

Théo **VIVIEN**

ose atelier

SÉLECTION DE PROJETS

PORTFOLIO

📍 10, rue du Commandant Raynal
85 000, La Roche-sur-Yon, France
☎ +33 (0)6 81 00 62 53
✉ contact@atelier-ose.eu
🌐 www.atelier-ose.eu

PORTFOLIO



SOMMAIRE

4 À PROPOS

6 PROFIL

10 MOYENS

12 PROJETS

- 14 Maison SD
- 18 Maison MI
- 20 Maison FG
- 22 Grange DV
- 26 Maison FV
- 30 Maison FP
- 32 Maison AG
- 36 Surélévation MF
- 38 Surélévation JO
- 40 Marché de la Fabrique
- 44 Serre(s) Volante(s)
- 50 La Ville Ascendante

54 ANNEXES

- 55 Publications
- 57 Iconographie

À PROPOS

*L'atelier Ose défend une architecture accessible.
L'objectif premier est d'atteindre une sobriété à tous niveaux,
aussi bien environnemental, qu'esthétique ou économique.*

L'atelier intervient sur des programmes et des échelles diverses, dans des contextes aussi bien urbains que ruraux. Que ce soit en neuf ou en rénovation, de l'équipement au logement individuel ou collectif en passant par l'industriel ou le tertiaire, chaque sujet est l'occasion de réinterroger les pratiques et de proposer une architecture désirable.

Humble

Produire une architecture humble qui va à l'essentiel, le tout dans une économie de moyens, est l'une des priorités de l'atelier. Dans cette optique, la réflexion est poussée pour optimiser les systèmes constructifs, choisir les matières et les solutions justes.

Durable

Dans des circonstances où les enjeux environnementaux n'ont jamais été aussi présents, l'atelier Ose s'efforce de concevoir des projets durables, qui font chacun l'objet d'innovations à leur mesure. L'orientation vers des procédés locaux, pérennes, mais aussi vertueux, est à chaque fois recherchée.

Territorial

L'atelier s'applique à façonner une architecture ancrée dans son territoire, en harmonie avec son paysage proche et lointain, tout en prenant soin de placer l'utilisateur au cœur du projet. Le processus de conception est basé sur la captation des éléments déjà présents, du «génie du lieu».

PROFIL



Théo **VIVIEN**

Architecte fondateur

Né le 09/01/1992 à La Roche-sur-Yon,
nationalité française

Architecte Diplômé d'État (DE), Habilité à la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre (HMONP) et inscrit à l'Ordre des Architectes, Théo VIVIEN possède une expertise complète acquise au sein d'agences nantaises et parisiennes, sur des projets aux superficies et programmes variés (de 50 à plus de 25 000 m², en logements individuels ou collectifs, bureaux, bâtiments industriels, équipements scolaires ou encore sportifs...).

Expériences

Atelier Ose Architecture à La Roche-sur-Yon (85) et Paris (75)

Architecte fondateur, 2021 – Aujourd’hui

Brenac & Gonzalez & Associés Architectes à Paris (75)

Architecte, 2018 – Aujourd’hui

Chartier Dalix Architectes à Paris (75)

Architecte, 2017 – 2018

Philippe Dubus Architectes à Paris (75)

Architecte, 2016 – 2017

Urbanmakers Architectes à Nantes (44)

Architecte, 2015

Formation

École Nationale Supérieure d’Architecture de Nantes (44)

Habilitation à la Maîtrise d’Œuvre en son Nom Propre, 2017

Diplôme d’État d’Architecte, 2016

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (Espagne)

Master 1

Langues

Français (langue natale), Anglais (B2), Espagnol (B2)

Compétences

Études de faisabilité

Concours

Missions de conception

Développement de dossiers sur toutes phases d’études

Suivi de chantiers

Mise au point de détails architecturaux

Principaux travaux

Maison SD, extension et réhabilitation d’une maison à La Roche-sur-Yon (85), 2024

Maison MI, extension d’une maison à Mortagne-sur-Sèvre (85), 2024

Maison FG, construction d’une maison à Longeville-sur-Mer (85), 2023

Maison FC, réhabilitation d’une maison à La Roche-sur-Yon (85), 2022

Grange DV, réhabilitation à Bellevigny (85), 2021

Maison ML, construction d’une maison à Vialas (48), 2021

Maison FV, surélévation à La Roche-sur-Yon (85), 2020

Maison FP, rénovation énergétique à La Roche-sur-Yon (85), 2019

Maison AG, extension et réhabilitation à La Roche-sur-Yon (85), 2018

Surélévation MF, surélévation d’un immeuble à Paris (75), 2015

Surélévation JO, surélévation d’un immeuble à Nantes (44), 2015

Lumière(s) sur Buzay, spectacle chorégraphié à Rouans (44), 2015

La Ville Ascendante, médiathèque à Nantes (44), 2016

Passage Intérieur, logements à Séville (Espagne), 2014

Marché de la Fabrique, réhabilitation à Séville (Espagne), 2014

Serre(s) Volante(s), réaménagement d’un parc à Berlin (Allemagne), 2013

Maison DU, construction d’une maison à Saint-Jean-d’Illac (33), 2013

Maison RH, construction d’une maison à La Chapelle-Saint-Sauveur (44), 2012

Maison TE, construction d’une maison aux Pennes-Mirabeau (13), 2012

Dock 44, ponton flottant à Nantes (44), 2012

Autres expériences

Félix Faure, 13 000 m² d’hébergement et services à Aubervilliers (93), 2024

Network II, 16 000 m² de bureaux à Bagneux (92), livré en 2022

79 logements à Saint-Denis (93), livré en 2021

Campus des Groues, 75 000 m² de bureaux à Colombes (92), 2018

Réhabilitation de la Tour Montparnasse à Paris (75), 2018

Baud Chardonnet, 219 logements étudiants et école d’art à Rennes (35), 2017, livré en 2019

Lorette de la Refoulais, 48 logements à Nantes (44), 2016

Pôle de Référence Inclusif Métropolitain (PRISME) à Bobigny (93), 2020

Groupe scolaire Les Fabriques à Marseille (13), lauréat en 2020

La Défense II, 30 000 m² de bureaux à Nanterre (92), lauréat en 2019

Collège Sorbonne Nouvelle à Asnières-sur-Seine (92), lauréat en 2019

Îlot M6, 25 000 m² de bureaux à Saint-Ouen (93), 2019

Îlot Beaumont, programme mixte de 25 000 m² logements, bureaux et commerces à Rennes (35), 2018

Gaspard, 20 000 m² de bureaux à Saint-Denis (93), 2018

Siège de Vivendi, 149 000 m² de bureaux sur l’île Seguin à Boulogne-Billancourt (92), 2017

IMG 2 Les Ardoines, programme mixte de 138 000 m² logements, bureaux, commerces à Vitry-sur-Seine (94), 2017

Bardinet, 25 logements et un commerce à Paris 14 (75), 2017

Le Val Mandé, EHPAD de 40 lits à Draveil (91), 2016

Blaise Pascal, 208 logements étudiants à Champs-sur-Marne (77), 2016

MOYENS



Logiciels

Tous nos projets sont développés en BIM et modélisation 3D.

CAO

ArchiCAD 24
AutoCAD 2020
SketchUp 2015
Vray 2.0
Twinmotion 2022

Graphisme

Suite Adobe CS6 (Photoshop, InDesign, Illustrator, Première...)

Bureautique

Suite Office 2013 (Word, Power Point, Excel...)

