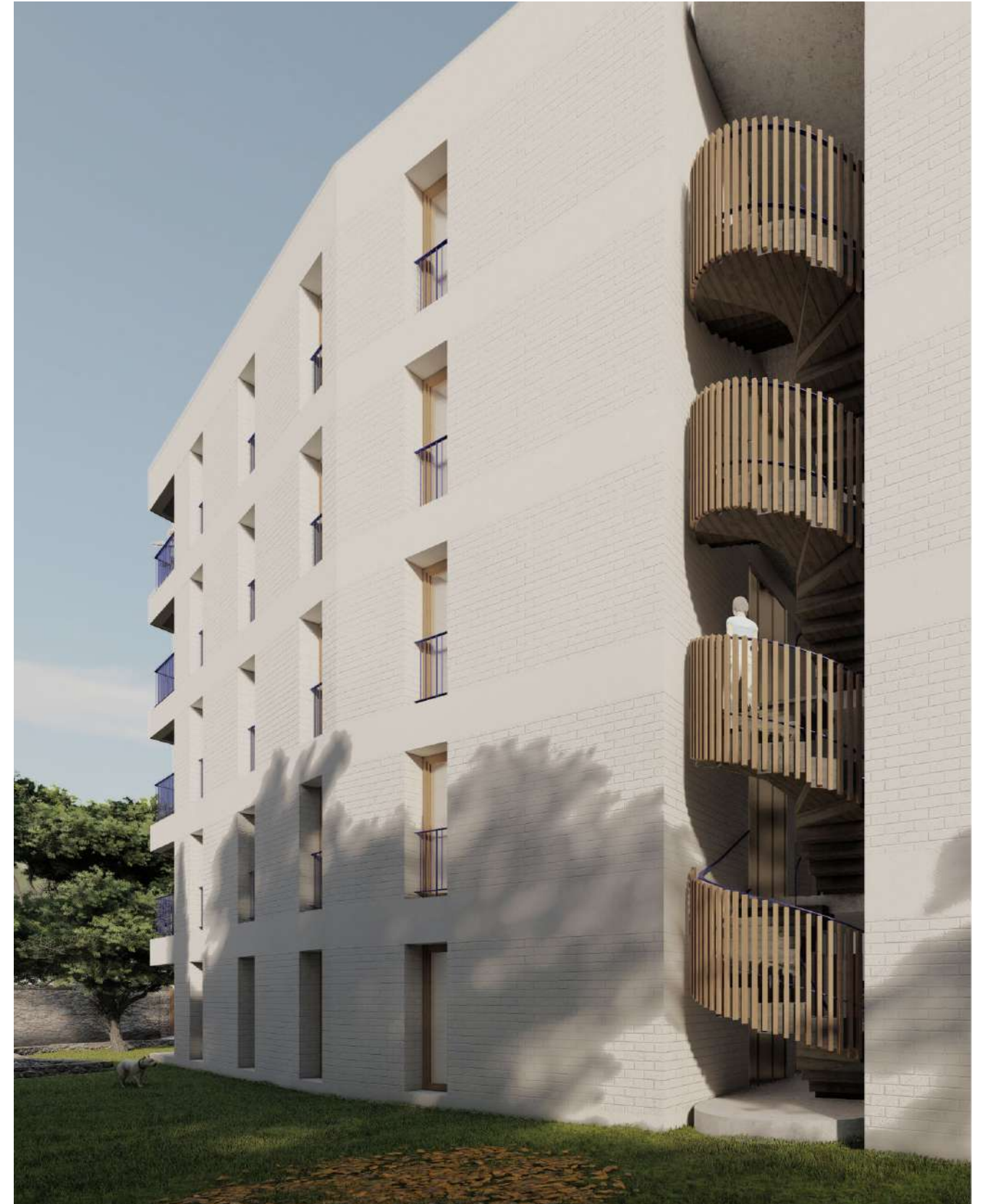
Vue depuis la rue





Vue d'un palier

Vue de l'entrée



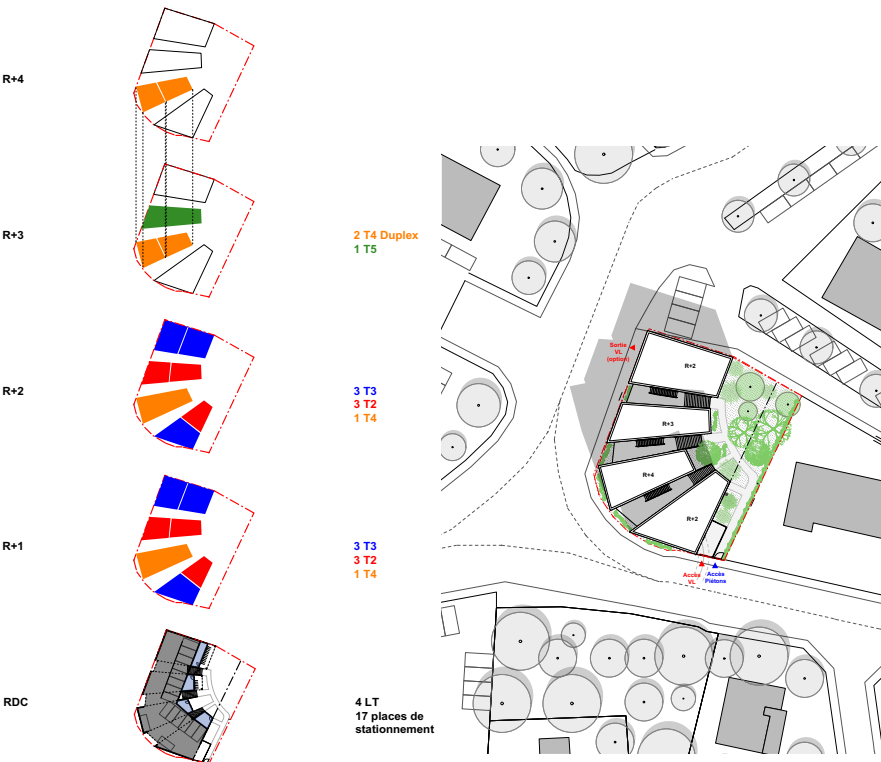
MYRIADES - CONCOURS POUR 16 LOGEMENTS

Créer 16 logements dans un quartier résidentiel, fait de grands ensembles et de maisons, est l’objet de ce concours. Le site est caractérisé par un tissu pavillonnaire relativement poreux et la parcelle se situe sur un angle entre deux voies dont une départementale.

En échos au format des typologies environnantes, le projet se décline en corps de bâtiments fins et traversants reliés entre eux par des passerelles assurant les circulations verticales, offrant des porosités vers le coeur de la parcelle et permettant la création de terrasses.

Ces proportions de bâtiment visent à résonner avec les maisons avoisinnantes. Marquant l’angle, le plot le plus haut culmine face à l’angle des voiries en position de pivot.

Créant l’effet surprise, le traitement architectural assume une forme de massivité et réinterprète un langage méditerranéen.



