

P O R T F O L I O

EMMA SAINTONGE, ARCHITECTE

Paris : 5 rue Charles Robin, 75010
Clermont-Ferrand : 67 boulevard Lafayette, 63000
Mail : emma.saintonge@gmail.com
Tél. : 06 21 90 79 33
Site internet : emmasaintonge.fr

PRÉSENTATION DE L'ATELIER

2016 - Création de l'atelier Emma Saintonge architecte

2011 / 2016 - Chef de projet au sein de l'atelier Charles-Henri Tachon, architecture & paysage (nommé à l'équerre d'argent, lauréat des AJAP (albums des jeunes architectes)), Paris

2014 - Formation suivi de chantier

2013 / 2014 - Enseignante à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand

2013 - Diplôme d'Habilitation à la Maîtrise d'Oeuvre en son nom propre

2010 / 2011 - Chef de projet au sein de l'agence MTa (Marcillon Thuilier architectes), Clermont-Ferrand

2010 - Obtention du diplôme d'architecte avec mention Très Bien à l'école nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand - Obtention de la mention Recherche pour le travail de mémoire

2009 - Collaboration avec l'agence Boris Bouchet architecte (lauréat des AJAP (albums des jeunes architectes), lauréat du prix de la première oeuvre), Clermont-Ferrand

2008 - Collaboration avec l'agence Obras Architectes (Lauréat du Grand prix de l'urbanisme), Paris

Emma Saintonge fonde son atelier en 2016, après s'être formée dans différentes agences d'architecture et d'urbanisme renommées, à Clermont-Ferrand (Boris Bouchet Architecte, Marcillon Thuilier Architectes), et à Paris (Obras, Charles-Henri Tachon Architecture & Paysage). Cela lui a permis d'acquérir de l'expérience dans des échelles de projets variées, tant un milieu urbain qu'en milieu rural.

ÉTHIQUE

RÉVÉLER L'EXISTANT :

Avant toute chose, l'architecte observe et analyse la situation qui lui est proposée, les forces en présence.

Il déforme son plan en fonction d'une vue intéressante, d'une belle lumière, du sens du vent, de la topographie, de la végétation, ... C'est cette attention envers le déjà là qui permet de tirer parti au maximum d'une situation, et ainsi d'apporter non seulement de la qualité de vie aux habitants, mais également de la valeur ajoutée au site, de révéler et sublimer un paysage ou une construction. Ce processus évite une relation unilatérale où l'homme pillerait la terre sans rien lui apporter en retour.

UNE ARCHITECTURE DU QUOTIDIEN :

A l'opposé de l'architecture objet, l'atelier défend une architecture du quotidien : une forme de modestie, de banalité apparente, une justesse par rapport au contexte, qui confèrent aux bâtiments une certaine intemporalité. La beauté émanant de la simplicité apparente n'est possible que si la mise en oeuvre est bien étudiée en amont, et très cadrée pendant le chantier.

MATÉRIALITÉ, STRUCTURE, ARTISANAT :

Afin de donner une lecture claire du bâtiment, l'atelier privilégie les formes simples et limite le nombre de matériaux : il nous semble important qu'une personne non initiée à la construction puisse comprendre comment le bâtiment est construit, distinguer sa structure, comprendre les assemblages, etc.

Le fait de limiter les matériaux retiens les interfaces, et donc les endroits potentiellement fragiles. Cela permet de porter toute son attention sur les quelques détails constructifs stratégiques. La matérialité, qui, avec la lumière, est à l'origine de l'atmosphère qui se dégage d'un espace, est toujours traitée avec beaucoup de soin.

L'atelier essaie de mélanger le générique et le spécifique : les procédés industriels et la standardisation permettent de réduire les coûts de construction. En contrepartie, par petites touches, il devient possible de mettre en valeur l'artisanat et le savoir faire humain, les techniques et ressources locales. C'est cela qui apporte de la singularité et de la diversité à l'architecture, de la contextualité, à l'opposé de la banalisation et mondialisation des paysages.

ÉCOLOGIE INTÉGRÉE :

Plutôt que les gadgets hypertechnologiques, l'atelier privilégie les solutions naturelles : bâtiments au volume compact, qui tirent parti de l'orientation, du soleil, du vent, de la pluie, qui récupèrent et utilisent les eaux de pluie, ainsi que les énergies renouvelables et durables.

UN PROCESSUS PARTAGÉ :

L'atelier est attaché aux outils de représentation interactifs lors de la conception des projets, comme les maquettes, les croquis, les images 3D, permettant un échange instantané et porteur, entre maîtres d'ouvrages, architectes et artisans.



PRÉSENTATION DES PROJETS



- p. 8 **SURÉLÉVATION D'UN IMMEUBLE**
CRÉATION D'UN APPARTEMENT T3 AVEC EXTÉRIEUR EN
QUADRIplex
PARIS, 10ÈME ARRONDISSEMENT



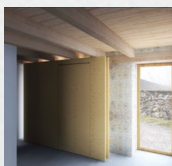
- p. 16 **RÉHABILITATION DE GRANGE**
REMPLACEMENT DE LA TOITURE ET TRANSFORMATION EN
HABITATION
AUGEROLLES, PUY-DE-DÔME



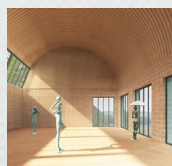
- p. 24 **RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT**
DUPLEX DANS LE 10ÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS



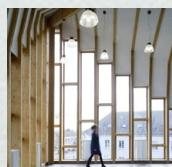
- p. 36 **EXTENSION D'UNE MAISON**
CRÉATION D'UN APPARTEMENT INDÉPENDANT ET D'UNE TERRASSE
CLERMONT-FERRAND, PUY-DE-DÔME



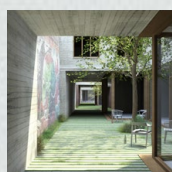
- p. 40 **PORTE ET ESPACE D'ENTRÉE**
LABATTUDE, CANTAL



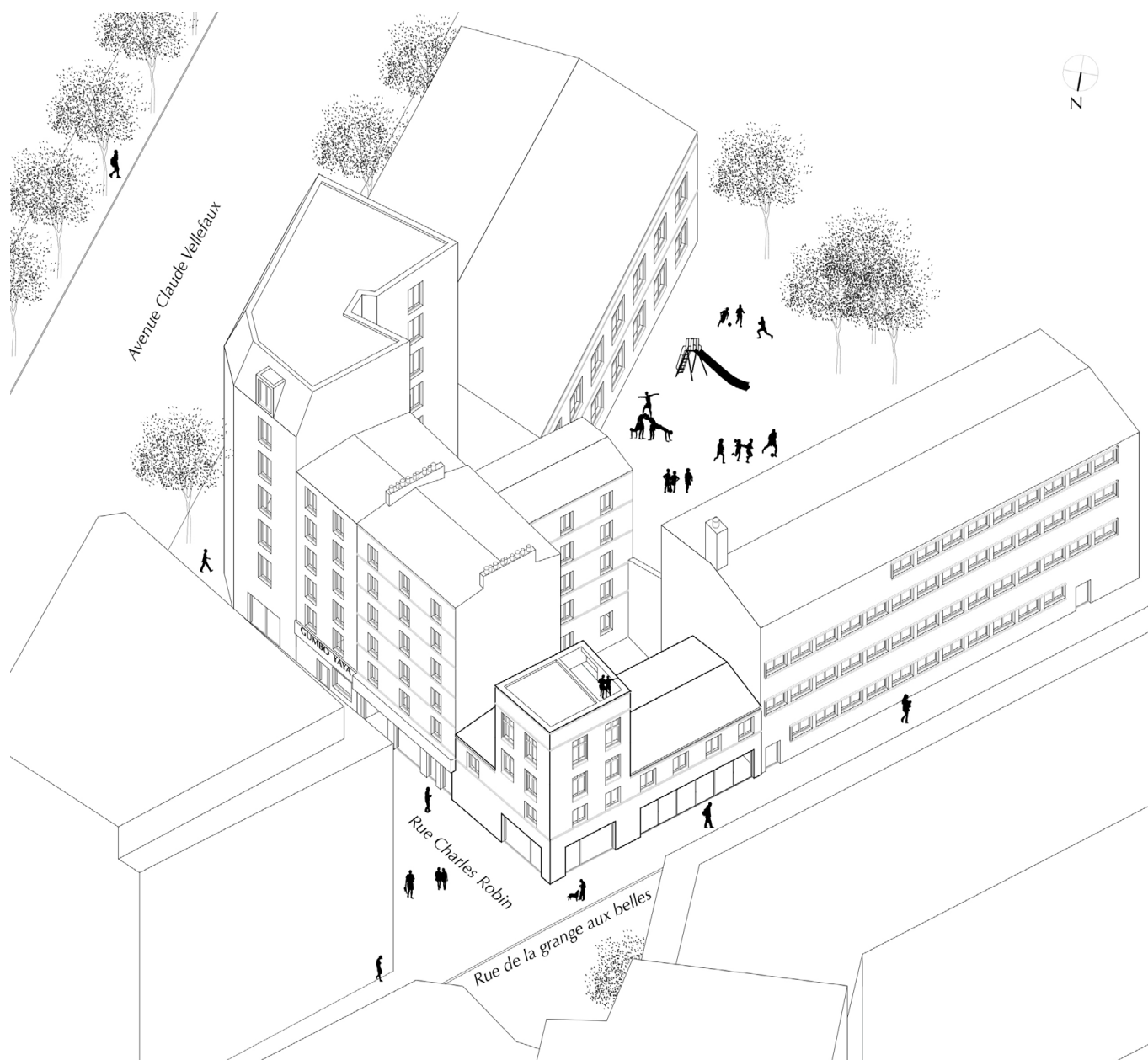
- p. 44 **ATELIER DE SCULPTEUR**
CRÉATION D'UN ATELIER D'ARTISTE ET D'ESPACES D'EXPOSITION
TOUCY, YONNE



- p. 52 **COLLÈGE FRANÇOIS POMPON,**
RESTRUCTURATION ET EXTENSION, SAULIEU (21)



- p. 64 **PASSAGE DE LA MIROITERIE,**
LOGEMENTS ETUDIANTS, ATELIERS ET EXTENSION DE LA
BELLEVILLOISE, PARIS (20ÈME)



Angle Nord : la surélévation rattrape le gabarit des bâtiments mitoyens.

Ci-contre : l'espace de vie avec différentes hauteurs sous plafond qui créent des sous-espaces

SURÉLÉVATION D'UN IMMEUBLE

Création d'un appartement T3 avec extérieur en quadriplex
Paris, 10ème arrondissement





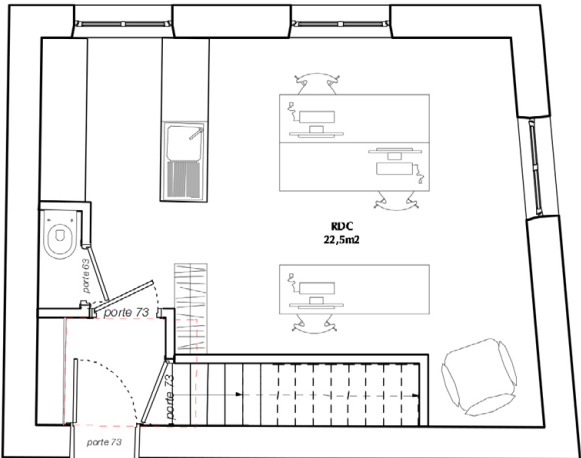
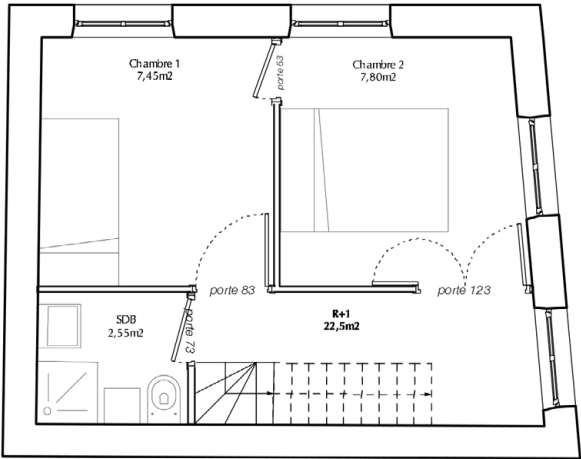
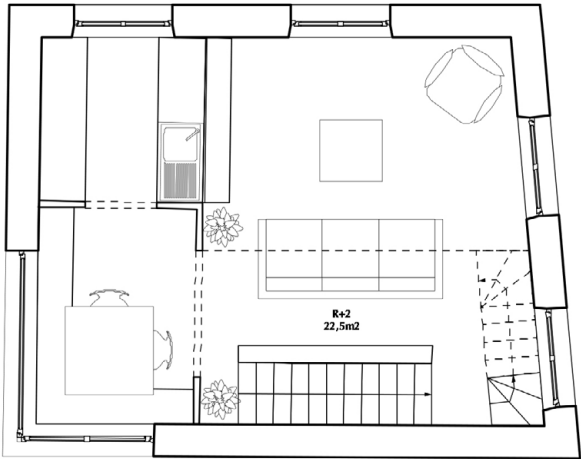
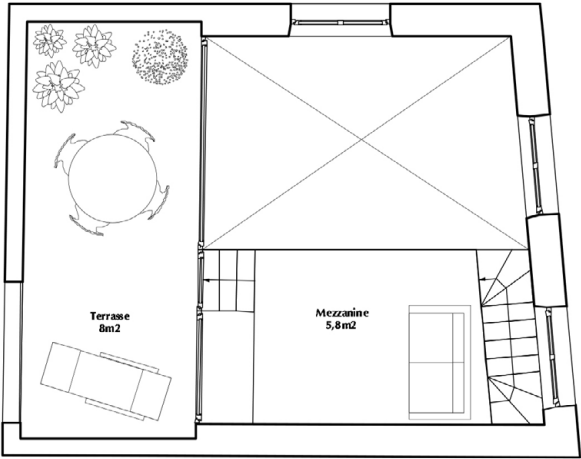
Angle Sud-Ouest : la terrasse permet d'amener le soleil du Sud dans le salon.
Deux percements habillent la façade Sud afin d'éviter le pignon aveugle.



Façade sur la rue Charles Robin

Ci-contre : vue depuis la rue de la Grange aux belles :
l'extension reprend la matérialité et la trame de fenêtre du bâtiment existant





Le projet de surélévation porte sur un petit immeuble d'angle en R+1 situé dans le 10^{ème} arrondissement de Paris.

Il s'agit de construire, sur l'emprise d'un appartement de 25m² au sol, un nouvel appartement avec deux chambres et un plateau de bureaux.

DISPOSITIF :

L'angle du bâtiment est surélevé de 7,80 mètres, afin de retrouver le gabarit du bâtiment mitoyen côté rue de la grange aux belles.

Cette hauteur permet de créer deux niveaux supplémentaires, ainsi qu'un espace en mezzanine et deux espaces extérieurs.