Matériels

1 station de travail PC fixe

Intel Core i9, Nvidia RTX 3080, 64 Go RAM, sous Windows 10

1 écran 27" 4K

AOC U2790P

1 station de travail PC portable

Intel Core i7, Nvidia GT 650M, 16 Go RAM, sous Windows 10

1 imprimante jet d'encre couleur recto-verso

Epson Workforce WF-2835

1 appareil photo reflex numérique

Canon EOS 1200D

1 lasermètre

Bosch PLR 50C

1 webcam Full HD

Teasiy SXT-01

PROJETS



1. Photographie depuis le jardin.

LA ROCHE-SUR-YON (85) **MAISON SD**

Maîtrise d'ouvrage | Privée
Année | 2024
Surface | 137 m²
Coût | NC

Sur une parcelle étroite et toute en longueur, cette ancienne habitation de cheminots complètement rénovée et son extension côté jardin s'articulent autour d'un patio, qui libère et magnifie la façade arrière. Ce dernier préserve l'intimité des occupants, et assure un apport de lumière optimal dans chacune des pièces.

Côté jardin, l'extension s'implante en « L », s'inspirant de la trace des anciens apprentis, et génère une terrasse à l'abri des regards, tout en bénéficiant des orientations les plus favorables. Elle se glisse avec politesse entre les deux vieux oliviers, qui demeurent comme deux figures tutélaires veillant sur le jardin. La construction se développe sur un niveau unique à rez-de-chaussée, et par un jeu de toitures en pentes, s'inscrit dans la silhouette générale du bâti.



1. Photographie depuis le jardin.

De par son aspect contemporain et son contraste assumé, le nouveau volume répond à la partie ancienne tout en la mettant en valeur. Comme un clin d'œil au passé avec son style brut, industriel, il fait écho à cette maison imprégnée de l'histoire ferroviaire du quartier.

Le bardage en tôle nervurée aluminium donne du relief à la façade, tandis que la toiture reprend la teinte anthracite de la couverture en ardoises de la maison existante. Au Sud-Ouest, les débords de toits protègent les pièces de vie d'apports solaires trop importants en périodes chaudes, afin d'offrir aux utilisateurs une température de confort adéquate en toutes saisons. À l'intérieur enfin, de larges baies vitrées en aluminium anodisé s'ouvrent sur la pièce de vie de type salon/séjour où trône le piano de la propriétaire, et favorisent les porosités entre intérieur et extérieur.



2. Photographie depuis le jardin.



MORTAGNE-SUR-SÈVRE (85) **MAISON MI**

Maîtrise d'ouvrage | Privée
Année | 2024
Surface | 49 m²
Coût | NC

Pour cette extension nichée entre un lotissement et le bourg historique, le projet se découpe en une succession d'espaces qui entourent et épousent les volumes d'origine. Grâce à ses pans vitrés de part et d'autre, c'est d'abord le vestibule d'entrée qui s'ouvre en transparence vers le jardin. Ensuite, la galerie, passage vitré en connexion directe avec la terrasse et le salon, mène au bureau qui profite de vues uniques sur les alentours. Enfin, la séquence se termine par une grande pièce de vie regroupant la cuisine et la salle-à-manger, également reliée au salon, qui dispose de son accès indépendant.

Entièrement réalisée en ossature bois et sur pilotis, l'extension compose avec la déclivité générale du terrain. Telles des cabanes perchées abritant chacune une fonction distincte, les trois volumes principaux fragmentés et suspendus donnent une impression de légèreté en contraste avec les masses des bâtiments anciens. Le bardage bois révèle ces parties existantes en pierre. À l'extrémité de chaque entité, les toitures monopentes s'élèvent vers le grand paysage, et les baies vitrées généreuses en aluminium anthracite orientent chaque pièce vers les vues souhaitées, en direction du coteau boisé et de la Sèvre Nantaise en contrebas.



1. Photographie depuis le jardin.

LONGEVILLE-SUR-MER (85) **MAISON FG**

Maîtrise d'ouvrage | Privée
Année | 2023
Surface | 110 m²
Coût | NC

Au cœur d'un nouveau lotissement, cette construction neuve interprète et reprend les codes singuliers de l'architecture littorale locale. Son implantation toute en longueur, en limite de propriété, permet à chaque pièce de profiter des meilleures orientations sur le jardin au Sud, et rappelle la typologie caractéristique de longère qui a donné son nom à la ville. Il se dessine une fois la porte d'entrée passée une grande pièce de vie avec cuisine, qui donne sur une buanderie et un garage. La partie nuit est desservie par une coursive intérieure éclairée par une suite d'ouvertures verticales, et regroupe trois chambres ainsi qu'une salle d'eau.

Avec ses murs enduits de teinte claire blanc cassé, ses larges menuiseries bleues en aluminium et ses volets en bois peints assortis, c'est tout l'imaginaire de la maison de pêcheur qui est invoqué. En débord, la toiture en tôle ondulée à deux pans s'appuie sur une enfilade de poteaux en bois, qui jouent le rôle de filtres entre intérieur et extérieur et créent un corridor sur toute la longueur de la maison. Cet espace intermédiaire de transition, qui abrite une terrasse en bois, permet aux occupants de profiter du jardin dès la mi-saison. Ils peuvent y accrocher leurs plantes, un hamac, ou encore s'y asseoir à l'abri du soleil et du vent.



1. Perspective sur le spa de nage.

BELLEVIGNY (85) **GRANGE DV**

Maîtrise d'ouvrage | Privée
Année | 2021
Surface | 130 m²
Coût | NC

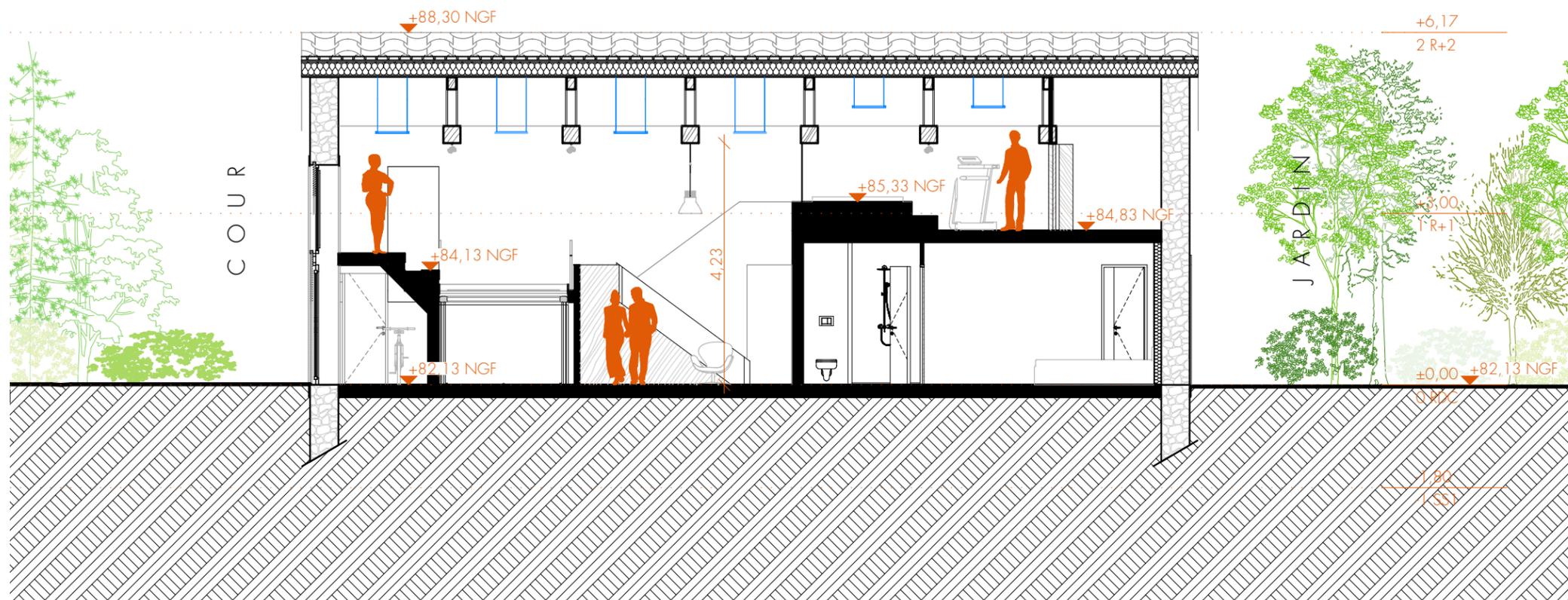
Dans cette grange vendéenne de caractère, dont la pierre apparente et les fermes de charpente en bois massif témoignent de l'histoire du lieu, le souhait du propriétaire était d'établir un nouvel espace de vie pour accueillir occasionnellement ses enfants et petits-enfants. Il fallait donc imaginer une réponse adaptée aux besoins futurs, tout en valorisant autant que possible le patrimoine présent, le déjà-là.

