

françois**lefelle**
architecte



39 rue Louis Faure Lille
06 76 82 20 64
f.lefelle@gmail.com





François Lefelle

né le 30.04.86

39 rue Louis Faure Lille

06 76 82 20 64

f.lefelle@gmail.com

PARCOURS

2015

inscription à l'Ordre des Architectes

2009

obtention de la h.m.o.n.p. habilitation à la maîtrise d'oeuvre en son nom propre

2008

Architecte Diplômé d'État de l'ENSAP de Lille

mention Recherche : «Les sens de l'intention, l'essence de la perception. Steven Holl, une expérience phénoménologique de l'espace» sous la direction de Franck Vermandel et Emmanuel Doutriaux

RÉFÉRENCES

2015 · 2016 François Lefelle Architecte

rénovation d'un bar à bières, Lille

extension d'une maison individuelle, Mouchin

projet de renouvellement urbain du quartier Zac Arras Europe, Lille

2014 · 2015 François Lefelle Architecte

réhabilitation halle et gare SNCF, Bruay-la-Buissière (en collaboration avec faceB et BplusB)

projet de renouvellement urbain du quartier Zac Arras Europe, Lille

extension d'une maison individuelle, Linselles

2013 · 2014 bureau face B Architectes

habitat partagé, Wasquehal

équipement sportif, Calais

2012 · 2013 Mauboussin-Dumez Architectes

12 logements collectifs, Mons en Baroeul

extension maison individuelle, Mons en Baroeul

réhabilitation d'un presbytère en logements et mini-crèche, Mouvaux

aménagement de 10 lofts dans une ancienne usine, Lille

2010 · 2012 Escudié-Fermat Architecture

41 logements collectifs, Lille

156 logements collectifs, Tourcoing

Eco-quartier Dufour, Armentières

2008 · 2010 Baron-Louguet Architectes

projet de renouvellement urbain, Soissons

cabinet d'avocats, Roubaix

maison individuelle, Tourcoing

concours collègue E. Triolet et A. Camus, Hem

concours collègue L. Aubrac, Tourcoing

2006

création et montage d'une scénographie pour l'exposition «Villa mon rêve» au Colisée de Lambersart



VILLA URBAINE

MAISON INDIVIDUELLE + STUDIO

LIEU

Tourcoing

M.O

Privé

M.O.E

Baron-Louguet Architectes
chef de projet

BUDGET

NC

SURFACE

470 m²

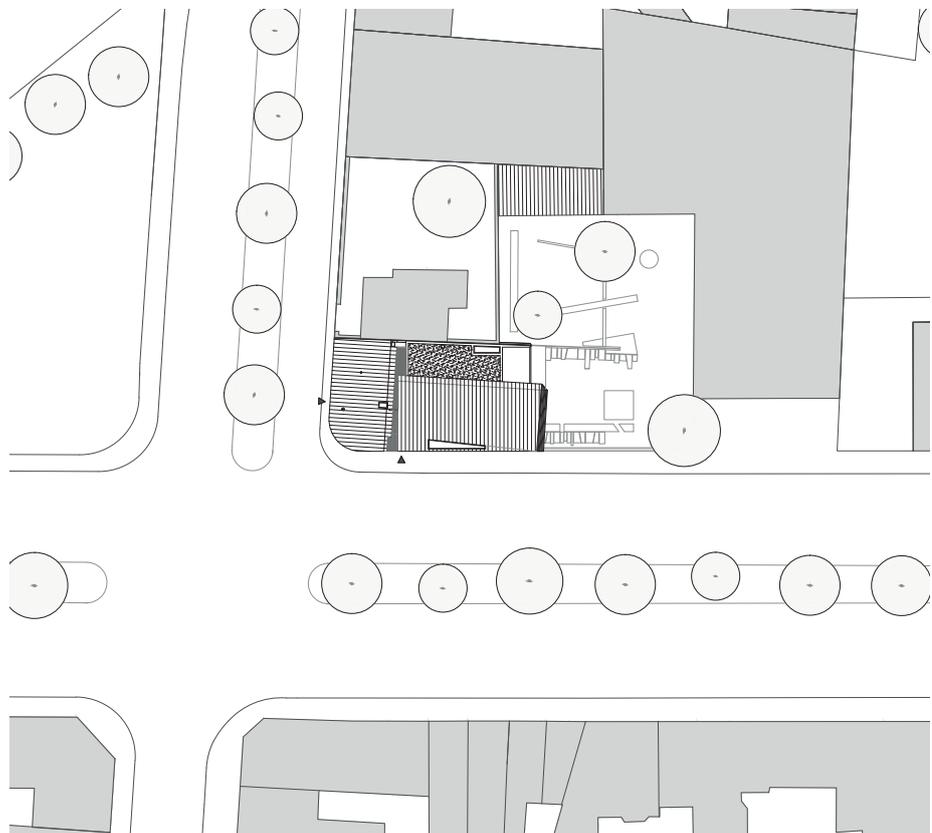
MISSIONS

APD, DCE, DET

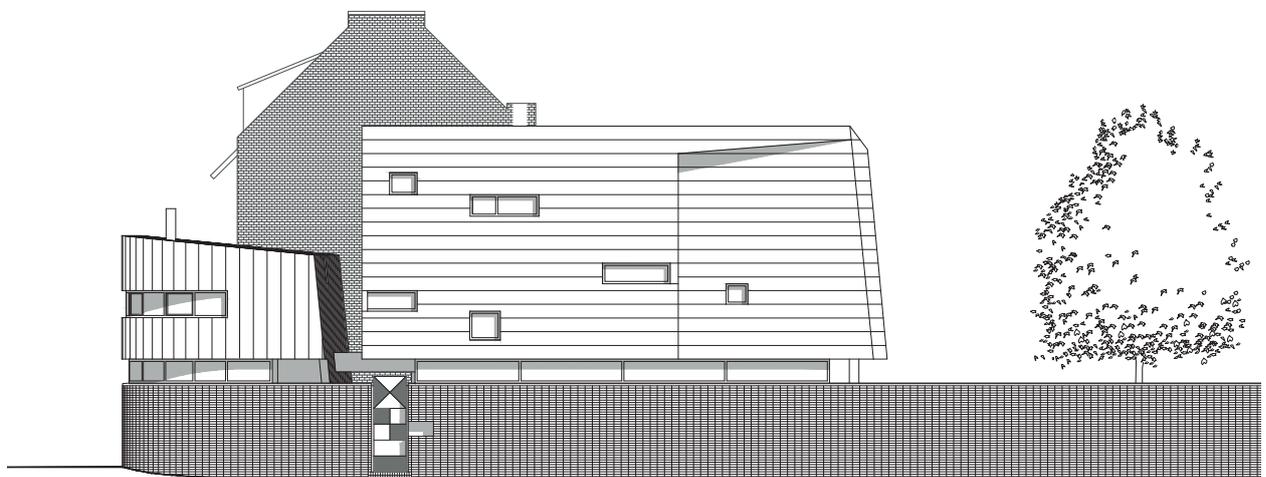
URBANITÉ > Le projet d'habitation familiale s'implante à l'angle des rues des Carliers et de Magenta afin de participer à la mise en forme du carrefour à venir. Les façades principales sont composées à l'alignement des gabarits des rues. Elles accueillent les entrées des deux bâtiments, confirmant le caractère urbain du projet.

MATÉRIALITÉ > Cette habitation est composée d'un mur de briques gris/bleuté, sur lequel sont posés deux volumes se présentant comme solides simples, en inox étamé à joints debouts, dont les rapports d'échelle

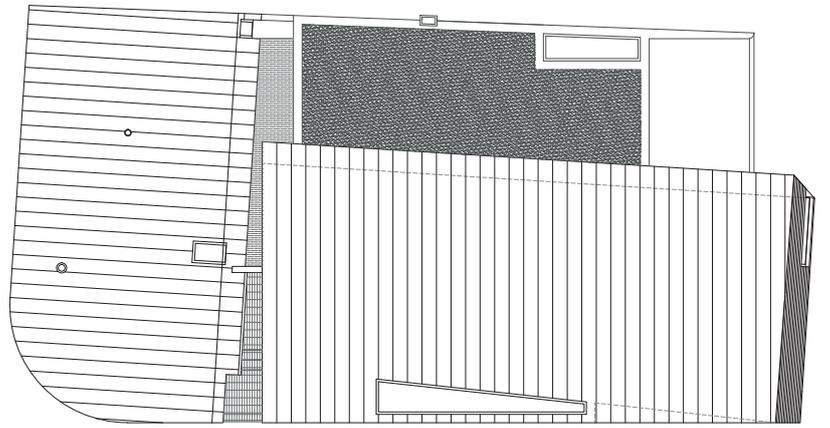
jouent en écho avec les habitations de la rue des Carliers. Par ailleurs si le mur de briques se retourne pour devenir sol de la séquence d'entrée, les tôles d'acier inoxydable sont posées à la verticale sur le volume d'angle et à l'horizontale sur le volume principal. L'élévation rue des Carliers révèle un travail sur la césure et sur le pli afin de laisser la lumière du couchant pénétrer au plus profond de la maison mais aussi d'assurer un jeu de matière sous la lumière en façade du boulevard.



▲ PLAN DE MASSE l'espace creusé de l'entrée relie et sépare les deux volumes. Le jardin s'étend derrière le mur d'enceinte.



- ▲ PHOTOMONTAGE la morphologie ouverte de la villa urbaine rend possible l'interaction entre le bâti et la végétation.
- ▼ ÉLÉVATION SUR LE BOULEVARD dans le creux entre les deux volumes s'insère l'entrée, prolongée par un jardin d'eau.
- PLANS DES NIVEAUX chaque espace est conçu depuis l'intérieur, offrant des conditions de vue et de lumière différentes.

