

REALISATIONS

VALENTIN BODENGHEN

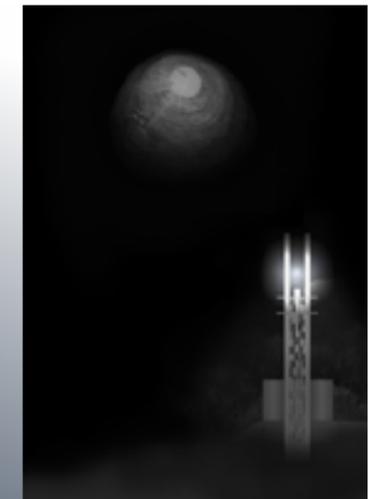
Etudiant en Architecture à l'ENSAPM
2009-2016



CV

BODENGHIE Valentin
Architecte D.E

15 Avenue Foch
59800 Lille
06 79 71 14 04
celebglin@hotmail.fr



PARCOURS

- 2016** **Prix USITT Theatre Design Competition For Architecture And Theatre Students** aux USA, lauréat, prix d'honneur et prix du jury.
- 2015** **Stagiaire - Assistant Architecte des Bâtiments de France** au STAP Nord, DRAC Nord/Pas-de-Calais, sous la direction de Mme.Catherine Bourlet, ABF.
- Projet d'urbanisme** dans la campagne chinoise du Zhejiang, avec la participation de M.Wang Shu, prix Pritzker 2012.
- 2014** **Conception/Suivi de chantier** d'architecture intérieure et agencement pour maison particulière, Cassel, Nord.
- 2012** **Stagiaire - Assistant Chef de Projet** à l'agence 2BDM, Château de Versailles, sous la direction de M.Jacques Moulin et de M.Frédéric Didier, A.C.M.H.
- 2011** **Stagiaire - Apprenti Tailleur/ Sculpteur sur pierre** au Musée de Plein Air, Villeneuve-d'Ascq, sous la direction de M.Frédéric Thibault.

FORMATION

- 2013-2016** **DEA (Diplôme d'État d'Architecte)** Master obtenu à l'ENSAPM (École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais)
Thème du PFE : Érèbe, Nécropole des Flandres Maritimes
- 2009-2013** **DEEA (Diplôme d'Études En Architecture)** Licence obtenue à l'ENSAPM
- 2009** **BAC Littéraire** spécialité Mathématiques option Théâtre avec mention.

-
- 2014** **Permis Mer option côtier & Navigation voile niveau 3 (catamaran)**
2009 **Permis B**
2005 **Brevet d'Initiation Aéronautique**

INTÉRÊTS

Équitation (galop 1)
Modélisme
Architecture, Art et Littérature fantastiques



PARIS-MEXICO, INVASION VÉGÉTALE

PROJET N°1 : LE RECIT URBAIN.
Avec Luca Merlini.



LA DECOUVERTE DE L'ARCHITECTURE

Le premier semestre est l'occasion de développer son «œil», aussi de nombreuses visites, marches et autres moyens de représentations ont été un moyen de se faire cet «œil».

En haut à gauche :

Visite à Amiens, découverte des hortillonnages.

En haut à droite :

Visite au Havre, découverte d'une ville reconstruite.

Mosaïque :

Exploration et différenciation entre deux villes ; Paris et Mexico.



REPRESENTER CE QUE L'ON VOIT

En haut à gauche :

Première maquette pour l'intensif de rentrée : la Tour Carrée et la Tour Pointue de Bergues.

En haut à droite :

Première maquette de quartier : le quartier de la Villette à Paris.

En bas à gauche :

Premier affichage : l'invasion latente de la nature sur la ville ; histoire mêlée entre Mexico et Paris.

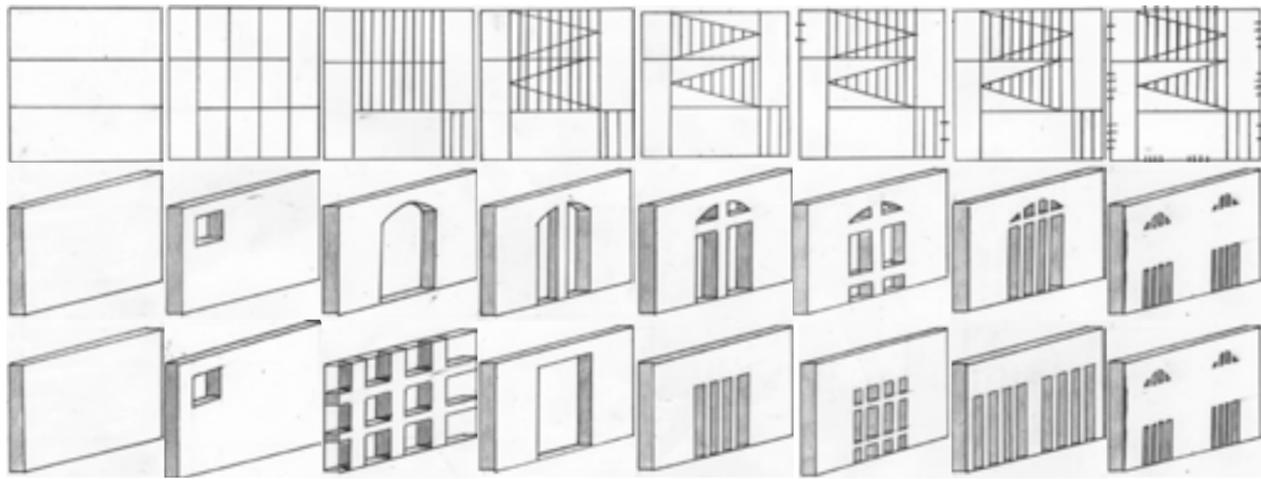
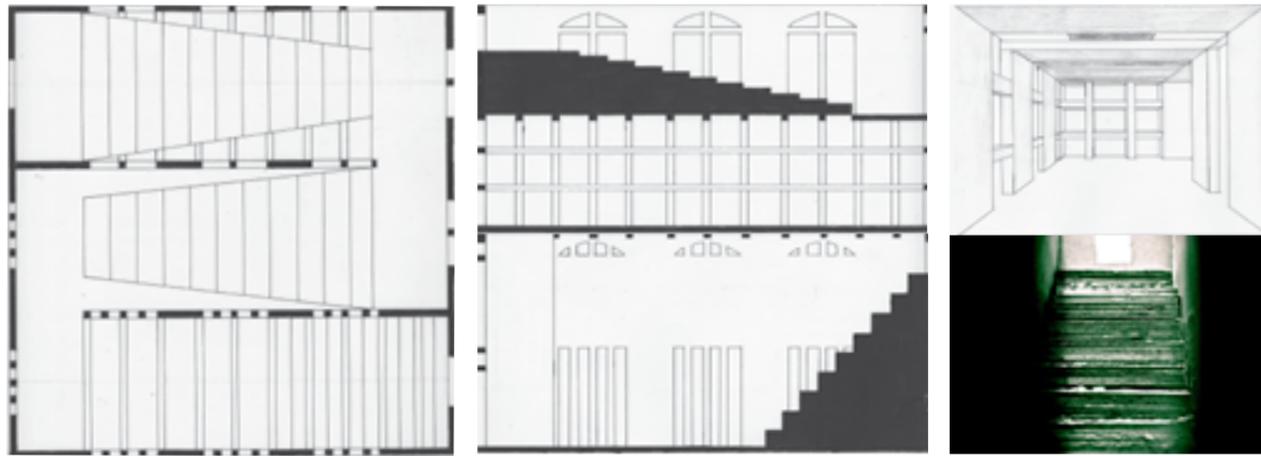
En bas à droite :

Premier plan d'un trajet de l'école jusqu'à Charenton à pied.

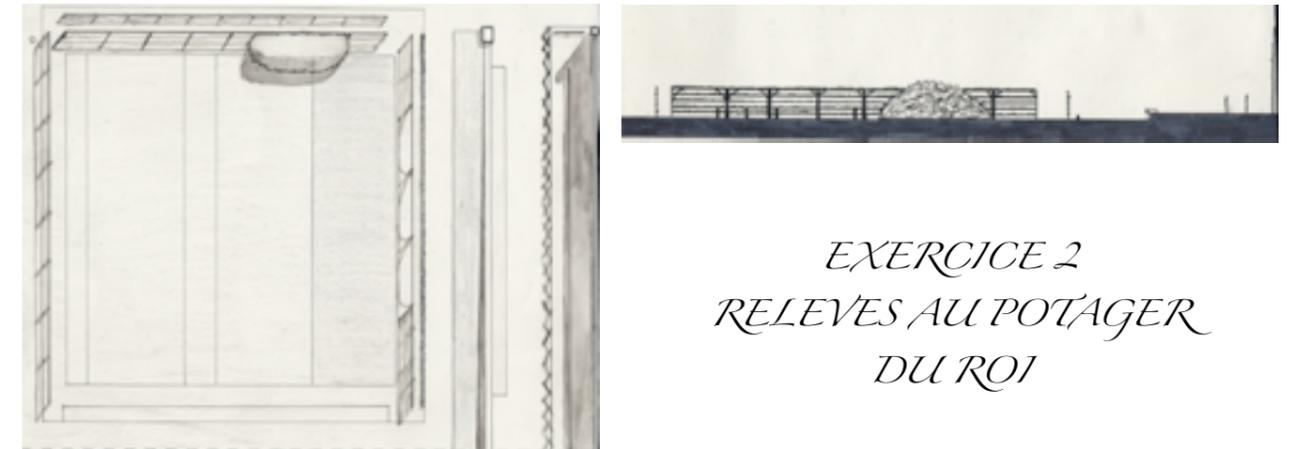
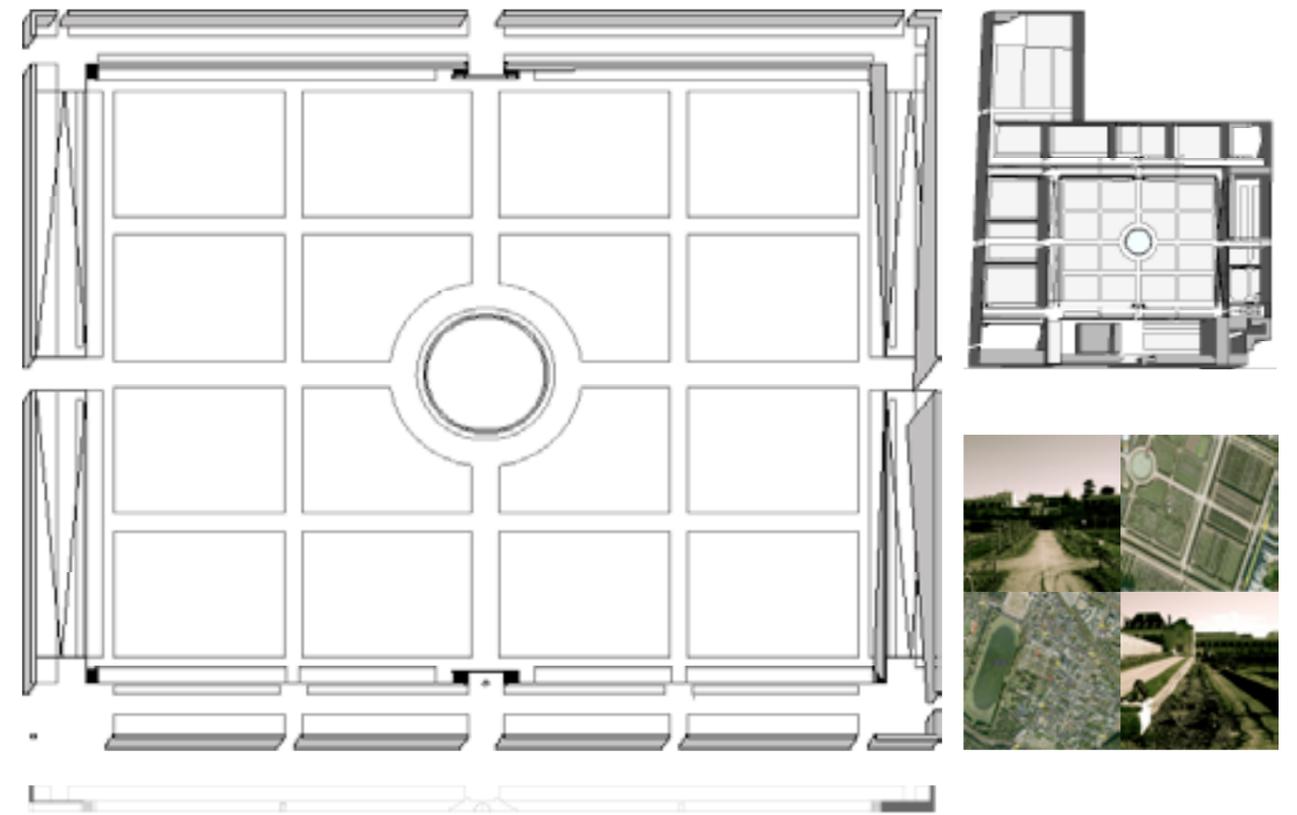


SADE AU POTAGER DU ROY

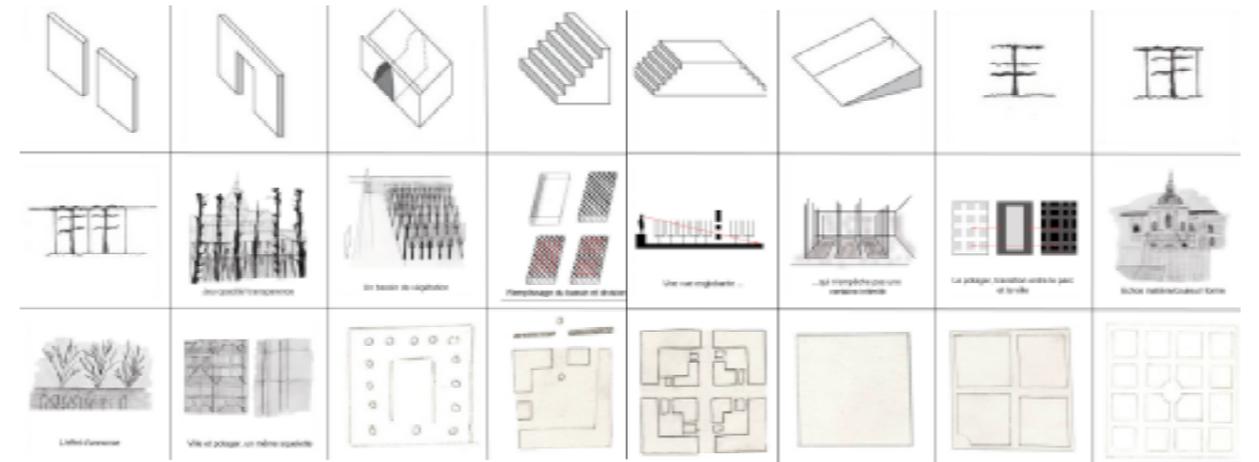
PROJET N°2 : OPERATIONS DE CONCEPTION.
Avec Can Onaner.