Au rez-de-chaussée, une chambre et une salle de bain avaient récemment été construites, et un débarras à usages variés (cave à vins, entreposage des outils, des poubelles...) y avait été adjoind. Ces aménagements sont conservés, et ce dernier est transformé en un véritable atelier de travail.

En face, en réponse à l'existant, l'intervention consiste à ériger une nouvelle entité qui vient rééquilibrer l'espace. En mezzanine, la salle de jeux, qui pourra aussi faire office de chambre pour les enfants, s'appuie sur une réserve dont la hauteur sous plafond est réduite (pour entreposer les poubelles, le bois...).

Une passerelle connecte cette salle de jeux au plancher supérieur de la chambre et du débarras déjà présents, utilisé comme lieu de stockage. Entre les deux éléments construits, un lieu informel commun de loisirs et d'échanges se dégage, intégrant un meuble de bar et une cave à vin. Le vide agit alors comme un véritable générateur d'usages.

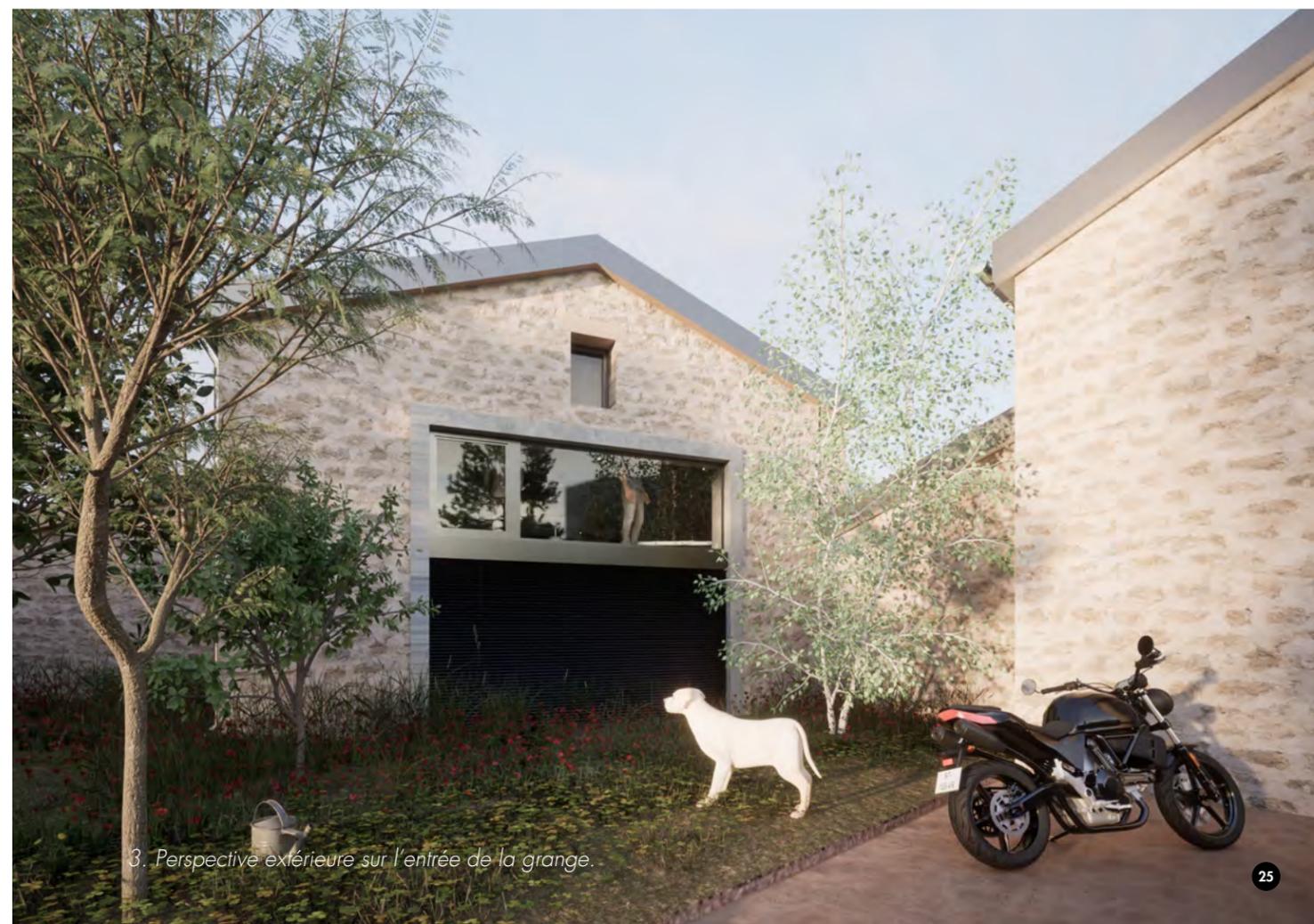
Pour finir, la toiture est complètement isolée afin de permettre un usage d'habitation, tout en laissant visible la charpente d'origine ainsi que la pierre, qui est traitée et blanchie. En contrepied, les matières utilisées pour la rénovation comme l'OSB ou le métal restent simples, frugales et brutes. Elles viennent souligner la noblesse de la pierre et de la charpente existantes.



1. Coupe longitudinale sur la grange.



2. Perspective sur l'espace central.



3. Perspective extérieure sur l'entrée de la grange.



LA ROCHE-SUR-YON (85) **MAISON FV**

Maîtrise d'ouvrage | Privée
Année | 2020
Surface | 50 m²
Coût | NC

Jouant avec les reflets de lumière, la nouvelle peau de zinc Azengar de cette maison traditionnelle initie un dialogue subtil avec son environnement, et lui donne un second souffle.

À l'occasion de travaux de rénovation énergétique et de surélévation, le choix de ce matériau est rapidement apparu comme une évidence. À la fois noble et pérenne, utilisable aussi bien en bardage qu'en toiture, l'exploitation de son potentiel a permis un traitement fin des détails de retournement pour créer une enveloppe continue, comme un écrin.

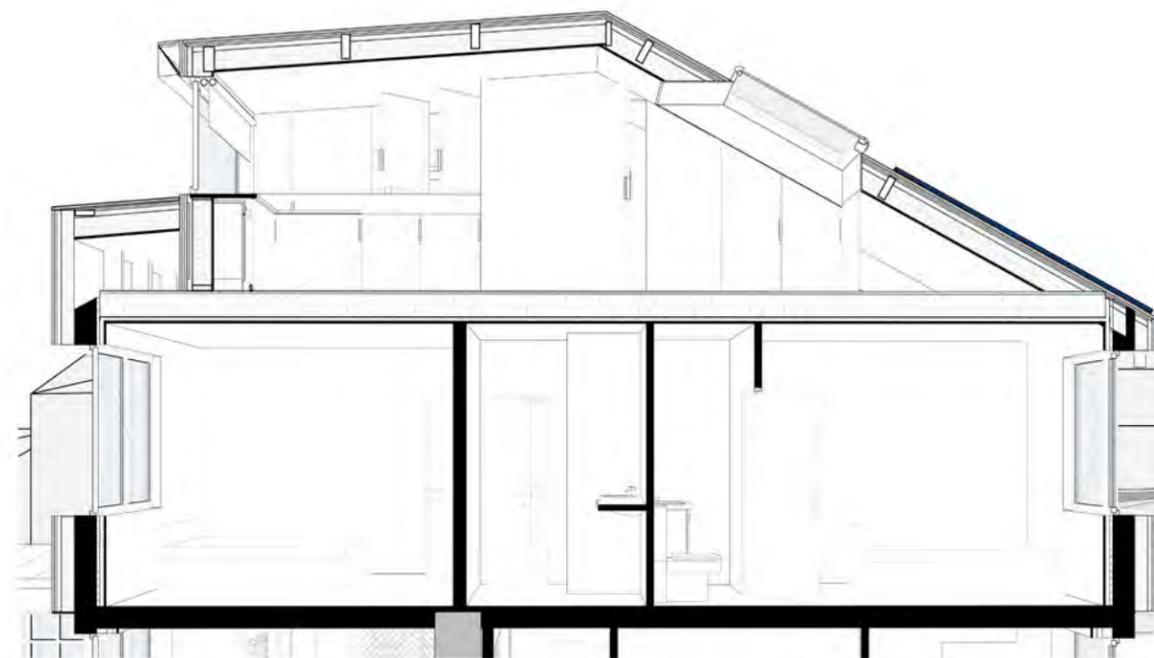
La teinte Azengar, douce et naturelle, en plus de réfléchir le contexte, est sensible aux variations d'ambiances et change légèrement de coloration au gré des conditions météorologiques.



