

matières | *d'architecture*

mata est la contraction de *matières d'architecture*. En portugais, ce terme évoque les bois, la nature invasive qui reprends ses droits dans des lieux délaissés.

Pour une ruralité heureuse...

atelier **mata** est une agence d'architecture dont l'essentiel de la pratique se développe en Occitanie, autour d'un pays Sommiérois établi entre la petite Camargue et les Cévennes. Chaque projet est une nouvelle chance de s'inscrire dans ce contexte rural et d'en appréhender les enjeux.

Avec beaucoup d'humilité et tout autant de détermination, atelier **mata** propose de réconcilier la ruralité et son territoire en diffusant l'architecture là où elle est vraiment nécessaire, pour que construction et paysage établissent à nouveau un dialogue harmonieux.

« ... pour comprendre la chose rurale, il faut travailler de façon humble et interdisciplinaire, et s'engager dans ses pratiques locales. L'urbain et le rural, en tant que figures d'organisation, sont donc fondamentalement différents. Un village n'est pas un embryon de ville, un noyau de bâtiments qu'il s'agirait d'«urbaniser» pour le développer. Urbaniser un village, c'est aller à l'encontre de sa structure profonde. »

Pieter Versteegh

matières | à diffuser

«Agis dans ton lieu, pense avec le monde !»
Edouard Glissant

S'ENGAGER DANS UN TERRITOIRE RURAL

atelier **mata** retourne aux sources dans un pays sommiérois majoritairement rural où la question du logement et de la métamorphose du paysage échappent presque intégralement aux architectes.

DIFFUSER L'ARCHITECTURE

Dans un territoire où l'Architecte est en quête de légitimité, il faut multiplier les missions, occuper le terrain et diversifier sa pratique pour que l'Architecture soit essentielle dans la transformation du paysage.

CRÉER UN CONTEXTE FAVORABLE

Il faut en quelque sorte créer la commande architecturale, en accompagnant les projets dès les prémices de leur formulation, en multipliant les missions de conseil, en questionnant les objectifs avec humilité et pédagogie.

Nîmes

Sommières

Montpellier

projets réalisés ou en cours ●

missions de conseil ○

* Autour du pays sommiérois, entre le Gard, l'Hérault, les Cévennes et la petite Camargue

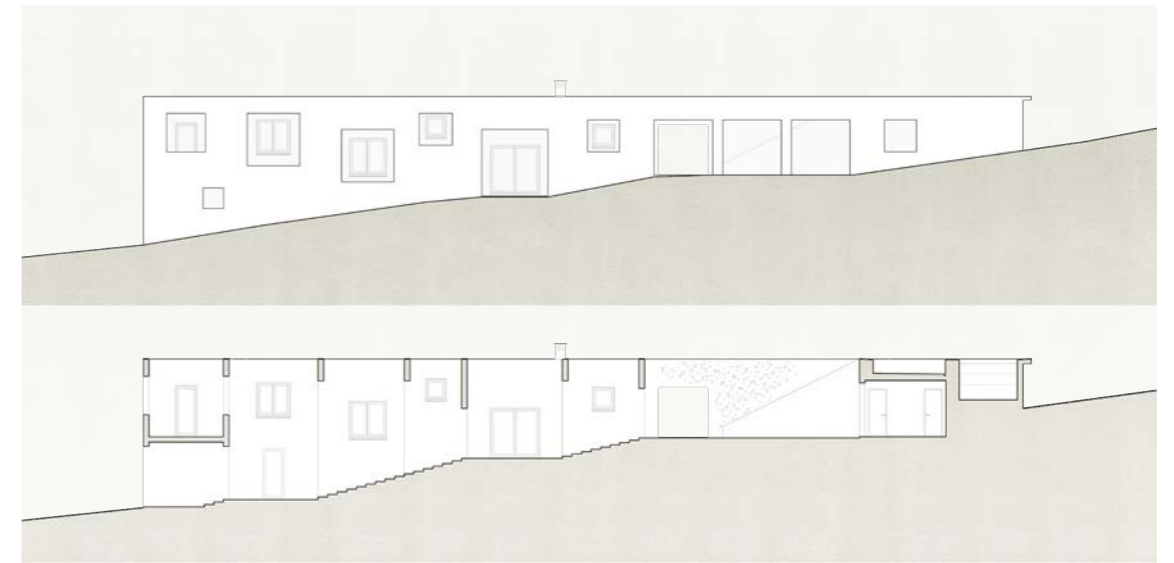
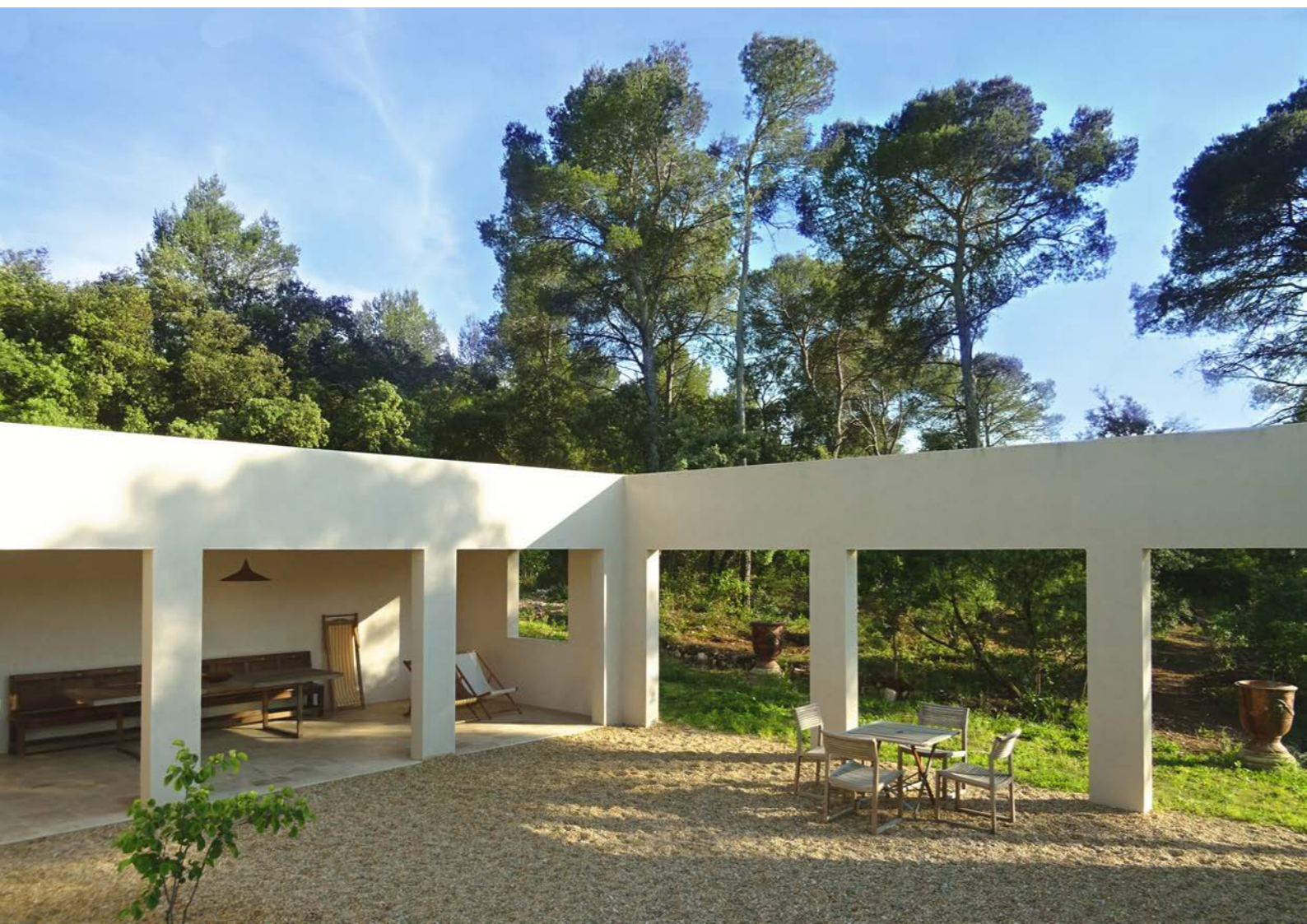
maison passive | *cadrages sur la garrigue*

