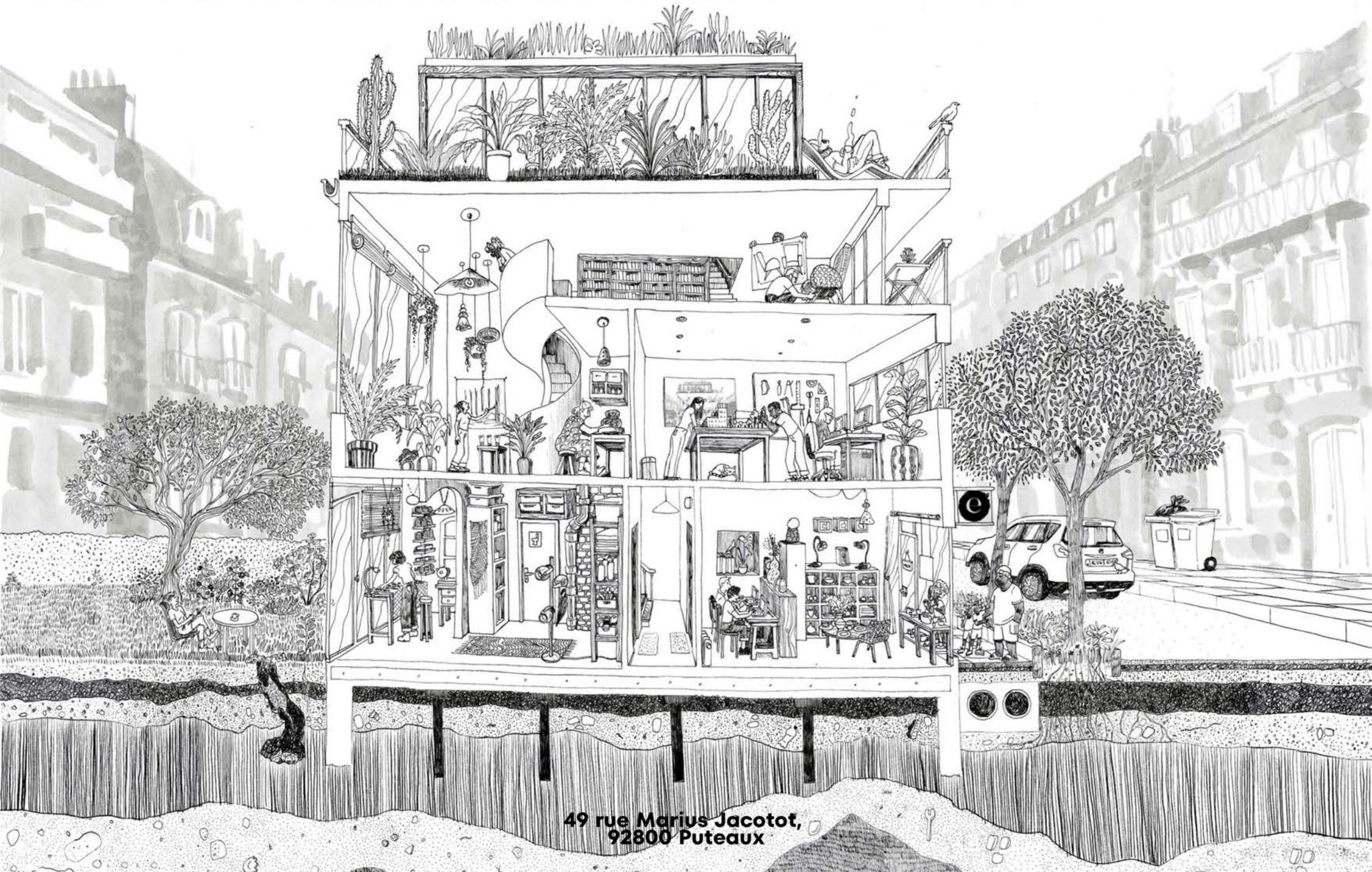


ATELIER ENTOURAGE



49 rue Marius Jacotot,
92800 Puteaux

SOMM AIRE

Notre Ambition	01
Le collectif	02
En bref	04
Architecture intérieure	05
Architecture	12
Chantier en cours	23
Urbanisme	24
Art & Design	32

✉ contact@atelierentourage.com

📷 [@atelier.entourage](https://www.instagram.com/atelier.entourage)

🌐 www.atelierentourage.com



ATELIER ENTOURAGE

NOTRE AMBITION

L'Atelier Entourage est un collectif de créateurs, d'architectes et d'urbanistes tourné vers l'idéal post-carbone. C'est aussi un atelier de production d'œuvres d'art et d'artisanat. Le collectif regroupe des artisans, architectes, artistes et urbanistes qui travaillent de concert sur des solutions futures pour nos espaces, nos villes, et nos représentations. Notre approche est multidimensionnelle, pluridisciplinaire et surtout collaborative.

Conscients de la vulnérabilité de nos modèles urbains et constructifs face aux enjeux économiques, environnementaux et sociaux actuels, nous croyons en la capacité des projets architecturaux et urbains d'agir sur les causes qui produisent les catastrophes à venir.

Le modèle actuel d'aménagement du territoire, caractérisé par la concentration des emplois et la compétition entre les régions, engendre la création d'étendues artificielles de plus en plus vastes et encourage des flux de matières premières toujours croissants et souvent à très longue distance. Face aux défis majeurs de notre époque, ce modèle est obsolète car, en n'intégrant pas ou mal le vivant, il n'est ni inclusif ni durable.

Nous pensons la construction et la conception des objets et espaces avec le territoire, les habitants, les matériaux naturels et les savoir-faire locaux afin de stimuler le déjà-là et les activités économiques environnantes. Nous valorisons le réemploi pour éviter le gaspillage des énergies et des matières. Nous sommes soucieux de l'impact d'un projet d'envergure, et des coûts économiques et environnementaux qu'il génère.

Nous pensons que l'acte de bâtir doit produire des externalités positives, valoriser les atouts régionaux et créer des emplois non-délocalisables.

De plus, nous imaginons la ville à l'aune de pratiques d'aménagement du territoire régénératrices, tournées vers le vivant. Nous fondons ainsi notre démarche sur le végétal pour apporter une plus grande qualité de vie et créer des liens positifs entre humains et non-humains. Plus encore, nous sommes guidés par notre conviction que les végétaux nous aideront à lutter contre les excès de chaleur générés par nos activités et la pollution qu'elles émettent.

Ainsi, nous interrogeons les besoins des populations et mobilisons les potentiels endogènes.

C'est pour cela que nous nous intéressons à la fabrication des choses, des objets, du mobilier, de l'utilitaire, et que nous avons au sein de notre agence des ateliers de production artisanale. La spécificité de notre approche réside dans un équilibre entre l'inspiration des traditions et des recherches résolument contemporaines. Les ressources territoriales et la redécouverte des savoir-faire ancestraux sont à la base de nos projets architecturaux et urbains. Étant au plus près de la fabrication des objets et des structures, nous sommes poussés à produire une architecture nourrie du réel et donc éloignée d'une production architecturale standardisée qui découle d'un système industriel de masse.

Dans cette optique, nous concevons l'architecture et l'urbanisme comme un domaine de savoirs et d'interventions mettant en avant les différentes échelles, de l'objet au quartier, jusqu'à un projet territorial établissant des liens entre stratégie globale et initiatives locales au service du vivant.



ALICE

Illustratrice

Alice Sarrauste a commencé ses études aux Beaux-Arts d'Angoulême, où elle a expérimenté la peinture, la bande dessinée, l'illustration et le cinéma d'animation. Elle a poursuivi et obtenu son master à l'École des Métiers du Cinéma d'Animation. Aujourd'hui, elle jongle entre ces différents domaines de prédilection : le cinéma d'animation, l'illustration, la peinture et le dessin. Au fil de son parcours, elle a développé un imaginaire onirique très coloré, inspiré des couleurs et des paysages de l'île de la Réunion, d'où elle vient. La question de l'intimité, notamment celle des femmes au quotidien, est un sujet qui lui est cher. Elle est l'illustratrice de l'agence.



IRIS

Artiste Dentellière

Après avoir obtenu une licence en art à l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême et deux années de bachelier en design textile à La Cambre, Iris Frère se tourne vers les arts textiles et la tapisserie à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, où elle obtient son master. Sa pratique s'émane d'un apprentissage lié à la tapisserie pour s'ancrer dans le travail de tous les médiums textiles : dentelle, tricot, broderie et motifs. Elle explore tout ce qui interroge le fil et l'entrelac, les utilisant pour raconter des histoires, bien que sa prédilection aille à la dentelle aux fuseaux et au tricot numérique. Au sein du collectif, elle met en avant ses compétences en matière de textile et sa maîtrise des matières.



ARSÈNE

Architecte / Urbaniste

Architecte HMONP, formé à Paris, Arsène Frère a effectué un second Master en urbanisme et politique urbaine à Sciences Po Paris. Il a ensuite travaillé au Secrétariat Général de Paris sur les projets urbains des abords de Notre-Dame et des Champs-Élysées. Il s'est par la suite formé au pôle urbanisme de l'agence Leclercq Associés pendant 2 ans et collabore encore avec eux sur le schéma d'orientation stratégique de Marseille, un projet territorial et urbain. Il aborde l'architecture et la ville en les liant au végétal, désirent utiliser des matériaux naturels et valoriser le réemploi. Il a eu l'opportunité de travailler avec des architectes qui expérimentent la matière, tels que Shigeru Ban avec le carton ou encore Gilles Perraudin avec la pierre de taille.



