



AJ
Alexiane
Joly



INFORMATIONS PERSONNELLES

Date : 12/01/1990

Auto : Titulaire du permis B

Adresse : 10 rue de Saint Jacques
10340 Les Riceys

Mail : alexiane.joly@wanadoo.fr

Tel : 06 72 44 88 55

Site : <http://www.calameo.com/read/003762424812a4bd12f70?authid=du64XrwBUupG>

FORMATIONS

- 2014-2015** Diplôme HMONP École Nationale Supérieure d'Architecture de la Ville et des Territoires de Marne la Vallée
- 2012-2014** Master Matière à Penser, M.Mimram, ENSAVT
- 2008-2012** Licence d'architecture à l'ENSAVT de Marne la Vallée
- 2007-2008** FAC Histoire de l'art et Archéologie de Dijon
- Juin 2007** Baccalauréat Sciences Economiques et Sociales, mention Assez Bien de Châtillon/Seine
- Juin 2004** Brevet des collèges de Bar/Seine

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Fev-Mai 2015** Stage HMONP agence Hérard et Da Costa Architectes, Neuville sur Seine
- Nov-Février 2015** Stage HMONP agence Soret-Defrances Architectes, Troyes
- Juillet-Août 2013** Stage «Entreprise Bois Brut Chource». Construction de maisons en rondin selon la technique de la Fuste, étude et dessin des Reciprocal Roof
- Juillet 2010** Stage cabinet d'études SAT Manager, Bréviandes. Études et calculs de structures, apprentissage des divers logiciels
- Février 2008** Stage chantier Entreprise Milési, Bar/Seine. Découverte de la maçonnerie et des chantiers
- Juillet 2006** Stage de découverte au cabinet d'architecture «Roux-Tognella», Amiens

CONCOURS

- 2012-2013** Concours ADPI pour l'aéroport International d'Haikou (Chine)
- 2011-2012** Concours «International VELUX Award» sous la direction de Sophie Brindel Beth

PUBLICATIONS

- 2014-2015** «La formation continue, gage de qualité architecturale» Mémoire HMONP sous la direction de S.Brindel-Beth
- 2013-2014** «L'énergie fatale présente sur la Dorsale Est peut-elle servir de ressources à d'autres bâtiments consommateurs d'énergie ?» Mémoire de fin d'étude sous la direction de J-F Blassel dans le cadre de la recherche Ignis Mutat Res (Ministère de la Culture)
- 2011-2012** «Études des habitats en terre crue» Mémoire de Licence sous la direction de Jean Taricat
- 2010-2011** «Des faubourgs à la ville» Analyse urbaine sous la direction de Pascale Martin
«Tods: Un paradoxe conceptuel» Analyse architecturale sous la direction de Anne Roqueplo

LANGUES

Niveau scolaire:

Français
Anglais
Espagnol

OUTILS INFORMATIQUES

Maîtrise pack Office :
Maitrsie du logiciel de dessin :
Maitrise des logiciels de rendu :
Maitrise des logiciels de mise en page:
Maitrise des logiciels de simulations énergétiques :

Word, PowerPoint, Excel
Autocad, AllPlan, Archicad
Artlantis, Sketchup V-ray, Photoshop
InDesign, Illustrator
Ecotect, Archiwizard

SOMMAIRE



RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

Programme: Stade de football
Intervention: Complète
Site: Ivry sur Seine
Date: 2013-2014
Superficie: 45 000 places
Page: 12



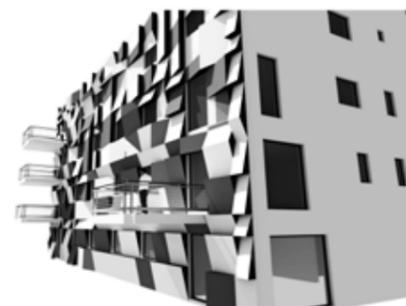
PROJET **F**IN **É**TUDES

Programme: Stade de football
Intervention: Complète
Site: Ivry sur Seine
Date: 2013-2014
Superficie: 45 000 places
Page: 18



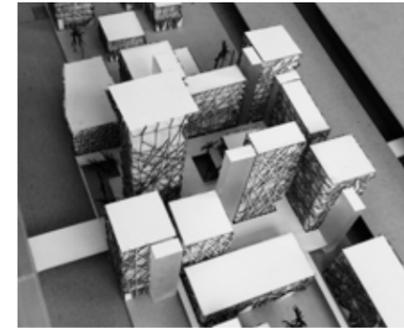
PROJET GARE 5ÈME ANNÉE

Programme: Gare, Bureaux, Hôtels
Intervention: Complète
Site: Lieusaint
Date: 2013-2014
Superficie: 30 000 m2
Page: 26



PROJET FAÇADE MOBILE 4ÈME ANNÉE

Programme: Immeuble d'habitation
Intervention: Rénovation énergétique
Site: Montfermeil
Date: 2012-2013
Superficie:
Page: 32



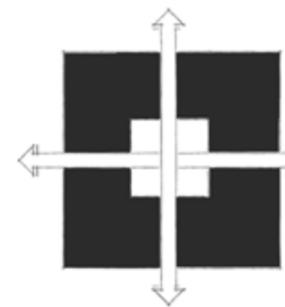
PROJET AÉROPORT HAIKOU 4ÈME ANNÉE

Programme: Bureaux, Hôtel, équipements
Intervention: Complète
Site: Ile d'Haikou, Chine
Date: 2012-2013
Superficie: 50 000 m2
Page: 36



PROJET IN SITU 3ÈME ANNÉE

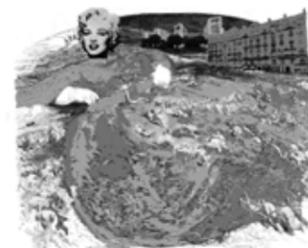
Programme: Immeuble d'habitation
Intervention: Complète
Site: Rue Rebière, Paris
Date: 2011-2012
Superficie: 15 000 m2
Page: 44



PROJET IN ABSTRACTO 3ÈME ANNÉE

Programme: Immeuble d'habitation
Intervention: Complète
Site: Pas de site
Date: 2011-2012
Superficie: 10 000 m2
Page: 50

Des faubourgs à la ville



PUBLICATIONS

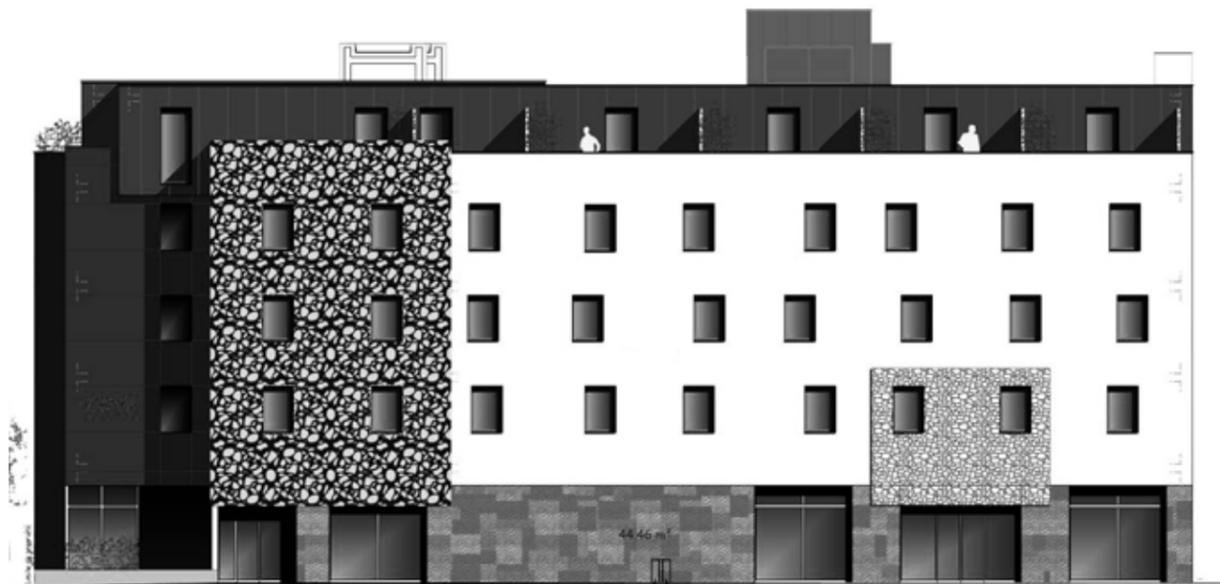
-Analyse urbaine
-Analyse architecturale
-Mémoire 5^{ème} année
Page: 55

DOSSIER DE RÉFÉRENCES
Travaux sélectionnés

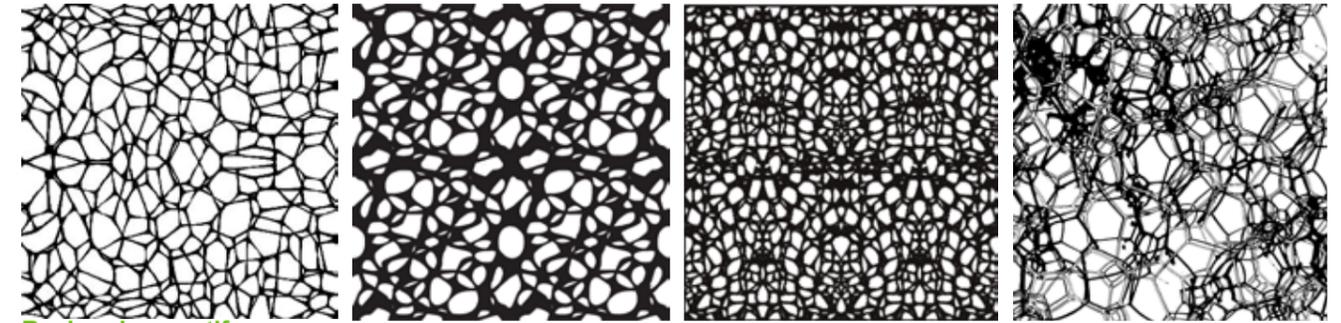
1 Productivité lors des expériences professionnelles

Soret-Defrance Architectes
Projet hôtel Kyriad
2015

La première référence, consiste en la réalisation d'une résille pour l'entrée d'un hôtel, à Troyes. Un travail de recherche a été effectué sur le nature du motif. Etant situé dans un milieu commercial aux multiples usines textiles j'ai mené une réflexion sur le tissage. Divers motifs ont été présentés et l'un d'entre eux a été retenu pour sa fluidité et sa porosité. Ensuite j'ai effectué un travail sur ses dimensions, mise en oeuvre, calpinage et mise à l'échelle en vu d'obtenir un motif adapté à la façade.



12 Développé de façade



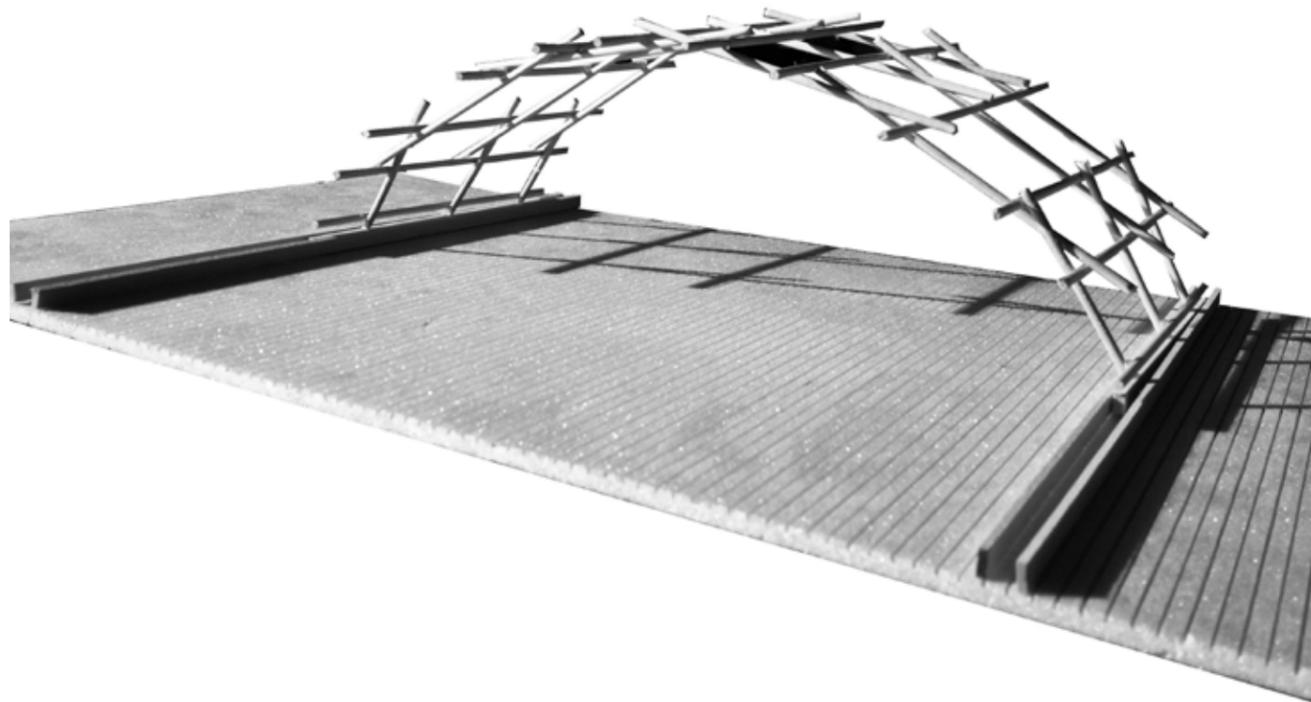
Recherches motifs



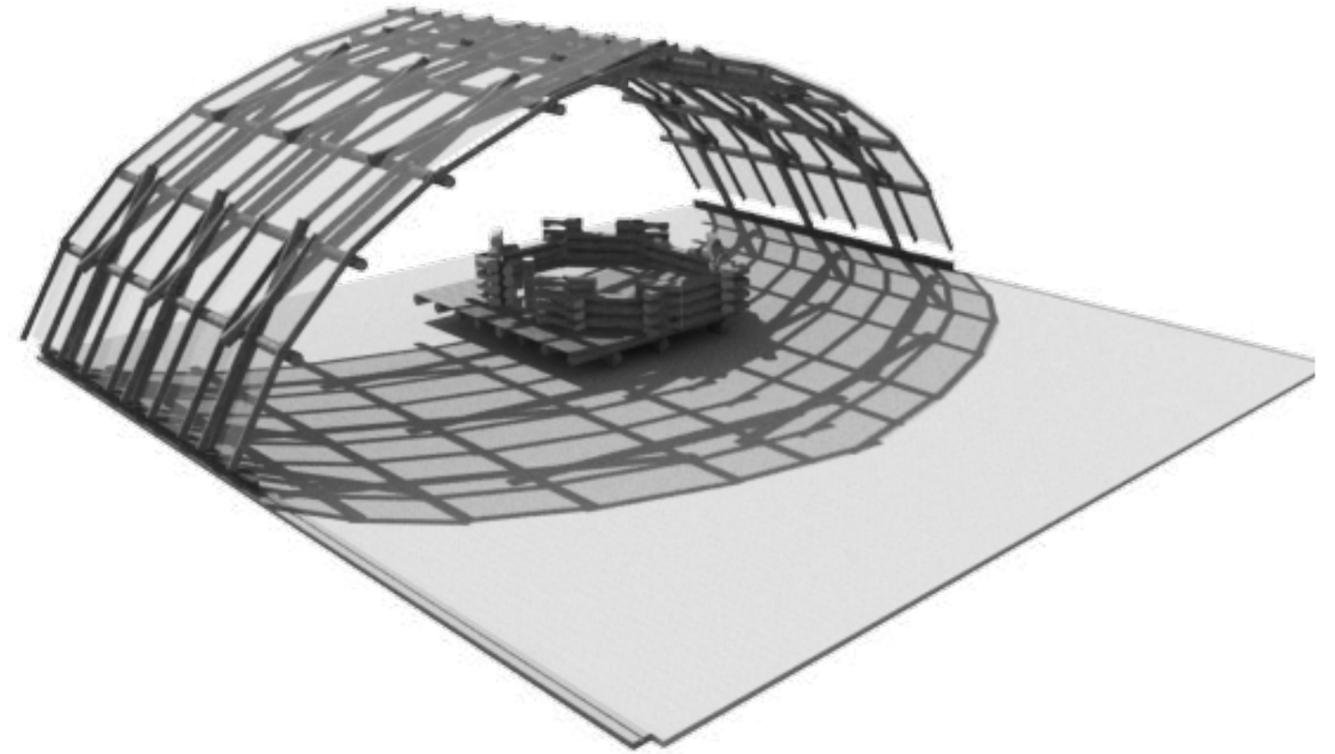
Perspective extérieure

Bois Brut Chaource
Hangar Reciprocal Roof selon la technique de la Fuste
2013

Cette deuxième référence, consiste en la réalisation d'un hangar pour abriter un fabricant de maisons en rondins. Il s'agit de réaliser selon la technique de la Fuste et plus particulièrement de la Queue d'Aronde, un entrepôt en Reciprocal Roof. La toiture coulisse aisément afin de protéger ou de libérer l'espace.