Ce nouveau volume double la hauteur du bâtiment, c'est pourquoi il est traité dans la continuité du bâtiment existant et pas comme une penthouse (prolongement de l'enduit existant, reprise de la trame et de la largeur des fenêtres existantes, moulures sur le couronnement). Afin de maximiser l'apport de lumière naturelle, les fenêtres sont de plus en plus hautes à chaque niveau. Elles sont divisées en quatre de manière à ce que la partie basse conserve les dimensions des fenêtres existantes.

Le couronnement est habillé de briques, en résonance aux bâtiments alentours. De même pour les appuis de fenêtre.

La toiture haute est végétalisée afin d'accueillir un jardin potager.

INTÉRIEUR :

La porte d'entrée donne accès à un sas desservant le plateau de bureaux au même niveau, ainsi qu'un escalier menant à l'appartement situé sur les trois autres niveaux. L'espace de vie et sa mezzanine sont situés au niveau le plus haut afin de profiter du maximum de lumière, de la vue, et de l'accès à la terrasse. Les chambres et la salle d'eau sont positionnées à l'étage intermédiaire.

L'espace de vie est constitué de différentes hauteurs sous plafond, afin de créer des sous-espaces dans cette pièce sans cloison. Ainsi l'espace dédié à la circulation ne fait que 2 mètres sous plafond, ce qui permet d'y superposer une mezzanine. Le salon bénéficie quand à lui d'une hauteur de 4 mètres.

Une terrasse est créée au sud, ce qui permet d'apporter du soleil dans le salon, même dans le cas d'une surélévation de l'appartement mitoyen.

Les matériaux intérieurs sont bruts : planchers et poutres en bois, cloisons en bois, sol en béton ciré.

Les murs extérieurs sont réalisés en panneaux KLH afin de réduire le temps de chantier.

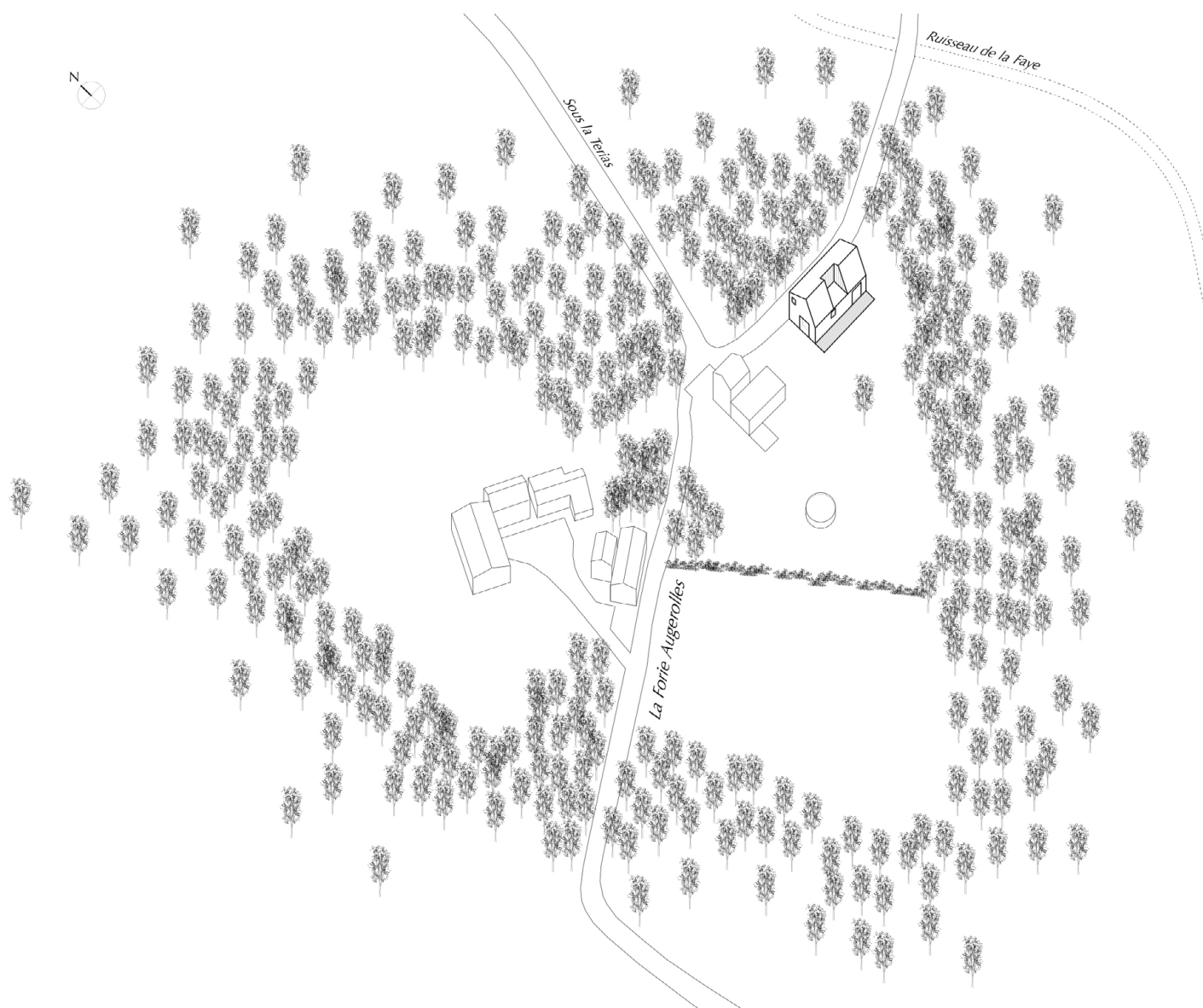




Ci-contre :
Etag des chambres
Espace mezzanine donnant accès à la terrasse

Commande privée

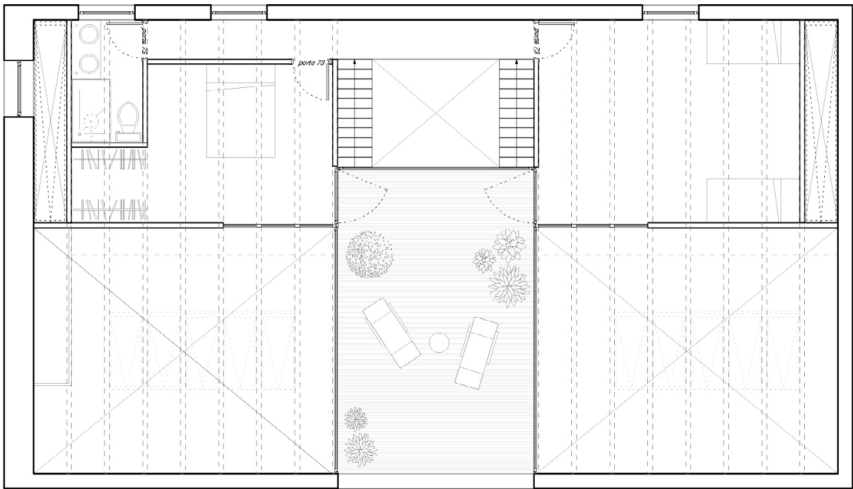
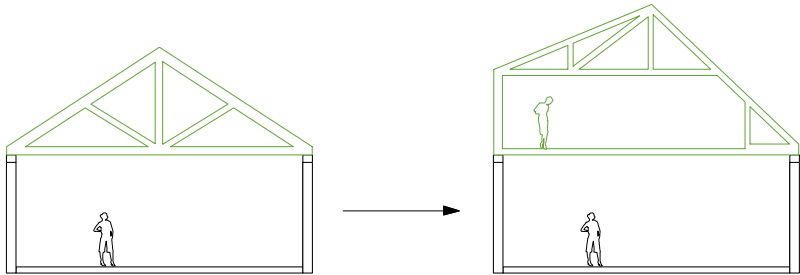




RÉHABILITATION DE GRANGE

Remplacement de la toiture et transformation en habitation
Augerolles, Puy-de-Dôme





Plan de l'étage



Plan de rez-de-chaussée





Coupe transversale sur la terrasse, l'escalier et la cuisine

Ci-contre : Vue sur la cuisine : baie existante conservée,
cuisine avec plan de travail fixe et éléments bas sur roulettes modulables

Commande privée

La grange de la Forie d'Augerolles est un bâtiment en pierres dont la toiture en tuiles, très abîmée, ne remplit plus son rôle d'étanchéité à l'eau et nécessite donc d'être remplacée.

Les propriétaires souhaitent profiter de ce changement de toiture pour chauffer naturellement la grange, et prévoir une structure de toiture compatible avec un futur aménagement des combles, lorsque la grange sera transformée en habitation.

Dispositif :

Le projet consiste à remplacer les fermes traditionnelles de la grange actuelle par des fermettes industrielles de type «boîteuses», utilisées pour la construction de chiens assis. Ces fermettes sont économiques puisque standardisées, et permettent une forte augmentation du volume du bâtiment et une hauteur de 2,20 mètres libre de toute structure.

Afin d'apporter du soleil dans la grange, le volume de la toiture est creusé en son centre : ceci génère trois pans vitrés qui permettent de faire entrer le soleil de l'Est le matin, le soleil du Sud le midi, et le soleil de l'Ouest l'après-midi.

Habitation :

Le projet propose d'avoir une intervention minimum sur les murs existants : seule une grande baie est créée dans l'espace de vie afin de profiter du jardin (vue et accès) et du soleil du sud.

L'espace de vie, positionné au sud, tout en longueur, profite de la belle

hauteur sous plafond (8 mètres au plus haut) ainsi que de la lumière entrant par le creux de la toiture et de la vue qui s'en dégage. La porte de grange est remplacée par une baie vitrée, et est positionnée en retrait afin de faire entrer la lumière dans la première chambre et de lui faire un accès direct, et génère un petit espace d'entrée de l'autre côté qui crée une transition avant la pièce de vie.

A l'étage, le creux de la toiture est aménagé en terrasse. Celui-ci permet l'apport de soleil et de lumière naturelle dans les chambres, qui ont un accès direct à la terrasse.

Extérieur :

L'aspect traditionnel de la grange est respecté en conservant un volume simple avec une toiture à deux pans et la pierre apparente. Les grands pans vitrés autour de la terrasse et la grande baie de l'espace de vie viennent contraster avec cette rusticité. Le traitement des détails d'exécution est également résolument contemporain : la toiture est réalisée en tôle ondulée, ses rives sont très fines, la gouttière est encastrée et les descentes d'eaux pluviales sont dédoublées afin d'être plus fines et plus élégantes (l'eau de pluie est récupérée dans une cuve pour l'arrosage du jardin et l'alimentation des chasses d'eau).

La surélévation des murs est réalisée en parpaings, les linteaux en béton. Afin de redonner une unité à ces murs, tout en conservant la trace des différentes interventions, ils sont recouverts d'une fine couche de peinture laissant la lumière révéler ces différentes matérialités.





Coupe transversale sur les chambres et la double hauteur de l'espace de vie

Ci-contre :
 Vu depuis le palier en R+1 sur la terrasse ensoleillée.
 Vue depuis la chambre baignée de lumière avec accès direct à la terrasse





RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT

Rénovation d'un appartement et création de meubles
Paris, 10ème arrondissement.

Ce duplex de 38m² au sol, et 28m² carrez, est situé au premier et dernier étage d'un petit immeuble d'angle en R+1, dans le 10ème arrondissement de Paris.

Le budget restreint ne permettant pas une rénovation complète, le projet a consisté en une multitude de petites interventions.

LUMIÈRE NATURELLE :

Le projet vise à apporter de la lumière naturelle dans toutes les pièces. La chambre bénéficie du soleil direct grâce à la pose d'un châssis de toiture. L'embrasure en biais permet une diffusion maximale de la lumière.

Une imposte en verre armée est créée entre la cuisine et la salle d'eau en vue d'éclairer cette dernière en second jour.

Des jeux de miroirs sont mis en place afin de refléter la lumière extérieure et de donner de la profondeur aux espaces (crédence miroir dans la cuisine et grand miroir dans le meuble bibliothèque qui reflètent les fenêtres, miroir de la salle de bain qui reflète le châssis de toiture).

MEUBLES SUR MESURE :

Meubles et placards ont été dessinés et réalisés sur mesure afin d'optimiser chaque mètre carré de ce petit appartement.

Le meuble TV vient s'insérer sous une fenêtre, des placards sont

encastrés dans l'entrée, le bar et la tête de lit intègrent des rangements, et la première marche de l'escalier accueille un petit meuble à chaussures. Une grande bibliothèque avec table délimite un espace bureau, distinct du salon.

Le garde de corps de la mezzanine, réalisé en cordon de cuir, permet de créer un léger filtre tout en laissant passer la lumière.

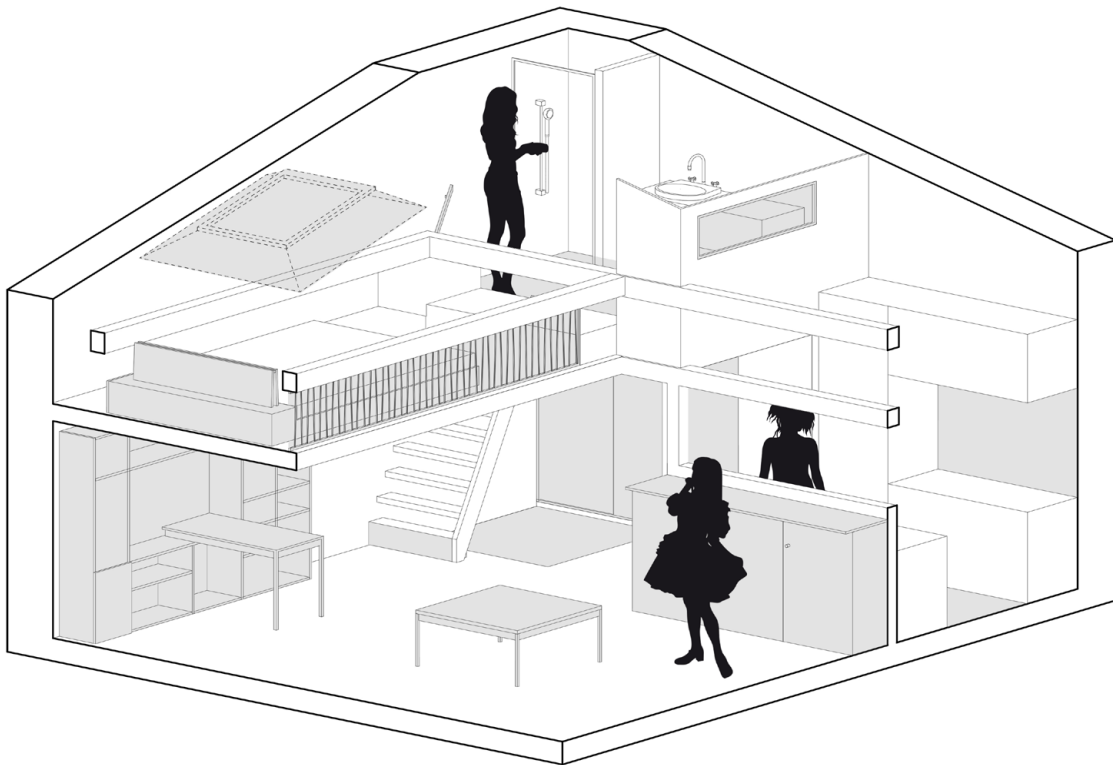
La table centrale avec son plateau de grande dimension permet d'accueillir les convives. Ses pieds très fins et son plateau de couleur claire lui apportent la finesse nécessaire pour ne pas saturer l'espace.

