

SABA GHORBANALINEJAD
ARCHITECTE

2024

Saba Ghorbanalinejad Architecte

03, rue de Belfort, 75011 Paris

+33(0)641858929

saba@sabaghorbanalinejad.com

www.sabaghorbanalinejad.com

Inscrit au Tableau de l'Ordre des Architectes de la Région Ile-de-France sous le numéro national: 080961

Saba Ghorbanalinejad est une architecte franco-iranienne basée à Paris.

Nos bâtiments sont le résultat d'un dialogue riche et constructif avec nos clients. L'architecture est une profession, mais l'expérience de vivre est universelle, et c'est sur cette expérience que notre architecture est basée.

Saba Ghorbanalinejad imagine et réalise des lieux poétiques en dialogue avec leur contexte, la lumière et les habitudes des usagers, de manière responsable, généreuse et sensible, pour créer les coulisses de la vie de tous les jours. Nous sommes convaincus que l'architecture a le pouvoir d'enrichir les vies et de renforcer le bien-être.

Nous avons de l'expérience dans la collaboration avec un large éventail de clients des secteurs privé et public, travaillant sur des résidences privées, des galeries, des bureaux, des lieux publics et des logements. Actuellement, nous sommes impliqués dans des projets de restructuration et de rénovation lourde de bâtiments existants. Nous repensons ces espaces et mettons en valeur leur potentiel.

Notre réputation repose sur notre écoute, sur un processus méticuleux et sur la pérennité de nos réalisations jusque dans les moindres détails.



Biographie

Saba est diplômée de l'école d'Architecture de l'Université de Téhéran (licence) et le Paris-Est (master).

Depuis 2012, elle a collaboré comme chef de projet, au sein de différentes agences d'architecture à Paris (Ateliers Lion Associés, hub architectes, Lambert Lenack Architectes) et à Londres (Morris+Company, Adam Khan Architectes).

Elle a été en charge de la conception, de la gestion et de la mise au point de grands projets : l'équipement public complexe (Institut des Cultures d'Islam), des opérations de logement (50 logements pour les séniors à Kent, 100 logements à Londres).

Elle est parallèlement active dans le domaine académique en collaborant sur des recherches avec la Harvard Graduate School of Design, Morris+co et le groupe Londonon.

Elle a été sélectionnée pour la HerMap Artistic research residency sur les héritages industriels, organisé par le musée BOZAR de Bruxelles et le Goethe-Institut. Les résultats de cette résidence d'artistes ont été exposés au musée BOZAR de Bruxelles en avril 2021 et à Aran Galerie à Téhéran en décembre 2021.

Elle est également invitée régulièrement dans différents jurys d'école à Paris et Londres.

En 2019, elle a fondé son atelier d'architecture à Paris en continuant sa collaboration avec Londres et Téhéran.

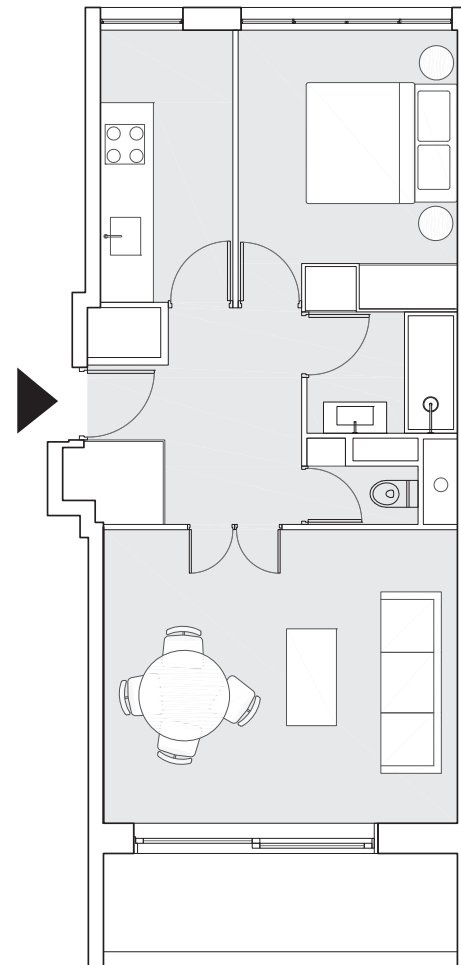
CAVENDISH



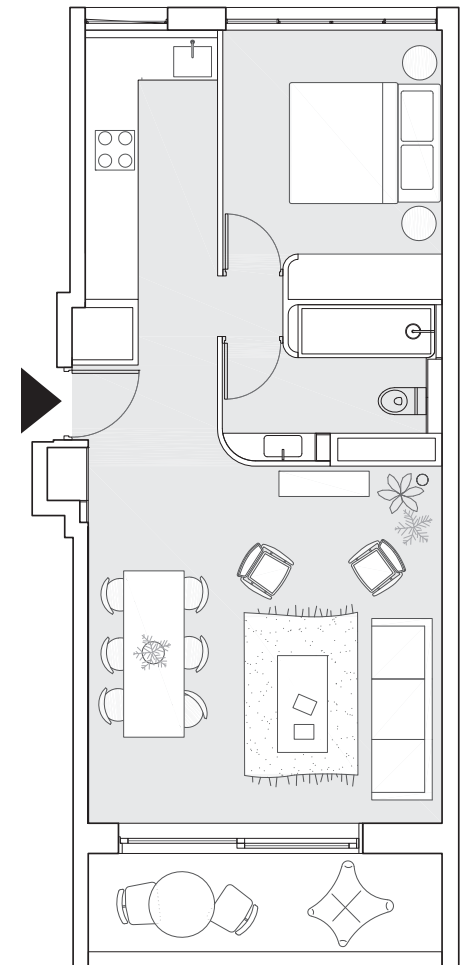
Maîtrise d'ouvrage: Privé
Maîtrise d'œuvre: Saba Ghorbanalinejad
Programme: Rénovation complète d'un appartement dans un immeuble des années 70
Site: Paris 19, Fr
Surface: 47 m²
Phase: livré
Photo: Mary Gaudin

L'appartement est situé à côté du parc de Buttes-Chaumont dans un immeuble des années 70. L'ensemble de l'appartement a été démolie et refait à neuf. l'idée du projet est de souligner et de multiplier les potentielles existantes de l'appartement (côté traversant, dévoiler le plafond en béton caché derrière des faux plafonds et spots...) toute en corrigeant ces proportions non appropriées (salon très petit, une entrée très grande...). Le coté traversant de l'appartement a été multiplié avec le jeu des miroirs et la réflexion de la lumière sur le mur laqué séparant la partie nuit de la partie jour.





Avant



Après



Le mur laqué en verre fait pénétrer la verdure
extérieure du jardin à l'intérieur de l'appartement.



Ce mur est vivant et change sous la lumière du matin, soir et des différentes saisons. La finition du mur a été faite sur les multiples couches par un artisan pour y créer une profondeur.



Un noyau central en finition d'aluminium contient les armoires et la niche de la baignoire toute en séparant la salle de bain de la chambre. Les angles arrondis adoucissent l'ensemble de l'appartement. Le miroir arrondi (inspiré par la boutique Chanel, rue Cambon) reflète la vue vers l'extérieur dans la salle de bain sans fenêtre. Les deux portes sur mesure toute hauteur ne cessent pas la continuité du plafond.