Collaboration | Sinclair Martin Granel **Localisation** | Sommières (Gard) **Sdp** | 210 m²
Budget | 420 000 €HT **Phase** | livré en 2022 **Client** | privé **Démarche** hqe | maison passive
Partenaires | Sodeba - structure / Paul Azzopardi - thermique, fluides / Cyril Garcia - tce

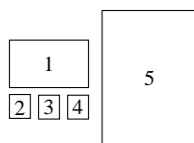


Ce projet de maison passive se situe dans un grand parc boisé du Gard. Un clos ouvert s'inscrit dans la pente et prend la forme d'un monolithe de 40 m de long. Cette référence horizontale dépourvue de fenêtres, juste des percements, contraste avec la garrigue environnante, évoquant un mur en ruine sorti de terre. Les cours carrées articulent la mise à distance du logement à son site dans un jeu de cadrages multiples. **Une machine à habiter dedans dehors.**





- | | | |
|---|---|-------------------------------|
| 1 | 3 | 1 - vue de la façade Ouest |
| 2 | 4 | 2 - la grande cour carrée |
| | | 3 - coupes longitudinales |
| | | 4 - plan de la maison passive |



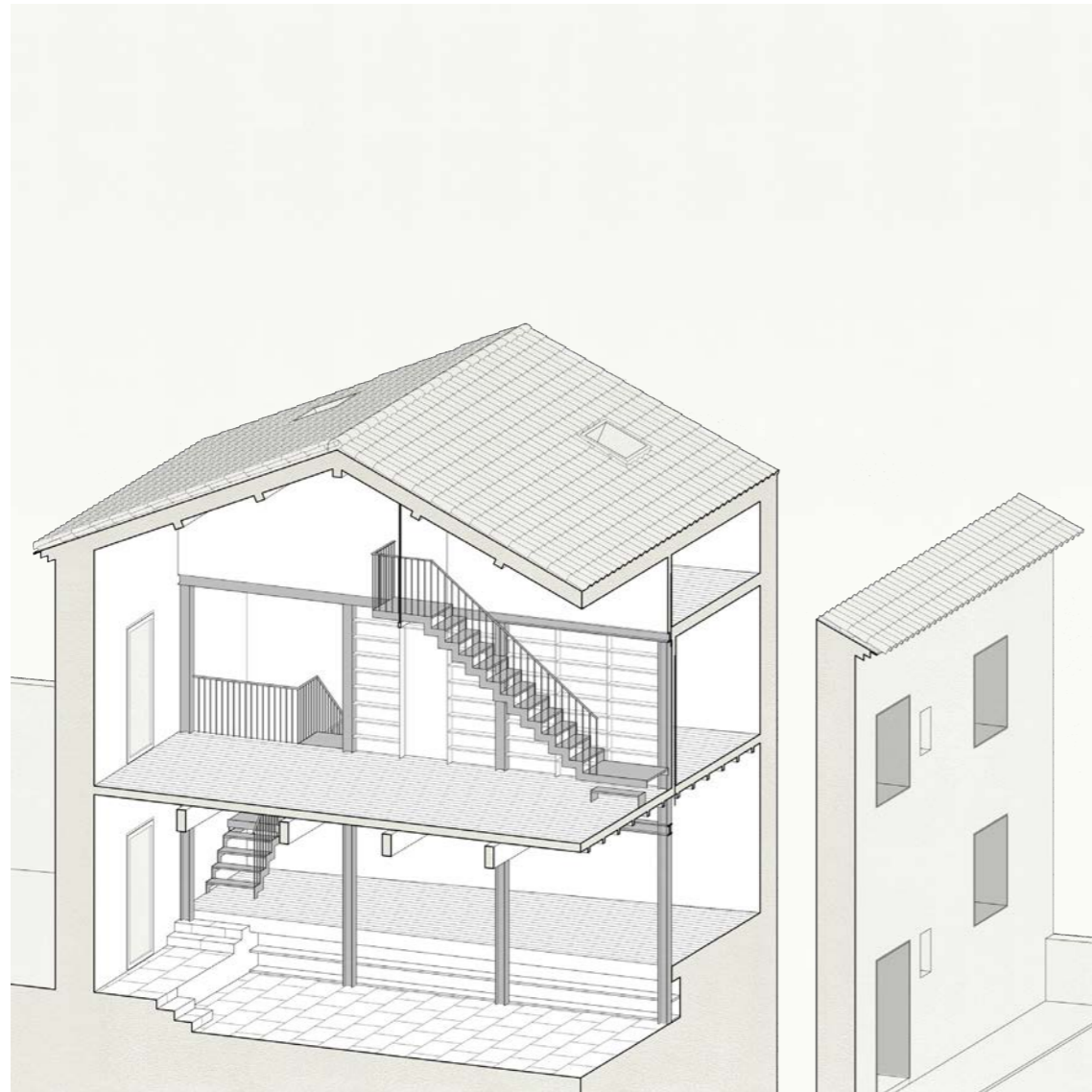
1 - séquence d'entrée
 2,3,4 - double cadrage sur les bois
 5 - ascension des cours



