

Atelier Isshin

Stéphanie CANELLAS
Architecte du Patrimoine

CONNAÎTRE

-

TRANSMETTRE

-

RENOUVELER

PORTOFOLIO

version juin 2020

ATELIER ISSHIN : SYNTHÈSE D'ACTIVITÉ

Création de l'agence : 23 octobre 2017, inscription au tableau de l'Ordre des Architectes Auvergne-Rhône-Alpes

Effectif : Stéphanie Canellas, architecte du patrimoine, dirigeante
et une architecte collaboratrice salariée.

Actualité : 2020, membre fondatrice d'un collectif d'architectes du patrimoine sur Lyon (APPA)



CARTOGRAPHIE DES PROJETS

Réalisée en date de mars 2020

Commandes enregistrées : 35 missions effectives

En cours : 15 missions en cours | **Terminées :** 20 missions soldées

Typologie des maîtres d'ouvrage

Publiques : 17 (48%) | **Privés :** 18 (52%) | répartition équilibrée dans le temps

Typologie de missions

Complète : 14 (40%) | **Partielle :** 8 (23%) | **Diag/AMO :** 12 (35%) | **Concours :** 1 (2%)

Typologie de projets

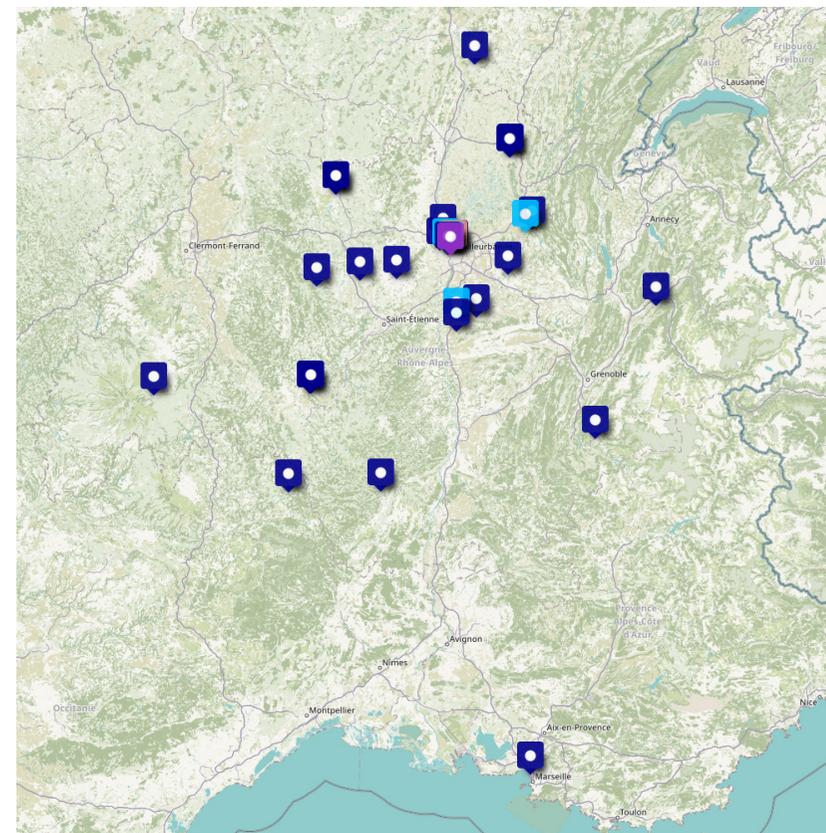
Habitat : 14 (40%) | **ERP :** 17 (50%) | **Divers inclassables et études urbaines :** 4 (10%)

Contexte patrimonial

Monument Historique protégé : 17 (48%) | **Patrimoine non protégé :** 18 (52%)

Localisation des opérations

Région Auvergne-Rhône-Alpes : 32 (90%) | **Autre :** 3 (10%)



Carte de localisation réalisée sous logiciel libre Framasoft (<https://framacarte.org/>)



69 - LYON - RESTAURATION DES PARTIES COMMUNES XVIII^E SIÈCLE DE L'IMMEUBLE DU 10 RUE DE LA BOMBARDE

Maître d'ouvrage : Privée : GSI - syndic de copropriété | **Mission :** complète | **Budget :** 125 000€ HT | **Phasage :** 2018-2020 / chantier livré

Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin mandataire | Cabinet Tamburini, économiste de la construction co-traitant

Protection : Inscrit Monument Historique | **Entreprises :** Jacquet, maçonnerie - pierre de taille et Lauria Frères, électricité

Révéler le potentiel de parties communes anciennes, maltraitées et délaissées pour améliorer le cadre de vie d'une copropriété protégée Monument Historique.

Si les logements de l'immeuble ont fait l'objet d'une grande campagne de restauration en 2014, les parties communes étaient elles restées «dans leur jus» des années 1970. Les parois peintes et la présence d'un enduit ciment en couche épaisse étaient à l'origine de nombreux désordres : remontées d'humidité, fissuration des paliers en pierre, mobilier inadapté... Et étaient particulièrement dépréciative pour cet immeuble protégé Monument Historique datant du XVIII^{ème} siècle.

Les installations électriques étant devenues vétustes et dangereuses, le programme prévoyait une campagne globale de réfection et de mise en valeur des parties communes. L'objectif étant de restituer des dispositions de conservation et de pérennité pour les maçonneries anciennes, tout en assurant la mise en valeur de l'immeuble et la mise aux normes électrique.



photos après travaux de Thierry Allard



69 - LYON - RESTAURATION DES PARTIES COMMUNES XVIII^E SIÈCLE DE L'IMMEUBLE DU 10 RUE DE LA BOMBARDE

Maître d'ouvrage : Privée : GSI - syndic de copropriété | **Mission :** complète | **Budget :** 125 000€ HT | **Phasage :** 2018-2020 / chantier livré

Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin mandataire | Cabinet Tamburini, économiste de la construction co-traitant

Protection : Inscrit Monument Historique | **Entreprises :** Jacquet, maçonnerie - pierre de taille et Lauria Frères, électricité

Les enduits existants ont été entièrement purgés, les maçonneries dégagées et consolidées/restaurées. Les sous-face de palier ont été daguées puis rejointoyées au ciment prompt, disposition ancienne retrouvée. Les éléments métalliques ont tous été restaurés et repeints

Les travaux ont permis de redécouvrir d'anciennes baies oubliées, et de mettre à jour des maçonneries de très belle qualité. Quelques désordres «cachés» ont également pu être identifiés et traités en cours de chantier, sans engendrer de plus-value.

Des matériaux et des gestes traditionnels ont été privilégiés pour les travaux : enduits à la chaux naturelle teintés dans la masse par des sables de Rhône, pierre de taille de Villebois, teintes harmonisées, mobilier en serrurerie sur mesure par un artisan ferronnier, luminaires neufs... Les installations techniques ont été encastées au maximum grâce à l'obtention de dérogations en partenariat rapproché avec Enedis.

Chantier en site occupé.
Opération subventionnée par la DRAC à hauteur de 25%.