Répartition typologique
Plan de masse

Lieu *Toulon*
Maitre d’ouvrage *Toulon Habitat Méditerranée*
Statut Concours *loi MOP*

Surface *1800 m² Sdp*
Estimatif *2 500 000 euros H.T*
Partenaires *Ingénierie 84(Structure), Labo (Fluides), Année 2022*

Mise en situation extérieur



Vue depuis la cours



RESIDENCE ETUDIANTE DE 52 CHAMBRES

Créer une résidence étudiantes dans un paysage à mi-chemin entre zones agricole et periurbaine est l’occasion d’interroger de nouvelles figures de logements collectifs. Le site est caractérisé par un tissu pavillonnaire relativement poreux, et quelques champs et serres alentours et la parcelle se situe sur le long d’une départementale passante.

En échos au format des typologies de agricoels environnantes, le projet se décline en corps de bâtiments homogène et répétitives et invoque la figure de la bastide, et du familistère. .
Un patio permet d’organiser les circulations et donne à tous les logements un caractères traversant.

Créant l’effet surprise, le traitement architectural assume une forme compact, et la façade se décline en un langage unitaire.



Image façade

Lieu Grasse
Maitre d’ouvrage Ametis
Statut faisa

Surface 1300 m² Sdp
Estimatif 2 500 000 euros H.T
Année 2023

Plan niveau courant

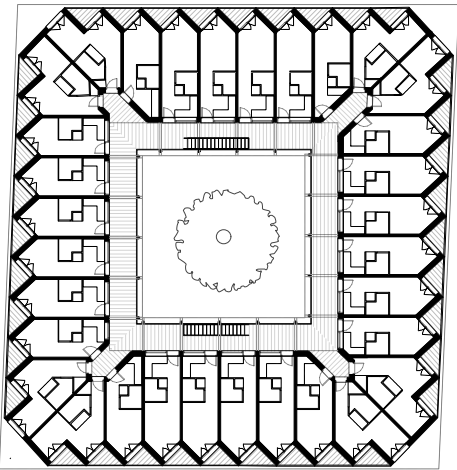


Image route de Grasse

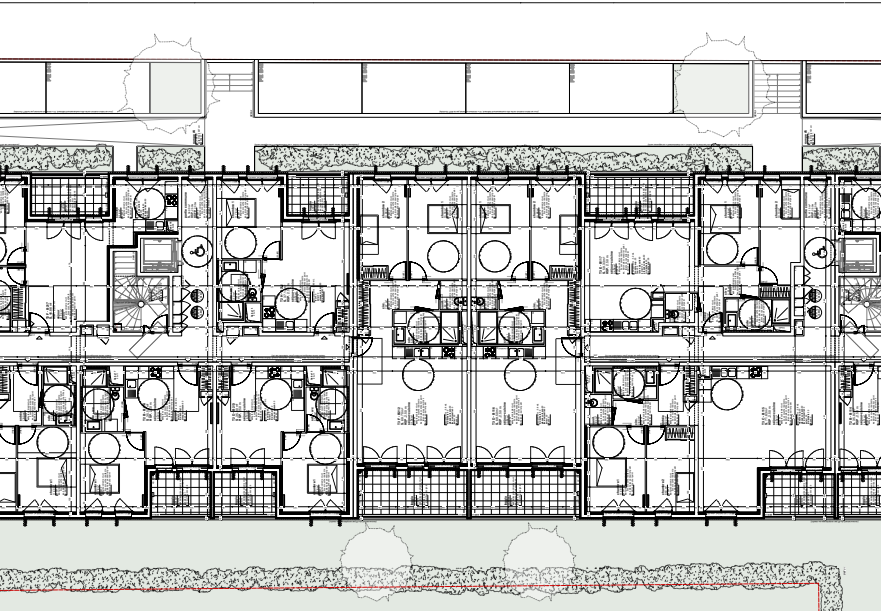




Le projet consiste en la construction de 3 immeubles pour un total de 109 logements neufs. A proximité des montagnes voisines, l'implantation se veut concise et compact, pour laisser la nature s'immiscer dans les creux et créer un dialogue fructueux avec le site. Au loi la cime se détache sur le ciel azur. Le projet réinterprète les classiques méditerranéens, pierres, bois et tuiles. Chaque bâtiment est traité selon la même écriture architecturale.

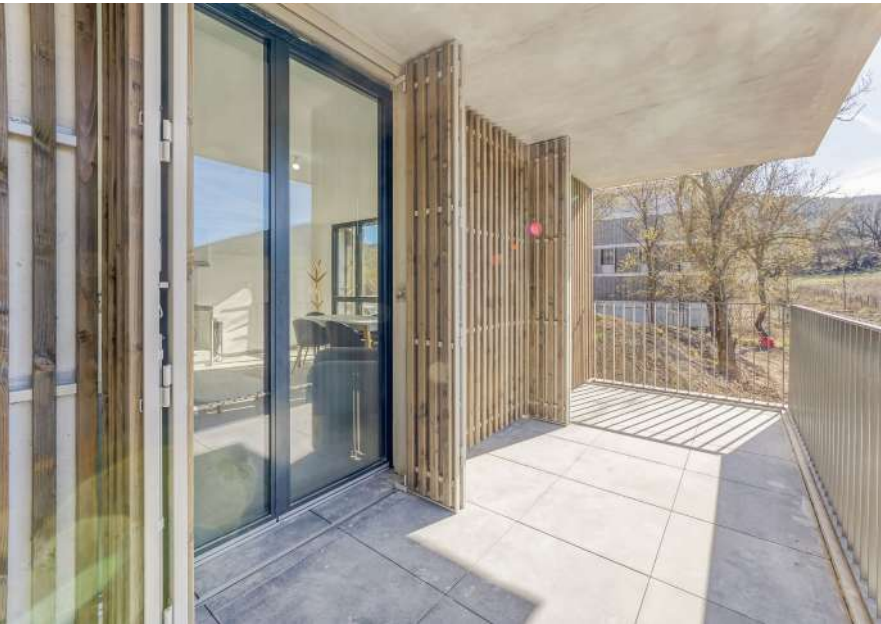
Les niveaux inférieurs présentent un soubassement en béton matricé percés d'hublot, tandis que le corps des bâtiments est construit d'un enchainement de volets en acordéon et d'un bardage de tasseaux bois verticaux pour un effacement total des ouvertures. Les nez de dalles apparents seront en béton et l'attique réinterprétera la maison provençale sur les toits en béton.

La texture des claustra et les lignes horizontales sont altérés par le creusement du volume prismatique créant ainsi des loggias. Ces espaces extérieurs peuvent être totalement clots et consituer ainsi une pièces en plus, et laisse l'habitant profiter d'une quiétude ombragée.