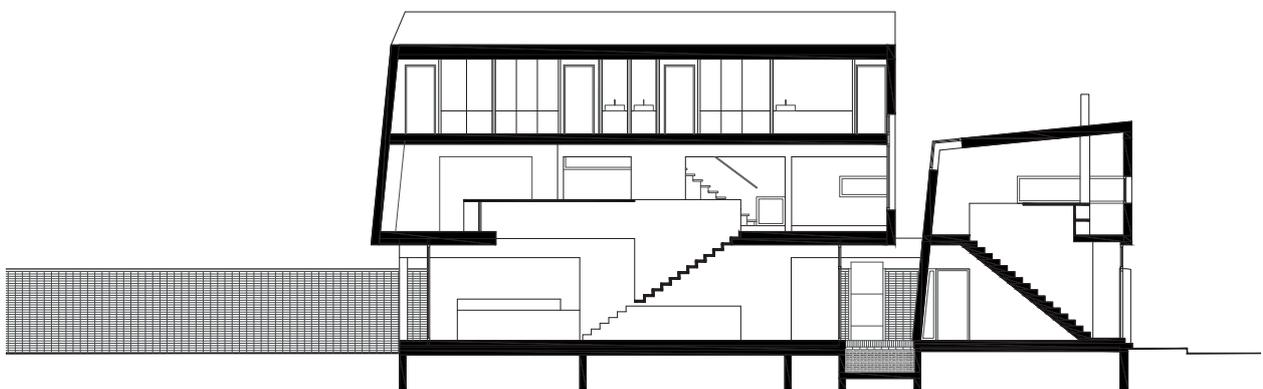


- 1 cour minérale
- 2 jardin d'eau
- 3 entrée · vestiaire
- 4 cuisine
- 5 salon
- 6 terrasse
- 7 cave
- 8 garage
- 9 chaufferie
- 10 chambre
- 11 dressing
- 12 salle de bains
- 13 salle multimédia
- 14 atelier · bureau
- 15 buanderie

0 1 5 10







- ◀ DÉTAIL DE LA FAÇADE au droit de l'escalier du second, un pli sur la façade laisse pénétrer la lumière du soleil couchant.
- ▲ PHOTOMONTAGE l'inox étamé reflète subtilement l'environnement urbain et le ciel du nord.
- ▼ COUPE LONGITUDINALE les deux bâtiments offrent des volumes différents en fonction des gabarits urbains existants.

78 LOGEMENTS COLLECTIFS

HABITER AU COEUR D'UN JARDIN BOTANIQUE

LABEL BBC

LIEU

Tourcoing

M.O

Vinci Immobilier

M.O.E

Escudié-Fermaut
chef de projet

BUDGET

6 700 000 € HT

SURFACE

5170m²

CALENDRIER

Livraison fin 2012

La résidence Vert Horizon, au coeur du jardin botanique de Tourcoing, est composée de quatre entités. Trois plots de hauteurs variables allant du R+4 au R+6 sont orientés par rapport aux tracés historiques du jardin botanique. Un quatrième bâtiment à l'alignement fait la liaison entre la rue de Guisnes et le futur mail piétonnier qui traverse le site. Le stationnement s'effectue en surface, au pied des immeubles qui le surplombent.

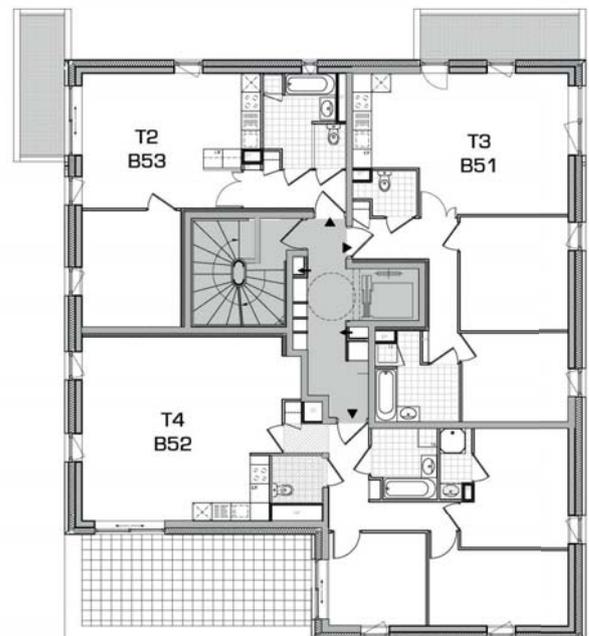
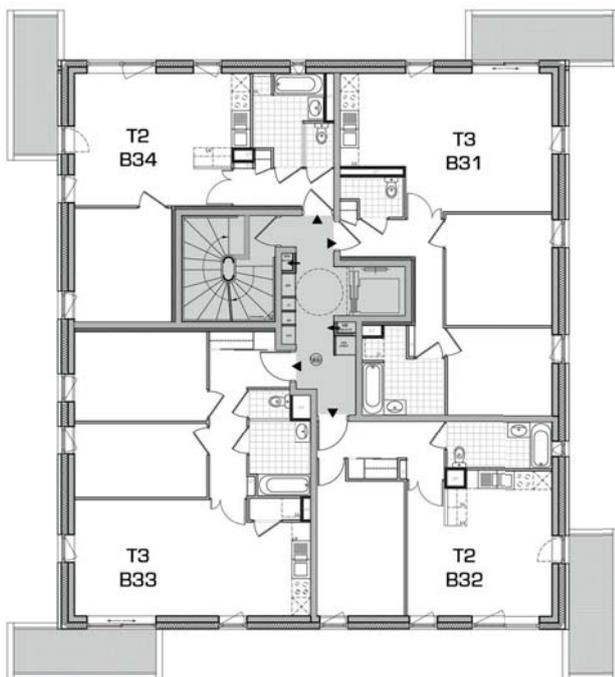
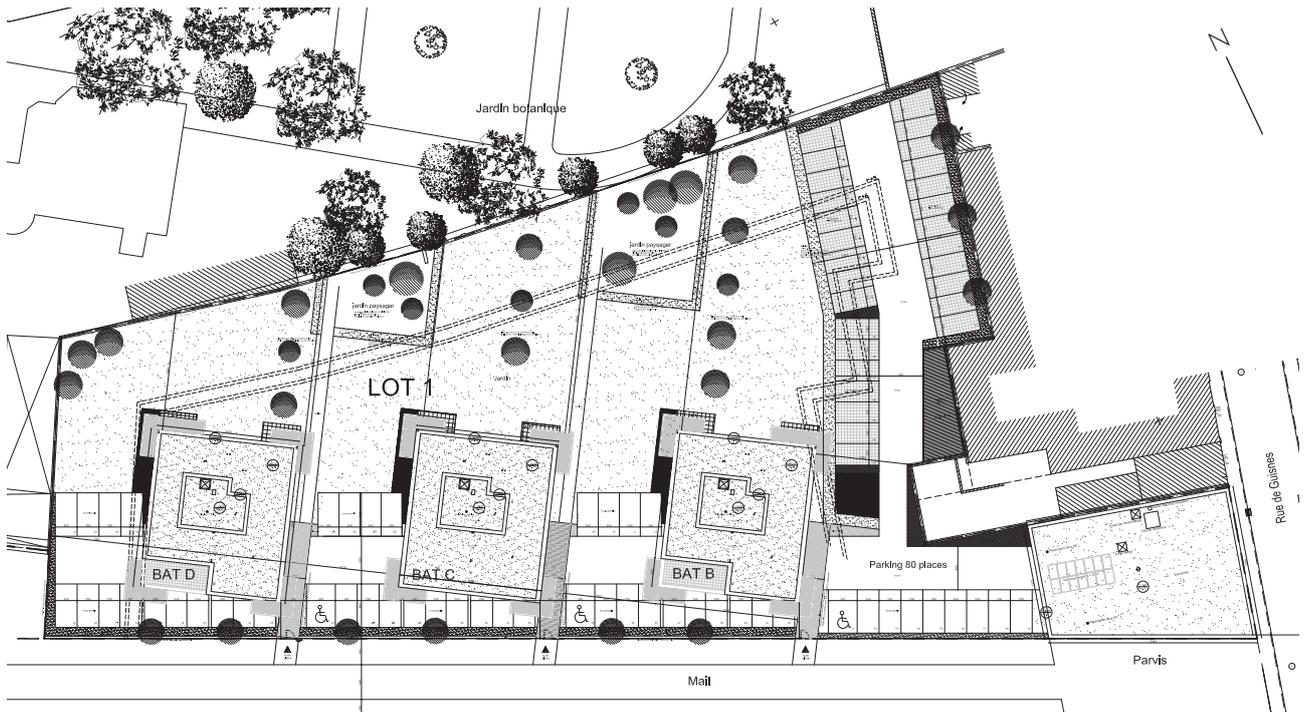
La matérialité des immeubles s'appuie sur une logique de faces alternant l'enduit blanc avec une brique brune. Les espaces extérieurs des logements sont constitués par des balcons métalliques rapportés qui tournent

autour du plot alternant leur disposition à chaque étage. Des terrasses privatives sont disposées à partir du R+5.

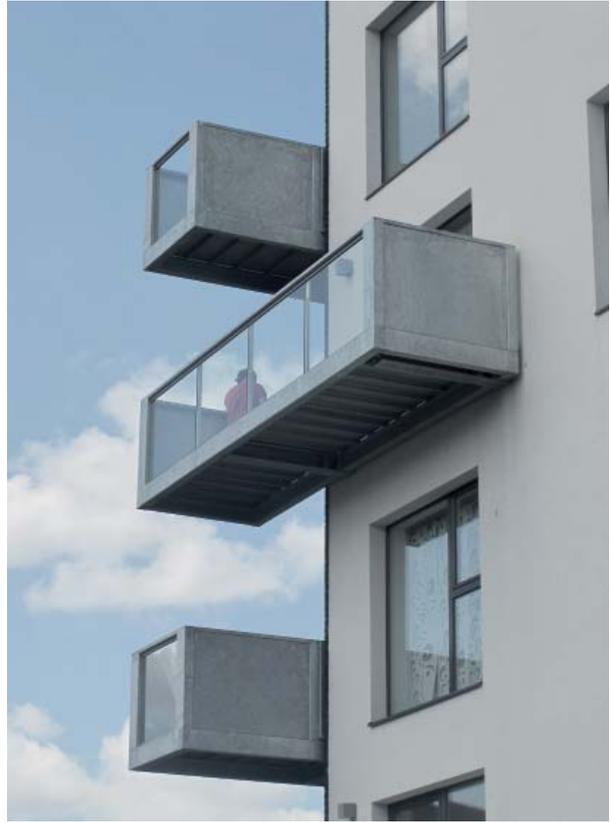
Des cheminements piétonniers viennent reprendre la direction vers le jardin depuis le mail en constituant les entrées de la résidence. Les clôtures sont composées aléatoirement de panneaux de bois sur une ossature métallique offrant des transparences partielles sur le jardin intérieur et le jardin botanique en fond. Le projet émet une réponse entre densité effective et respiration. L'intimité des logements est ménagée par l'alternance des balcons.



▲ VUE DEPUIS LE MAIL PLANTÉ les failles ménagées entre chaque plot laissent entrevoir le jardin botanique en fond.