autoconstruction | *maison de village*

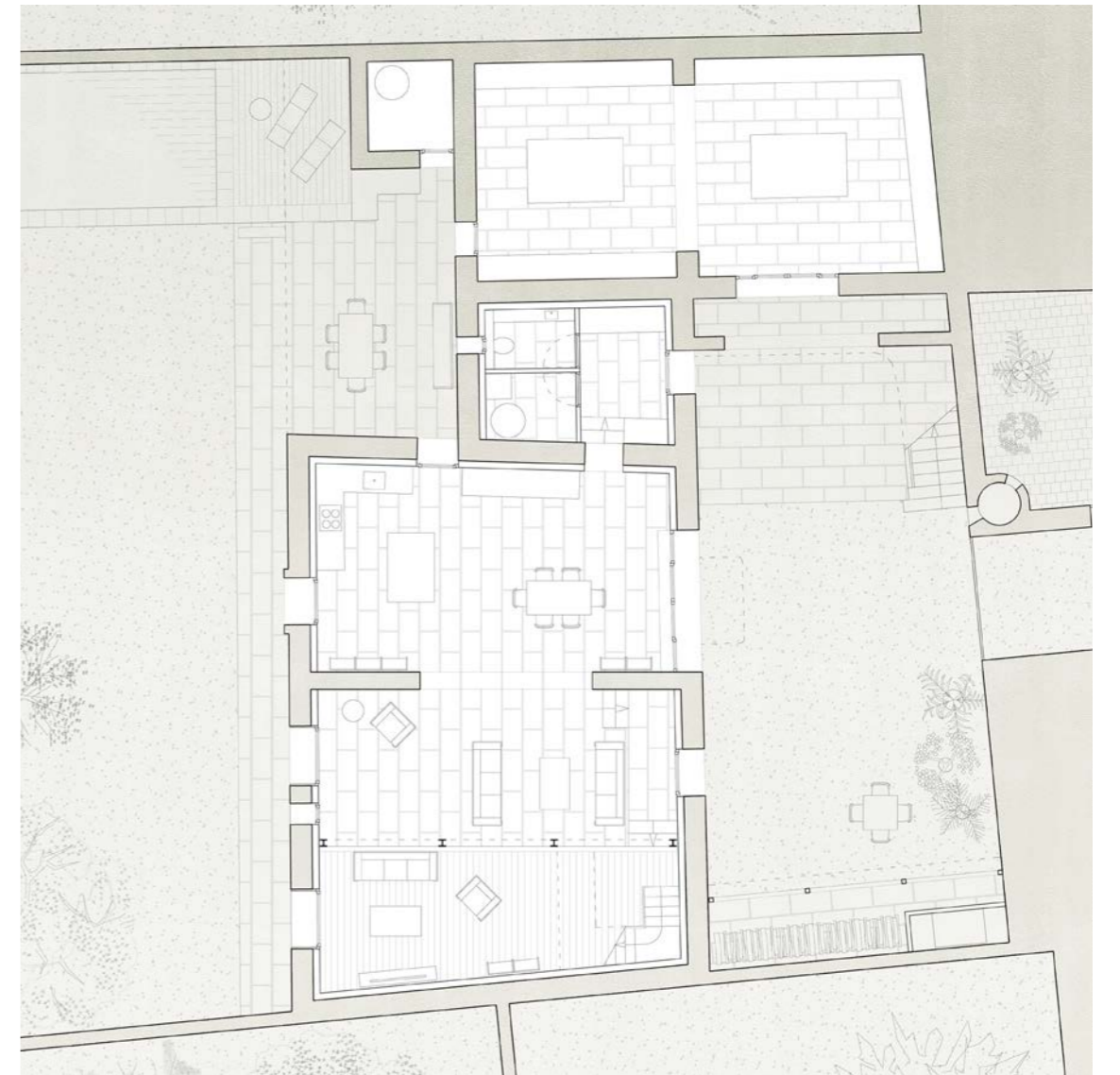
Localisation | Salinelles (Gard) **Sdp** | 225 m² **Budget** | 350 000 €HT **Phase** | livré en 2022

Client | privé **Démarche hqe** | dpe classe A et réemploi **Partenaires** | Sodeba ingénierie - structure
Paul Azzopardi - thermique, fluides



Une maison de village située en cœur d'îlot, et rénovée par ses occupants experts en soudure. L'ossature en acier brut habite l'espace. Elle répond à une nécessité structurelle tout en donnant une mesure appropriée aux différents usages qui prennent place dans le volume surdimensionné de la paillère d'origine. La trame forme un story-board, mettant en scène des corps dans l'espace.
Une trame qui bat la mesure.





1 2 1 - cadres dans la pierre
2 - plan de niveau rdc

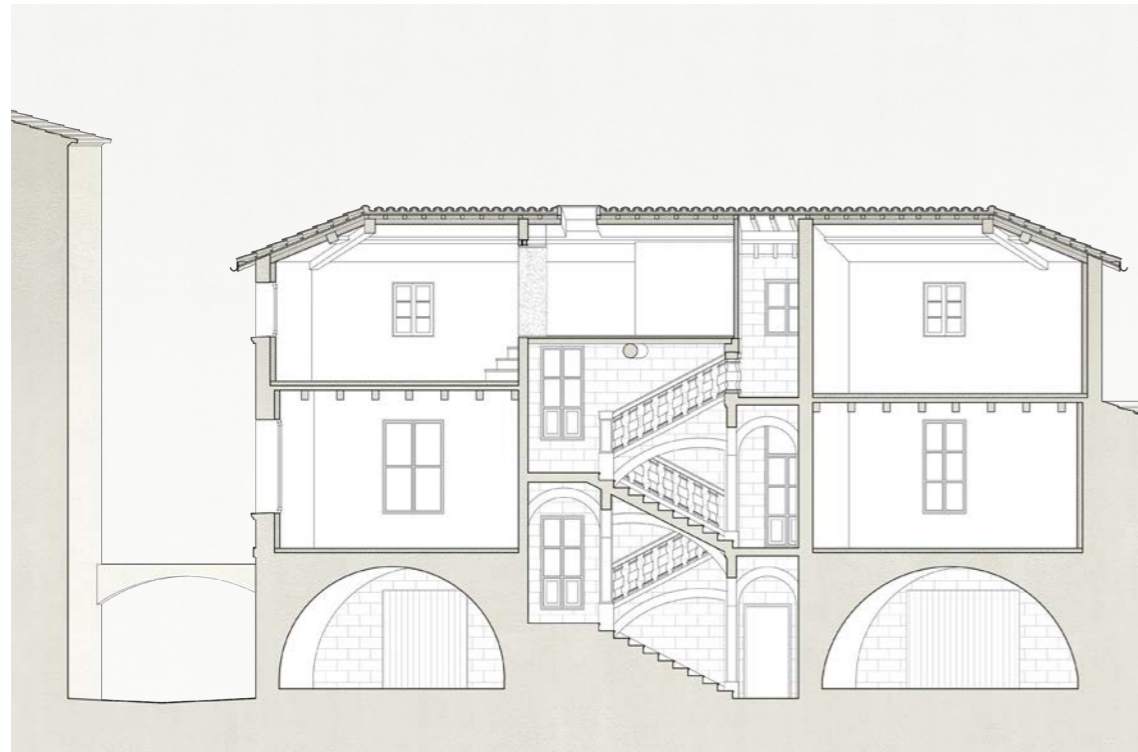


1	4	5	1,2,3 - cadres dans la pierre
2		6	4 - petit salon
3			5 - jardin, salon d'été et piscine
			6 - vue du séjour