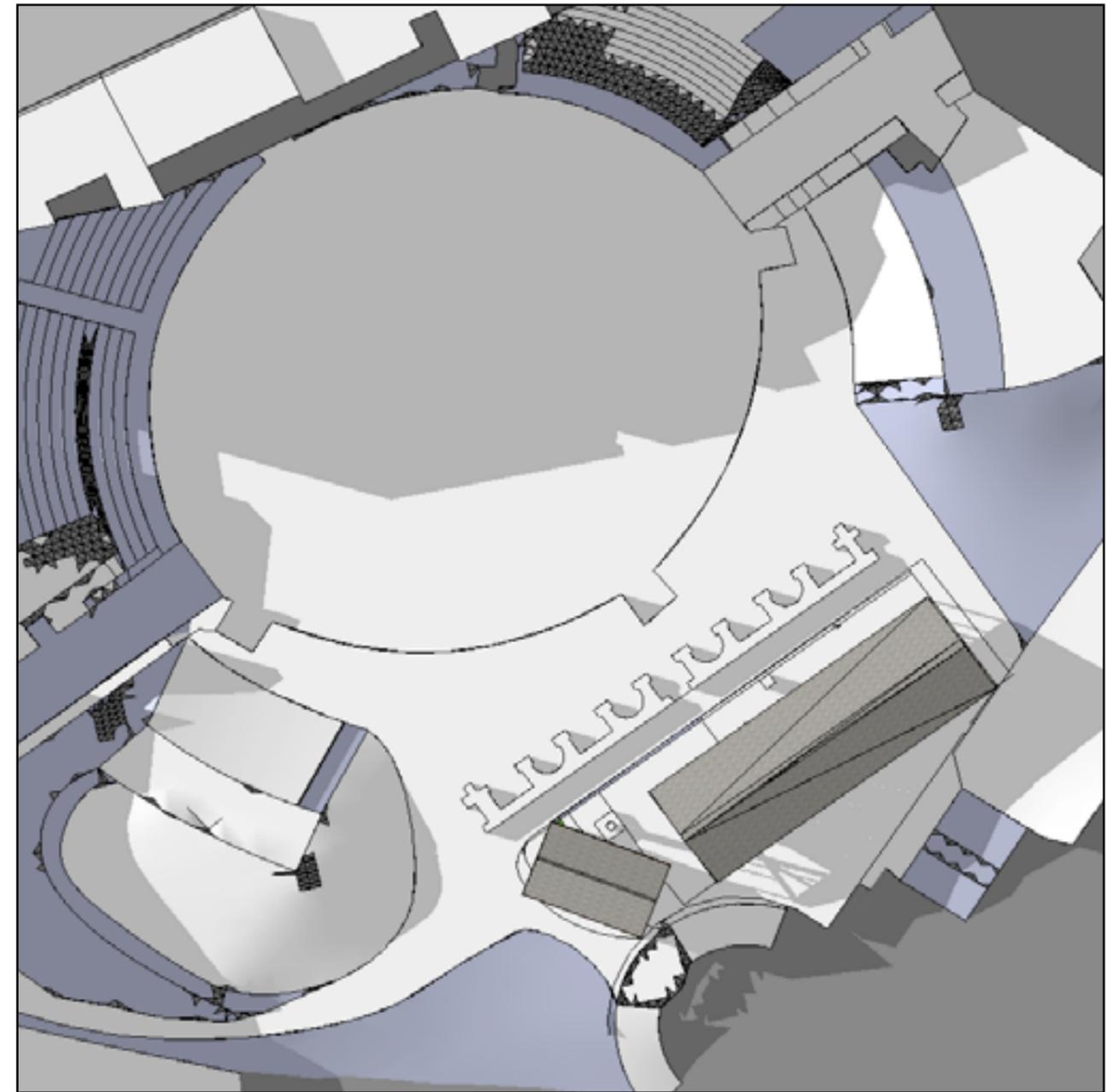
SADÉ, LA PERVERSION COMME REPÉTITION / BODENGRÄN VALENTIN / P2 / CAN ONANER - CAROLINE PAUL / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE PARIS-MALAQUAIS / 2010



*EXERCICE 2
RELEVÉS AU POTAGER
DU ROI*



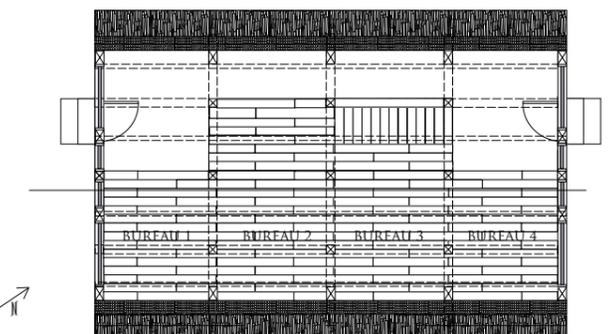
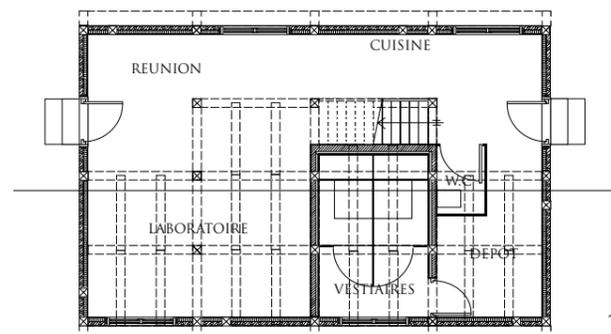
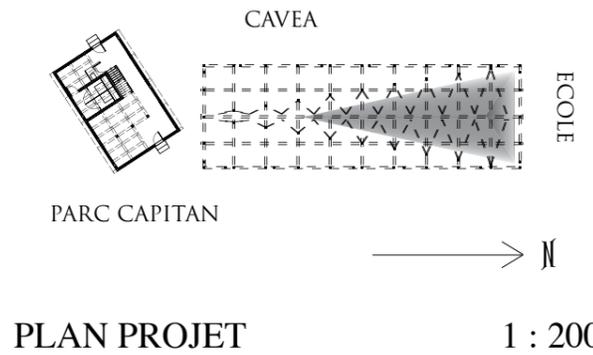
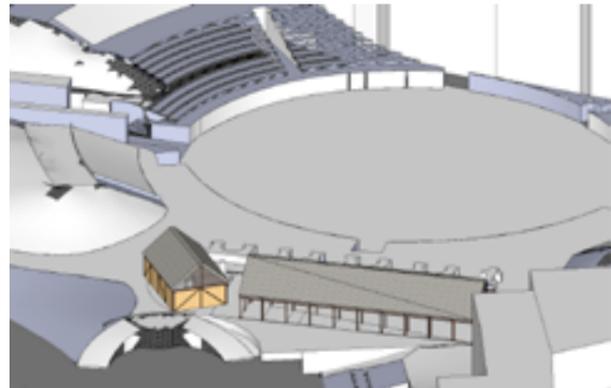
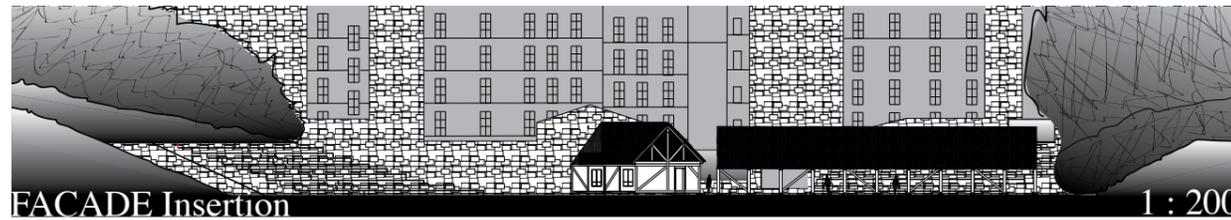
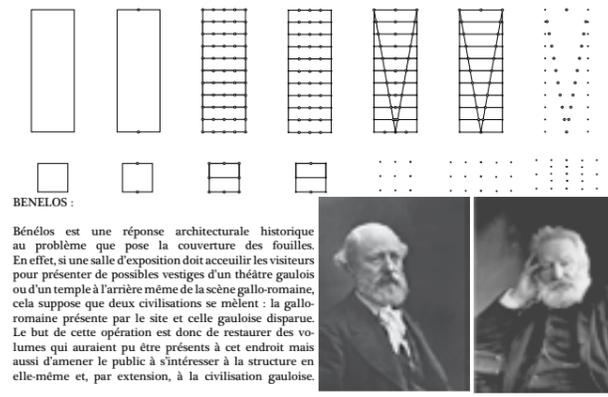
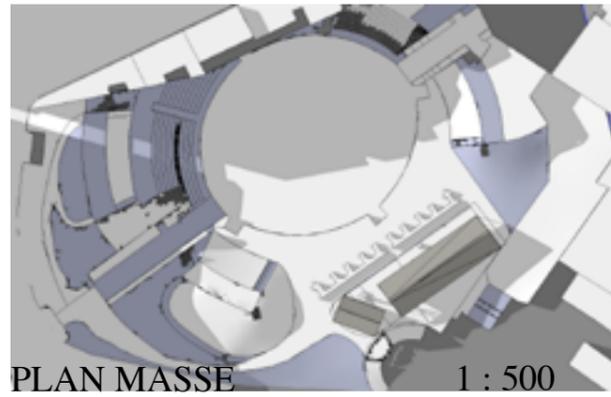
LE RELEVÉ DU POTAGER DU ROI / BODENGRÄN VALENTIN / P2 / CAN ONANER - CAROLINE PAUL / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE PARIS-MALAQUAIS / 2010



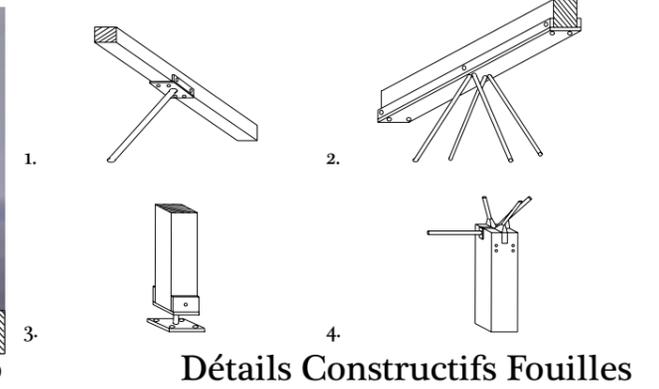
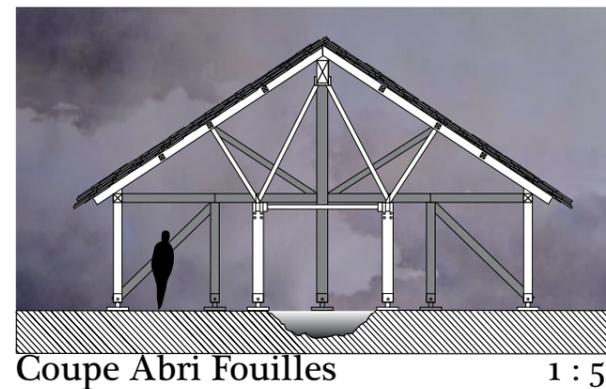
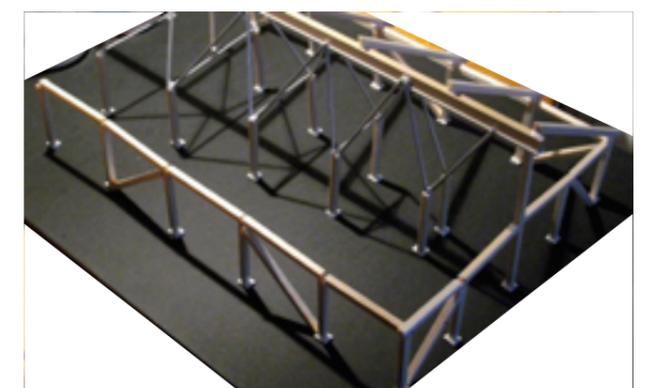
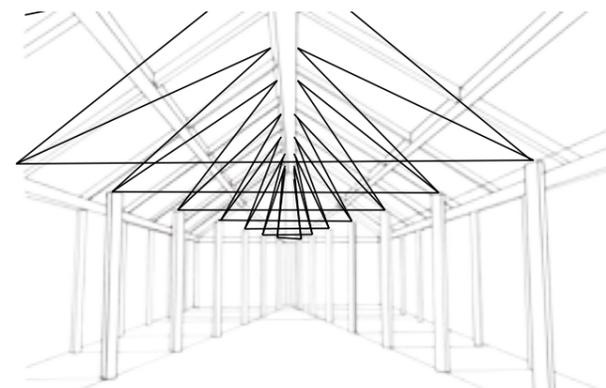
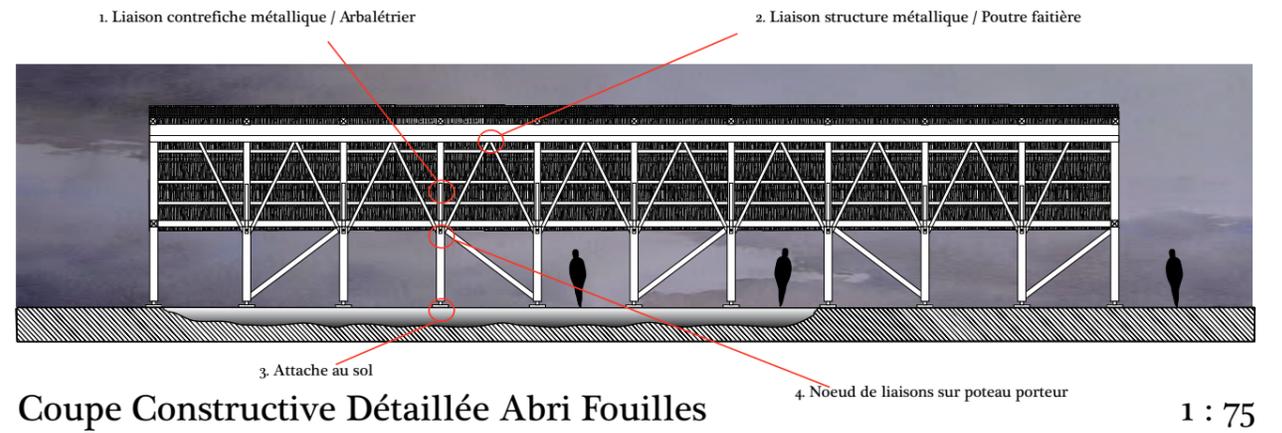
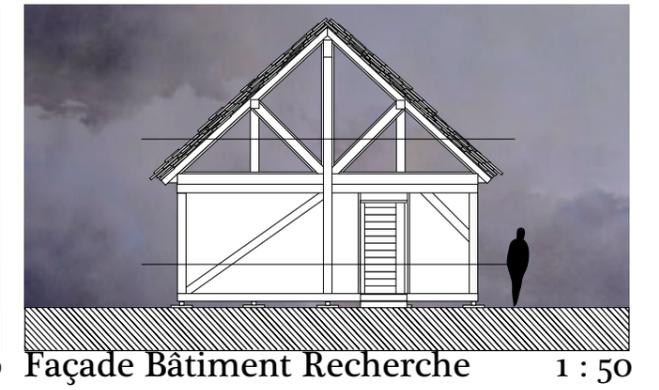
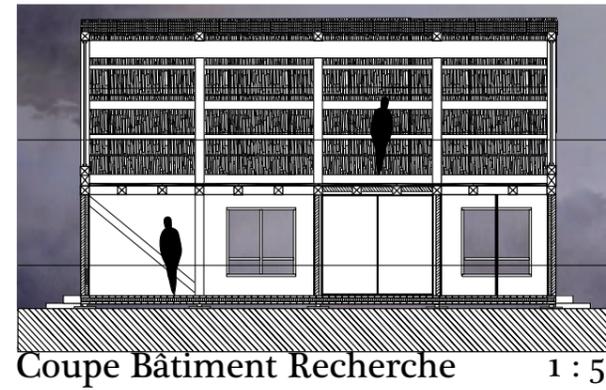
BELENOS : LA STRUCTURE HISTORIQUE

PROJET N°3 : MATERIALISATION ET STRUCTURATION.