- ▲ PLAN MASSE 3 plots, orientés selon l'axe du jardin botanique chevauchent l'accès à la résidence, favorisant ainsi le jardin.
- ◀ PLAN D'ÉTAGE COURANT le plan à 360° permet à chaque logement de disposer d'une double orientation.
- ▶ PLAN DU DERNIER ÉTAGE les grandes typologies s'installent au dernier niveau, profitant de la vue depuis la large terrasse.



- ▲ UN MOMENT À CHAQUE ANGLE les balcons en débord offrent des vues panoramiques sur le mail et le jardin botanique.
- ▲ UNE MATÉRIALITÉ CONTRASTÉE la brique pleine moulée main fait vibrer les façades latérales depuis le mail planté.

HALLE DE MARCHÉ ET CENTRE DE CRÉATION

RÉNOVATION D'UNE ANCIENNE GARE ET D'UNE HALLE FERROVIAIRE

LIEU

Bruay-la-Buissière

M.O

Ville de Bruay-la-Buissière

M.O.E

en collaboration avec bureau faceB, BplusB

BUDGET

950 000 € HT

SURFACE

1060 m²

PHASE

DCE, DET

CALENDRIER

livraison janvier 2016

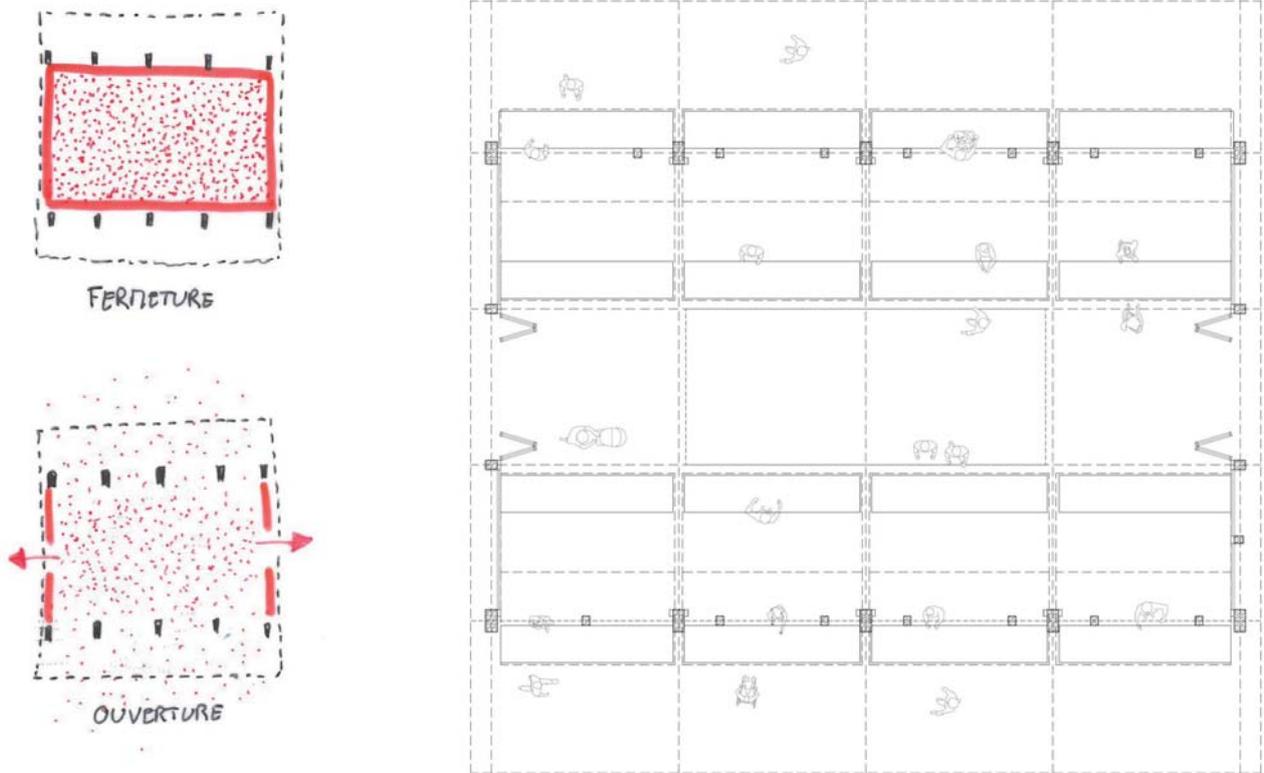
Réinventer un lieu familier, voilà la ligne de conduite que nous choisissons pour entamer ce projet. La place centrale que tient un équipement telle qu'une gare dans une ville a peu à peu installé le lieu dans la mémoire des habitants du quartier ainsi que dans leur quotidien. Les deux édifices aujourd'hui délaissés sont des lieux ouverts à tous et fréquentés par tous. La reconversion des bâtiments doit être pensée à travers leur relation au quartier, à l'espace public, à la place, ainsi qu'aux commerces de proximité présents aux alentours. Les édifices se doivent d'être perméables, attractifs, polyvalents et d'irradier l'espace public. Il s'agit d'offrir à Bruay-la-Buissière un outil aux multiples usages, un lieu convivial rayonnant à l'échelle du

quartier comme à celle de la ville. Le projet de gare se veut être une machine à exposer, à représenter, à expérimenter, à jouer. Un travail sur la gare et sur la mise en place d'un espace disponible au sol a donc toute sa pertinence pour répondre aux ambitions de flexibilité et de croisements disciplinaires. Il ne s'agit en aucune façon de faire un doublon programmatique du Temple ainsi que des deux autres salles de Bruay-la-Buissière mais bien d'offrir un lieu de tous les possibles aux habitants, de drainer une attractivité disparue et de souligner la capacité/les possibles de l'espace extérieur.



▲ VUE DEPUIS LE PARVIS la marquise relie les deux équipements

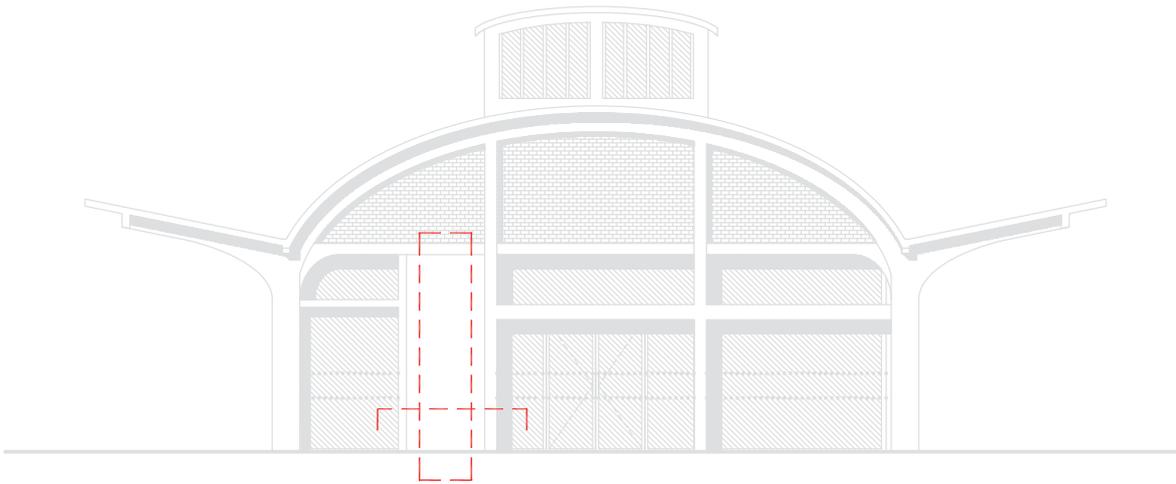
LA HALLE SNCF, UNE HALLE DE MARCHÉ



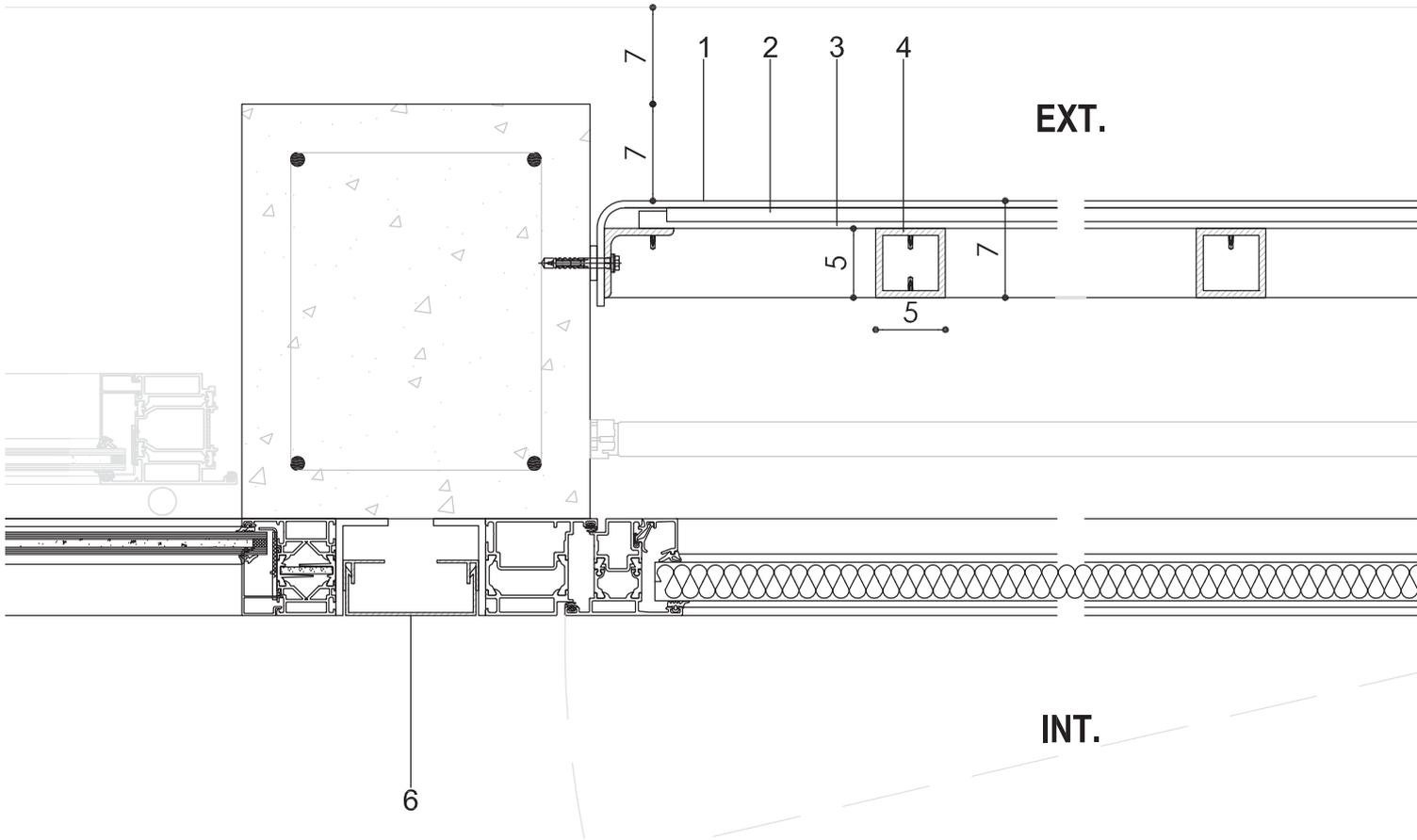
- ◀ SCHÉMAS D'INTENTION la halle doit conserver son caractère très ouvert sur le parvis d'où la mise en place de parois mobiles
- ▶ PLAN DU RDC le jour du marché, les maraîchers peuvent s'installer en dehors du bâtiment, à l'abri des auvents existants.
- ▼ PHOTOS DU PROJET de larges parois mobiles s'ouvrent sur l'espace public, le sol est libéré et les usages colonisent le parvis.