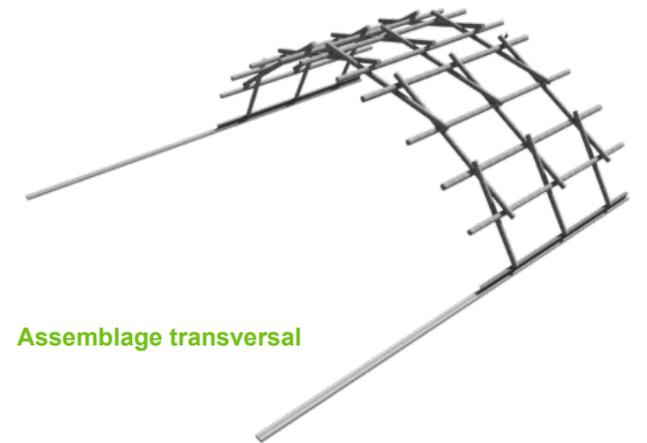
Maquette de hangar
14



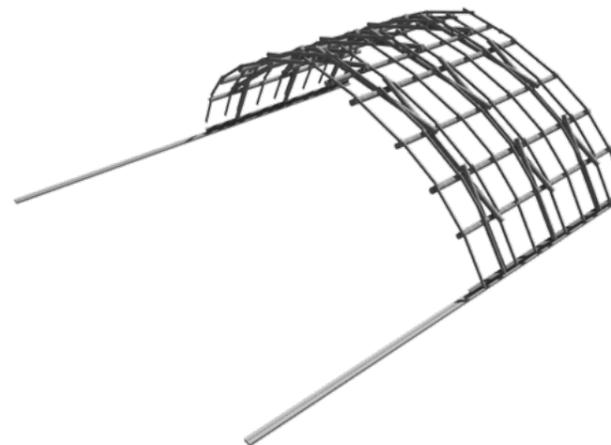
Développé de façade



Assemblage parallèle



Assemblage transversal



Contreventement



Couverture

Hérard et Da Costa Architectes
Concours Hôpital de Troyes
2015

Cette dernière référence consiste à réaliser un hall d'entrée d'hôpital au langage architectural très austère et orthogonal. Frédéric Hérard et Natalina Da Costa ont voulu casser un peu cette dureté par cette espèce de nuage courbe qui accueille les arrivants. La courbe apporte de la douceur et l'élégance. Cet auvent recouvert en acier inoxydable flotte sur les quelques pilotis très fins aussi en inox. L'inox apporte du raffinement et de la sensualité à cet auvent. Au même temps, il en fait un signal par son caractère réfléchif signalant l'entrée de «mère et enfant» sur la rue. Avec l'acier inoxydable nous recherchons à capter plus de lumière et aussi l'aspect ludique qui est observé au pavillon de Marseille conçu par Foster + partners, les passants s'amuse à regarder leur reflet.



Plan

Maquette du auvent



Perspective extérieure

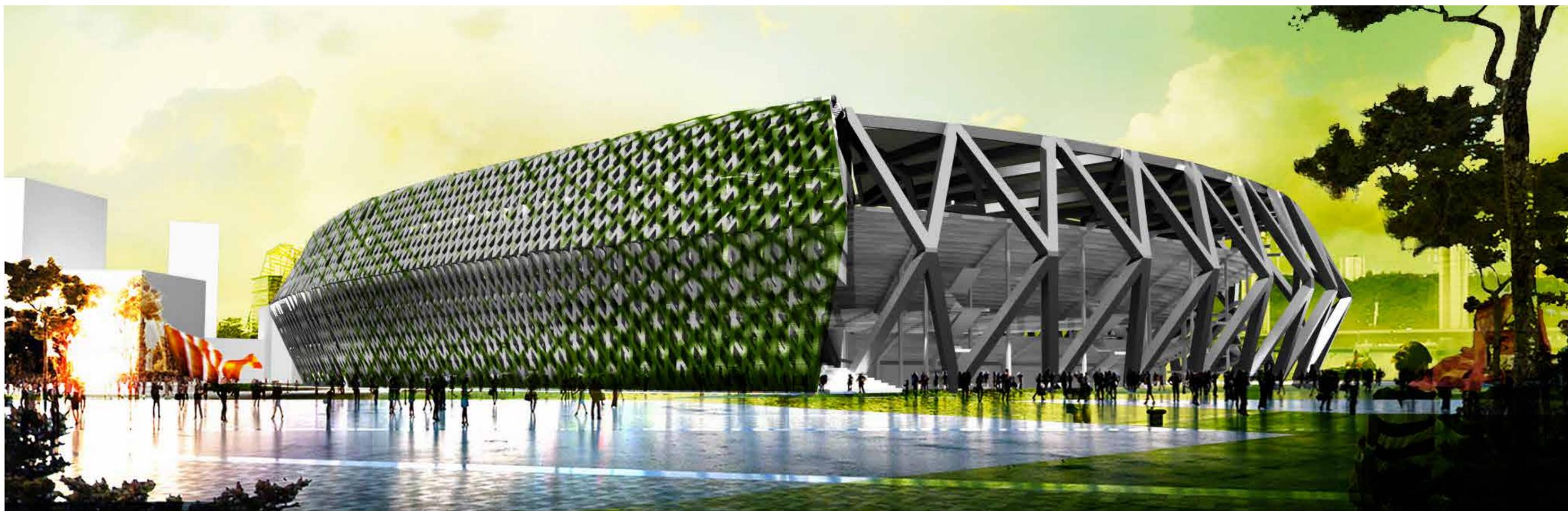
2 Un centre de recherches sportif accolé à un stade



Ce projet de fin d'études s'axe sur la recherche d'une mixité programmatique tournée autour du sport. L'idée fut de créer une confluence sportive aux portes de Paris s'étendant sur deux rives. C'est pourquoi un centre de recherches et de soins sportifs se greffe à un stade de football de 45 000 places et interroge les thématiques telles que l'enveloppe et la mixité structurelle. La force du projet réside dans sa capacité à créer une ambiguïté de lecture. En effet l'enjeu a été de réaliser deux façades distinctes révélant le caractère de chacun des deux programmes, tout en l'insérant dans un tout structurel. De ce fait le dessin de la structure évolue, se dilate et se densifie par endroit.

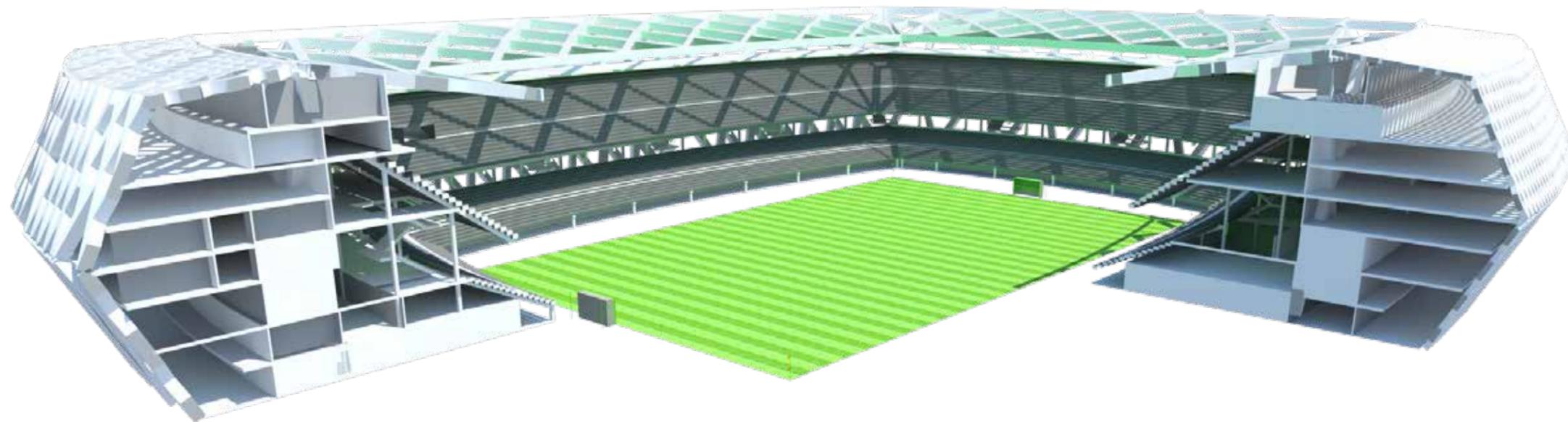
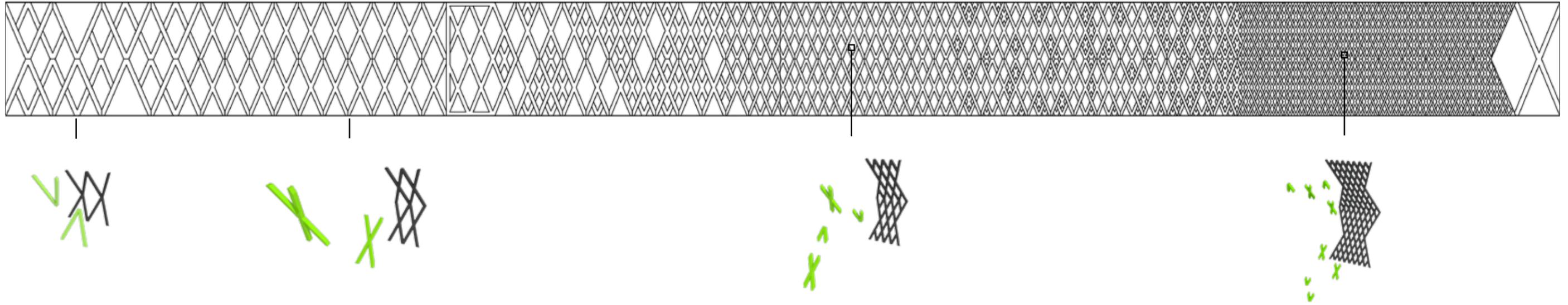


Plan masse Ech 1/1000e

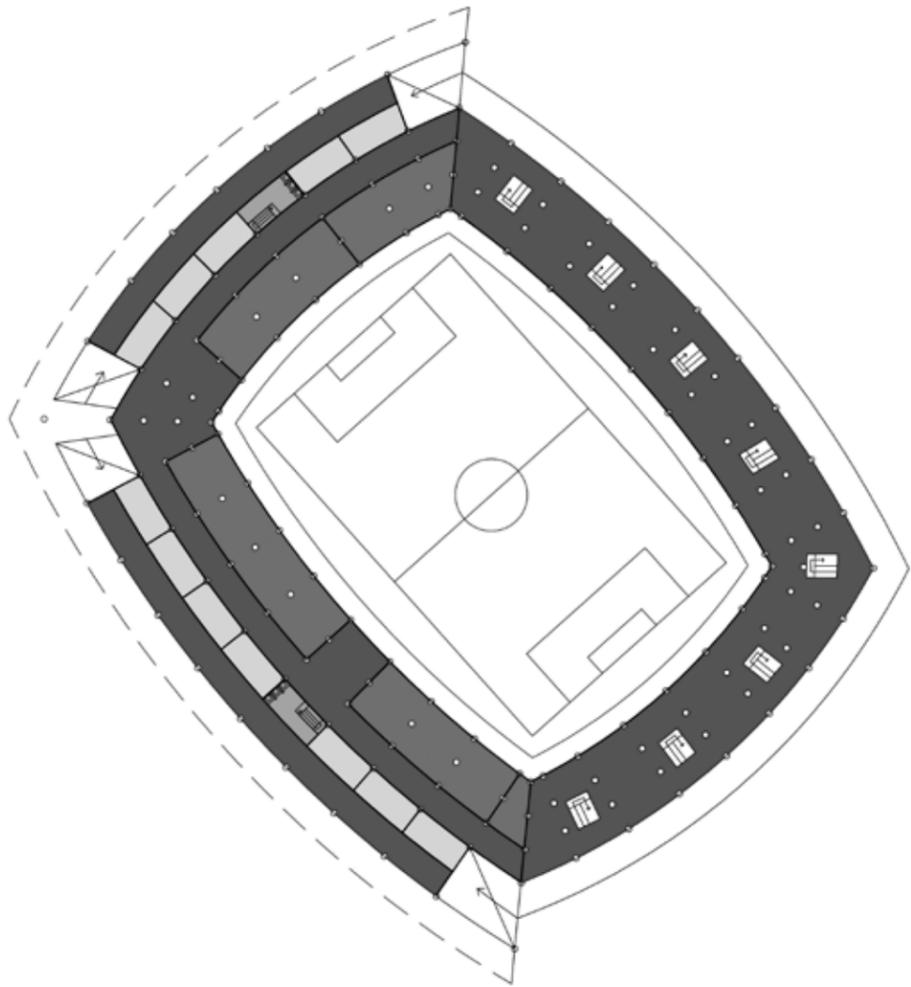


Vue depuis la départementale 19, sur le parvis du stade et son parc.