1. Photographie depuis la rue.



2. Photographie depuis le jardin.



3. Coupe perspective sur la chambre d'amis.

L'étage est entièrement isolé par l'extérieur, et la modification de charpente côté Nord dégage un nouvel espace, qui est totalement réaménagé. Ce dernier est redivisé en deux parties : la plus importante fait office de salle multimédia (pour le sport, les jeux et l'installation d'un home cinema), tandis que l'autre est transformée en une chambre d'amis d'environ 17 m².

Plus qu'une simple séparation, l'élément épais qui les délimite est un véritable meuble intelligent : intégrant tantôt des étagères, tantôt une kitchenette, l'accès à la salle-de-bains ou encore des placards, il répond à de nombreuses fonctions, toutes regroupées en un unique bloc sculpté par les usages. Bien identifiable, en pin maritime contreplaqué, il structure l'espace et lui donne une atmosphère chaleureuse.

Afin de rendre de rendre l'accès à la chambre d'ami indépendant, un escalier extérieur en métal à deux volées est créé dans le prolongement de l'escalier existant en béton. Orientés plein Sud sur la rue, les panneaux photovoltaïques et les grands Velux exploitent au maximum les apports solaires.

Côté jardin au Nord, un ensemble de fenêtres fixes et coulissantes en aluminium occupe quant-à-lui toute la largeur de la partie surélevée, offrant au regard la contemplation d'un paysage boisé.



1. Photographie depuis le jardin.



2. Photographie sur les baies rénovées.



3. Photographie sur la porte rénovée.

LA ROCHE-SUR-YON (85) MAISON FP

Maîtrise d'ouvrage | Privée
Année | 2019
Surface | 141 m²
Coût | NC

Redonner à la façade côté jardin une dimension domestique était l'un des principaux enjeux de ce projet, qui avait déjà fait l'objet d'une première extension. Il s'agissait également de réaliser des travaux de rénovation énergétique comprenant l'isolation par l'extérieur de toute la partie Est de l'habitation.

Les tasseaux de bois donnent à la partie basse un aspect chaleureux, tandis que des ouvertures en aluminium anthracite, dont le rythme resserré affirme un style industriel, donnent sur une grande terrasse en béton brut au rez-de-chaussée.

En partie supérieure, le bardage horizontal en tôle nervurée anthracite vient contraster avec le bois, tout en résonnant avec la teinte des menuiseries. Grâce à l'accord entre les matières et à la subdivision de cette façade en deux langages distincts, l'effet de verticalité est estompé, instituant ainsi une nouvelle échelle plus intimiste et accueillante.



J. Perspective depuis le jardin.

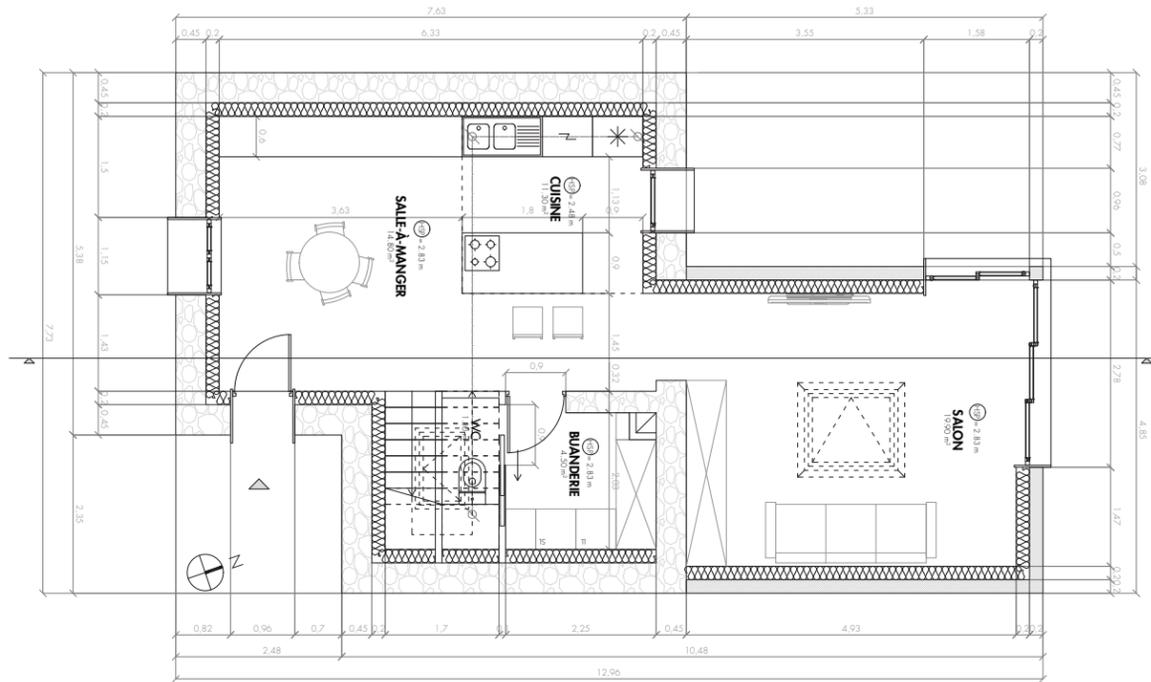
LA ROCHE-SUR-YON (85) **MAISON AG**

Maîtrise d'ouvrage | Privée
Année | 2018
Surface | 85 m²
Coût | NC

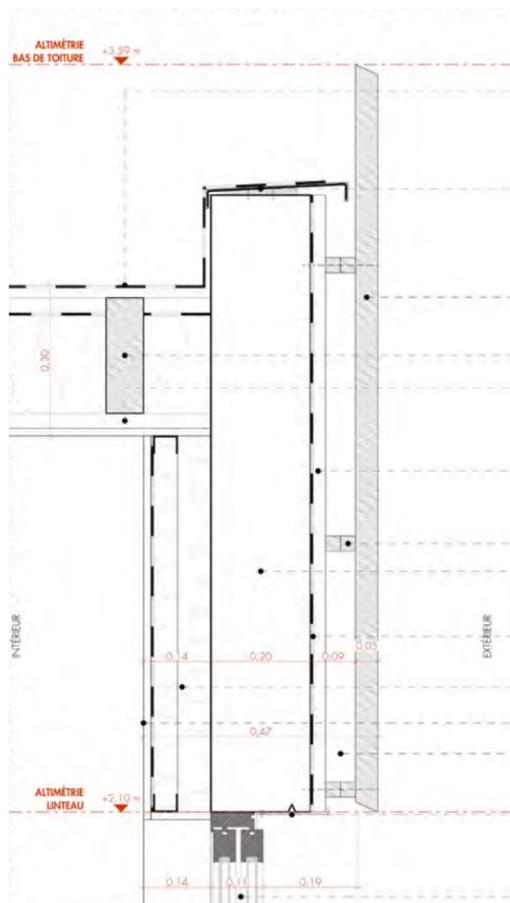
Réalisée en auto-construction, l'intervention sur cette maison pavillonnaire consistait à faire beaucoup avec peu, tout en tirant parti de l'impact de chaque action. En plus de la réhabilitation complète de l'existant, l'extension de 19 m² permet d'une part la création d'un salon, mais offre aussi de nouvelles possibilités d'aménagement aux 65 m² existants.