Plan de niveau courant

Vue d'une loggia



Vue extérieure



REHABILITER

2023	Projet :	Immeuble 3 fenêtres réhabilitation complète
	Lieu :	Marseille
	Surface :	200 m2
	Estimatif :	350 000 euros HT
	Projet :	Appartement à Marseille (avec Studio Classico)
	Lieu :	Marseille
	Surface :	60 m2
	Estimatif :	60 000 euros HT
	Projet :	Rehabilitation d’une maison de maitre
	Lieu :	Aniane
	Surface :	340 m2
	Estimatif :	250 000 euros HT
	Projet :	Rehabilitation d’une maison moderniste et extérieurs
	Lieu :	Dauphin
	Surface :	350 m2
	Estimatif :	700 000 euros HT
2022	Projet :	Surelevation d’un bâtiment pour du co-living
	Lieu :	Marseille
	Surface :	1700m2
	Estimatif :	3 500 000 euros HT
	Projet :	Surélévation d’un bâtiment de bureaux
	Lieu :	Marseille
	Surface :	350 m2
	Estimatif :	800 000 euros HT
	Projet :	Réhabilitatin d’une maison de campagne (avec Studio Classico)
	Lieu :	Bondues
	Surface :	150 m2
	Estimatif :	150 000 euros HT
	Projet :	Extension d’une maison de campagne en vallée de chevreus (Studio Classico)
	Lieu :	Milon-la-Chapelle
	Surface :	130m2
	Estimatif :	200 000 euros HT
2021	Projet :	Surelevation d’une maison de ville
	Lieu :	Suresnes
	Surface :	150 m2
	Estimatif :	300 000 euros HT
	Projet :	Surelevation d’une maison de ville
	Lieu :	Bandol
	Surface :	110 m2
	Estimatif :	250 000 euros HT

RÉHABILITATION D'UNE MAISON DE MAITRE

Le projet porte sur la réhabilitation de la maison, tant au niveau thermique, fonctionnel qu'esthétique.

La maison est une vieille maison de maitre de l'époque ou l'artisanat de tissage faisait vivre le village d'Aniane.

Aussi, plusieurs sytèmes constructifs et espaces se superposent et se mélangent dans la maison. Plancher bois et béton, murs en pierre et en moellon, sols nobles et parefeuilles, moulures et espaces de travail. Ces contrastes témoignent d'une architecture de strate et inscrivant fortement dans l'espace les fonctions sociales.

Afin de faire évoluer l'édifice vers une maison de vacance, un travail d'amélioration énergétique a été mené. Les espaces ont été réaménagés et les anciens greniers transformé en chambre.

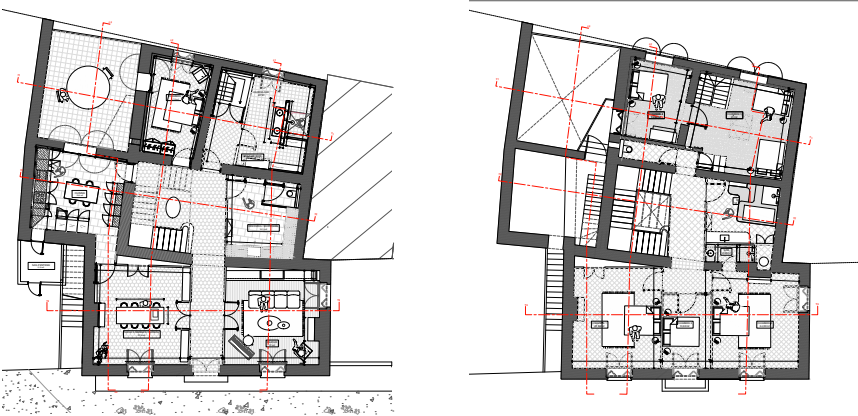


Vue de la maison

Lieu *Aniane*
Maitre d'ouvrage *Privé*
Statut *Achevé / Mission complète*

Surface *350 m² Sdp*
Estimatif *270 000 euros H.T*
Partenaire *Marie Bonnot*

Plans niveaux RdC et R+1



Salon



Entrée et SAM



Escalier et hall



Salle de bain



Cuisine





Chambre



Dortoir

UNE MAISON A BONDUE

La maison de Bondue est une maison de constructeur sans charme et sans réels qualités, à part, et cela n’est pas sans importance, d’être construite sur un radier solidement armé et de faire face à une prairie classé en zone Agricole.

En découle un potentiel de modification de la structure et de valorisation des vues, dans le cadre de la demande de réhabilitation du maitre d’ouvrage.

Les porteurs du RDC sont largement modifiés et les baies donnant au Sud sont agrandies en largeur. Un ancien garage est dès lors transformé en cuisine donnant à voire d’émouvants saules pleureurs.

L’architecture vise là à améliorer l’enveloppe du bâtiment, donner plus de prestance au bâtiment et apporter plus de confort et de chaleurs aux espaces intérieurs.



Vue de la prairie

Lieu *Bondue*
Maitre d’ouvrage *Privé*
Statut *Achevé / Mission complète*

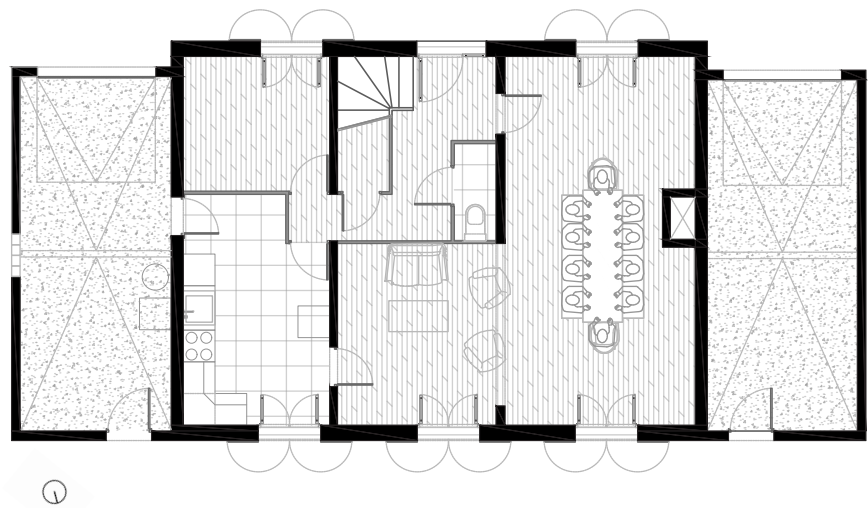
Surface *150 m² Sdp*
Budget *150 000 euros H.T*
Partenaire *Marie Bonnot*

Elevation
Projet

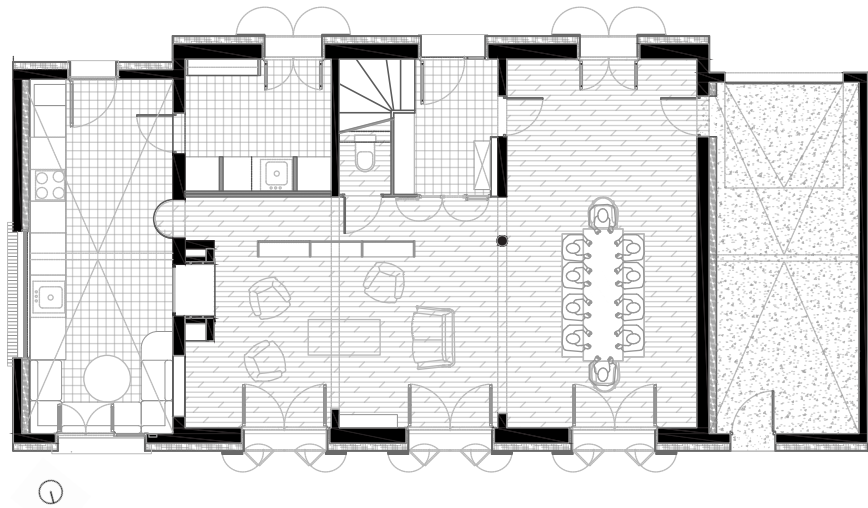


Vue du bâtiment
Existant





Plan
Existant



Plan
Projet



Salon
Démolition - GOE



Salon
Livraison



Détail d'appui de fenêtre



Réalisation de l'ouverture
du mur de la cuisine



Vue de la cuisine

SURELEVATION D'UN IMMEUBLE DE BUREAU

Le bâtiment existant, donant sur le boulevard Maillane, est un édifice artisanal et d'activité.