patrimoine | *un immeuble médiéval*

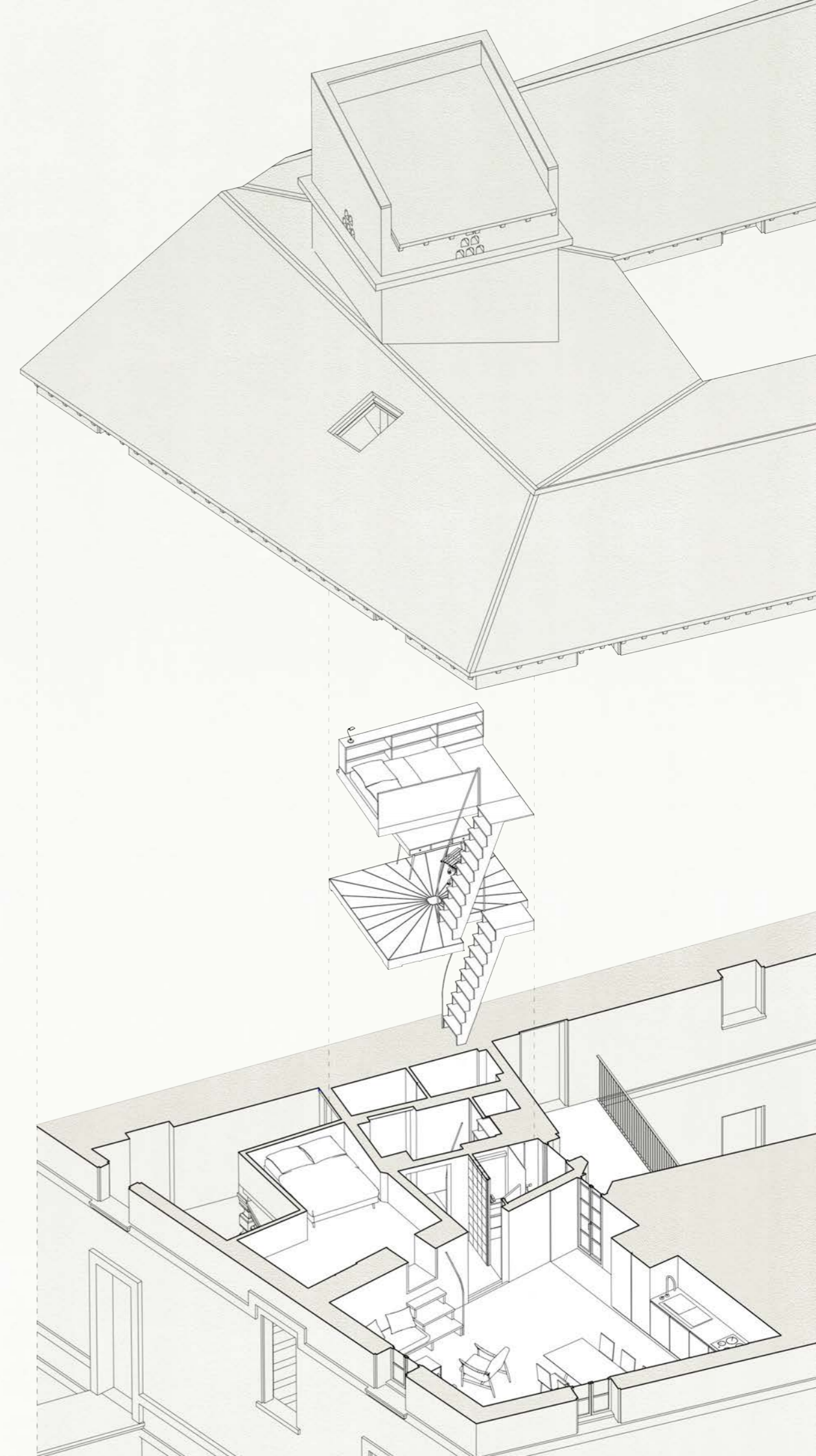
Localisation | Sommières (Gard) **Sdp** | 720 m² **Budget** | 1,1 M€HT **Phase** | AVP (en cours)

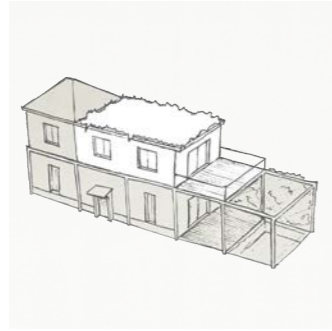
Client | privé **Démarche hqe** | nc **Partenaires** | Sodeba ingénierie - structure / Paul Azzopardi - thermique, fluides



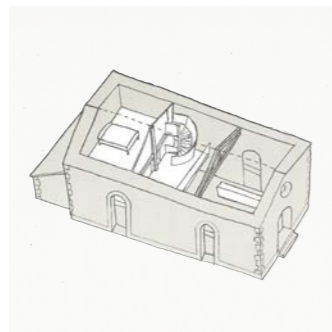
Le plus vieil immeuble en pierre d'une cité médiévale tombe en décrépitude au grè des inondations. Un écosystème de marginaux anime chaque jour la cour suspendue et les escaliers du XV^{ème} siècle de ce patrimoine remarquable en quête de décence. La restauration consiste à cristalliser ce lieu avec toutes ses imperfections en y superposant des éléments de confort neutres.

Le *stimmung* sommiérois.

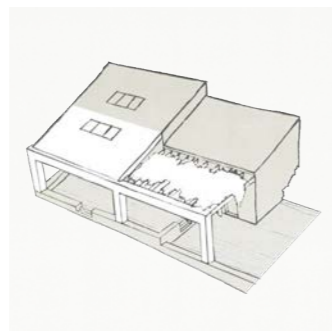




CONSOLIDER ET SURÉLEVER
Saint-Hilaire-de-Brethmas
80 + 40 m² - 240 000 €HT
Cette maison du XIX^{ème} siècle fortement fissurée sera consolidée par une ossature légère en bois permettant d'accueillir une surélévation.



HABITER UN TEMPLE DÉSACRALISÉ
Aspères
70 + 30 m² - 120 000 €HT
Cet ancien temple protestant du XIX^{ème} offre un espace pur, symétrique et rationnel permettant la création de mezzanines autour d'un vide.



PROTÉGER ET FILTRER
Nîmes
35 m² - 20 000 €HT
Ce mazet des hauteurs de Nîmes s'étend sur une terrasse à l'ombre d'une toiture et d'une pergola végétalisée fraîche en été.

Chaque mission est digne d'intérêt, indépendamment de son échelle ou des moyens du client. Il revient aux architectes d'en adapter les contours et de proposer en toutes circonstances une architecture quelle que soit la dose prescrite. La mission de conseil est un outil de sensibilisation qu'il ne faut pas sous-estimer et qui permet d'invoquer les plus Grands pour débattre des sujets les plus modestes. **Une oeuvre ouverte.**



matières | à rayonner

«Tout était changé. L'air lui-même.»

Jean Giono, l'homme qui plantait des arbres

RÉVÉLER DES POTENTIELS ET CRÉER DU LIEN

Le territoire rural offre un cadre propice à des innovations de processus et de mise en œuvre de projet. Chaque intervention participe à la redéfinition des enjeux collectifs et à la réconciliation du territoire.

ACCOMPAGNER DES INITIATIVES CITOYENNES

Dans nos villages fracturés, des initiatives citoyennes fortes émergent pour créer du lien. Inspirons-nous de leur spontanéité et de leur richesse pour les accompagner et les re-situer dans un contexte plus global.

EXPLORER DES USAGES HYBRIDES ET INCLUSIFS

Télescoper les usages, en détourner les contours, en questionner la valeur, apportent une réponse complexe aux enjeux sociaux et territoriaux. Les projets qui suivent témoignent d'un engagement sincère dans ces questions.