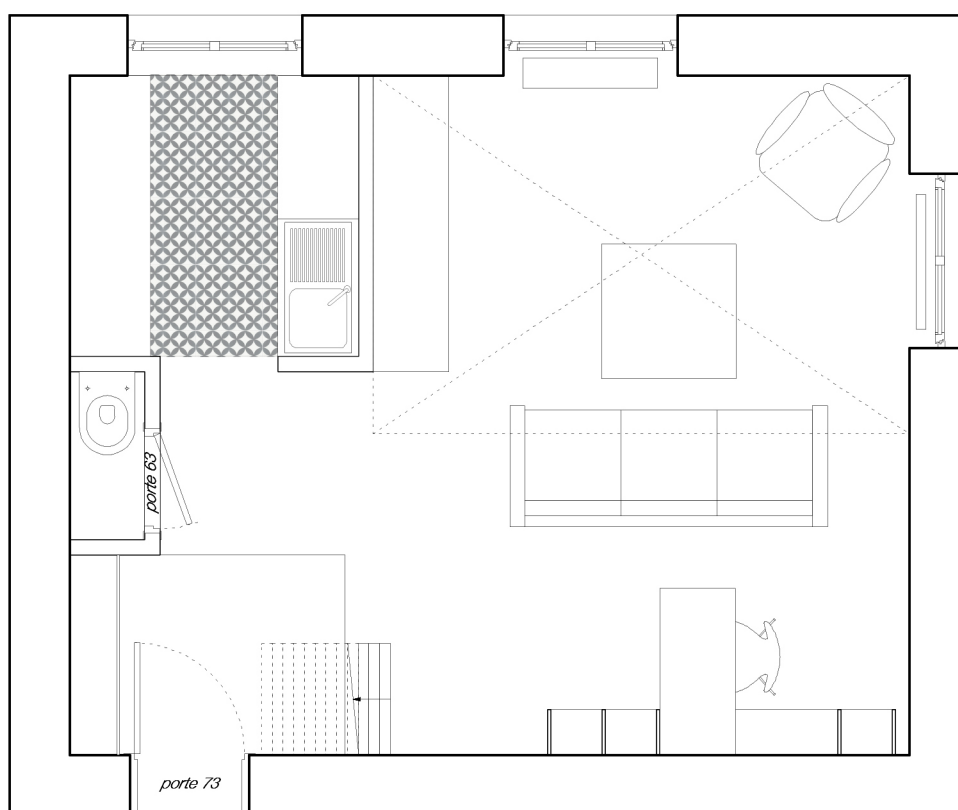
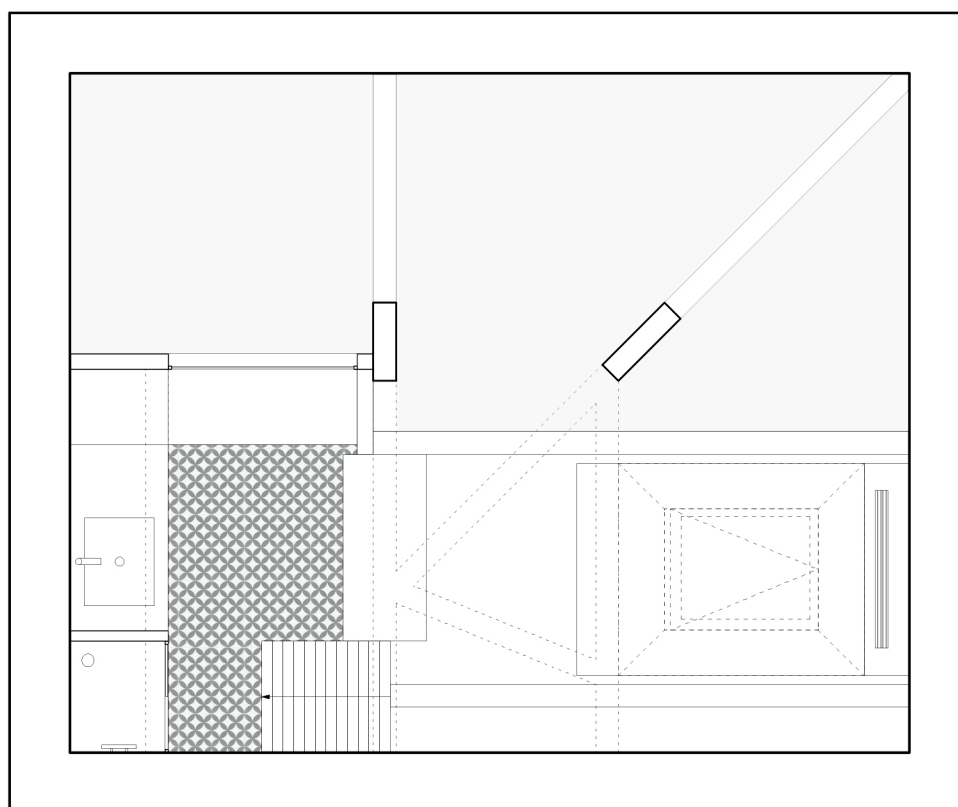
FINITIONS :

Pour des questions d'économie, le parquet du salon et de la chambre a été conservé. Des plinthes carrées en chêne massif redonnent de la dignité à ce parquet bas de gamme.

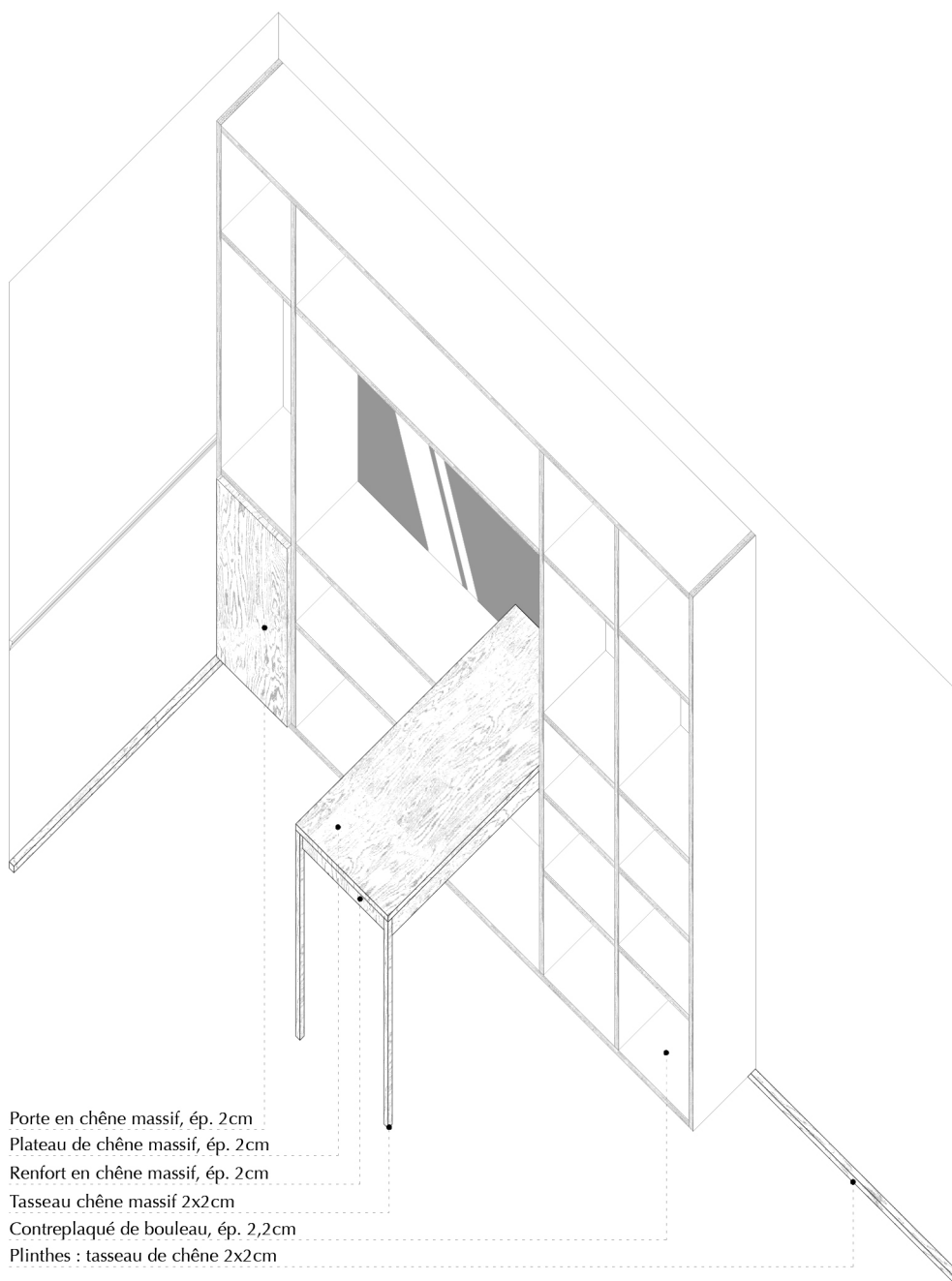
En contre partie, le sol existant en PVC des pièces d'eau a pu être remplacé : marbre de carrare hexagonal dans la cuisine, et mosaïque blanche dans la salle de bain.

Les couleurs claires ont été privilégiées, afin d'apporter le maximum de luminosité dans cet appartement orienté au Nord. La présence du bois ainsi que les touches de couleur (sous-bassement bleu dans le salon, murs roses dans la salle d'eau) créent une atmosphère douce et chaleureuse.