Le projet porte sur la surelevation de cette immeuble, en vue de créer des niveaux de bureaux complémentaires et de réhabiliter l'ensemble.

Situé, dans une partie du quartier du Rouet en cours de transformation, la surelevation cherche à atteindre le maximum des prospects réglementaires. Une corniche haute vient s'aligner avec l'entablement du bâtiment marseillais à trois fenêtres attenant.

L'écriture architecturale empreinte à la tradition des bâtiments industriels, référence à la destination actuelle de l'édifice et développe de grandes bais horizontales à chaque niveau

Les baies sont recoupés par des menuiseries, donnant de la profondeur, et des jeux de plan.

Le revêtement de la façade est en carrelage donant plus de textures et de brillance sur la rue.



Façade existante

Lieu *Marseille*
Maitre d'ouvrage *NC*
Statut *Faisa*

Surface *350 m² Sdp*
Estimatif *800 000 euros H.T*

Elevation existant et projet



Façade projet



TRANSFORMATION D'UN LOGEMENT MUNICIPAL

Plutôt que de faire fis de l'existant et de proposer un projet entièrement neuf; la démarche de conception a consisté à respecter, rénover et faire évoluer le bâtiment déjà en place. Essentiellement, l'intervention construite prend la forme de combles habités. Les murs latéraux sont conservés et restaurés. La modénature et l'ordre de la façade Nord sont gardés et mis en valeur. Les fenêtres hautes prennent dès lors place dans les baies déjà en présentes. Côté sud, le mur sans aspérité, ni ordonnancement est percé deux fois, pour accueillir une porte et une baie fixe, alors que les trois percement hasardeux existants sont rebouchés.

Au final le socle retrouve sa blancheur, sa dignité et accueille les pièces de jour. Sur ce niveau RDC restauré, une nouvelle strate de zinc vient accueillir les chambre dans un niveau de comble. La démarche reprend la tradition anté-moderniste des toitures en zinc avec des volets pour l'occultation. La stratification historique est limpide : la maçonnerie pour l'existant, le zinc pour la partie neuve.



Edifice avant travaux

Lieu *Suresnes*
Maitre d'ouvrage *Privé*
Statut *Achevé / Mission complète*

Surface *150 m² Sdp*
Estimatif *300 000 euros H.T*

Détail de lucarne



Edifice après travaux



RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT À MARSEILLE

Lieu *Marseille*
Maitre d'ouvrage *Privé*
Statut *Achevé / Mission complète*

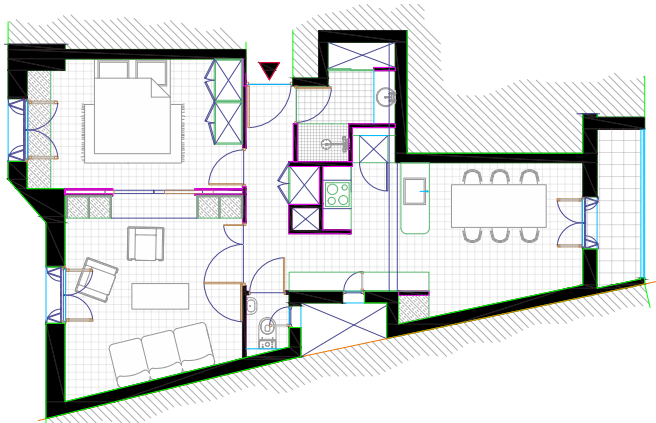
Surface *60 m² Sdp*
Estimatif *60 000 euros H.T*
Partenaire projet *Studio Classico*

Le projet porte sur la rénovation d'un appartement situé au 3ème étage d'une immeuble Art Décoratif. Le partie consiste à renforcer le caractère traversant de l'espace et à s'inspirer sur caractère d'éporque de l'immeuble.

La salle de bain est déplacée pour laisser place à un continuum entre le salon et la salle à manger via la cuisine. Cette dernière sert à la fois de distribution et de lieu de vie, face à la vue.

Les matériaux prolonge ceux déjà existant : un sol en carrelage moucheté, des plinthes foncées et brillante, du bois et des plans de travail en formica bleu clair.

Plan



Cuisine

Bibliothèque et accès chambre





SURELEVATION

D'UNE

RESIDENCE

Dans un quartier résidentiel,dans un quartier paradoxale, à la porte du centre ville, à la sortie de l'autoroute de l'ouest, et non loin de la Capelette, le maitre d'ouvrage souhaite transformer ce bâtiment des années 70 anciennement résidence pour religieux.

L'opportnité laissée par le PLU de surelever le bâtiment de trois niveaux permet d'envisager une nouvelle approche de l'habitat, en proposant des cellules de résidence étudiante classiques et des appartements en co-living.

L'écriture, revendique une écriture massive faite de plaque de marbre ou de granit, références aux montagnes de calanques au loi, le Garlaban et le Mont Puget.

La nouvelle volumétrie du bâtiment permet de se mettre à l'échelle de l'enjeu urbain de cette parcelle au carrefour de plusieurs horizons.

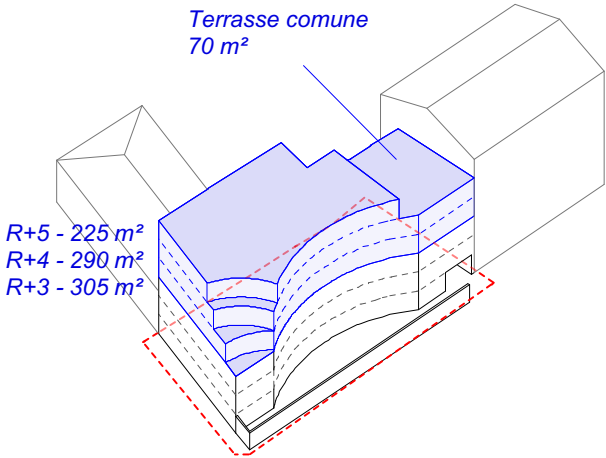


Vue de l'immeuble existant

Lieu *Marseille*
Maitre d'ouvrage *NC*
Statut *Faisa*

Surface *1700m² Sdp*
Estimatif *3 500 000 euros H.T*

Diagramme des surfaces



Batiment projet



SURELEVATION D'UNE MAISON DE VILLE

La construction date du début du XXème/ fin XIXème siècle. Son architecture est plutôt sobre quoique bien adaptée au contexte. Une toiture en tuile, une génoise, des persiennes, un balcon au R+1, une serrurerie, fabriquent les signes d'une architecture simple, sans être outre mesure régionaliste. Le bâti s'aligne aux parcelles voisines en plan bien que les constructions mitoyennes dépassent le projet en façade.

Le projet prévoit l'agrandissement de l'appartement existant, ainsi qu'une modification des ouvertures sur la façade sud. Il s'agit d'une surélévation de R+2 à R+3, en recul de l'existant.