ROMAN

Architecte

Architecte HMONP et passionné de construction, Roman Perraudin a rapidement enrichi son parcours à l'ENSAPLV par de nombreux chantiers, acquérant ainsi un solide bagage technique. Il s'est spécialisé dans la construction en pierre de taille et s'est diversifié dans les techniques de construction traditionnelles françaises, notamment sur les systèmes résilients. À la sortie de l'école, il a travaillé pendant trois ans à l'agence AASB en tant que chef de projet sur divers concours et projets d'envergure, orientés vers l'écologie et le social à travers différents programmes. Il continue de suivre les projets depuis l'esquisse jusqu'au chantier, tout en orientant ses recherches d'architecte vers les systèmes d'isolation et de construction naturelles adaptées aux environnements locaux.



ANNE-FRANCE

Céramiste / Plasticienne

Diplômée de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Anne-France Frère s'est construite peu à peu dans l'écrin de ses forêts imaginaires, au cœur des paysages d'hiver blancs et silencieux de ses origines.

Elle explore toutes les techniques, passant de l'installation à la gravure, de la peinture aux collages, des sculptures à la céramique, allant du minuscule au monumental sans retenue. Cette nature puissante lui transmet sa force et se reflète dans la vigueur de ses œuvres.



DIDIER

Fondeur d'art / Designer

L'association de ses compétences (couturier et fondeur d'art) crée le caractère inédit de son activité. Didier Frère accorde une importance particulière à l'impact de ses objets, leur courbe, leur matière, leur présence. Il transmet sa sensibilité de couturier dans le travail artisanal du bronze. Les pièces sont modelées comme des robes sur mannequin.

Tout en créant des objets usuels, il invite utilisateurs à des interprétations d'ordre émotionnel et sensoriel.

Il a étudié à l'école de la Chambre Syndicale de la Haute Couture Parisienne dont il sortira diplômé, en 1991. Il apprend le métier de fondeur d'art en bronze dans les années 2000. Il monte alors son propre atelier de fondeur dans lequel il confectionne des objets d'art décoratif et du mobilier en bronze.



EN BREF

Atelier Entourage

C'est un collectif de créateurs, d'architectes et d'urbanistes tourné vers l'idéal post-carbone. C'est aussi un atelier de production d'œuvres d'art et d'artisanat.

L'imaginaire décarboné

Notre obsession, c'est l'impact global du projet, à la fois écologique et économique. Nous croyons que la production des territoires, des constructions ou des objets doit valoriser les richesses régionales et favoriser la création d'emplois durables.

Affirmer la production locale

Nous encourageons l'intégration de l'artisanat et des industries locales dès les premières phases de conception afin de créer des lieux uniques, imprégnés d'une atmosphère singulière et d'œuvres originales. Nous souhaitons harmoniser traditions ancestrales et innovations contemporaines tout en valorisant les ressources et les économies environnantes.

Nos ateliers de production sont le cœur de notre approche, où nous expérimentons et produisons espaces et objets.

Notre atelier sur rue

Notre lieu de travail est une vitrine laissant transparaître nos univers. Situé sur rue, en cœur de ville, il permet à chacun de découvrir notre approche de l'architecture, du design et de l'urbanisme.

Notre volonté est de créer une passerelle entre les artistes, les artisans et les habitants. C'est pourquoi nous exposons également les œuvres au public.



Œuvres et espaces

La notion de qualité à la fois matérielle et spatiale s'est fortement dégradée ces 20 dernières années, l'édifice d'aujourd'hui est construit en matériaux industriels, obsolètes, est souvent inadaptés aux futures perturbations climatiques.

Nos architectures intérieures sont conçues comme des œuvres artisanales. La plus grande partie possible des meubles, placards, mobiliers ou encore utilitaires sont produits par des membres du collectif ou des artistes avec qui nous collaborons.

Nous utilisons des matériaux naturels (chanvre, bois, terre, pierre...).

Notre approche, empreinte d'expérience de la matière, d'empirisme et de collaboration, s'affirme comme une alternative pérenne et économique face au couple "rapide et rentable" qui domine aujourd'hui et se révèle inefficace.

L'acte de bâtir

Bâtir. Pour nous, ce mot ne se résume pas à ériger une construction. C'est un acte profondément ancré dans le territoire, qui engage une responsabilité envers ses habitants et l'environnement. Notre travail embrasse cette vision en adoptant une approche territorialiste, guidée par une écologie des régions.

Notre engagement se traduit par une répartition cohérente des actions, favorisant l'autonomie des territoires et la diversification de leurs économies. En construisant avec les matériaux et savoir-faire puisés au plus près du site, nous réduisons les déplacements physiques et renforçons l'implication des collectivités et des individus. Notre objectif est de créer une architecture contextuelle et durable, qui se nourrit du réel et s'affranchit de la standardisation.

La fabrication, pensée avec nos mains, est au cœur de notre philosophie. C'est en collaborant étroitement avec des artisans que nous donnons authenticité et vitalité aux projets.

Penser le territoire

Le modèle actuel d'aménagement, centré sur la concentration des emplois et la rivalité entre les régions, crée des étendues synthétiques et des flux croissants de matières premières délocalisées. Il est obsolète car il néglige le vivant et ne prend pas en compte les conditions d'habitabilité futures des populations.

Nous proposons une approche régénératrice axée sur le végétal, le développement économique et la lutte contre les risques climatiques pour améliorer la qualité de vie et favoriser des liens entre stratégie globale et initiatives locales au service du vivant.