photos après travaux de Thierry Allard



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX

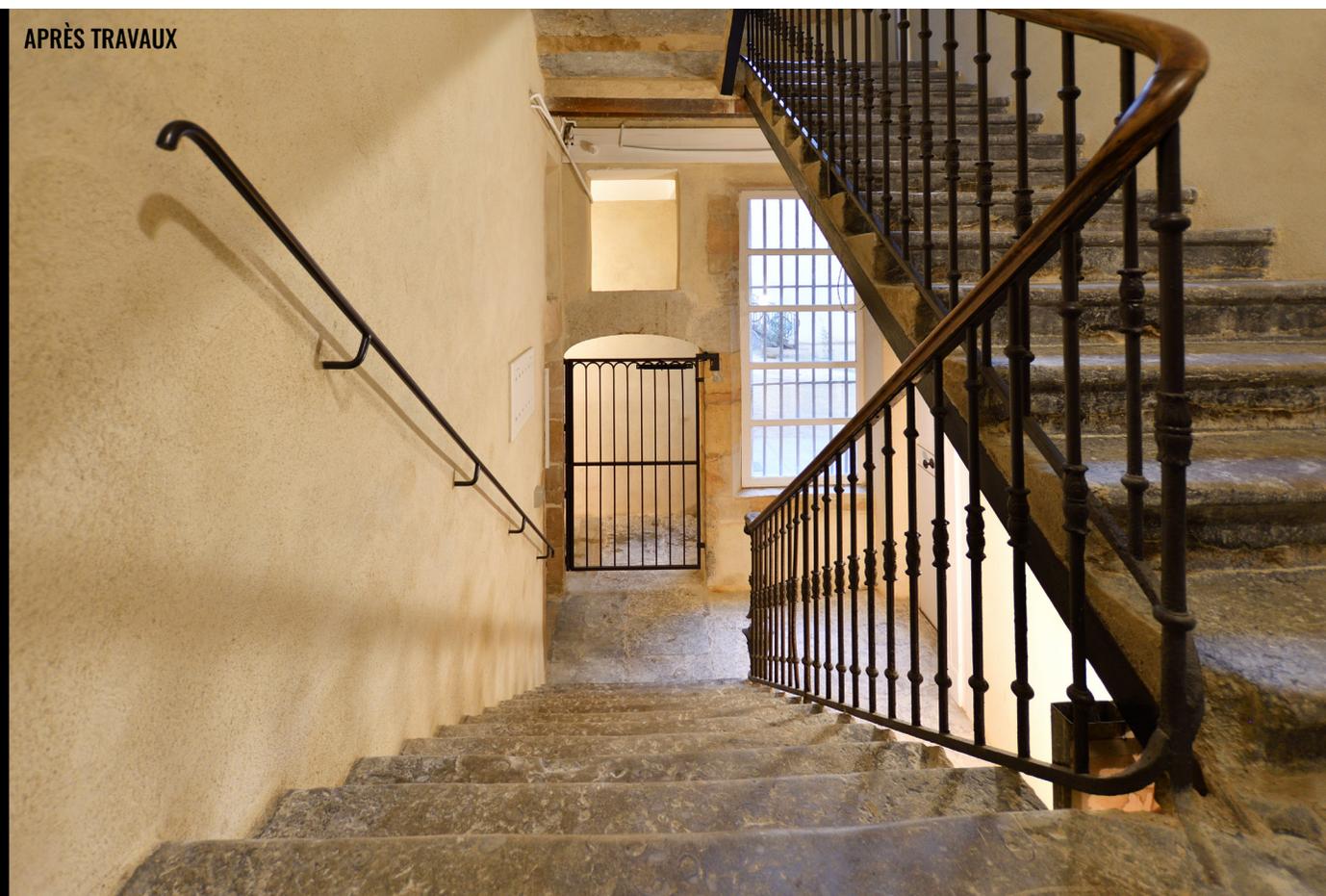
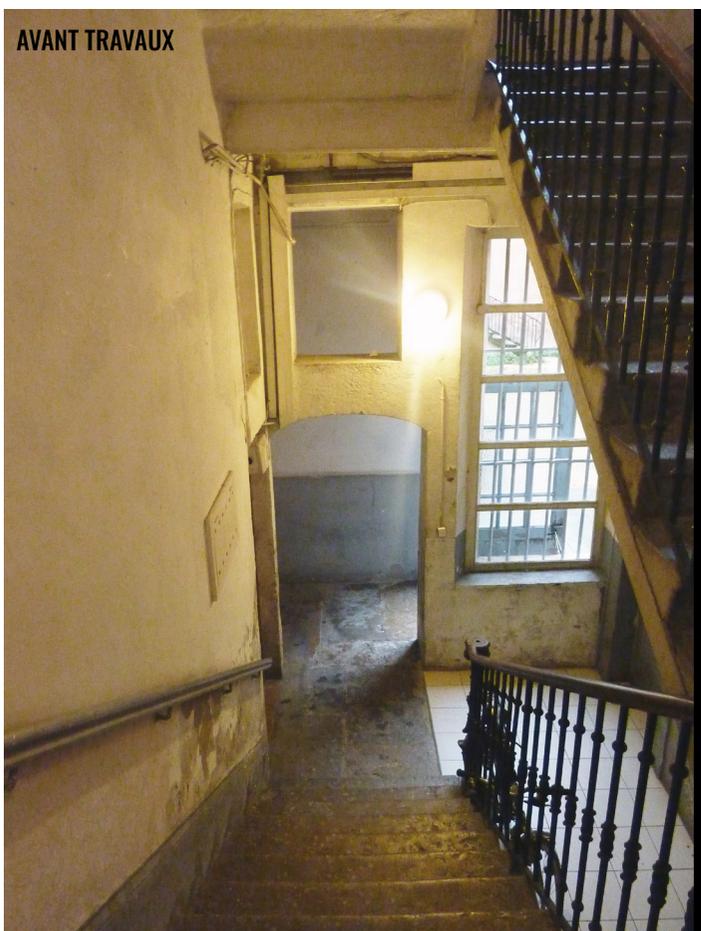


69 - LYON - RESTAURATION DES PARTIES COMMUNES XVIII^E SIÈCLE DE L'IMMEUBLE DU 10 RUE DE LA BOMBARDE

Maître d'ouvrage : Privée : GSI - syndic de copropriété | **Mission :** complète | **Budget :** 125 000€ HT | **Phasage :** 2018-2020 / chantier livré

Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin mandataire | Cabinet Tamburini, économiste de la construction co-traitant

Protection : Inscrit Monument Historique | **Entreprises :** Jacquet, maçonnerie - pierre de taille et Lauria Frères, électricité



photos après travaux de Thierry Allard



69 - POMEYS - RESTAURATION DES CHARPENTES/COUVERTURES DU CHÂTEAU DE SACONAY

Maître d'ouvrage : Privée : M et Mme de Brosse | **Missions :** DCE à AOR | **Budget :** 130 000€ HT | **Phasage :** 2018-2019 / chantier livré

Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin

Protection : Inscrit Monument Historique | **Entreprises :** Buisson Frères, charpente couverture - Taguet, maçonnerie et Christophe Thizy, zinguerie

Des travaux prioritaires sur le couvert pour la sauvegarde de l'édifice.

Le château de Saconay appartient à la même famille depuis plusieurs générations. Cependant tout au long du XX^{ème} siècle, très peu de travaux ont eu lieu. Le château est donc à la fois très bien préservé dans ses dispositions anciennes, ce qui a motivé son inscription au titre de Monument Historique, mais également dans un état sanitaire précaire. Cette première campagne de travaux s'est volontairement orientée sur la restauration de l'ensemble des toitures, priorité absolue pour pérenniser l'édifice.



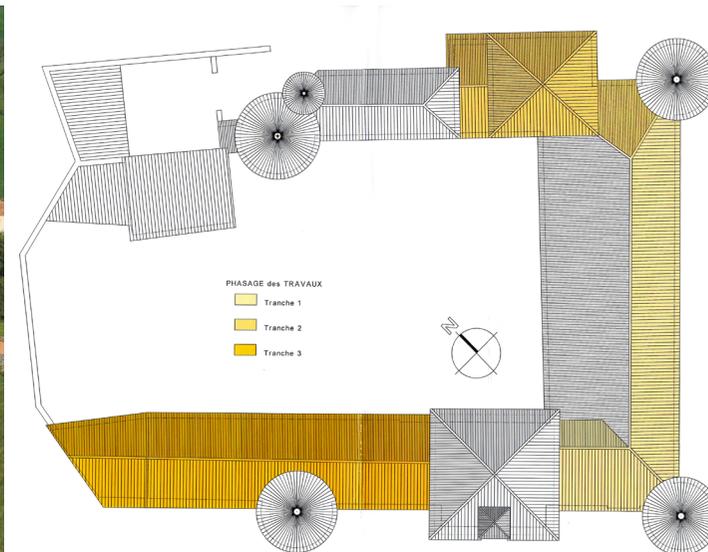
Vue aérienne générale du site, avant travaux

Les toitures sont de compositions traditionnelles, en tuiles sur charpente bois en chêne. Les charpentes sont encore d'origine pour la majeure partie (XIV^e siècle), ce qui les rend exceptionnelles. Leur sauvegarde et leur restauration est également une priorité pour maintenir l'usage d'habitat.

Le chantier a consisté en la dépose de la couverture en place, la réfection des charpentes bois, en privilégiant la conservation et le renforcement structurel soigné et ciblé des éléments existants, et la mise en place d'une couverture neuve avec film de sous-toiture.



Vue aérienne générale du site, après tranches 1 et 2



Les cheminées en maçonnerie de briques ont également été restaurées pour l'occasion, et l'ensemble de la zinguerie refaite à neuf. La façade principale d'accès a pu bénéficier de la mise en place d'ouvrage en cuivre.

Le coût de l'opération étant trop important pour les seuls propriétaires, ils ont bénéficié du soutien de la VMF (obtention du prix «fous de patrimoine» en 2017) et d'un mécénat auprès de la Fondation du Patrimoine. La société Emerys a également fait un don en nature de tuiles pour ce site emblématique des Monts du Lyonnais. La DRAC a également apporté une subvention. Le château est ouvert au public à la belle saison, ainsi qu'un festival des médiévales, très populaire.

Atelier Isshin a été rappelé en 2020 pour une nouvelle opération concernant cette fois la réfection de plusieurs menuiseries extérieures.



69 - POMEYS - RESTAURATION DES CHARPENTES/COUVERTURES DU CHÂTEAU DE SACONAY

Maître d'ouvrage : Privée : M et Mme de Brosse | **Missions :** DCE à AOR | **Budget :** 130 000€ HT | **Phasage :** 2018-2019 / chantier livré

Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin

Protection : Inscrit Monument Historique | **Entreprises :** Buisson Frères, charpente couverture - Taguet, maçonnerie et Christophe Thizy, zinguerie





71 - SIMANDRE - RESTAURATION DES FAÇADES DE L'ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE, MISE EN ACCESSIBILITÉ PMR ET RÉAMÉNAGEMENT DU PARVIS

Maître d'ouvrage : Commune de Simandre | **Mission :** complète | **Budget :** 150 000€ HT | **Phasage :** 2018-2020 / chantier livré

Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin | **Protection :** Inscrit Monument Historique (chevet et clocher) | **Label :** Fondation du patrimoine

Entreprises : Demars (maçonnerie) et Bourgeois (couverture)

Mettre en valeur un édifice emblématique du centre ancien, tout en assurant sa pérennité.

L'église est d'origine romane XII^e s. pour les parties protégées : le chevet et le clocher. La nef et le transept sont des agrandissements postérieurs, réalisés en plusieurs campagnes distinctes.

La mairie a réalisé ces dernières années une importante campagne de restauration et de mise en valeur des intérieurs. Les façades présentaient toutefois toujours un aspect fortement encrassé, avec des problèmes sanitaires liés à des remontées d'humidité et des enduits soufflés et fissurés. Une campagne de sondage préliminaire a permis de mettre à jour une importante couche d'enduit ciment, à l'origine des désordres.

Atelier Isshin a réalisé une mission complète intégrant l'ensemble du relevé des façades et le diagnostic patrimonial et sanitaire initial. Le programme des travaux initial de la mairie était inadapté, et Atelier Isshin a accompagné le maître d'ouvrage pour la définition complète du projet, et la recherche de financements (DRAC, fondation du patrimoine).