Ainsi, en conservant l'écriture architecturale existante, (ou le style), les ouvertures sont modifiées. Deux ouvertures par niveau, de largeur identiques, dessinent une façade qui préserve le style existant tout en optimisant l'éclairage naturel ainsi qu'en valorisant les vues sur l'extérieur (port de Bandol et mer).



La maison avant travaux depuis la rue

Lieu *Bandol*
Maitre d'ouvrage *Privé*
Statut *Achevé/Mission complète*

Surface *110m² Sdp*
Estimatif *250 000 euros H.T*
Partenaire *S.Parrilla Architecte*

La maison depuis la rue



EQUIPEMENTS

Année	Projet	Lieu	Surface	Estimatif
2021	Multiplexe de 12 salle (chef de Projet pour Rudy Ricciotti)	Cannes	13000 m2	19 800 000 euros HT
2021	Médiathèque - Maison de Quartier (chef de Projet pour Rudy Ricciotti)	Vaulx en Velin	3700 m2	10 500 000 euros HT
2019	Tour IGH et réhabilitation de la maison du peuple de Jean Prouvé (collaborateur chez Rudy Ricciotti)	Clichy-la-Garenne	24 000 m2	-
2019	Magasin Gamm Vert et Bureaux (chef de Projet pour Rudy Ricciotti)	Mougins	2300m2	4 500 000 euros HT
2019	Réhabilitation du socle de la Tour Europe (chef de Projet pour Rudy Ricciotti)	La Defense	1700m2	-
2018	Collège 600 (collaborateur chez Rudy Ricciotti)	Mantes-la-Jolie	7400 m2	-
2018	Rehabilitation de bâtiments d’une chartreuse et création d’une salle de spectacle	Neuville sous Montreuil	2600 m2	5 500 000 euros HT

MEDIATHEQUE MAISON DE QUARTIER

Entre un hier à oublier et un horizon plein de promesses, la maison de quartier de Vaulx-en-Velin doit jouer son rôle de catalyseur, vaisseau amiral d’une vaste opération de transformation. ce que furent jadis les cités du Mas du Taureau.

C’est donc vers l’avenir que se tourne le projet, s’inscrivant dans le tracé du projet d’aménagement, il anticipe les mutations et accompagnera l’histoire urbaine du site, entre deux temporalités.

En façade, une série de demi-portiques périphériques soutient le bâtiment et constitue un dispositif de filtre entre l’intérieur et l’extérieur. Collé à la cloison vitrée en rez-de-chaussée, ils délimitent une jardinière au premier étage où prospère une flore luxuriante mettant à distance les espaces de lecture.

En béton teinté de couleur sable, les poteaux prennent l’aspect de bambous, voire de roseaux. Se déformant au rythme des entrées, ces colonnes du levant ondulent comme au souffle du vent, évoquant les rêveries tropicales du patio et la longue histoire hydrologique de Vaulx-en-Velin. Luxuriante, calme, et sensuelle, la maison de quartier est la nouvelle source du Mas



Axonométrie

Lieu *Vaulx en Velin*
Maitre d’ouvrage *Ville de Vaulx en Velin*

Statut *Chef de Projet*
pour *Rudy Ricciotti*
Surface *3700m² Sdp*
Estimatif *10 500 000 euros H.T*

Vue du Patio



Vue de la façade





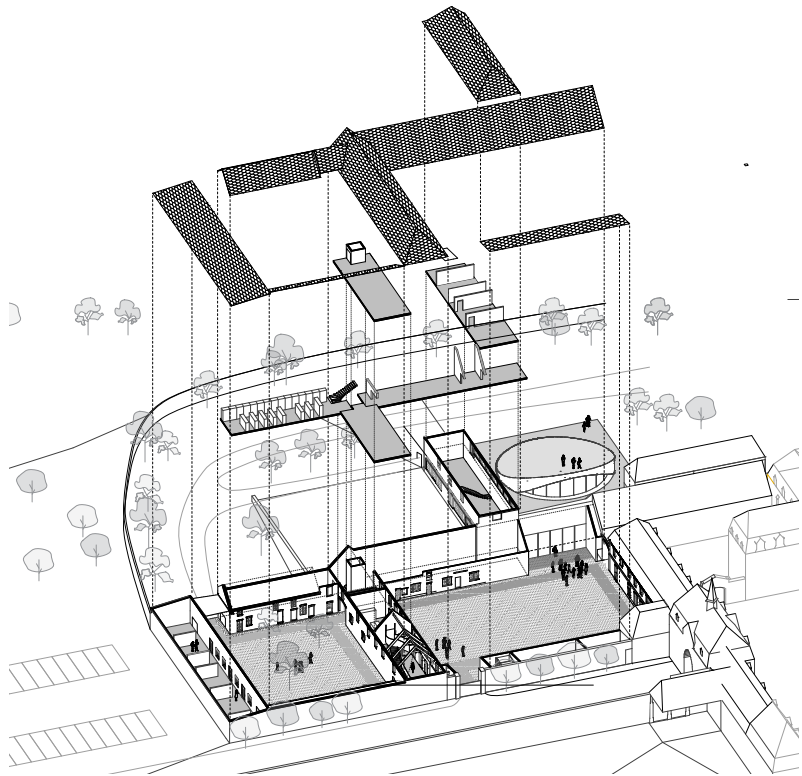
RELIGARE,

DES-ORDRES

Le dessein de l’association de la chartreuse est d’autant plus complexe qu’il s’adosse à un colosse de raffinement minéral aux plusieurs vies. Imprégné d’histoire et de récits, sculpté dans l’ardoise et la pierre mémorielle, les chartreux y maintenaient intérieurement leur ordre dans la rigueur d’une architecture savante et croyante qui cherche aujourd’hui à rayonner sur l’extérieur, attirant un auditoire avide d’histoire et de culture.

Une histoire aussi complexe que douloureuse qui mérite de l’apaisement dans une forme simple et lumineuse.

Les contraintes programmatiques liées à cette ambition et rehaussées par le rapport esthétique du site nous conduisent à une affaire de reliance. Rendre lisible le passé, écrire une nouvelle page.Rayonner au sein du site et lui rendre hommage. Globalement, le projet tient dans cette intrication.Une réhabilitation et une extension.



Axonométrie générale

Lieu Neuville sous Montreuil
Maitre d’ouvrage Privé
Statut Concours

Surface 1200m² Sdp (rehab) +
1400m² (salle de spectacle)
Estimatif 5 500 000 euros H.T
Partenaire S.Parrilla Architecte

Vue de la cours



Vue de la salle de spectacle

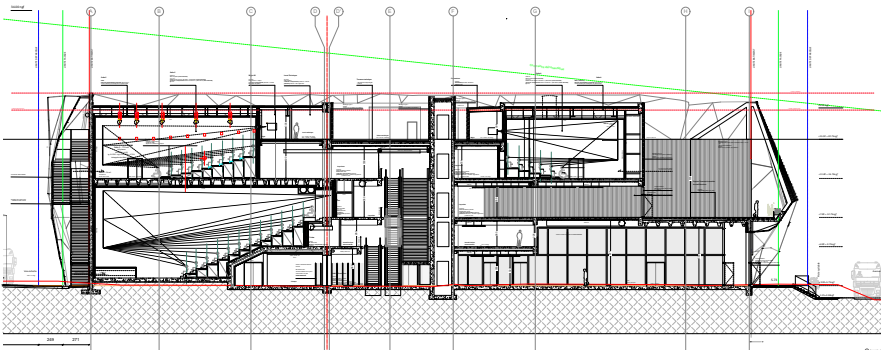




MULTIPLEXE DE 12 SALLES

L'expression fractale des façades minérales en béton clair, offre de multiples visages au bâtiment au fil des heures de la journée et des saisons. Les ombres portées révèlent la plasticité du volume de jour. La nuit tombée, les façades deviennent des supports de communication de l'actualité cinématographique. Le multiplex est sa propre clôture, les vitrines des ciné-cafés animent le front urbain et les terrasses des restaurants situés au R+1 concourent à cette mise en scène nocturne du site.