OEUVRES & ESPACES

Faire réémerger l'artisanat dans nos intérieurs



BARGE HABITÉE

Paris, 75012

statut : étude – 2017

lieu : port de l'arsenal, Paris

maîtrise d'ouvrage : privée

maîtrise d'œuvre : Atelier Entourage

missions : esquisse

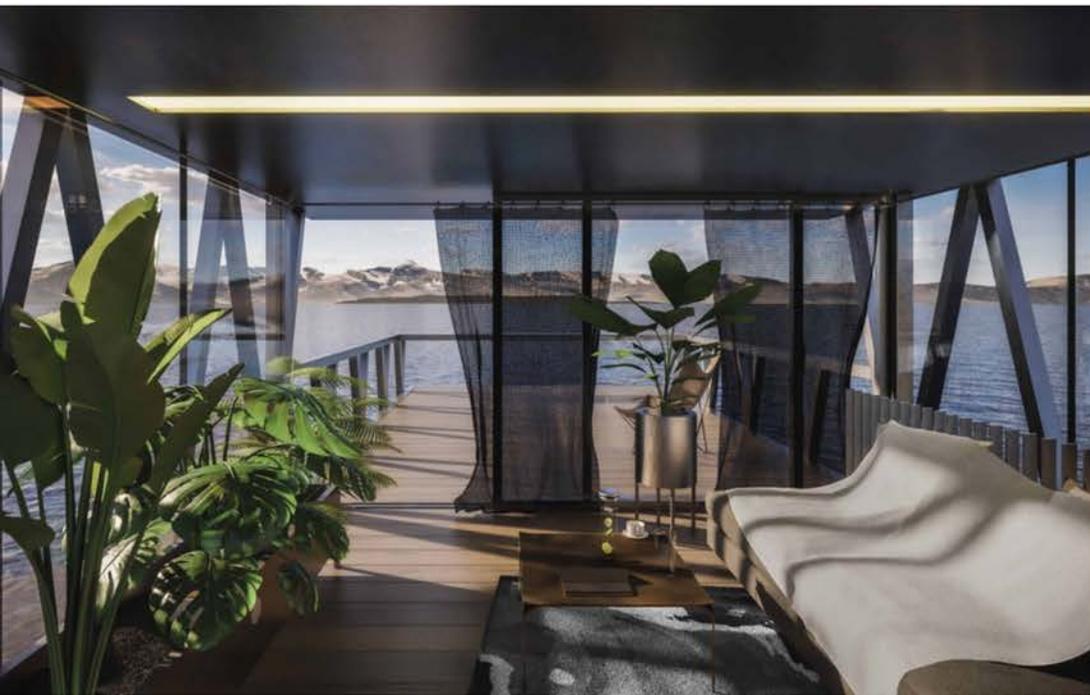
surface : 120 m²

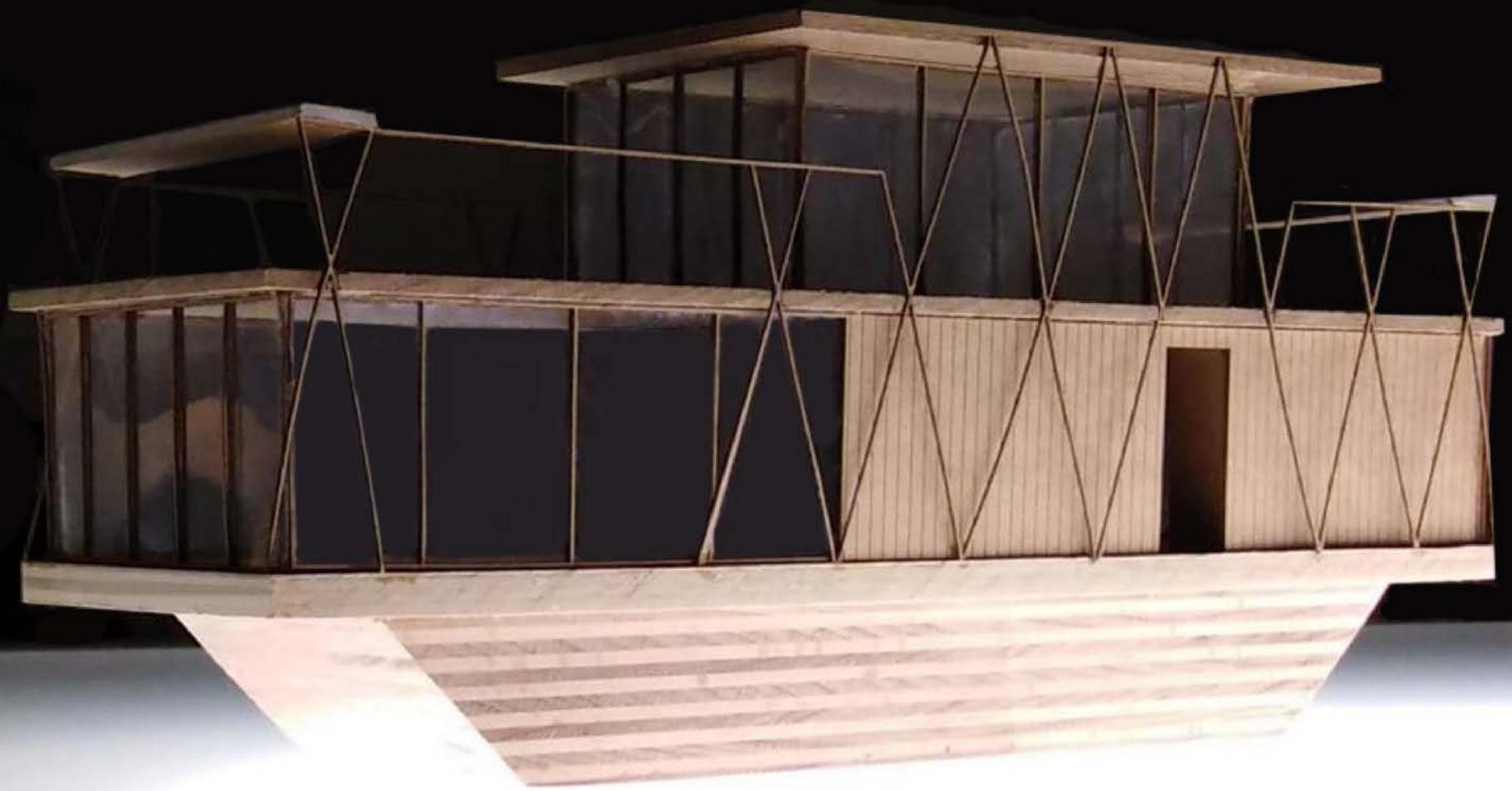
coût : 160 000 €

programme : habitat flottant

description

Il s'agit ici d'une barge habitée entièrement conçue par l'agence. Le salon, la chambre et l'étage sont directement accessibles depuis le sas. La circulation est fluide, grâce à un îlot central qui regroupe les besoins primaires, simplifiant ainsi la construction. La moitié de la barge est constituée de grandes baies vitrées qui laissent entrer la lumière et offrent une vue imprenable sur le paysage. La structure est déportée à l'extérieur, ce qui permet de libérer l'espace, de lier les planchers et de contreventer l'ensemble.





WAX

Puteaux, 92800

statut : livré – septembre 2023

lieu : Puteaux, 92800

maîtrise d'ouvrage : privée

maîtrise d'œuvre : Atelier Entourage

missions : mission complète + décoration

surface : 23 m²

coût : 30.000 € chantier + 5000€

aménagement intérieur

programme : logement - rénovation écologique

description

Ce studio putéolien, construit en 1917, a été entièrement rénové. L'intégralité de l'espace a été mise à nu. L'isolation du plancher, des murs et du plafond est en laine de chanvre. La salle de bain est réalisée en pierre et en tadelak. Les façades des placards et les objets de décoration (fauteuil et céramiques) sont des productions des artistes de l'atelier Entourage.





ECORCE

Puteaux, 92800

statut : livré – janvier 2024

lieu : Puteaux, 92800

maîtrise d'ouvrage : privée

maîtrise d'œuvre : Atelier Entourage

missions : mission complète + décoration

surface : 40 m²

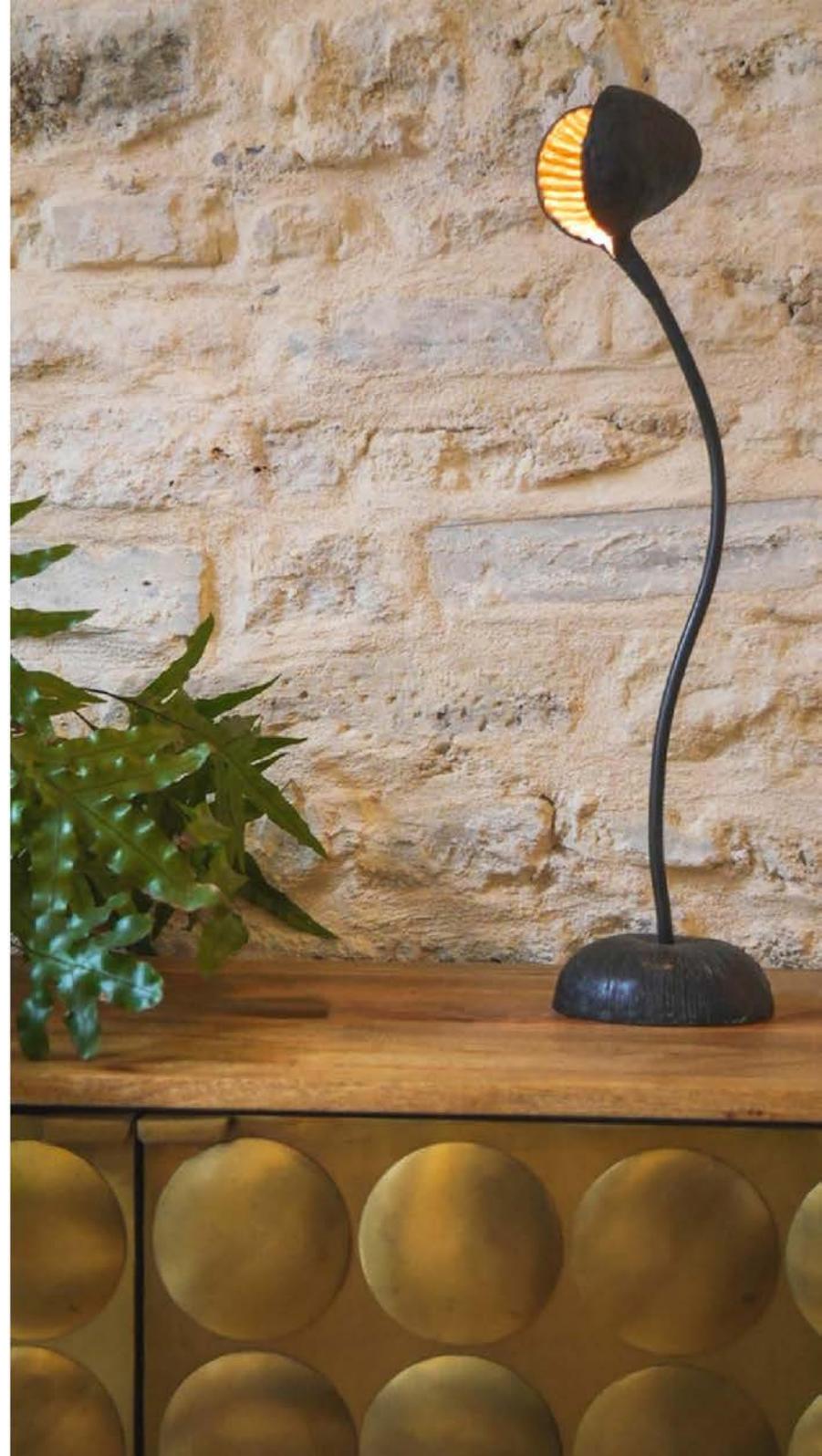
coût : 80 000 € chantier / 7 500€ décoration