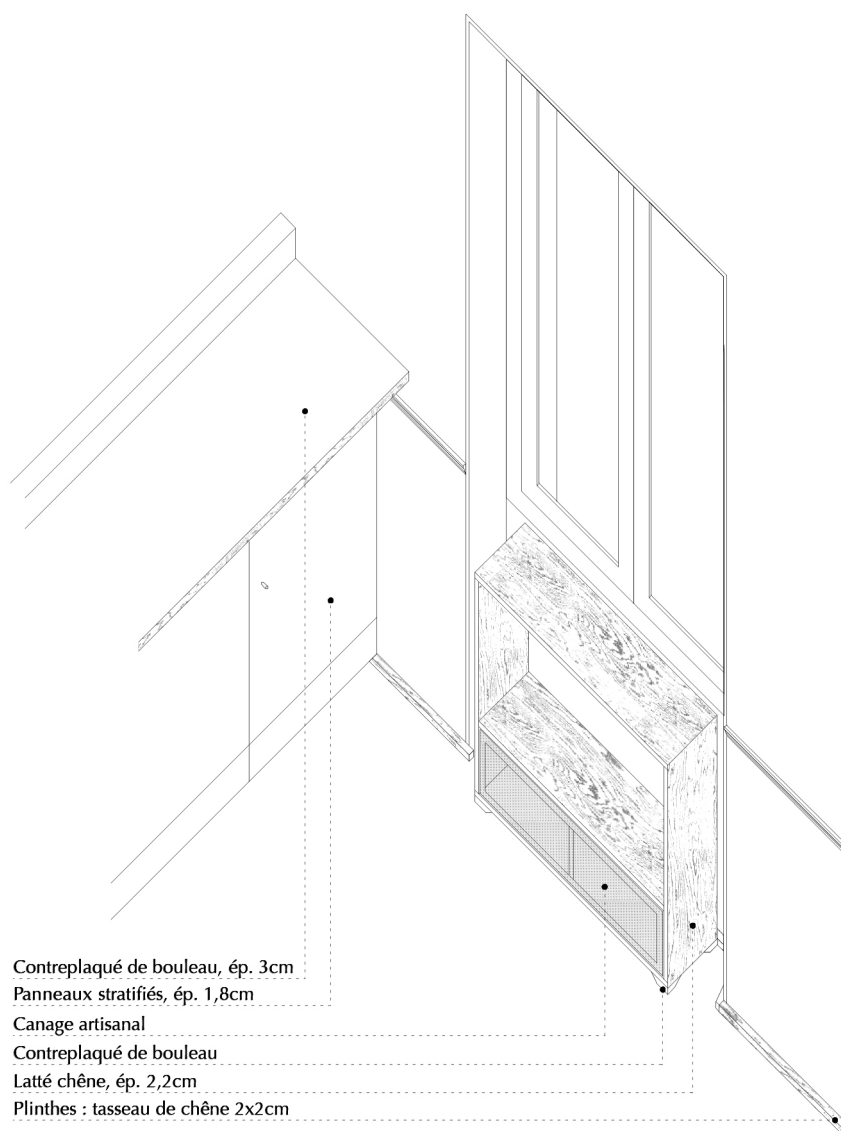




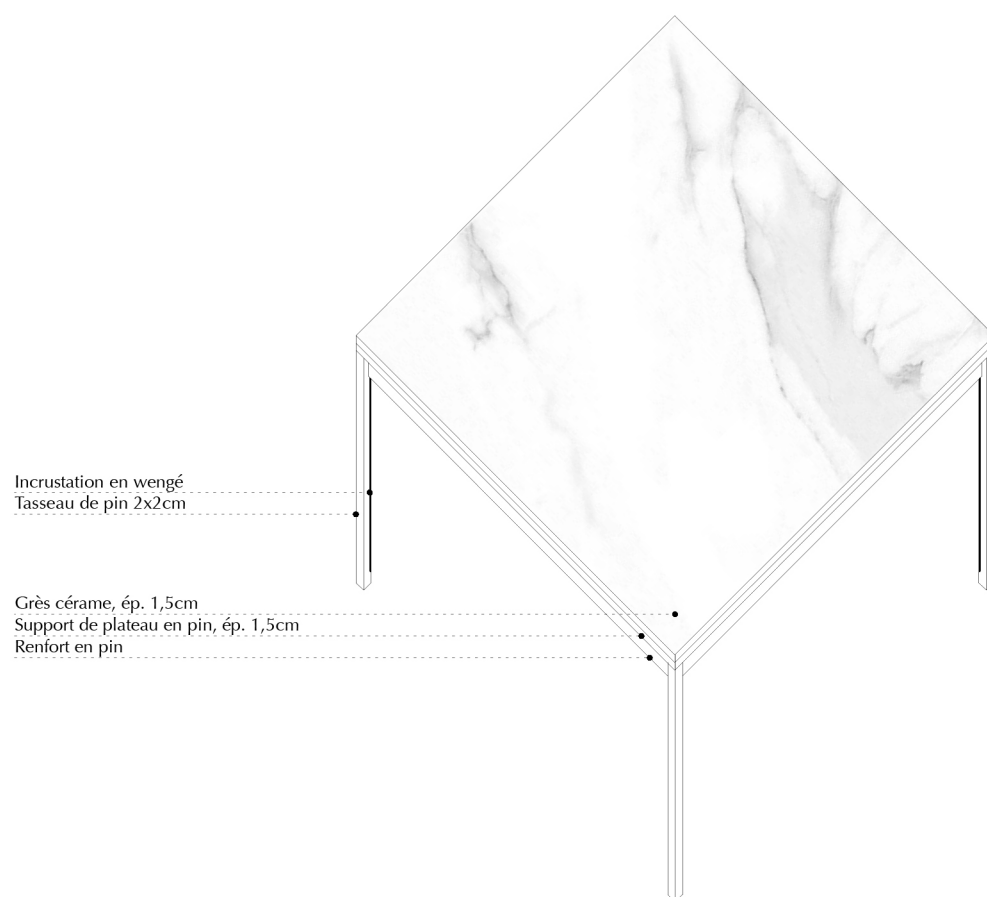




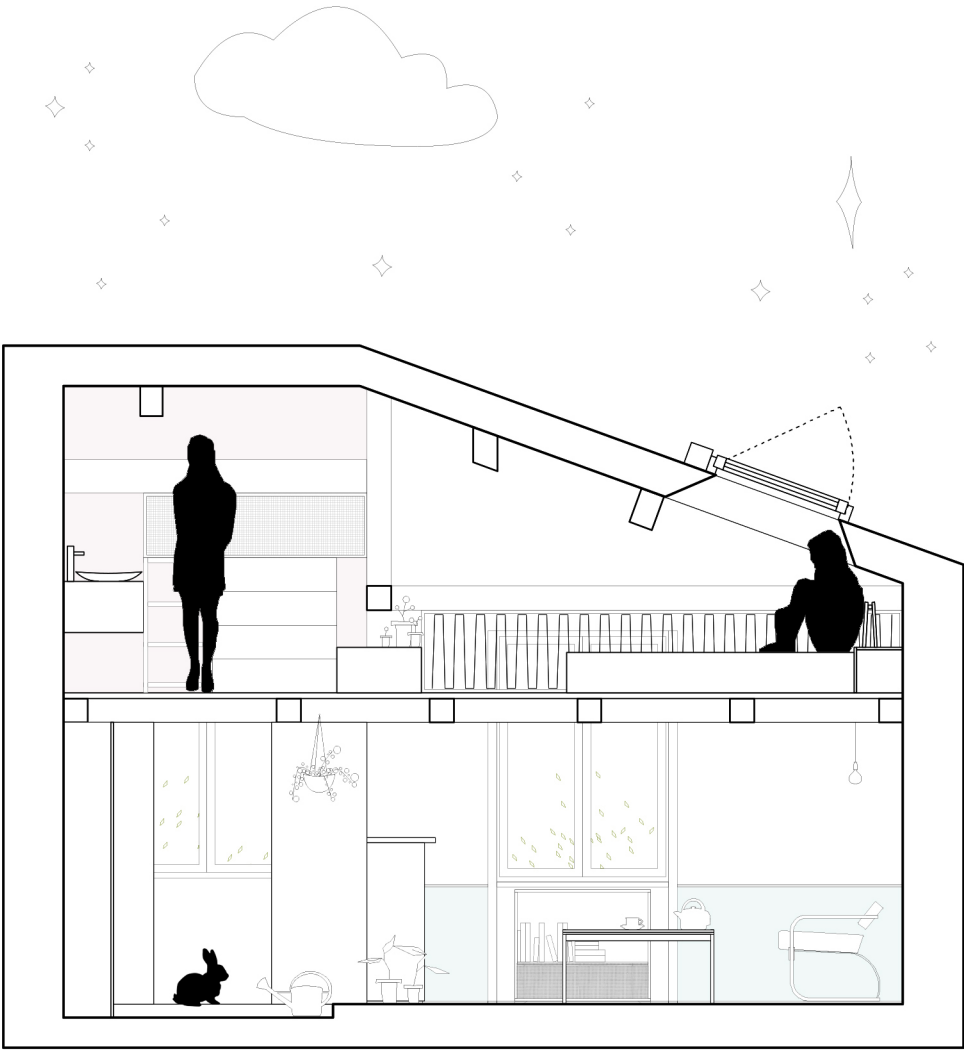








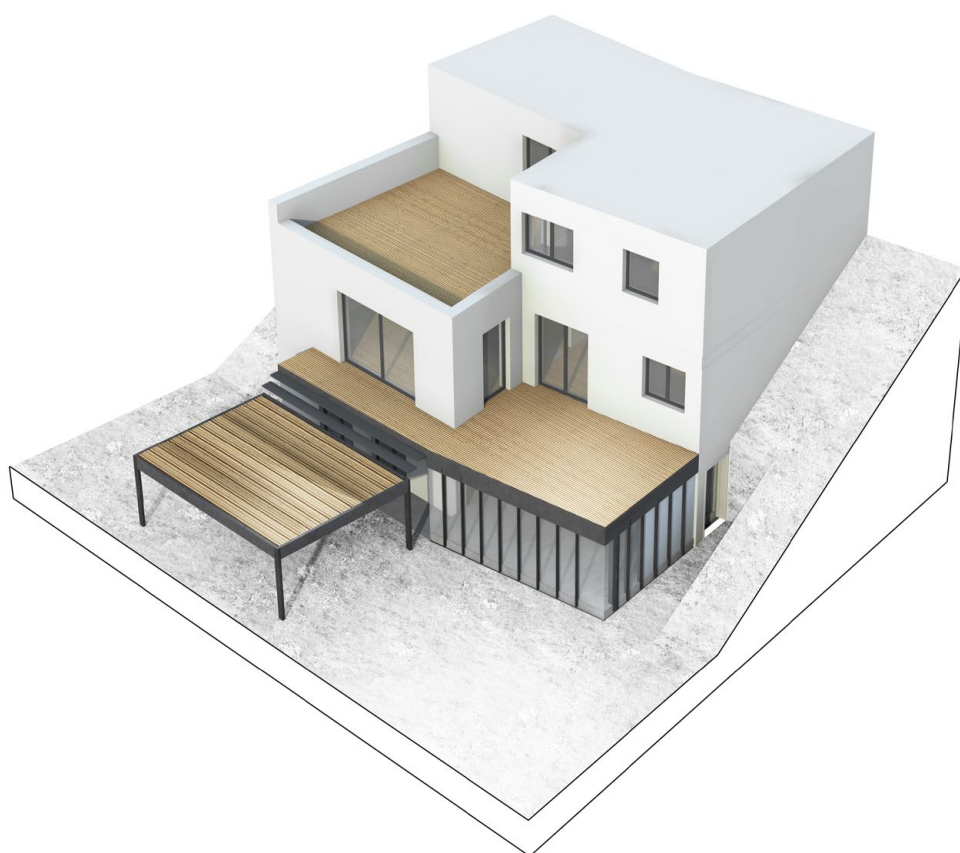








Etat existant



Axonométrie du projet : création d'une façade en verre entre le dallage et la terrasse haute existants pour l'extension, création d'une terrasse plus basse que la terrasse existante afin de ne pas masquer la vue en contrebas depuis le salon, et de laisser le soleil arriver jusqu'à la chambre de l'étage bas.

Ci-contre : Vue depuis la cuisine sur l'espace de vie.

Commande privée

EXTENSION D'UNE MAISON

Création d'un appartement indépendant et d'une terrasse
Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme

Les propriétaires souhaitent réaliser des travaux d'extension sur leur maison d'architecte datant d'une dizaine d'années :

- Extension du niveau bas pour accueillir l'appartement de leur fils. Ce petit T2 doit avoir son propre accès, mais doit également être connecté au reste de la maison afin de pouvoir utiliser la chambre du studio comme chambre d'amis si besoin. Les clients étaient sensibles au fait que l'extension ne devait pas trop assombrir le fond du studio.

Le projet propose une extension totalement vitrée afin de conserver le maximum de lumière et de profiter de la vue dégagée. C'est ici que se trouve la pièce de vie.

Une grande baie englobant les deux petites baies existante est créée afin de laisser entrer la lumière jusqu'au fond du studio.

La cuisine est positionnée face à cette baie, avec une crédence miroir reflétant le paysage. La cuisine est traitée sous la forme d'un unique meuble en bois, intégrant placards, plan de travail, et accès à la salle de bain et aux toilettes situées à l'arrière.

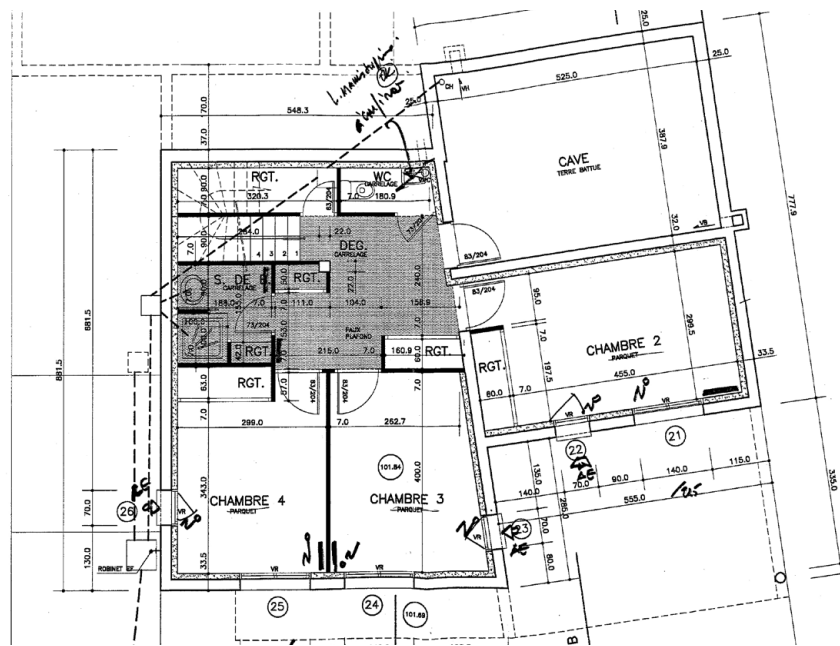
Une nouvelle baie est créée afin d'avoir deux accès différents à la chambre du studio : cela permet de laisser entrer la lumière du salon jusque dans la chambre, et d'ouvrir l'espace : ainsi la chambre paraît plus grande, plus aérée. Deux portes coulissantes sont intégrées à l'arrière du meuble bibliothèque.

- Extension de la terrasse du niveau intermédiaire où se situe le salon. Les clients souhaitent pouvoir manger dehors à plusieurs et capter la vue sur le Puy-de-Dôme.

Le projet propose de réaliser une terrasse généreuse au droit du salon, là où il est possible de capter la vue souhaitée.

Afin de ne pas masquer la vue en contrebas sur le centre ancien de Clermont-Ferrand et sa cathédrale depuis l'intérieur de la maison, la terrasse est positionnée en dessous du niveau du plancher du salon. Ce dispositif permet également de laisser entrer de la lumière directe dans la chambre d'amis située sous la terrasse.





Plan du niveau bas existant



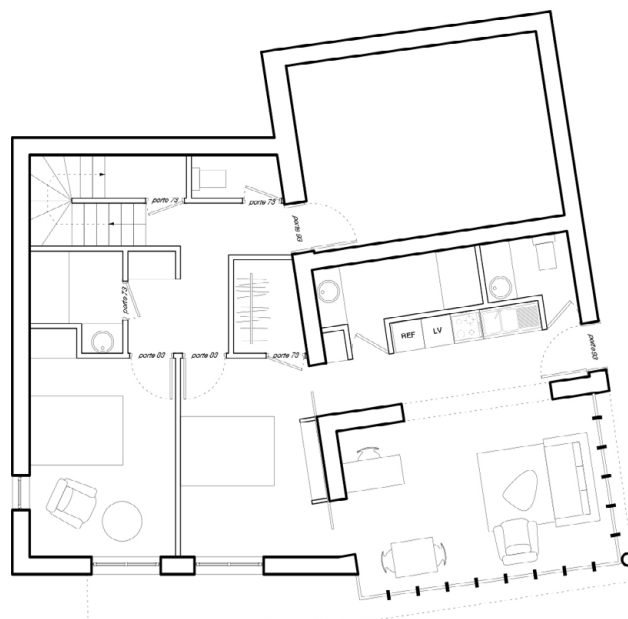
Existant / Extension



Configuration courante (T2)



Configuration studio (récupération de la chambre d'amis)

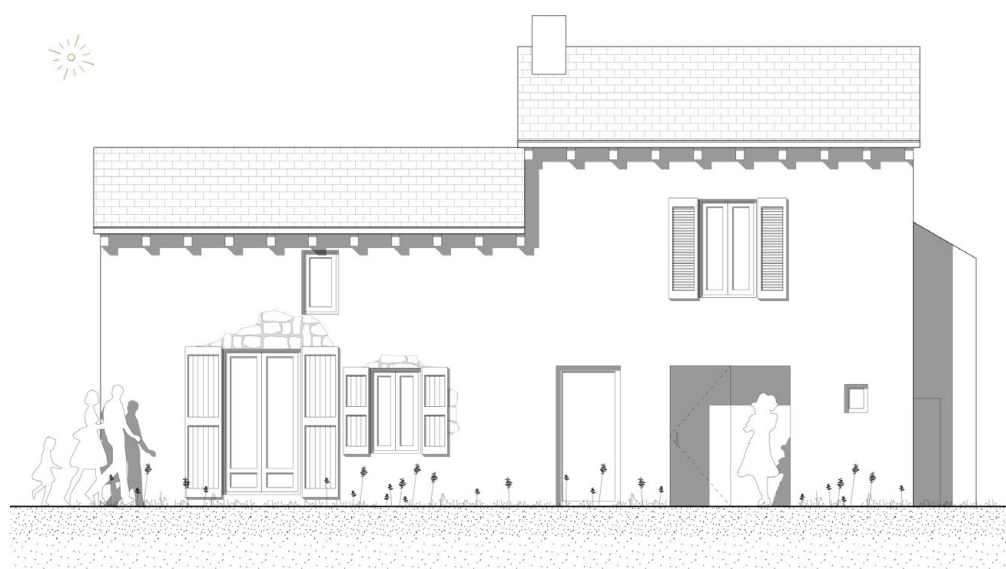


Plan du niveau bas projeté

Ci-contre :

1. Cuisine ouverte avec sa crédence miroir reflétant le paysage
2. Chambre avec portes coulissantes encastrées qui laissent entrer le soleil du salon





Façade Nord

PORTE ET ESPACE D'ENTRÉE

Labattude, Cantal

La particularité de la maison de Labattude, ce sont ses murs en pierre, murs structurels, d'une épaisseur de 60 cm.