71 - SIMANDRE - RESTAURATION DES FAÇADES DE L'ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE, MISE EN ACCESSIBILITÉ PMR ET RÉAMÉNAGEMENT DU PARVIS

Maître d'ouvrage : Commune de Simandre | **Mission :** complète | **Budget :** 150 000€ HT | **Phasage :** 2018-2020 / chantier livré

Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin | **Protection :** Inscrit Monument Historique (chevet et clocher) | **Label :** Fondation du patrimoine

Entreprises : Demars (maçonnerie) et Bourgeois (couverture)

Les travaux ont débuté par la partie haute du clocher, avec d'importants travaux de nettoyage et de restauration des colonnettes médiévales en pierre de taille, très altérées. Le clocher est conservé en maçonneries apparentes.

L'objectif des travaux est d'intervenir sur l'intégralité des extérieurs, comprenant la purge des enduits ciments, la consolidation des maçonneries altérées, et la protection et mise en valeur des façades par la réalisation d'un nouvel enduit à la chaux naturelle et d'un badigeon traditionnel de finition. Les encadrements des baies, alternativement en pierre rose de Prétty et en pierre blanche calcaire, seront dégagés et mis en valeur.

Le programme de travaux intègre également une remise en peinture des éléments bois et métallique, la mise en accessibilité réglementaire PMR de l'église (ERP) et le réaménagement complet du parvis occidental avec un dallage de sol en pierre naturel dessiné par Atelier Isshin.



AVANT TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX

42 - ROANNE - RESTAURATION ET MISE EN VALEUR DES FAÇADES DES FAÇADES DE L'HÔTEL DE VILLE D'ÉDOUARD CORROYER

Maître d'ouvrage : Ville de Roanne | **Mission :** complète | **Budget :** 500 000€ HT | **Phasage :** 2018 - Travaux en cours (tranche 4/4), livraison 2021

Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin mandataire | Cabinet Tamburini, économiste de la construction co-traitant

Protection : Site inscrit centre ancien, abords monument historique | **Entreprises :** Jacquet, maçonnerie pierre de taille et Lespinasse, couverture - zinguerie

Retrouver la splendeur d'origine d'une architecture publique de très grande qualité en centre ancien de Roanne.

L'hôtel de Ville est un édifice à l'architecture néo-renaissance de la seconde moitié du XIX^e siècle, construit de manière isolée au centre d'une place devenue publique. Il est dû à l'architecte Edouard Corroyer, élève de Viollet-le-Duc, dont il s'agit ici de la première œuvre en son nom. Le bâtiment applique partiellement les préceptes du maître d'après son ouvrage sur les hôtel de ville.

Depuis sa livraison, aucune opération de restauration majeure n'avait pris place sur les façades, qui sont restées dans leur «jus» d'origine malgré quelques travaux partiels d'entretiens. Les toitures ont été refaites la dernière fois en 1970 à l'ardoise d'Angers.

Le projet de restauration s'attache tout particulièrement à respecter cet héritage et cette cohérence d'ensemble d'un projet d'architecture institutionnelle, dont la fonction demeure toujours. Le niveau d'entablement concentre la plus grande partie de l'intervention, avec la nécessité de restaurer entièrement des lucarnes très dégradées.

Avant travaux, fronton de la façade nord



Après travaux, fronton de la façade nord

Après travaux, façade Est (tranche 2)



Après travaux, façade Ouest (tranche 1)

42 - ROANNE - RESTAURATION ET MISE EN VALEUR DES FAÇADES DES FAÇADES DE L'HÔTEL DE VILLE D'ÉDOUARD CORROYER

Maître d'ouvrage : Ville de Roanne | **Mission :** complète | **Budget :** 500 000€ HT | **Phasage :** 2018 - Travaux en cours (tranche 4/4), livraison 2021

Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin mandataire | Cabinet Tamburini, économiste de la construction co-traitant

Protection : Site inscrit centre ancien, abords monument historique | **Entreprises :** Jacquet, maçonnerie pierre de taille et Lespinasse, couverture - zinguerie

Les façades sont réalisées en pierre de taille, de 4 natures différentes, chacune avec leur spécificités, et de la brique pour les ailes arrières. Le projet prend en compte ces différences pour ajuster la méthodologie d'intervention aux pathologies propres à chaque élément. Les pierres sculptées et moulurées font l'objet d'un soin particulier. Les remplissages en briques sont simplement nettoyés. Une protection adaptée des éléments les plus fragiles est également prévue.

Une consultation financièrement favorable a permis d'élargir le programme et de traiter l'état de vétusté des combles (isolation, bois de charpente) avec une réfection à neuf intégral des brisis en ardoises traditionnelle CUPA patrimoine.

Après essais, la méthodologie de cryogénie a été retenue pour le nettoyage des façades. De la pierre de Tercé jaune des Carrières de la Vienne (86) a été utilisée pour la restauration en greffe des lucarnes et plusieurs modillons. Le rejointoiement, le ragréage et les patines sont réalisées en chaux naturelle traditionnelle.

La teinte d'origine des menuiseries a été retrouvée par sondage et restituée sur l'ensemble des ouvrages.



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



43 - LAVOÛTE-SUR-LOIRE - RÉHABILITATION, REMISE EN ÉTAT ET MISE EN VALEUR DU PONT-VIEUX MÉDIÉVAL

Maître d'ouvrage : Commune de Lavoûte-sur-Loire | **Mission :** complète | **Budget :** 250.000€ HT | **Phasage :** 2019 - en pause

Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin mandataire | Cabinet Tamburini, économiste de la construction co-traitant

Protection : Abords monument historique, zone protégée Natura 2000, contexte loi sur l'eau applicable | Projet Mission Bern 2018

Sauvegarder les derniers vestiges d'un pont multiséculaire, lieu de rassemblement local

Le premier ouvrage de franchissement de la Loire à cet emplacement remonterait à l'époque romaine. Il faut attendre probablement le XV^e s. pour qu'un premier pont en maçonnerie soit édifié. Plusieurs piles pourraient remonter à ce premier pont médiéval. A l'époque, pas d'arches et un simple tablier en bois. A la fin du XVII^e s., le pont est mentionné en très mauvais état, presque vétuste, dans les archives. En 1719, le pont est même dit «impraticable». Le pont, dans ses dispositions actuelles, avec des arches en maçonnerie, date du XVIII^e s. Des persistances dans la maçonnerie témoignent du rajout postérieur des arches. Un pont neuf est édifié en 1855 au centre-bourg de Lavoûte, rendant l'utilité de celui-ci caduc. Laissé sans entretien depuis, plusieurs arches se sont effondrées au fil des crues. La dernière, dans les années 1990 seulement.

Sensible à l'intérêt de ces vestiges, comme témoin patrimonial du développement de la commune, la mairie de Lavoûte travaille depuis plus de 4 ans à sa sauvegarde. Le pont est un lieu de rassemblement très connu des habitants, et la berge accueille régulièrement des événements festifs. Le pont se situe également sur un chemin de randonnée très emprunté, et marque la mi-chemin entre le château de Lavoûte-Polignac et le centre bourg ancien.



Le projet prévoit avant tout une consolidation-restauration traditionnelle des maçonneries : enlèvement de la végétation, nettoyage, reprise des joints, confortement structurel des piles, remaillage des fissures, protection sommitale.

Le projet est complexe par son contexte très particulier :

- zone Natura 2000, loi sur l'eau, exigence de respect des lieux,
- proximité à la Loire, y compris travaux subaquatiques par sca-phandrier pour les interventions sur les fondations des piles,
- présence d'habitat de plusieurs espèces protégées sensibles : chauve-souris, sonneur à ventre jaune, reptile...
- relief important, présence de rochers affleurants, gestion des risques de crue de la Loire pendant le chantier...

Les études ont dû démontrer la faisabilité financière et technique d'interventions de savoir-faire locaux adaptés à ce contexte particulier.

AVANT TRAVAUX





69 - LYON - RESTAURATION DES FAÇADES ET TOITURES DE LA COPROPRIÉTÉ DU 36 PLACE BELLECOUR

Maître d'ouvrage : Privée, Régie BARI, syndic | **Mission :** Relevés-DIAG-AVP-PC | **Budget :** 600 000€ HT | **Phasage :** 2018 - 2020 PC obtenu

Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin, co-traitant | Cabinet Tamburini, économiste de la construction mandataire

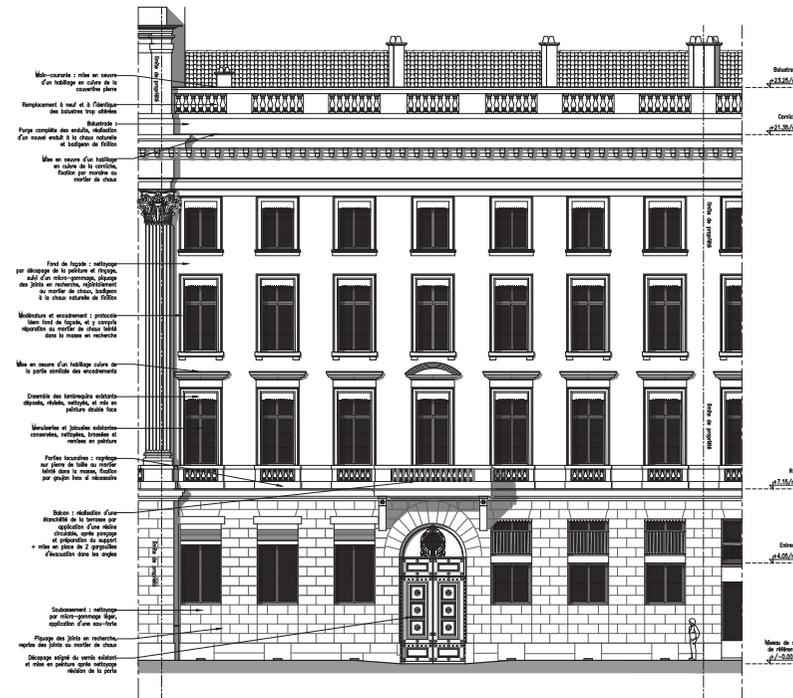
Protection : Inscrit Monument Historique, site inscrit «centre historique de Lyon»

Entretien et mettre en valeur un immeuble remarquable sur un espace public très fréquenté.