programme : logement - rénovation écologique

description

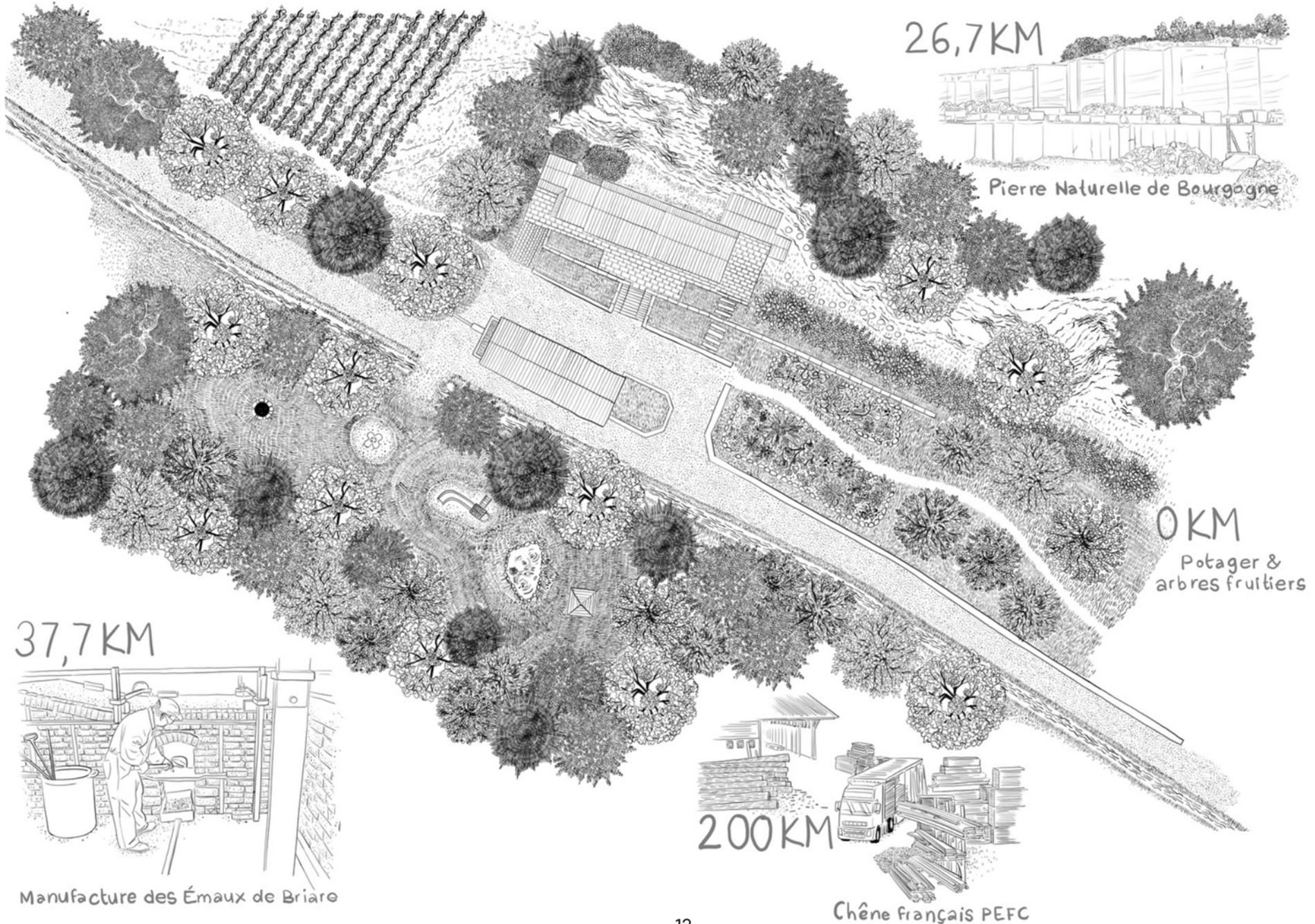
Cet appartement est situé dans le vieux Puteaux. Il a été intégralement rénové et décoré avec les objets produits par des artistes de l'atelier Entourage. L'aménagement nous a permis de mettre en avant des matériaux naturels. L'isolation du plancher, des murs et du plafond est en chanvre, les niches et les placards sont en pin, et le plan de travail de la cuisine est en acacia. Les meubles et objets de décoration sont des productions d'artistes de l'atelier Entourage et d'ailleurs.





L'ACTE DE BÂTIR

Affirmer les richesses territoriales ...



KAYKASSHAN LAMSHOUT

Yangon, Birmanie

statut : Étude architecturale et urbaine - 2020

lieu : Hippodrome Kyaik Ka San, Yangon, Birmanie

maîtrise d'ouvrage : public

maîtrise d'œuvre : Atelier Entourage

missions : étude

surface : 1800 m²

programme : habitations et commerces

description

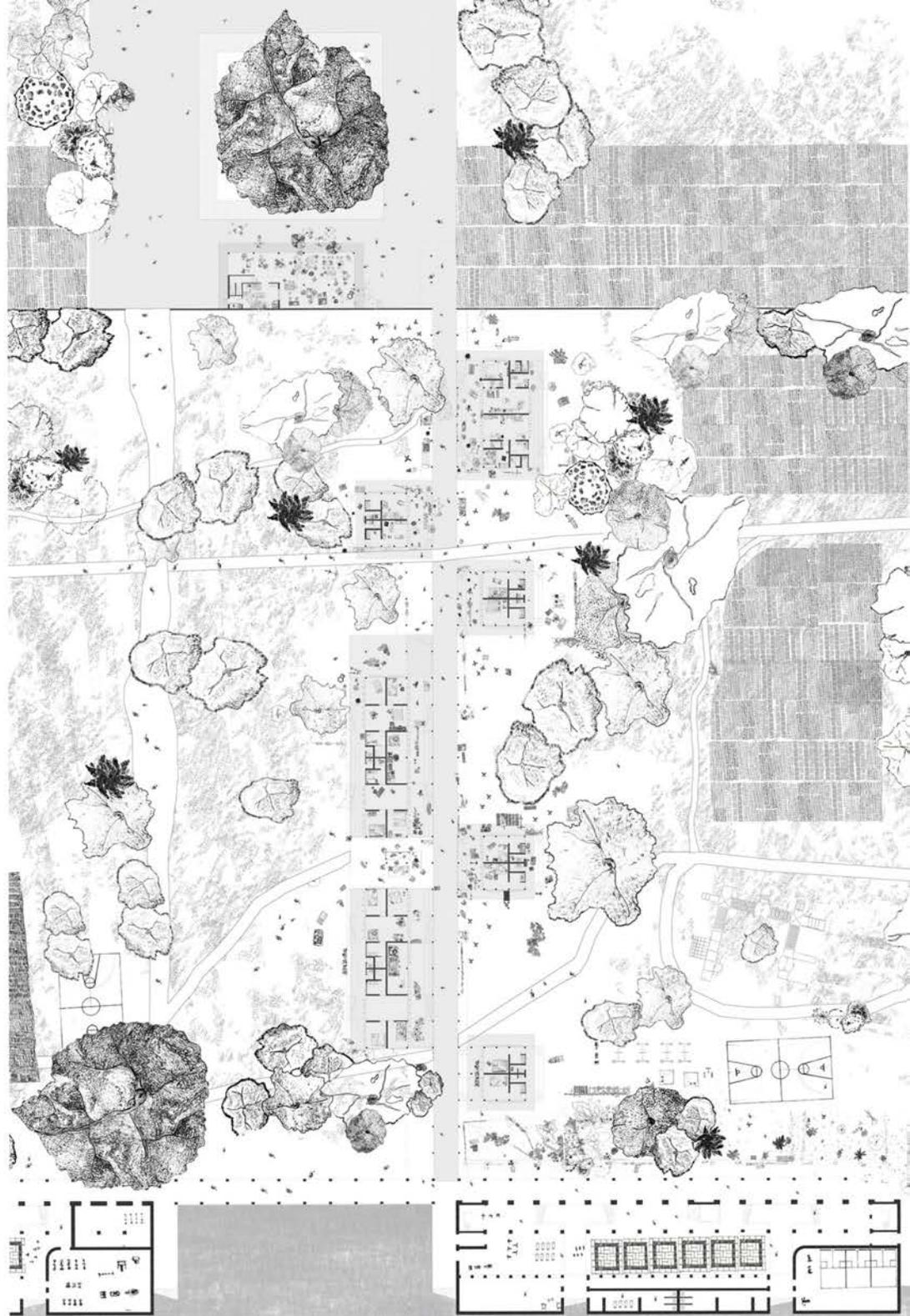
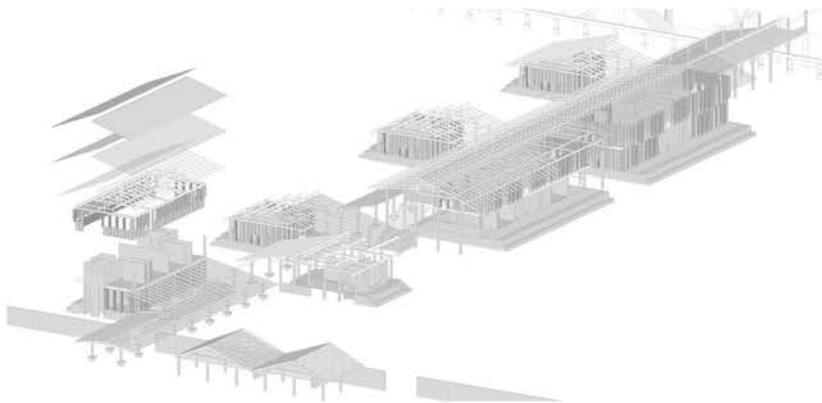
L'ancien hippodrome britannique, symbole colonial, est aujourd'hui une vaste étendue de 66 hectares, entourée d'un mur et fermée au public qui dissimule de vastes espaces végétaux.

Ce lieu est soumis à des pressions spéculatives et va devenir un centre commercial et un quartier d'affaires. Les tribunes délabrées bordent des stades et sont squattées par une soixantaine d'habitants travaillant à l'entretien du parc.