Avec Xavier Fabre.



P3 // BODENGHIEEN VALENTIN // BELENOS // 2011-2012 // XAVIER FABRE

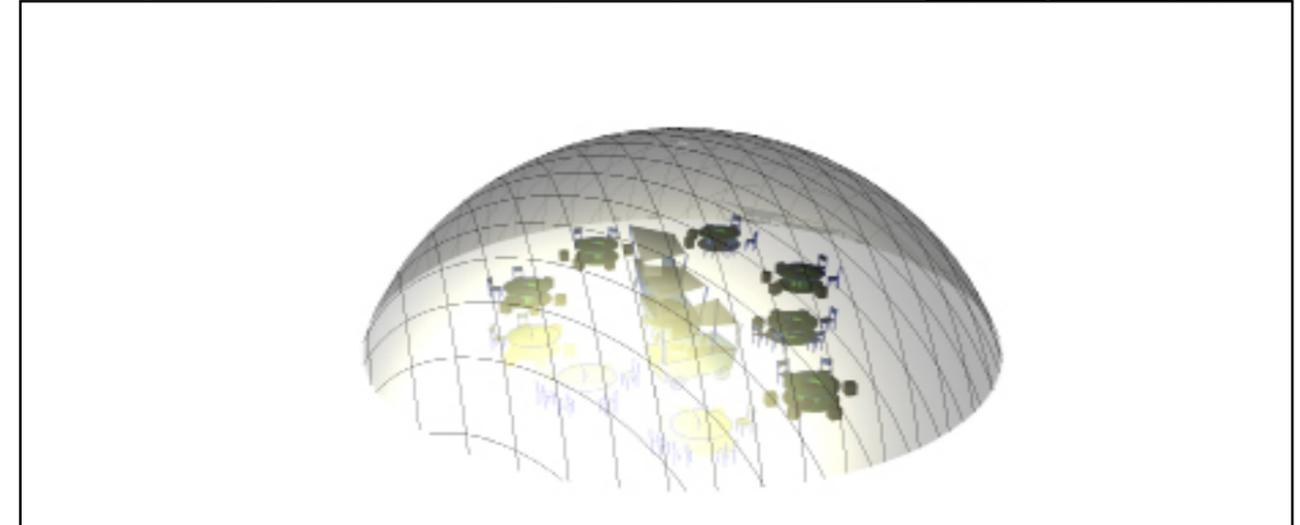
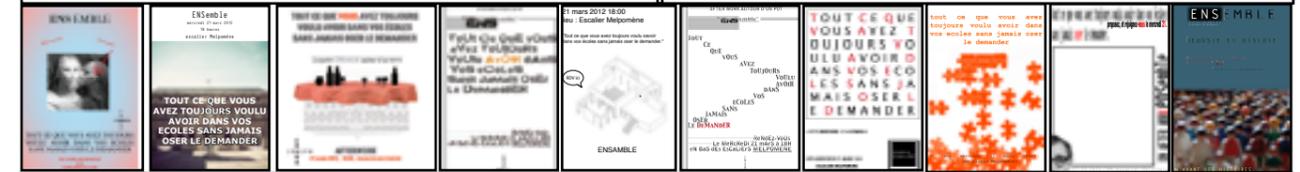
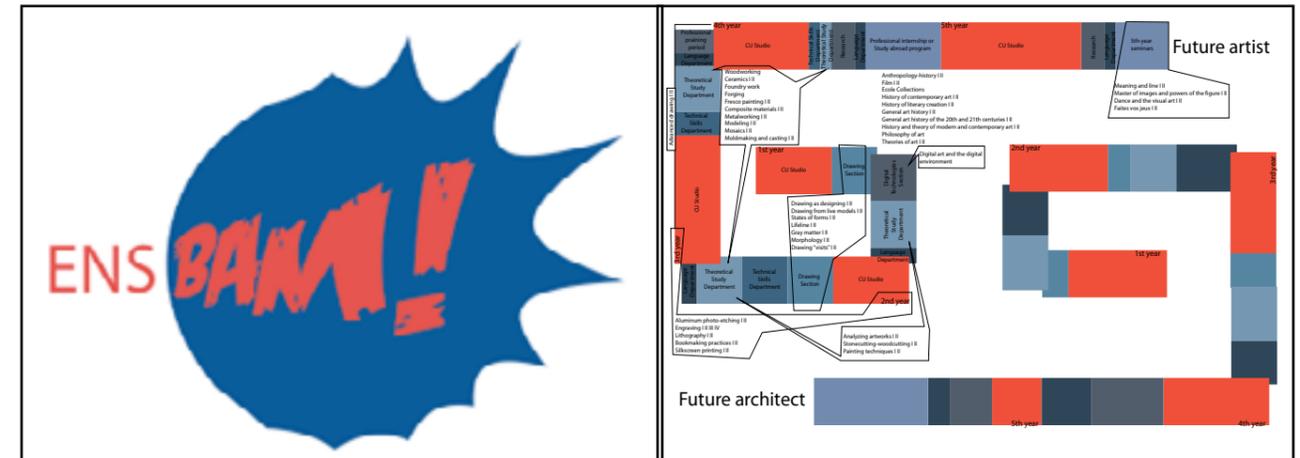
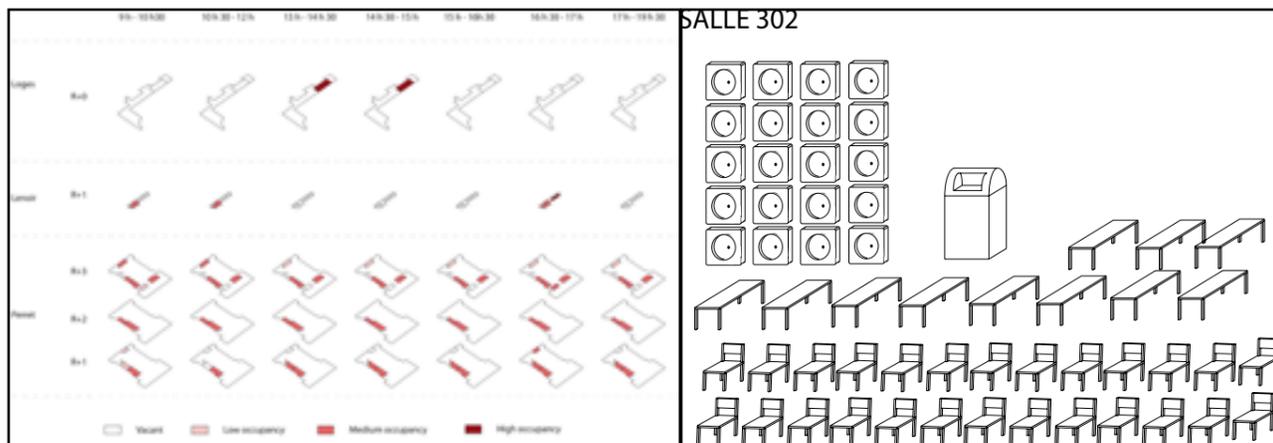


P3 // BODENGHIEEN VALENTIN // BELENOS // 2011-2012 // XAVIER FABRE



ENSBAM ! : UN LIEN ENTRE DEUX SOEURS FACHÉES

PROJET N°4 : MALAQUAIS EN PROJET(S).
Avec Andreas Ruby.



L'ANALYSE D'UNE ECOLE.

Grâce à notre professeur invité, monsieur Andreas Ruby, il nous est possible de travailler sur un projet concernant notre école. Notre groupe se constitue d'étudiants en licence comme en master.

Frise :
Ensemble de la rue Bonaparte vue depuis le trottoir d'en face.

En haut :
Analyse de l'école par rapport à son quartier et aux transports.

En bas :
De gauche à droite : Analyse de la fréquentation des locaux, inventaire du matériel.

LE RAPPROCHEMENT DE DEUX SOEURS..

Nous avons réussi à organiser un exercice commun aux deux écoles, en oubliant ainsi les rancoeurs du passé soixante-huitard.

En haut :
Comparaison entre les accessibilités des locaux. à gauche : les beaux-arts, à droite : malaquais

Au centre :
Affiches réalisées afin de promouvoir les rencontres entre les étudiants

En bas :
Le projet commun est donc, actuellement, la mise en place par les étudiants d'une cafétéria commune.



SUBTILITÉ D'URBANISME À IVRY-SUR-SEINE

PROJET N°5 : ARCHITECTURE : VISIONS PÉRIPHÉRIQUES
Avec Thierry Roze.



UN SITE : ENTRE CENTRE ANCIEN ET QUAIS D'IVRY-SUR-SEINE

Le projet 5 est basé sur des notions d'urbanisme. Nous avons été de fait amenés à nous pencher sur la question de la constitution d'un nouveau quartier après la libération d'un parcelle de taille conséquente.

En haut à gauche :

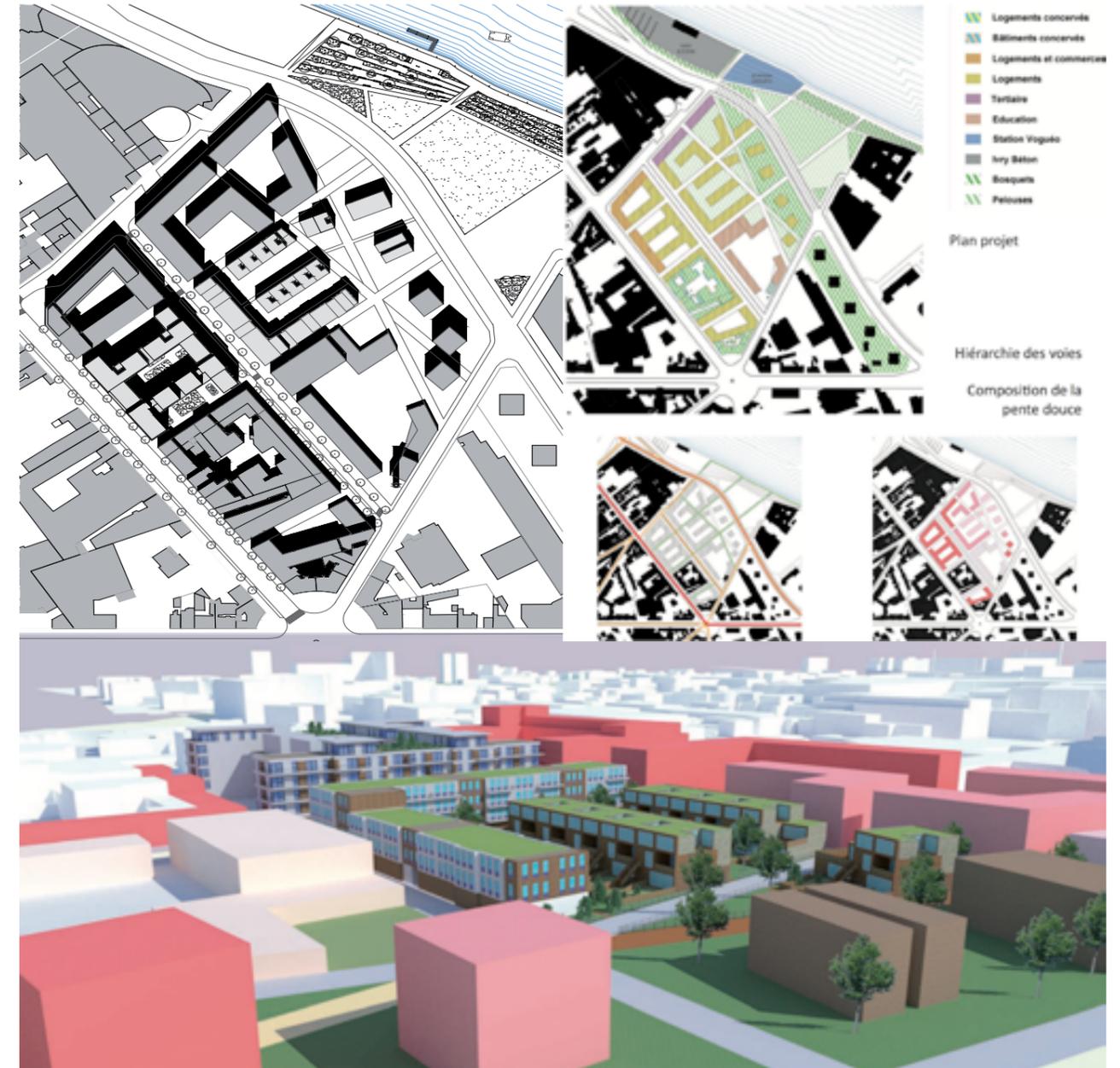
Plan des disparités de déserte des réseaux de transport.

En haut à droite :

Plan de l'îlot actuel et du bâtiment en cours de destruction.

En bas :

Schémas d'organisation de l'îlot.



LA PENTE DOUCE

La réponse que nous proposons pour cet exercice se positionne entre la hauteur des bâtiments existants au coeur de la ville et de l'ouverture existante des quais et du parc que nous y avons, de fait, créé.

En haut à gauche :

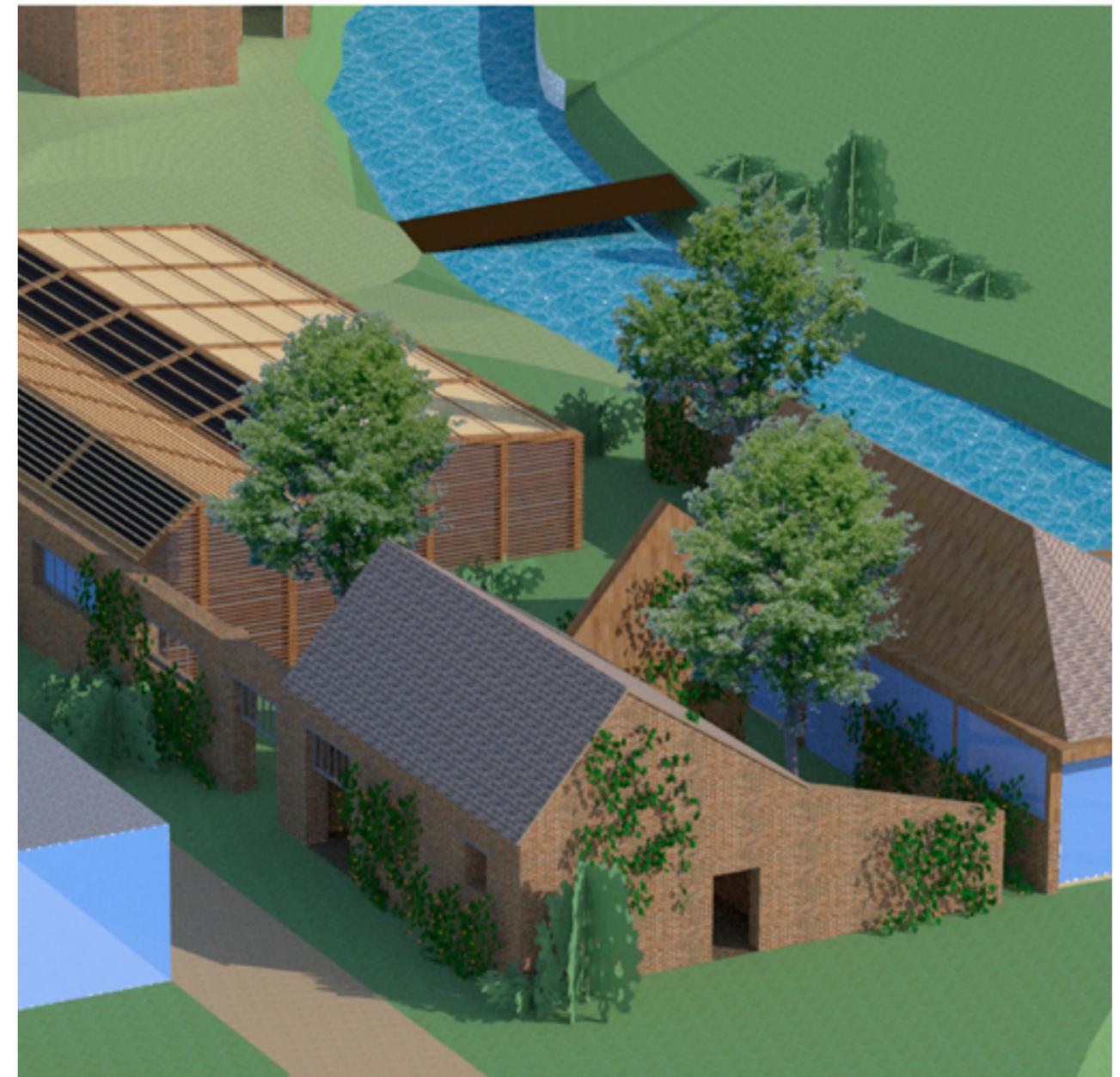
Plan masse de l'opération

En haut à droite :

Détails des circulations, volumes et programmes.