Ce très bel immeuble, construit en 1723 par l'architecte de Louis XIV Robert de Cotte, et dont la façade sur la place a été reconstruite en 1806, fait partie intégrante de l'histoire de la place Bellecour de Lyon. Placé dans l'axe de la colline de Fourvière, cet immeuble forme le décor de fond de l'un des points de vue les plus observés et photographiés de Lyon, depuis la place Bellecour.

Atelier Isshin a réalisé entièrement le relevé de la copropriété, le diagnostic historique et patrimonial et le diagnostic sanitaire. La définition des travaux a été réalisée conjointement avec le mandataire, Tamburini, qui a assuré la rédaction des CCTP et chiffrage et sera en charge du chantier.

Les désordres sont principalement dus à une usure naturelle des matériaux exposés aux intempéries et insuffisamment protégés, ainsi qu'aux pollutions urbaines. A terme, le clos/couvert sera réhabilité de manière traditionnelle, pour assurer sa pérennité et sa mise en valeur dans le respect des matériaux et dispositions patrimoniales du lieu et des mitoyens.





01 - BOURG-EN-BRESSE - ÉTUDE DE MUTATION DE L'ÎLOT DU FOUR BAGÉ ET DE L'ANCIEN PALAIS DE JUSTICE EN PROGRAMME MIXTE

Maître d'ouvrage : SAS Jouvent Réalisation | **Missions :** AMO patrimoniale en phase étude de faisabilité | **Phasage :** 2018 - étude rendue

Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin mandataire | Bel-Air architectures pour la maîtrise d'œuvre sur l'ancien palais de justice

Protection : Abords Monument Historique, centre ancien de Bourg-en-Bresse

Il est envisagé un programme mixte (centre culturel, bureaux et logements) pour réhabiliter l'édifice de l'ancien palais de justice. Cette mutation ne sera permise que par un travail plus vaste de requalification de l'ensemble de l'îlot du four Bagé, dont il occupe le cœur, et qui manque d'attractivité actuellement.

Cette étude est menée conjointement par un maître d'ouvrage privé pour la partie opérationnelle bâtiment, et par la mairie de Bourg-en-Bresse pour la requalification urbaine. Atelier Isshin s'est vu confier une mission d'AMO patrimoniale globale pour garantir un projet fondé et motivé par la mise en valeur du patrimoine présent, sur cet îlot historique le plus ancien de la commune.

A travers cette mission, Atelier Isshin aborde toutes les échelles, de la réhabilitation du bâti ancien (remontant au XVI^e s. pour certaines parties) avec la question d'intégrer une surélévation contemporaine, jusqu'à l'aménagement d'espaces publics et d'espaces verts afin de revitaliser le cœur d'îlot qui devrait recevoir des commerces. Atelier Isshin a réalisé les esquisses de plan masse, tout en travaillant avec Bel-Air aux esquisses sur le bâti, intégrant les préconisations faites.



Proposition de plan masse de revitalisation de l'îlot du four Bagé. Version non légendée.



Vue aérienne du site, au centre l'ancien palais ducal / de justice.
© Vue au drone prise par Bel-Air.





43 - LAVOÛTE-SUR-LOIRE - ÉTUDE PRÉALABLE À LA CONSOLIDATION ET RESTAURATION COMPLÈTE DE L'ÉGLISE SAINT MAURICE

Maître d'ouvrage : Commune de Lavoûte-sur-Loire | **Mission :** étude préalable | **Budget travaux défini :** 1.200.000€ HT | **Phasage :** étude livrée 2019

Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin mandataire | Ahah architecture, architecte du patrimoine co-traitant | Philippe Tinchant, vérificateur des Monuments Historiques co-traitant | **Protection :** Classé Monument Historique

Comprendre les désordres structurels et sanitaires actuels afin de proposer une intervention ciblée de consolidation et mise en valeur d'un édifice classé.

L'église de Saint-Maurice est d'origine romane pour les parties les plus anciennes. Elle a été agrandie en plusieurs étapes, dont la plus récente au tout début du XX^e siècle, pour les chapelles du chœur. La mairie a observé la présence de plusieurs désordres significatifs inquiétants.

En accord avec la DRAC, une étude préalable a été programmée sur l'ensemble de l'édifice pour se positionner. Elle permet dorénavant à la municipalité de disposer :

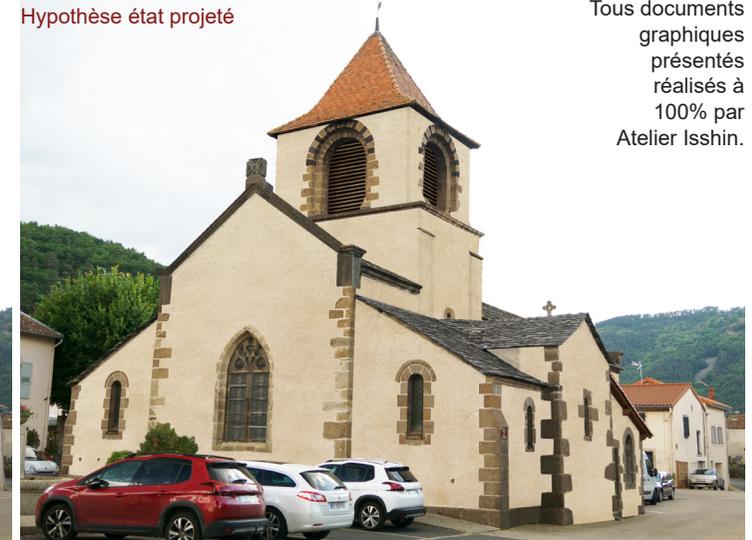
- D'un état des lieux fiable, traduits en documents graphiques exploitables, à la suite d'une relevé effectués par Atelier Isshin,
- D'une meilleure connaissance de l'histoire de l'édifice, fortement liée à celle du bourg,
- D'un diagnostic structurel et sanitaire sur l'édifice, permettant de poser des hypothèses crédibles d'origine des désordres,
- D'un projet d'intervention respectueux de l'ensemble des contraintes du site (conjoint Isshin - Ahah) : enjeux patrimoniaux, enjeux de confortement, enjeux de préservation et de mise en valeur, enjeux budgétaires,
- D'un chiffrage prévisionnel des travaux (Tinchant), et une proposition d'intervention hiérarchisée par ordre de priorité en plusieurs phases.

La commune possède avec cet étude un outil de programmation pluriannuel en matière de travaux d'intervention sur l'ensemble de l'église.

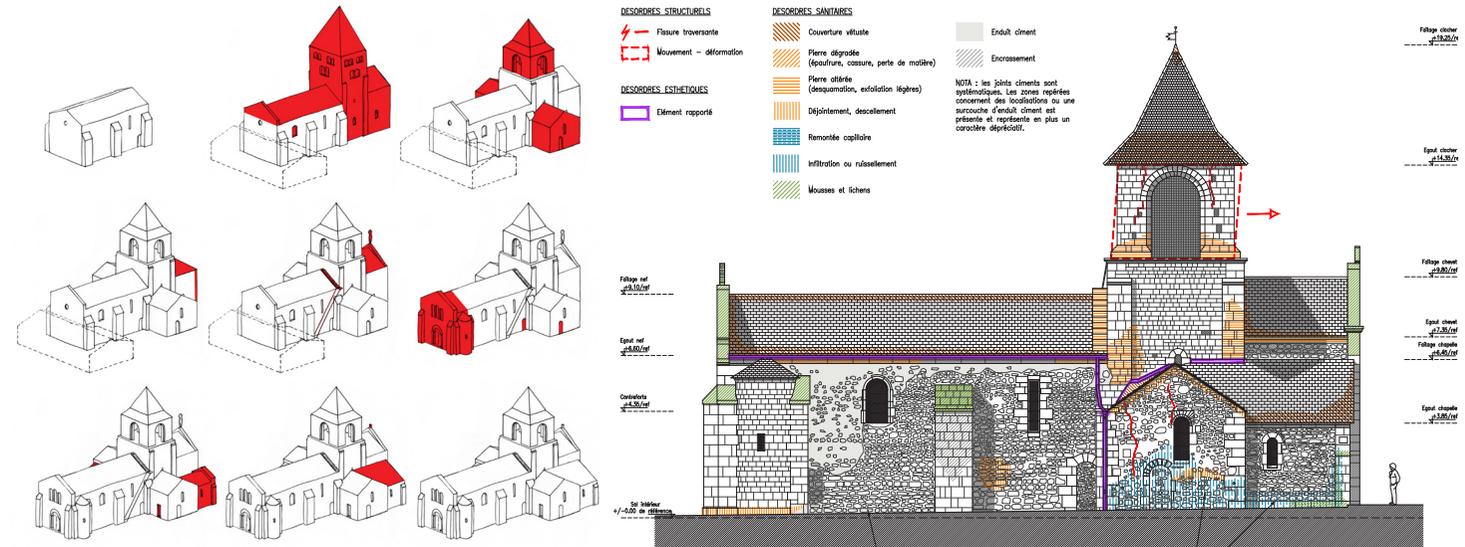
Etat actuel



Hypothèse état projeté



Tous documents graphiques présentés réalisés à 100% par Atelier Isshin.