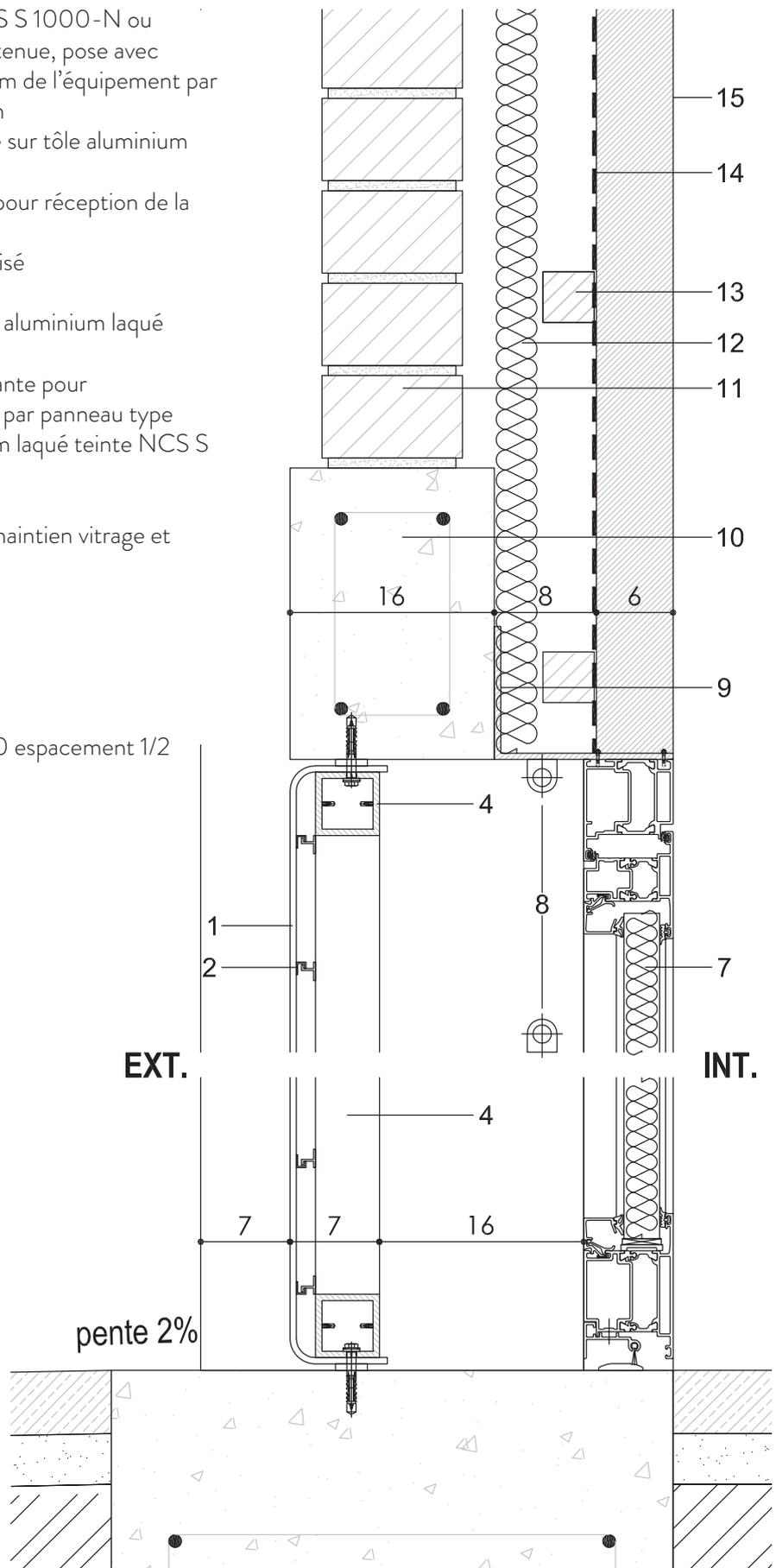
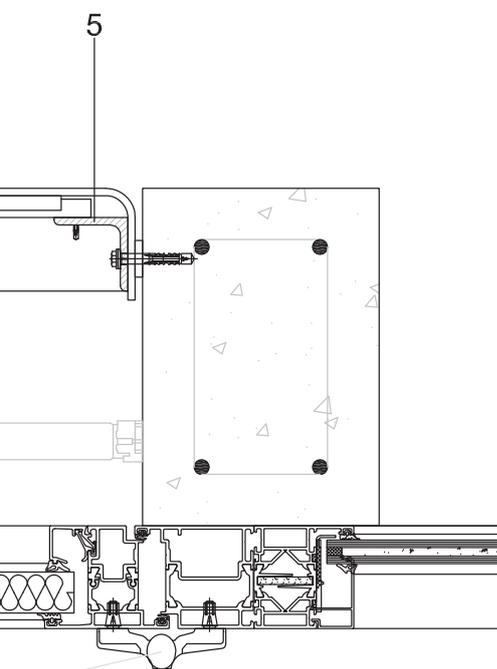
- ▲ VUE INTERIEURE DE LA HALLE configuration ouverte
- ▼ VUE INTERIEURE DE LA HALLE configuration fermée



DETAIL # 3



1. tôle aluminium laqué teinte NCS S 1000-N ou inox recuit brillant selon option retenue, pose avec fixations invisibles, signalétique nom de l'équipement par découpe laser ou microperforation
2. profil métallique intérieur soudé sur tôle aluminium laqué
3. support d'accroche métallique pour réception de la tôle aluminium
4. profil tubulaire 5x5 acier galvanisé
5. cornière 5x5 acier galvanisé
6. tôle de finition pliée en acier ou aluminium laqué teinte NCS S 1000-N
7. menuiserie M6 avec porte battante pour maintenance, remplissage opaque par panneau type sandwich finition en tôle aluminium laqué teinte NCS S 1000-N sur les deux faces
8. luminaire fluorescent intégré
9. profil support métallique pour maintien vitrage et calfeutrement
10. poutre béton existante
11. remplissage briques existant
12. isolant acoustique 4cm
13. contre-lattage sapin
14. feutrine noire
15. lattis bois pose verticale 60x40 espacement 1/2

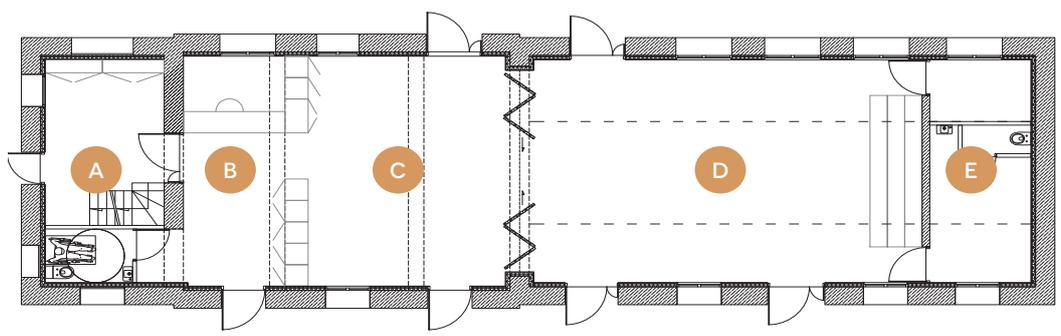
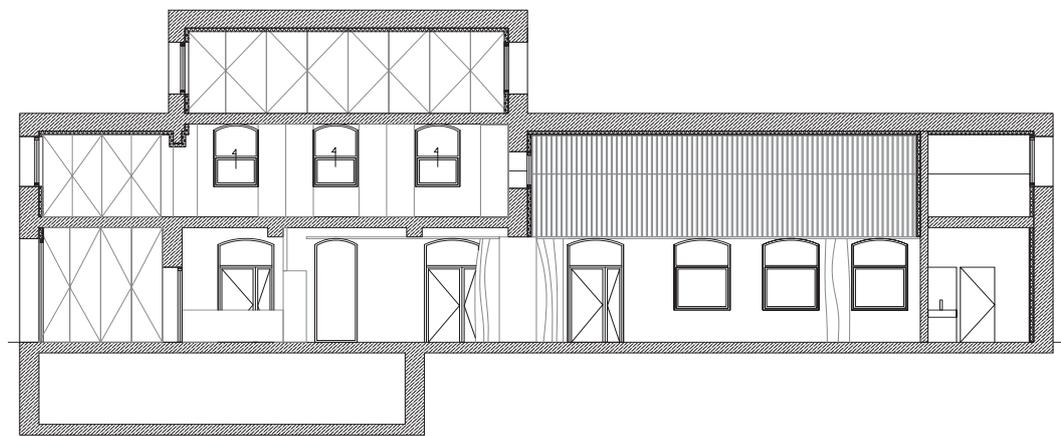


- ◀ COUPE HORIZONTALE détail de jonction avec l'existant
- ▲ COUPE VERTICALE détail de fixation du panneau de remplissage



▲ PHOTO DEPUIS LE PARVIS les grandes menuiseries sont mises en oeuvre derrière la structure béton existante et ne sont pas visibles depuis l'extérieur. Le projet allie ainsi respect du patrimoine existant et intervention contemporaine.

LA GARE, UN CENTRE DE CRÉATION



- A Réserves
- B Accueil
- C Ateliers
- D Espace scénique
- D Loges

▲ ÉTAT EXISTANT DE L'ANCIENNE GARE le délabrement avancé du bâtiment a été accentué par un incendie durant l'appel d'offres
▲ RÉPARTITION DU PROGRAMME une paroi mobile permet de moduler l'espace en fonction des activités.