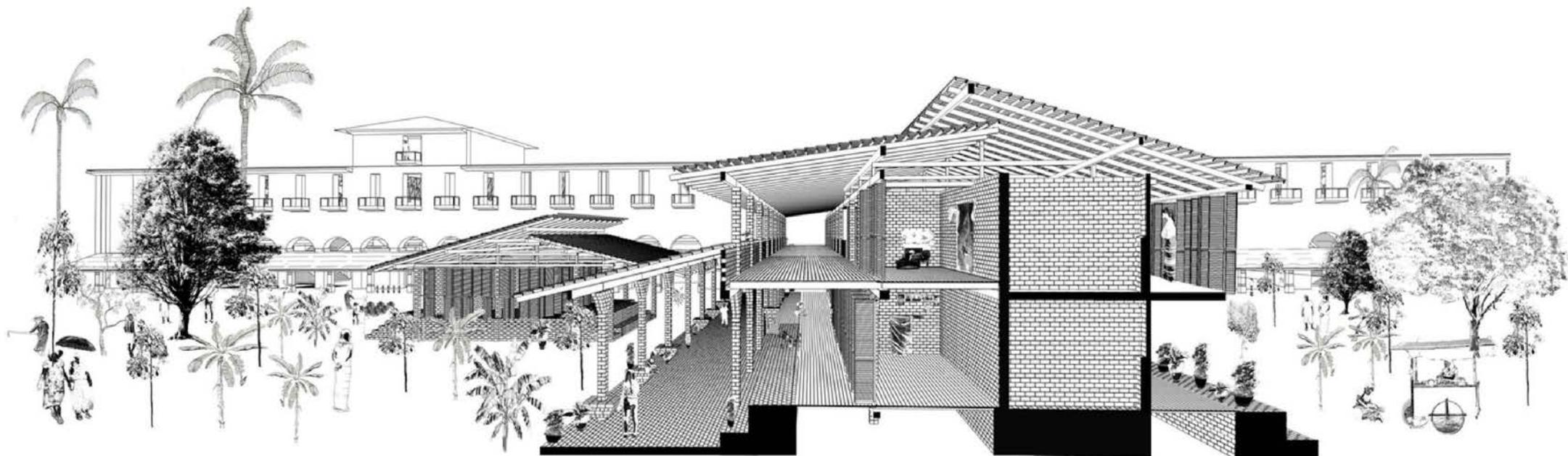
À Yangon, les parcs sont rares, de même que les installations sportives. La condition du projet est de préserver ce patrimoine végétal et humain en lui donnant un statut légal, en concevant un parc public à Yangon.

Les tribunes sont réhabilitées, des salles de sport sont construites au rez-de-chaussée, elles retrouvent leur utilité pour accueillir une programmation sportive et événementielle d'envergure.

Un second travail architectural est produit pour répondre à l'ambition commerciale et pour reloger les habitants. En nous inspirant de l'architecture vernaculaire, nous proposons une entrée couverte qui protège du soleil en saisons chaudes et de la pluie lors des moussons. Un dispositif de double toiture et de surélévation permet la ventilation naturelle. Dans cet édifice en bois local et brique de terre compressées, habitations et commerces se mêlent aux tribunes rouvertes au public. Le bâtiment donne une entrée majeure et devient un lieu de destination pour ce nouveau parc habité.







HABITAT SAISONNIER

Bouvesse-Quirieu, 38390

statut : étude - 2023

lieu : Bouvesse Quirieux

maîtrise d'ouvrage : privée

maîtrise d'œuvre : Atelier Entourage

missions : esquisse

surface : 70 m²

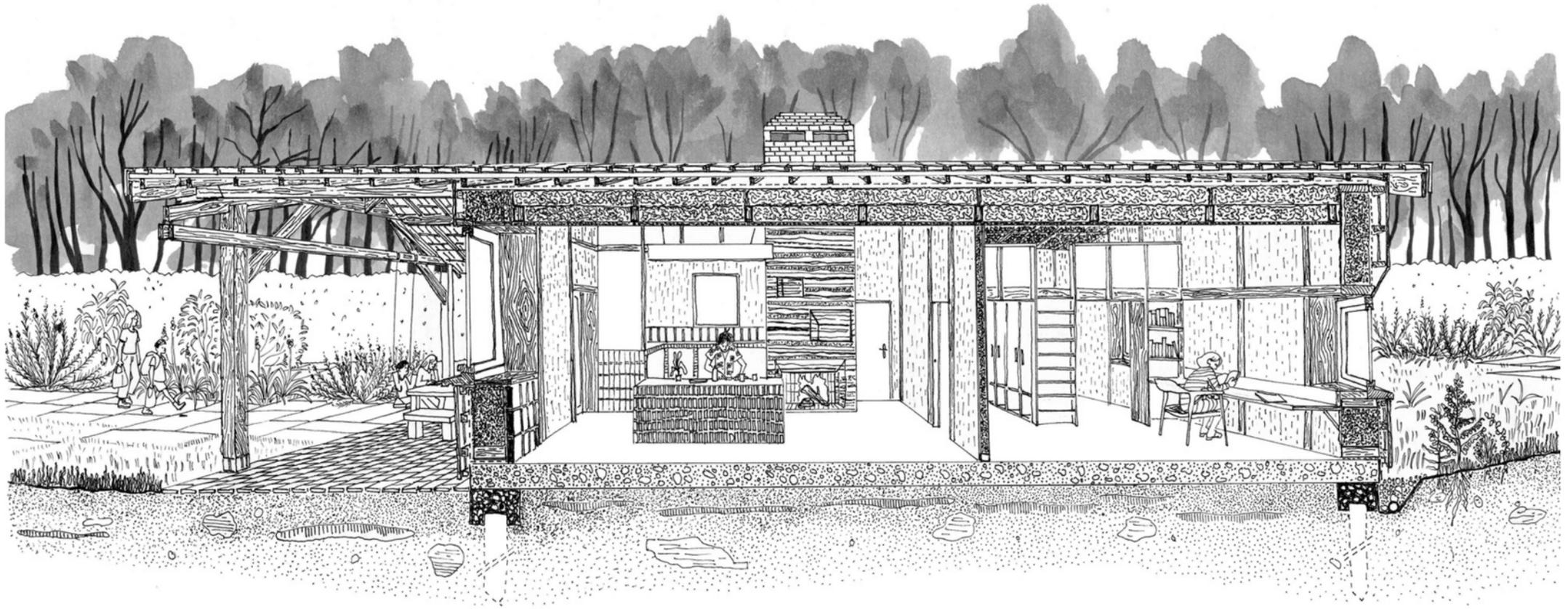
coût : 120 000 €

programme : logement

description

Cet abri à foin, marqué par le temps et l'usure, raconte une histoire de collaboration et d'entraide. Autrefois partagé entre deux agriculteurs du village et offert aux nouveaux arrivants, il a trouvé une nouvelle vocation face à l'afflux de saisonniers. Loin d'être une simple rénovation. Transformé en une habitation écologique, le bardage en bois d'origine a été conservé, comme un précieux témoignage du passé. De nouvelles ouvertures ont été pensées apportant lumière et chaleur à l'intérieur. L'ossature bois, élément central de la structure, s'associe à un remplissage en terre paille provenant du site même, créant ainsi une isolation thermique et phonique remarquable. Un poêle de masse en terre banchée vient compléter l'ensemble, offrant une régulation naturelle de l'humidité et de la température. À l'intérieur, nous avons réemployé les matériaux stockés dans l'ancien abri. Ainsi, toile de jute, chêne local et briques recyclées se mêlent harmonieusement invitant à la contemplation et à la reconnexion avec la nature.





RESTRUCTURATION DE L'UEHC

Rosny-sous-Bois, 93110

statut : en cours

lieu : Rosny-sous-bois, 93110

maîtrise d'ouvrage : ministère de la justice

maîtrise d'œuvre : aasb mandataire

+ Atelier Entourage sous traitant

missions : APD / PRO / DCE

surface : 400 m²

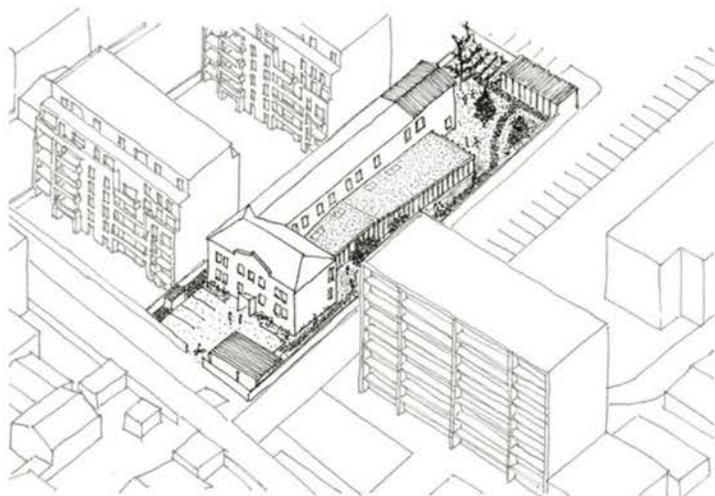
coût : 2.2 millions €

programme : logement et bureaux

description

Le foyer de Rosny-sous-Bois est devenu une structure d'accueil pour adolescents en rupture. Construit dans les années 1960 et marqué par des extensions successives, le bâtiment nécessite une restructuration complète pour améliorer son fonctionnement.