En bas :

Vue en perspective cavalière sur l'opération détaillée.



LA RUINE & L'ÉPAVE

PROJET N°6 : PERFORMANCE IN SITU
Avec Christian Comiot.



UNE ANCIENNE FORGE, UN TERRITOIRE DE RUINES

L'occasion nous fut donnée ici de sortir d'Ile-de-France afin d'exercer dans des lieux plus ruraux et moins denses. C'est donc à Rugles dans le département de l'Eure que le dernier projet de licence a pris place.

En haut à gauche :

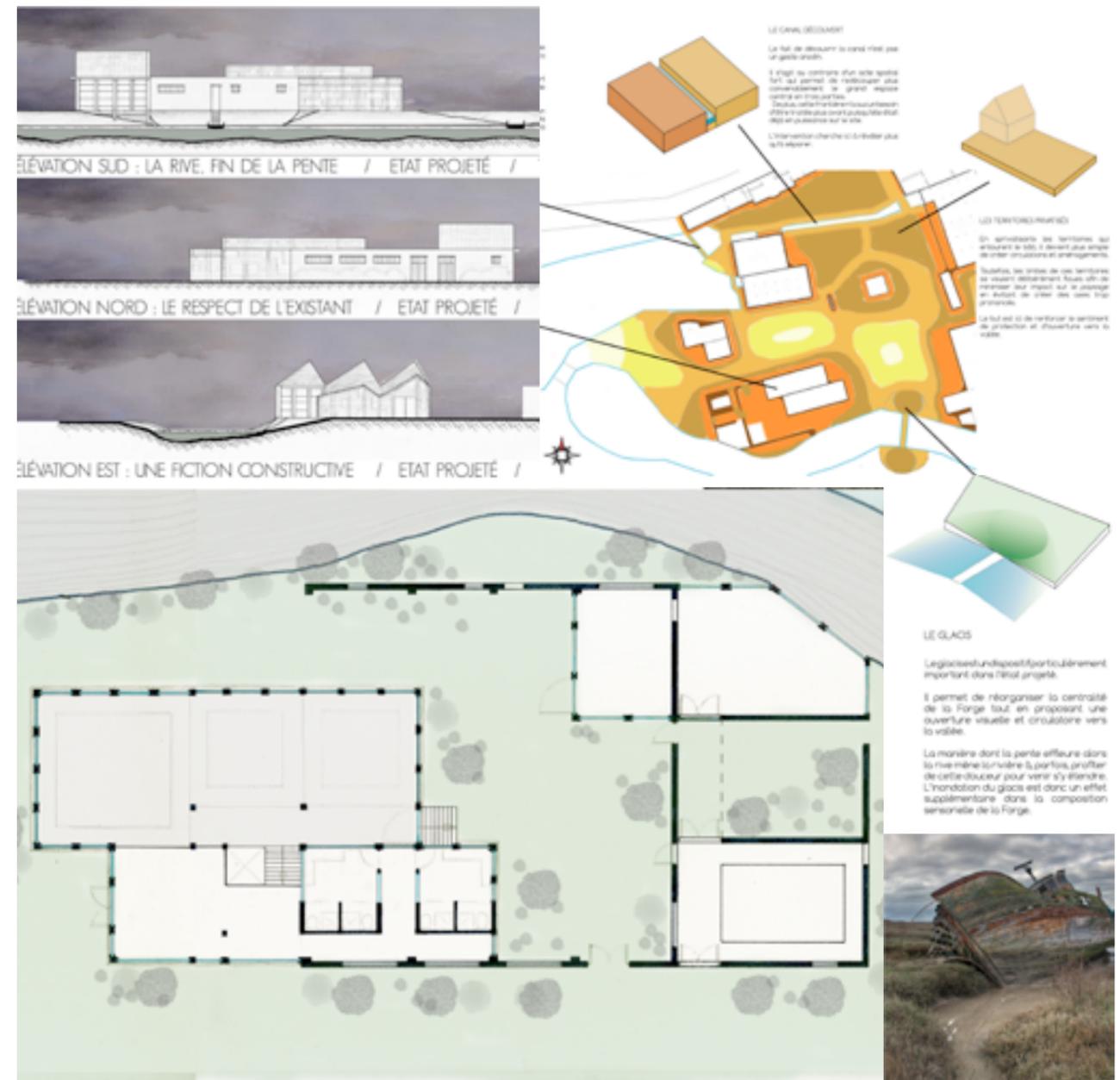
Relevé d'un des bâtiments de l'ancienne forge.

En haut à droite :

Photographies de l'état ruiné de l'ancienne forge.

En bas :

Élévation d'un des bâtiments de l'ancienne forge.



L'ÉPAVE : LIEU DE VIES DANS UN CORPS DÉCOMPOSÉ

Afin de répondre convenablement au défi que pose la reconversion d'un site en ruines, il s'agissait d'agir au plus près de l'existant et de comprendre son fonctionnement afin d'en tirer le meilleur.

En haut à gauche :

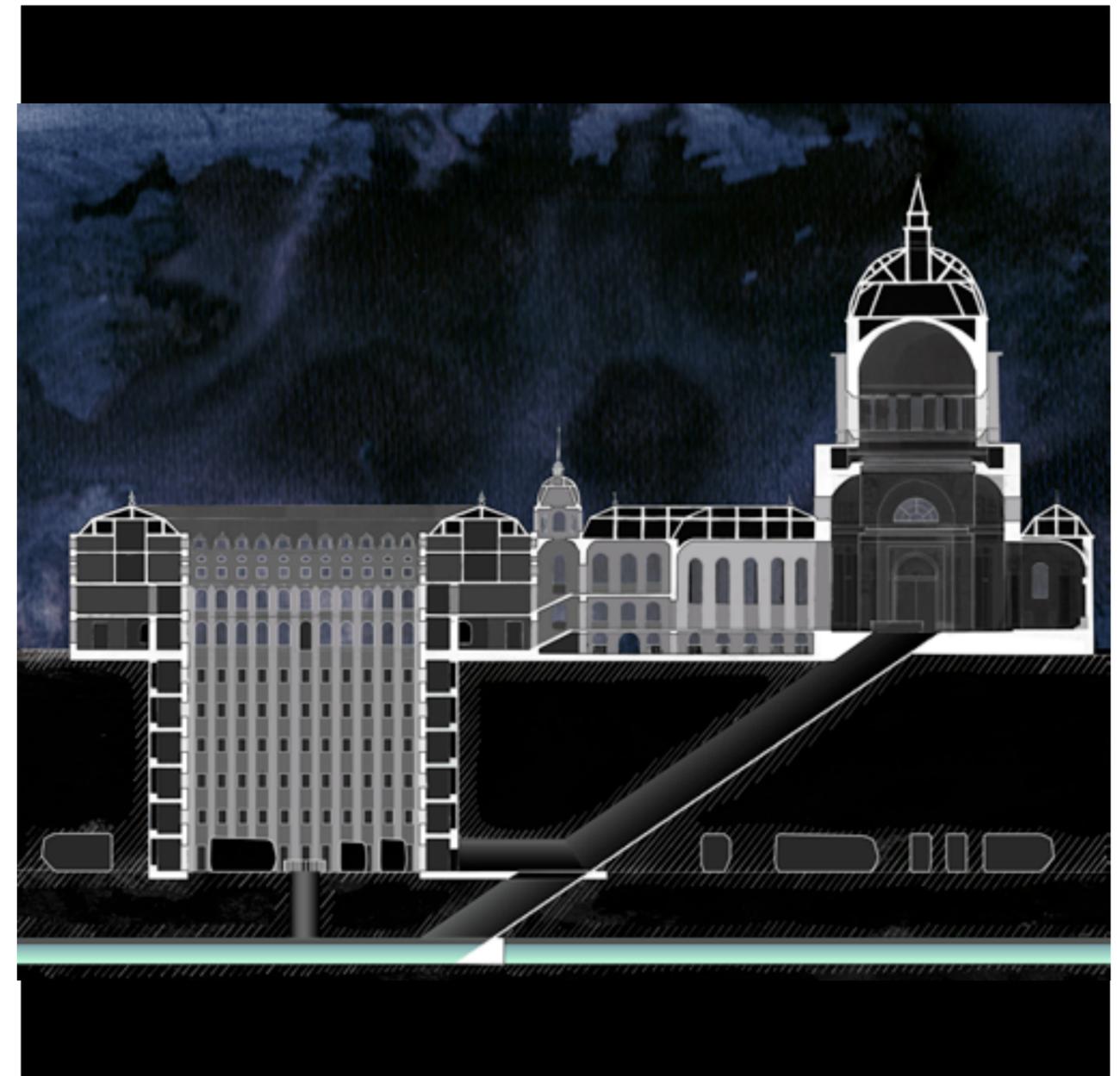
Élévations du projet.

En haut à droite :

Plan des aménagements et dispositifs proposés dans la partie Ouest du site

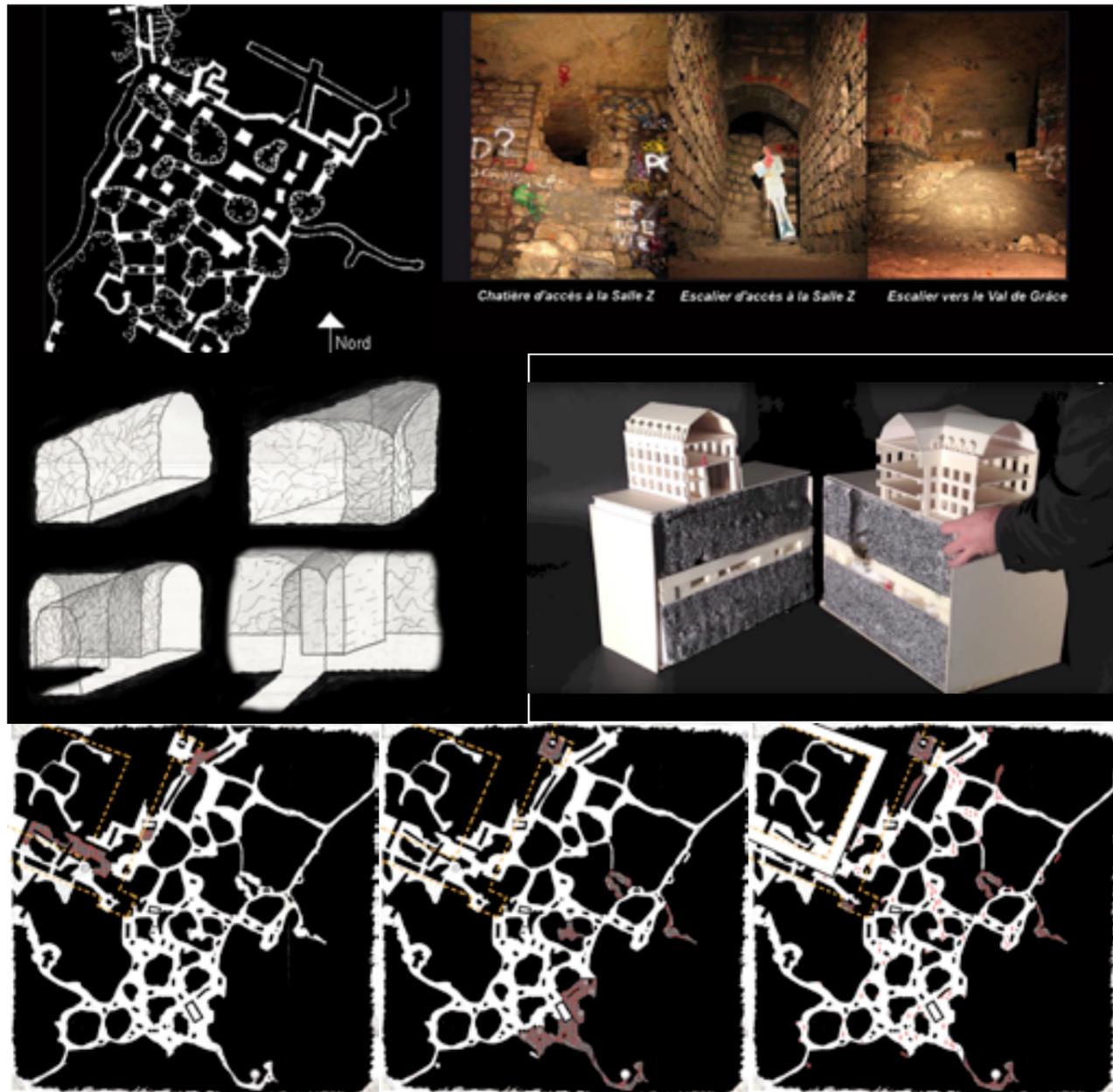
En bas à gauche :

Plan détaillé du projet.



CARNAVAL AUX CATACOMBES

PROJET N°7 : LA PLACE COMME DISPOSITIF D'UN ÉVÉNEMENT
Avec Can Onaner & Xavier Fabre / Art Architecture Politique.



LES ANCIENNES CARRIÈRES DE PARIS, UNE PLACE SOUS-ESTIMÉE

L'objectif du projet était ici de montrer comment des occupations d'espaces (par exemple, barricades ou révoltes) pouvaient modifier de façon durable l'architecture d'un lieu.