▲ PHOTO DEPUIS LE PARVIS la marquise contemporaine reprend l'angle des auvents du bâtiments gare. Elle réinterprète la notion de quai pour cette ancienne gare et devient le symbole de la rénovation de l'équipement public.



- ▲ VUE INTÉRIEURE un plafond bois acoustique a été mis en oeuvre pour le volume sous toiture de la grande salle.
- ▲ VUE INTÉRIEURE de grands rideaux scéniques en périphérie permettent une configuration de spectacle

EXTENSION DE MAISON

AMÉNAGEMENT D'UN SÉJOUR DANS UN ANCIEN GARAGE

LIEU

Linselles

M.O

Privé

M.O.E

François Lefelle

BUDGET

38 000 € HT

SURFACE

47 m²

MISSION

ESQ

CIBLER LES PROBLÈMES

La situation est simple pour cette grande famille, l'espace du séjour est plus qu'insuffisant. Manque de largeur dû à un couloir d'entrée encombrant. Partage de l'usage du salon avec un bureau improvisé. Les propriétaires de cette maison en bande veulent profiter de l'opportunité d'une pièce adjacente située au dessus du garage existant de la parcelle voisine.

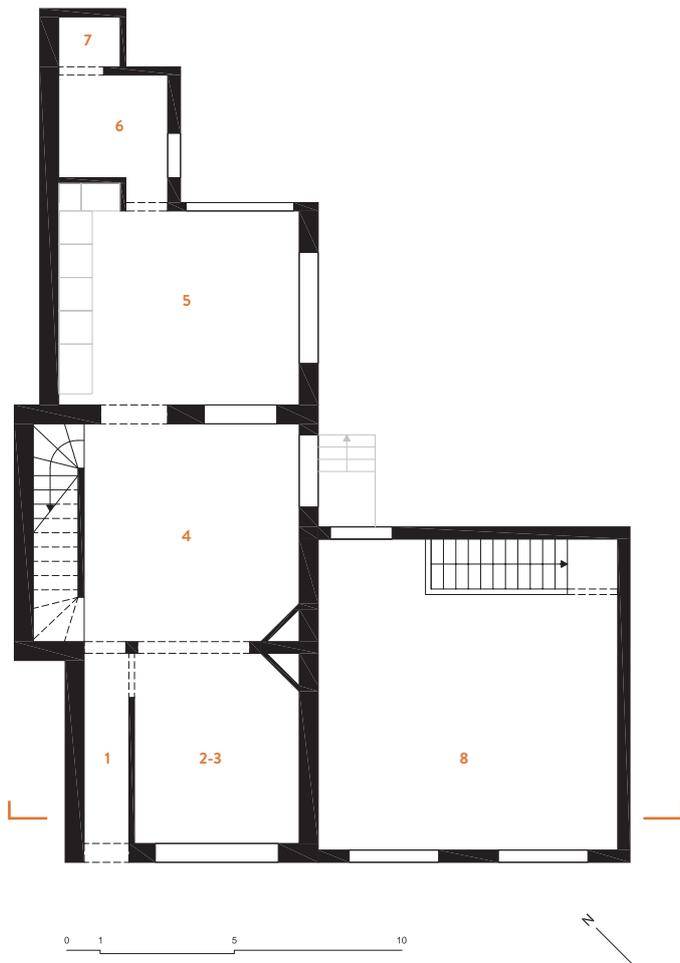
En outre les multiples extensions au cours des années ont perturbé l'organisation générale de la maison, repoussant les toilettes et la buanderie au fond de la maison. Le rapport avec

le jardin s'en trouve diminué malgré l'installation d'une baie coulissante lors d'une première phase de travaux. Réorganiser les fonctions du rez-de-chaussée, gagner de la surface pour le nouveau salon, favoriser le rapport avec le jardin existant, créer un maximum de rangements et offrir un véritable espace extérieur intégré au jardin, tels sont les enjeux du projet. Les contraintes techniques et économiques ont permis l'élaboration d'un projet simple et efficace, une modeste transformation en complète adéquation avec les usages de la famille.



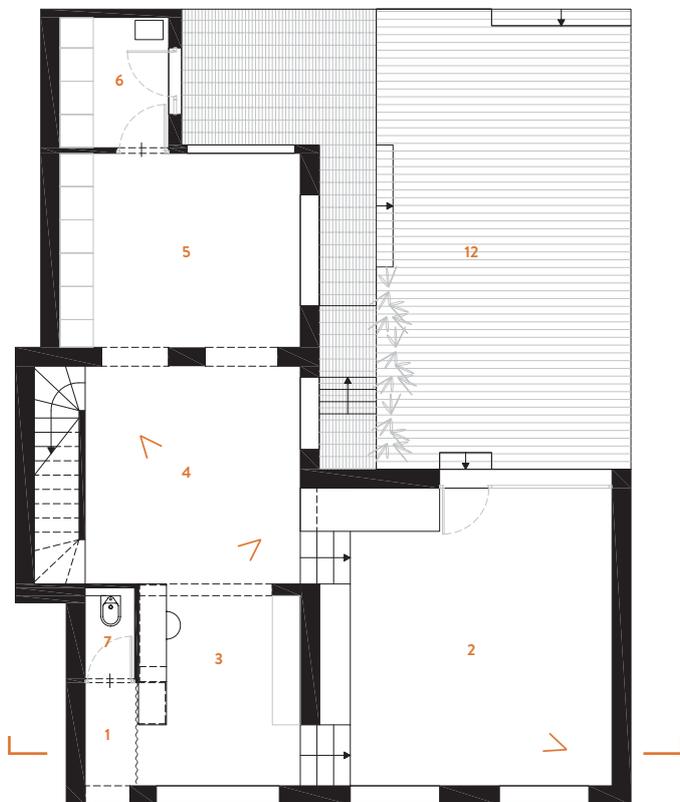
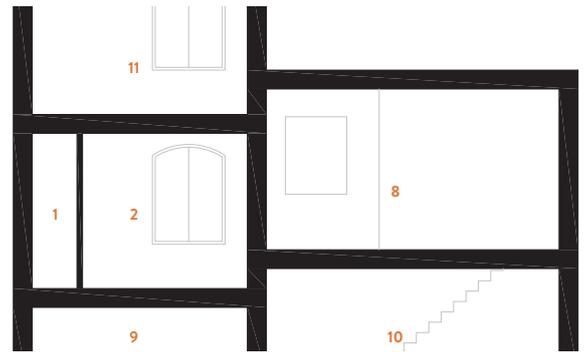
◀ PHOTO DE L'EXISTANT le séjour donnant sur la rue semble trop petit pour cette grande famille.

▶ PHOTO DE L'EXISTANT l'accès au jardin se situe au bout de la maison depuis la cuisine.

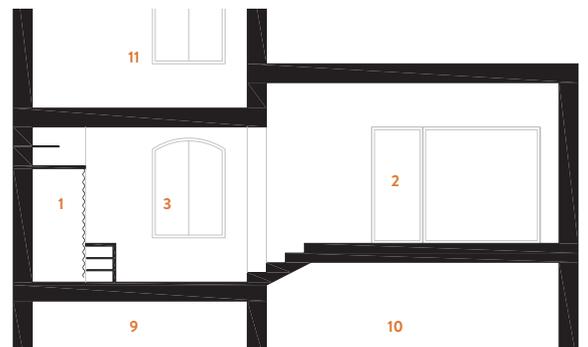


INTERVENIR SIMPLEMENT

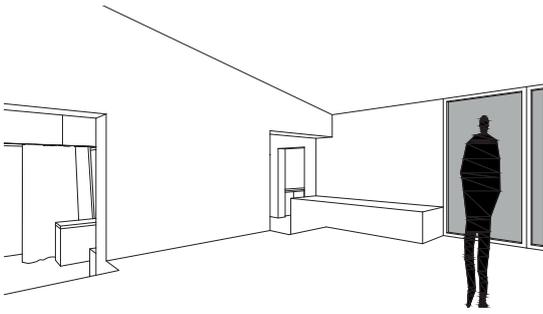
- le wc existant est déplacé vers l'entrée dans un grand meuble contenant rangements, armoire à chaussures et plateau de travail. Un rideau permet de clore aisément l'espace du nouveau bureau en fonction de l'intimité que l'on veut avoir.
- le mur attenant le débarras est percé de deux ouvertures permettant l'accès au nouveau salon. Celui-ci profite alors d'une large vue sur le jardin.



- 1 entrée - vestiaire
- 2 salon
- 3 bureau
- 4 salle à manger
- 5 cuisine
- 6 buanderie
- 7 wc
- 8 débarras
- 9 cave
- 10 garage
- 11 chambre
- 12 terrasse



- ▲ PLAN ET COUPE DE L'EXISTANT la largeur du séjour semble insuffisante pour le confort des usagers.
- ▲ PLAN ET COUPE DU PROJET l'extension latérale du séjour permet d'offrir une vue sur le jardin.