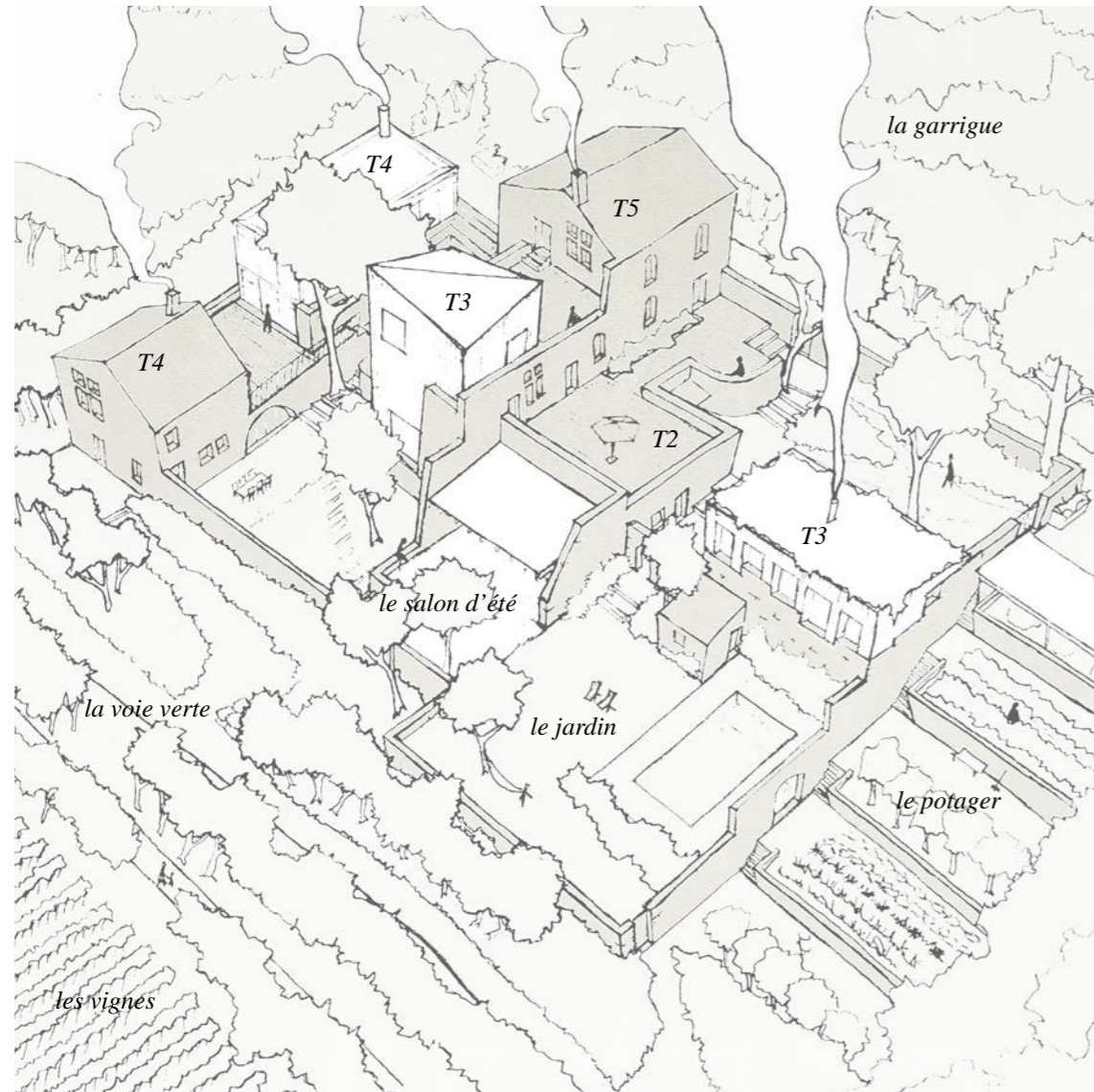
** Sommières, anatomie d'un divorce entre centre-bourg et lotissements des dernières décennies*

habitat participatif | *le mas des Brus*

Collaboration | *obvie* Localisation | *Salinelles (Gard)* Sdp | 685 m² - Budget | 1,2 M€HT

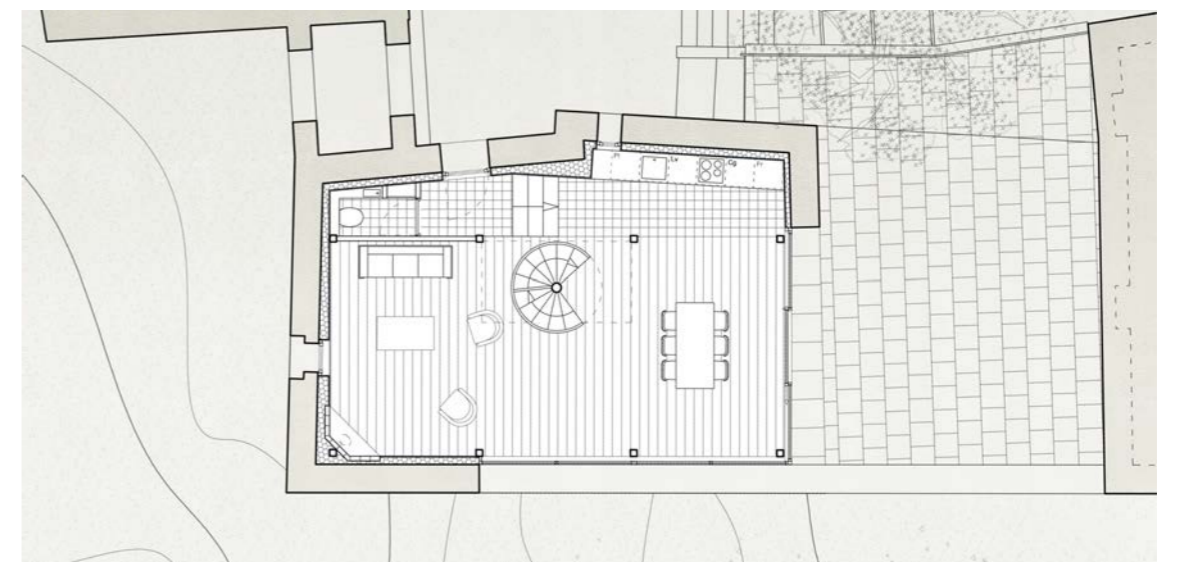
Phase | AVP (en cours) Client | *SCI les Brus* Démarche hqe | RE 2020