L'activité des espaces de restauration en hauteur transparaît à travers une résille en béton clair conçue comme un brise soleil se retournant partiellement en toiture. Des puits de lumière ponctuent la couverture à inclinaison variable, pour un apport confortable en lumière naturelle au cœur du dispositif tout en offrant une scénographie nocturne identifiable en altitude. Le multiplex se compose de plusieurs niveaux de lecture à l'image d'une gemme, un objet minéral, singulier et multiple, comme toile de fond à la diffusion de la création cinématographique. Vue d'avion ; en nocturne ce complexe culturel sera chaque jour de l'année vu.



Coupe générale

Lieu Cannes
Maitre d'ouvrage Privé
Statut Chef de Projet
pour Rudy Ricciotti

Surface 13 000m² Sdp
Estimatif 19 800 000 euros H.T

73

Vue depuis la terrasse



Vue depuis le boulevard



RECHERCHE

2021	Projet :	(im)meubles
	Lieu :	-
	Surface :	-
	Estimatif :	50 000 euros HT
	Projet :	Maison particulière - Faisa
	Lieu :	Terre des deux caps
	Surface :	80 m2
	Estimatif :	150 000 euros HT
2020	Projet :	Les pierres du repos
	Lieu :	Ardèche
	Surface :	160 m2
	Estimatif :	450 000 euros HT
	Projet :	Maison particulière - Faisa
	Lieu :	Gerardmer
	Surface :	150 m2
	Estimatif :	500 000 euros Ht
2019	Projet :	re - use
	Lieu :	Italie
	Surface :	800 m2
	Estimatif :	600 000 euros HT
	Projet :	Les Roseaux - Concours d’installation
	Lieu :	Aigues Mortes
	Surface :	1000 m2
	Estimatif :	2 000 euros Ht
	Projet :	Hanging House - Concours de Pavillon
	Lieu :	Birkenhead, Liverpool
	Surface :	100 m2
	Estimatif :	15 000 euros HT
	Projet :	Envoutant - We Love Green
	Lieu :	Vincennes
	Surface :	-
	Estimatif :	15 000 euros HT

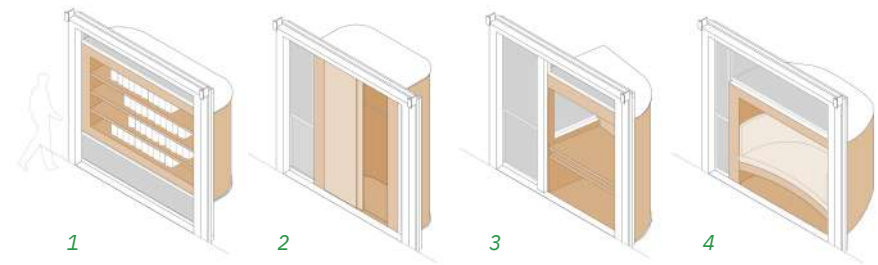
FACADE

Grandir, évoluer dans la vie et dans une monde ou le changement est érigé en dogme appelle à une mobilité résidentiel et professionnel incessante. Quitter le domicile familiale, s’installer avec un concubinivorcer, être en colocation, prendre sa retraite sont autant d’étapes ou les bouleversements émotionnels s’accompagnent de rupture dans l’espace habité et font du citoyen moderne un sédentaire dépressif. Harassante besogne du déménagement, cesse donc de me torturer !

Le projet de façade (im)meuble répond donc à ce double enjeu de repenser l’habité contemporain en intégrant la façade comme un espace habitable et de la considérer dès lors comme un objet d’usage. La façade devient meuble, objet design par excellence, et non plus simple surface d’échange _ un masque à l’ambiguïté perverse. Elle prend vie, et se charge d’une nouvelle dimension symbolique, accueillir une partie de l’existence des citoyens, dont l’épaisseur se cristallise dans le dessin de l’ouvrage : épais, profond, enveloppant.

La façade se décline en objets, des cellules préfabriquées en matériaux naturels, se rapprochant des dimensions humaines. Un meuble bureau, un meuble canapé et un meuble bibliothèque conçus comme des modules se posent librement sur de grandes étagères prolongeant les nez de dalle du bâtiment, des châssis menuisés viennent combler les vides.

Dehors, les volumes courbes se révèlent sous les caresses de la lumière et offrent à l’espace public le spectacle de leur rondeur. Dedans, ces alcôves mystérieuses accueillent les habitants dans leur chaleur boisée. La façade est alors un havre, ou l’habitant trouve enfin le repos, oubliant les turpitudes de la vie moderne.



- 1- Meuble livres - SHAB : 1,4m2
- 2- Meuble placard - SHAB : 1m2
- 3- Meuble bureau - SHAB : 1,2m2
- 2- Meuble sofa - SHAB : 1,6m2

(IM)MEUBLE

Présentation Salon Facade2
Build, Paris, 1er Octobre 2021
Projet Lauréat, 2018, concours
Archidéelles

Batiment avant

Partenaires MGE (BET façade),
Simon Parrilla(Images)