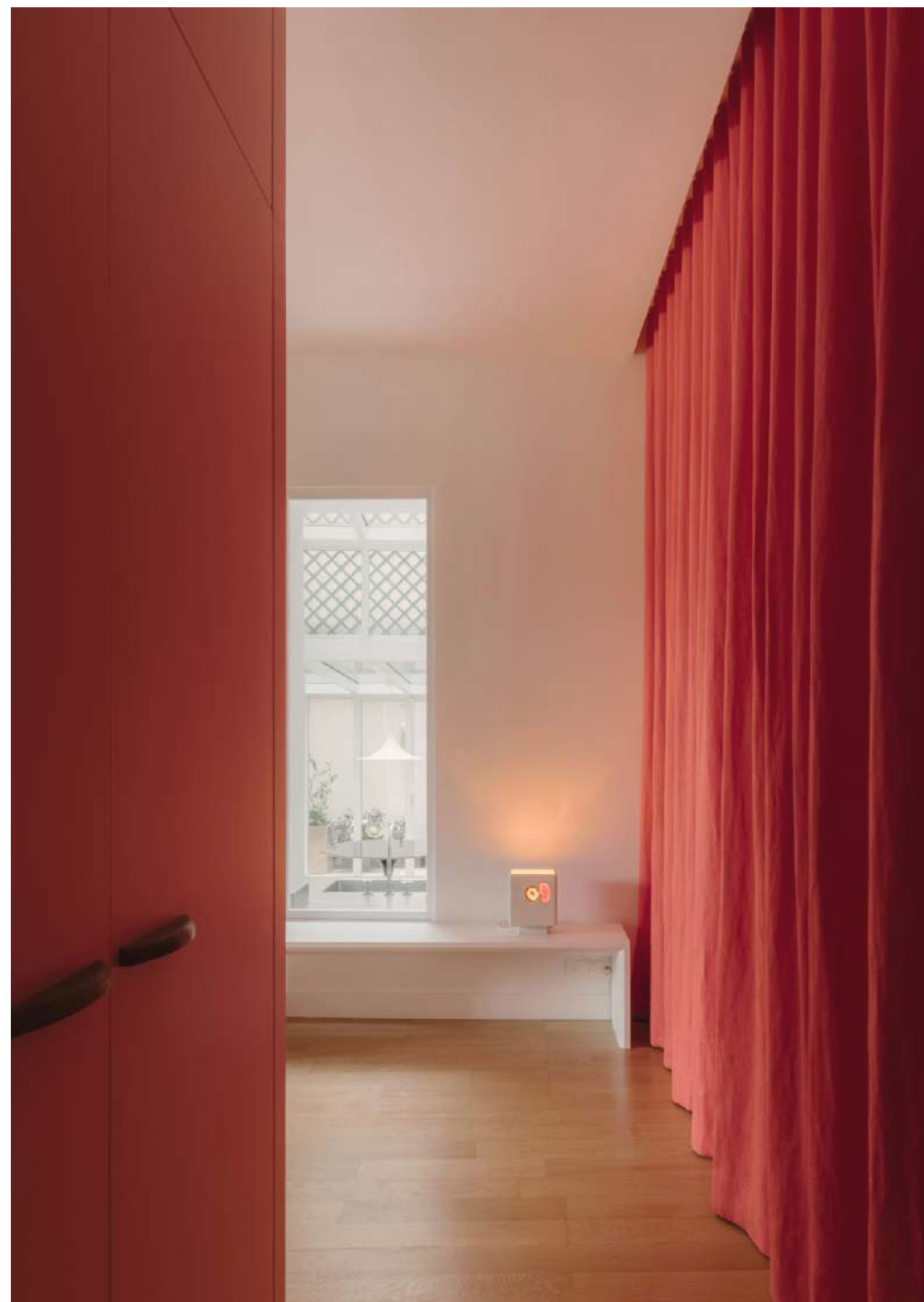
Le plafond arrondi au-dessus de la niche de baignoire est en tadelkat jaune et crée une douche de lumière dans cette pièce sans vue directe vers l'extérieur.

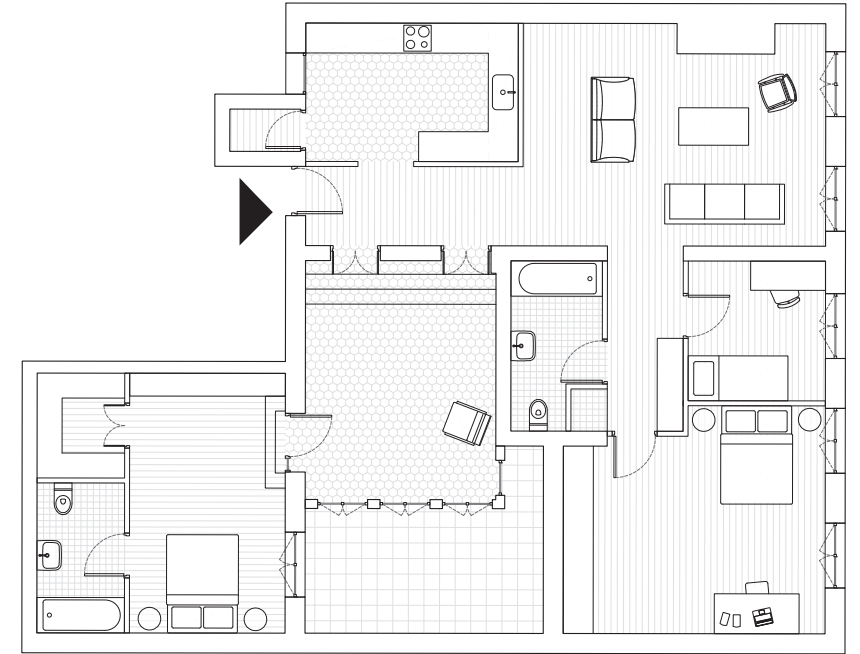
RUE DES COUTURES SAINT-GERVAIS



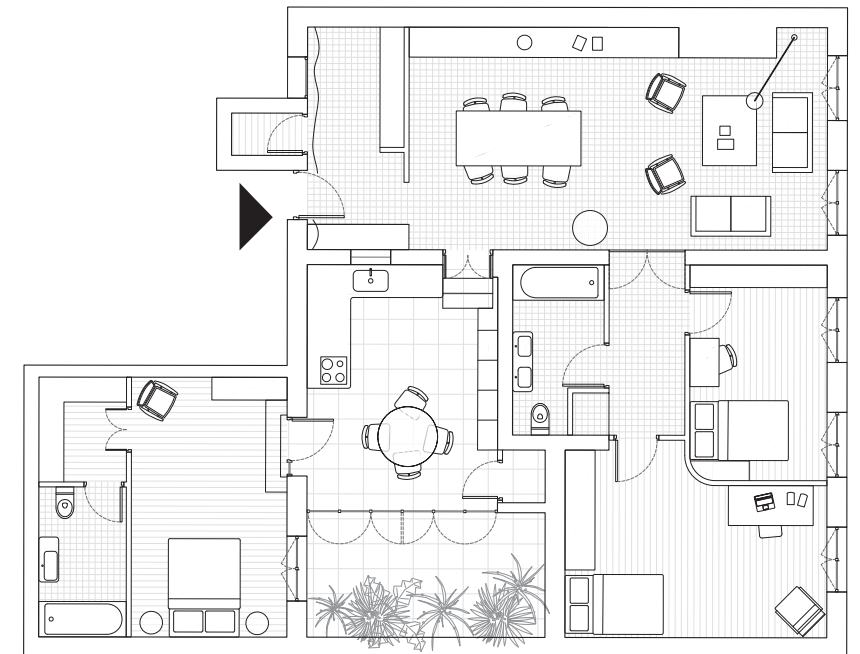
Maîtrise d'ouvrage: Privé
Maîtrise d'œuvre: Saba Ghorbanalinejad
Programme: Extension et rénovation d'un appartement
Site: Paris 03, Fr
Surface: 140 m²
Phase: livré
Photo: Maxime Verret

L'appartement est situé au premier étage d'un immeuble ancien au cœur du quartier du Marais. La nouvelle cuisine est placée sous une nouvelle verrière en acier. La cuisine et la verrière sont lumineuses et légères, contrastant avec le reste de l'appartement qui lui, est ancré dans l'ancien. En perçant et en créant des vues entre les deux parties nous avons accentué le côté labyrinthique de l'appartement. L'ensemble des pièces est revisité et reproporionné afin d'amener un maximum de confort et de générosité dans l'usage de tous les jours.





Avant



Après



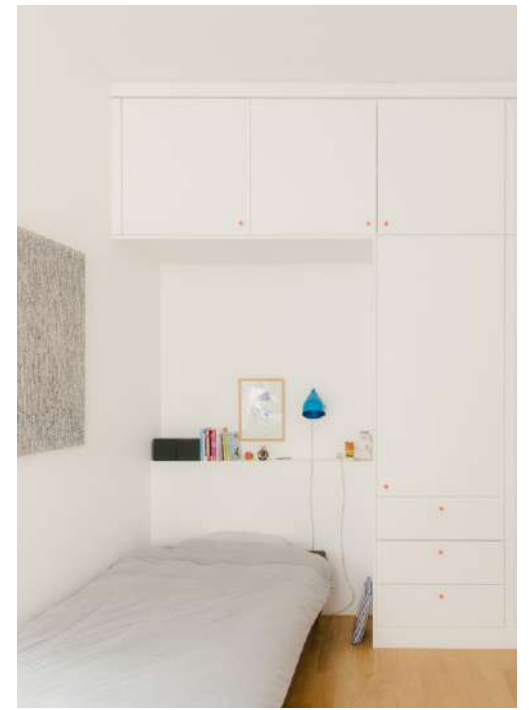
Les coins du plan du travail sont arrondis, en harmonie avec douceur recherchée pour l'ensemble de la pièce. Les poignées sur mesure avec un rythme irrégulier ajoutent une touche enjouée à la cuisine. Le plan de travail en inox est deux fois plus large que la normale. Ceci ajoute au sentiment de générosité de l'espace.