Partenaires | *Sodeba - structure / Paul Azzopardi - thermique, fluides*

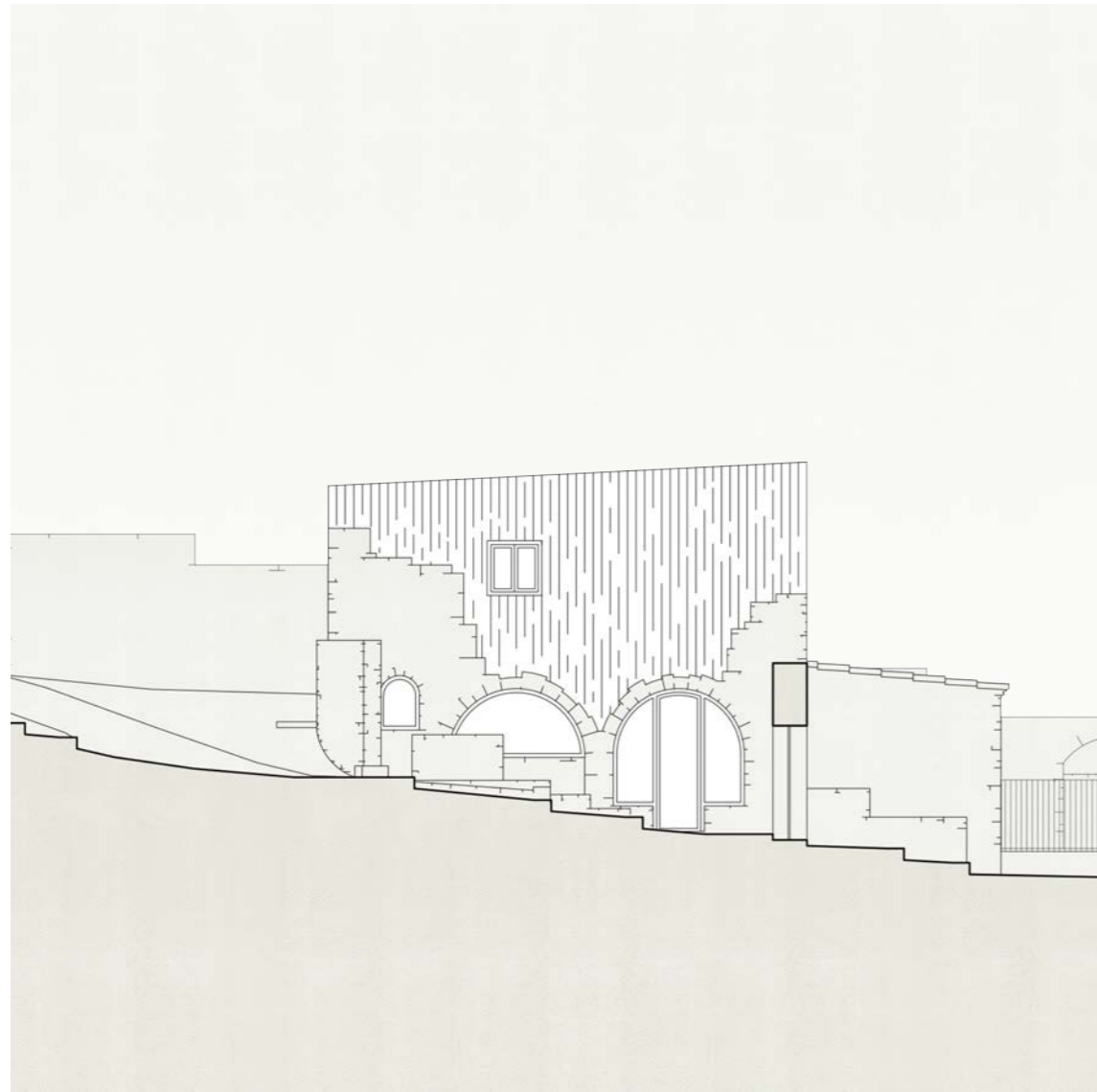


Le mas des Brus est une ruine isolée entre vignes et garrigue et composée de quatre bâtisses du XVII^e siècle qui furent partiellement reconstruites par un couple de vignerons. Lorsque leurs enfants ont quitté le foyer, ils ont souhaités être rejoints par d'autres familles pour concevoir un projet d'habitat partagé composé de six logements imbriqués et spécifiques aux attentes de chacun tout en exploitant les éléments en présence. **Habiter la ruine.**





- | | | |
|---|---|------------------------------------|
| 1 | 3 | 1 - vue Nord de la maison de verre |
| 2 | 4 | 2 - vue vers la vallée du Vidourle |
| | | 3 - élévation Nord |
| | | 4 - plan de niveau rdc |



- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| | 3 |
- 1 - élévation Nord de la maison en béton
2 - séquence d'entrée du mas
3 - vue vers la vallée du Vidourle

habitat intermédiaire | *lauréat du concours les Zabats*

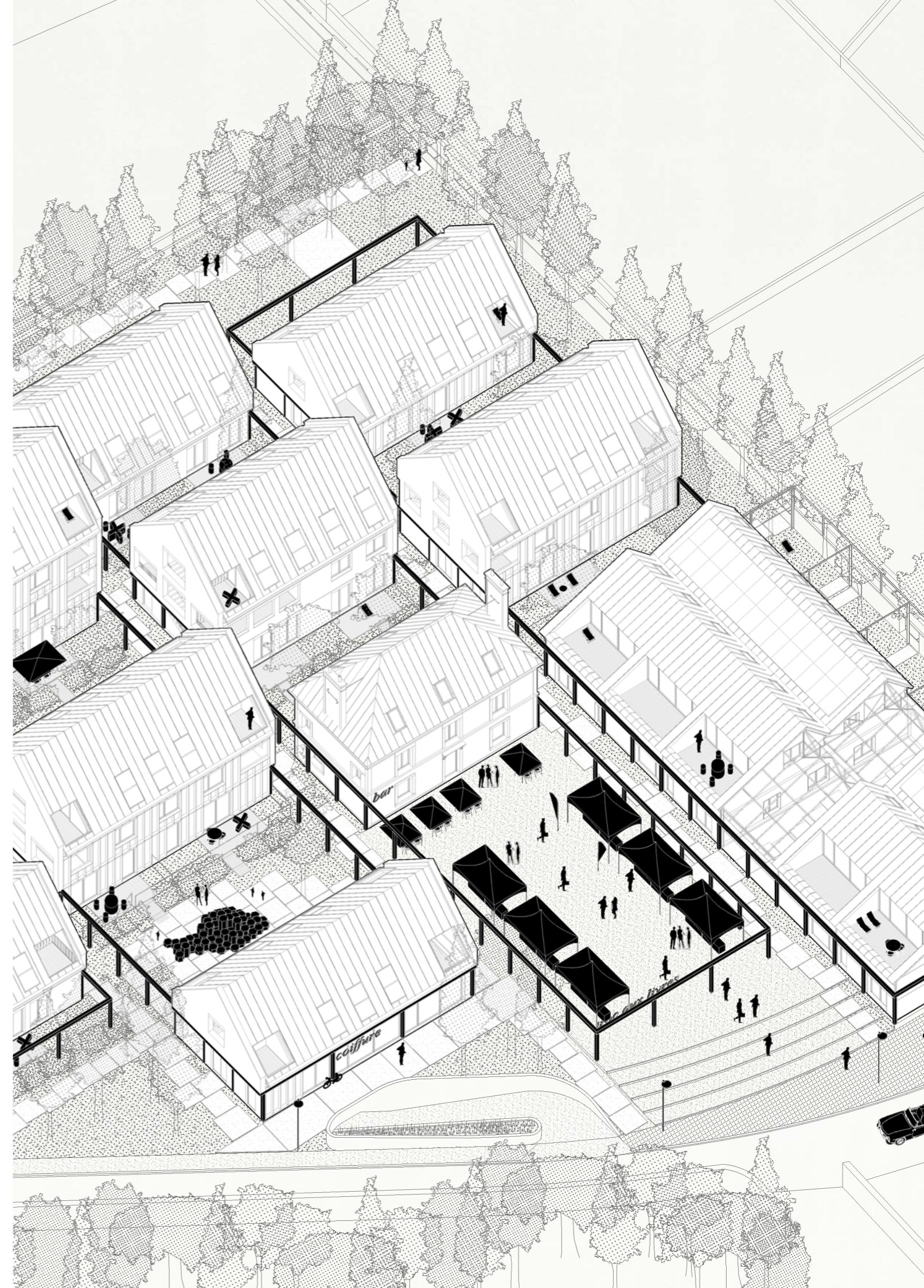
Localisation | Cambes-en-Plaine Programme | 50 logements et 3 commerces Sdp | 3 530 m²