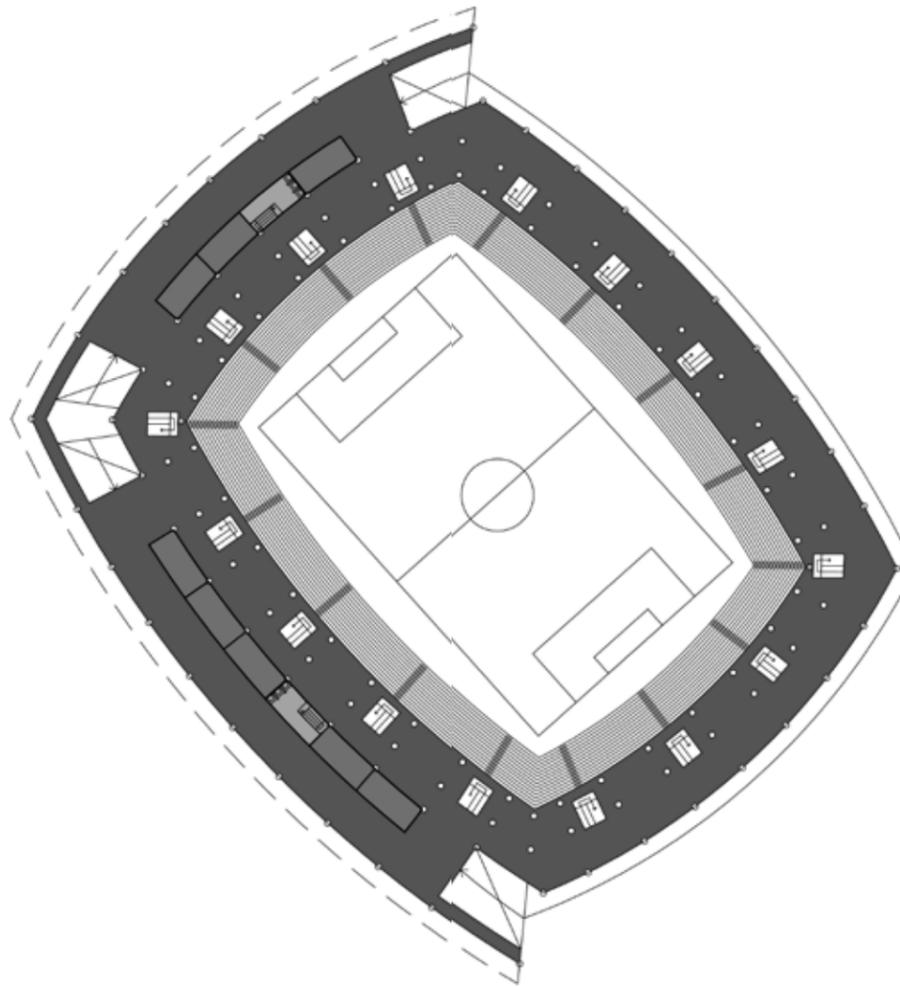
Développé structurel



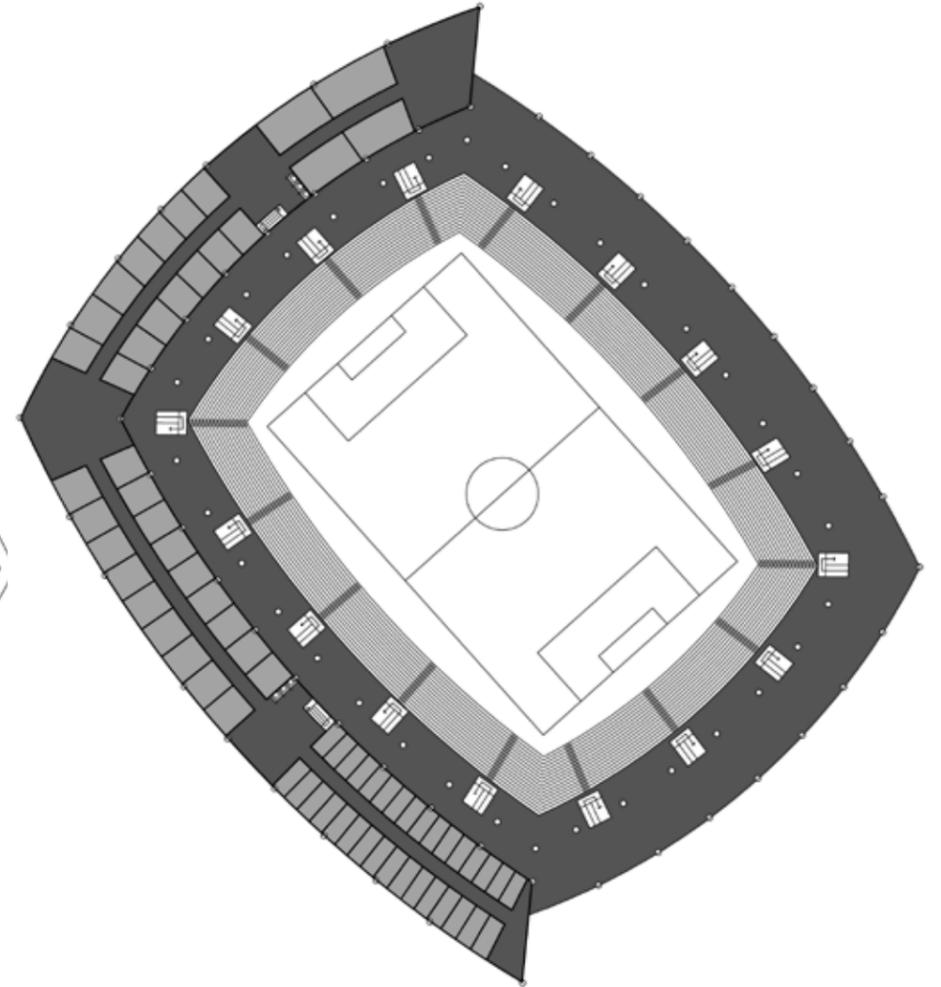
Coupe axonométrique



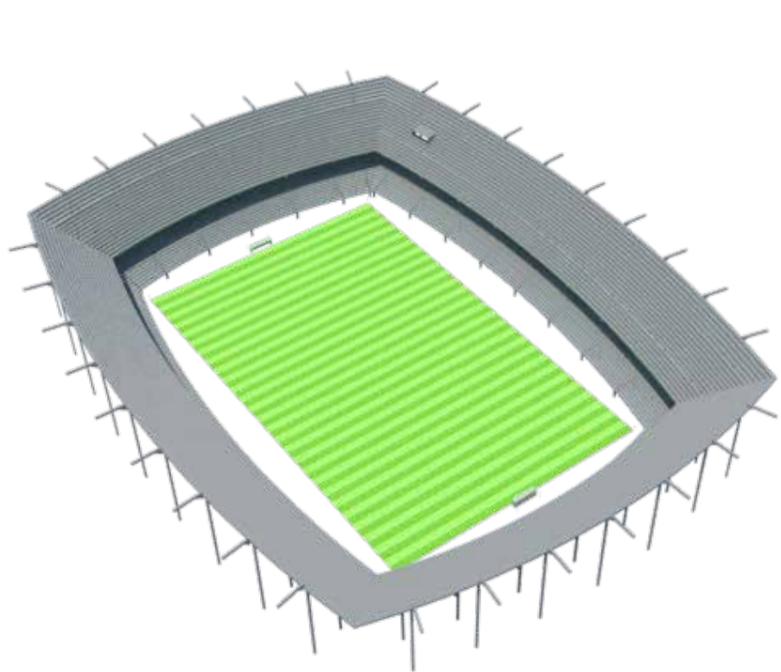
Plan RDC Ech 1/1000e



Plan +8.00 Ech 1/1000e



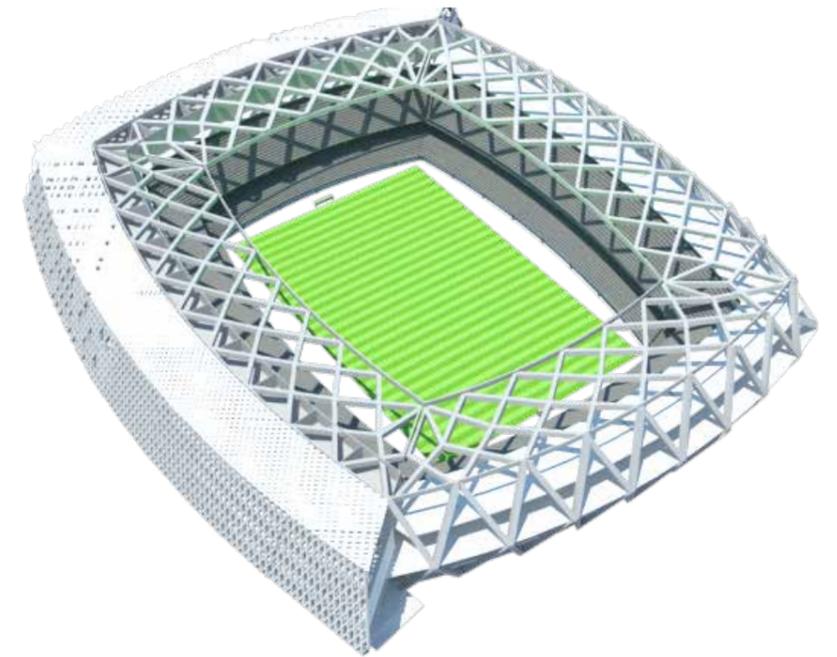
Plan +16.00 Ech 1/1000e



22 Structure gradins



Centre de R&D accolé



Résille structurelle



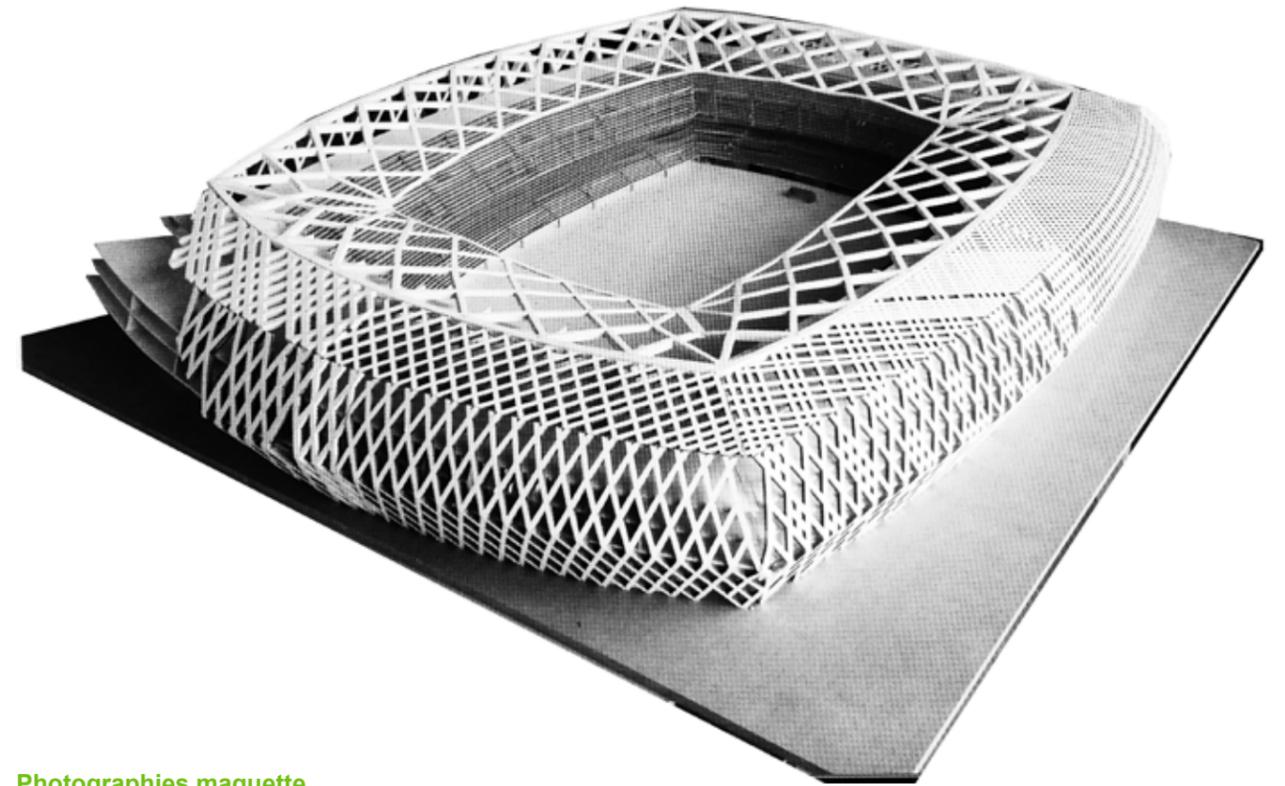
Vue sur une salle d'attente située au Niveau 4, regroupant la partie examens et soins.



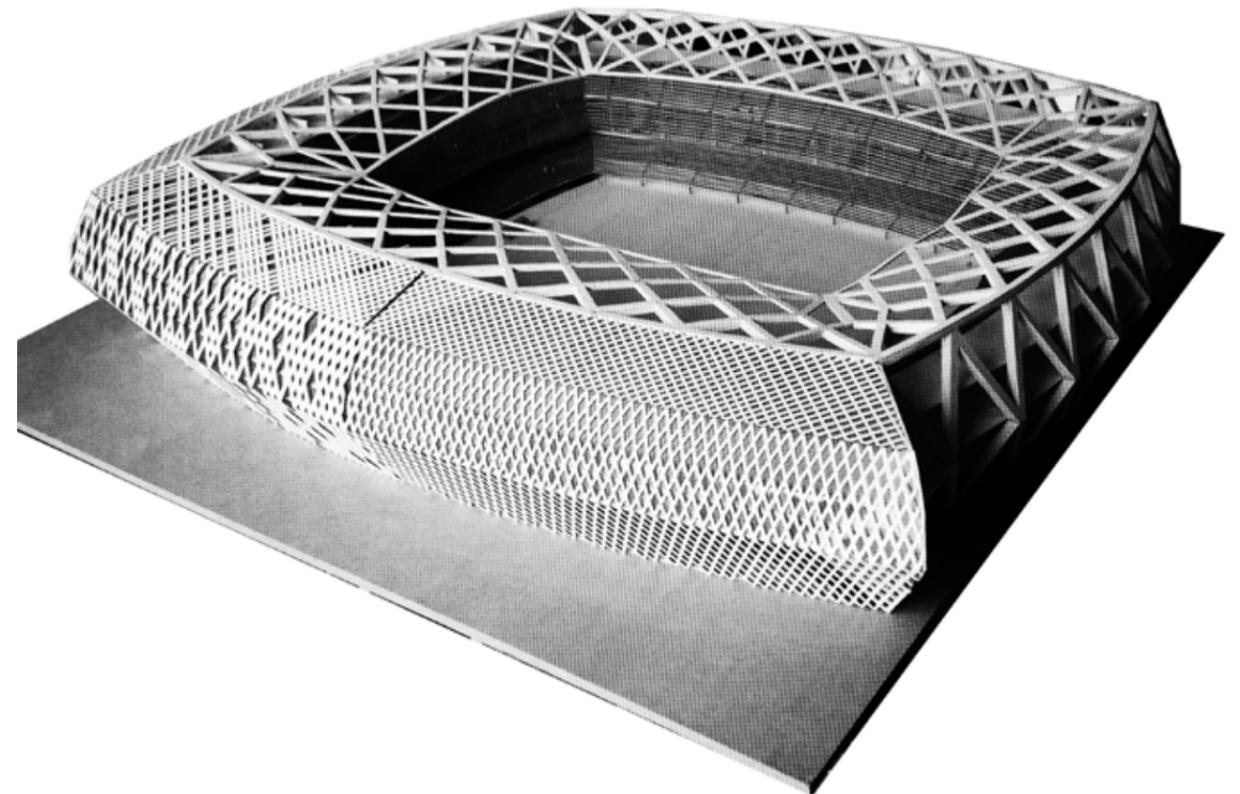
Vue depuis le double hauteur du centre de recherche sur les laboratoires (Nv R+6).



Vue sur une salle de conférence située au Niveau 4, regroupant la partie formation.