Le projet propose de donner à lire cette épaisseur constituée par l'embrasure de la porte d'entrée et de la baie vitrée en repoussant la porte d'entrée au delà du nu intérieur du mur.

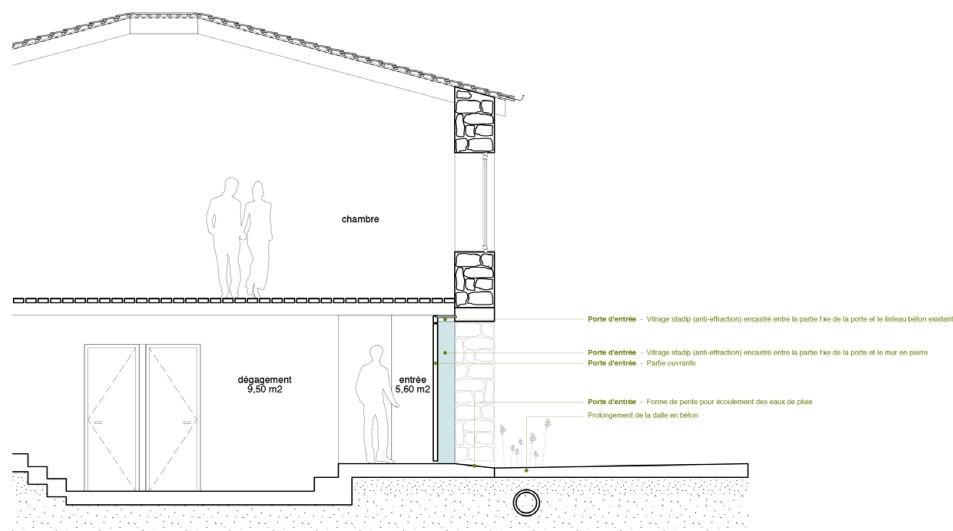
La porte est toute en bois, est fidèle aux portes de grange traditionnelles. Le fait qu'elle soit disymétrique, lisse et en retrait suffit à lui conférer un

caractère contemporain.

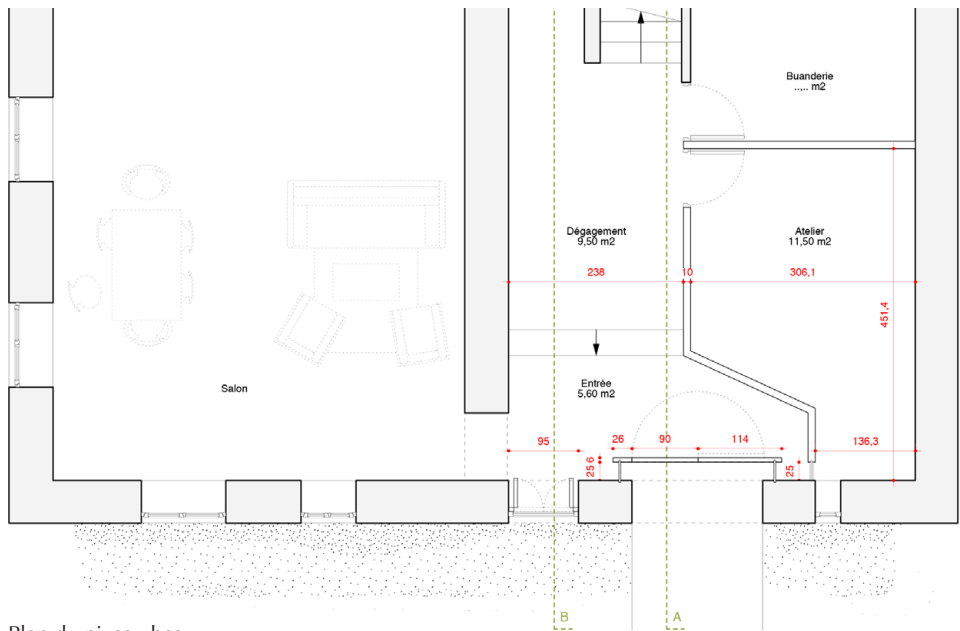
Une porte d'entrée, c'est le passage entre l'espace public et l'espace privé, son chez-soi, c'est pourquoi cette porte d'entrée est pleine, et non vitrée.

C'est le creux entre la porte et le mur, vitré, qui fait entrer la lumière, et qui laisse entrevoir ce qui se passe à l'extérieur.



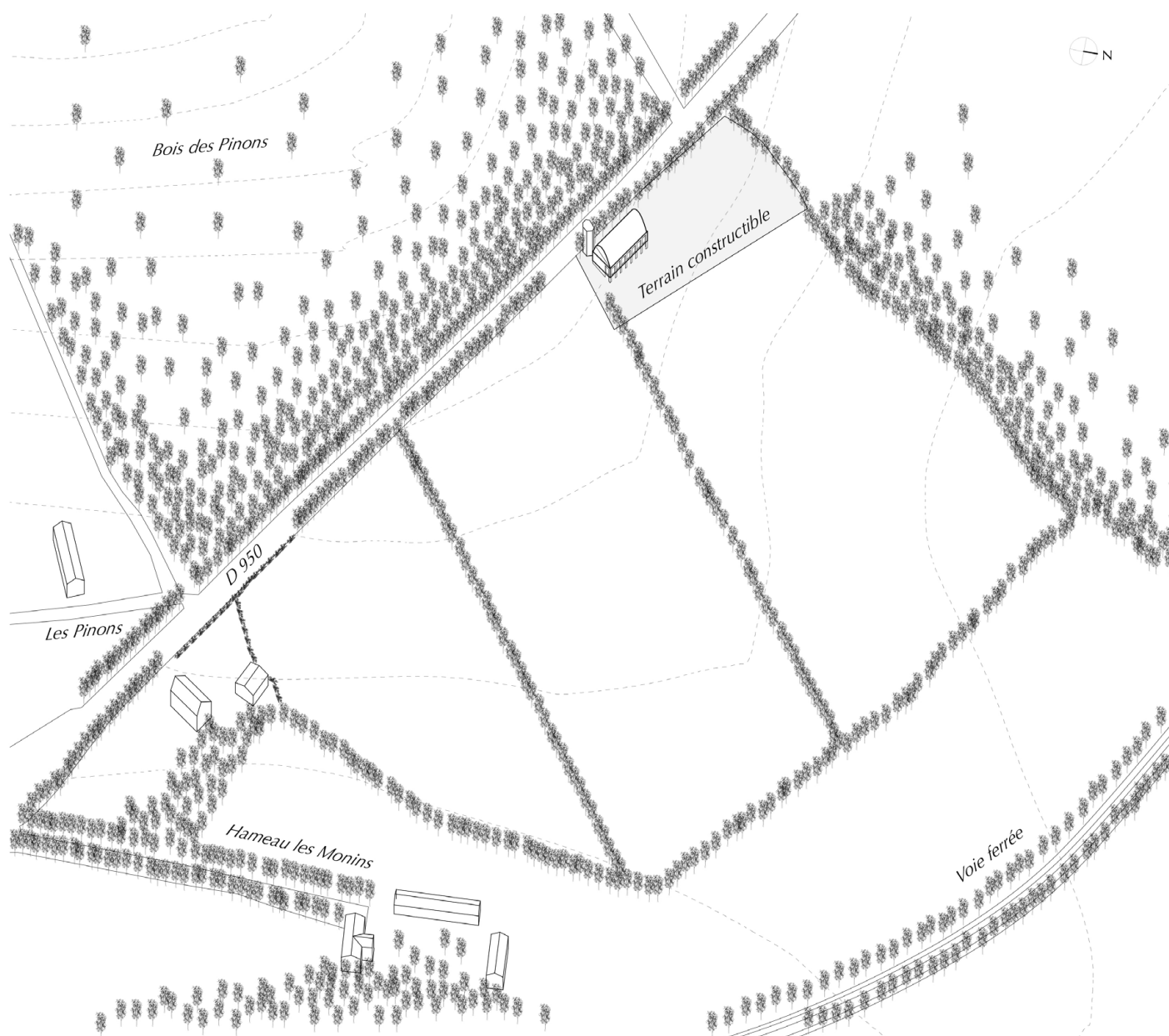


Coupe sur la porte d'entrée



Plan du niveau bas





Ci-contre : Espace atelier très lumineux avec une belle hauteur sous plafond permise par la toiture autoportée arrondie

Commande privée

ATELIER DE SCULPTEUR

Création d'un atelier d'artiste et d'espaces d'exposition
Toucy, Yonne

Le sculpteur Olivier-Cyr Noël souhaite installer son atelier ainsi qu'un espace d'exposition sur une prairie de plusieurs hectares, située le long d'une petite route départementale bordée d'arbres à la sortie du village de Toucy.

Seule une petite partie de ce terrain est constructible.

Les enjeux du projet sont les suivants :

- Avoir une certaine visibilité depuis la route, tout en conservant au maximum le patrimoine végétal.
- Avoir un impact minimum sur le terrain
- Assurer un confort thermique naturel tout en :
 - + Captant le soleil du Sud, sans être dérangé par le trafic de la route départementale
 - + S'ouvrant sur le grand paysage au Nord

DISPOSITIF :

Le bâtiment est divisé en trois parties :

- un espace en forme de cheminée qui assure la visibilité du bâtiment depuis la route ainsi que sa signalétique. Cet espace abrite les fonctions

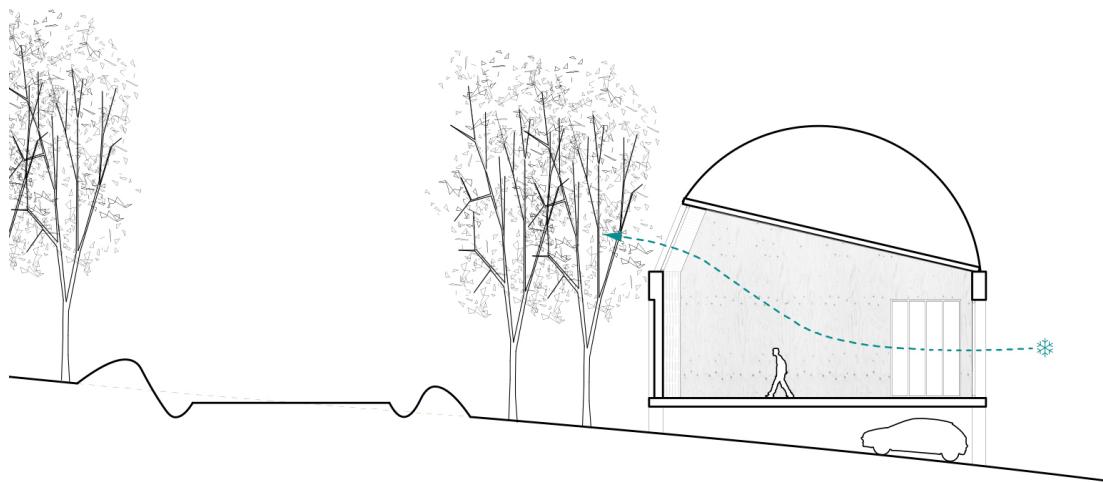
secondaires (bureau, vestiaires, sanitaires, locaux techniques), et accueille les entrées et sorties de ventilation afin de libérer les façades du bâtiment et sa toiture de tout édifice technique. Ce volume tout en hauteur joue avec le rythme vertical des arbres. C'est également un clin d'oeil aux jambes interminables des sculptures de femme d'Olivier-Cyr Noël.

- le corps de bâtiment principal accueillant trois espaces d'exposition et l'atelier. Sa forme est simple et rationnelle afin de limiter les coûts et de laisser la possibilité de l'agrandir dans le futur. La toiture arrondie autoportée permet de doubler le volume de l'atelier. Elle rappelle celles des bâtiments agricoles que l'on peut trouver aux alentours. Sa matérialité (aluminium), lui confère un aspect précieux, et la distingue de ses voisins. La couleur des façades fait également échos à ces bâtiments industriels, mais avec une matérialité différente : la brique monomur peinte, dont la lumière fait vibrer la texture.

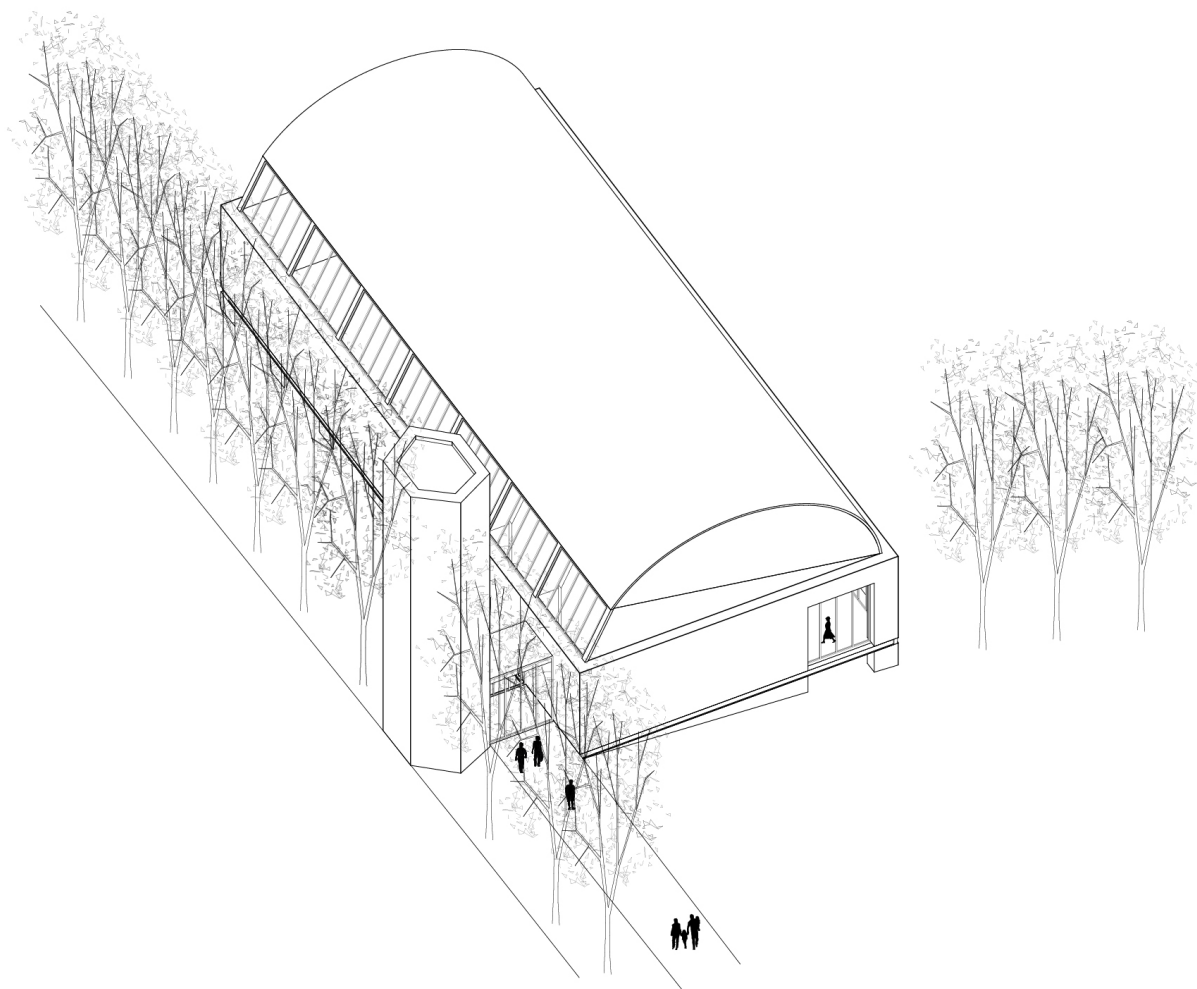
Une enfilade en façade Nord permet de déambuler le long des espaces d'exposition en profitant de la belle vue sur le coteau voisin grâce à de grandes baies vitrées. Cette enfilade se termine sur l'espace atelier.