Ainsi, une grande pièce de vie est libérée au rez-de-chaussée, générant des espaces ouverts les uns sur les autres. En son centre, elle est structurée par la cuisine ouverte et son îlot central, qui agissent comme un pivot entre la salle-à-manger proche de l'entrée, et le salon dans la partie nouvellement créée. Grâce à sa large baie vitrée d'angle toute hauteur en aluminium, ce dernier s'ouvre en grand sur le jardin de 300 m², et donne accès à une terrasse généreuse, qui communique aussi avec la cuisine.

1. Plan du RDC.



3. Photographie depuis la cuisine.



Une continuité entre les deux espaces est alors assurée par l'extérieur lorsque le temps le permet. Pour favoriser les apports de lumière, l'extension exposée Nord dispose également d'une ouverture zénithale généreuse qui illumine la pièce tout au long de la journée.

À l'étage, chaque surface est optimisée, ce qui rend possible la création de deux chambres, dont une parentale un peu plus spacieuse. Les escaliers et la salle de bains, chacun éclairés par un Velux, se logent sous les combles.

Enfin, l'agrandissement est habillé d'un bardage en bois brûlé à claire-voie, issu de la technique japonaise ancestrale du Shou Sugi Ban. Ce matériau, qui a l'avantage de ne nécessiter aucun entretien pendant plus de 80 ans, confère aussi au projet un aspect contemporain, brut et naturel.

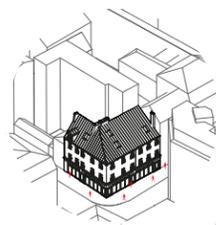
2. Détail sur la baie coulissante et le bardage bois.



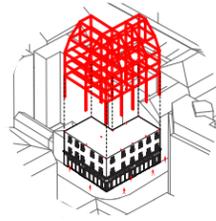
4. Photographie depuis le salon.



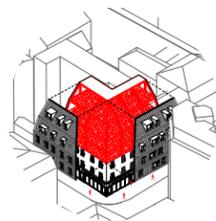
1. Perspective aérienne.



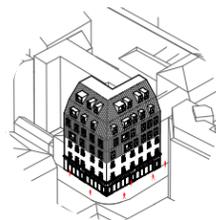
2. État des lieux.



3. Pose de la structure métal.



4. Ajout de l'enveloppe.



5. Bâtiment surélevé et rénové.



6. Photographie de l'existant depuis la rue.



7. Photographie du projet depuis la rue.

SURÉLÉVATION MF

PARIS (75)

Pour | Urbanmakers Architectes
Année | 2015
Maîtrise d'ouvrage | Privée
Surface | 735 m²
Coût | NC

Constatant l'importance croissante des problématiques liées à l'étalement urbain, et la tendance en parallèle à l'assouplissement de certaines règles urbanistiques permettant de construire davantage en hauteur dans les grandes villes, la mise au point d'un procédé technique de surélévation utilisant des structures légères, en association avec une entreprise de fabrication de charpentes métalliques, ouvre de nouvelles opportunités pour imaginer les villes de demain.

Le premier cas d'étude concerne un immeuble de logements anciens situé dans un quartier typiquement haussmannien, en limite du X^{ème} et du XI^{ème} arrondissement de Paris. Sur cet édifice minéral à la toiture en zinc, l'extension est conçue selon une volumétrie simple, inspirée des héberges des constructions avoisinantes et du gabarit autorisé. Ce parti permet de privilégier son insertion dans l'environnement, tout en maximisant la surface de plancher exploitable. Le bâtiment, qui comportait à l'origine 3 niveaux, en compte 7 après surélévation (dont 2 sont sous combles), soit un total de 4 étages ajoutés.



NANTES (75) SURÉLÉVATION JO

Pour | Urbanmakers Architectes
Maîtrise d'ouvrage | Privée
Année | 2015
Surface | 2 855 m²
Coût | NC

L'opération, qui vise ici un ancien foyer SONACOTRA (SOCIÉTÉ NATIONALE DE CONSTRUCTION POUR LES TRAVAILLEURS ALGÉRIENS) rue Louis Joxe à Nantes, implique un bâtiment typique des années 1960. Il s'agit d'une construction de type «barre» de plus de 70 m de long sur 6 niveaux, composée d'une structure régulière et répétitive. L'objectif, en plus d'augmenter le nombre de logements, est dans le même temps d'atténuer l'apparente monotonie de l'ensemble. À cet effet, il est divisé en bandes verticales qui fabriquent un système alternant les pleins et les vides.

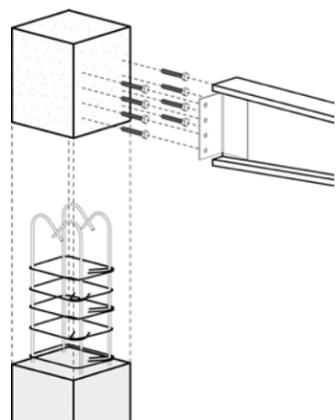
Certains appartements sont dotés de loggias, appuyées sur une structure métallique en surépaisseur qui supportera par la même occasion la partie surélevée, alors que les autres sont simplement équipés de balcons suspendus. La toiture est dessinée suivant un système de pentes, qui anime la silhouette urbaine et participe au séquençage du bâtiment.

Les éléments rapportés se distinguent de l'existant par leur bardage et leurs panneaux aluminium, là encore en référence à la structure métallique de l'extension. L'existant, dont la trace est conservée, est isolé par l'extérieur et revêtu d'un bardage en bois blanc.