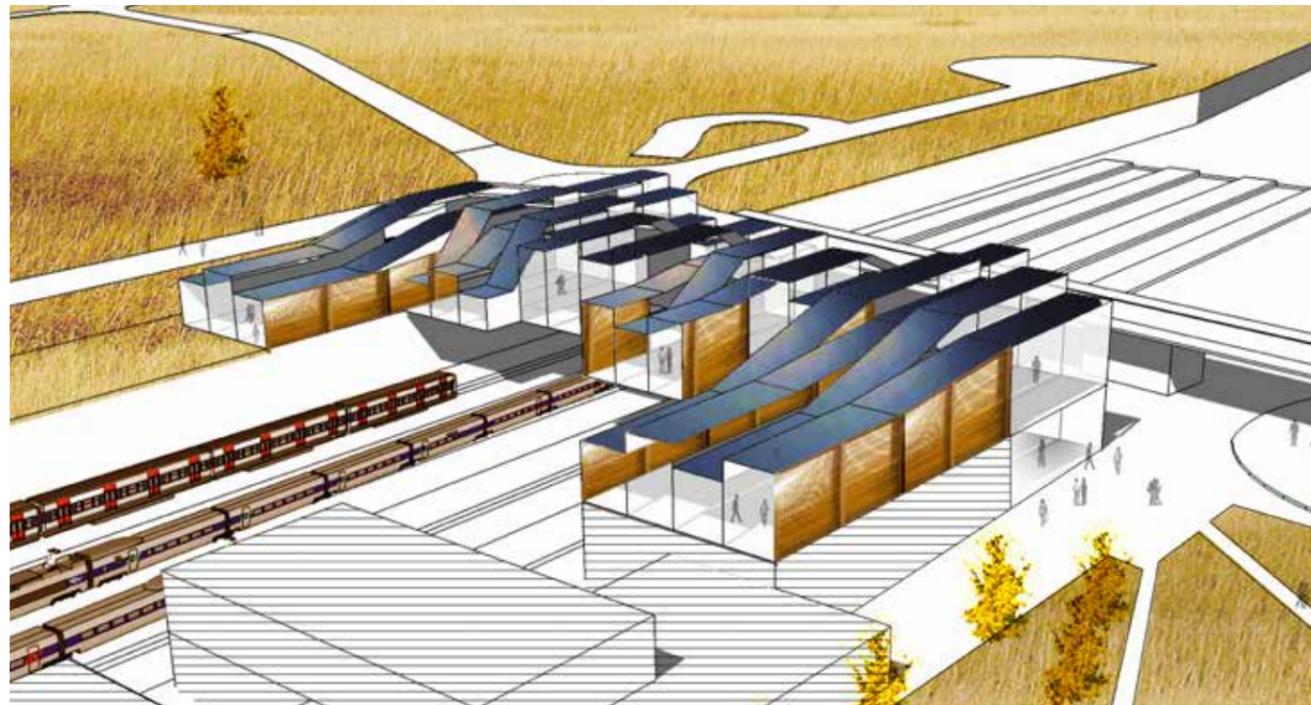
Photographies maquette



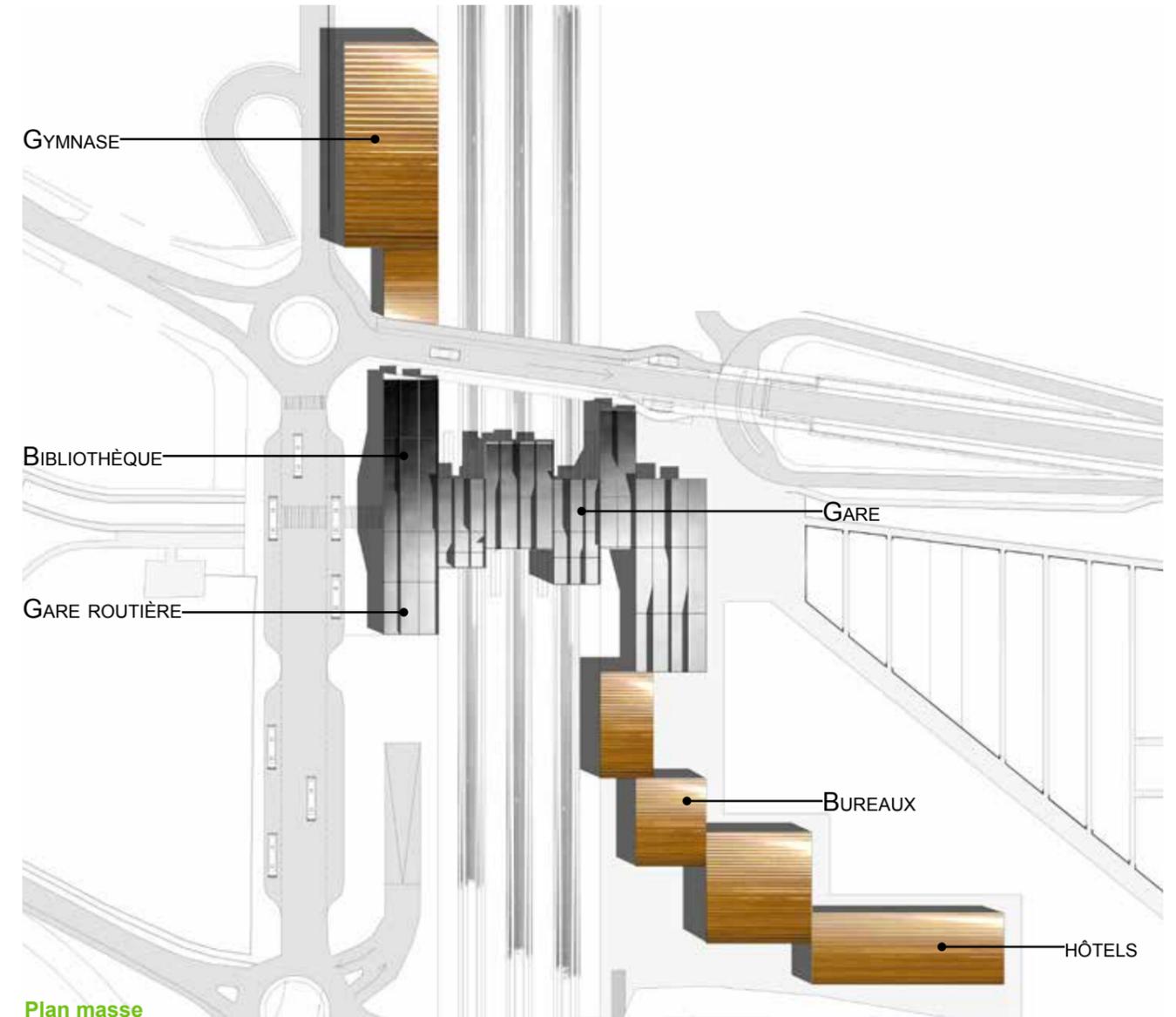
3 Trâmer pour franchir

Le projet se situe à Lieusaint et à pour objectif la rénovation ou la construction d'une nouvelle gare puisque deux nouvelles voies de TGV sont prévues ainsi que l'arrêt de ce dernier. L'objectif est donc de redynamiser cet espace en y incorporant des bureaux, hotels et autres programmes susceptibles de devenir attractifs. Le choix du plan masse fut d'implanter le long des voies ferrées au Nord et au Sud les divers équipements afin de créer un couloir dynamique, appuyé par les routes départementales qui les bordent. Pour ce faire, une trame a été mise en place afin de développer un système urbain basé sur l'agrégat.

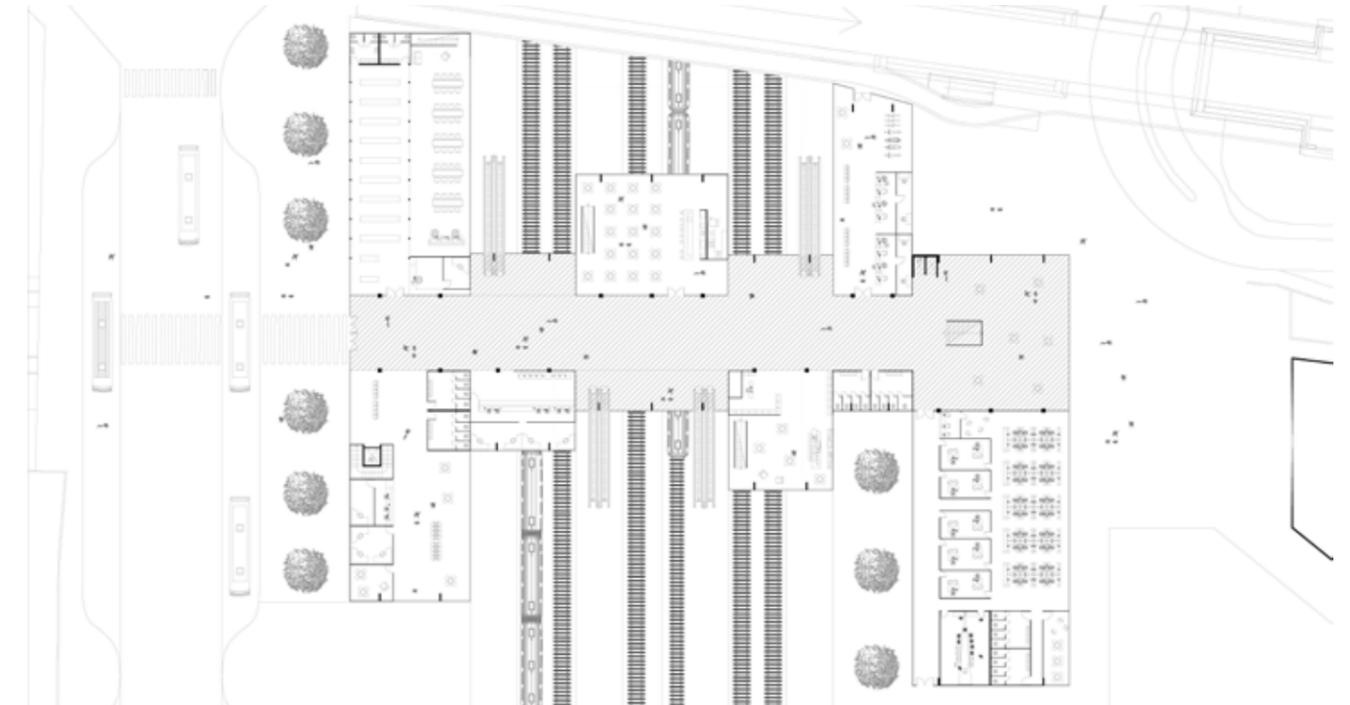
En ce qui concerne la gare, dans un premier temps, un franchissement simple est mis en place afin de passer d'une rive à l'autre. Puis ce dernier vient être perturbé par des espaces programmatiques divers qui s'imissent de part et d'autre de ce couloir. Il devient par conséquent une promenade à travers des entités et des atmosphères bien particulières. Ces ambiances se traduisent par un travail sur la lumière et sur la structure en tant que filtre. C'est pourquoi une recherche en bande s'opère avec des portiques de différentes hauteurs et des rabattements sur les espaces programmatiques. La structure des portiques est en acier recouverte de zinc, tandis que les programmes sont habillés de bois afin de pouvoir les distinguer correctement de la gare.



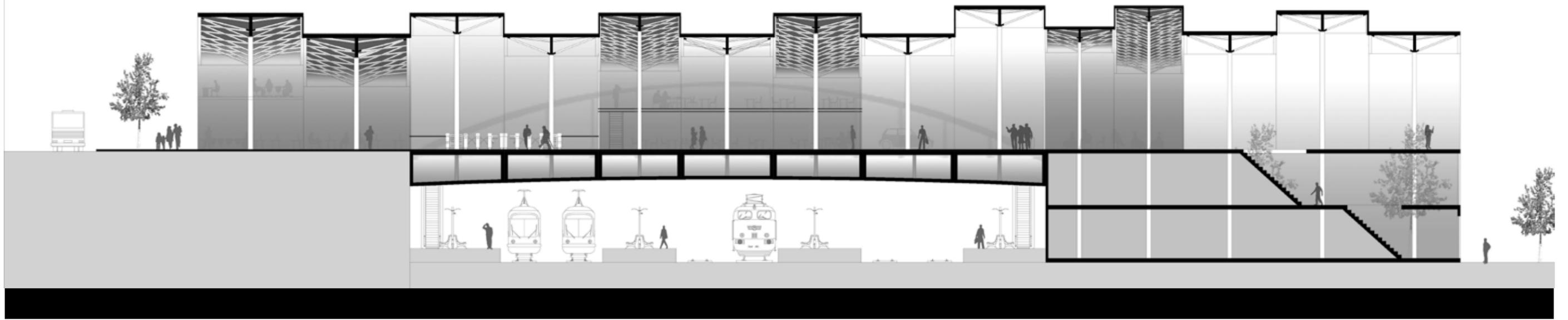
26 Vue sur la gare et son complexe



Plan masse



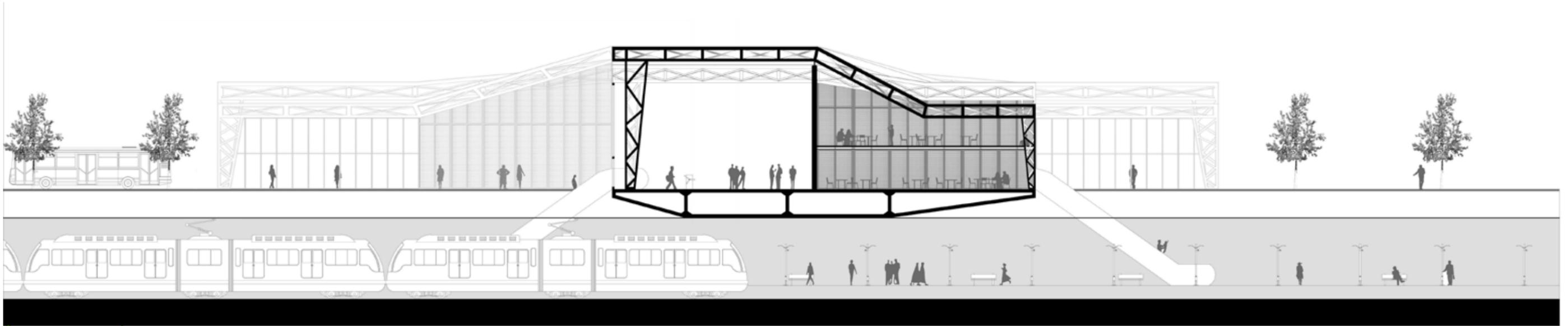
Plan intérieur de la gare



Coupe longitudinale



Perspective intérieure



Coupe transversale

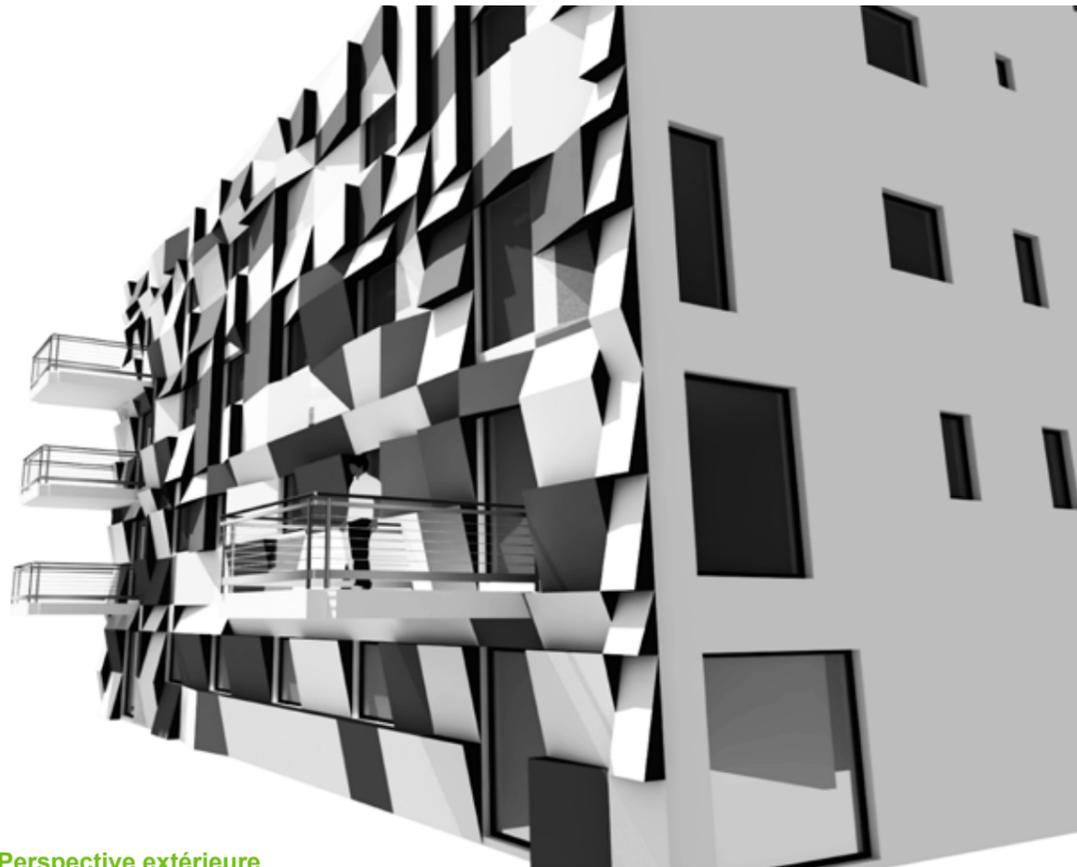


30 Perspective intérieure

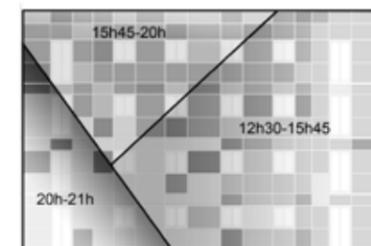
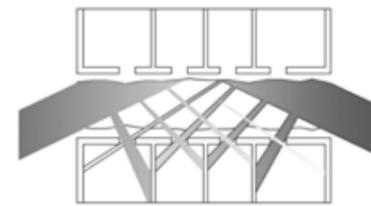
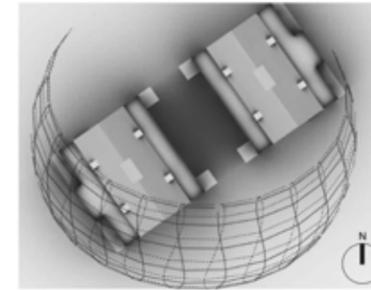
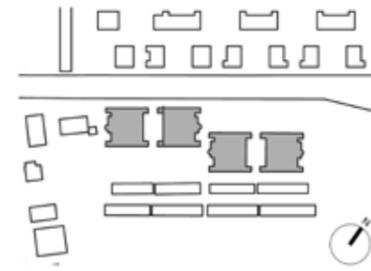
4 Réflexion lumineuse