Batiment après



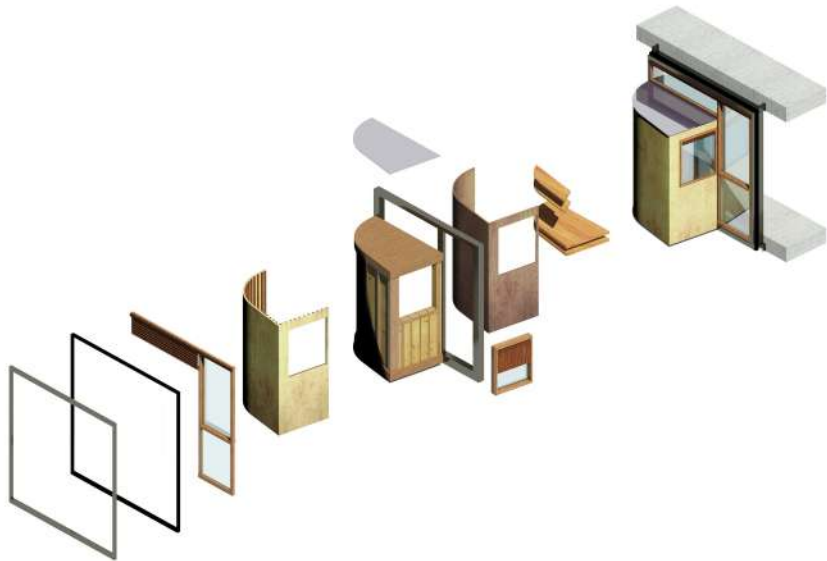
FACADE

(IM)MEUBLE

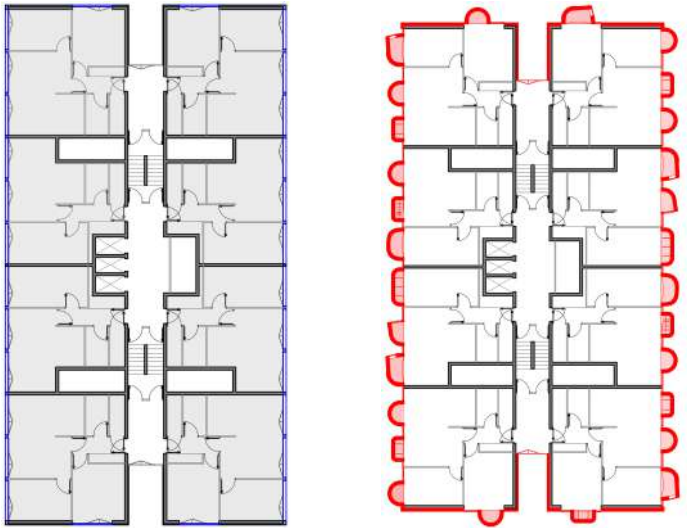
Présentation Salon Facade2
Build, Paris, 1er Octobre 2021
Projet Lauréat, 2018, concours
Archidéelles

Partenaires MGE (BET façade),
Simon Parrilla(Images)

Coupe de montage



avant - Surdace habitable = 410m2
après - Surdace habitable = 447m2



renovation thermique complète
+
9 % de surface habitable en plus

Meuble Bureau



Mise en situation



Meuble placard
Meuble sofa
Meuble livres

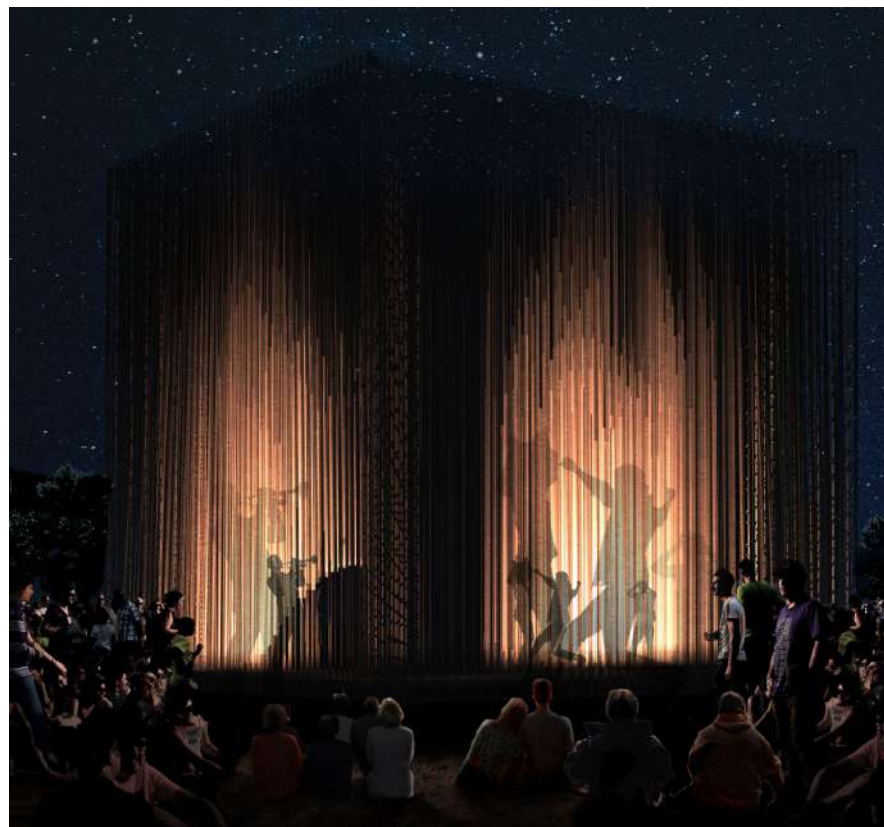




E N V O U T A N T

Pour cette expérience éphémère, réitérable et mouvante le prétexte d'une démarche apparemment frivole devait approfondir la recherche et l'ambition d'un dessin. Amusement sérieux, le projet qui est ici présenté s'oriente vers une légèreté, un appauvrissement substantiel qui tend à le dématérialiser. Il conserve le minimum de matière requise pour tenir la lumière et ainsi épurer la forme au seuil de sa désincarnation. Il s'oppose ainsi au poids des cultures constructives tout en s'y tenant conformément.

À une structure empruntée à l'univers technique de la scène, sont régulièrement suspendues des bandes de tissus translucides. De jour, la dématérialisation abstraite du drapé offre le visage intrigant d'un nuage. De nuit, la lumière irisée des spots agit comme un repère et déploie sur la toile les ombres pudiques d'un théâtre rituel. De tout temps les hommes sentent en eux-mêmes le touchant sentiment de la rencontre de l'autre, enveloppée de bienveillance, envoûtée par les âmes blanches.