Depuis l'entrée dans l'appartement, nous éprouvons l'entendu de l'appartement et les fenêtres donnant sur les prestigieuses sculptures du musée Picasso. À gauche, le vestiaire est sombre et coloré grâce à un rideau de 6 mètres de long. À droite, nous apercevons la nouvelle structure en acier, lumineuse et légère.



Une porte en aluminium brillant, créant un reflet déformé de l'espace et multiplie la lumière sur l'ensemble du séjour.



Les poignées sur mesure et les angles arrondis, ajoutent une attention au détail.

GALERIE DEROUILLON



Maîtrise d'ouvrage: Galerie Derouillon
Maîtrise d'œuvre: Saba Ghorbanalinejad &
Iris Lacoudre
Programme: Rénovation et transformation
d'un espace à une galerie
Site: Paris 02, Fr
Surface: 240 m²
Phase: Livré



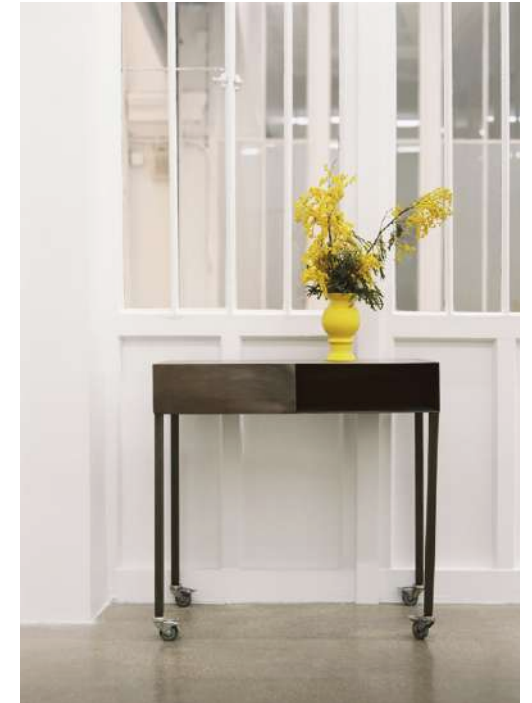
Le projet consiste à rénover un espace sur cour dans le 2ème arrondissement à Paris pour accueillir les expositions, bureaux, stockage de la Galerie Derouillon. Le projet vise à rendre visible la structure existante pour permettre des usages malléables.





L'existant se compose de deux espaces complémentaires, sur deux niveaux distincts. Ces espaces se répondent par leurs structures, confort, lumière et matériaux : l'un est soutenu par une structure fine en métal, éclairé par une verrière, habillé de matériaux lisses ; l'autre, plus sombre, comprend des matériaux rugueux, et d'épais piliers en pierre.





Les espaces complémentaires permettent de multiples dispositifs scénographiques pour exposer les œuvres de chaque artiste, comme autant de manière d'habiter la galerie. Quelques éléments de mobiliers en acier brut sont dessinés ponctuellement.

VERSAILLES



Maîtrise d'ouvrage: Privé
Maîtrise d'œuvre: Saba Ghorbanalinejad
Programme: La rénovation & la reprise
structurale d'un appartement
Site: Rue Saint-Louis, Versailles 78000
Surface: 90 m²
Phase: Livré

L'appartement est situé au cœur d'un quartiers historiques à Versailles au RDC et bénéficie d'un jardin de plus de 200 m². d'exception, des étendues de bois et des vues panoramiques.

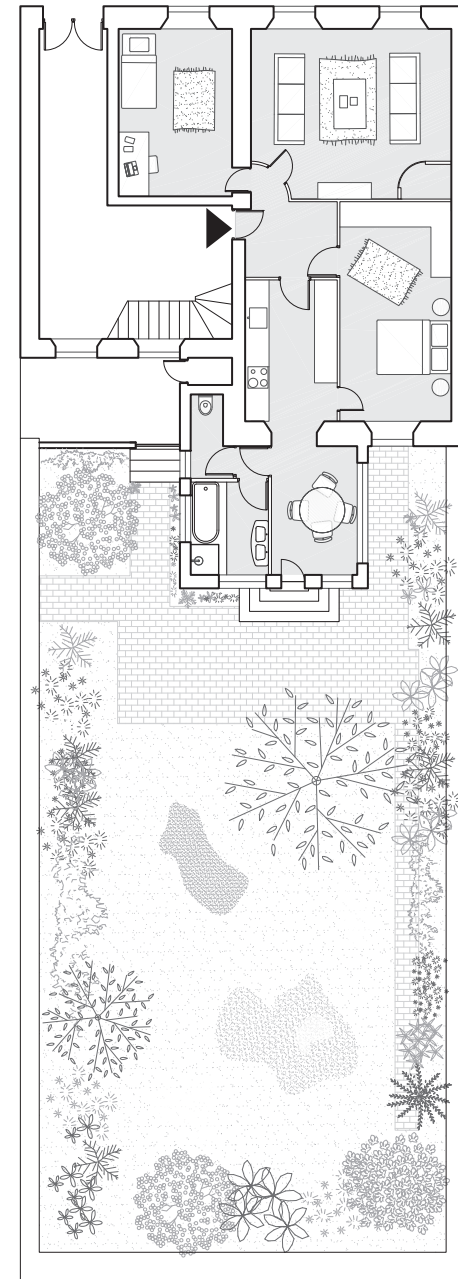




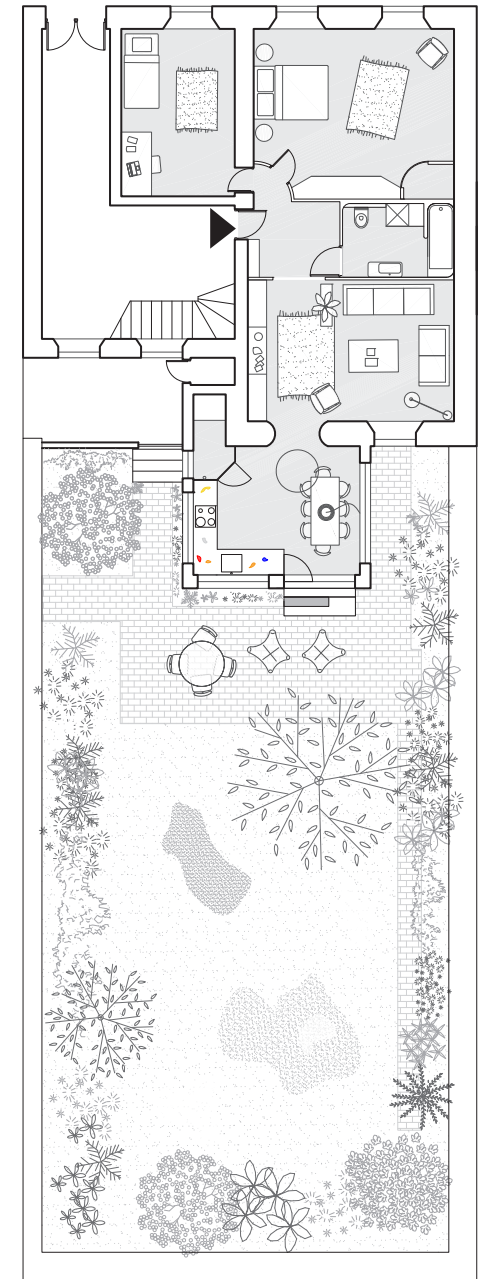
Le projet est basé sur les idées suivantes :

- Reconfigurer les pièces en créant des espaces plus connectés au jardin, rapprochant visuellement les deux environnements.
- Les petites pièces aux proportions étroites sont élargies pour créer des espaces plus généreux pour la vie de tous les jours de la famille ;
- Agrandir les ouvertures et laisser pénétrer la lumière naturelle à l'intérieur

- La maison a eu nombreux problèmes techniques autant dans ses fondations que des problèmes d'humidité et l'isolation. Le projet a eu comme but de rendre la maison saine et conforme à des normes d'aujourd'hui



Avant



Après



La cuisine et la salle à manger sont placées dans la pièce donnant sur le jardin. Les ouvertures vers le jardin ont été agrandies et permettront du soleil à pénétrer dans cette pièce.



Le séjour est également placé en continuité de la cuisine et avec des vues sur le jardin. Une ouverture zénithale arrondie, emmène de la lumière vers le séjour.