Le but de ce projet était d'évaluer les apports ainsi que les pertes énergétiques des logements existants. Pour cela il a fallu s'appuyer sur quelques logiciels de simulations et établir des constats afin d'envisager des scénarios de rénovation. Ces analyses énergétiques révèlent des masques sur les façades dus aux balcons et aux redans. De plus la forte proximité des plots entre eux réduit l'apport de lumière naturelle et notamment au niveau du rez de chaussée. En ce qui concerne les apports énergétiques sur la façade Nord-Ouest et Nord-Est, il n'y en a aucun de notable contrairement à la façade Sud-Est, donc l'apport lumineux est le plus important. Enfin, les balcons situés sur la façade Sud-Ouest limitent les apports énergétiques sur cette dernière.

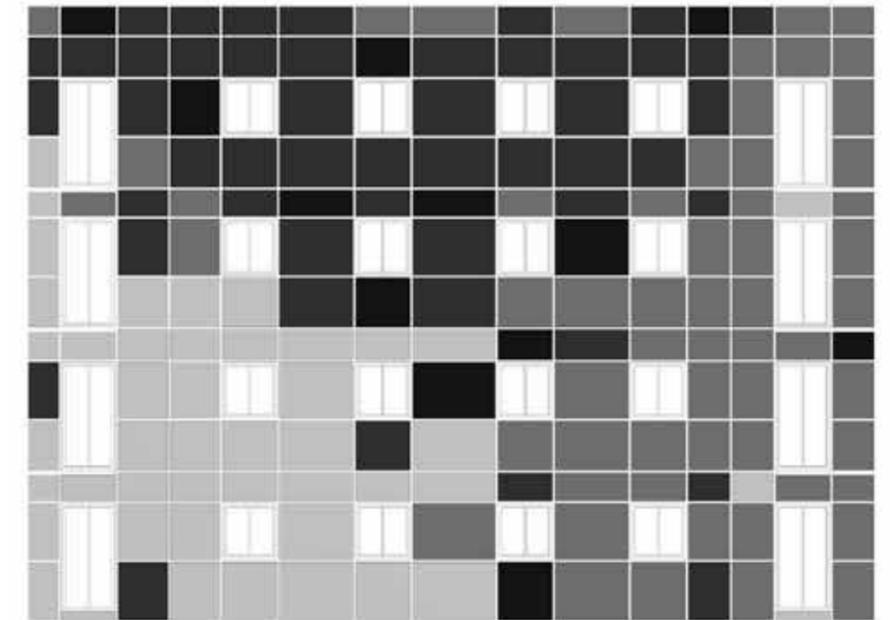
L'enjeu fut donc d'apporter de la lumière au sein des appartements en profitant de la proximité des plots entre eux, qui jusqu'ici semblait être un problème. En effet le projet se tourne vers la réflexion lumineuse en utilisant la façade du voisin pour s'éclairer. Des logiciels ont permis de déterminer les divers niveaux d'ensoleillement des façades selon les heures de la journée et d'établir des zones à fort potentiel ou au contraire en défaillance lumineuse.



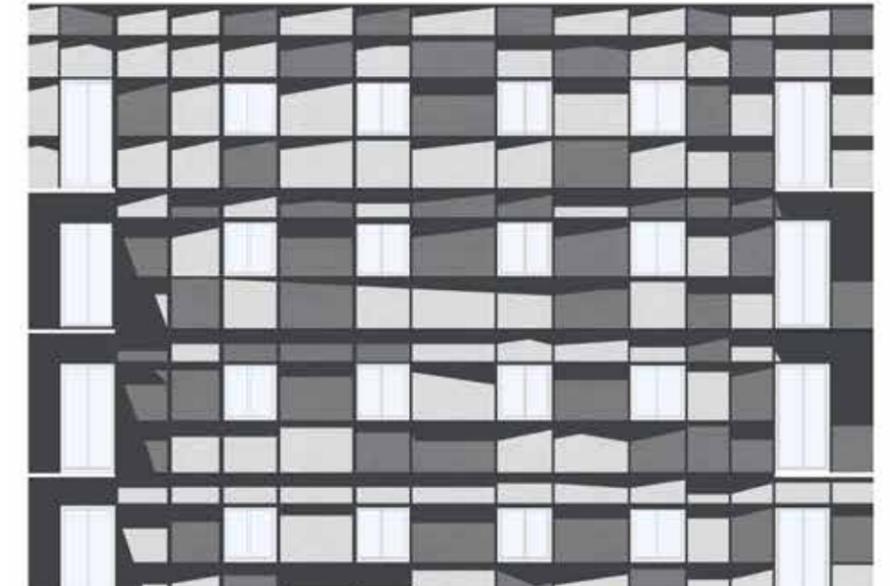
Perspective extérieure



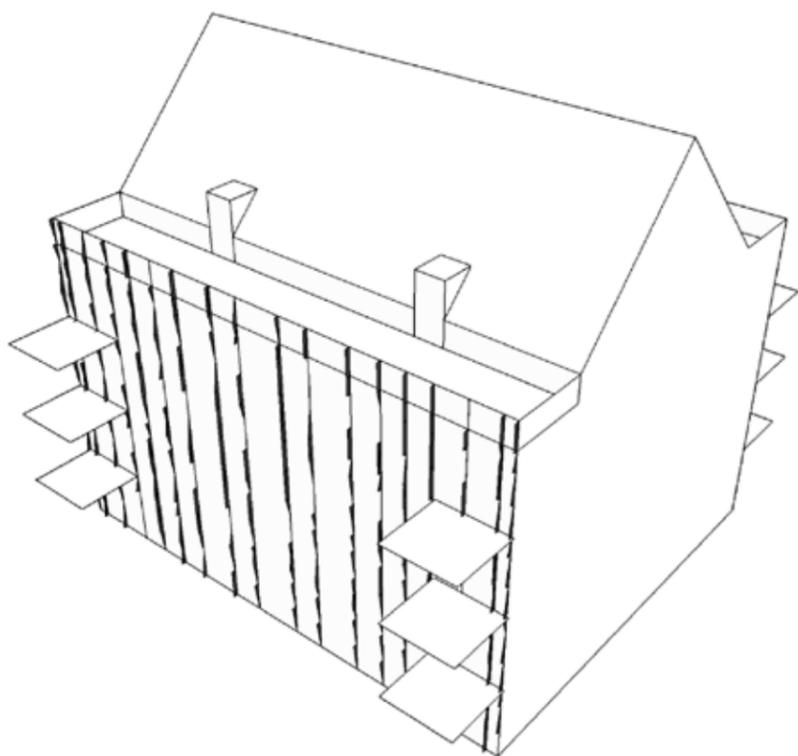
Façade existante



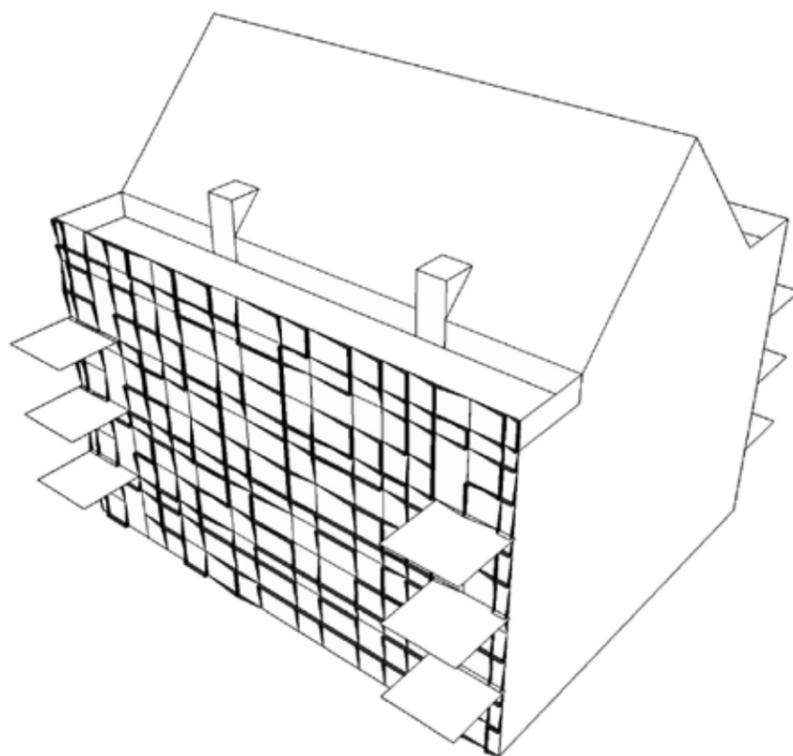
Analyse des besoins lumineux selon les heures



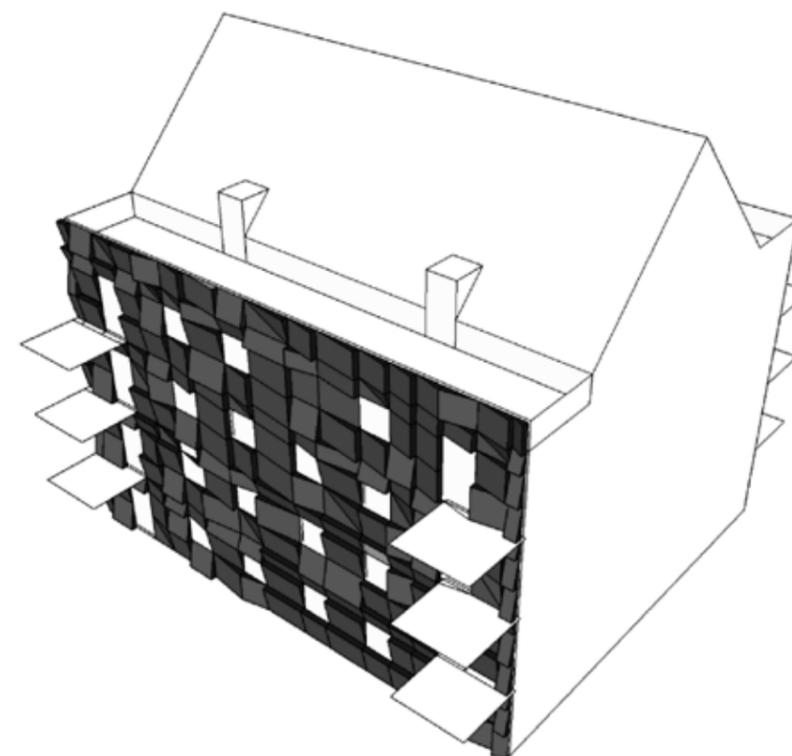
Installation des panneaux réfléchissants



Structure verticale

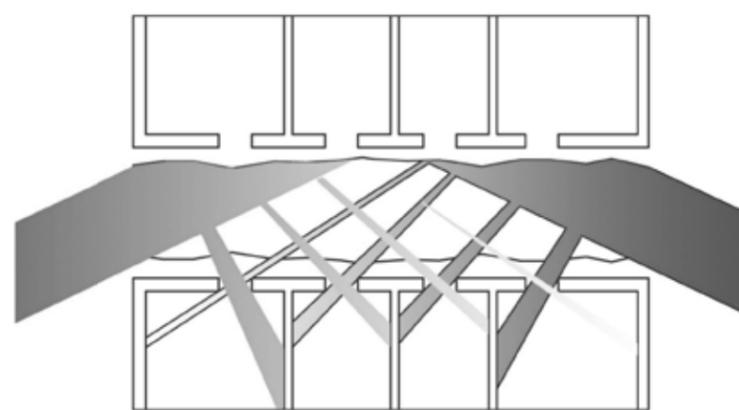


Structure horizontale

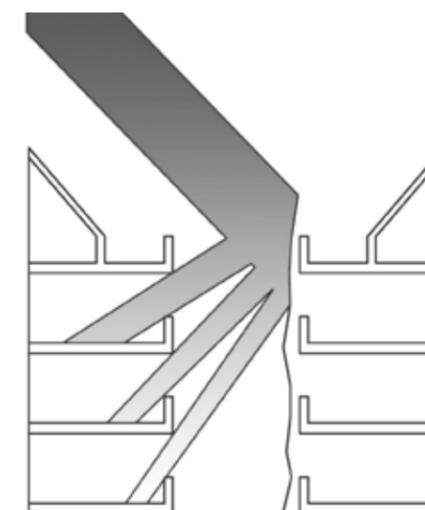


Installation des panneaux réfléchissants

Les diverses analyses informatiques ont permis d'établir des degrés d'inclinaison pour la multitude de panneaux qui constituent la nouvelle façade des plots. Ainsi, ces derniers permettent à tour de rôle, selon le moment de la journée de renvoyer les rayons lumineux vers l'autre façade et ainsi d'éclairer davantage les appartements. La façade s'épaissit d'une cinquantaine de centimètres ce qui permet d'améliorer l'isolation par l'extérieur des plots et de transmettre la lumière.