Synthèse graphique des hypothèses d'évolution de l'église

Extrait du diagnostic sanitaire reporté sur une élévation réalisée et relevée par Isshin.



38 - LES CÔTES D'AREY - CONSOLIDATION, RESTAURATION ET MISE EN VALEUR DE L'ÉGLISE SAINT-MARTIN ET SES ABORDS

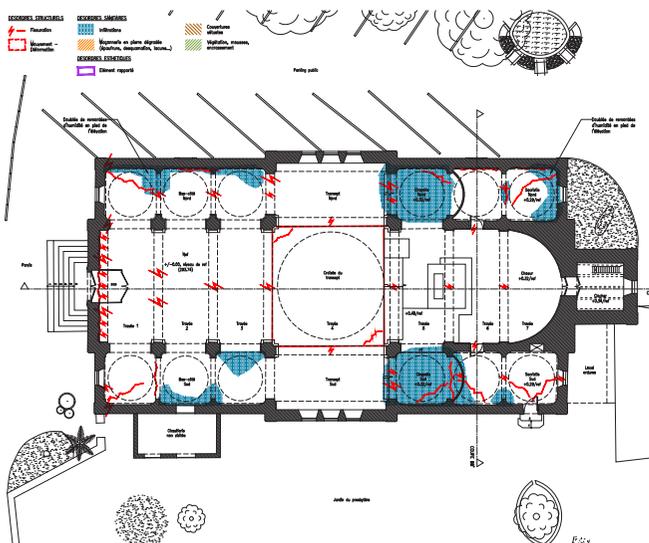
Maître d'ouvrage : Commune de Les côtes d'Areÿ | **Mission :** Diagnostic (tranche ferme) + mission complète (tranche optionnelle)

Chiffrage : 800.000€ HT église + 1 million€ HT abords | **Phasage :** 2019 Diagnostic rendu, AVP en cours | **Protection :** Non protégé

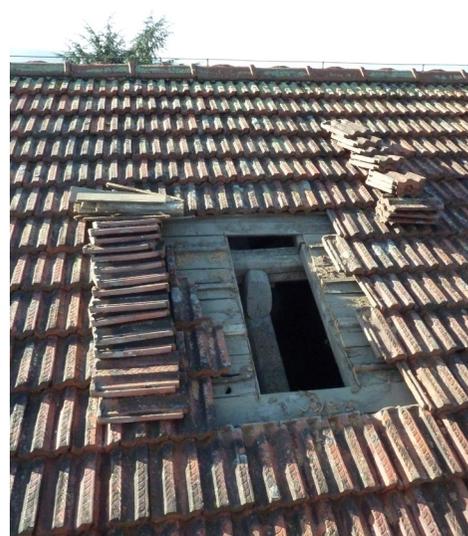
Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin mandataire | Atelier LJN, paysagiste - urbaniste (AJAP 2016) co-traitant | UBC, bureau d'étude structure co-traitant | Cabinet Tamburini, économiste de la construction co-traitant | Urbanlab, bureau d'étude VRD co-traitant

Restaurer une église et le petit patrimoine bâti dans le cadre d'un programme plus vaste d'aménagement et de revitalisation d'ensemble du centre bourg ancien

La commune souhaite entièrement réaménager sa place publique, y compris l'ancien jardin de la cure et l'ancien lavoir communal qui borde la place. L'église, édifiée en 1861, se situe au centre d'une zone de réflexion à l'échelle du centre ancien. Intervenir sur l'église prend tout son sens, comme édifice central de la commune et de la place, faisant face directement à la mairie.



Depuis son édification, l'église présente de manière importante des problèmes de stabilité au niveau des voûtes. Une première campagne en 1926 a vu le remplacement d'une partie de la charpente bois par une charpente métallique. Les extérieurs de l'église ont également fait l'objet d'une importante campagne de restauration autour de 1970.





38 - LES CÔTES D'AREY - CONSOLIDATION, RESTAURATION ET MISE EN VALEUR DE L'ÉGLISE SAINT-MARTIN ET SES ABORDS

Maître d'ouvrage : Commune de Les côtes d'Arej | **Mission :** Diagnostic (tranche ferme) + mission complète (tranche optionnelle)

Chiffrage : 800.000€ HT église + 1 million€ HT abords | **Phasage :** 2019 Diagnostic rendu, AVP en cours | **Protection :** Non protégé

Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin mandataire | Atelier LJN, paysagiste - urbaniste (AJAP 2016) co-traitant | UBC, bureau d'étude structure co-traitant | Cabinet Tamburini, économiste de la construction co-traitant | Urbalab, bureau d'étude VRD co-traitant

de très nombreuses et importantes infiltrations, une désolidarisation de certaines façades... Le diagnostic, incluant des sondages en couverture, a permis d'identifier les origines probables des désordres structurels et sanitaires et de proposer un programme de travaux adapté.

L'équipe est également en charge d'une proposition de requalification pour les abords, la fontaine, le monument aux morts et le lavoir, afin de proposer un projet global et cohérent de mise en valeur en fonction des enjeux de préserver la bonne dynamique dont bénéficie le cœur de bourg : commerces, équipements, services de proximité... en abordant frontalement la problématique de la place de la voiture, actuellement dominante.

La démarche de la commune d'une réflexion commune a permis de réfléchir à un parti unique et cohérent: par exemple le nouveau parvis de l'église répond à la fois à la problématique d'accessibilité PMR et offre un lieu de vie piéton nouveau sur la place du marché revisitée. La création d'une terrasse de café, autour de la fontaine restaurée et déplacée, et un autre exemple de réponse associant bâti et paysage.



Extrait non légendé du plan de masse : état
PROJET d'aménagement du centre bourg, tout
autour de l'église, y compris le lavoir, la fontaine,
le monument aux morts et le jardin du presbytère.
Projet commun à l'équipe, production du plan
masse + perspective extérieure : Atelier LJN.





42 - ROCHE-EN-FOREZ - DIAGNOSTIC GÉNÉRAL SUIVI DE LA RESTAURATION DU PORTAIL, DES PARVIS ET DES VITRAUX DE L'ÉGLISE S-MARTIN

Maître d'ouvrage : Commune de Roche-en-Forez | **Mission :** complète | **Budget :** 60.000€ HT | **Phasage :** 2018-2020 / chantier livré

Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin

Protection : Inscrit Monument Historique | **Entreprises :** Comte, maçonnerie - pierre de taille et Atelier Thomas Vitraux, restauration des vitraux

Connaître et comprendre son édifice, cibler son action en fonction des priorités

L'église de Roche est un édifice du milieu du XVI^e siècle qui a conservé une très grande authenticité. Représentative du style ogival tardif du Forez, inspiré de la collégiale de Montbrison, son clocher élancé est un élément essentiel du grand paysage local.

La mairie a constaté plusieurs dégradations. La réalisation d'un diagnostic patrimonial préliminaire global sur l'ensemble de l'édifice, a permis de faire émerger différents problèmes sanitaires, et d'établir un ordre de priorité en fonction des risques encourus par l'édifice et par le public, à court, à moyen et à long terme. Il a proposé un phasage chiffré dans le temps au plus juste des capacités d'investissement de la commune.

Une première phase de travaux, jugés d'urgence, se concentre sur la restauration et mise en valeur de 3 éléments majeurs de l'identité patrimoniale de l'édifice, qui étaient les plus en danger de disparition : le portail occidental, très ouvragé en sculpture dans le granit, le double parvis d'accès et l'ensemble des vitraux de la nef et du chœur, de diverses époques.



Vue aérienne du centre bourg prise par la mairie.



Le portail occidental et son parvis, jugés prioritaire, ici avant travaux.



Vitraux du chœur restaurés, en fin de repose.



Le portail occidental et son parvis, après travaux de restauration.

42 - MONTROND-LES-BAINS - RESTAURATION PARTIELLE ET RÉHABILITATION DU PARCOURS DE VISITE DU CHÂTEAU MÉDIÉVAL

Maître d'ouvrage : Commune de Montrond-les-Bains | **Mission :** Diagnostic patrimonial - APS | **Chiffrage :** 815.000€ HT | **Phasage :** 2019, APS rendu
Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin mandataire | Cabinet Tamburini, économiste co-traitant | UBC, bureau d'étude structure co-traitant
Protection : Inscrit Monument Historique en totalité, site inscrit «château de Montrond et ses alentours»