Le projet vise à démolir les extensions en mauvais état et à réhabiliter le pavillon principal et son aile sud-ouest. Les matériaux récupérés lors de la déconstruction seront revalorisés lors du chantier. Les nouveaux espaces seront conçus selon un mode constructif en bois et bénéficieront d'une isolation naturelle pour un confort thermique optimal et une empreinte environnementale réduite.





RESIDENCE ETUDIANTE

L'Haÿ-les-Roses, 94240

statut : en cours

lieu : L'Haÿ-les-Roses , 94240

maîtrise d'ouvrage : toit et joie

maîtrise d'œuvre : aasb mandataire

+ Atelier Entourage sous traitant

missions : APD / PRO / DCE

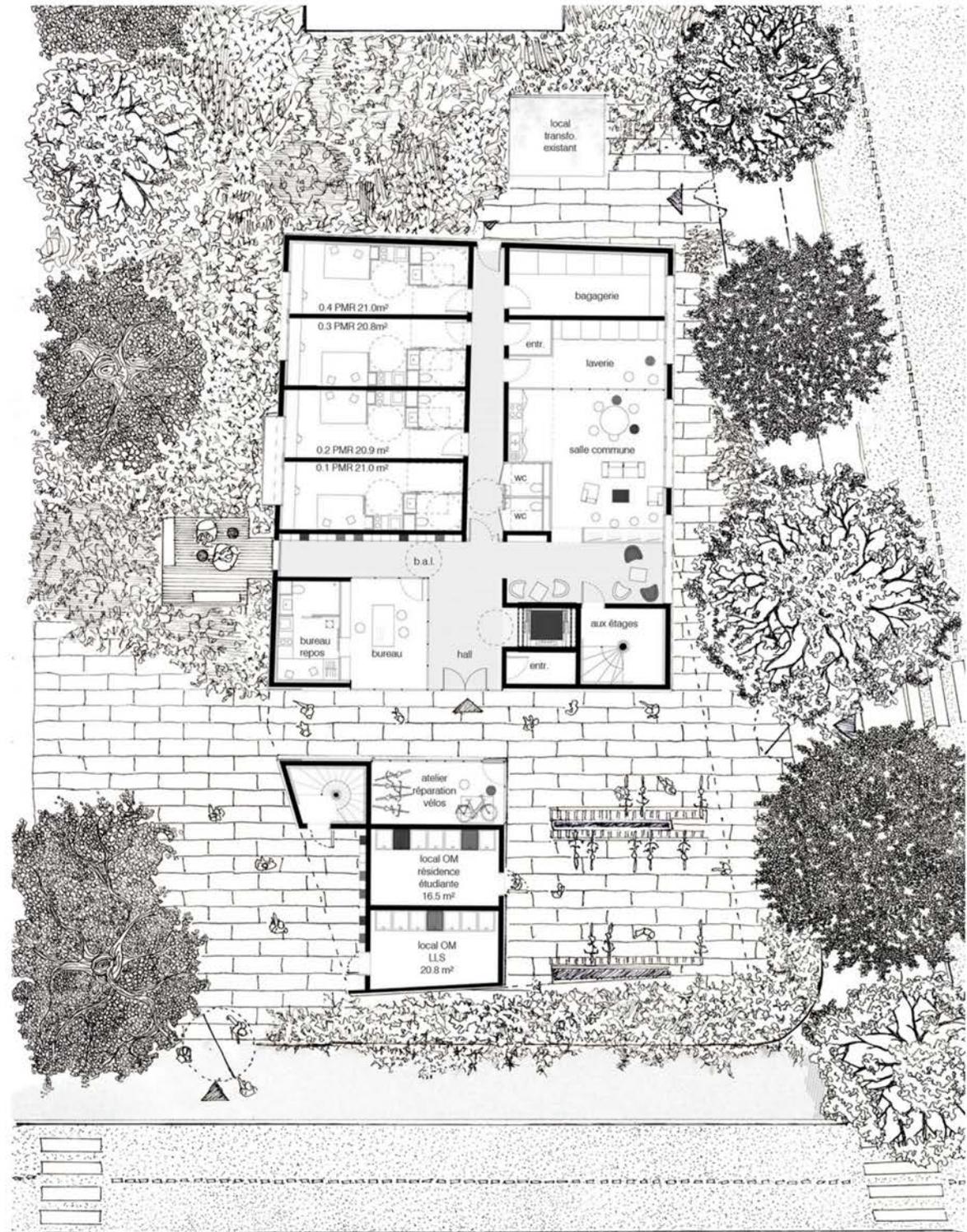
surface : 1200 m²

coût : 4 millions €

programme : résidence étudiante

description

Pensée entièrement en pierre de taille, cette résidence étudiante offre de vastes chambres avec de grandes baies vitrées. Le rez-de-chaussée est dédié aux espaces collectifs, dont quelques chambres adaptées aux étudiants à mobilité réduite. Les étages sont quant à eux dédiés aux chambres, avec de vastes couloirs éclairés et ventilés naturellement de part en part. Nous avons collaboré sur les phases techniques (APD,PRO,DCE) pour notre expertise technique de la pierre de taille.





FIAP JEAN MONNET

Paris, 75014

statut : Livré – septembre 2022

lieu : Paris, 75014

maîtrise d'ouvrage : FIAP Jean Monnet

maîtrise d'œuvre : aasb mandataire

+ atelier entourage sous traitant

missions : mission complète + chantier

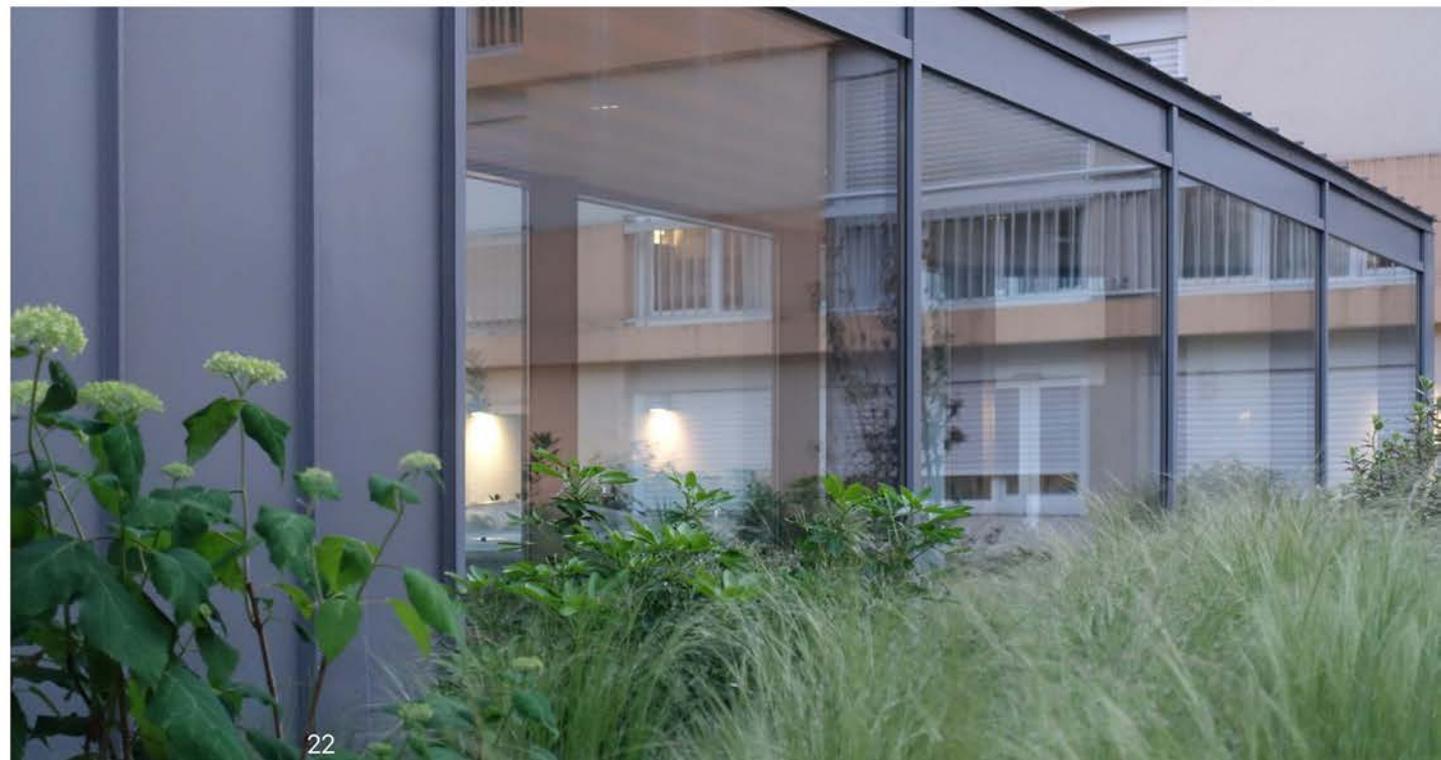
surface : 250 m²

coût : 600 000 €

programme : bâtiment entrée, cour
extérieure + jardin

description

Le FIAP Jean Monnet a souhaité rénover sa cour intérieure afin de relier les salles de conférences situées en sous-sol depuis le jardin. Nous avons développé un volume en zinc anthracite, vitré, qui articule deux niveaux de jardin et le sous-sol. Nous avons suivi les études et le chantier.