Des chutes des verres de Murano, récoltés par la famille même, ont été placés dans le plan de travail en béton coulé sur place.

NANTERRE



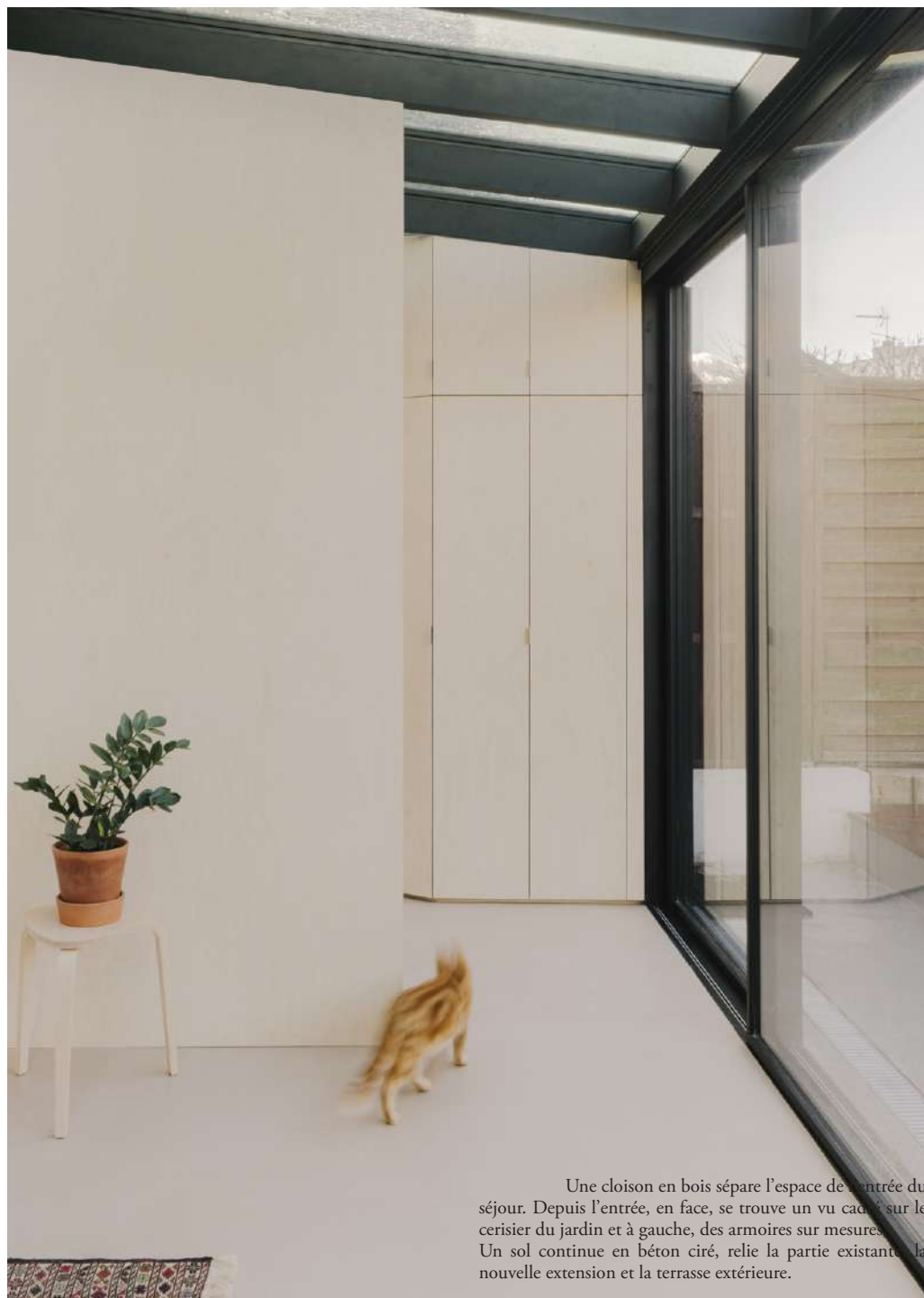
Maîtrise d'ouvrage: Privé
Maîtrise d'œuvre: Saba Ghorbanalinejad
Programme: Extension d'une maison
Site: Nanterre, Fr
Surface: 20 m² (extension)
Phase: livré
Photo: Maxime Verret



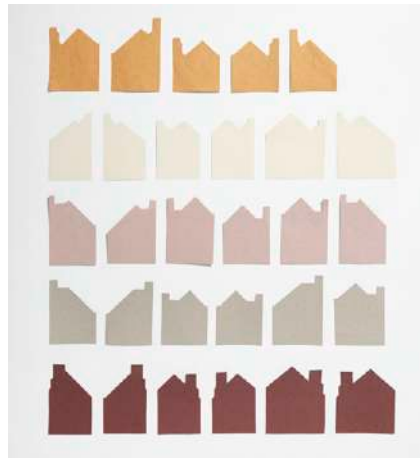
Le projet est l'extension d'une maison de trois étages, située à Nanterre. Les nouveaux propriétaires souhaiteraient agrandir leur espace de vie au RDC. La maison a été récemment rénovée et nous avons cherché de merger la nouvelle extension avec les parties existantes sans y effectuer des travaux.



Les généreuses proportions et des cadres fines des ouvertures, permettre la maximale pénétration de la lumière au RDC.

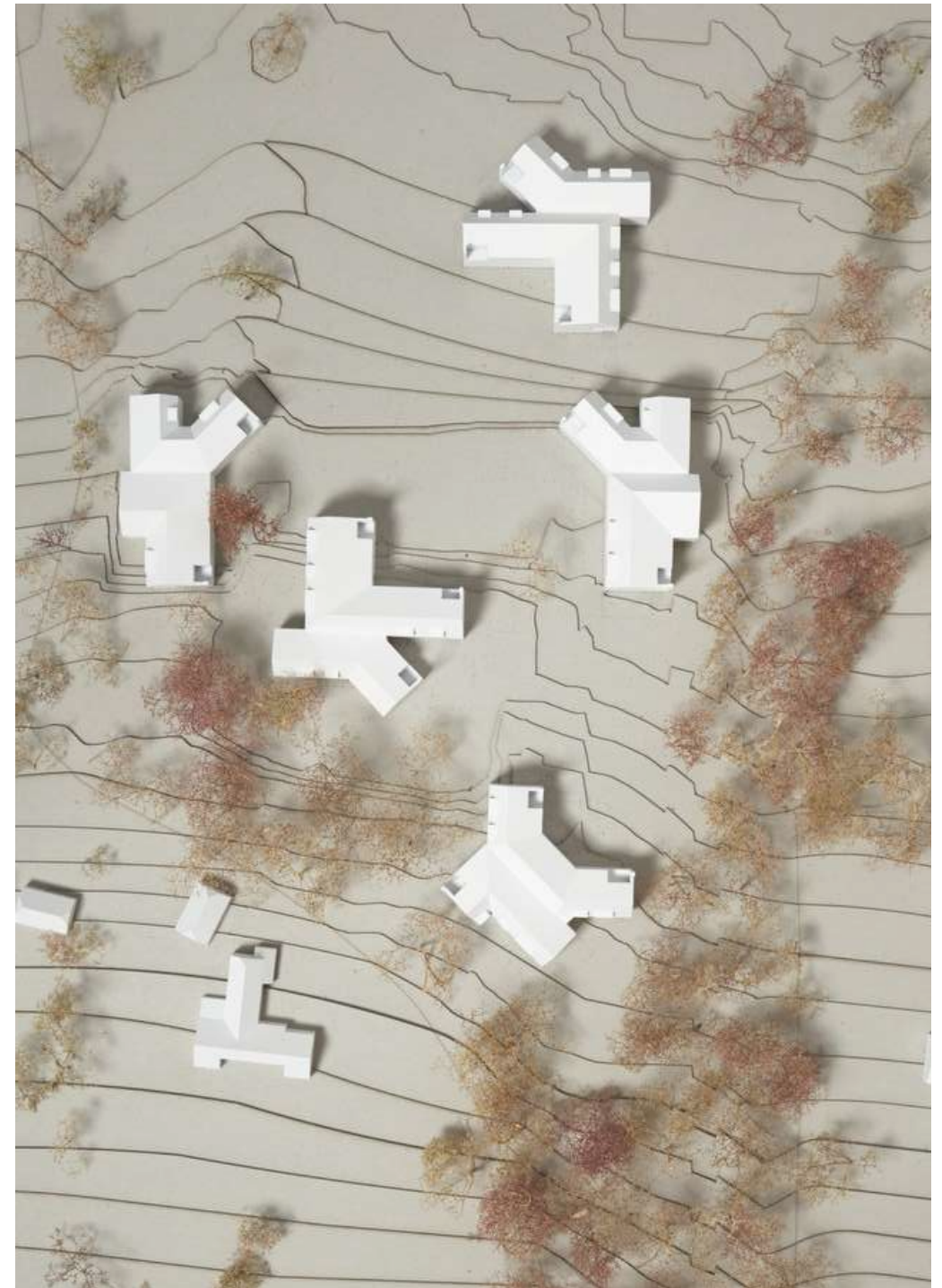


WILDERNESSE



Maîtrise d'ouvrage: PegasusLife
Maîtrise d'œuvre: Saba Ghorbanalinejad chez
Moris+Company
Programme: Construction neuf -
60 logements & Restaurant
Site: Sevenoaks, UK
Surface: 7,300 m²
Phase: livré

Wildernesse House Estate est un nouveau village d'habitation haut de gamme pour les seniors dans le parc d'un château classé, conçu en collaboration avec des paysagistes pour travailler avec le paysage naturel du domaine. Le projet est situé dans la zone de conservation naturelle du Sevenoaks, Angleterre. Il se caractérise par un paysage vallonné, des arbres d'exception, des étendues de bois et des vues panoramiques.