1. Perspective sur la rue intérieure.

2. Détail structurel éclaté.



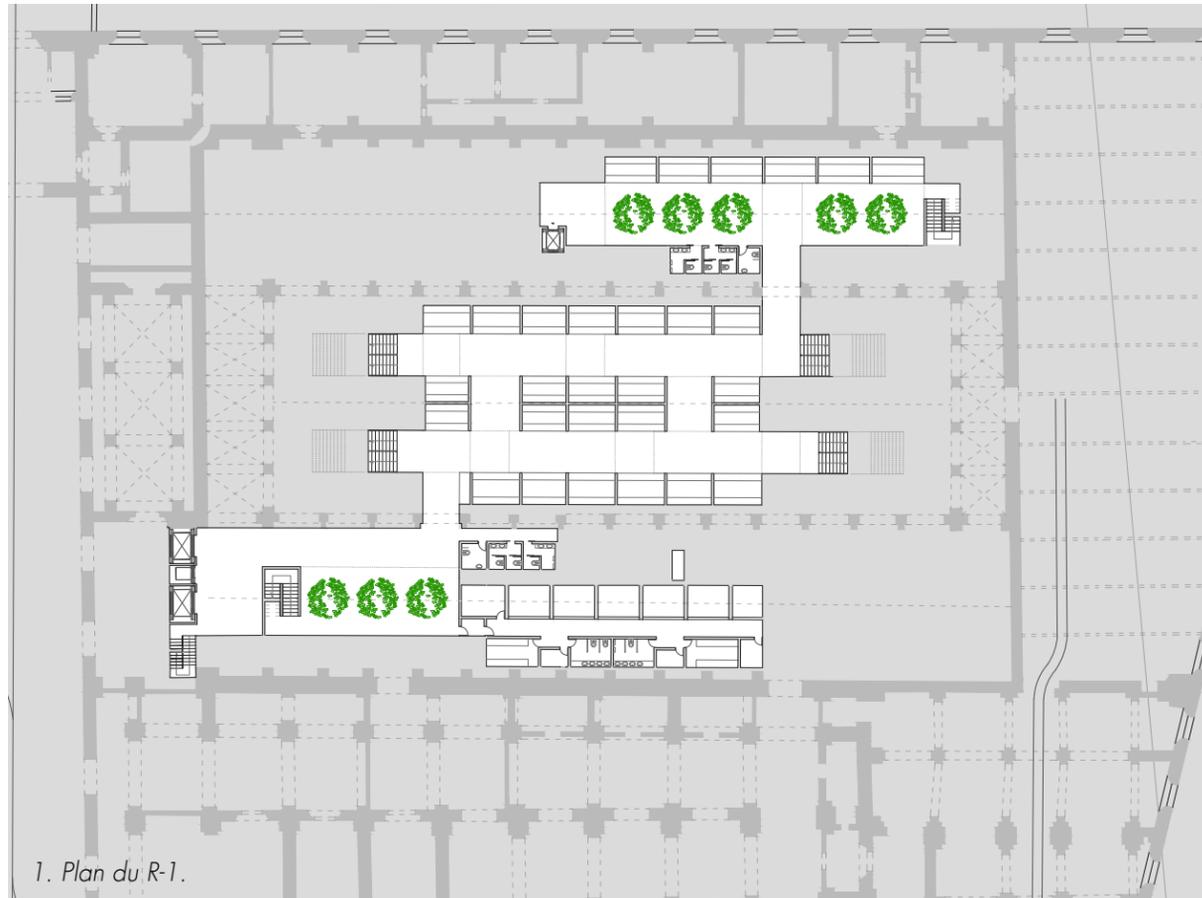
SÉVILLE (ESPAGNE) MARCHÉ DE LA FABRIQUE

Maîtrise d'ouvrage | Privée
Année | 2014
Surface | 3 550 m²
Coût | NC

Le défi à relever était ici de reconverter en marché ouvert la Fábrica de Artillería du quartier San Bernardo à Séville, site industriel et militaire emblématique de la ville. Toute la difficulté était de réussir à redonner vie à ce lieu, sans pour autant en trahir l'âme.

Structuré en 3 bandes, il est composé de deux nefs latérales flanquées d'un patio central imposant et majestueux. Afin d'en préserver le caractère unique et singulier, la totalité de la surface au sol est laissée libre de toute construction et transformée en espace public, accessible à tous.

La partie centrale devient un lieu de rencontres, d'échanges, alors que les nefs adjacentes constituent plutôt des zones dédiées à la détente et à la contemplation. Dans cette optique, la majeure fraction du programme du marché est donc enterrée, et placée au sous-sol. Les stands sont alignés sur les côtés mais aussi au milieu de l'excavation, formant ainsi une passerelle centrale bordée par deux venelles basses.



1. Plan du R-1.



2. Plan du RDC.

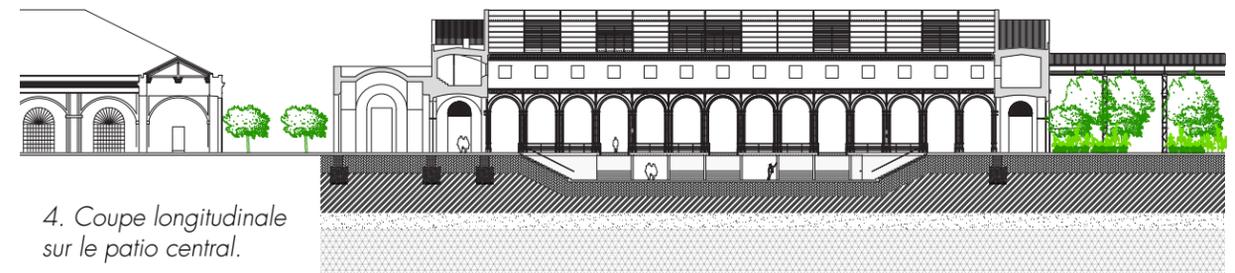


3. Perspective depuis l'étage.

Dans les nefs, la hauteur sous faîtage disponible permet de déployer à l'étage un programme alternatif composé de cafés, de lieux d'expositions... Des panneaux sandwichs isolés sont mis en place sur l'ensemble de la couverture afin d'éviter les surchauffes, problématiques particulièrement importantes dans cette région. Certains d'entre eux sont découverts afin d'assurer une ventilation naturelle, mais ils peuvent aussi être occultés à l'aide de tissus, portant ombre lorsque cela s'avère nécessaire. La présence de végétation et d'eau contribue également à la constitution d'un îlot de fraîcheur, qui participe au confort des utilisateurs.

Avec cette proposition, l'usage continu du lieu suggère une nouvelle façon de le vivre, tout en respectant son identité profonde. Il reste animé tout au long des différentes temporalités de la journée grâce au marché et à ses programmes additionnels, qui lui donnent alors une autre dimension.

Plus qu'un simple marché à usage ponctuel, il devient alors un véritable espace public.



4. Coupe longitudinale sur le patio central.



1. Perspective depuis la friche Sud sur les passerelles réaménagées.

BERLIN (ALLEMAGNE) SERRES VOLANTES

Maîtrise d'ouvrage | Recherche privée
Année | 2013
Surface | 840 m²
Coût | NC

Après des premières recherches sur le mur de Berlin, et en particulier sur la façon dont cette limite physique a impacté le tissu urbain des années 1960 aux années 1980, l'étude s'est recentrée sur les vestiges et les terrains laissés vacants par le mur après sa destruction.

Puis, suite à l'examen des différents états d'envahissement naturel de certaines de ces friches, l'analyse s'est portée sur l'une d'entre elles, au Sud de Gleisdreieck Park.

Idéalement située non loin d'une ancienne gare de triage, l'acheminement de marchandises par voies ferrées a constitué à cet endroit un réservoir de biodiversité d'une grande richesse. Grâce à la réalisation d'un herbier, de nombreuses espèces ont pu être identifiées et répertoriées, reconstituant progressivement l'histoire de ce lieu en jachère.

1. Coupe longitudinale globale.



Fenasse

Espèce très commune et vivace, à feuilles bien vertes. Epillets d'environ 1 cm.



Saponaire

Plante vivace, atteignant 75 cm de haut. Feuilles ovales, allongées. Fleur rose pâle ou blanche. Calice généralement vert pâle, velu. Pétales légèrement échancrés, longs. Floraison de juin à septembre. Souvent parfumée. Autrefois utilisée pour nettoyer la laine.



Laiche velue

Plante très rampante, feuilles très denses, molles mais rugueuses. Pousse sur les sables et graviers humides.



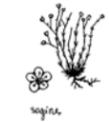
Roseau des bois

Graminée sauvage.



Seneçon

Feuilles lobées, oblongues, un peu velues puis glabres.



Sagine

Petit gazou vivace, aspect de mousse. Feuilles filiformes. S'installe sur les rebords des murs ou encore les trottoirs.



Clématite

Liane atteignant parfois la cime des arbres à la lisière des forêts. Tige très épaisse. Feuilles larges, bords dentés. Fruits formant des boules.



Fétuque

Graminée d'environ 1 m. Tige et feuilles en touffes denses à la base, de couleur vert foncé. Feuilles coupantes sur les bords.



Baguenaudier

Essence très prolifique. Les fruits persistent longtemps pendant l'hiver. Tolère très peu l'ombre. Arbuste aéré allant de 1 à 4 m.



Cornouiller sanguin

Essence ligneuse, large amplitude. Fruits bleuâtres. Arbuste pouvant aller jusqu'à 3 m.



Epine noire

Arbuste abondamment ramifié. Branches tombantes. Fleurit fin mars ou début avril. Fleurs blanches.



Nerprun

Arbuste pouvant atteindre 4 m. Rameaux noirs, épineux. Feuilles caduques, ovales, dentées. Fruit noir et vénéneux.



Mélilot blanc

Plante annuelle à rameaux dressés allant jusqu'à 1 m. Feuilles dentées. Petites feuilles en longues grappes étroites.