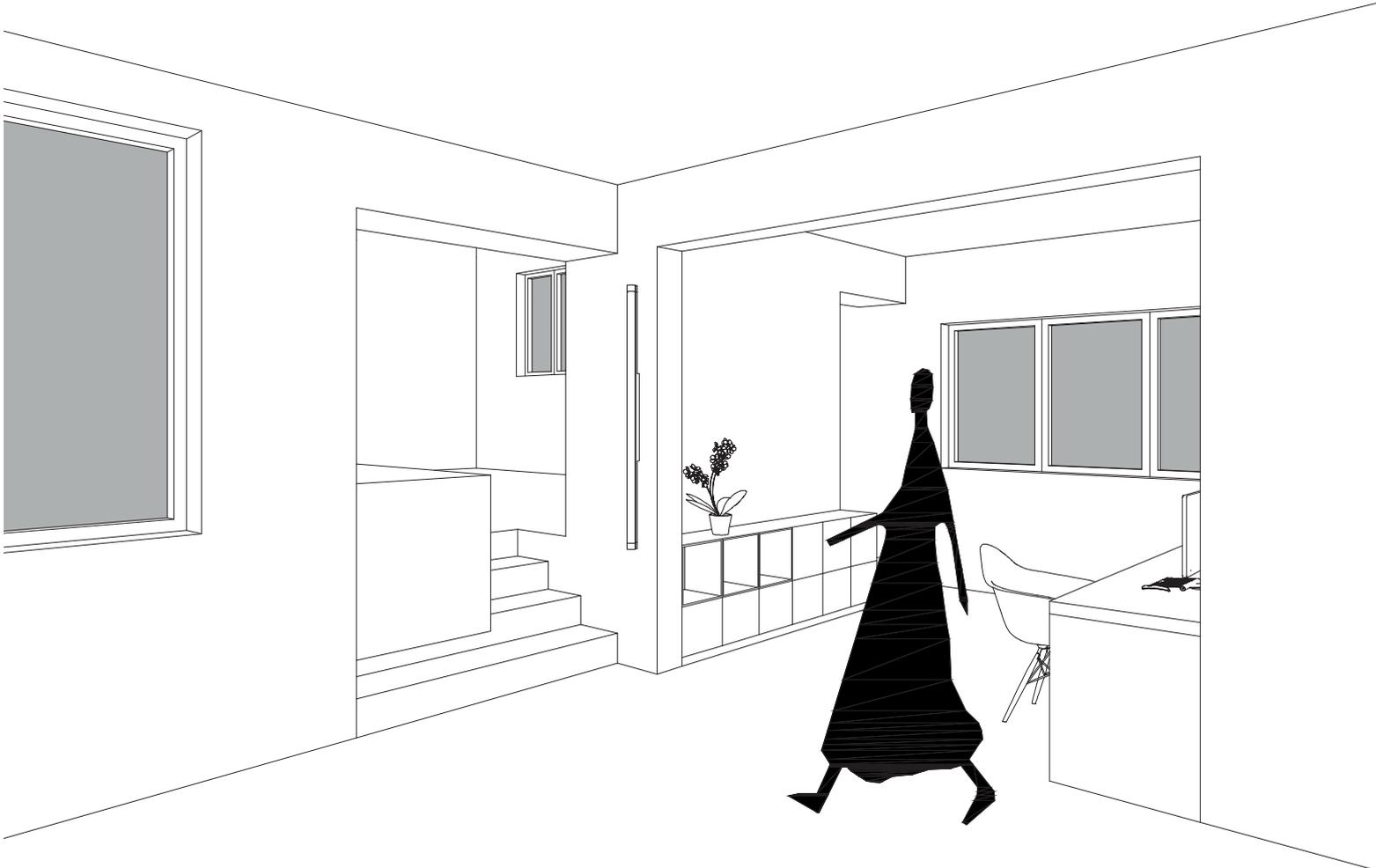


INVENTER UN LIEU

Des interventions simples toujours à l'échelle humaine peuvent améliorer l'utilisation quotidienne des espaces. Ainsi, l'intégration du mobilier pour ce type de projet d'aménagement est essentielle pour conforter les usages existants et en fabriquer de nouveaux.

Le déplacement des toilettes redéfinit l'espace de l'entrée. La gradation d'intimité vers la profondeur de la maison retrouve une certaine cohérence.

L'ouverture partielle du mur permet l'autonomie du nouveau bureau tout en conservant une fluidité avec l'espace de la salle à manger. Le nouveau séjour bénéficie d'une vue et d'un accès direct au jardin, il devient traversant, entre ville et jardin.



AMÉNAGEMENT DE 10 LOFTS

PARTAGER LE PATRIMOINE INDUSTRIEL

LIEU

Lille

M.O

Privé

M.O.E

Mauboussin-Dumez
Architectes

BUDGET

NC

SURFACE

de 45 m² à 100m²

MISSION

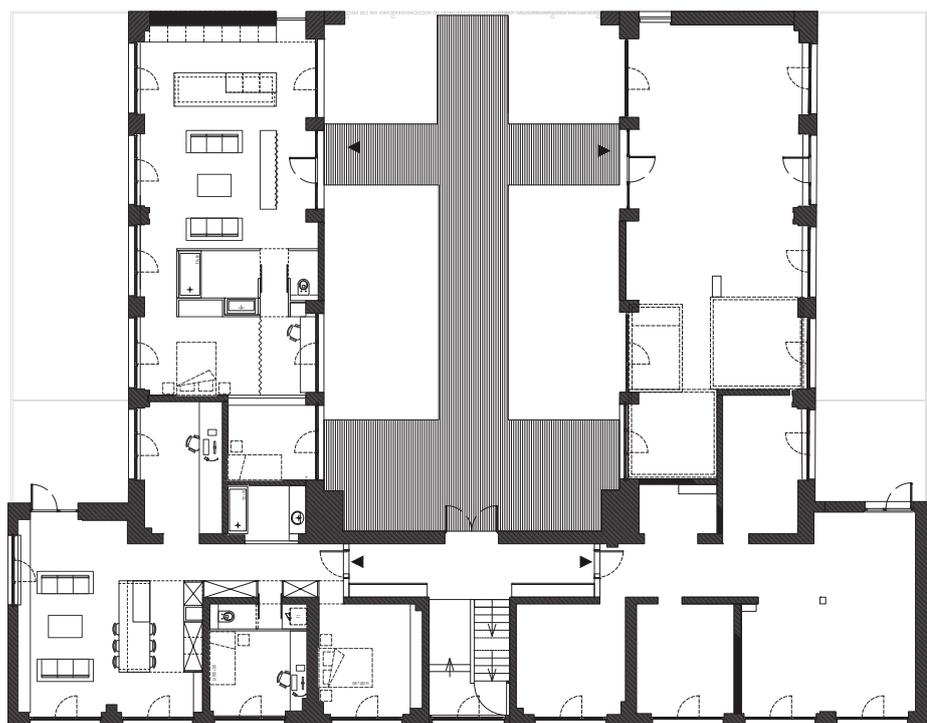
ESQ

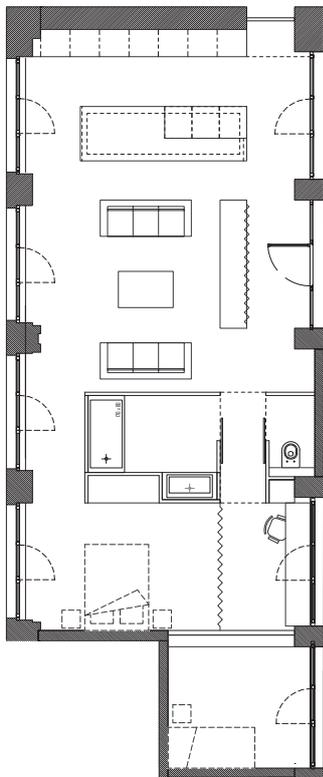
Le projet prend place dans une ancienne imprimerie que se partage une dizaine de propriétaires. L'aménagement de 10 lofts nous est confié, tous issus de clients différents. L'aménagement intérieur des lofts accentue les qualités intrasèques du lieu (lumière naturelle omniprésente à partir de grandes baies vitrées, une hauteur sous plafond généreuse, de vastes plateaux libres, etc...)

Les fonctions sont réparties autour de cloisons épaisses qui viennent se glisser sous le plafond existant.

L'utilisation de cloisonnements légers tels que rideaux, cloisons pivotantes

permet de séquencer l'espace des plateaux libres (entrée, espace de bureau) et offre des degrés d'intimité différents selon les envies des usagers. Les matériaux employés restent bruts pour conserver l'atmosphère des lieux. Le contraste du changement d'activité est relayé par le mobilier contemporain sur-mesure mis en oeuvre notamment pour chaque cuisine.

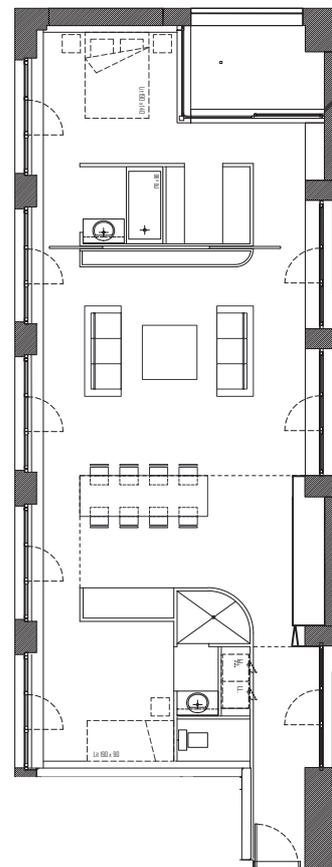
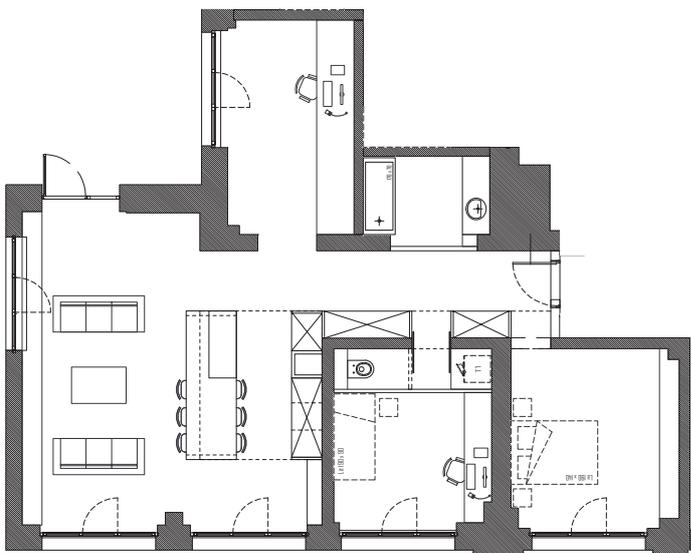