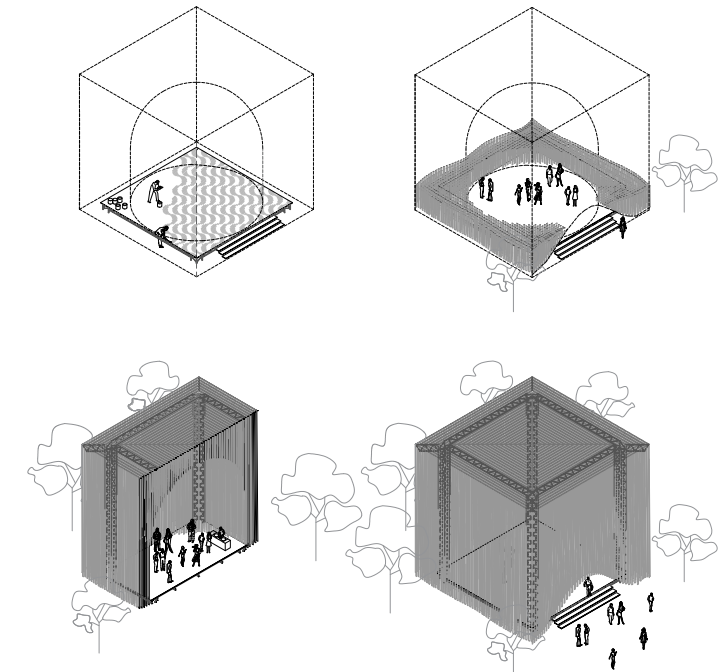
Pavillon de nuit

Lieu Vincenns
Maitre d'ouvrage We Love Green
Statut concours
Surface -

Estimatif 15 000 euros H.T

85

Axonométrie



Pavillon de jour



LES PIERRES DU REPOS

Lieu *Ardèche*
Maitre d'ouvrage *Privé*
Statut *faisa*
Surface *160 m² Sdp*

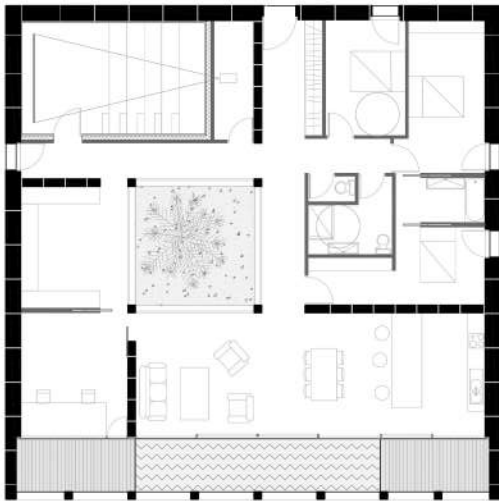
Estimatif *450 000 euros H.T*

87

“ Je l’aime davantage pour ses défauts, pour sa
défense sauvage, pour ses ruses à nous échapper.
Elle est pour moi comme un loup mâle, noble et courageux, aux
flancs creux, couvert de blessures, de morsures et de coups.
Elle sera toujours ainsi, même bien rangée sur ses assises horizon-
tales, domestiquée dans les efforts des voûtes.
Si j’apporte à l’Abbaye les proportions, l’harmonie, elle toute seule
lui gardera son âme indépendante; convertie à l’ordre, elle restera
aussi belle qu’une bête sauvage au poil hérissé”

Les pierres sauvages
Fernand Pouillon, Architecte

Plan



Vue depuis le salon

Vue de la maison



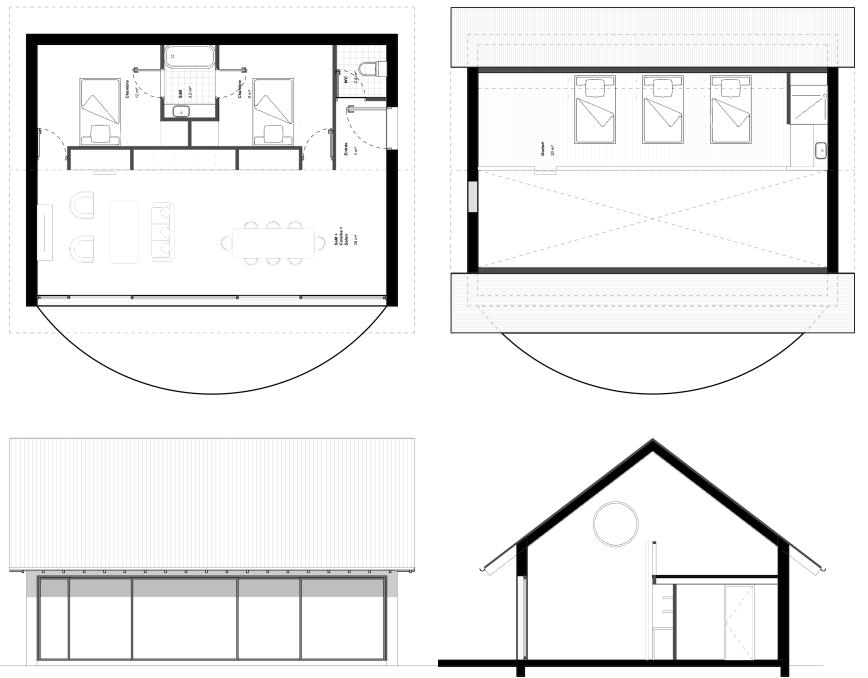
MAISON DE VACANCES

Le projet porte sur la création d’une maison de vacances dans le bocage de la terre des Deux Caps. Le paysage est fait de champs vallonnés, de forêts et au loin de la mers du Nord.

Le maitre d’ouvrage souhaite une maison de vacances économique, pouvant loger au minimum 6 personnes et pour un budget contraint.

S’inspirant des hangars agricoles, avec une toiture à deux pans en tôle ondulée anodisé, le projet se veut compact et confortable et se divise en deux bande dans le sens du faitage, servante et servie.

Ainsi, la pièce à vivre unifie tout le projet et s’ouvre sur le paysage. Jouant le jeu de la compacité une partie des couchages est prévu sur la mezzanine, dont l’accès par une échelle évoque les greniers à blé.



Plans Rdc / Mezzanine
Façade et coupe

Lieu *Terre des deux caps*
Maitre d’ouvrage *privé*
Statut *faisa*
Surface *80 m² Sdp*

Vue du salon

Estimatif *150 000 euros H.T*



Vue de l’entrée



I N D E X
DES PROJETS

Logements collectifs

46 logements
Castelnau-le-Lez
3900 m2

29 logements
Marseille
3000 m²

43 logements
Marguerittes
2800 m2

Résidence étudiante de 52 chambres
Grasse
1300 m2

Concours pour 16 logements
Toulon
1800 m2

109 logements
La Penne-sur-Huveaune
6500 m2

46 logements (chef de projet pour
Rudy Ricciotti)
Mougins
3600m2

Réhabiliter

Immeuble 3 fenêtres réhabilitation
complète
Marseille
200 m2

Appartement à Marseille
Marseille
60 m2

Rehabilitation d’une maison de maitre
Aniane
340 m2

Rehabilitation d’une maison moder-
niste et extérieurs
Dauphin
350 m2

Surelevation d’un bâtiment pour du

co-living
Marseille
1700m2

Surélévation d’un bâtiment de bureaux
Marseille
350 m2

Réhabilitatin d’une maison de cam-
pagne (avec Studio Classico)
Bondues
150 m2

Extension d’une maison de campagne
en vallée de chevreus (Studio Classi-
co)
Milon-la-Chapelle
130m2

Surelevation d’une maison de ville
Suresnes
150 m2

Surelevation d’une maison de ville
Bandol
110 m2

Equipements

Mutiplexe de 12 salle (chef de Projet
pour Rudy Ricciotti)
Cannes
13000 m2

Médiathèque - Maison de Quartier
(chef de Projet pour Rudy Ricciotti)
Vaulx en Velin
3700m2

Tour IGH et réhabilitation de la maison
du peuple de Jean Prouvé (collabora-
teur chez Rudy Ricciotti)
Clichy-la-Garenne
24 000 m2

Magasin Gamm Vert et Bureaux (chef
de Projet pour Rudy Ricciotti)
Mougins
2300m2

Réhabilitation du socle de la Tour
Europe (chef de Projet pour Rudy

Ricciotti)
La Defense
1700m2

Collège 600 (collaborateur chez Rudy
Ricciotti)
Mantes-la-Jolie
7400 m2
-

Rehabilitation de bâtiments d’une
chartreuse et création d’une salle de
spectacle
Neuville sous Montreuil
2600 m2

Recherche

(im)meubles
-
-

Maison particulière - Faisa
Terre des deux caps
80 m2

Les pierres du repos
Ardèche
160 m2

Maison particulière - Faisa
Gerardmer
150 m2

re - use
Italie
800 m2

Les Roseaux - Concours d’installation
Aigues Mortes
1000 m2

Hanging House - Concours de Pavillon
Birkenhead, Liverpool
100 m2

Envoutant - We Love Green
Vincennes
-

Imprimé à Marseille
Maquettage Dufossé Martin
crédit photo Antoine Lallement,
Simon Parrilla et Lisa Ricciotti