Réflexion horizontale

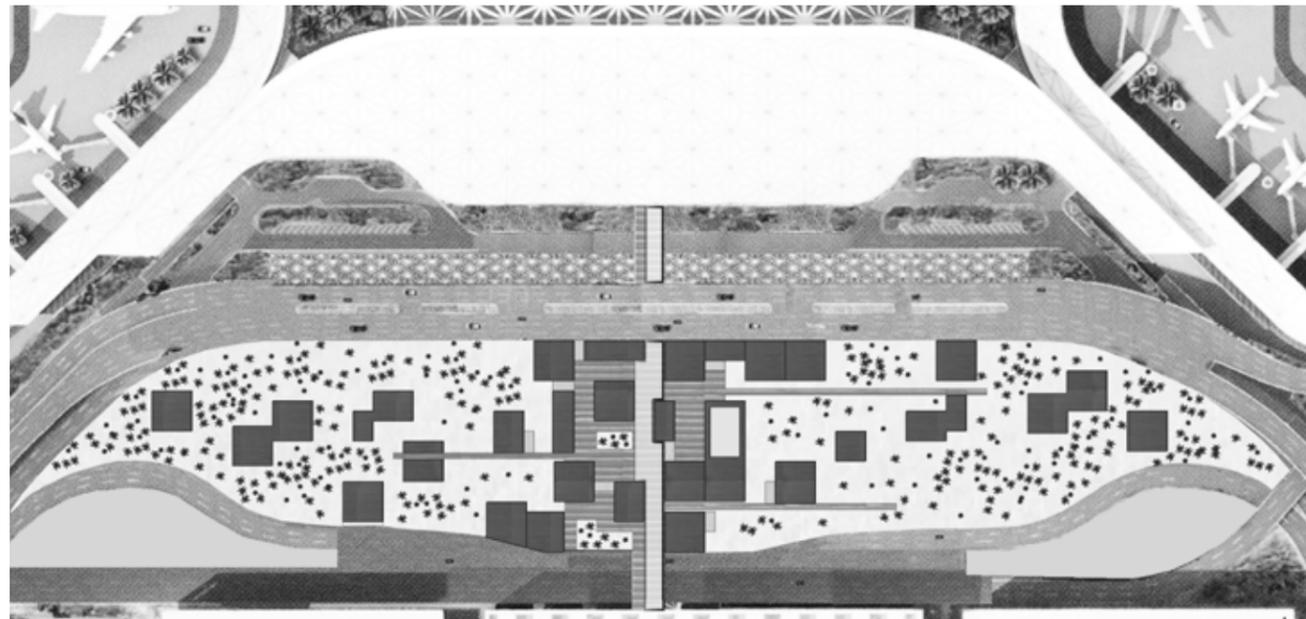


Réflexion verticale

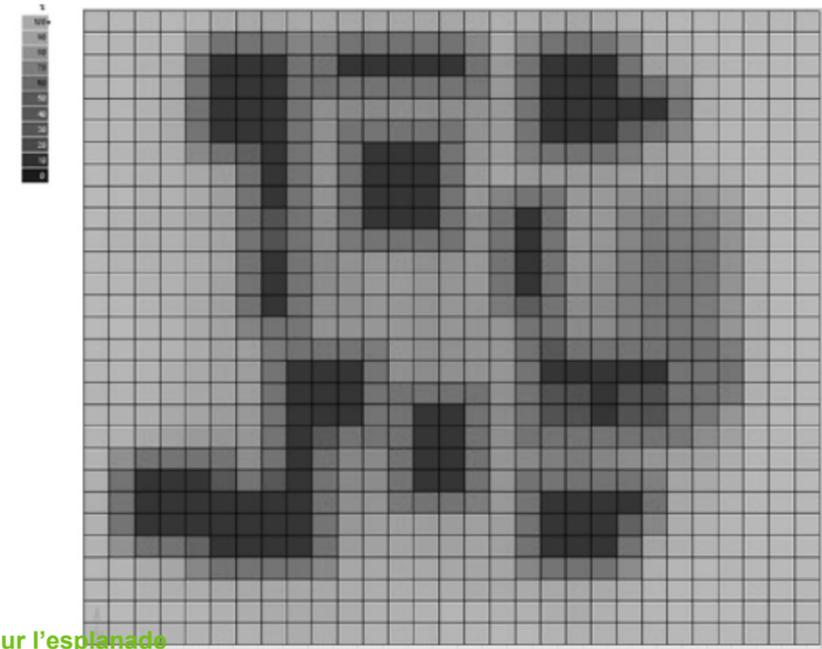
5 Aéroport Haikou, Chine

Le but du projet était de redynamiser le coeur de l'îlot en implantant des bureaux, hôtels, commerces, et autres programmes attractifs. Le choix fut porté sur la dissémination de plots programmatiques à travers la parcelle afin de recréer un contexte naturel dans lequel la promenade serait le centre du projet. En effet il s'agit de créer des accès directs puis d'éparpiller les plots au fur et à mesure que l'on s'en éloigne afin de favoriser la découverte des programmes à travers un espace végétal rompant avec le contexte bruyant de l'aéroport.

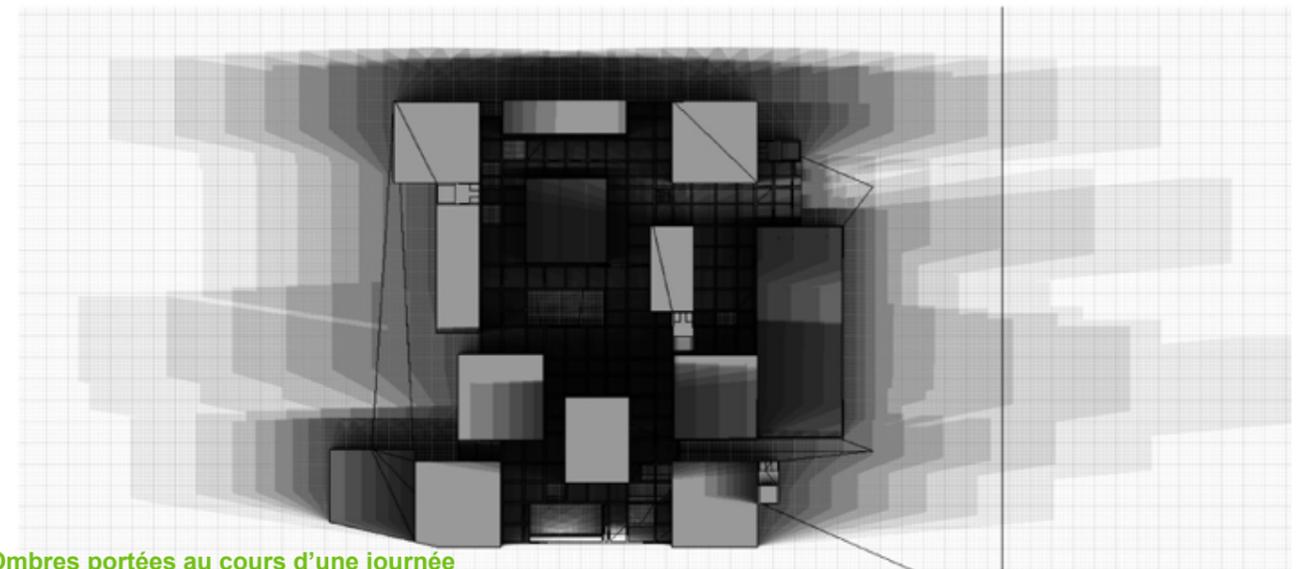
C'est pourquoi un accès direct entre l'aérogare/gare et les diverses déambulations est mis en place ainsi que des descentes verticales mutualisées entre les bâtiments. De plus la densité des programmes concentrés sur l'îlot central s'accompagne d'une densité des hauteurs et intègre une tour de contrôle rayonnant sur le site. Par ailleurs, un travail sur les façades est effectué obtenant ainsi une peau adaptable selon l'orientation solaire. Une aération traversante est-ouest du bâtiment, et une protection solaire partielle sur ces façades sont mises en place ainsi que de grandes ouvertures au nord pour un maximum de luminosité. Enfin de grandes protections solaires sont établies au sud en privilégiant des matériaux translucides pour garder un maximum de luminosité dans le bâtiment tout en bloquant les rayons solaires ainsi qu'une récupération des eaux de la mousson et d'un rafraîchissement du bâtiment.