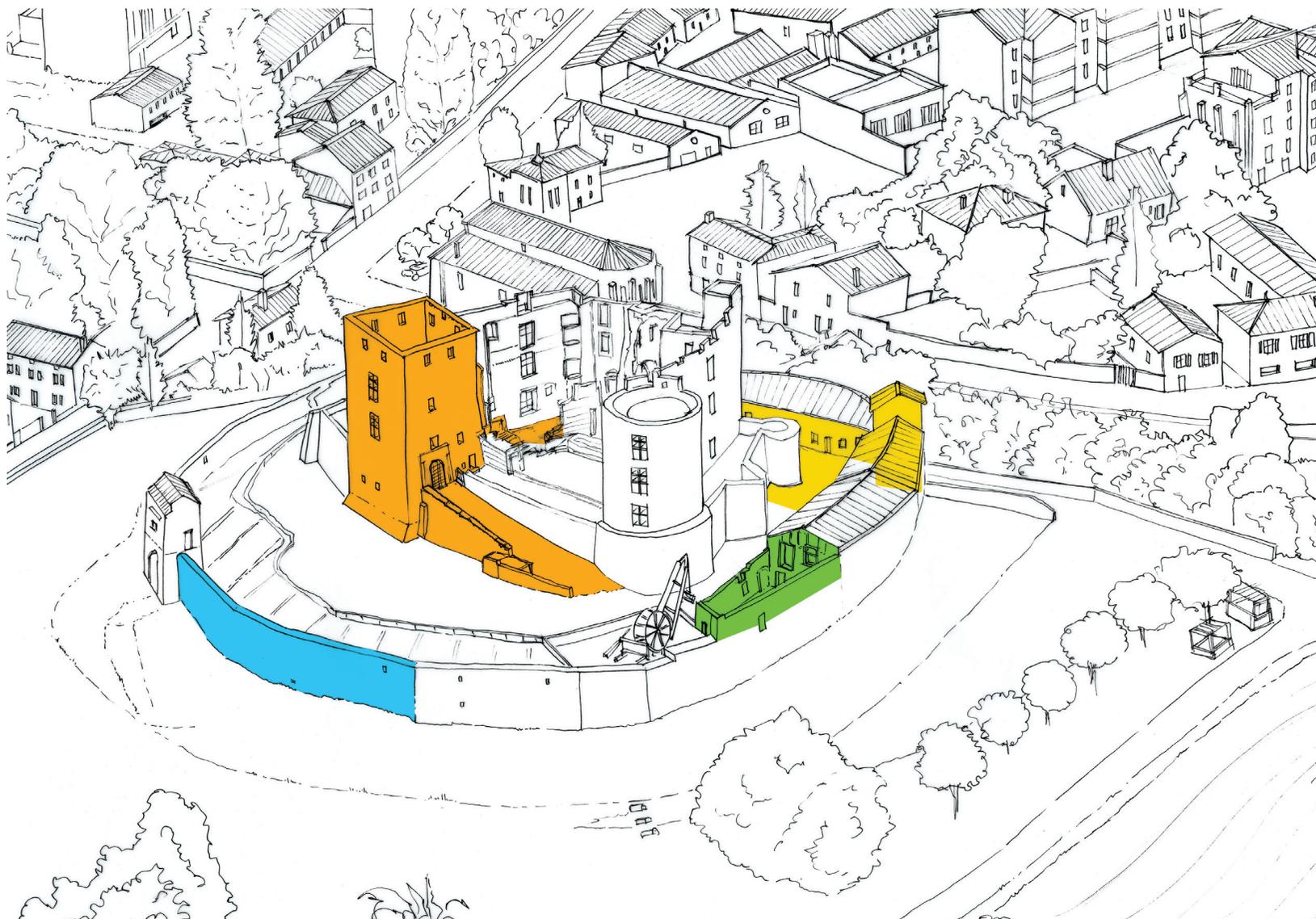
Élargir et renouveler l'expérience de découverte des visiteurs, et assurer la restauration continue de l'édifice

La ville de Montrond-les-Bains souhaite procéder à la réhabilitation partielle et à la mise en valeur de son château médiéval. Il s'agit d'un monument phare de la ville, datant des XII^e et XIV^e siècles, modifié, adapté, puis ruiné à la toute fin du XVIII^e siècle. Repris par l'association des amis du vieux château en 1969, il connut une première phase de déblaiement, de consolidation et de mise en valeur. En 1984, il devient propriété de la ville. La dernière grande campagne d'aménagement muséal date de 2000.

Se pose aujourd'hui la question du devenir de cet équipement, que la municipalité souhaiterait dynamiser. La mission confiée à Atelier Isshin portait sur une double problématique :

- faire le point sur l'état sanitaire du château, et identifier les priorités de restauration des 5 prochaines années,
- faire des propositions de projet pour le développement culturel du château, dans le cadre d'une extension de la scénographie du parcours de visite.

Ci-contre, les zones de projet retenues et traitées en esquisse.



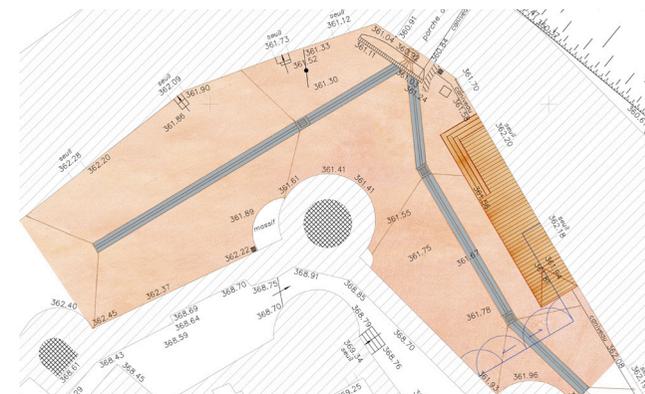
42 - MONTROND-LES-BAINS - RESTAURATION PARTIELLE ET RÉHABILITATION DU PARCOURS DE VISITE DU CHÂTEAU MÉDIÉVAL

Maître d'ouvrage : Commune de Montrond-les-Bains | **Mission :** Diagnostic patrimonial - APS | **Chiffrage :** 815.000€ HT | **Phasage :** 2019, APS rendu
Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin mandataire | Cabinet Tamburini, économiste co-traitant | UBC, bureau d'étude structure co-traitant
Protection : Inscrit Monument Historique en totalité, site inscrit «château de Montrond et ses alentours»

Le parti d'intervention est double :
- d'une part la restauration traditionnelle des maçonneries anciennes protégées, pour la plupart médiévales, incluant une campagne d'archéologie préventive programmée,
- d'autre part l'aménagement d'un mobilier contemporain, au vocabulaire unique commun à l'ensemble du site (accueil, garde-corps, éclairage, mobilier, scénographie...), permettant d'étendre et de sécuriser le parcours de visite. Les interventions contemporaines ayant vocation à créer une résonance entre les différentes ambiances proposées dans le château.

Le maître d'ouvrage a été sensible à ce souci de rapporter un vocabulaire contemporain, qui affirme la distinction aux parties patrimoniales anciennes. Le souci de ne pas «figer» le château, mais au contraire le faire bénéficier pleinement des attentes actuelles d'un lieu culturel a été particulièrement apprécié dans la démarche.

A l'issue de l'étude, le projet concerne plusieurs lieux significatifs du château:
- L'entrée du château, avec un fort travail sur l'accueil du public et la mise en accessibilité de l'ensemble, y compris le réaménagement complet de la scénographie de la salle d'exposition au premier étage,



42 - MONTROND-LES-BAINS - RESTAURATION PARTIELLE ET RÉHABILITATION DU PARCOURS DE VISITE DU CHÂTEAU MÉDIÉVAL



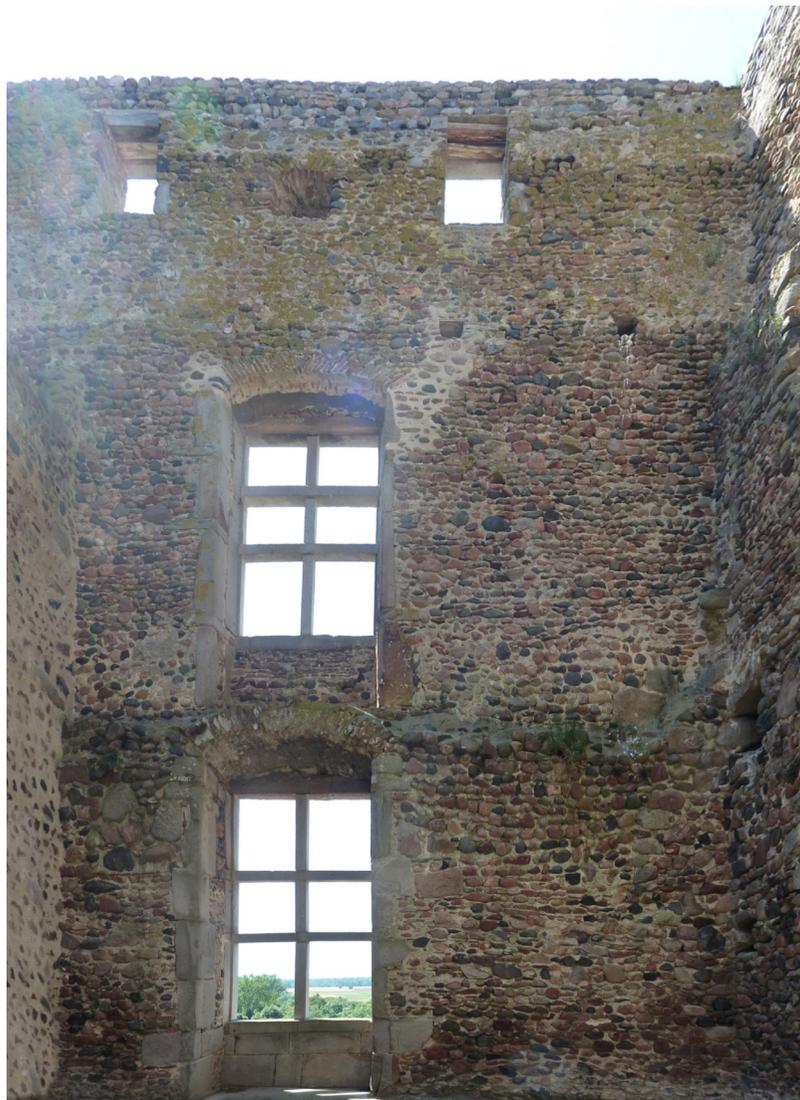
Maître d'ouvrage : Commune de Montrond-les-Bains | **Mission :** Diagnostic patrimonial - APS | **Chiffrage :** 815.000€ HT | **Phasage :** 2019, APS rendu
Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin mandataire (resp.70%) | Cabinet Tamburini, économiste co-traitant (resp.20%) | UBC, bureau d'étude structure co-traitant (resp.10%) | **Protection :** Inscrit Monument Historique en totalité, site inscrit «château de Montrond et ses alentours»

- La restauration complète de la montée cavalière, avec création d'un escalier intégré, dans le respect des vestiges archéologiques,
- La restitution d'éléments disparus et une mise en scène scénographique de l'ancienne chapelle et de l'ancienne cuisine mitoyenne, permettant toujours la distinction entre éléments anciens et éléments actuels,
- Des travaux de consolidation structurelle et de restauration du rempart extérieur sud et de la cour crénelée.