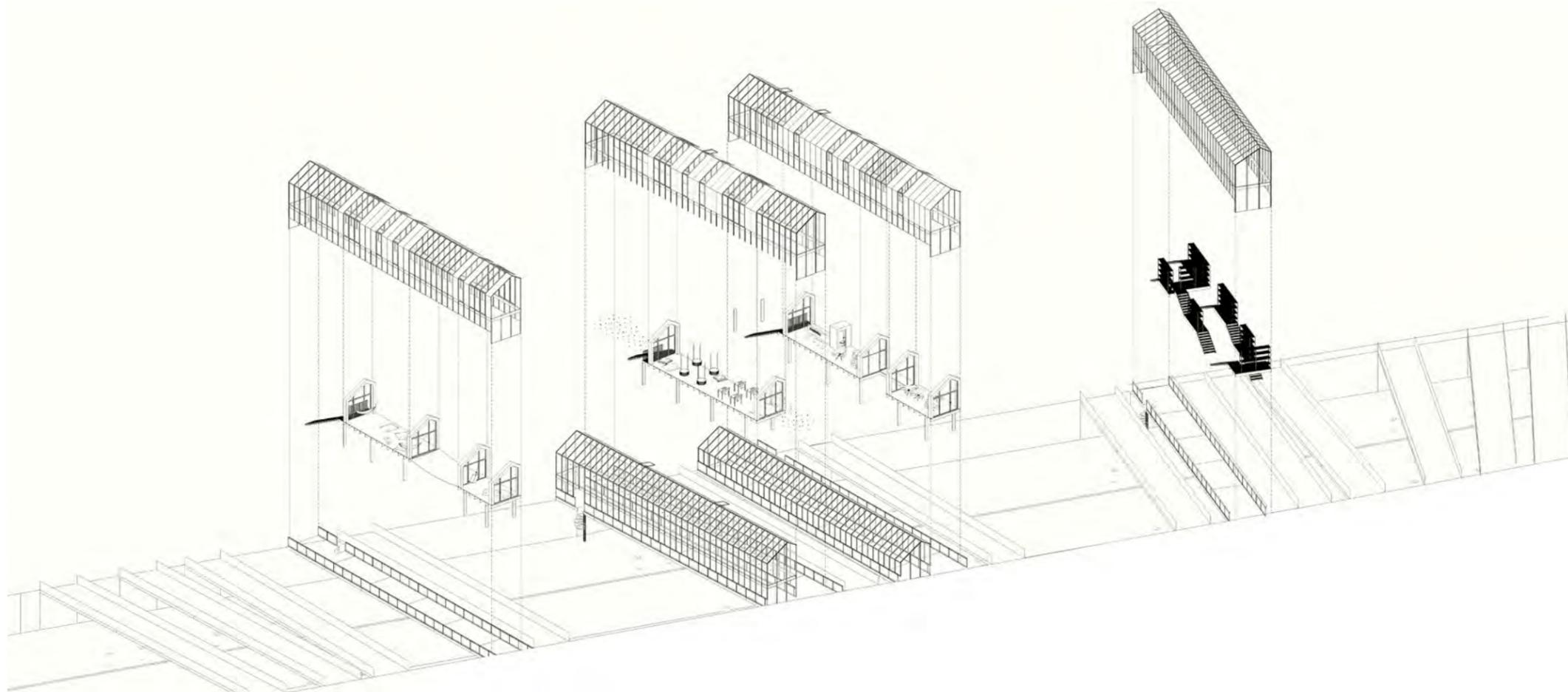
2. Relevé de la végétation présente sur le site.

Si le parc a entièrement été réaménagé au Nord, des grillages ont été posés pour interdire l'accès aux passerelles ferroviaires menant à la partie Sud, qui elle, a continué de se développer sans intervention humaine. Ces franchissements métalliques, qui faisaient autrefois le lien entre les deux parties, agissent aujourd'hui au contraire comme une limite.

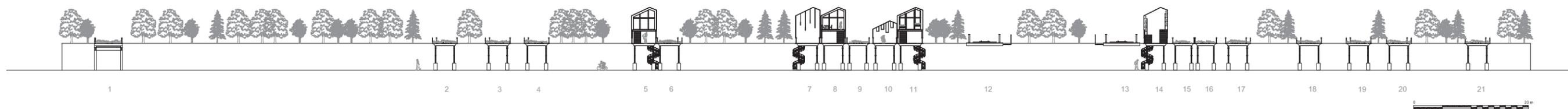
Un nouveau mur, diraient certains ? À partir de ce constat, se posent les questions suivantes : faut-il vraiment intervenir, et si oui, de quelle manière ? Par ailleurs, comment allier l'architecture à cette nature sauvage, tout en la préservant ?

3. Plan de masse paysager.





1. Axonométrie éclatée globale.



2. Coupe transversale globale.

La réponse apportée a été de ne pas toucher à la friche elle-même, de ne pas la réaménager comme cela avait été fait pour le parc au Nord, mais au contraire de préserver la biodiversité existante, découverte suite à l'analyse de la faune et de la flore.

L'opération se concentre donc sur les passerelles, point fort et singulier du site, qui sont simplement ouvertes pour rendre au public ce site auparavant inaccessible.

Six d'entre elles sur les vingt et une au total, rendues stériles par les bacs en acier les constituant, n'ont pas été envahies par la végétation. Les autres, elles, ont été colonisées par la terre et les végétaux qui se sont fait une place entre les anciens rails.

Sur ces six passerelles, des serres surélevées sont mises en place. Elles protègent les espèces les plus vulnérables de la friche, habituellement décimées après quelques années par les arbres de haute tige, une fois la période du climax révolue. Grâce à cela, les traces de l'histoire du site sont sauvegardées.

Pour compléter, des programmes calmes, publics, liés au parc et à la promenade sont déployés : un café, un espace détente, une volière, un espace de découverte et une serre d'expérimentations aux "éprovettes suspendues" pour les enfants.

Modestement constitués de panneaux de tôle et de polycarbonate ondulés, comme les serres, ils ont pour but de dynamiser le lieu, de lui insuffler de la vie et d'attiser la curiosité du public.

Montés sur pilotis, ils permettent toutefois de conserver le caractère traversant des franchissements, rendant accessible à tous l'ensemble de la friche. Pour terminer, entre les deux parties du parc nouvellement réuni, des escaliers en colimaçon donnent un nouveau point d'entrée direct à ces passerelles depuis la voirie en contrebas.

1. Perspective depuis la nouvelle place de la Petite Hollande sur l'entrée de la bibliothèque.



LA VILLE ASCENDANTE

NANTES (44)

Maîtrise d'ouvrage | Nantes Métropole
Année | 2016
Surface | 13 200 m²
Coût | NC

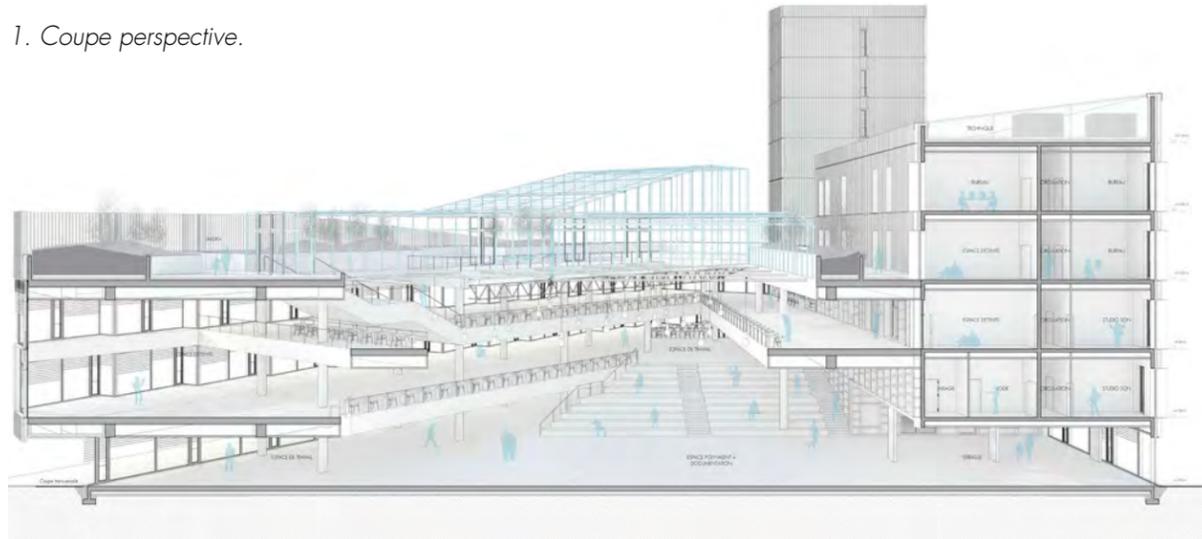
À la fois imaginée en véritable extension de l'espace public et pensée comme un lieu générateur d'urbanité intérieure, la nouvelle médiathèque municipale de Nantes est conçue pour occuper une place prépondérante au cœur du centre-ville.