En haut :

De gauche à droite : Plan de la salle Z du réseau des carrières et photographies

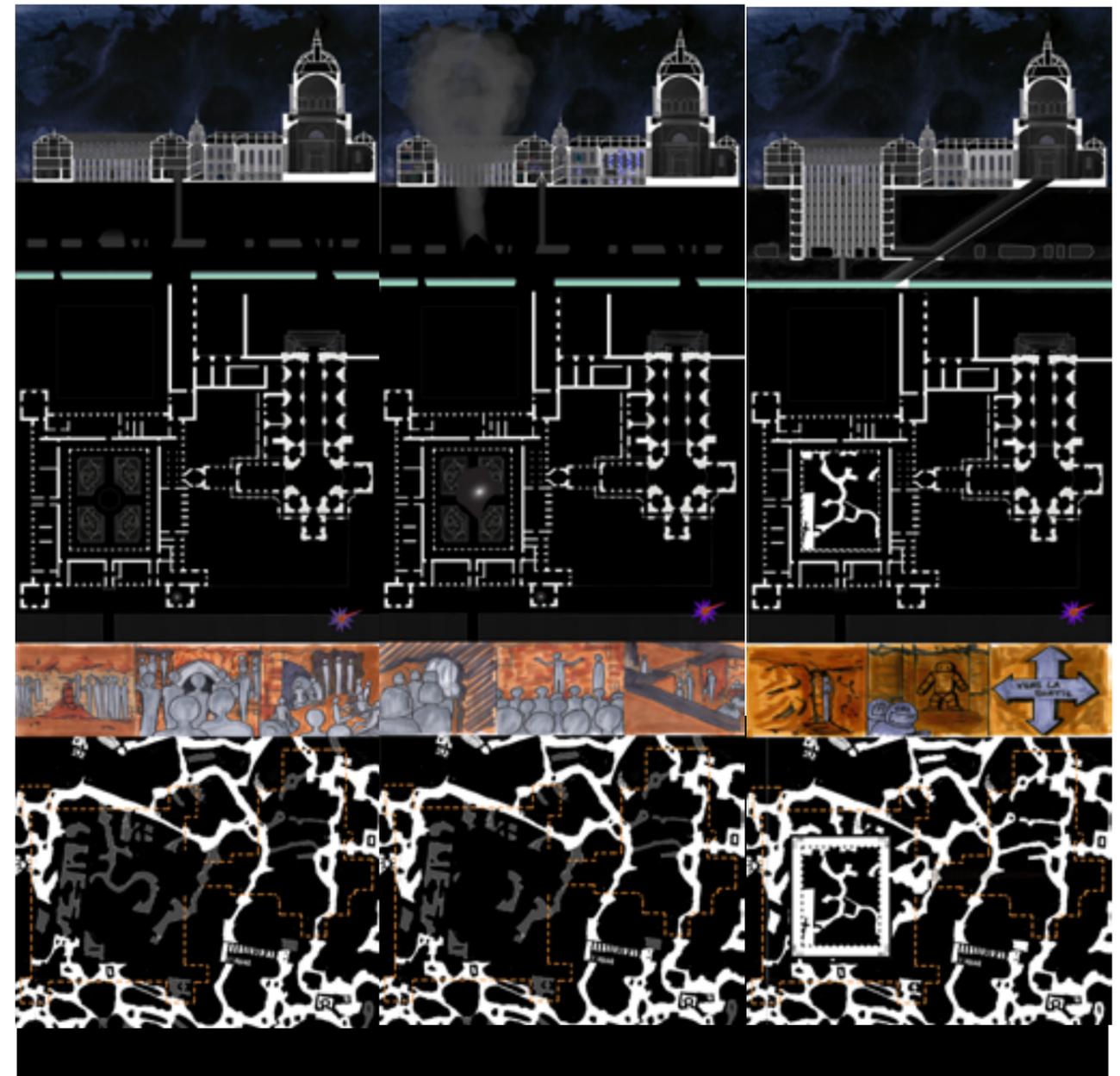
Au centre :

De gauche à droite : croquis des typologies présentes dans les carrières et extrait du film final produit

https://www.youtube.com/watch?v=wu9T_Z8mxzk

En bas :

De gauche à droite : évolution spatiale des occupations fictionnelles



LES CATAPHILES AU VAL DE GRÂCE

Ainsi, le choix du réseau souterrain de l'hôpital militaire du Val-de-Grâce s'est révélé à nous comme un choix intéressant pour montrer une occupation entre surface et sous-sol suite à une potentielle fermeture.

En haut :

De gauche à droite : Évolution en coupe des scénarios fictionnels et résolution architecturale

Au centre :

De gauche à droite : Évolution en plan des scénarios fictionnels et résolution architecturale

En bas :

De gauche à droite : Évolution en plan sous sol des scénarios fictionnels et résolution architecturale



ENTRE MONTAGNE ET EAU, L'UNION FAIT LA FORCE

PROJET N°8 : CHINE : MUTATIONS
Avec Bruno Hubert / Ville Aménagement Territoire.

山
与
水
之
间
工
会
的
力
量



LA CHINE : L'EXTREME ORIENT A SON PAROXYSMES

Il nous a été permis de découvrir la Chine de nos propres yeux en plus de l'avoir étudié dans nos ouvrages. Libre, j'ai choisi des territoires ruraux et situés loin des yeux de l'occident pour une Chine sans artifice.

En haut à gauche :
Xuankongsi, monastère suspendu à 65km du sud-est de Datong, Shanxi (Nord de la Chine)

En haut à droite :
Pavillon Ma sur Hengshan, montagne sacrée depuis la dynastie Zhou (770 ap.J-C).

En bas :
Vue sur la vallée de Mao Ping, Sud-Est à une heure de Hangzhou, ancienne capitale Song, site du projet.

MAO PING : SHAN-SHUI POUR UNE VALLÉE EN PÉRIL

Force a été de constater que le tourisme en Chine est une industrie de masse. Ainsi, promouvoir ce développement, c'était tuer le village rural de Mao-Ping. Nous avons donc opté pour un partage avec toute la vallée.

En haut à gauche :
Inscription dans la vallée

En haut à droite :
Implantation du projet à Mao Ping

En bas :
Plan et façade du projet



CITIZEN QUESNE : THEATRE DES AMANDIERS

PROJET N°9 : LIEUX SCÉNIQUES

Avec Yann Rocher & Jacques Plante / Art Architecture Politique / Concours USITT

CITIZEN QUESNE: UNE FENÊTRE ENTRE LE THÉÂTRE ET LA VILLE

CYRINDELLA - BODENGHIEEN VALENTIN & CARBONELL MÉLINA / 2016 USITT ARCHITECTURE AND THEATER STUDENT DESIGN COMPETITION -WINNER & JURY AWARD / PLANTE JACQUES & ROCHER YANN / ENSAPM / 2016



Pour Citizen Quesne (en référence à monsieur Philippe Quesne, le client), Cyrindella suggère de faire se mêler la ville et le village théâtral.

Sur cette base, nous avons conçu un nouveau théâtre, aligné sur la rue, afin de montrer aux passants l'existence de ce dernier.

Cependant, à l'inverse d'un mur qui lui donnerait un aspect inaccessible, le théâtre s'élève pour laisser quiconque entrer dans ce village.

D'abord, nous trouvions le village assez retiré. Nous désirions qu'il s'ouvre au monde et permette à la lumière d'entrer en créant des fenêtres s'alignant sur la trame urbaine et le paysage végétal du parc.

Ainsi, la composition du nouveau village s'organisa au tour d'un espace libre, éclairé naturellement. Cet espace est pensé pour être également un lieu de représentation ou de rencontre entre visiteurs et artistes.

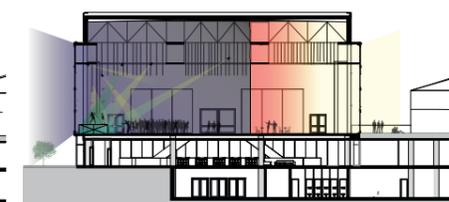
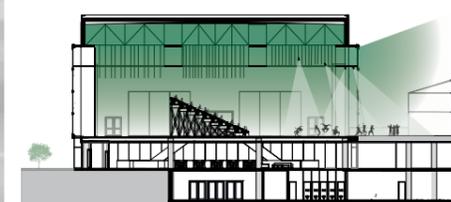
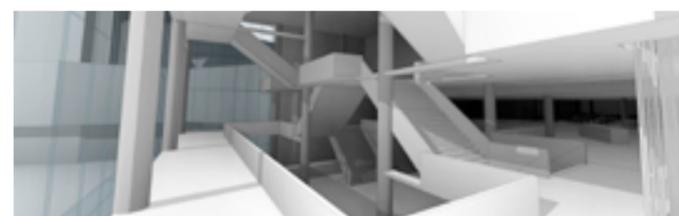
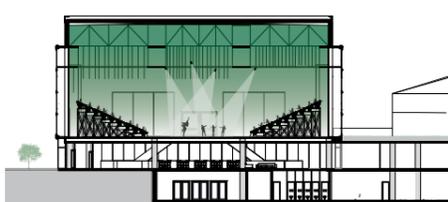
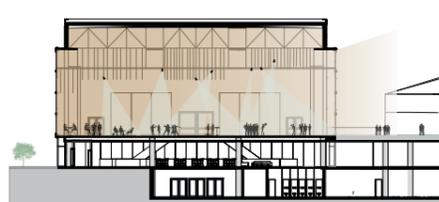
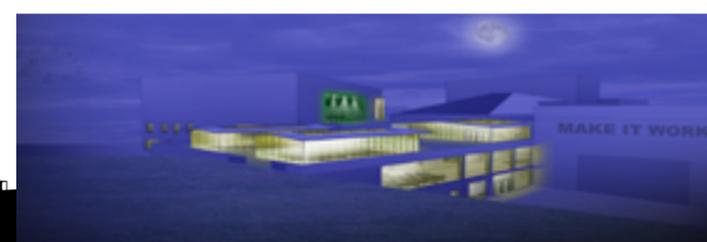
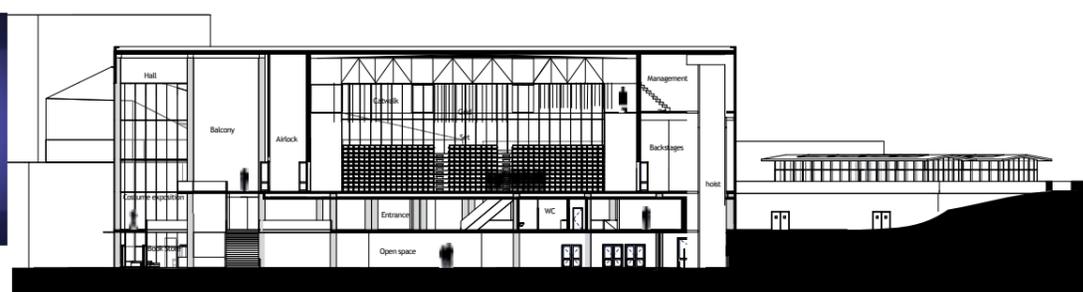
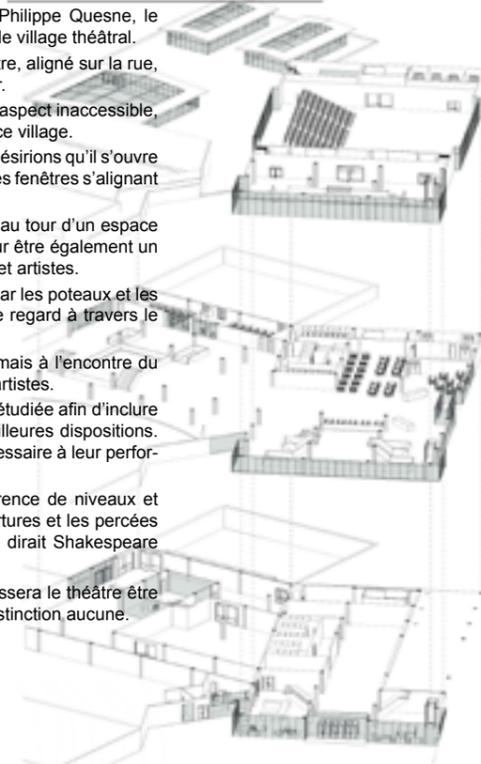
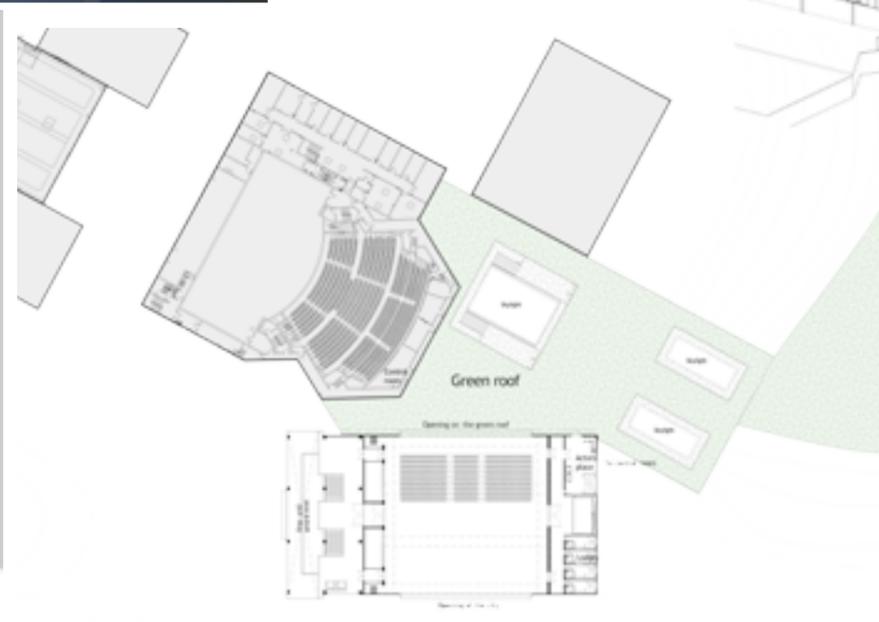
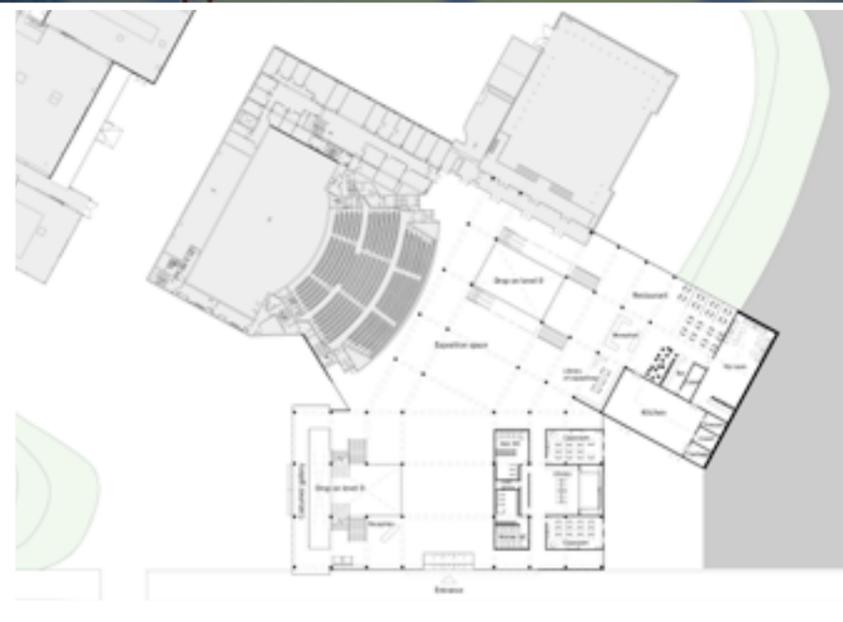
Le fait que la structure soit principalement rythmée par les poteaux et les fenêtres, permet cette porosité ainsi qu'une liberté de regard à travers le bâtiment.