- l'entrée se fait à la jonction entre les deux volumes.





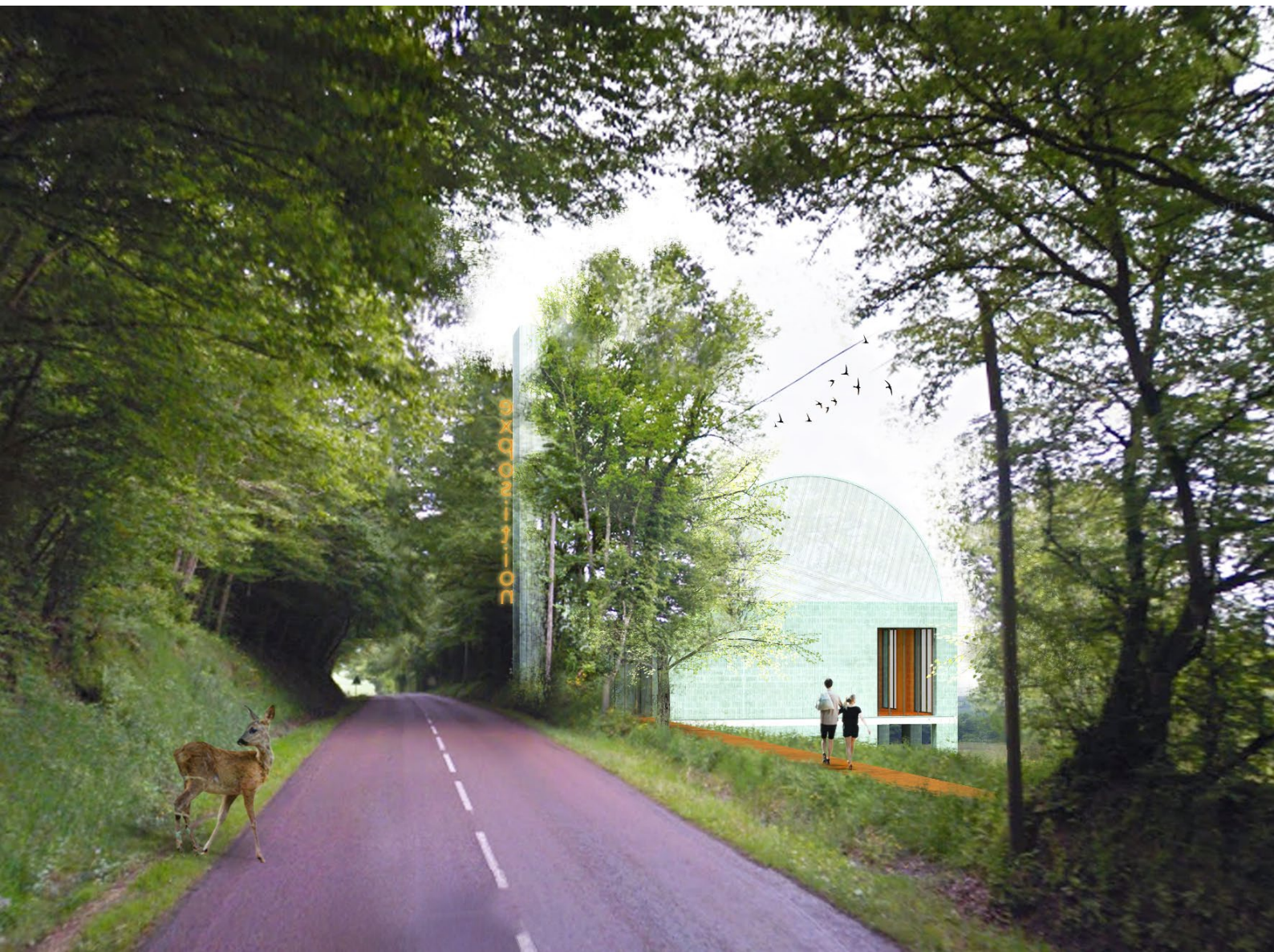
Coupe transversale : la verrière au Sud et les baies vitrées au Nord permettent un mouvement d'air (convection) qui rafraîchit l'espace l'été lorsque les châssis sont ouverts. L'hiver, lorsque les feuilles des arbres sont tombées, le soleil préchauffe l'espace à travers la verrière au Sud.



Ci-contre :

Vue depuis la route départemental en sortant du village de Toucy : l'interruption préexistante de l'alignement d'arbres permet une bonne visibilité du bâtiment. A cela s'ajoute le volume vertical recevant les fonction techniques qui sert de signalétique.

Commande privée



THERMIQUE :

Une verrière file sur tout le bâtiment côté Sud. En été, le feuillage des arbres permet de filtrer les rayons du soleil et ainsi conserve les espaces au frais. L'ouverture de cette verrière, et des baies vitrées au Nord permet de créer un mouvement d'air visant à rafraîchir les espaces (effet de convection : l'air frais entre en partie basse côté Nord, et l'air chaud qui a tendance à monter est poussé vers l'extérieur au travers de la verrière au Sud).

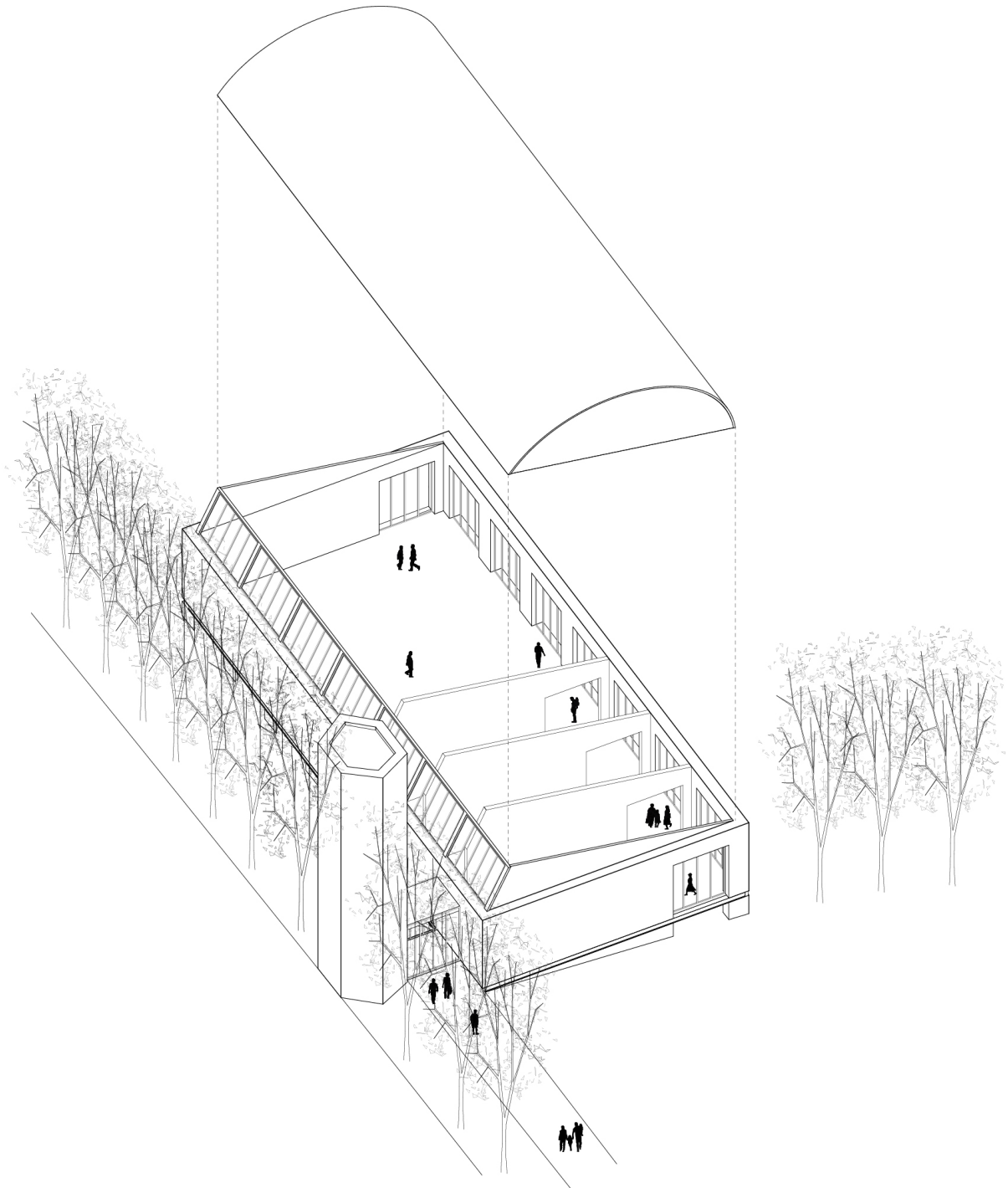
Pendant les saisons plus froides, une fois le feuillage des arbres tombé, le soleil entre généreusement dans les espaces et permet un pré-chauffage naturel.

MATERIALITE :

Les façades du bâtiment sont réalisées en brique monomur, afin de n'avoir qu'un matériau constituant en même temps la structure, l'isolation et la finition.

Une dualité est créée entre intérieur et extérieur : l'extérieur est peint en bleu / vert, couleur rappelant le bronze patiné des sculptures de l'artiste. L'intérieur est laissé brut : l'orangé de la brique étant la couleur complémentaire du bleu/vert, les sculptures se détachent de leur fond et sont ainsi mises en valeur.

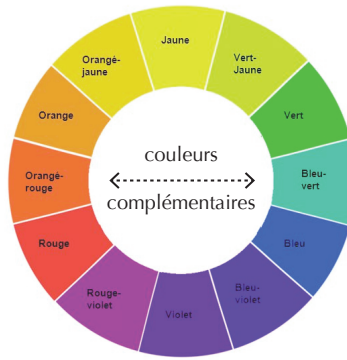
Le chemin d'accès en terre battue annonce la couleur. C'est également une réinterprétation des parvis en brique rouge bordant les différents monuments et institutions du village de Toucy.

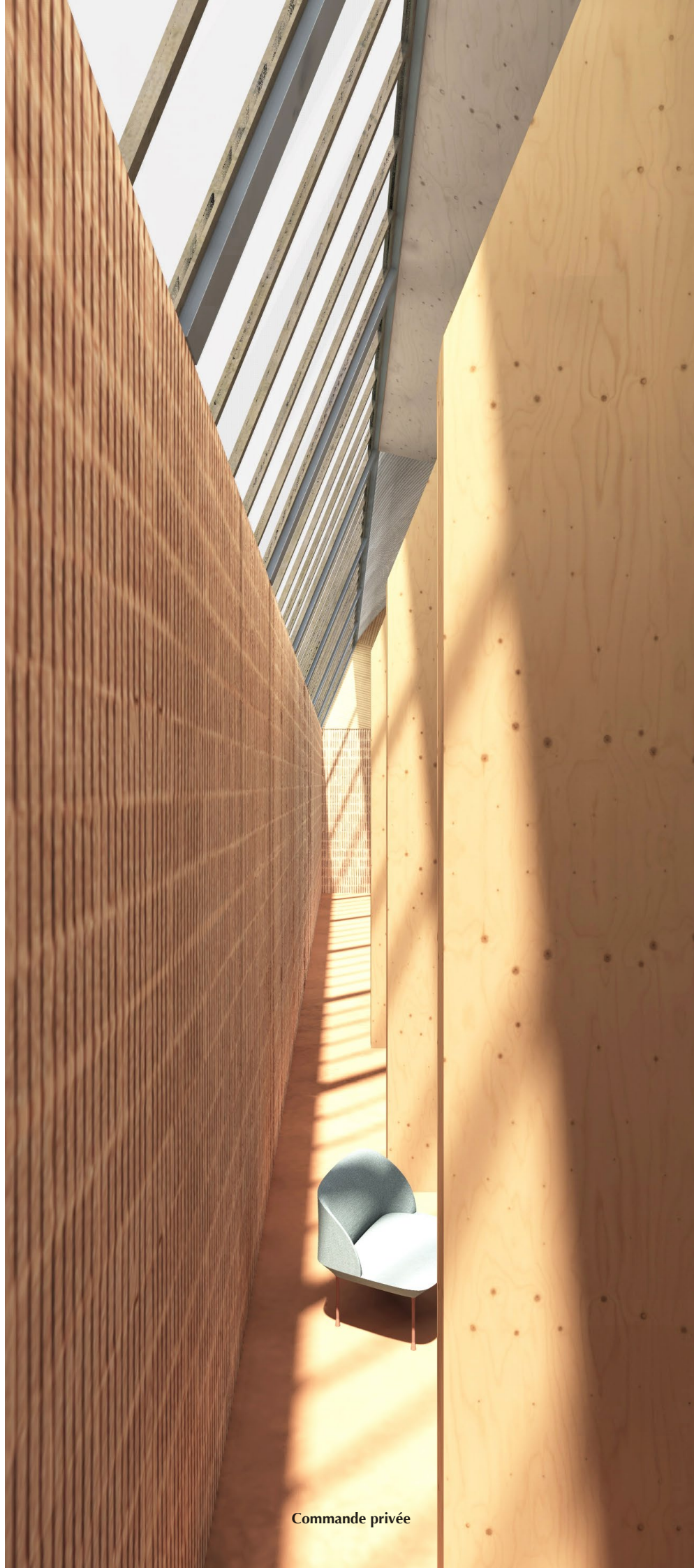


Axonométrie éclatée : l'entrée située entre les deux volumes dessert un volume technique sur la gauche, et les espaces nobles à droite. Trois espaces en enfilade permettent l'exposition des œuvres. Au bout, le public peut apercevoir l'atelier.