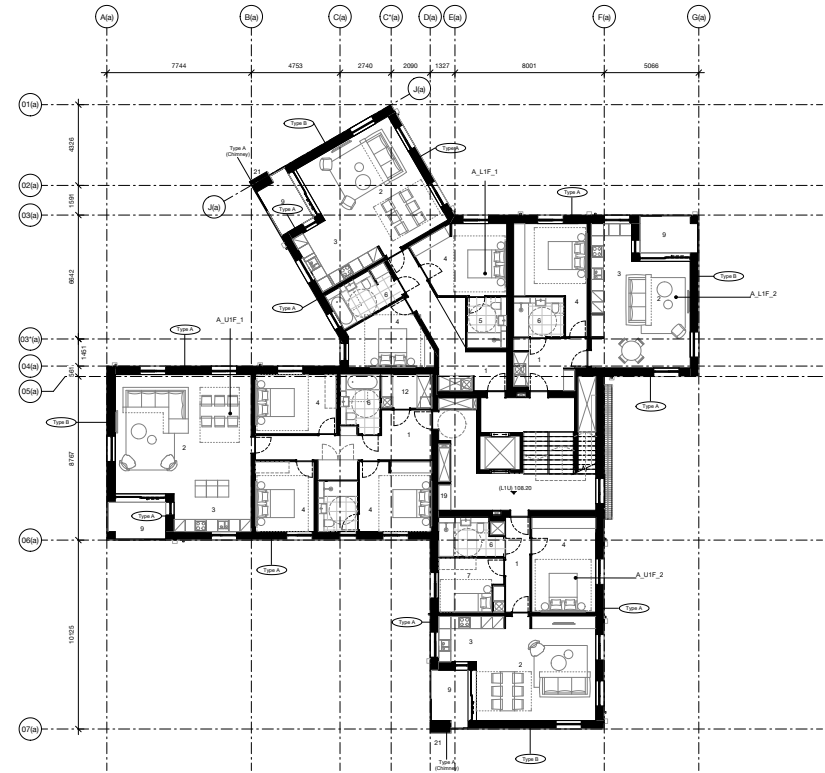




Explorer le ton des bâtiments, la texture des briques
et les silhouettes des cheminées.



La qualité et la configuration des bâtiments et du paysage environnant le rendent idéal pour l'usage prévu. L'ensemble des bâtiments est en briques de différentes tonalités qui s'adaptent aux couleurs des arbres avoisinants.



Les bâtiments s'ouvrent vers la nature qui les entoure et créent des logements en double et triple orientation.



Les échantillons et la palette des matériaux sont étudiés rigoureusement avant le commencement du chantier.



Pavillon de restaurant voûté en bois et à façade métallique, un nouvel espace de restauration partagé pour la communauté du domaine Wildernesse. Le nouveau restaurant vise à rétablir la typologie de pavillon, créant un espace de restauration généreux avec la transparence d'une serre traditionnelle - un point focal dans le domaine Wildernesse .

MONTMORENCY



Maîtrise d'ouvrage: Privé
Maîtrise d'œuvre: Saba Ghorbanalinejad & Gauvin
Architectes
Programme: Extension et rénovation d'une
maison
Site: Montmorency, Fr
Surface: 200 m²
Phase: livré





RUE DUPHOT



Maîtrise d'ouvrage: Viva Model Agency
Maîtrise d'œuvre: Saba Ghorbanalinejad
Programme: Rénovation d'un appartement
et transformation d'un espace de
stockage en salle de bain
Site: Paris 01, Fr
Surface: 140 m²
Phase: Livré

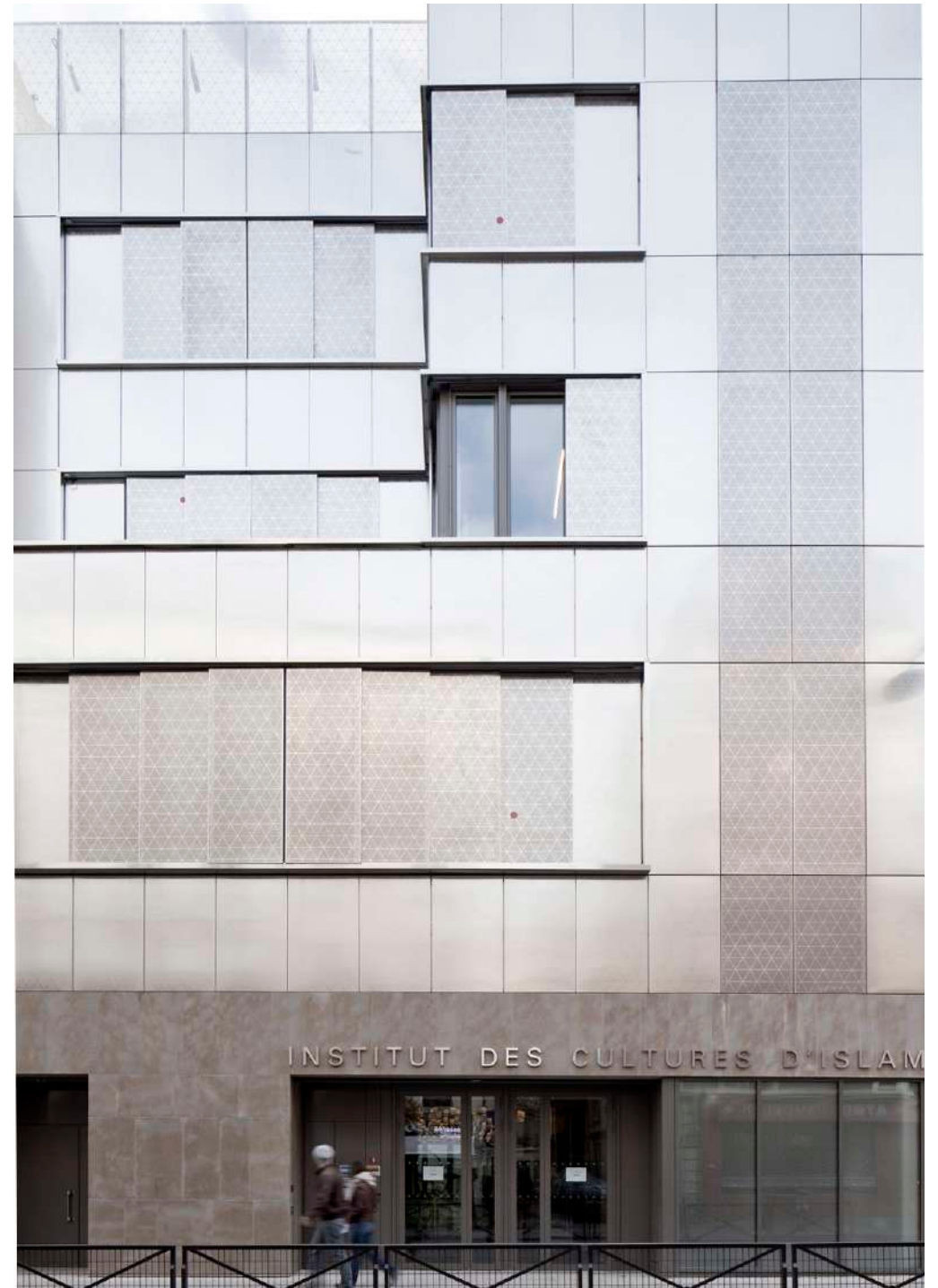


INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM



Maîtrise d'ouvrage: Ville de Paris
Maîtrise d'œuvre: Ateliers Lion Associés
Chef de projet: Saba Ghorbanalinejad
Programme: Hammam, galerie, salle de prière, ateliers et bureaux
Site: Paris, Fr
Surface: 2,250 m²
Phase: livré

Au cœur du quartier populaire de la Goutte d'Or, dans le XVIII^e arrondissement, l'Institut des Cultures d'Islam est un équipement public culturel et cultuel. L'édifice regroupe un espace cultuel géré par la Grande Mosquée de Paris et un équipement public multiprogramme, consacrés aux cultures de l'Islam.