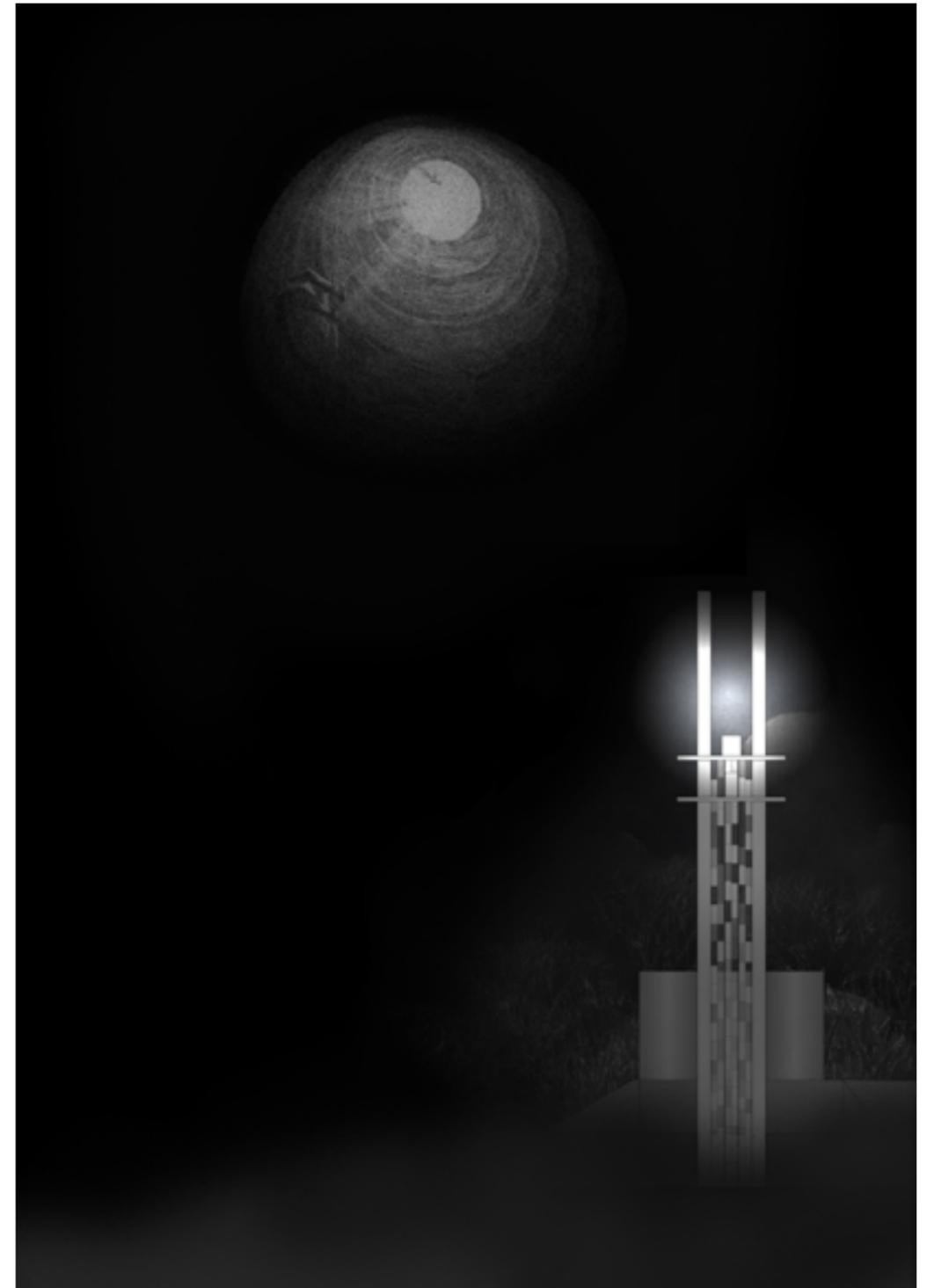
Toutefois, cette perméabilité du projet ne se fait jamais à l'encontre du calme et de la discrétion que nécessite le travail des artistes.

En effet, la conception de la distribution interne est étudiée afin d'inclure les coulisses et les espaces techniques dans les meilleures dispositions. Les artistes bénéficient ainsi de tout l'équipement nécessaire à leur performance.

Cette distribution est savamment cachée par la différence de niveaux et de volumes pour laisser le flâneur apprécier les ouvertures et les percées déservant l'intérieur comme l'extérieur où, comme le dirait Shakespeare «The world's a stage».

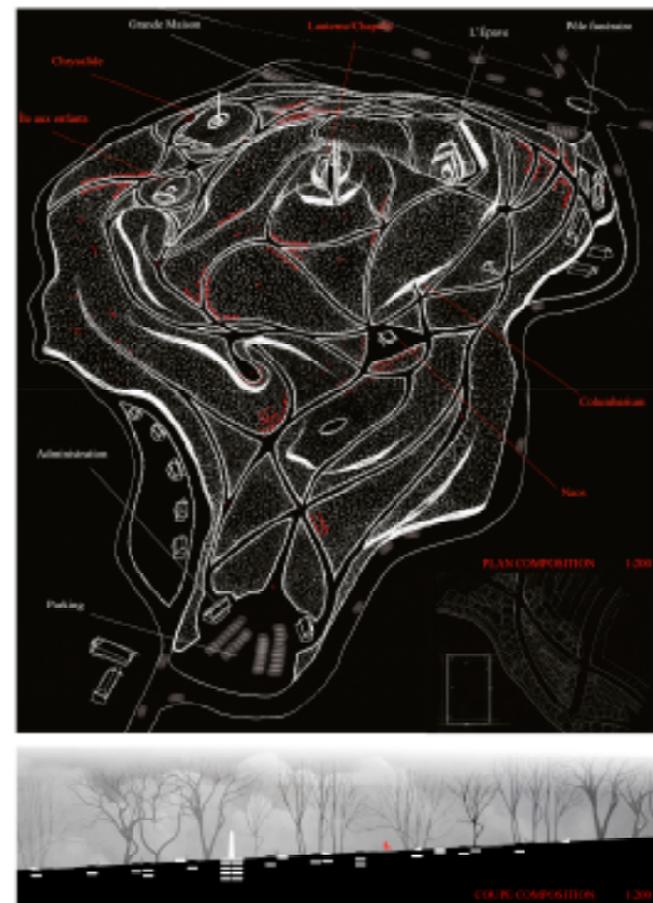
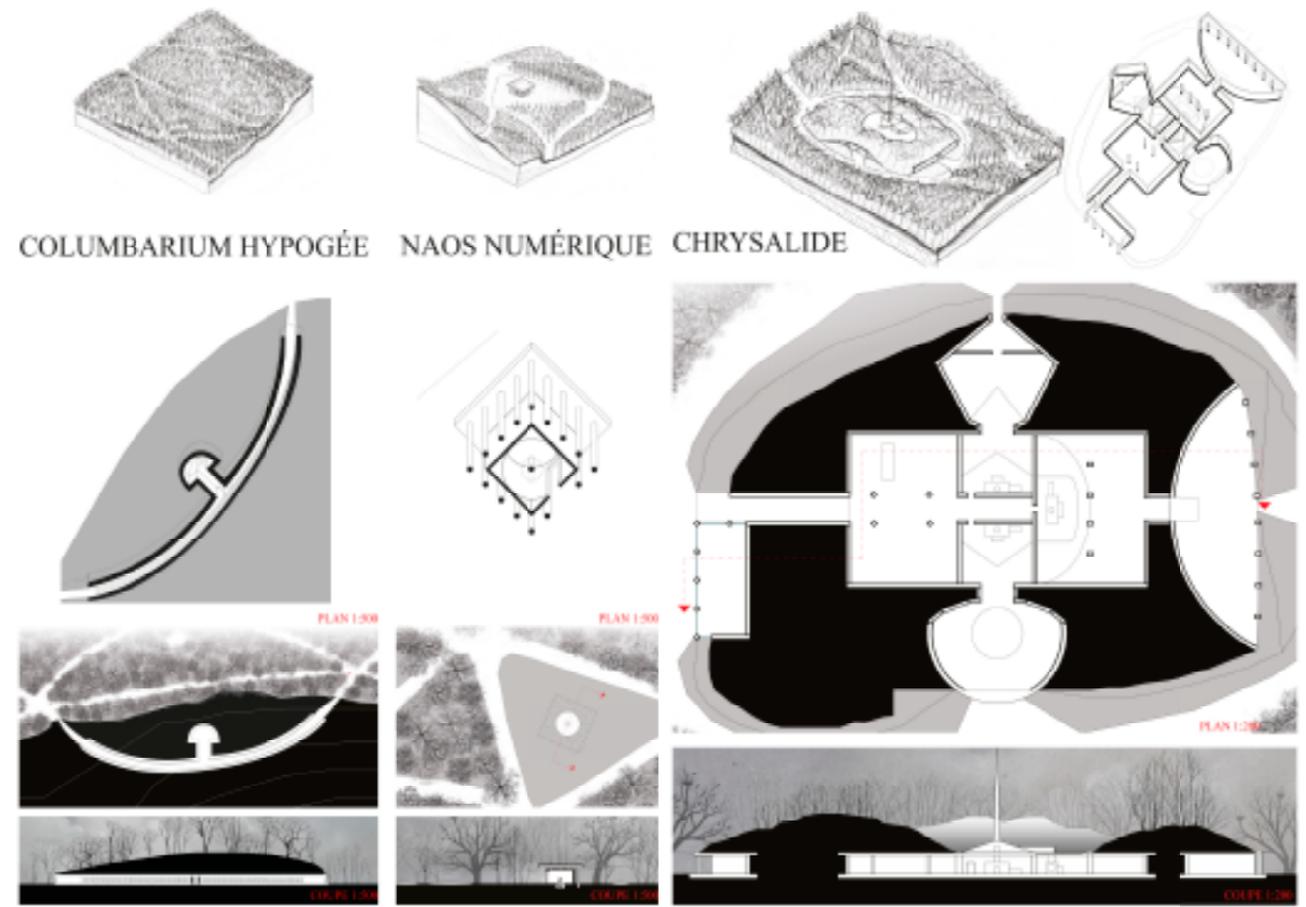
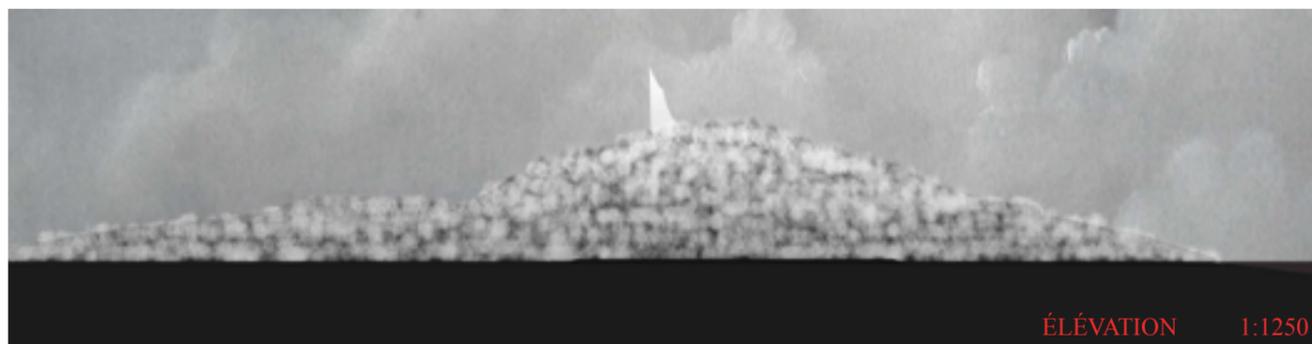
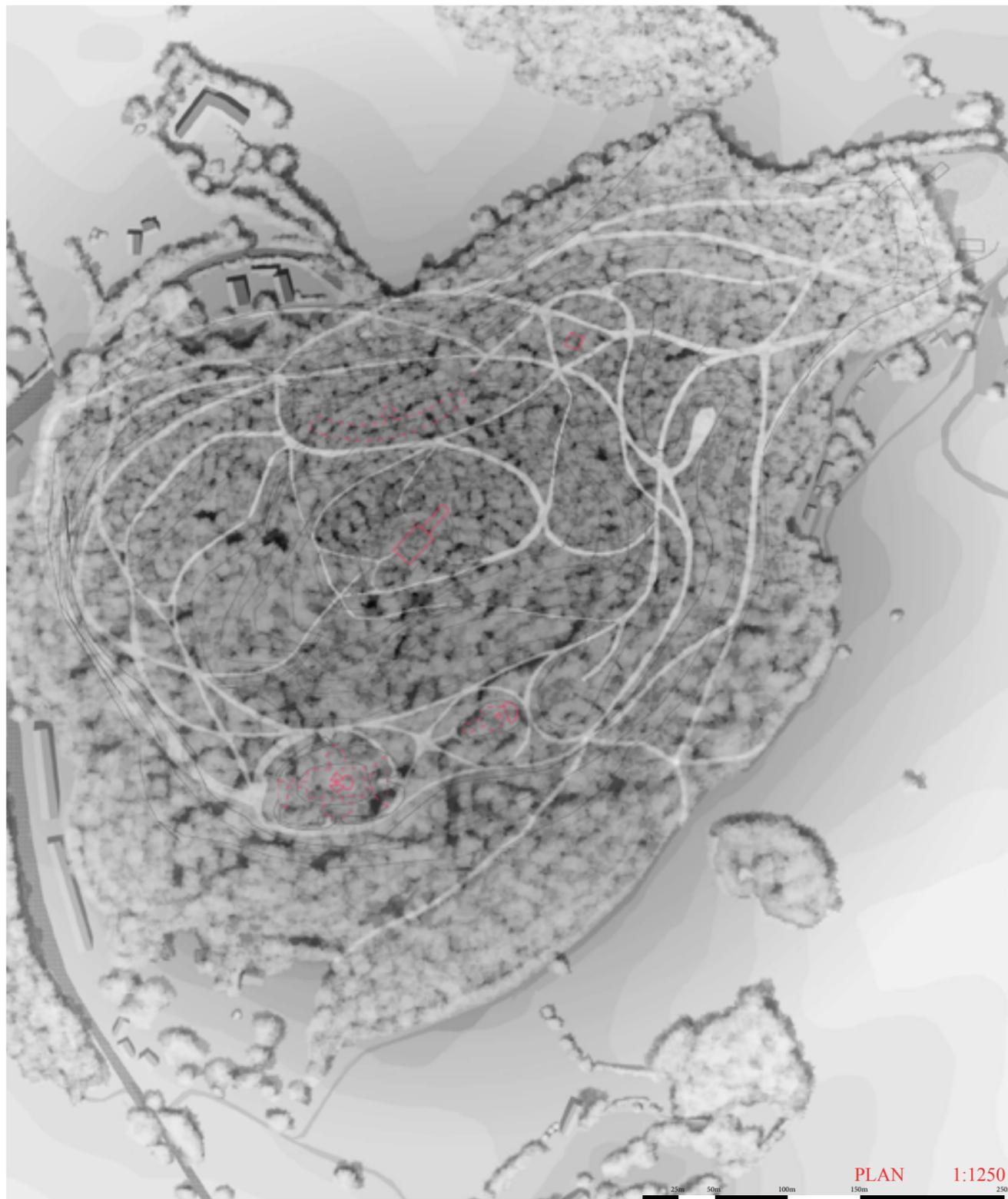
Nous espérons que ce projet, par sa générosité, laissera le théâtre être un espace ouvert où chacun sera le bienvenu sans distinction aucune.