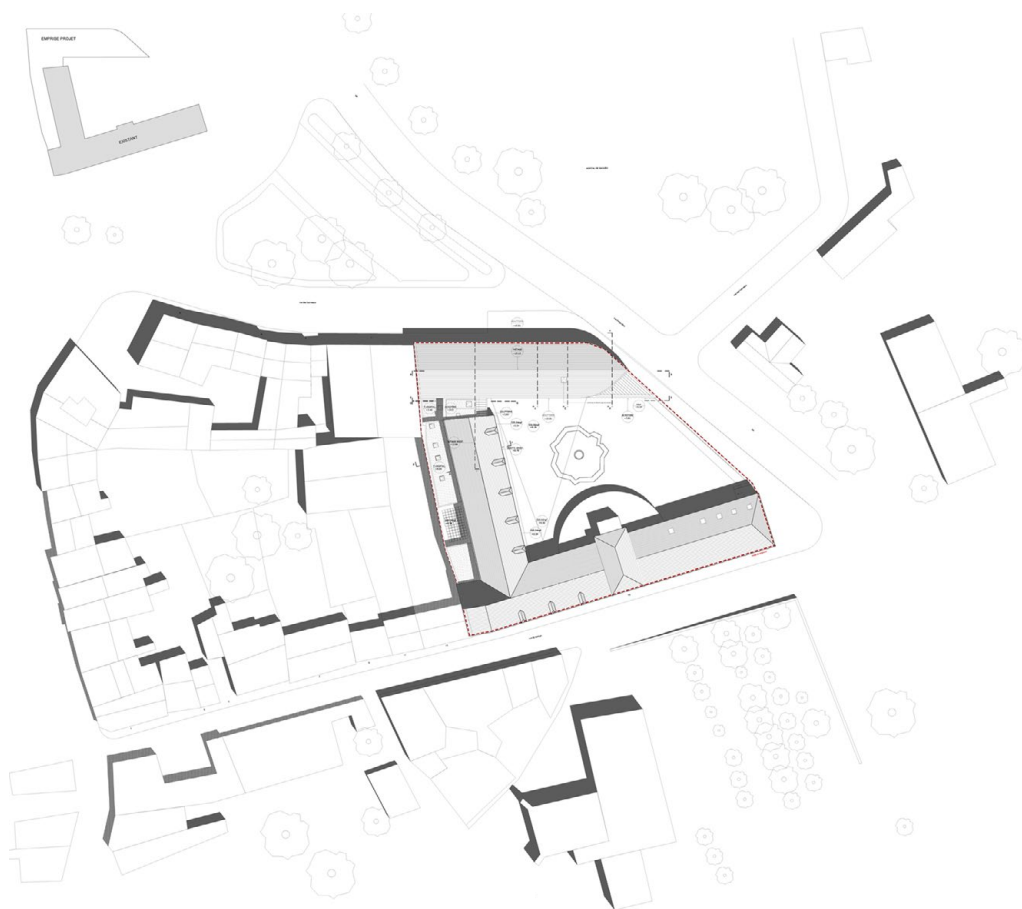
Ci-contre : Façade Nord. Un seul matériau pour la façade mais une peinture rappelant le bronze à l'extérieur et brique laissée brute à l'intérieur. Ces deux couleurs complémentaires permettent de créer un effet de contraste, qui fait que les statues se détachent de leur fond et sont ainsi mises en valeur.

Commande privée









Plan de masse - Le bâtiment d'extension vient refermer la cour du collège et construire l'entrée de ville

COLLÈGE FRANÇOIS POMPON

Restructuration et extension d'un collège
Saulieu, Côte d'Or

Projet nominé au Prix National de la Construction Bois en 2016

Programme :

Maîtrise d'ouvrage : Conseil général de la Côte d'Or

Montant : 4 400 000 Euros T.T.C

Surface : Extension 1300m² - Restructuration 500m²

Mission : Mission de base

Certification obtenue : BBC

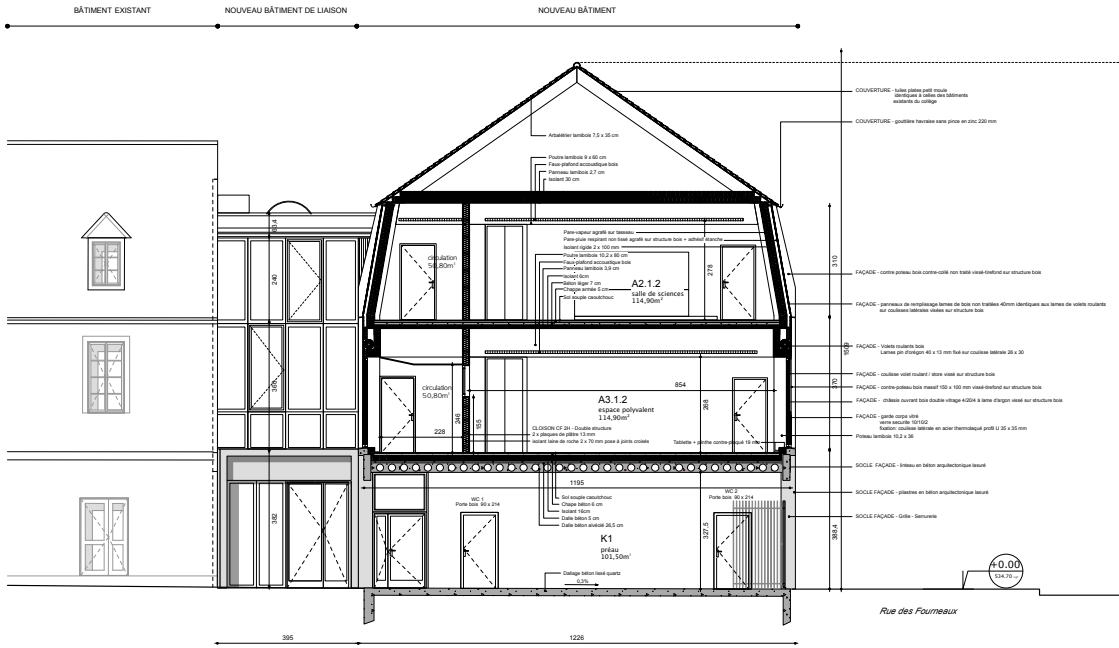
Rôle :

Chef de projet pour l'atelier Charles-Henri Tachon, architecture et paysage

Missions effectuées :

DPC / PRO / DCE / Synthèse / Suivi de chantier / Coordination / Réception





Coupe transversale - Les portiques en bois formant le R+1, R+2 et la toiture viennent se poser sur le socle en béton du RDC

UNE TÊTE BIEN FAITE

Un collège est avant tout un lieu d'échange et de transmission du savoir. Son atmosphère doit être propice à cet échange en apportant une forme de confort qui libère l'esprit de la contrainte.

UNE BONNE ARCHITECTURE

Nous croyons qu'un bâtiment de collège joue un rôle dans la formation des esprits;

Pour fabriquer des têtes bien faites il faut un bâtiment bien fait, que des esprits sains se retrouvent dans un bâtiment sain.

L'environnement quotidien d'un élève participe à créer des échelles de valeur et à établir son rapport au monde.

DÉMARCHE ENVIRONNEMENTALE

Un collège représente l'institution, il est garant de l'intérêt général, il se doit d'être de son temps, et aujourd'hui être de son temps, c'est penser à demain. Le développement durable est une démarche qui est au coeur de la réflexion de conception de chacun de nos bâtiments.

DISPOSITIF

Le collège François Pompon se situe en limite du coeur de la ville de Saulieu sur le tracé de la Route nationale 6 qui est la principale

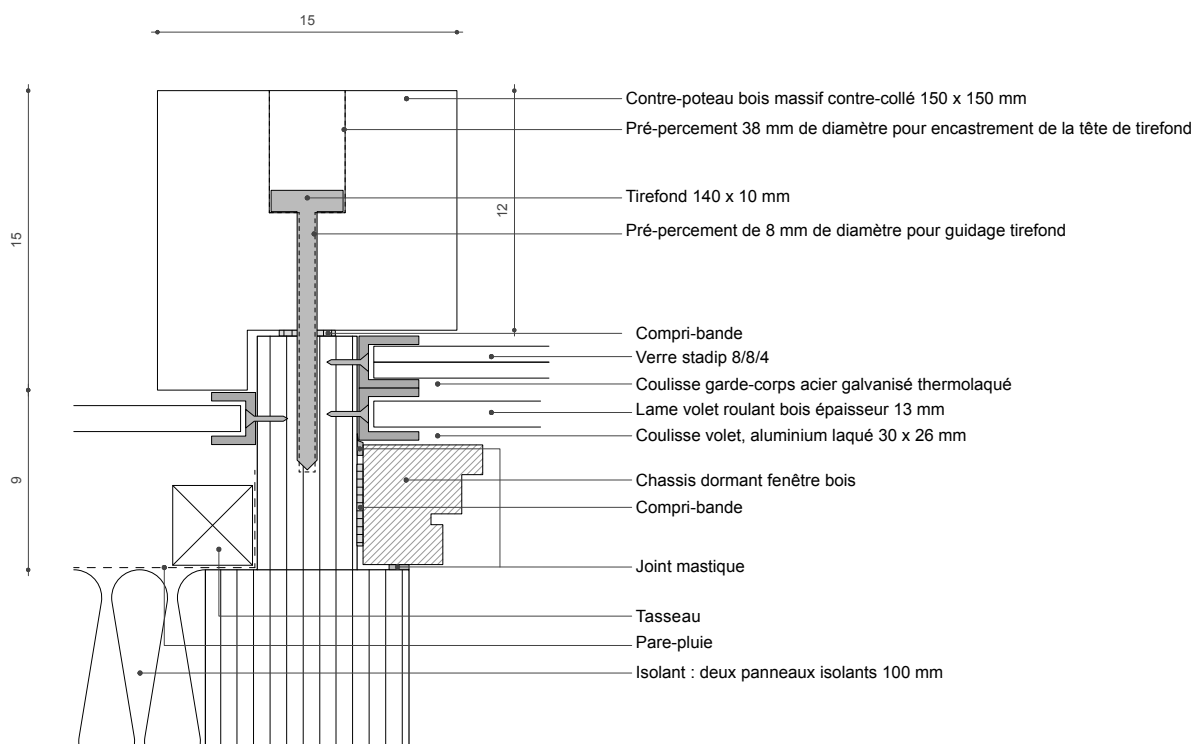
traversée de la ville. L'emplacement disponible pour la construction de l'extension se situe au Nord-Ouest de la parcelle en remplacement d'une aile actuelle qui sera démolie. Dans ce contexte urbain stratégique et historique, nous proposons d'étirer le nouveau bâtiment sur la totalité de la limite Nord de la parcelle afin de refermer la cour du collège. Cette figure géométrique forte renvoie à l'image traditionnelle des cours d'école et de collège du XIX^{ème} siècle. Cette disposition permet de dessiner un bâtiment qui reprend le gabarit des deux ailes existantes en créant une continuité géométrique et spatiale. Cette orientation est favorable à l'organisation des fonctions dans les étages. Au Sud, une galerie de circulation dessert les trois salles de classe à chaque niveau. Largement vitrée, elle accumule la chaleur l'hiver et aux inter saisons grâce à l'effet de serre.

Les classes sont situées sur la façade Nord afin de bénéficier d'une lumière régulière sans éblouissement pour les élèves. Cependant, la cloison entre la galerie et la salle ne monte pas toute hauteur de sorte que le soleil apporte sa luminosité dynamique et vivante à travers une imposte vitrée.

Cette organisation participe aussi au mode de chauffage car l'air ainsi préchauffé passivement par l'effet de serre est récupéré par des centrales de chauffage individuelles qui chauffent les salles de cours.

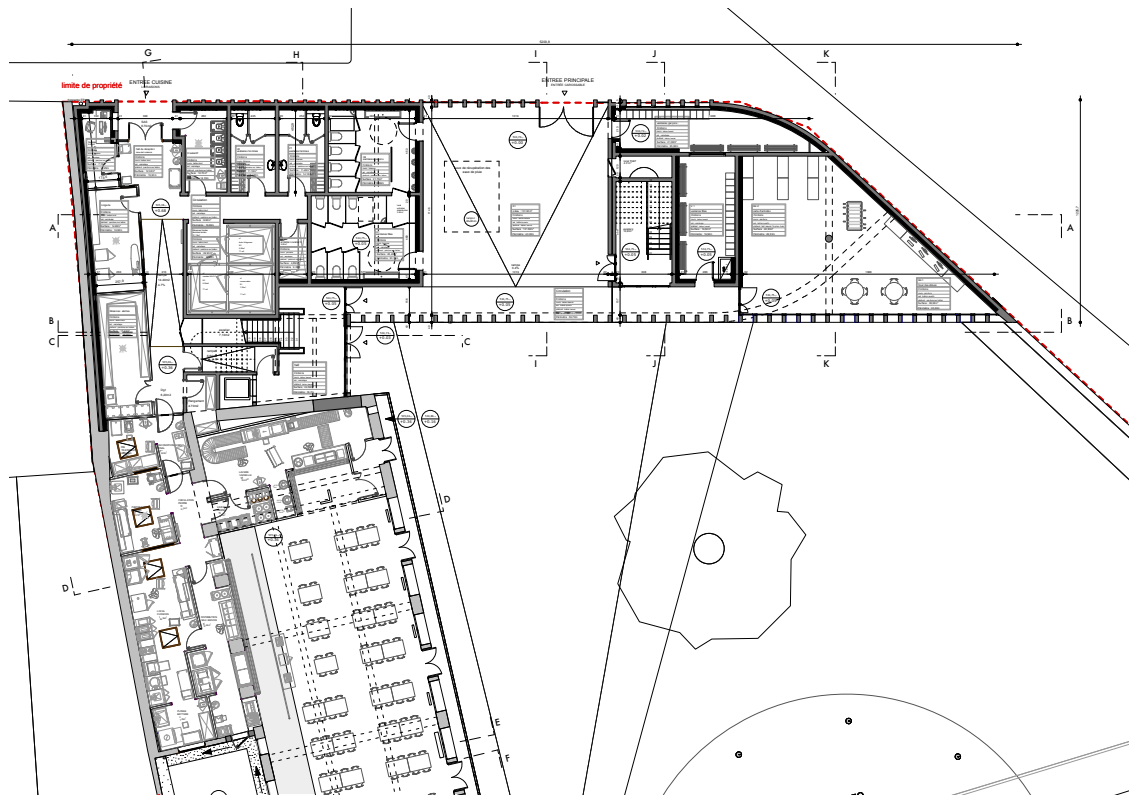
L'été, le caractère traversant du bâtiment permet de ventiler naturellement les espaces et d'évacuer l'air chaud.