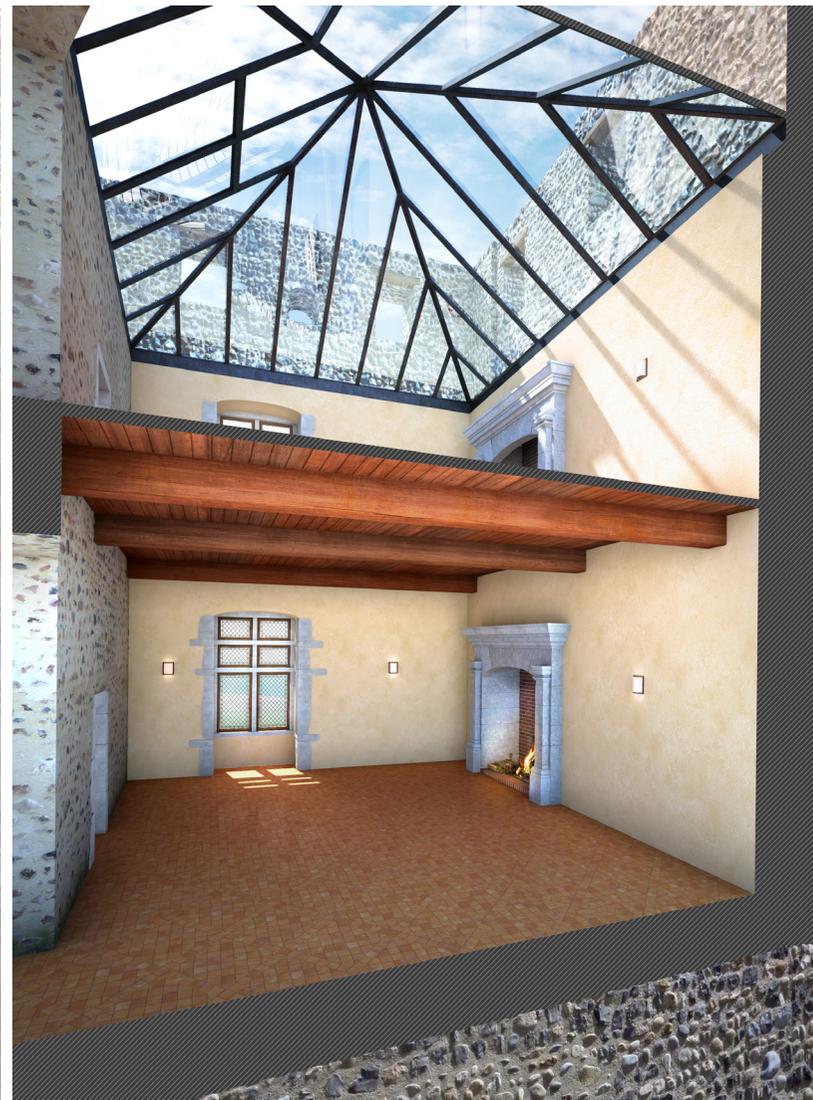
Et enfin un projet ambitieux d'aménagement complet dans la grande tour carré de plusieurs salles dédiées aux activités, et d'un escape game dans la cave, incluant la restitution de planchers disparus et la création d'une toiture sous forme de verrière intégrée à l'intérieur des vestiges médiévaux.

L'objectif de ces 2 salles, dont on vise la polyvalence maximum, sera d'accueillir tout au long de l'année des événements variés : expositions temporaires, ateliers pour les jeunes, démonstrations culturelles...

La verrière sommitale a été proposée par Atelier Isshin et adoptée par le maître d'ouvrage, pour la création d'un espace unique, mais invisible dans le grand paysage.



Etat actuel de la tour carré



Simulation infographie de projet pour le réaménagement de la tour carré. © ACM3D.



69 - LIMONEST - CRÉATION D'UN ERP 5° CATÉGORIE POUR ACCUEIL ÉVÉNEMENTIEL ET RESTAURATION DU CHÂTEAU DE LA BAROLLIÈRE

Maître d'ouvrage : Privée, M et Mme Xavier Neyrand | **Mission :** PRO à AOR | **Budget :** 1million € HT | **Phasage :** 2019 - DET en cours / livraison 2021

Équipe de maîtrise d'œuvre : Atelier Isshin mandataire | Le BE Associés, BET structure co-traitant | Cogifluides, BET fluides et élec. co-traitant |

Cabinet Tamburini, économiste de la construction co-traitant | **A.M.O. :** Index Projet, Guillaume Vallet

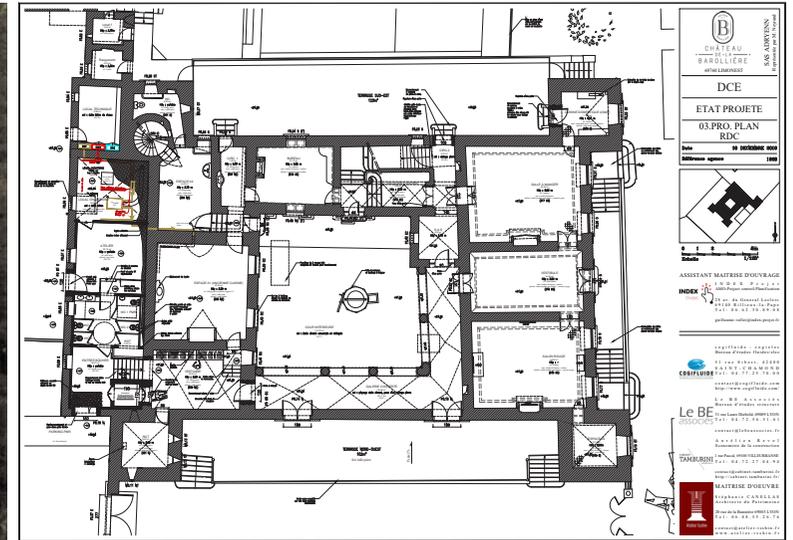
Protection : Inscrit Monument Historique en totalité | **Permis de construire initial :** agence Archipat (69) phase Diag à APD/PC.

Valoriser un patrimoine familial pour en assurer la transmission et la pérennité

La famille Neyrand est propriétaire de ce château, inscrit Monument Historique, depuis 1769. Bien familial, habité en résidence principale par plusieurs générations, la dégradation avancée des couvertures et des façades représente un budget prévisionnel de travaux conséquent pour la prochaine décennie.

Le choix est fait d'ouvrir partiellement le château au public, par la création d'un ERP qui permettrait de louer les salons remarquables du rdc pour des événements: mariages, séminaires etc. Ce projet, initié en 2014 a fait l'objet d'un PC en 2016. Suite à des désaccords persistants, les propriétaires ont fait le choix de changer de maîtrise d'œuvre en 2019.

Atelier Isshin a eu une démarche de critique constructive pour remettre à plat le programme de travaux, et l'adapter aux besoins du site tout en trouvant des compromis avec les attentes des propriétaires. Des modifications notables au projet initial ont permis de relancer le projet.



Le programme inclus

- Aménagement contemporain de l'annexe du «bûcher», intégrant un accueil du public avec ascenseur, des sanitaires, un vestiaire, et des ateliers d'entretien,
- Mise aux normes de tout le niveau rdc avec l'aménagement de l'accessibilité PMR et la réfection à neuf de l'intégralité des installations électriques, y compris sécurité incendie etc, et la création du chauffage au gaz,
- La restauration dans les règles de l'art des 3 salons d'apparat XVIII^e s. et de l'escalier d'honneur en façade sud en lien avec la grande terrasse,
- L'aménagement partiel des caves, niveaux intermédiaires et combles pour la mise en conformité avec l'ERP,
- La restauration et l'aménagement des extérieurs, façades, menuiseries, terrasses, abords paysagers.



15 - HAUTES TERRES COMMUNAUTÉ - ACCORD-CADRE DE MOE RELATIF À LA RESTAURATION DU PETIT PATRIMOINE SUR LE TERRITOIRE

Maître d'ouvrage : Communauté de Communes Hautes Terres Communauté | **Mission :** complète | **Budget :** +/- 1 million € HT travaux répartis sur 4 tranches

Phasage : 2019 à 2021, ACT en cours | **Équipe de maîtrise d'œuvre :** Bureau 7, ingénierie culturelle mandataire | Atelier Isshin, architecte du patrimoine co-traitant | Appuy Créateurs, paysagiste concepteur co-traitant | **Protection :** Petit patrimoine non protégé

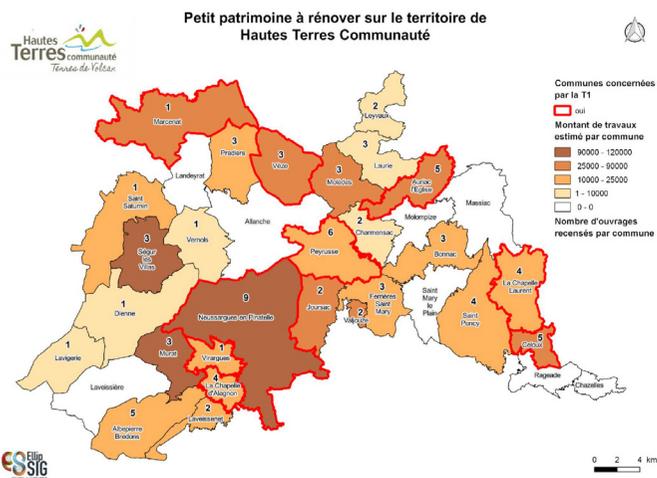
Mener une action cohérente et exemplaire à l'échelle du territoire en faveur de la préservation du petit patrimoine rural

Celui-ci, par sa répartition territoriale, marque l'identité de chaque lieu. Peu à peu oublié au cours du XXe siècle, et donc peu entretenu, il est aujourd'hui au cœur des préoccupations de tous. La disparition de ce patrimoine vernaculaire est une réalité qui est ressentie comme une tragédie pour des territoires et des habitants à la recherche de nouveaux repères.