CHANTIER EN COURS

1 Maison Sancerre

Sury-en-Vaux, 18258

statut : en chantier
lieu : Sury en vaux
maîtrise d'ouvrage : privée
maîtrise d'œuvre : Atelier Entourage
missions : Mission complète
surface : 150 m²
coût : 600 000€
programme : Rénovation complète ,
aménagement extérieur et intérieur
habitation.



2 Appartement CLAY

Puteaux, 92800

statut : en chantier
lieu : Puteaux, 92800
maîtrise d'ouvrage : privée
maîtrise d'œuvre : Atelier Entourage
missions : mission complète + décoration
surface : 21 m²
coût : 22 000 € chantier / 3000€ décoration
programme : logement



3 Chalet du beaufortain

benetant, 73730

statut : en chantier
lieu : massif du beaufortain
maîtrise d'ouvrage : privée
missions : mission complète + chantier
surface : 120 m²
coût : 120.000 €
programme : logement



4 Appartement LEMIEUX

Puteaux, 92800

statut : en chantier
lieu : Puteaux, 92800
maîtrise d'ouvrage : privée
maîtrise d'œuvre : Atelier Entourage
missions : Réaménagement intérieur
surface : 40 m²
coût : 30 000 € chantier & décoration
programme : logement



PENSER LE TERRITOIRE

Un aménagement régénérateur
tourné vers le vivant...



MANIFESTE DU PARC BIRMAN

Yangon, Birmanie

statut : appel à idée - 2020

lieu : Hippodrome Kyaik Ka San, Yangon, Birmanie

maîtrise d'ouvrage : ville de Yangon

maîtrise d'œuvre : Atelier Entourage

missions : étude

surface : 64 hectares

programme : restructuration urbaine

description

L'hippodrome, vestige de l'ère coloniale, vaste étendue de 66 hectares entourée d'un mur, constitue un immense rond-point à l'échelle de la ville. Ce lieu, fermé au public, est une zone grise dissimulant de vastes espaces végétalisés.

Ce terrain est soumis à des pressions spéculatives et doit devenir un centre commercial et un quartier d'affaires.

Notre étude vise à rendre cet espace au public et à se lier au tissu urbain. À Yangon, l'habitat est étroitement lié à la nature, dans une ville où les arbres sont omniprésents, pourtant, la place de la végétation se réduit.

Kyaik Ka San abrite des habitations, une école de sport et des ministères. Pour nous, il peut devenir l'un des grands parcs de la ville qui propose une nouvelle vision, celle d'un parc habité qui utilise ses singularités.

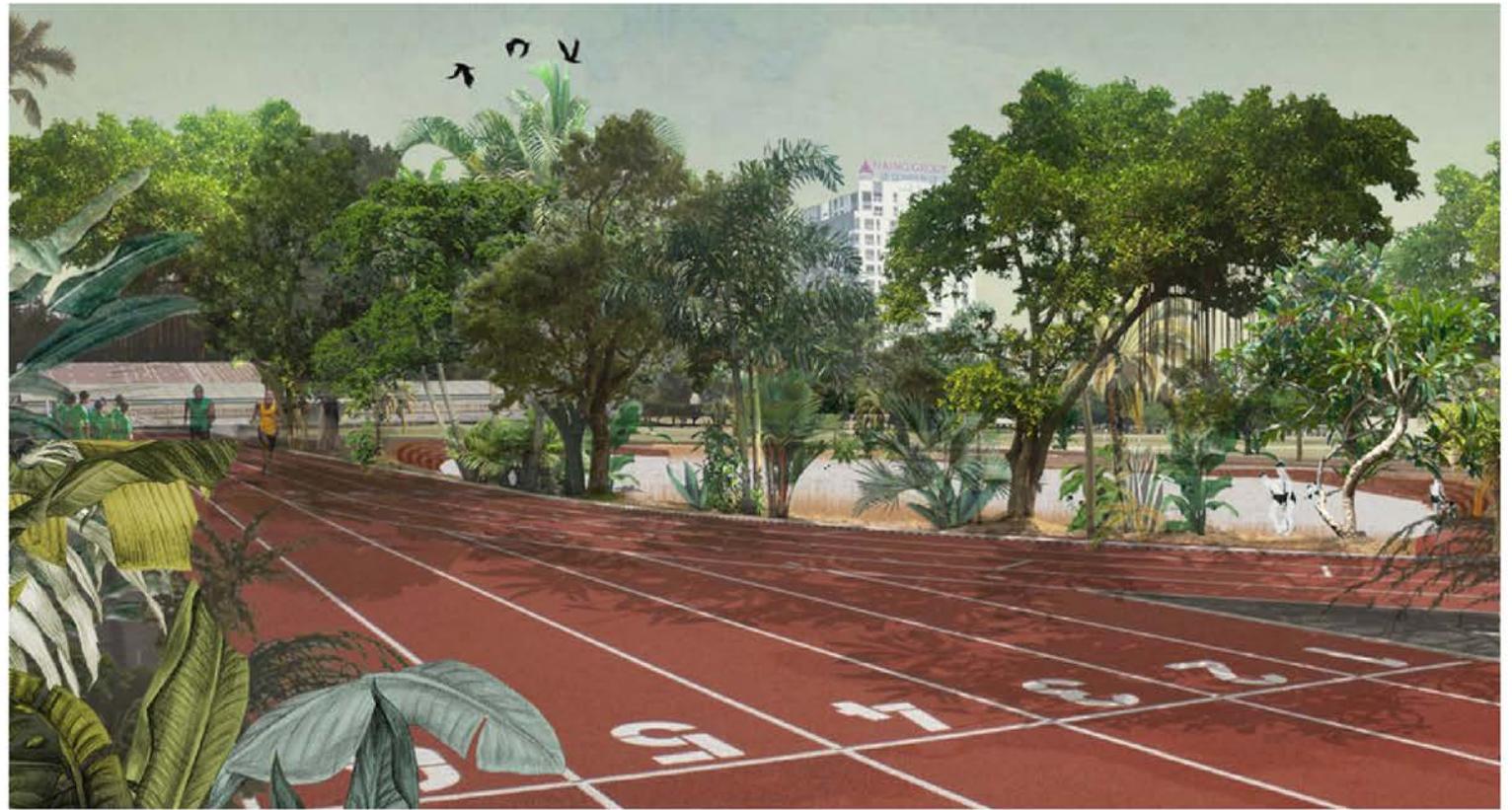
Notre travail consiste à redéfinir les voies environnantes, à piétonner certaines d'entre elles, à gérer les excédents d'eau pendant la saison des pluies, à créer des véritables entrées pour le parc, à planter des arbres et aménager des parcelles d'agriculture urbaine. L'entrée principale répond à l'ambition commerciale, par une entrée couverte inspirée de l'architecture traditionnelle Birmane et mêle commerces et habitations.

Pour le reste, tout est déjà en place : des installations sportives à réhabiliter, de vastes espaces, de la végétation et un lieu symbolique comme les tribunes. Ce parc est un lieu événementiel, sportif et culturel, où l'agriculture, l'aquaculture, les friches et les habitants se côtoient.

Le projet représente notre approche régénératrice axée sur le végétal, le développement économique (par le commerce, le sport, l'alimentation) et la lutte contre les inondations et les fortes chaleurs. Il ne peut s'appliquer qu'à la Birmanie, sa culture, son climat et est à l'opposé de la définition coloniale, issue des normes passées.







CITE JARDIN DES ZABATS

Cambes en plaine, 14610

statut : en étude

lieu : Cambes-en-Plaine

maîtrise d'ouvrage : mairie de cambes en plaine

maîtrise d'œuvre : aasb mandataire + Atelier

Entourage cotraitant

missions : complète

surface : 3800 m²

coût : non communiqué

programme : logements + espaces publics

description

Ancienne zone industrielle artificialisée, notre proposition vise à libérer le sol de l'asphalte pour créer un « jardin habité », un quartier ouvert et convivial, traversé par des allées piétonnes et animé par une place partagée. Cette place accueillera les nouveaux habitants de la ville, qu'ils soient familles, personnes âgées, étudiants, jeunes actifs ou artistes et artisans. Les maisons, typologie propre à Cambes-en-Plaine, seront déclinées dans le projet pour répondre aux besoins de ces différents publics. Elles seront construites de manière bioclimatique, en utilisant des matériaux naturels et des techniques de construction traditionnelles de la région du Calvados.