Les superficies dédiées à la consultation, assimilées à l'espace de la rue, se déploient de manière ininterrompue à travers un «continuum» spatial.

Les surfaces additionnelles de production, qui nécessitent des espaces et un matériel spécifiques (pour le son, la vidéo...) sont quant à elles regroupées dans des entités plus fermées.

Une progression verticale hiérarchise les programmes, distinguant en bas les usages dédiés aux temps courts (reprographie, prêt de matériel, espaces de consultation...), et en haut ceux destinés aux temps plus longs (salles de répétition, puis studios d'enregistrement, plateaux vidéos et espaces de détente, divertissement...).

1. Coupe perspective.



2. Axonométrie programmatique globale éclatée.

«L'étagère géante», une entité ancrée dans le site

Les programmes de production (studios d'enregistrement, plateaux vidéo...) sont réunis en un unique «point dur» adossé au tramway. Outre l'avantage fonctionnel de ce volume, cela donne également un ancrage solide et une véritable direction au projet, qui répond directement au front bâti du quai de la Fosse. Émergent à la pointe de cette entité, une tour vient abriter une galerie d'exposition et des salles de lecture. Signal architectural fort, elle affirme l'échelle du site et le début de la séquence urbaine de la Petite Hollande. La bibliothèque devient alors un élément structurant du tissu urbain : plus qu'un lieu remarquable, elle agit comme un véritable phare dans la ville.

Une promenade ascensionnelle, de la Loire jusqu'à la «seconde berge»

Le «continuum» accueillant les surfaces de consultation est assuré par une grande rampe ascendante, ouverte, en dialogue avec l'extérieur, l'objectif étant de travailler le rapport avec l'eau à travers une déambulation depuis la Loire jusqu'au toit. Cet espace tourné vers le fleuve est pensé comme un lieu générique flexible et évolutif, réaménageable à l'envie. D'abord, l'«avant-place» donne sur l'entrée de la bibliothèque, qui anime ainsi le nouvel espace public de la Petite Hollande, et l'accès de l'équipement est marqué par un porte-à-faux. Puis, l'espace de «continuum» se déploie et s'élève au moyen de gradins de lecture, qui desservent la totalité de l'équipement.

Ce parcours vertical, rythmé par de grandes fenêtres en écailles ouvertes sur la Loire, et ponctué par différents événements, propose non seulement à l'utilisateur une expérience unique de déambulation et de lecture, mais lui offre également la possibilité de devenir acteur et créateur de son savoir.

3. Photographie globale de la maquette.



4. Photographie de la maquette sur la façade Sud de la bibliothèque.

ANNEXES

Publications

Théo VIVIEN (sous la direction de Maëlle TESSIER), *Quel(s) chantier(s) (Quand les chantiers s'ouvrent, entre promotion et sensibilisation)*, mémoire Master, ENSAN (École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes), 2015, 236 pages.

Théo VIVIEN (sous la direction de Sylvain GASTÉ), *(Ré)agir pour (re)conquérir nos villes (Vers un nouvel équilibre des pouvoirs entre tous les acteurs ?)*, mémoire HMONP (Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre), ENSAN (École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes), 2017, 115 pages.

Théo VIVIEN (sous la direction de François DEFRAIN), *La ville ascendante (Faire bibliothèque)*, mémoire PFE (Projet de Fin d'Études), ENSAN (École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes), 2016, 60 pages.

Iconographie

pages 6-7 : 1. Photographie, © Sonia Maria BRAUNSCHWEIG, 2019.

pages 10-11 : 1. Photographie, © Atelier Ose, 2020.

pages 14-15 : 1. Perspective, © Atelier Ose, 2021 / pages 16-17 : 1. Coupe, © Atelier Ose, 2021; 2. 3. Perspectives, © Atelier Ose, 2021.

pages 18-19 : 1. Photographie, © Atelier Ose, 2020 / pages 20-21 : 1. 2. Photographies, © Atelier Ose, 2021; 3. Coupe, © Atelier Ose, 2020.

pages 22-23 : 1. 2. 3. Photographies, © Atelier Ose, 2019.

pages 24-25 : 1. Perspective, © Atelier Ose, 2018 / pages 26-27 : 1. Plan, © Atelier Ose, 2018; 2. Détail, © Atelier Ose, 2018; 3. 4. Photographies, © Atelier Ose, 2018.

pages 28-29 : 1. 2. 3. 4. Photographies, © Atelier Ose, 2017.

pages 30-31 : 1. Photographie, © Théo VIVIEN, 2015; 2. Axonométrie, © Théo VIVIEN, 2018 / pages 32-33 : 1. Coupe, © Théo VIVIEN, 2018; 2. Organigramme, © Théo VIVIEN, 2015.

pages 34-35 : 1. Perspective, © Théo VIVIEN, 2015; 2. 3. 4. 5. Schémas, © Théo VIVIEN, 2015; 6. 7. Photographies, © Théo VIVIEN, 2015.

pages 36-37 : 1. Perspective, © Théo VIVIEN, 2015.

pages 38-39 : 1. Perspective, © Théo VIVIEN, 2014 / pages 40-41 : 1. 2. 3. 4. Plans, © Théo VIVIEN, 2014; 5. 6. Élévations, © Théo VIVIEN, 2014.

pages 42-43 : 1. Perspective, © Théo VIVIEN, 2014; 2. Détail, © Théo VIVIEN, 2014 / pages 44-45 : 1. 2. Plans, © Théo VIVIEN, 2014; 3. Perspective, © Théo VIVIEN, 2014; 4. Coupe, © Théo VIVIEN, 2014.

pages 46-47 : 1. Perspective, © Théo VIVIEN, 2013.

pages 48-49 : 1. Coupe, © Théo VIVIEN, 2013; 2. Relevé, © Théo VIVIEN, 2013; 3. Plan de masse, © Théo VIVIEN, 2013 / pages 50-51 : 1. Axonométrie, © Théo VIVIEN, 2013; 2. Coupe, © Théo VIVIEN, 2013.

pages 52-53 : 1. Perspective, © Théo VIVIEN, 2012 / pages 54-55 : 1. Photographie, © Archives municipales de la Ville de Nantes, XIX^{ème} siècle; 2. Coupe, © Théo VIVIEN, 2012; 3. Plan, © Théo VIVIEN, 2012; 4. Schéma, © Théo VIVIEN, 2012.

pages 56-57 : 1. Perspective, © Théo VIVIEN, 2016 / pages 58-59 : 1. Coupe perspective, © Théo VIVIEN, 2016; 2. Axonométrie, © Théo VIVIEN, 2016; 3. 4. Photographies, © Théo VIVIEN, 2016.

pages 60-61 : 1. Perspective, © Théo VIVIEN, 2013.

pages 62-63 : 1. Perspective, © Théo VIVIEN, 2012; 2. Coupe, © Théo VIVIEN, 2012.

pages 64-65 : 1. Perspective, © Théo VIVIEN, 2012.

Atelier Ose

SASU d'architecture au capital de 3 000 €
Tableau de l'Ordre des Architectes : S22150
SIRET : 894 418 581 00019
APE : Activités d'architecture (7111Z)