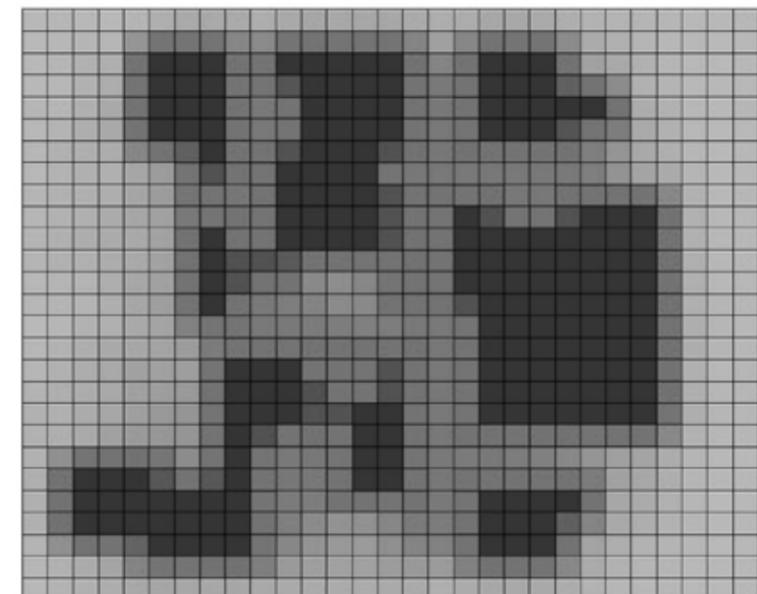
Plan masse



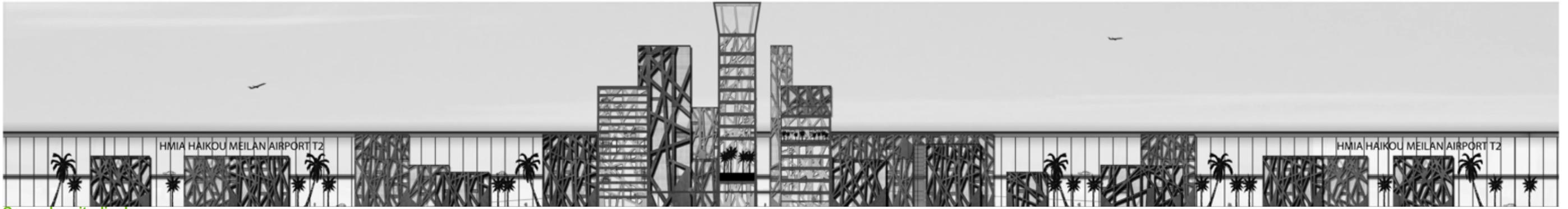
Apports lumineux sur l'esplanade



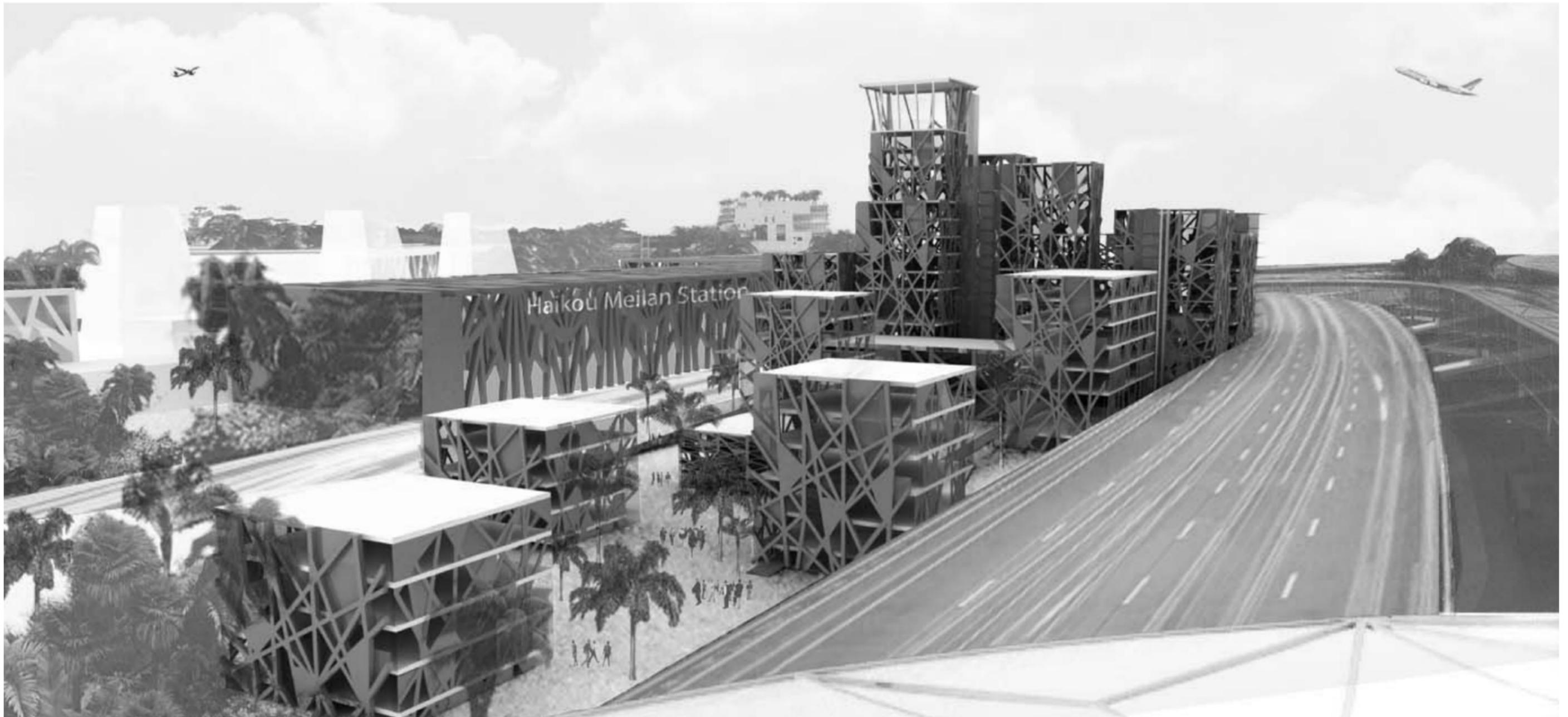
Ombres portées au cours d'une journée



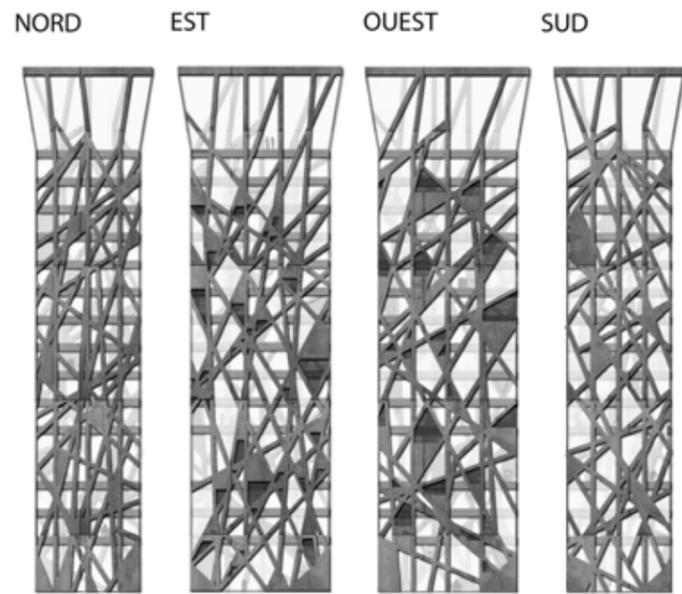
Apports lumineux sous l'esplanade



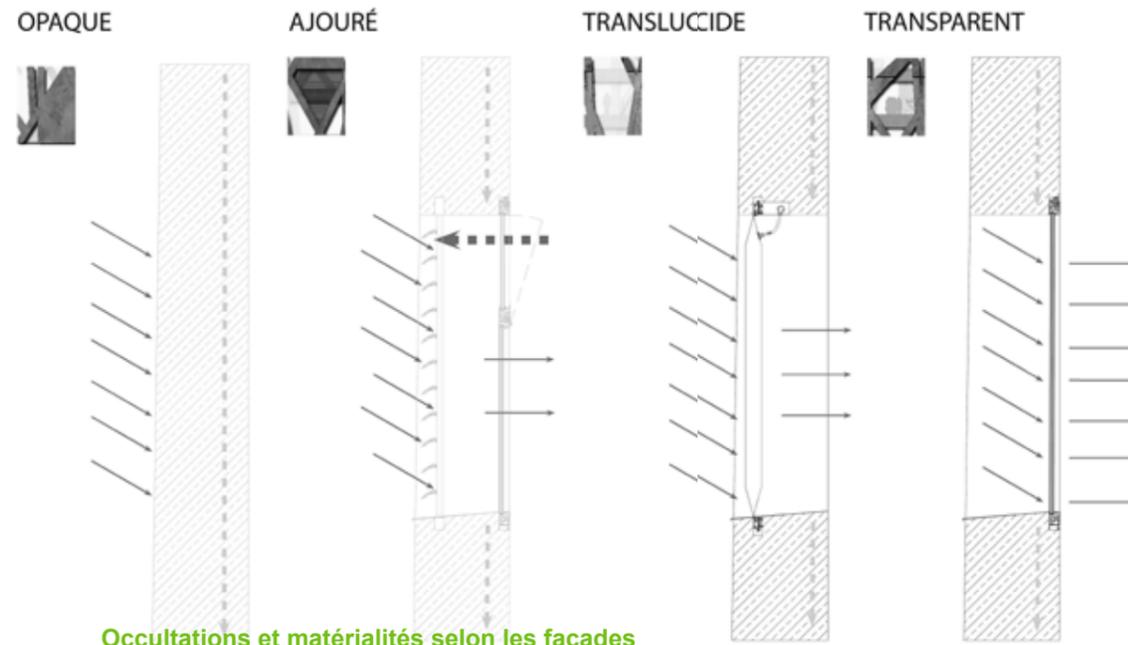
Coupe longitudinale



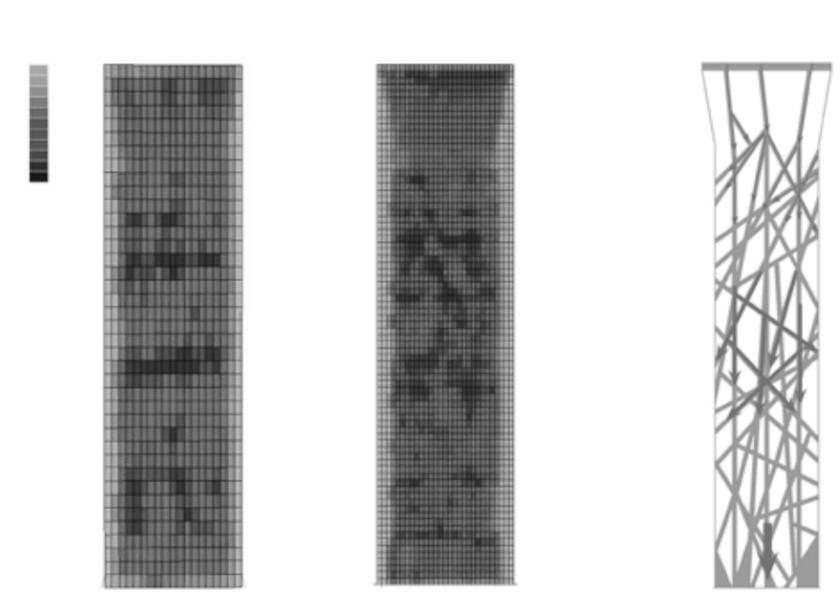
Perspective extérieure



Constitution des façades



Occultations et matérialités selon les façades

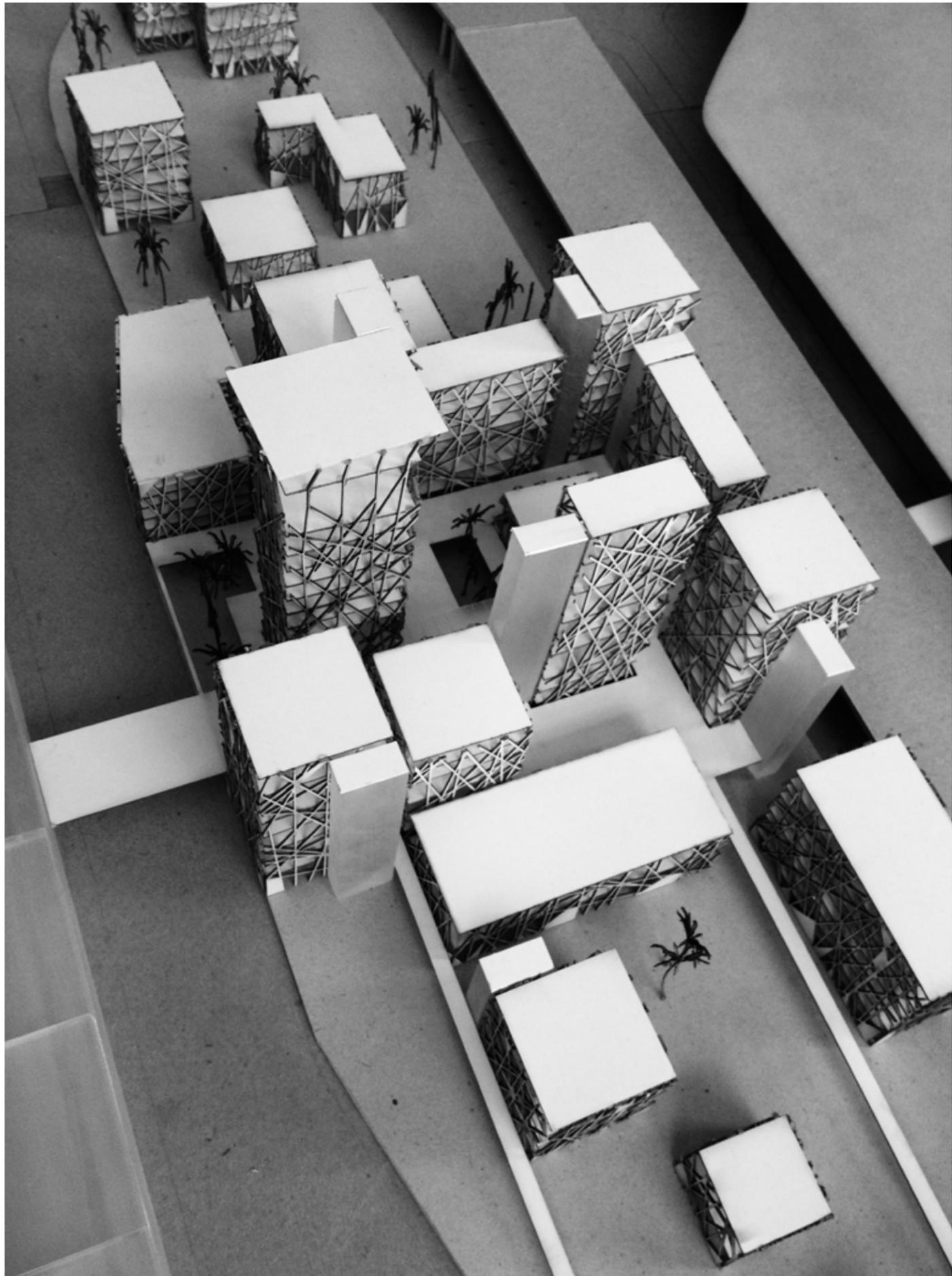


Analyses lumineuses des façades



Perspective intérieure





Maquette de site



Maquette d'une tour

6 Apport de lumière dans un immeuble d'habitation

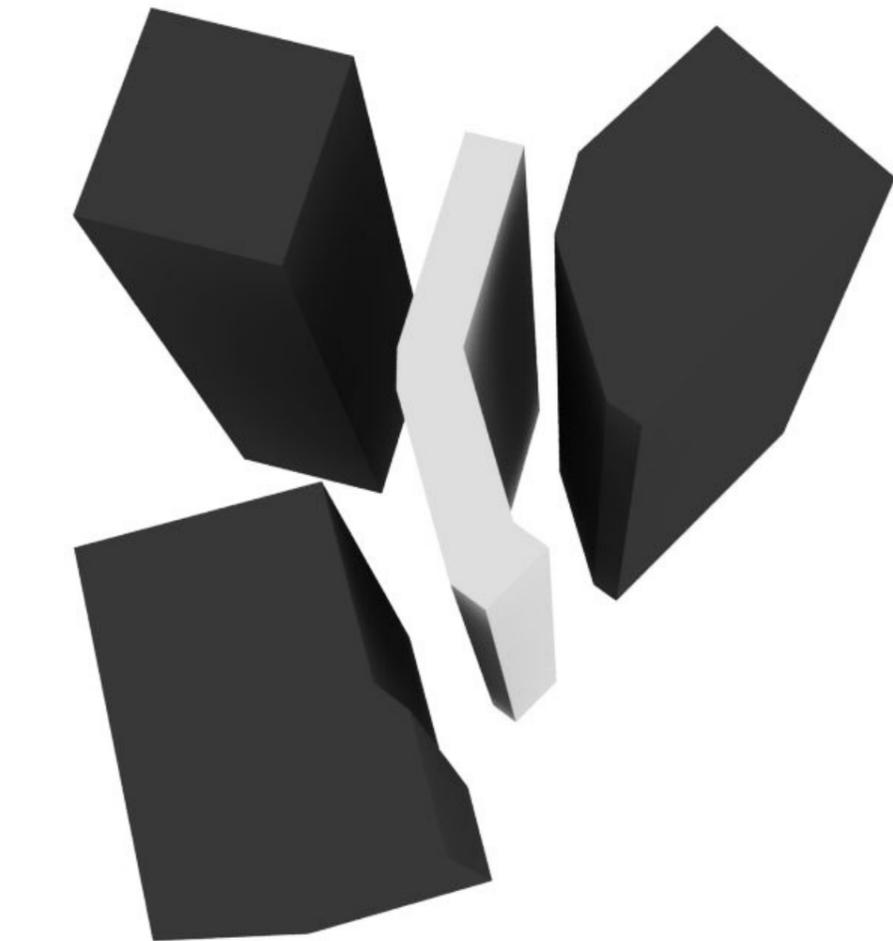
Le projet in abstracto se prolonge dans un second temps en la conception d'un projet in situ, où la réflexion architecturale s'ancre dans un territoire identifié qu'est celui de la Rue Reubière. Celle-ci fait l'objet d'une restructuration du quartier et des espaces publics ainsi que la construction de logements et la réhabilitation de la cité Bois-le-Prêtre.

Longé par le Périphérique, le site de la Porte Pouchet est occupé par des services envahissants. Les espaces publics sont pauvres, et les logements des années 60 sont vétustes et inadaptés. Pourtant de véritables atouts existent tel que le Périphérique qui transforme la Porte Pouchet en une vitrine exceptionnelle. Décollé du sol, il permet d'envisager de véritables continuités visuelles. L'ancienne « ceinture verte » et les frondaisons du cimetière des Batignolles constituent également un réel patrimoine paysager.

Le projet d'établir une seconde tour à cet endroit est très vite devenue une évidence. En effet, la parcelle faisant front à la tour Bois le Prêtre, est triangulaire et bordée d'infrastructures routières. Il fallait dès lors se dégager du sol et s'élever pour éviter les nuisances sonores mais également offrir une vue et un ensoleillement optimal aux habitants. Le fait d'ériger une seconde tour plus petite permet de qualifier davantage ce lieu et de lui donner une identité, repérable aux alentours.



Maquette de l'immeuble



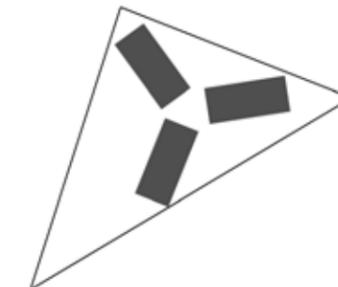
Axonométrie principe d'assemblage



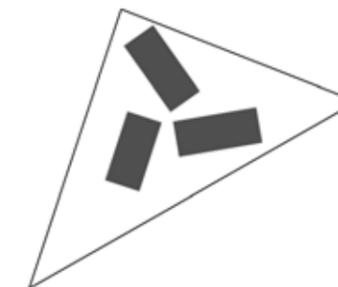
Plan premier étage



Perspective extérieure



Insertion site, trois orientations



Insertion site, trois directions

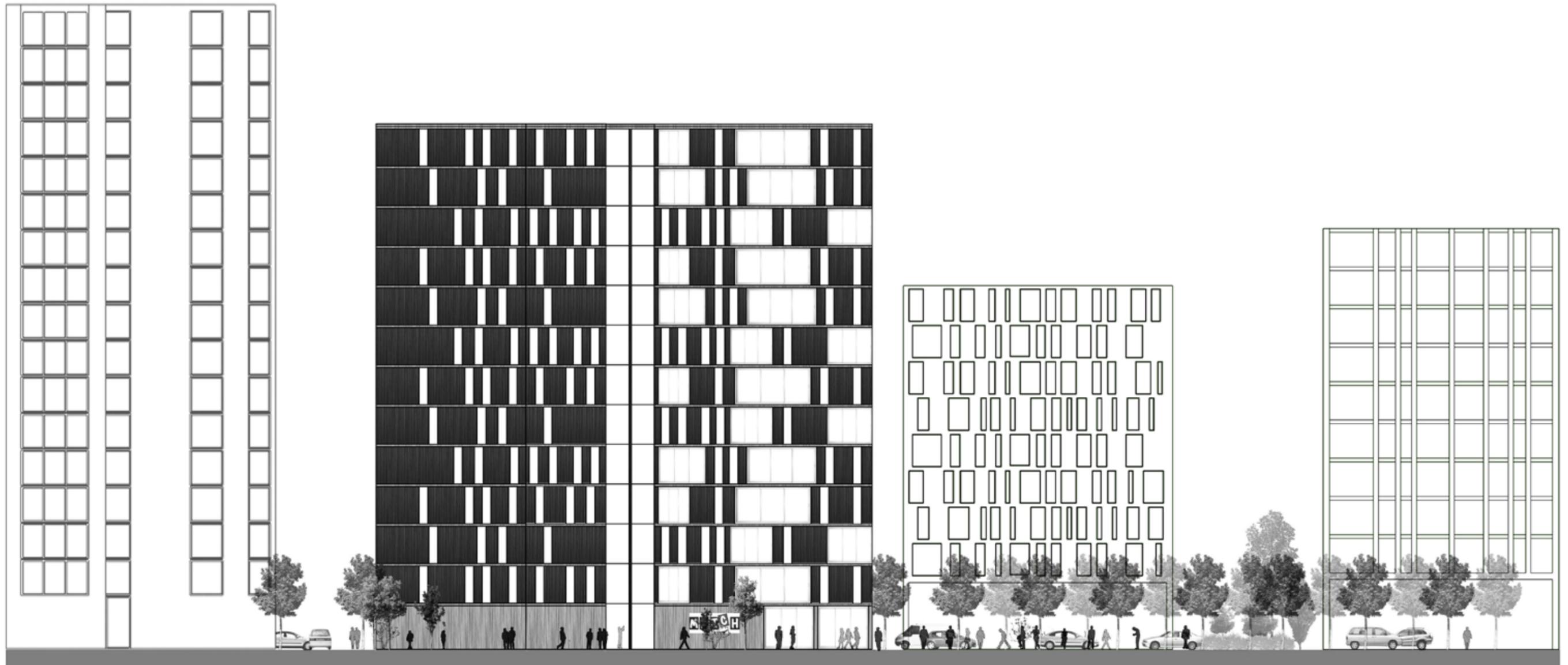


Insertion site, rassemblement

Le rez de chaussé se compose de commerces ouverts sur le parvis de la tour. Celui-ci est attractif et abordable depuis les voies routières. La tour comprend en son centre la circulation et sur les extrémités, trois blocs qui se tournent chacun dans une direction pour aller chercher la vue et la lumière. La tour apparaît comme un bloc monolithe percé. La volonté était de faire toutes les ouvertures, autres que celles dédiées au salon, très étroites mais nombreuses et ainsi de révéler le caractère unique des terrasses et des ouvertures en biais des salons.