Le projet s'inscrit dans le respect des objectifs ambitieux du Plan Climat de la Ville de Paris. La consommation finale d'énergie primaire est en dessous des 50 Kwh/an/m². Les solutions techniques mises en œuvre privilégient bon sens et confort des utilisateurs: ventilation naturelle, puits canadien, tour à vent, dalles actives en plafond...

BOUTIQUE IKEBANART



Maîtrise d'ouvrage: Ikebanart
Maîtrise d'œuvre: Saba Ghorbanalinejad chez
Hub architectes
Programme: Rénovation et transformation
d'un garage en boutique
Site: Canal Saint-Martin, Paris, Fr
Surface: 60 m²
Phase: livré

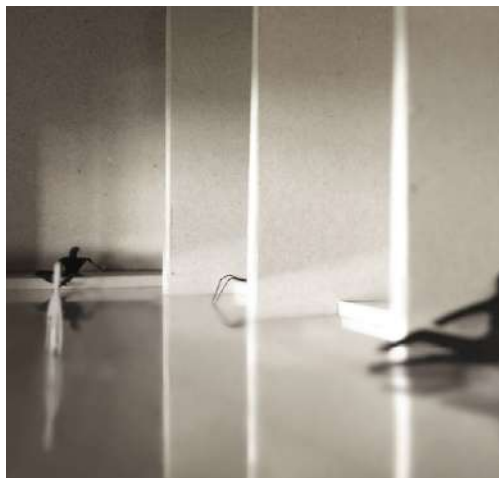
L'aménagement de la boutique Ikébanart propose de réunir sous un même toit différentes activités. De la vente au détail de fleurs coupées à l'exposition événementielle, des cours d'Ikebana à la diffusion de la littérature liée au végétal.





Inscrit dans une configuration irrégulière de l'espace, nous créons un nouveau niveau continue à 90cm de hauteur. Selon les irrégularités de l'espace, cette épaisseur prend tour à tour la forme d'un podium, d'un grand établi, d'un long banc, ou d'une plinthe démesurément haute.

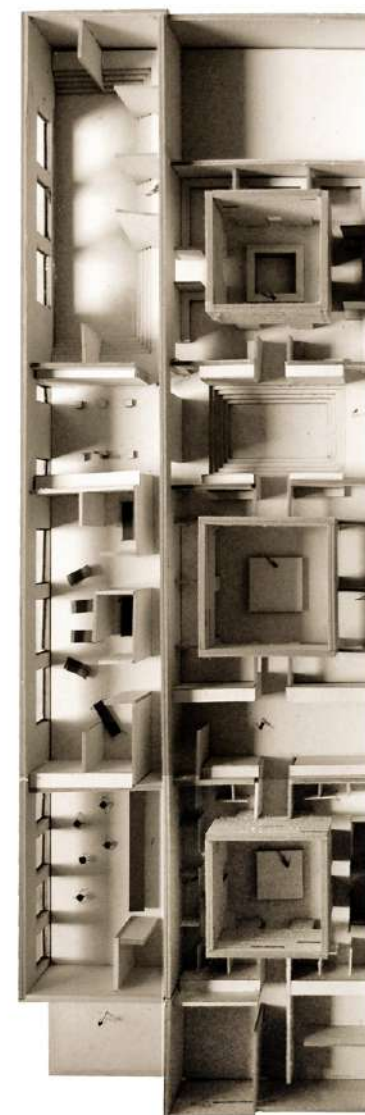
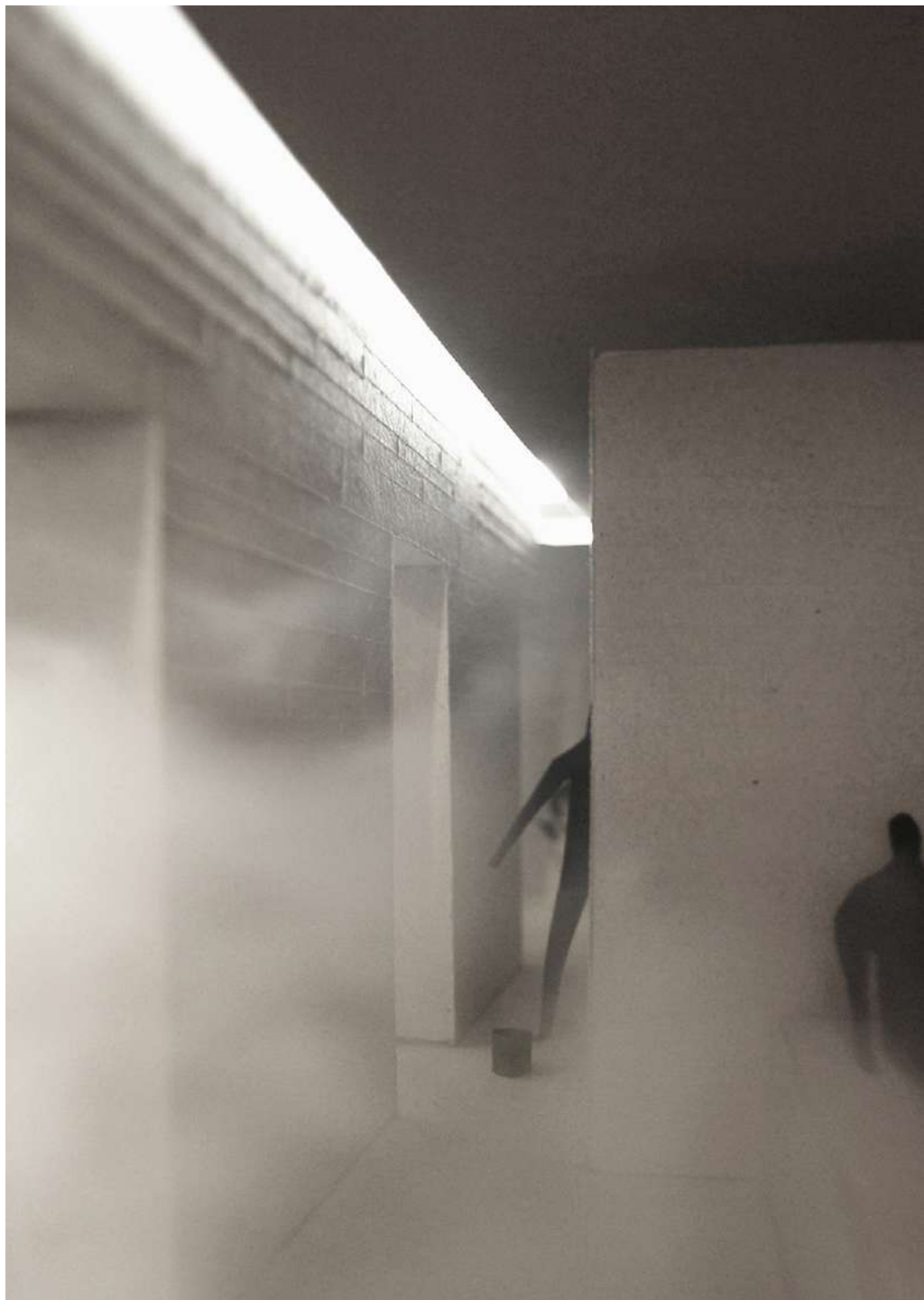
HAMMAM



Maîtrise d'œuvre: Saba Ghorbanalinejad
Programme: Hammam, Restaurant
Surface: 650 m²
Phase: Étude de faisabilité

Hammam est un environnement particulier qui développe une relation étroite avec nos corps et esprit. L'architecture du Hammam doit être comme un hôte guidant les visiteurs d'une pièce à l'autre avec attention et douceur.





Les proportions et hauteurs variées créent des espaces plus au moins intimes. La lumière est sculptée par les différentes tailles d'ouverture et souligne le mouvement de la vapeur. Le rapport avec l'espace extérieur varie, les visiteurs peuvent aller des espaces sombre et englobant aux espaces avec des vues cadrées vers l'extérieur.