Budget | nc Phase | études en cours Client | Commune de Cambes-en-Plaine

Démarche hqe | en cours de définition



En se réappropriant le secteur des abattoirs, la commune de Cambes-en-Plaine se dote de logements et commerces au coeur de son bourg. Ce quartier piéton exploitera toute la richesse du parcours en multipliant les situations et les traversées. Par un dispositif de clos ouverts et de venelles, la démarcation entre espace public et résidentiel s'estompe progressivement pour fabriquer un lieu de vie partagé où densité et nature dialoguent en harmonie. **Ensemble, chez soi.**

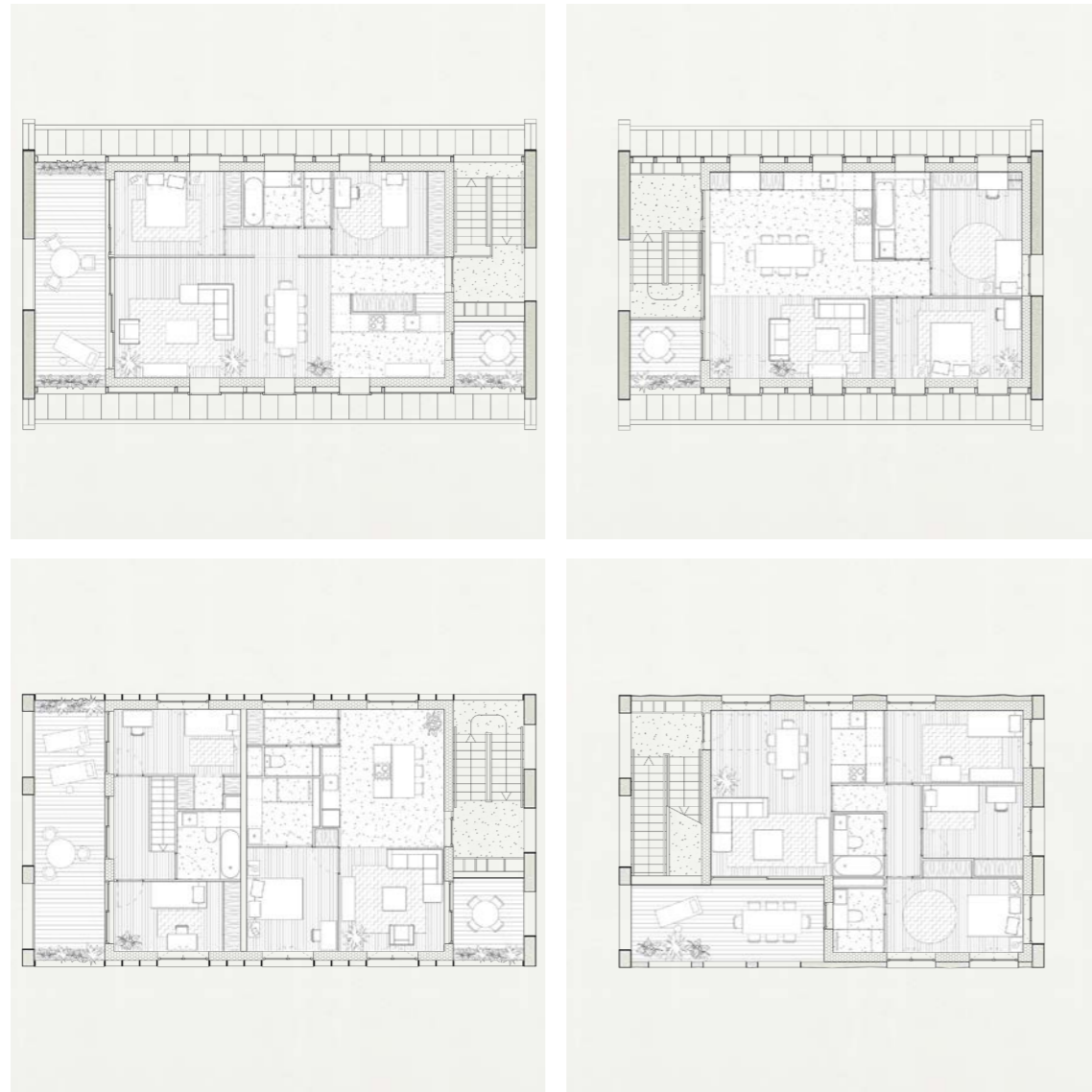




1

2

1 - le long d'une venelle, séquence d'entrée
2 - plan masse : densité maîtrisée, vues pour tous



1	2	5	1,2 - plans de niveau r+3, échantillons de typologies
3	4	6	3,4 - plans de niveau r+2, échantillons de typologies

5 - vue depuis la lisière boisée
6 - depuis une loggia

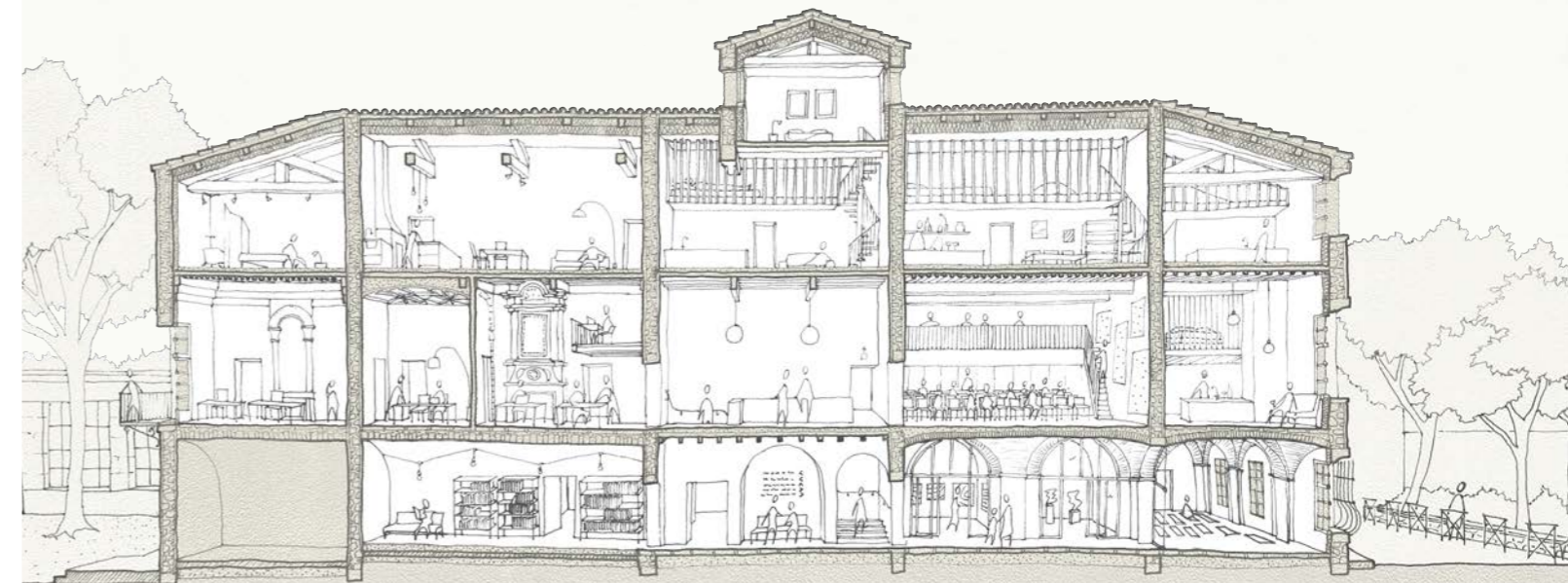


tiers-lieu rural | *le château de Salinelles*

Localisation | Salinelles (Gard) **Programme** | mixte (logements, coworking, associations)