Maquette de l'immeuble

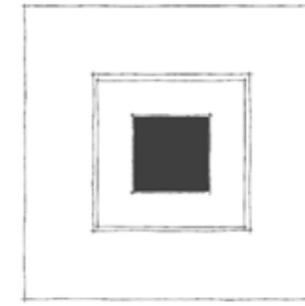


Développé de façade

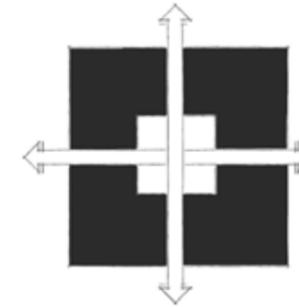
7 Modularité et flexibilité

Le projet consiste en la proposition conceptuelle d'un projet de logements collectifs. Cet exercice permet d'approfondir l'étude de la flexibilité et du concept. C'est donc sans site, sans orientation, ni condition naturelle que le projet démarre et laisse libre cours à l'imagination. A ce stade des études le thème de la flexibilité étant étranger l'intérêt s'est porté immédiatement dessus. C'est pourquoi les appartements ont fait l'étude d'une recherche basée sur le cloisonnement et la mobilité des espaces.

Un appartement se dote d'un cube central intégrant aléatoirement une cuisine, une chambre ou une salle de bain. L'espace autour y est libre et fluide, contenant lui aussi, des chambres, salon ou espaces de détente. Pour que ces derniers soient hermétiques, des cloisons sont dissimulées dans le cube central. Selon les envies des habitants, ces cloisons sont extraites du cube pour clore les espaces, ou au contraire rangées dans le cube. Il y a par ailleurs, une volonté de continuité matérielle et visuelle du mobilier et des parois. Ainsi le bloc compact, les étagères et la cloison de la chambre sont traités en bois. Compact et continu on ne sait pas ce que renferme le bloc central.



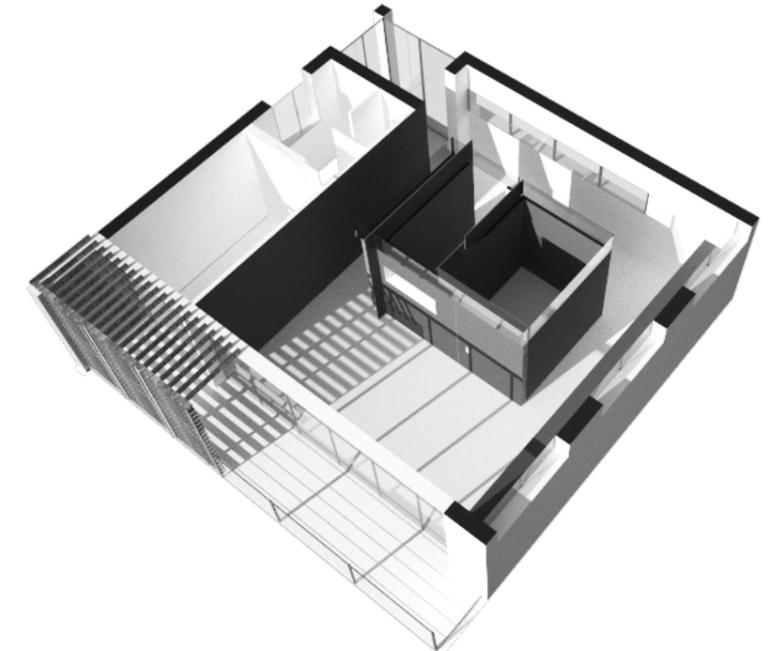
Plan ouvert



Partitionner



Un bloc autonome



Axonométrie plan ouvert



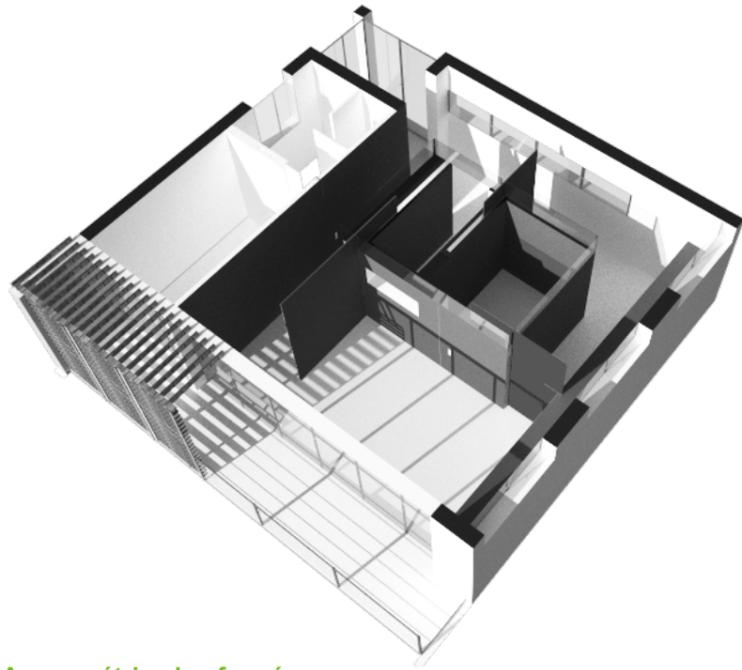
Plan ouvert



Perspective intérieure



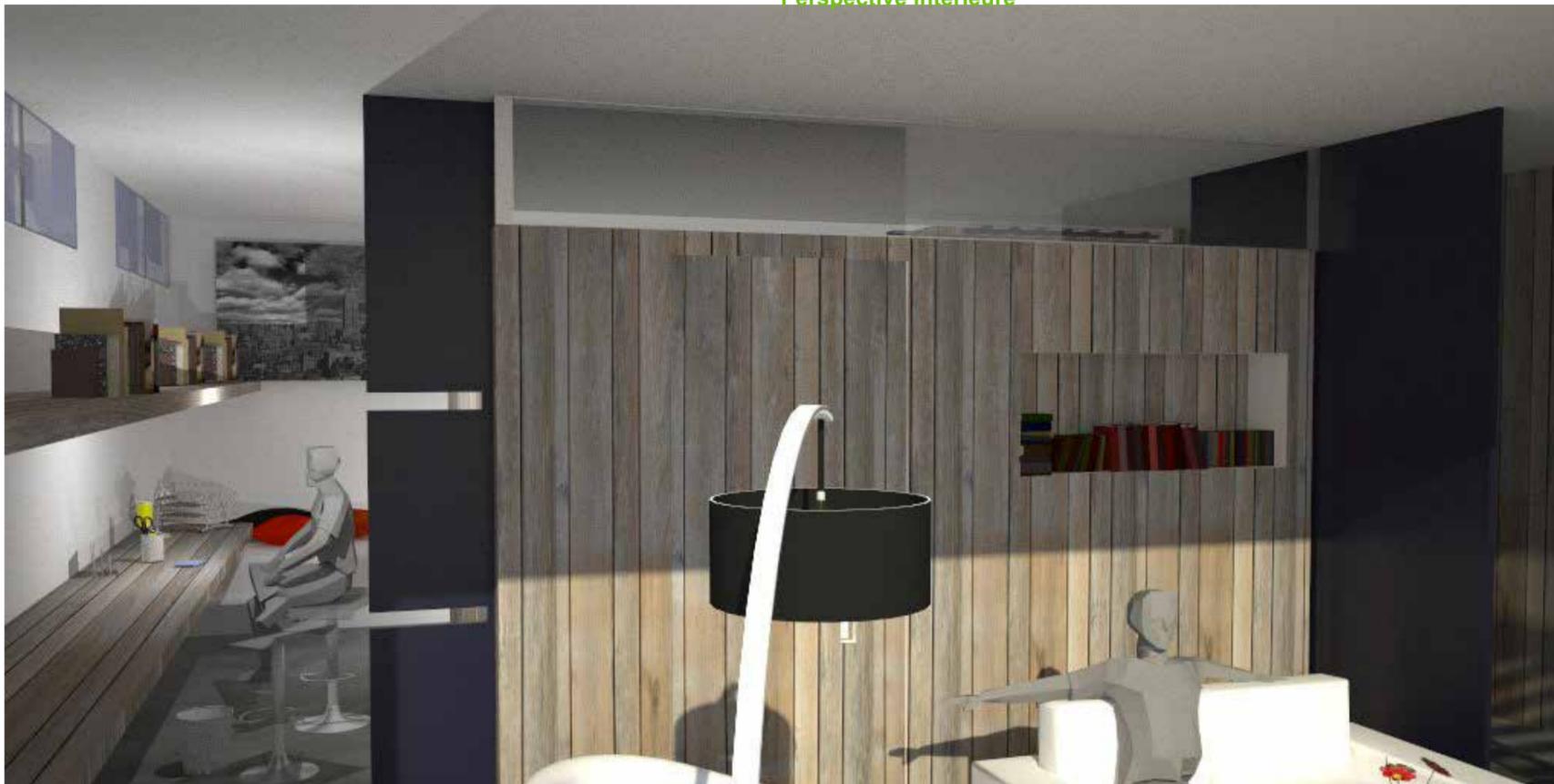
Perspective extérieure



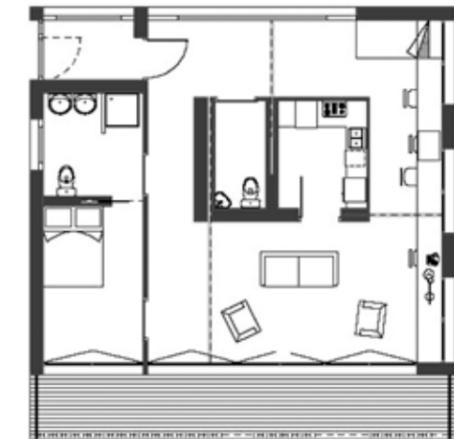
Axonométrie plan fermé



Perspective intérieure



Perspective intérieure



Plan fermé

PUBLICATIONS

8 Analyses, recherches et publications

Mémoire de master
Janvier 2014

Directeurs de mémoire
Jean-François Blassel
Pascale Joffroy

L'énergie fatale présente sur la Dorsale Est peut-elle servir de ressources à d'autres bâtiments consommateurs d'énergie ?

Sophie Hanart & Alexiane Joly
Mémoire «l'énergie fatale», 5ème année

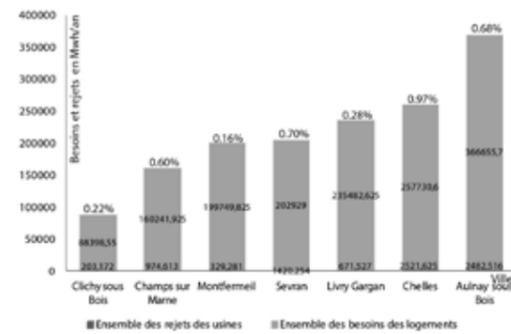


Types d'usines en Seine-et-Marne et en Seine-Saint-Denis
Part d'usines extractives et manufacturières sur la Dorsale Est.

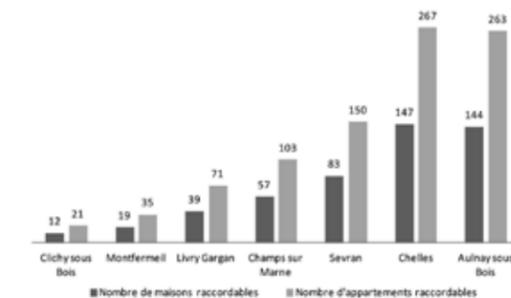


L'énergie fatale
Probable récupération de la chaleur fatale des usines afin de répondre aux besoins des logements.

Pages 10 mémoire «l'énergie fatale»



Besoins et rejets par villes
Les pourcentages indiquent la part de besoins des logements auxquels peuvent répondre les rejets des usines



Typologies raccordables par villes
Nombre de maisons ou d'appartements pouvant être chauffés par les rejets de la ville.

Pages 15 mémoire «l'énergie fatale»

Des faubourgs à la ville



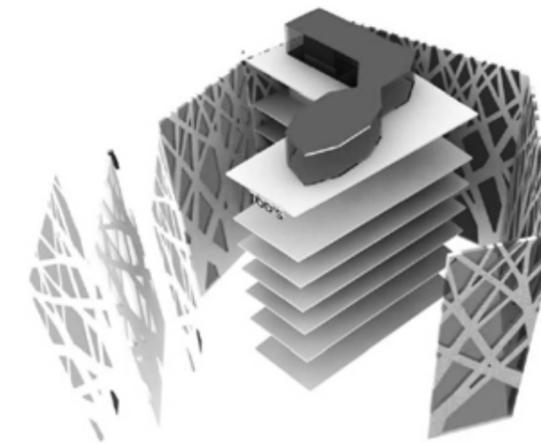
Bonanni Candice - Hervé Ué - Joly Alexiane

N° 24 : 2010-2011

Couverture, analyse urbaine, 3ème année

Un paradoxe conceptuel

Modèle de structure, Façade de l'avenue, Toiture, Répartition urbaine, Réseau, Répartition de la façade

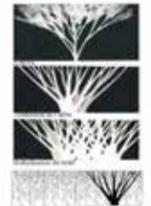


Berthelot Emilie
Joly Alexiane
Anne Roqueplo
26 Mai 2011

Couverture, analyse architecturale, 3ème année

c) D'une entité formelle à un motif

Toyo Ito extrait du dessin de l'arbre, une silhouette aux branches segmentées, dépourvues de feuilles. Le zokkova devient un motif architectural, il perd sa vie matérielle et devient quelque chose de neutre et d'abstrait par rapport à sa forme réelle. La représentation est naturaliste et la formalisation abstraite dans le cadre du projet.
L'architecte multiplie et superpose en tout et pour tout neuf fois ce modèle sur le pourtour du bâtiment. Ainsi qu'il nous l'explique : «Nous avons reformé le site avec un mur représentant une succession d'arbres zokkova». Il obtient un système en réseau avec une finalité structurale. «Nous avons finalement décidé de nous inspirer des réseaux qui forment les arbres plantés sur l'avenue Omotesando». Cette démultiplication permet à l'architecte de bousiller le motif d'origine dans un réseau continu de branches entrecroisées. Il devient un motif quasi invisible, car le piéage brise à chaque angle, le plan de lecture. Nous verrons dans la partie 2 comment ce réseau agit au niveau constructif.



2) Réception, un bloc identifiable de l'extérieur

Pour la première fois Toyo Ito élabore un projet pour une marque de luxe. Il se confronte à la problématique du bâtiment publicitaire.

a- Singularité d'un type nouveau

Nombre de marques de luxe de l'avenue Omotesando s'installent dans des bâtiments dessinés par des architectes célèbres. Ainsi les enseignes de EMPORIO ARMANI, PRADA, LOUIS VUITTON et CHRISTIAN DIOR se démarquent par leur originalité grâce à leurs concepteurs respectifs Doriana et Massimiliano Fuksas, Herzog et De Meuron, Jun Aoki et SANAA.

La concurrence de l'avenue Omotesando s'avère être autant économique qu'architecturale en organisant une surenchère constructive. Toyo s'inscrit dans ce système de bâtiment-signal au sein de la ville. La clientèle de Tokyo semble séduite par l'image forte de l'immeuble qui joue sur le contraste avec son environnement proche. En effet il rompt avec les constructions qui l'encadrent : un restaurant fortement vitré à l'architecture régulière à l'Ouest, et un institut d'architecture à l'Est. Leur répartition programmatique se lit en façade : commerces au rez de chaussée, logements à l'étage.

Toyo Ito abandonne les formes usuelles et convenues de la monumentalité de l'architecture commerciale pour répondre au programme. C'est ainsi qu'il propose à la fois une façade unitaire et singulière.

b- Un graphisme remarquable

Quelque soit le point de vue, l'immeuble s'identifie de tous ses côtés. Cette lecture continuellement perceptible doit son efficacité à la propagation et au retournement du motif en façade. Il donne au bâtiment le statut de logo tridimensionnel. Le dessin de l'enveloppe se lit en positif et négatif : d'un côté un réseau complexe de ramures de béton dans lequel l'oblique règne, les éléments verticaux restant visibles. De l'autre côté, une nuée de réticules de verre, résultant de la maille.

Toyo Ito abîme le motif et la façade, lui donnant une multitude de formes et de niveaux de lectures. L'arbre apparaît et disparaît. La perception et l'expression du bâtiment changent constamment (arbre, forêt, mur, tissage, réticule...) entraînant une confusion visuelle.



4/12

Page 4, analyse architecturale



AJ
Alexiane
Joly