RECHERCHES

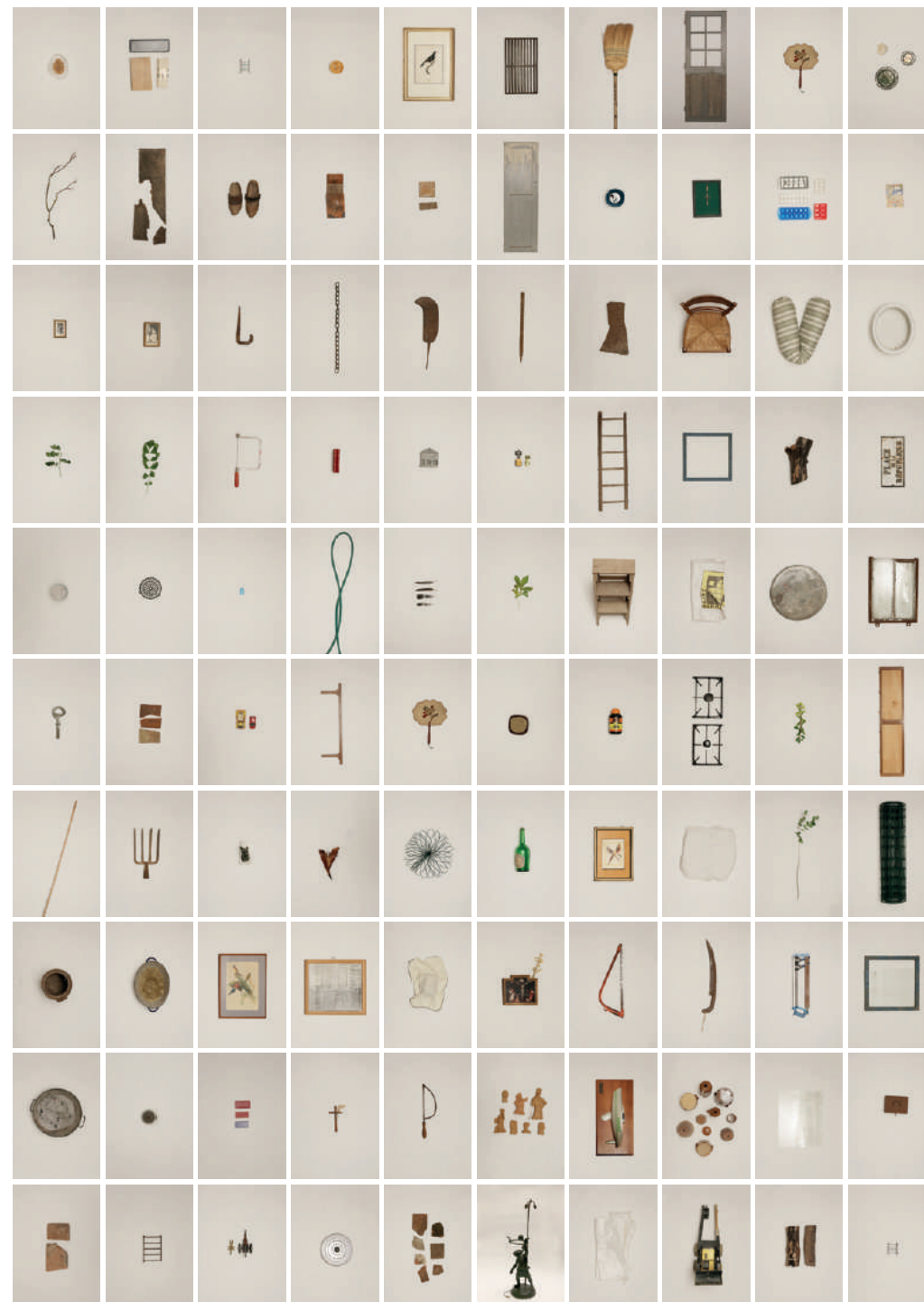
Stories of Displacements is a narrative experiment on place-making.

A project developed through a research of three phases.

1 – Site : as a primary material for space appreciation (The Ray Cement Factory in Iran)

The primary material for the research was the abandoned site of the Ray Cement Factory, a specific space located in the southeast part of Tehran, Iran.

location of every spot was completely random but all the points would later help us recreate the overall experience, by stitching these stories together.





2 – Alienation: Place making through storytelling; As we could not go in person, we needed witnesses, contacting people living in Tehran and asking them to go and describe the site through their own experience. Still, this way, we divided the site into equal parts that would later help us recreate the overall experience by stitching these stories together.

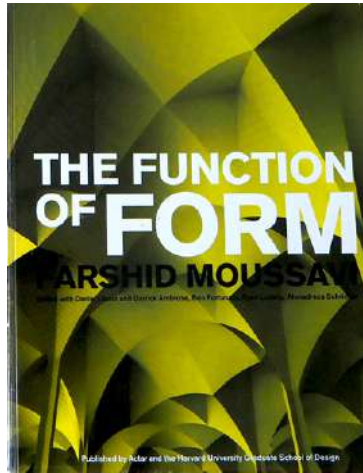




3 – Residency : Stories of Displacements
 We locked ourselves down in a house near Paris. By looking in detail at the place we were locked into, we started to visualize elements of the narrative, we would pick up objects in the house that could signify parts of what was absorbed. Each room gradually became one of these spots, as the objects would be displaced and relocated, gaining a new meaning. All the stories and photos were gathered in an imaginative



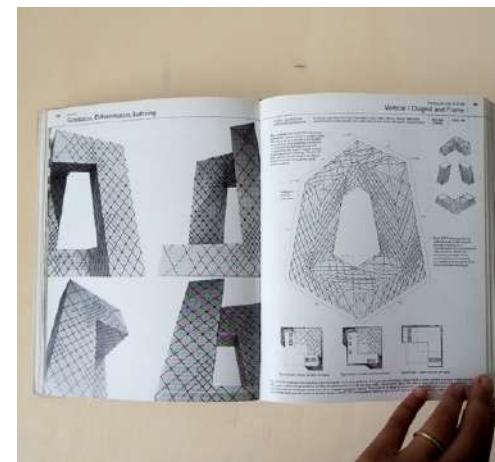
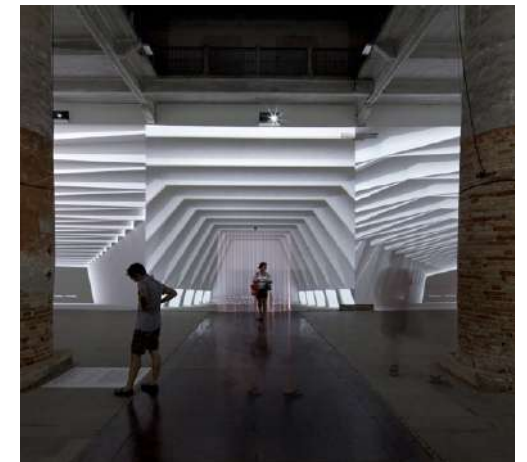
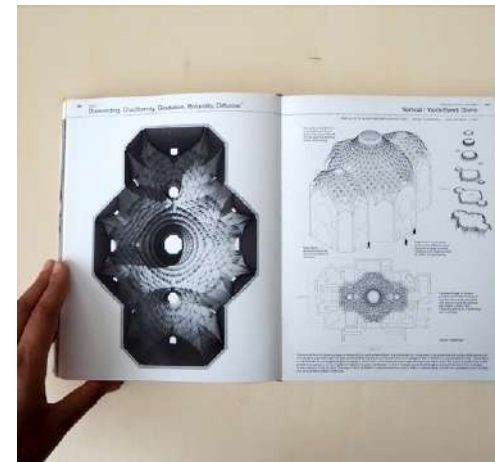
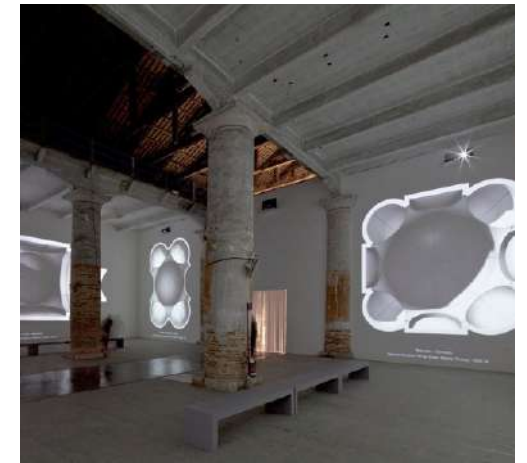
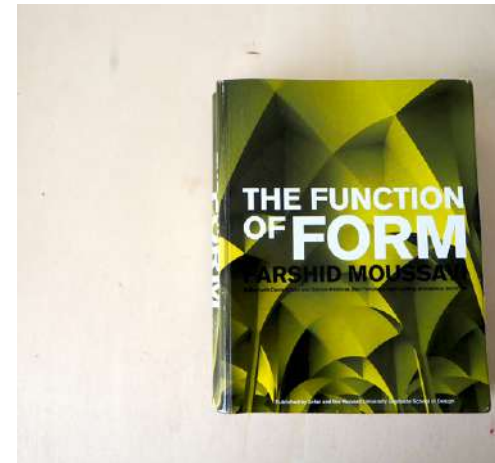
THE FUNCTION OF FORM