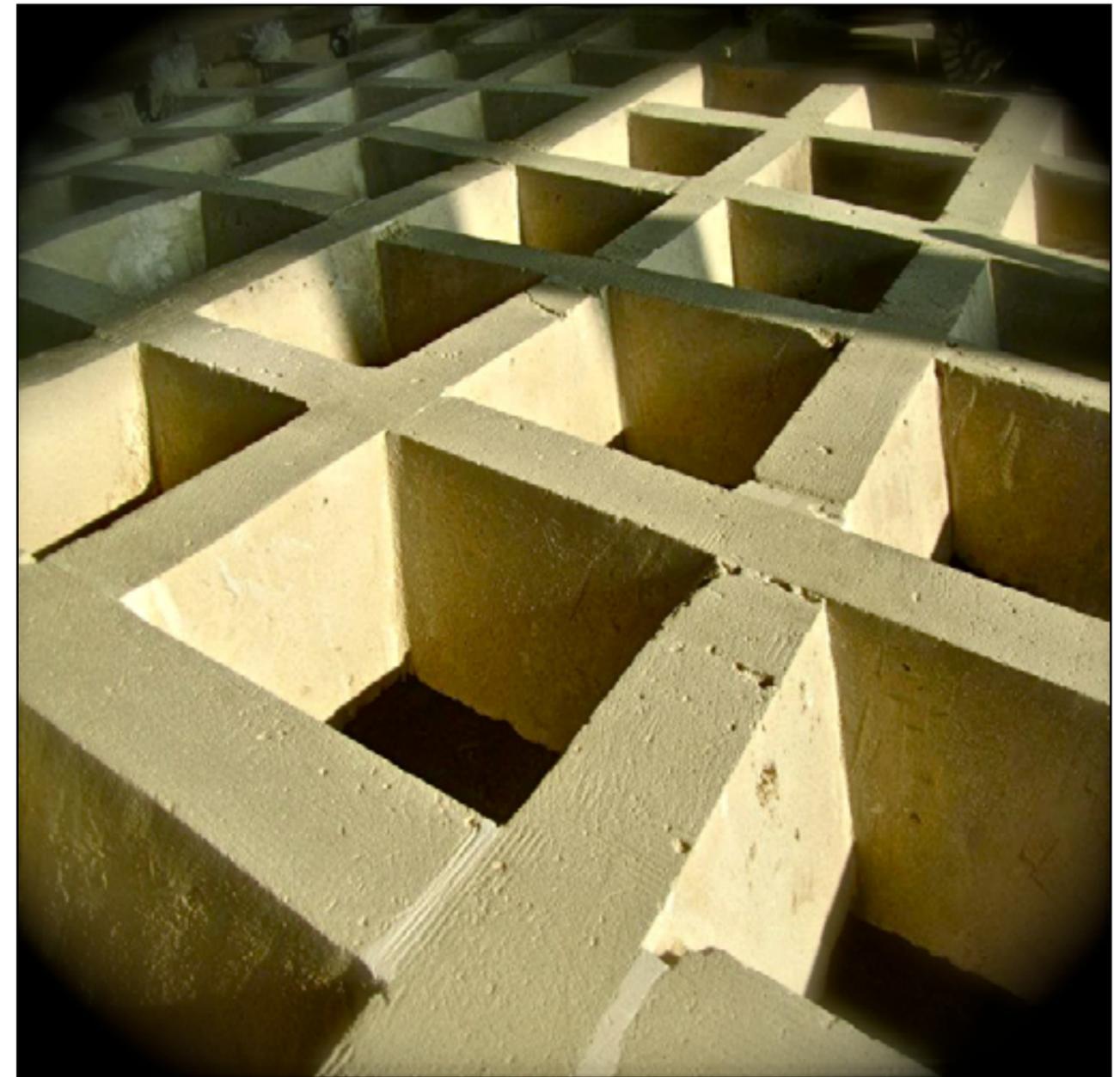




ÉRÈBE, NÉCROPOLE DES FLANDRES

PROJET N°10 : PROJET DE FIN D'ÉTUDES
Avec Sabine Chardonnet et Bertrand Lamarche





AUTRES TRAVAUX AU SEIN DE L'ECOLE



INTENSIFS *planche 1*

Chaque semestre est précédé d'un intensif, cela signifie que nous avons à mener un projet de la conception à son terme en une semaine.

En haut :

Q, en collaboration avec Isabelle Prim.
Création de Q et de queues en différentes matières (bois, gélatine, carton, fourrure...) et exposition.

En bas :

ATTIRE-BEAUTE, en collaboration avec Arnold Pasquier.
Film, danse et chant dans des lieux définis de l'école et réalisation d'un court métrage.
http://www.dailymotion.com/video/xirl4p_attire-beaute_shortfilms_pour_voir_la_video.



INTENSIFS *planche 2*

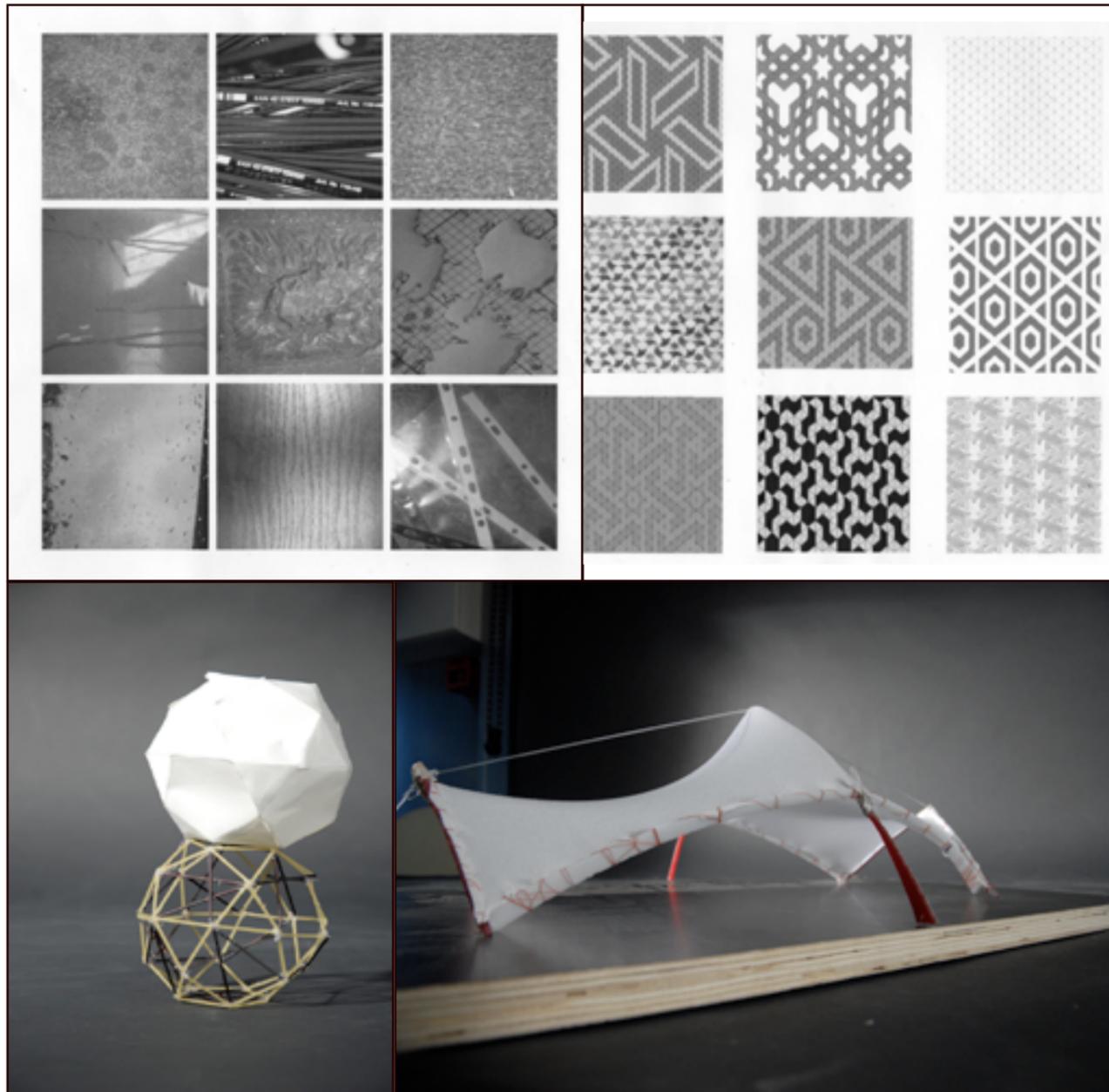
L'originalité et la pertinence de ces intensifs tient au fait que ces derniers sont créés afin de rapprocher des disciplines diverses avec l'architecture.

En haut :

CAMOUFLAGE DAZZLE, en collaboration avec des étudiants en master.
Relevés de couleur sur un lieu précis et réalisation d'un panneau.

En bas :

STEREOTOMIE A L'ISLE D'ABEAU, avec M.Brocato, J.Sakarovitch & H.Walter-Müller.
Taille et assemblage d'une voûte et d'une poutre en pierres appareillées.



MORPHOLOGIE

Etudes du hasard, des pavages, puis de la façon dont la forme peut parfois être structurelle, et enfin, plus précisément, l'exemple des toiles tendues.

En haut :

De gauche à droite : Planche sur le hasard, planche des différents pavages.

En bas à gauche :

Etudes morphologiques avec sphères en spaghetti et papier.

En bas à droite :

Structure en toile tendue.



SCENOGRAPHIE au parc Jean-Jacques Rousseau d'Ermenonville

Sous la tutelle de monsieur Yann Rocher, nous avons conçu plusieurs essais scénographiques puis nous avons étudié l'exemple des jardins anglo-chinois avec le parc Jean-Jacques Rousseau.

Triptyque en haut à gauche :

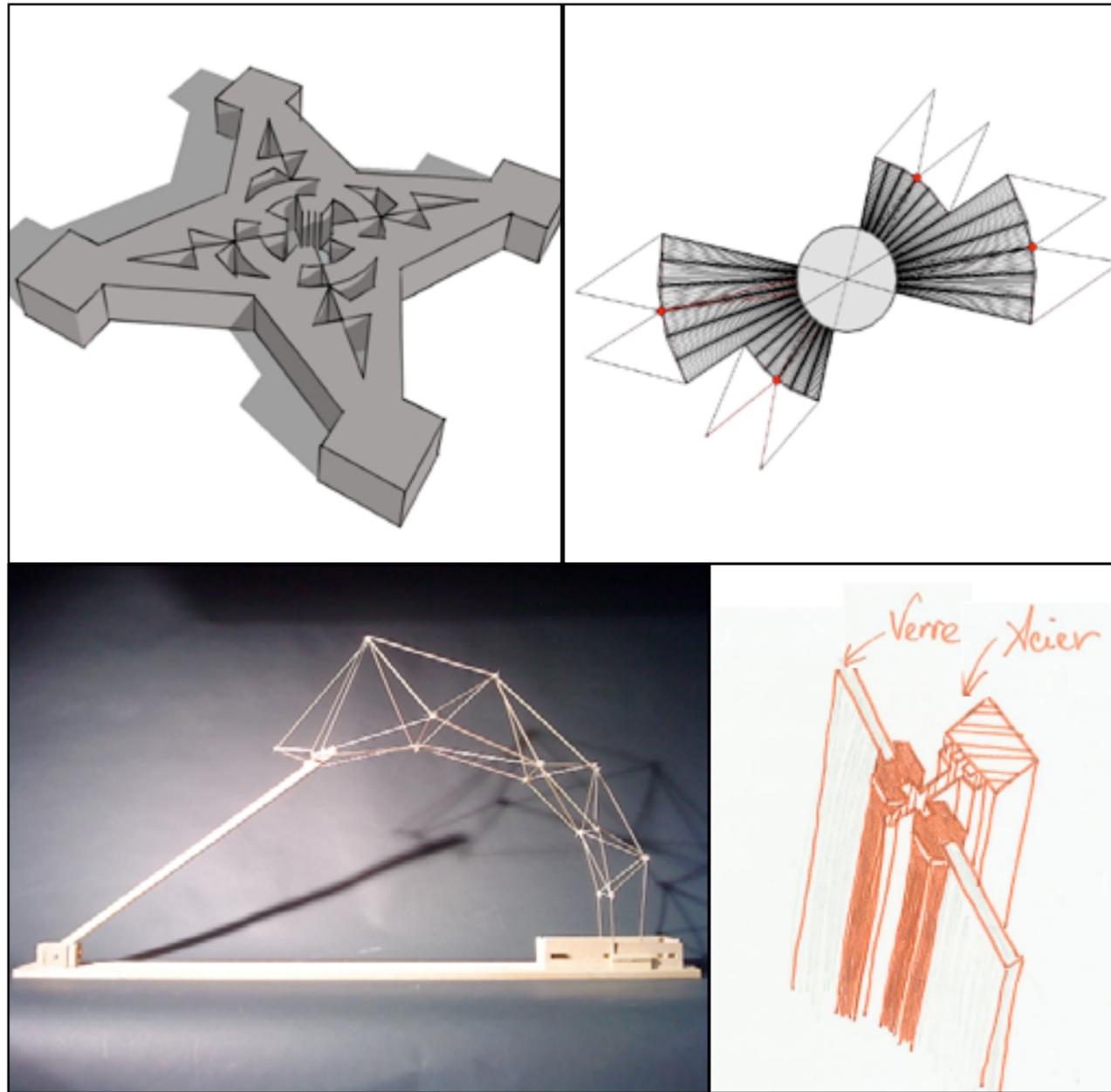
De haut en bas : «Astroscope Puramis», «Soulevez vous contre la direction» et «Encadrons le cadre».

En haut à droite :

Maquette scénographique de la cabane de Jean-Jacques Rousseau.

En bas :

Gros plan sur la cabane et idée de l'échelle du monument.



STRUCTURE

L'école de Paris-Malaquais nous enseigne la structure par le biais de nombreux ingénieurs : Maurizio Brocato, Marc Malinowsky, Etudiants des Ponts et Chaussées...