Sdp | 1 050 m² **Budget** | 2M €HT **Phase** | faisabilité / concertation publique

Client | commune de Salinelles **Démarche hqe** | BBC *effinergie rénovation*



Le Château de Salinelles offre à la commune un cadre pour la création d'un lieu d'échanges et de vitalité, qui lui confère davantage d'autonomie vis-à-vis de Montpellier et Nîmes. Il accueille sept logements communaux, un gîte de groupe, deux salles de conférence, un espace de coworking, une ludothèque et des salles pour les associations locales.

Un lieu d'animation du territoire.

tiers-lieu urbain | la station SK

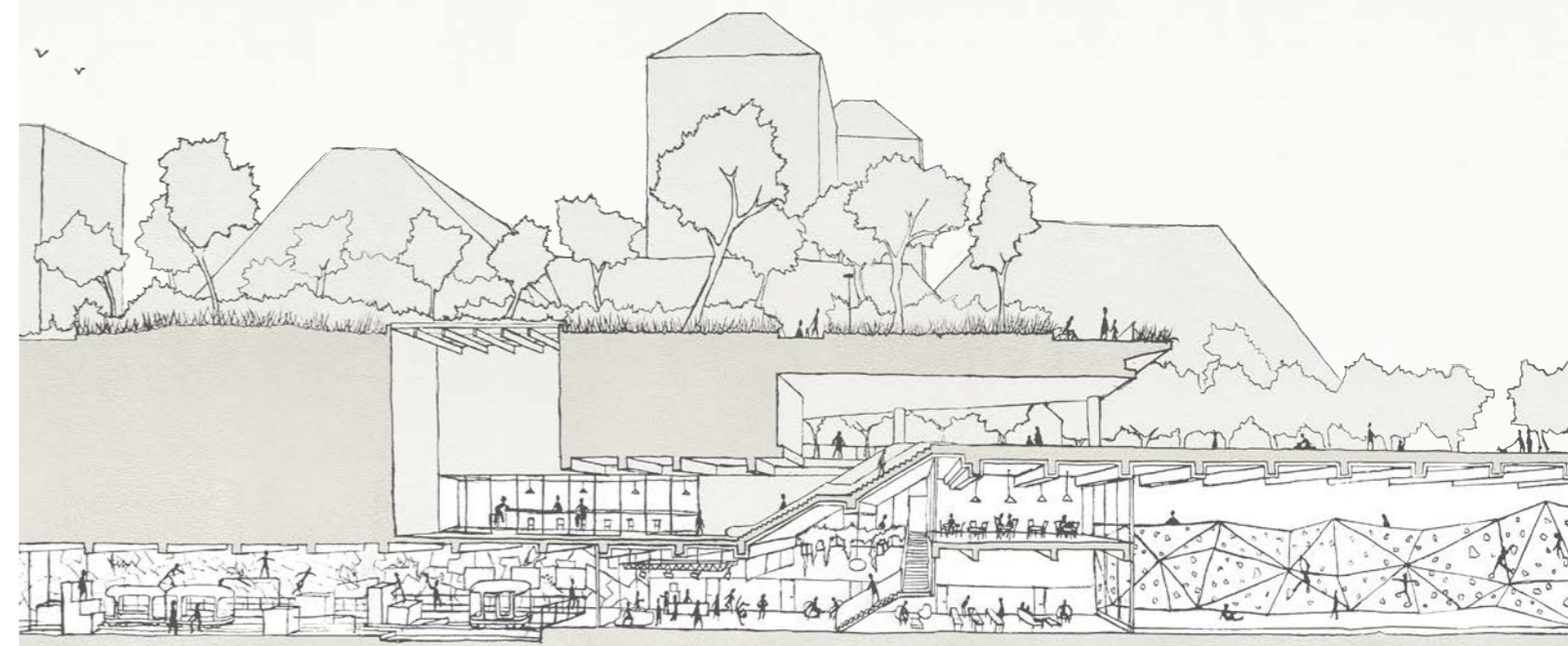
Localisation | Noisy-le-Grand **Programme** | mixte (sport, culture & restauration) **Sdp** | 2 430 m²

Budget | 3,6 M€ HT **Phase** | ESQ (en cours) **Client** | station vertical **Démarche** hqe | RT 2012

Partenaires | Bimeco - économiste / BTP consultants - préventionniste



Atelier **meta** se penche sur la transformation de la station SK de Noisy-le-Grand, au cœur de l'infrastructure urbaine. Cette nef de béton construite sous la dalle du Mont-d'Est fut squattée des années durant. Un groupement de petits entrepreneurs locaux a été sélectionné pour concevoir un tiers-lieu dédié au corps et aux arts de la rue (escalade, parkour, associations, brasserie artisanale, café, restaurant et espaces d'exposition). **Un lieu des cultures urbaines.**



IDENTITÉ

Originaires du Portugal et du sud de la France, Rémi Mendes et Raphaël Martin se sont rencontrés en 2004 à l'ENSAVT de Marne-la-Vallée. Tous deux suivent le master « Théorie & Projet » dirigé par Jacques Lucan.

Après 10 années de collaboration au sein de différentes agences parisiennes - entre autres Dominique Perrault, NeM, Éric Lapiere, jbm, R Architecture - l'atelier **mata** naît en 2021 pour s'approprier de nouveaux sujets et exploiter cette solide expérience au service de nouveaux enjeux.

ENGAGEMENT

L'engagement sans cesse renouvelé de l'atelier **mata** pour son territoire va au-delà de sa propre pratique :

. parce que l'**enseignement** nous rend plus exigeants dans l'exercice de notre métier d'architecte, Rémi Mendes dirigea le module expérimental « Architecture et Construction » aux jeunes ingénieurs de l'école CentraleSupélec.

. parce que le **soutien au milieu associatif** renforce notre ancrage local, l'atelier participe aux « Rencontres de Salinelles », un moment d'échanges et de découvertes autour de la littérature en langue d'Oc.

. parce que de nombreuses initiatives citoyennes émergent, l'atelier se nourrit de leur spontanéité en adhérant au **réseau des tiers-lieux du Gard**.



mata | contact
atelier@ateliermata.eu

800 chemin de la gare
30250 Salinelles

134 boulevard d'Alsace Lorraine
94170 - Le Perreux sur Marne

* Une collection de plans selon **mata**