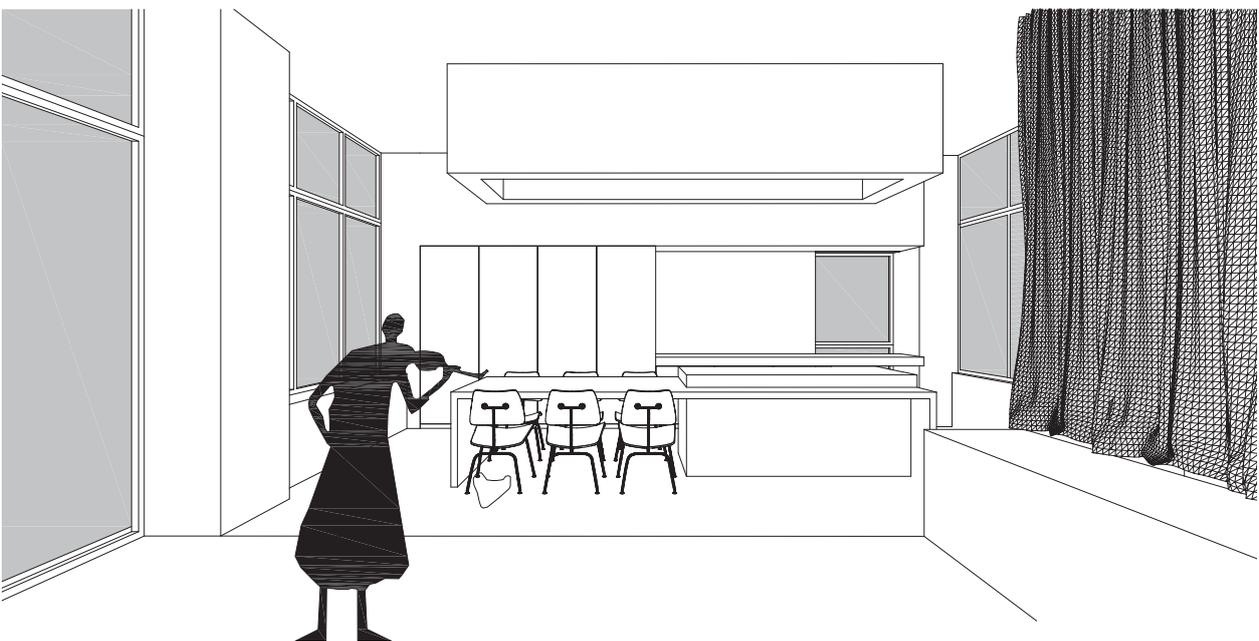


DES PLANS ADAPTÉS AUX USAGES

Les plateaux se développent sur 3 étages. Malgré leurs configurations similaires, les plans sont personnalisés en fonction des modes de vie des propriétaires. La cuisine devient tantôt un espace central ouvert, tantôt elle conserve son indépendance vis à vis du séjour.

Les façades en briques de l'ancienne imprimerie unifient l'ensemble de ces variations. La présence du patrimoine industriel est conservée.





- ▲ EXEMPLE D'UN LOFT la cuisine comme espace central.
- ▼ CROQUIS D'AMBIANCE les espaces demeurent largement ouverts.

RUE VÉRONÈSE

AMÉNAGEMENT D'UN STUDIO AU RDC D'UNE MAISON

LIEU

Lille

M.O

Privé

M.O.E

François Lefelle

BUDGET

40 000 € HT

SURFACE

40 m²

Le projet se définit comme le réaménagement d'un RDC en studio ainsi que l'extension de deux terrasses, une à l'étage et l'autre en rez-de-jardin.

Un accès au jardin indépendant au studio est demandé par le client. L'étroitesse du RDC existant pousse à définir cet accès depuis la salle d'eau du studio mutualisée avec une buanderie.

La dépose d'un ancien garde corps

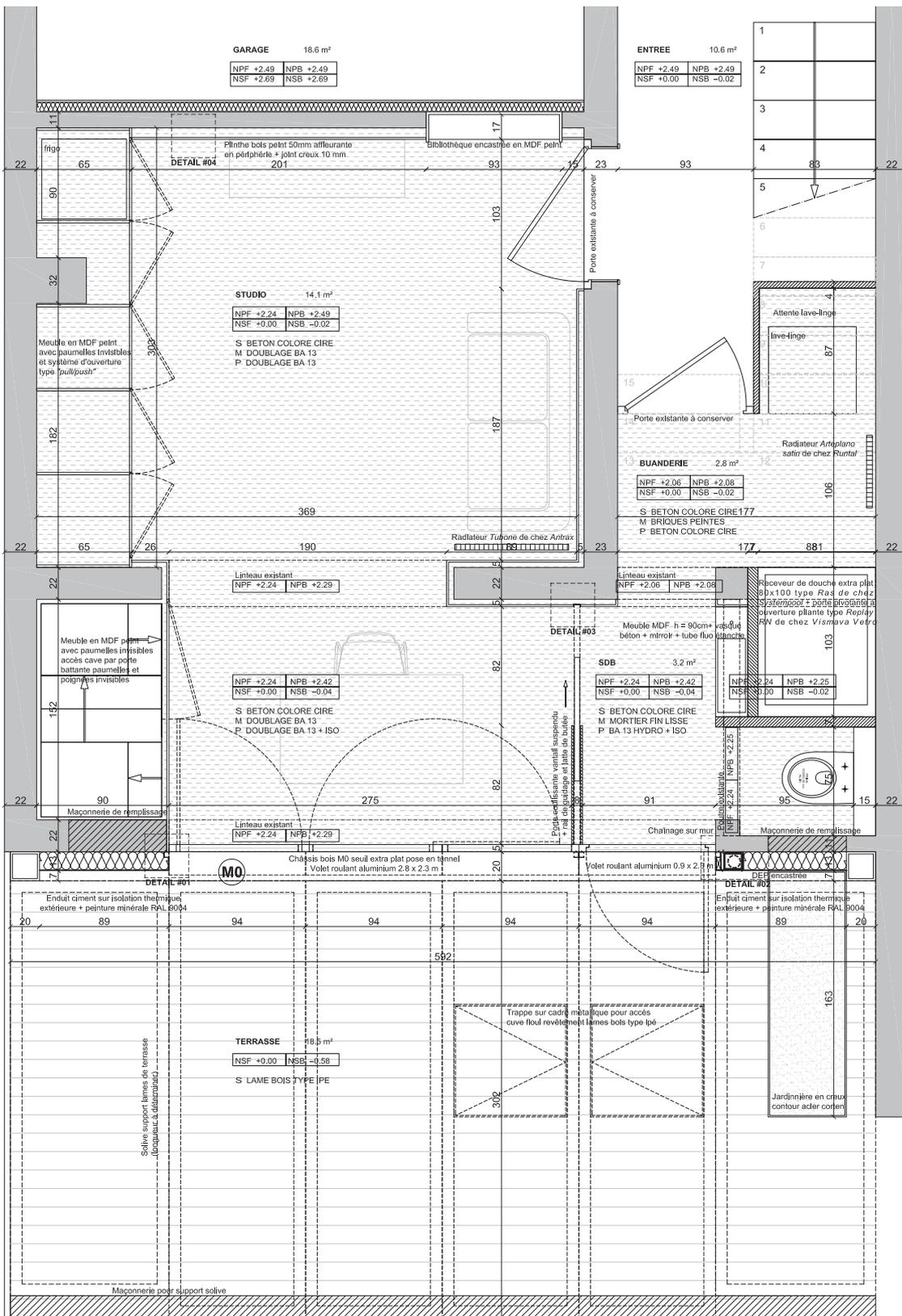
encombrant permet de gagner près de 50 cm de profondeur à la terrasse du haut.

Deux cadres métalliques minimalistes sont mis en oeuvre. L'un constitue un garde corps épais permettant de dissimuler l'épaisseur du nouveau plancher bois. L'autre devient support d'occultations des nouvelles menuiseries installées.



▲ **VUE DU JARDIN** une relation avec le jardin à retrouver et une terrasse haute à repenser.

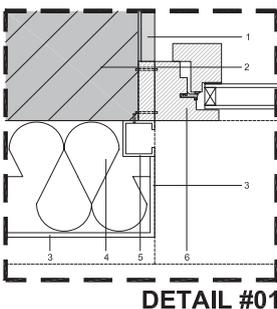
▲ **ÉLÉVATIONS** côté jardin, deux cadres minimalistes viennent se superposer.



LEGENDE

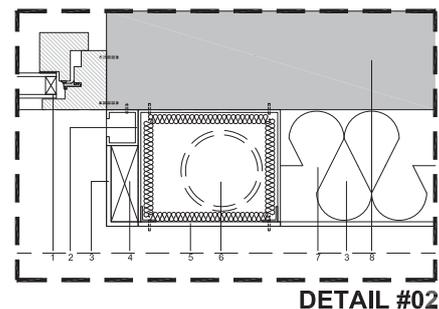
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - 6
 - 7
 - 8
 - 9
 - 10
- STUDIO 14.1 m²
- NPF +2.24 NPB +2.49
 NSF +0.00 NSB -0.02
- S BETON COLORE CIRE
 M DOUBLAGE BA 13
 P DOUBLAGE BA 13
- (MO)

1. Nom de la pièce - 2. Surface - 3. Niveau plafond fini - 4. Niveau plafond brut - 5. Niveau sol fini - 6. Niveau sol brut - 7. Matériau sol - 8. Matériau mur - 9. Matériau plafond - 10. Nomenclature de châssis



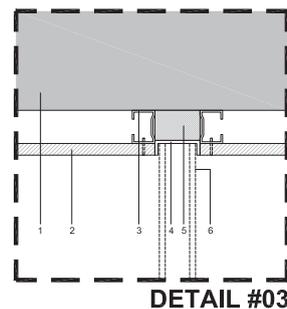
DETAIL #01

1. Tableau en médium peint - 2. Maçonnerie de remplissage - 3. Finition enduit ciment + peinture minérale type Keim - 4. Isolation thermique extérieure 13 cm - 5. Rail de guidage volet roulant - 6. Porte-fenêtre bois + double vitrage



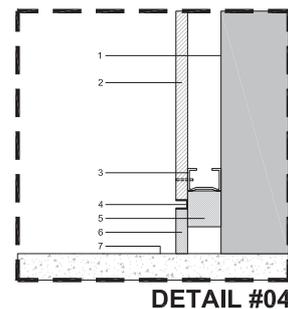
DETAIL #02

1. Porte-fenêtre bois + double vitrage opalin - 2. Rail de guidage volet roulant - 3. Finition enduit ciment + peinture minérale type Keim - 4. Section bois - 5. Tôle alu laqué démontable teinte similalate enduit minéral - 6. DEP encadrée et isolée - 7. Isolation thermique extérieure 13 cm - 8. Maçonnerie de remplissage