En haut :

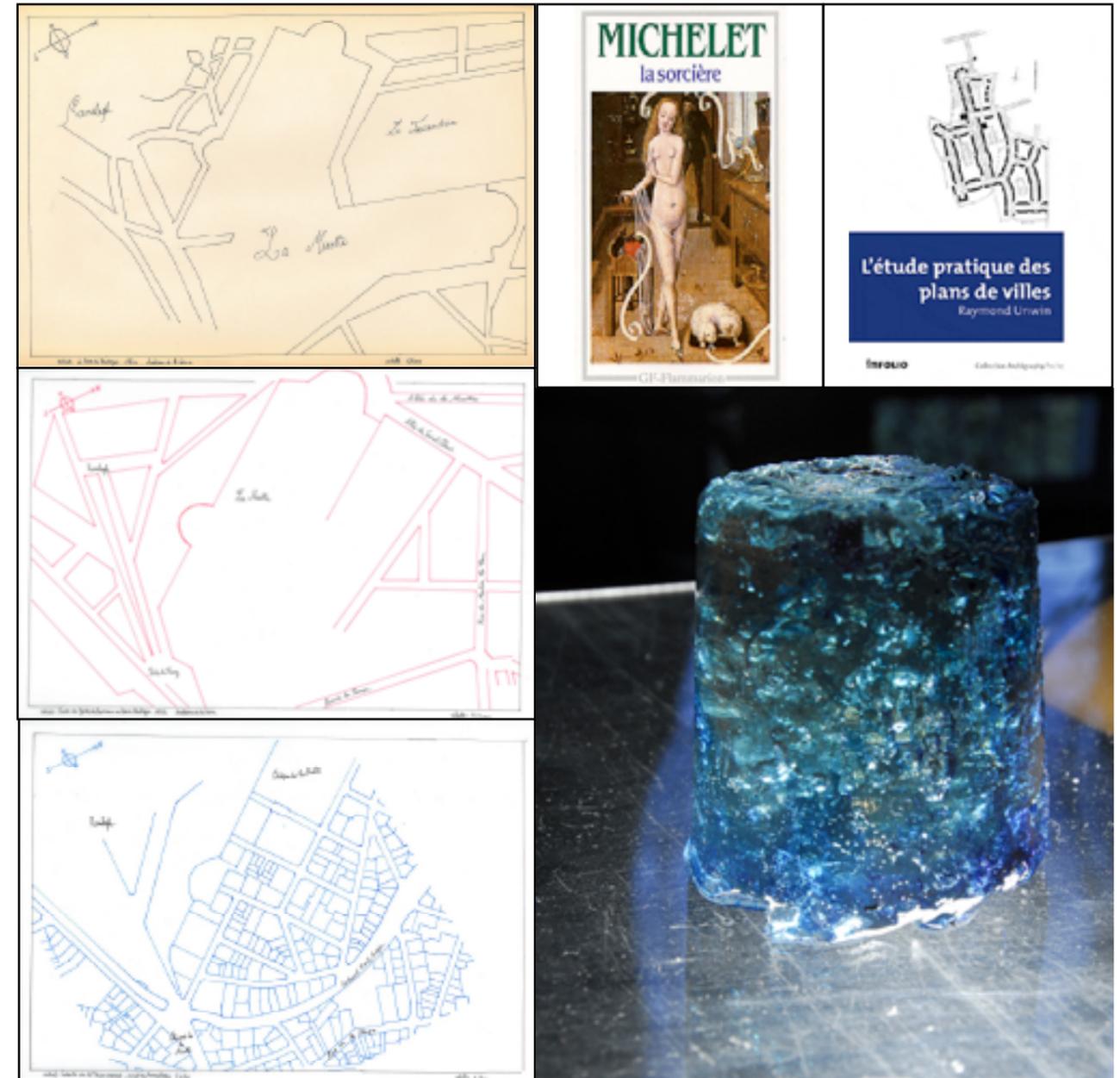
De gauche à droite : Conception et réalisation d'une étoile en béton, conception scorfino (inspiré du velum).

En bas à gauche :

Conception et réalisation d'un système isostatique avec un treillis.

En bas à droite :

Extrait du dossier «Interfaces» réalisé sous la direction de Marc Malinowsky.



HISTOIRE(S)

L'histoire est un élément incontournable dans ma formation. Cette dernière accompagne chacun de mes projets et participe activement à la démarche architecturale.

Triptyque à gauche :

Etude de la transformation des formations urbaines (château de la Muette, Paris) avec Philippe Gresset.

En haut à droite :

Exemples d'ouvrages étudiés donnant lieu à des rédactions et dissertations en sociologie et en histoire.

En bas à droite :

Turbulence(s), développement sous la direction de monsieur Bertrand Lamarche. (ici figer une ébullition)



STAGES



STAGE OUVRIER : LA TAILLE DE PIERRE, avec Frédéric Thibault

C'est au musée du patrimoine vivant de Villeneuve d'Ascq que m'a été donné la chance de pouvoir exercer mon stage ouvrier auprès d'un tailleur/sculpteur : monsieur Frédéric Thibault.

A gauche de haut en bas :

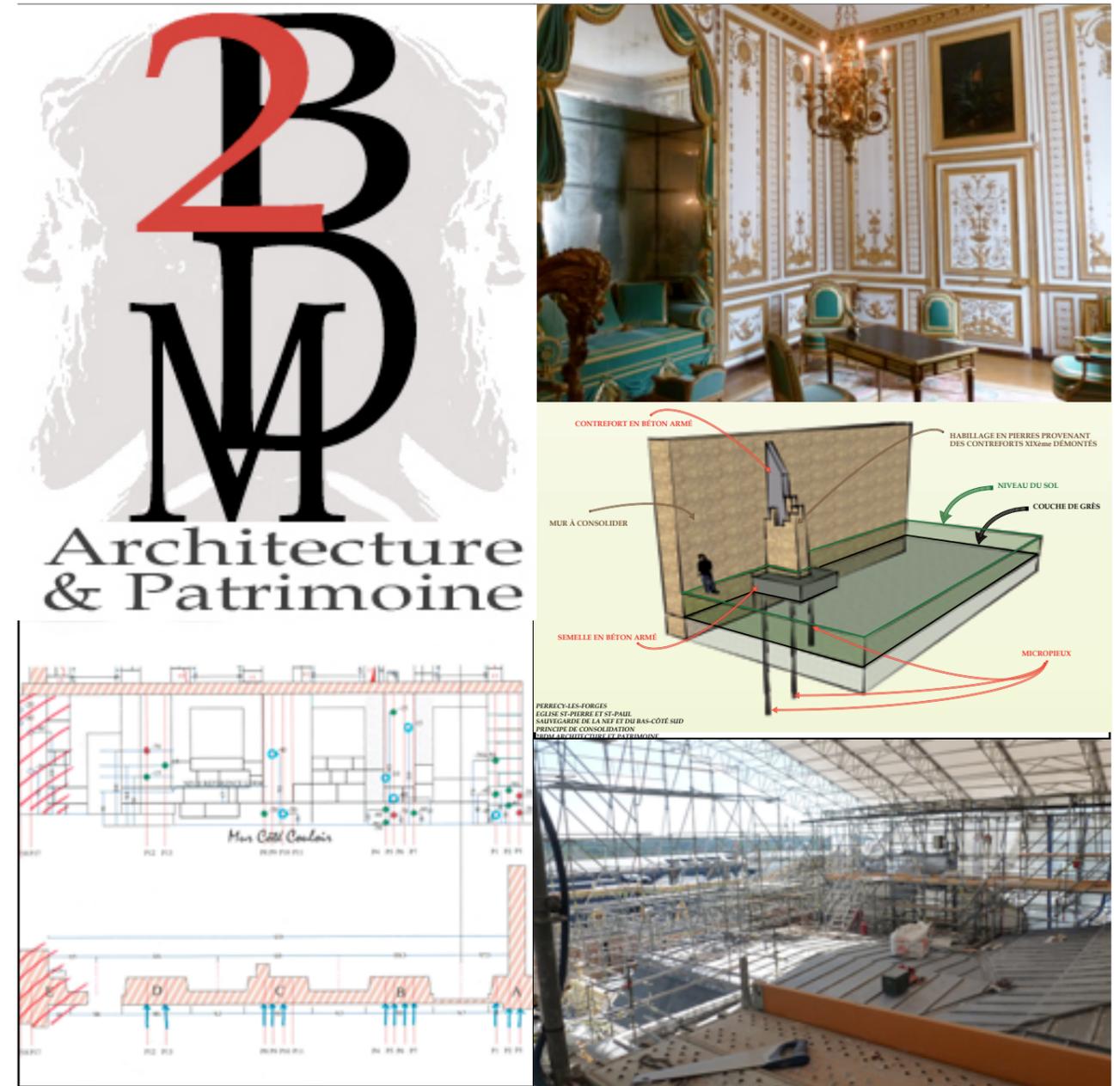
Productions : relevés d'une porte à restaurer, voûte plein cintre, ruban XVIIIème modelé dans de l'argile.

En haut à droite :

Restauration de pièces sur la Cathédrale de Douai : *en bas* : l'originale, *en haut* : la remplaçante.

En bas à droite :

Chantier de restauration/réhabilitation du château de Croix.



STAGE LICENCE : ARCHITECTE EN CHEF DES MONUMENTS HISTORIQUES, avec 2BDM

J'ai eu la chance de pouvoir exercer durant deux mois au sein de l'agence 2BDM au Château de Versailles, sous l'égide de messieurs Moulin et Didier, architectes en chef des monuments historiques.

A droite de haut en bas :

Haut : Exemple de salle à relever, ensemble des décors compris (ici appartements de la Reine).

Centre : Croquis d'explication d'une opération de restauration effectuée en Bourgogne (Perrecy-les-forges)

Bas : Sous le parapluie, les toitures en restauration du Château de Versailles.

En bas à gauche :

Détails techniques d'une opération de consolidation des fondations existantes à l'aide d'injection faites aux points stratégiques définis sur les trumeaux.



STAGE MASTER : ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DE FRANCE, avec le STAP Nord

L'occasion m'était enfin donnée de pouvoir employer mon savoir sur mon territoire natal : les Flandres. J'ai aussi eu l'honneur de travailler sur la requalification des Périmètres de Protection du bassin minier.

A gauche, centre et bas :

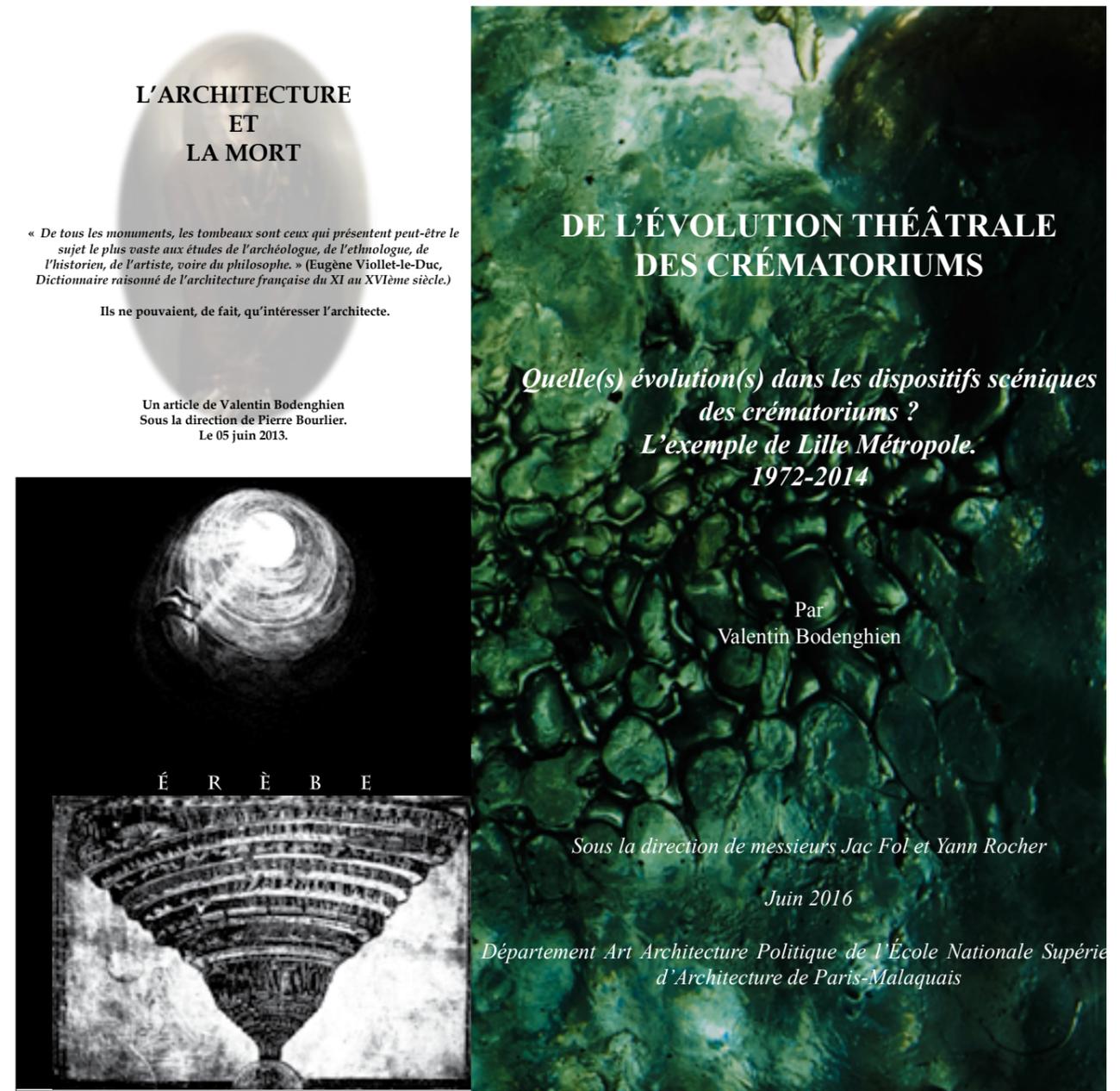
Carte des Périmètres de Protection avant/après en prenant compte de la protection UNESCO

En haut à droite :

Établissement d'un dossier en vue de classer le site du Mont Cassel, ici : vue de la voie romaine.

En bas à droite :

Un des nombreux monuments sous la protection du STAP : le feu St Pol de Dunkerque.



OUVRAGES: RÉDACTIONS ET ARTICLES

En ce qui concerne les productions théoriques et essais sur l'architecture, j'ai pu, au cours de mon cursus me spécialiser dans le domaine du funéraire, en particulier sur les questions des équipements funéraires.

En haut à gauche :

Article de R6, *L'Architecture et la Mort*, 2013, introduction historique, artistique et anthropologique.

A droite :

Mémoire de master (en cours de mention recherche), *Évolution théâtrale des crématoriums* (Lille Métropole).

En bas à gauche :

Mémoire de PFE, *ÉRÈBE, Nécropole des Flandres*.



VILLES ÉTUDIÉES DURANT LE CURSUS

Lors de mes études, il m'a donc été donné de pouvoir découvrir de nombreuses villes. Celles citées ci-dessous vous donneront un aperçu de l'étendue de ce qu'il me reste à étudier et à découvrir.

Page de gauche :

Liste non exhaustive des villes françaises étudiées lors de stages ou de projets
Paris, Le Havre, Amiens, Rugles, Versailles, Mâcon, Lyon, Nanterre, Bergues, Cassel, Wormhout, Dunkerque, Steenvoorde, La Sentinelle, Wallers, Raismes, Anzin, Ivry-sur-Seine, Wattrelos, Herlies, Nantes, Ermenonville

En haut :

Villes étrangères visitées dans le cadre des projets ou de voyage d'étude
Berlin, Rome, Florence, Pékin, Shanghai, Datong, Hangzhou, Mao Ping, Gant, Bruges, Salt Lake City, etc.

REMERCIEMENTS

Monsieur Can Onaner

Monsieur Frédéric Didier

Monsieur Jac Fol

Monsieur Jacques Moulin

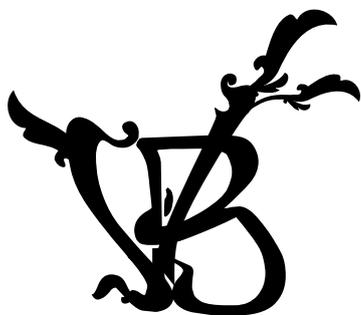
Monsieur Pierre Bourlier

Monsieur Xavier Fabre

Monsieur Yann Rocher

Vous

Ma famille qui, toujours, me supporte.



BODENGLIEN Valentin

15 Avenue Foch

59800 LILLE

Nord, France

06 79 71 14 04

celebglin@hotmail.fr