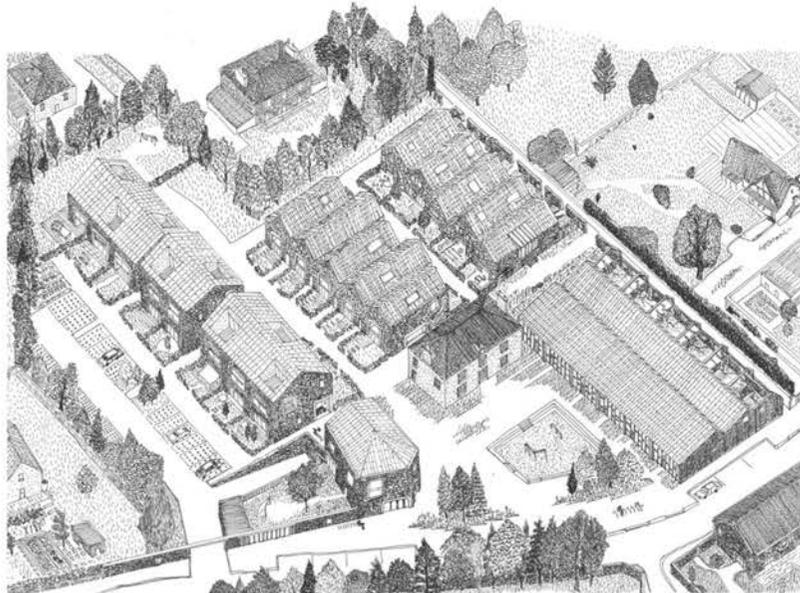




SCHÉMA D'ORIENTATIONS STRATÉGIQUES MARSEILLE

Marseille, 13000

statut : En cours depuis 2022

lieu : Marseille

maîtrise d'ouvrage : Ville de Marseille, la Métropole Aix-Marseille-Provence et l'État

maîtrise d'œuvre : Acadie, Leclercq Associés, Res publica, Une Fabrique de la Ville, Concorde, Atelier Roberta, Une autre ville, Ingerop, Base Commune

missions : Schéma d'orientations stratégiques au sein du Projet Partenarial d'Aménagement

surface : 1000 hectares

coût : non communiqué

programme : ce contrat pose les actions et orientations majeures pour le développement du centre-ville de Marseille dans les 15 prochaines années.

description

Arsène Frère a été architecte urbaniste chez Leclercq Associés et a suivi depuis le lancement de l'offre (fév. 2022) la définition du schéma d'orientations stratégiques du Projet Partenarial d'Aménagement du grand centre-ville de Marseille, un projet territorial de 1000 hectares. L'atelier Entourage suit encore aujourd'hui l'étude en tant que prestataire.

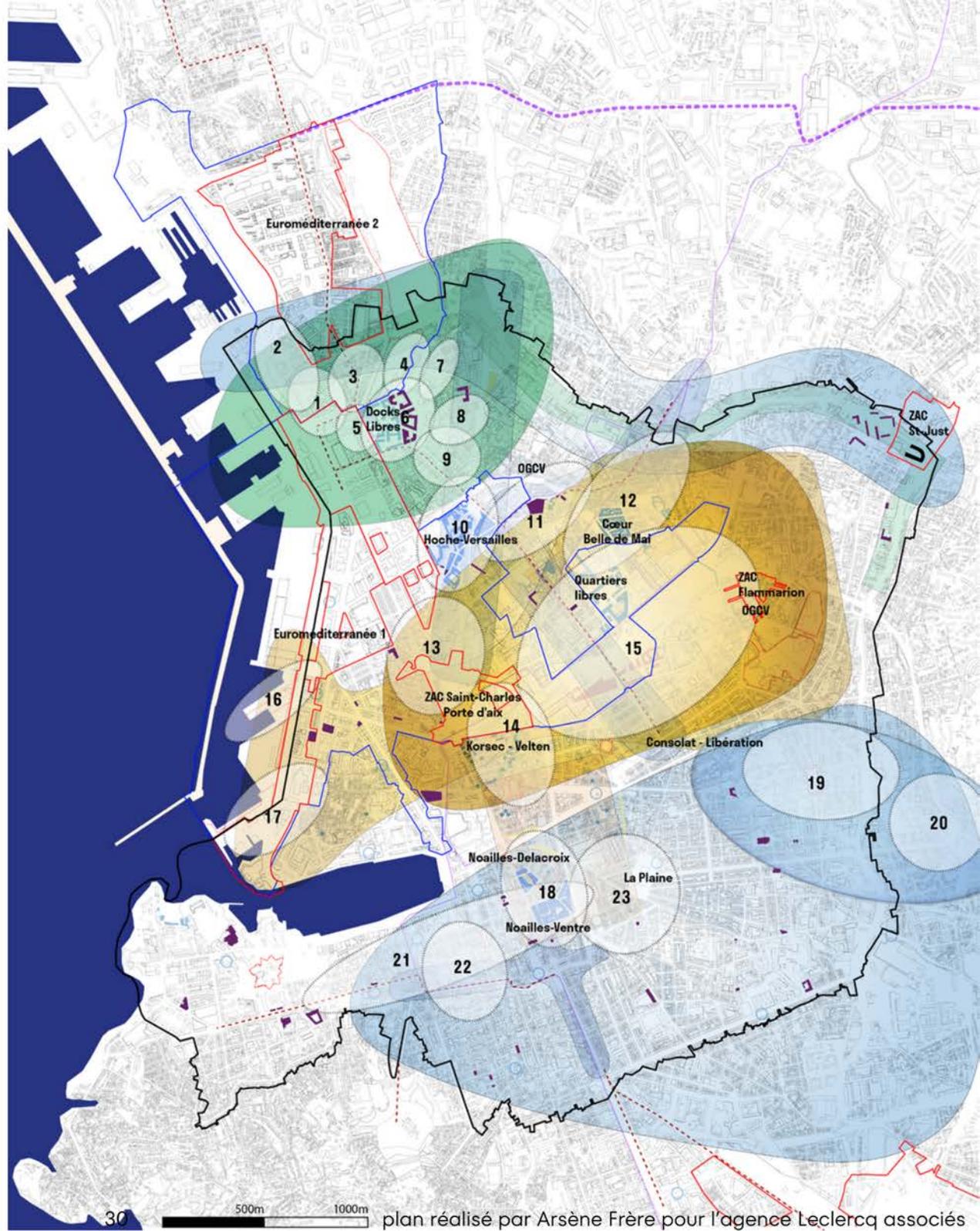
La Métropole, la Ville de Marseille et l'État ont confirmé leur volonté de mobiliser tous les outils de la requalification de l'habitat et de l'aménagement par la signature d'un Projet Partenarial d'Aménagement (PPA). Le contrat de PPA est le cadre qui définit et organise le programme de travail et d'actions, ainsi que l'accord des différentes parties prenantes.

Le schéma d'orientations stratégiques constitue le cadre de référence pour conduire le PPA, sur les volets de gouvernance et de projets urbains. Ce contrat pose les actions et orientations majeures pour le développement du centre-ville de Marseille dans les 15 prochaines années.

Notre travail a permis de mettre en œuvre les ambitions politiques consensuelles entre toutes les parties prenantes, puis un plan d'orientations stratégiques. La mise en œuvre des orientations stratégiques du schéma se traduit à travers deux modalités d'intervention opérationnelles :

- Des plans programmes thématiques
- Des sites stratégiques d'intervention

Les plans programmes thématiques permettent de fédérer les acteurs publics, dans le cadre de leurs compétences respectives et des outils qu'ils portent, avec un réseau de partenaires institutionnels, privés, associatifs, etc.



LA FABRICATION DES CHOSES

la redécouverte des savoir-faire



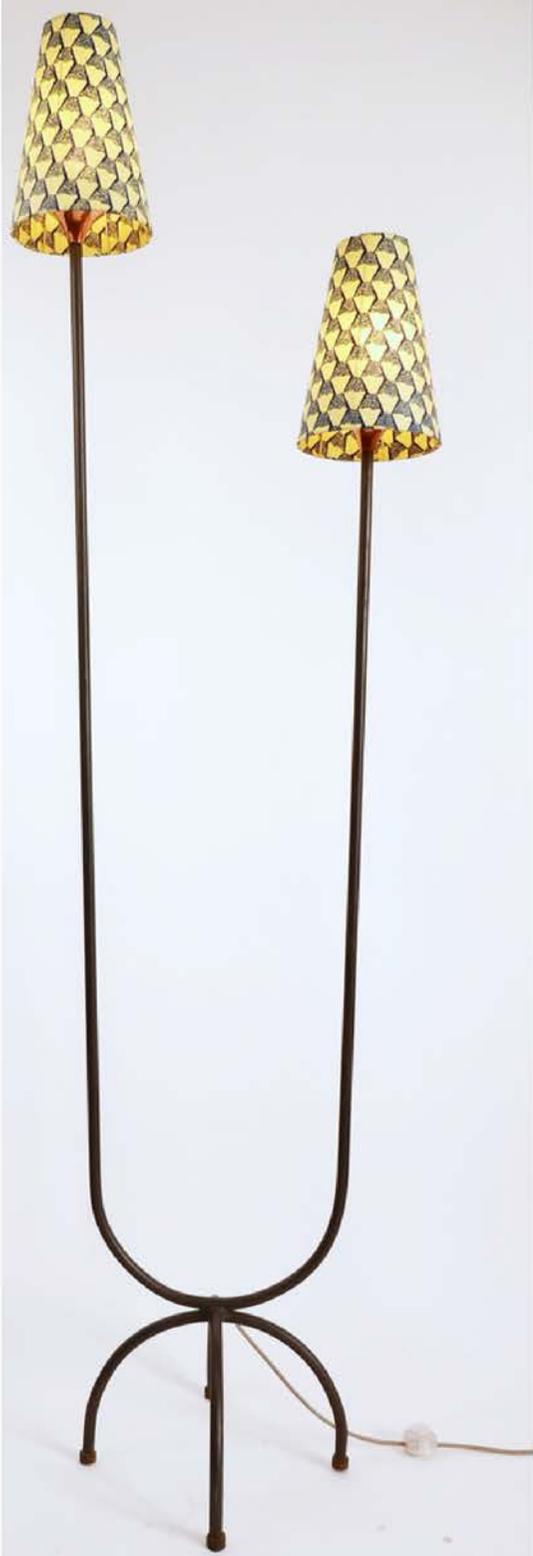














www.atelierentourage.com