Aujourd'hui, entretenir, restaurer et mettre en valeur ces édifices est porteur d'une double ambition : améliorer la qualité de vie de tous, dans des lieux connectés à leur histoire, et assurer la transmission d'un savoir-faire traditionnel local au sein d'un tissu d'entreprises artisanales en repli.

Grâce à la mutualisation d'échelle, chaque ouvrage bénéficie d'une réflexion de qualité, quelque soit le budget travaux dédié, parfois <5.000€.

Atelier Isshin est plus particulièrement responsable de la réalisation des diagnostics sanitaires et des préconisations de programme de travaux, ainsi que de l'ensemble des autorisations administratives.



Carte de repérage des ouvrages concernés par l'accord-cadre.



Lavoir de Saint-Loup à la Chapelle d'Alagnon.



Pont du cimetière Sainte-Anastasia à Neussargues-en-Pinatelle.



Lavoir de Neussargues.



Ancienne Chapelle transformée en four au XIXe s. à Saint-Poncy.



Travail à ferrer à Virargues.



13 - MARSEILLE - ESPACE CULTUREL DU SILO D'ARENCE - AMO POUR LE RENOUVELLEMENT DE LA DSP SUR 10 ANS

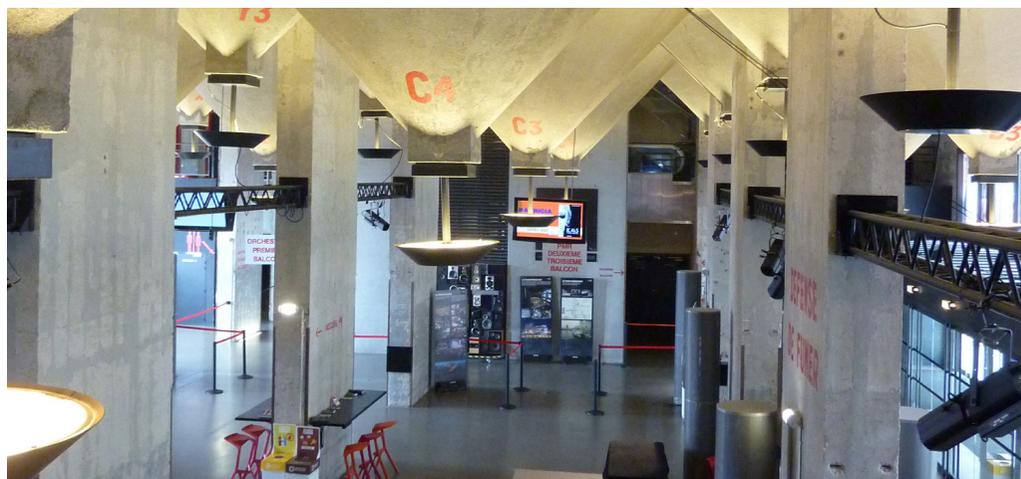
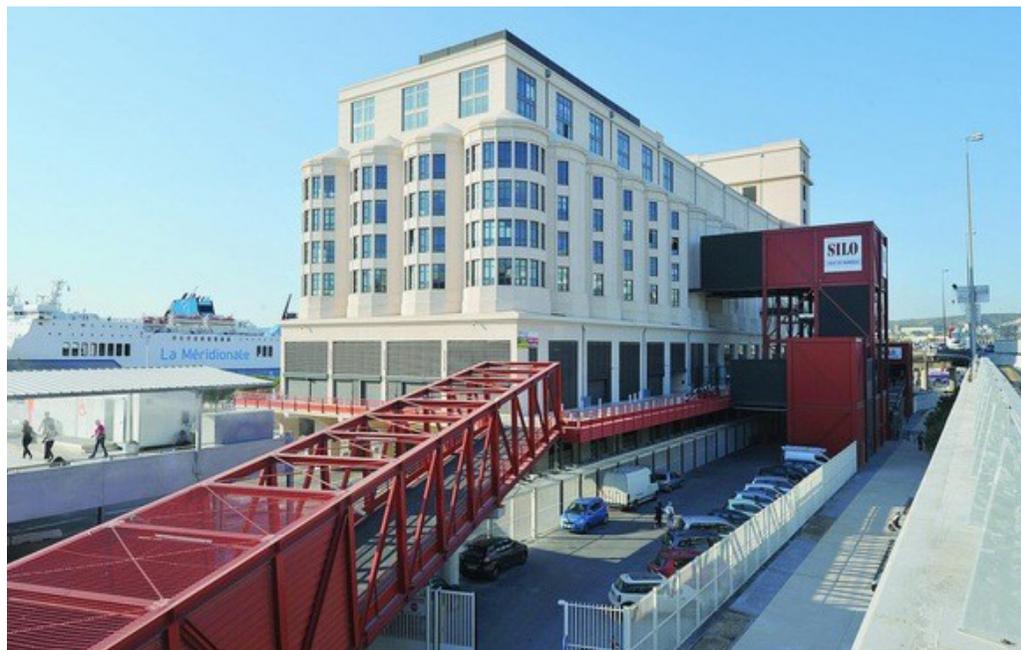
Maître d'ouvrage : Ville de Marseille | **Missions :** AMO | **Budget :** sans objet | **Phasage :** AMO en cours, phase 2 sur 3 | **Protection :** Label patrimoine remarquable du XXe siècle | **Equipe de maitrise d'œuvre :** Droit Public Consultants, avocats, mandataire | Atelier Isshin, architecte du patrimoine, programmation architecturale et patrimoniale | ABCD culture, programmation culturelle | Index Projet, programmation technique et scénographique

Accompagner la ville de Marseille dans la définition d'une vision d'avenir prospective à dix ans pour le renouvellement de DSP d'un équipement culturel de premier plan.

Le silo d'Arenc est un ancien silo à grains édifié en 1926 sur le domaine du port de Marseille. Désaffecté à la fin des années 70, labélisé patrimoine remarquable du XXe siècle en 2004, il a été réhabilité en salle de spectacle (jauge de 1800 places environ) et bureaux en 2011. Cette salle de spectacles polyvalente et modulable en fonction du type d'événement a été confié en Délégation de Service Public de 10 ans.

Pour le renouvellement de la DSP en 2021, la ville de Marseille a souhaité s'entourer d'une équipe d'AMO pluri-disciplinaire pour réfléchir au positionnement de l'équipement pour les 10 ans à venir. Cette réflexion porte à la fois sur le positionnement culturel, au sein d'un réseau plus vaste de salles en région PACA, sur l'identité du site et les valeurs de programmation locale qu'elle souhaite porter, mais également sur l'intégralité des questions techniques et architecturales : mise aux normes, renouvellement d'équipement, gros et petit entretien, évolution des usages, travaux d'agrandissement (création d'une terrasse extérieure...). L'ensemble prenant en compte les questions financières et les projections d'équilibre sur 10 ans.

Au sein de l'équipe, Atelier Isshin est plus particulièrement en charge des aspects architecturaux et patrimoniaux : état sanitaire de l'équipement après 10 ans, travaux et entretiens à prévoir, mise aux normes de l'équipement, programme d'investissement-renouvellement sur la prochaine décennie, dont programme de terrasses en extension... l'ensemble confronté aux aspects réglementaires, financiers, techniques, définition de planning et d'opportunité...





69 - LYON - RESTAURATION DES FAÇADES SUR RUE ET SUR COUR DE LA COPROPRÉTIÉ DU 3 RUE DU BŒUF

Maître d'ouvrage : Régie BARI, syndic de copropriété | **Mission :** complète | **Budget :** 135 000€ HT | **Phasage :** Chantier en cours | **Protection :** Secteur sauvegardé P.S.M.V du Vieux Lyon | **Équipe de maîtrise d'œuvre :** Atelier Isshin, architecte du patrimoine | Cabinet Tamburini, économiste de la construction | **Entreprise de travaux :** Jacquet Lyon | Opération titulaire du **label Fondation du Patrimoine**

Entretien et mettre en valeur un immeuble remarquable en plein cœur du centre ancien.

Ce bel immeuble d'habitation, édifié au XVIII^e siècle, était un ancien hôtel particulier. Les fenêtres ont perdu leurs croisées en pierre au cours du XIX^e siècle, mais l'important décor de pierre restant apporte une forte majesté et composition à la façade sur rue. La cour intérieure est remarquable pour son escalier semi-ouvert et ses galeries d'époque.

La dernière grande campagne de restauration date de 1970 environ. Depuis la façade s'est fortement encrassée et les maçonneries altérées. Les enduits d'une partie de la façade sont également vétuste et se détachent par plaques. La mise en valeur de la façade était faible, avec plusieurs éléments dépréciatifs (teinte des menuiseries, c[^]ables électriques...).

La campagne de travaux sur rue et sur cour doit permettre aux façades de retrouver une qualité de matériaux et de mise en valeur propre à aux dispositions patrimoniales du lieu. Ainsi l'édifice sera pérennisé, en trait les problèmes sanitaires liés aux pathologies typique du bâti ancien. Au sein d'une rue emblématique du vieux Lyon, cette copropriété retrouvera un éclat à la mesure de son intérêt.