Direction de recherche: Farshid Moussavi
 Collaboration: Avec Harvard School of Design

The *Function of Form* est un inventaire d'architecture, décrivant sur plus de 500 pages, les systèmes structurels les plus courants et ses sous-systèmes : grille et cadres, voutes, dômes, coques, membranes de traction... Chacun de ces systèmes est présenté d'abord sur son unité la plus élémentaire, qui est ensuite répétée en trois directions explorant le plein potentiel de ces combinaisons, soit à travers des bâtiments existants ou simplement des structures proposées.

The *Function of Form* a été publié en 2009 par Actar et le résultat de cette recherche a été également présenté à la Biennale d'Architecture de Venise en 2012 sous le nom de "*Architecture and its Affects*".

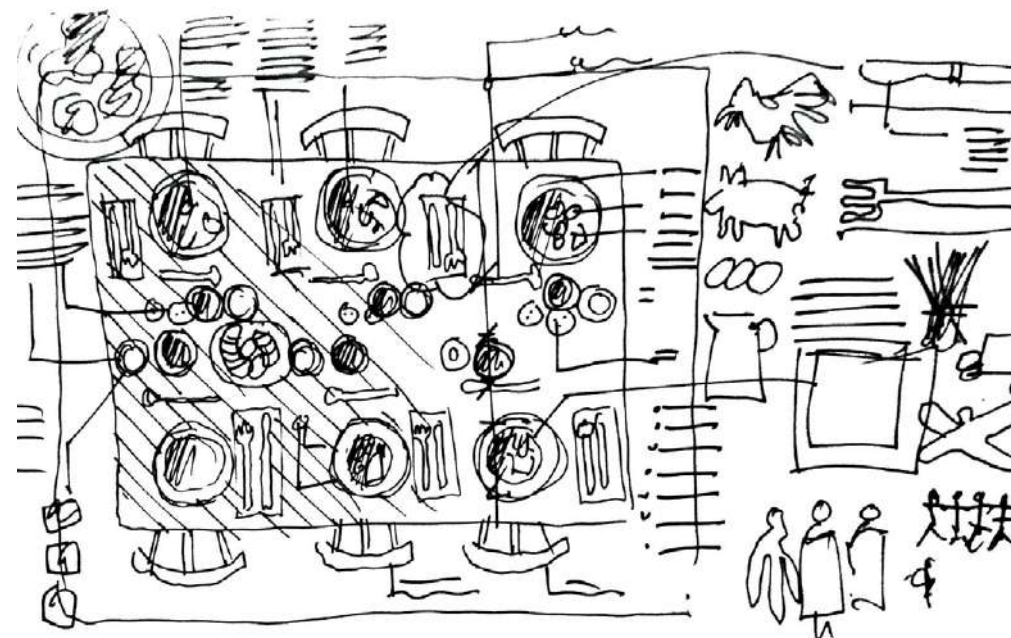


LA SOUPE À L'OIGNON



Collaboration: Avec Groupe Londonon et
Timothée Gauvin.
Londonon est un laboratoire de
réflexion formé à l'initiative de 6
agences londoniennes:
Morris+Company, MAE, Carl
Turner, Haptic, GortScott et
Phil Coffey.

Pendant une semaine de recherche à Paris, nous
avons célébré, observé, enquêté, catalogué et remis en question
la relation de l'homme avec la nourriture. Nous avons réfléchi
à la façon dont chacune des étapes clés du cycle alimentaire
(production, distribution, préparation, consommation,
déchet) a influencé physiquement et culturellement la ville.
Nous avons fait un exercice de cartographie dans le « micro »
à travers une assiette de soupe d'oignon mangée dans un
restaurant. L'ambition de cet exercice était d'élargir notre
compréhension détaillée de ce qui se passe dans la production
alimentaire.



Londonon Paris brief as a napkin sketch, Joe Morris

Nous avons commencé par faire un relevé de la
table à l'échelle 1:1 pour enregistrer le contexte immédiat
du plat. Nous avons mesuré chaque assiette, fourchette,
cuillère, serviette, chaise, lumière, peinture... sur la table.
Nous avons ensuite inspecté la soupe à l'oignon. Nous
avons déconstruit ce plat et ses ingrédients, et suivi le
voyage de chaque ingrédient vers ses origines afin de
cartographier la géographie de l'assiette. Nous avons vérifié
par des statistiques, le kilométrage, l'empreinte carbone, la
consommation d'eau, l'utilisation de produits chimiques,
etc. de chaque ingrédient. Nous avons aussi spéculé sur le
nombre de personnes impliquées dans ce processus. En

plus, nous avons essayé également de dévoiler l'histoire des «
déchets». À travers l'objectif de cette même assiette de soupe
à l'oignon, nous avons enregistré, cartographié et spéculé sur
les « déchets » causés par le même plat. Nous avons enregistré
et cartographié le parcours de l'emballage, les produits
chimiques utilisés et le paysage marqué par celui-ci.
Notre ambition était d'exposer pleinement l'étendue de
l'énergie et ressource nécessaire pour produire un seul plat,
un moyen de démontrer l'inimaginable l'ampleur de l'énergie
et des déchets impliqués dans l'alimentation de la ville
contemporaine.



Le résultat de cette recherche a été exposé à la Triennale d'Architecture d'Oslo 2019 en tant que Degrowth Degustation. Dans cette exposition nous avons présenté la possibilité d'une économie circulaire en utilisant les déchets d'oignon pour produire des assiettes et pour la teinte de la nappe de table.

Exhibition

12.2021	“Stories of Displacemenets” at Aaran Projects Gallery as part of the “Immediate and Remote” exhibition
05.2021	“Stories of Displacemenets” at Bozar Brussels as part of Hermap Art Projects

Talk

05.2021	“Stories of Displacements” Webinar//Bozar// Hermap
---------	--

Publications

12.2024	AD Magazine Italy	03.2021	Archilovers
06.2024	Elle Decor	02.2021	DIVISARE
04.2024	AD Magazine Germany	02.2021	Label Magazine
04.2024	AD Magazine Italy	09.2019	Degrowth Degustation
03.2024	Elle Decoration Italy		
03.2024	Remodelista		
03.2024	AD Magazine France		
07.2023	ELLE Decoration NL		
03.2023	Remodelista		
08.2022	Wallpaper*		
	Architect’s Directory 2022		
06.2022	DIVISARE		
12.2021	New Media Society		
05.2021	BOZAR- The Centre for Fine Arts		
05.2021	HERMAP ART PROJECTS		
05.2021	BOZAR- The Centre for Fine Arts		
05.2021	THE SOCIALITE FAMILY		
03.2021	LEIBAL		
03.2021	ELLEDECOR		
03.2021	Wallpaper*		

Chantier en cours



A129-Vaucresson

Site Vaucresson, Division Théry, Fr
Programme Rénovation et réaménagement des trois bâtiments abandonnés
Surface 300 m²
Phase Permis obtenu- DCE
budget 1 000 000 €



A146-Champagne

Site Bézu, Champagne, Fr
Programme Rénovation et réaménagement d'une grange
Surface 100 m²
Phase en chantier
budget 200 000 €



A147-Courgent

Site Courgent, Vexin, Fr
Programme Rénovation, réaménagement & extension d'une grange
Surface 150 m²
Phase en chantier
budget 550 000 €



A148-Montigny

Site Montigny-Lengrain, Fr
Programme Rénovation et réaménagement d'une grange
Surface 100 m²
Phase en chantier
budget 250 000 €

Saba Ghorbanalinejad Architecte

03, rue de Belfort, 75011 Paris
+33(0)641858929
saba@sabaghorbanalinejad.com
www.sabaghorbanalinejad.com
Inscrit au Tableau de l'Ordre des Architectes de la Région Ile-de-France sous le numéro national: 080961