Détail de façade - Liaison entre poteau intérieur et contre-poteau extérieur



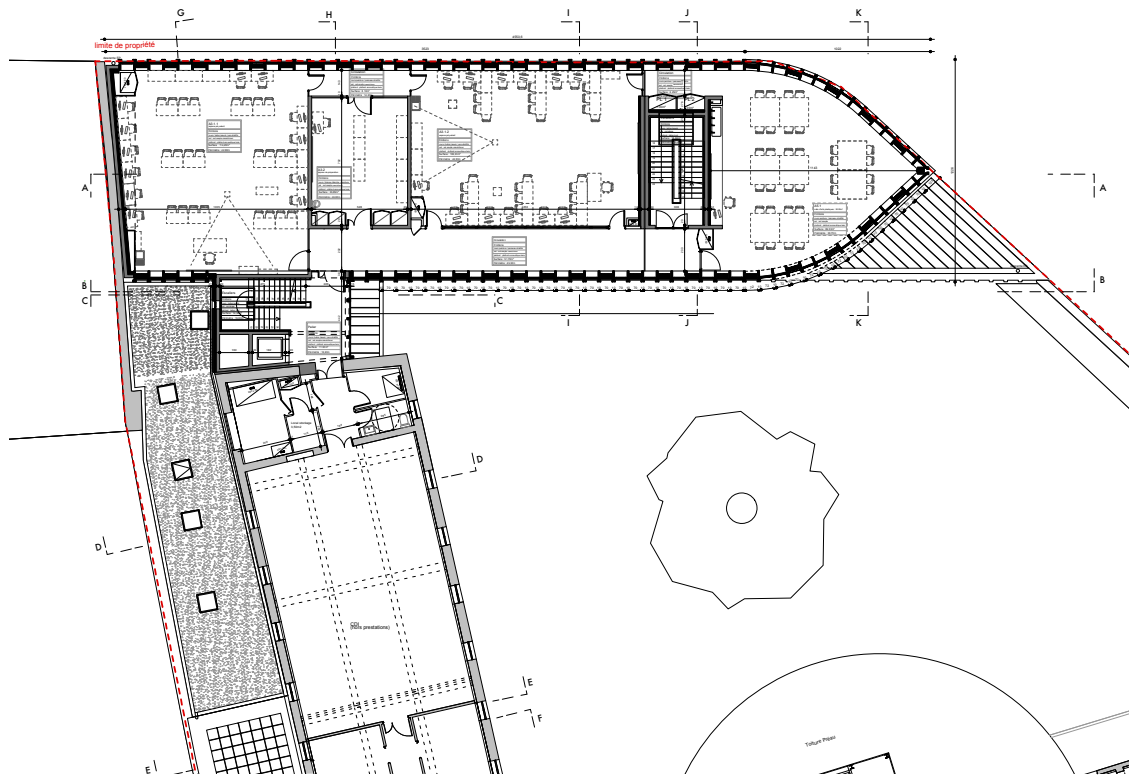


Plan du Rez-de-chaussée



Circulation Nord en R+2
 Ci-contre : Salle de sciences en R+1, Préau d'entrée en RDC



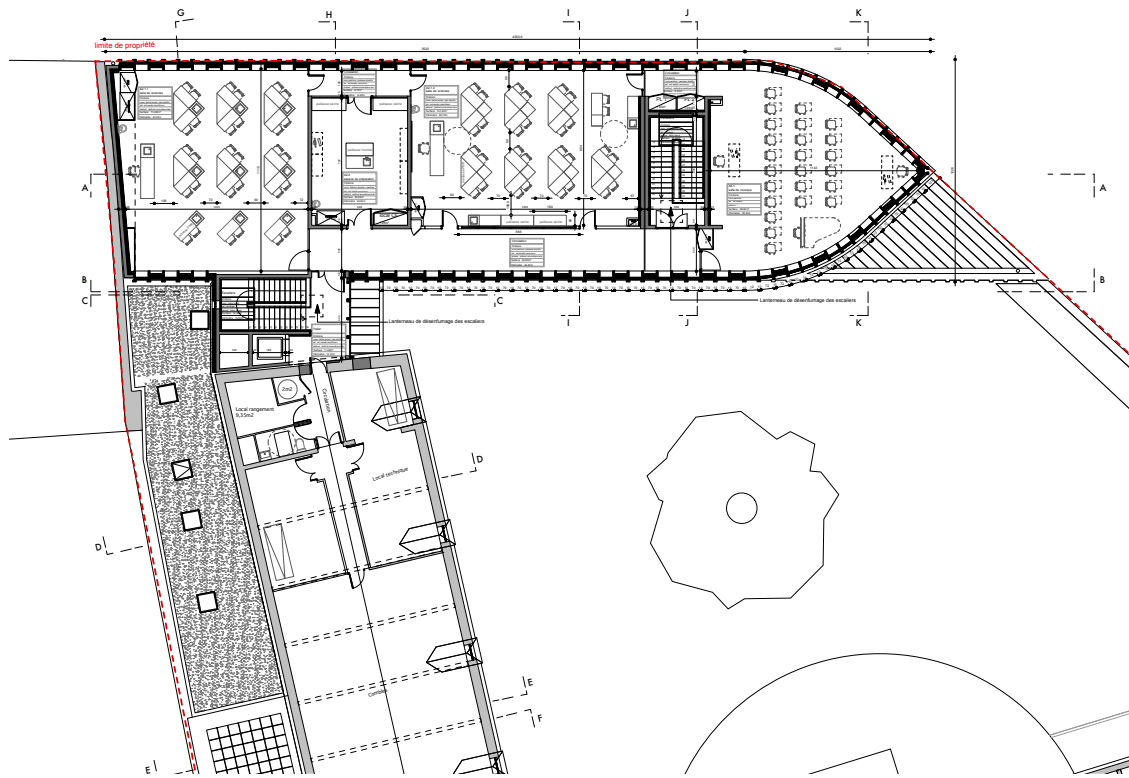


Plan du R+1



Ci-dessus et ci-contre : Salle de dessin dans la pointe en R+1





Plan du R+2



Ci-dessus et ci-contre : Salle de musique dans la pointe en R+2





Axonométrie - Quatre bâtiments reliés par un passage, ponctué de courettes

PASSAGE DE LA MIROITERIE

Extension de la Bellevilloise et création de logements étudiants
Paris, 20ème arrondissement

Programme :

Construction de 45 logements étudiants, locaux commerciaux, et extension d'un espace culturel.

Maîtrise d'ouvrage : Paris Habitat OPH et la Bellevilloise

Montant des travaux et surface :

Logements étudiants : 3 025 000 € H.T. pour 1 202m² SDP.

Bellevilloise : 2 575 000 € H.T. pour 1 400m² SDP.

Certifications exigées : Habitat et Environnement, Qualitel, Plan climat Paris.

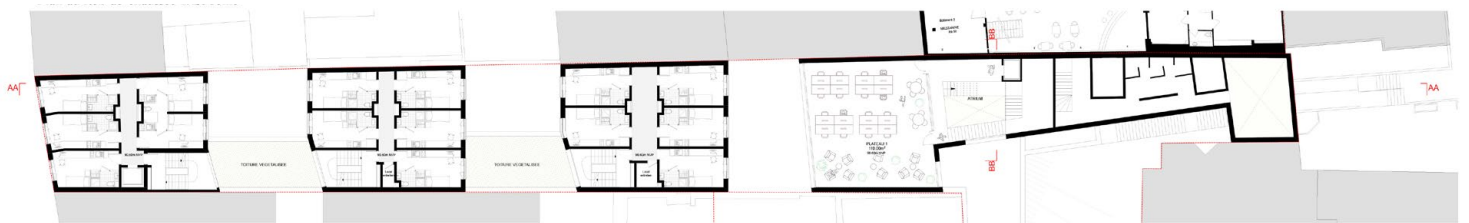
Rôle : Chef de projet pour l'atelier Charles-Henri Tachon, architecture et paysage

Mission effectuée : Phase Concours + APS

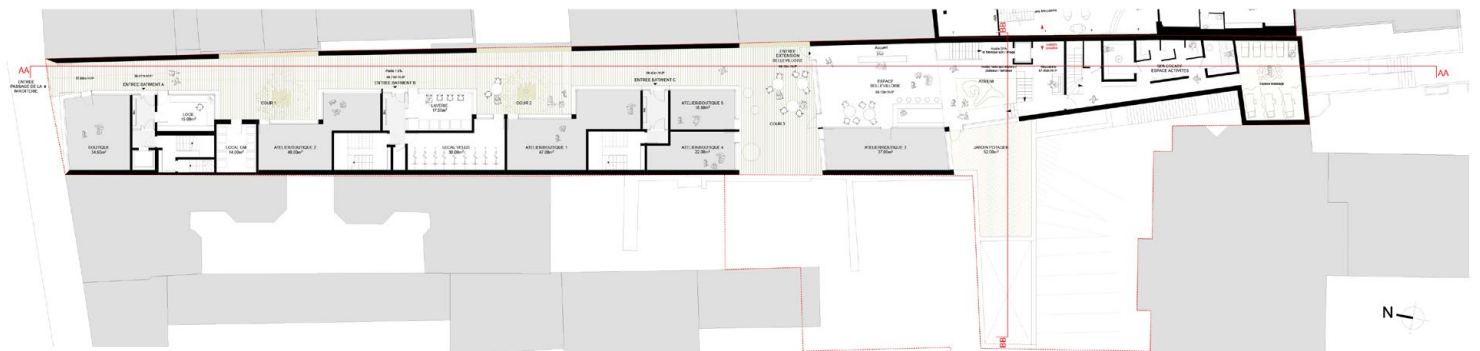




Vue depuis la terrasse de l'espace commun des logements étudiants



Plan du R+1



Plan du Rez-de-chaussée

Sur les hauteurs de Ménilmontant, le site de la Miroiterie est aussi riche de son histoire artisanale et culturelle qu'il est complexe en géométrie. La singularité du programme associant résidence étudiante et espace culturel associatif est, elle aussi, porteuse d'une richesse qui dépasse un simple programme de logement.

Le programme est décomposé en 4 entités :

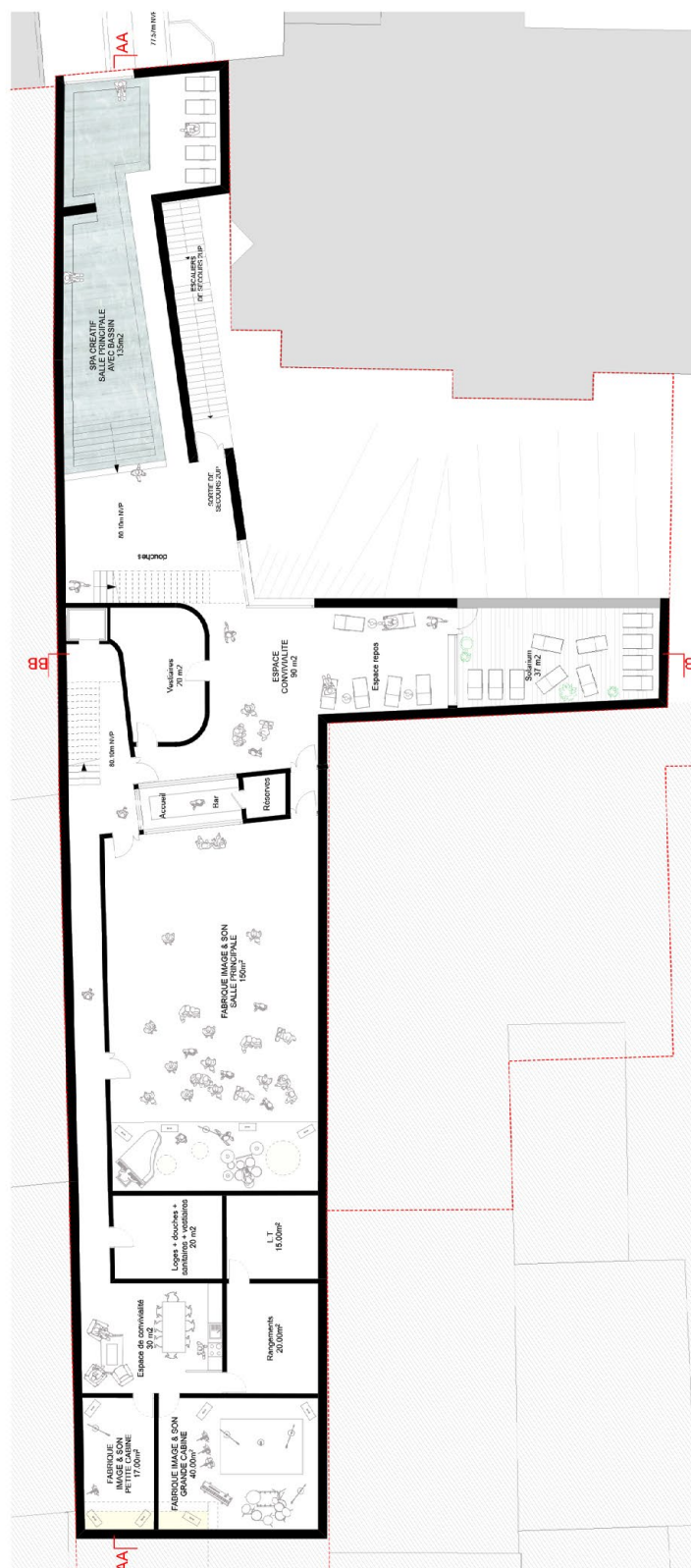
- 3 bâtiments consécutifs de logements étudiants dont le premier constitue le front de rue
- 1 bâtiment pour l'extension de la Bellevilloise en fond de parcelle au droit des bâtiments existants de la Bellevilloise.

Ces 4 corps de bâtiments sont desservis par une allée piétonne le long du mur mitoyen Nord qui reprend le modèle des passages d'artisans et qui conserve la pratique du site existant de la Miroiterie. L'usage persiste

et les traces du temps sont conservées comme témoignage d'une identité et d'une histoire qui fondent le nouveau projet qui va se construire.

Le long du passage au rez-de-chaussée des ateliers-boutiques s'alternent avec les halls d'entrée des logements ou les locaux communs tels que la loge du gardien, la laverie ou le local vélo. A chaque fois, ces ateliers-boutiques ont été disposés sur les angles visibles depuis l'entrée de la rue ce qui conforte leur visibilité et leur attractivité commerciale. Entre chaque corps de bâtiment, on trouve une cour qui fédère les bâtiments 2 à 2 en créant une atmosphère propice au développement d'activités et d'usages domestiques. Prolongement extérieur des boutiques ou espace de rassemblement pour les étudiants, ces cours sont autant de lieux qui vont être investies au gré des besoins et des envies : aujourd'hui une brocante, demain un barbecue, etc.





Plan du R-1 : Spa créatif composé de plusieurs sous-espaces (grand bassin, espace de convivialité, espace repos, solarium), Salle de concert, bar et studios d'enregistrement, avec lumière zénithale naturelle

Ci-contre : Le grand bassin du spa de la Bellevilloise