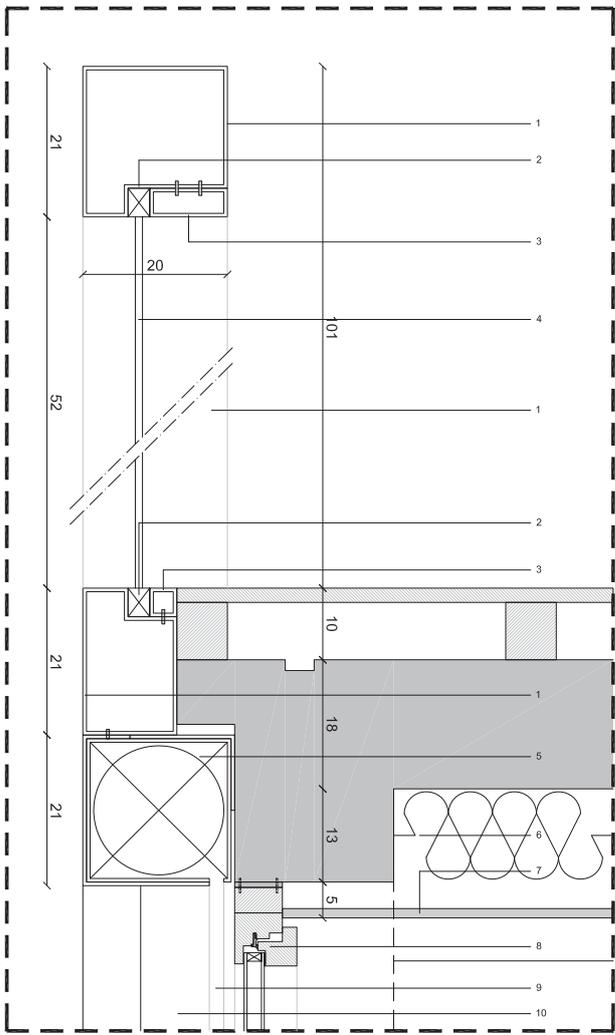
DETAIL #03

1. Mur en briques existant - 2. Plaque plâtre 13mm - 3. Profilé acier galvanisé - 4. Latte de butée profil aluminium en "U" - 5. Tasseau bois - 6. Porte coulissante à galandage : vantail suspendu + rail de guidage



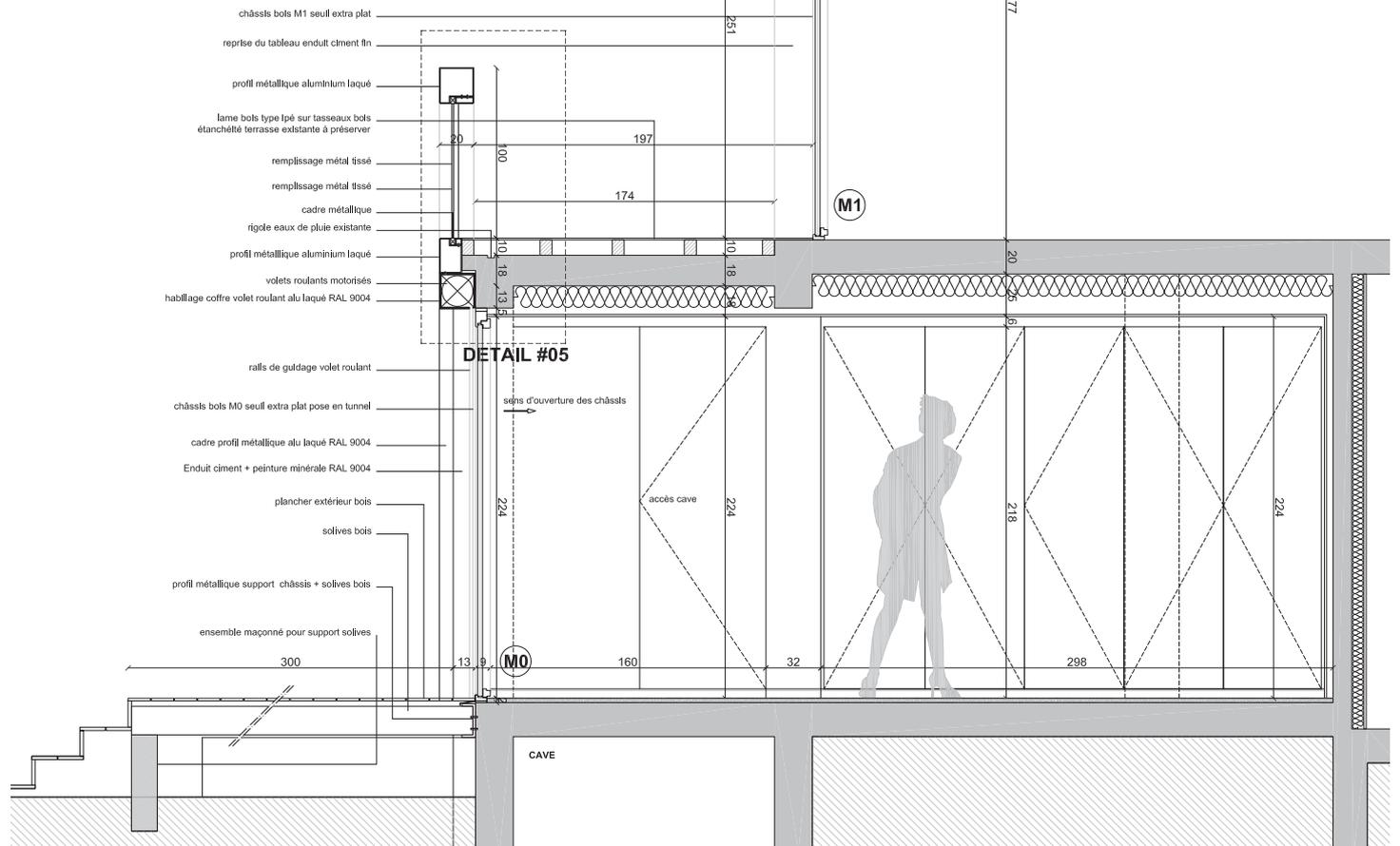
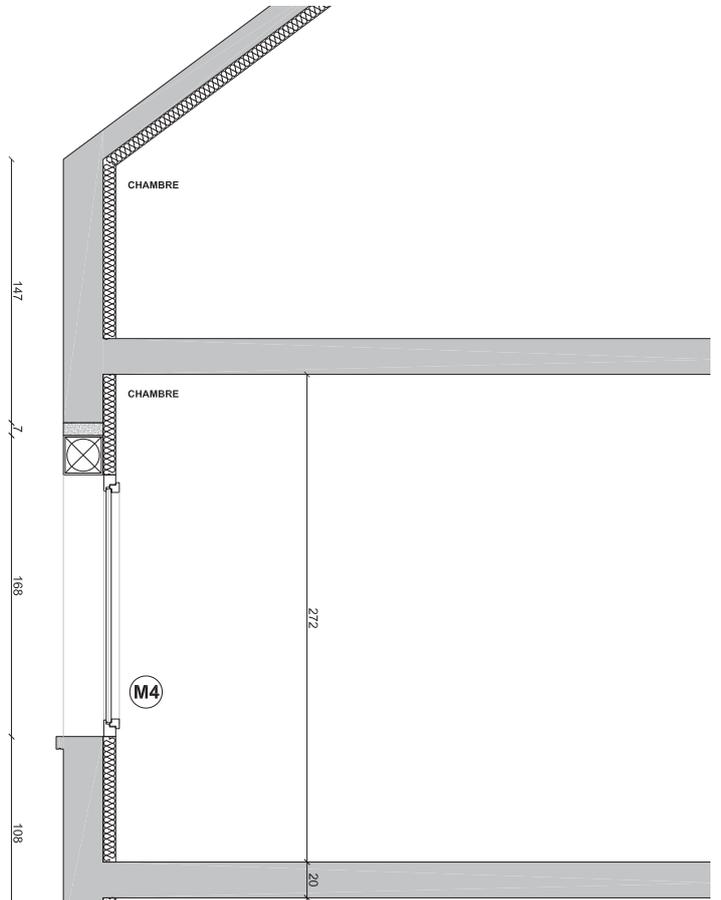
DETAIL #04

1. Mur en briques existant - 2. Plaque plâtre 13mm - 3. Profilé acier galvanisé - 4. Profil métallique en "U" - 5. Tasseau bois - 6. Plinthe bois peint 50mm - 7. Sol béton ciré coloré



DETAIL #05

1. Profil métallique aluminium laqué - 2. Cadre aluminium laqué - 3. Parclose aluminium laqué - 4. Métal tissé tendu - 5. Volet roulant motorisé avec habillage tôle aluminium laqué - 6. Isolation thermique - 7. Doublage plaque plâtre BA13 - 8. Porte-fenêtre battante double vitrage - 9. Rail de guidage volet roulant - 10. Enduit ciment + peinture minérale.



DETAIL #05

- châssis bois M1 seuil extra plat
- reprise du tableau enduit ciment fin
- profil métallique aluminium laqué
- lame bois type Ipé sur tasseaux bois étanchéité terrasse existante à préserver
- remplissage métal tissé
- remplissage métal tissé
- cadre métallique
- rigole eaux de pluie existante
- profil métallique aluminium laqué
- volets roulants motorisés
- habillage coffre volet roulant alu laqué RAL 9004
- rails de guidage volet roulant
- châssis bois M0 seuil extra plat pose en tunnel
- cadre profil métallique alu laqué RAL 9004
- Enduit ciment + peinture minérale RAL 9004
- plancher extérieur bois
- solives bois
- profil métallique support châssis + solives bois
- ensemble maçonné pour support solives

sens d'ouverture des châssis

accès cave

CAVE

TRANSFORMER UN T2 EN T3

AMÉNAGEMENT D'UN APPARTEMENT

LIEU

La Madeleine

M.O

Privé

M.O.E

François Lefelle
Architecte

BUDGET

NC

SURFACE

62 m²

MISSION

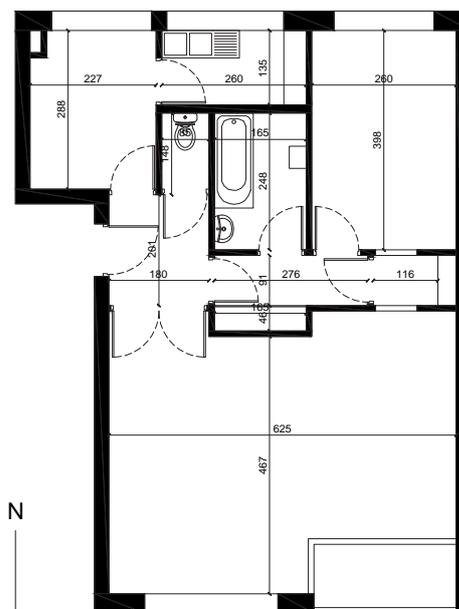
ESQ

Le projet consiste à trouver des solutions de créations d'une nouvelle pièce dans une petite surface suite à la naissance d'un bébé.

Deux hypothèses sont proposées suivant le budget et les demandes du client.

La première proposition définit une nouvelle pièce fermée utilisée en chambre et bureau depuis le salon. Une cloison épaisse est mise en oeuvre pour intégrer plusieurs espaces de rangements pour le salon. L'espace du salon / salle à manger est réduit mais le coût des travaux est moindre.

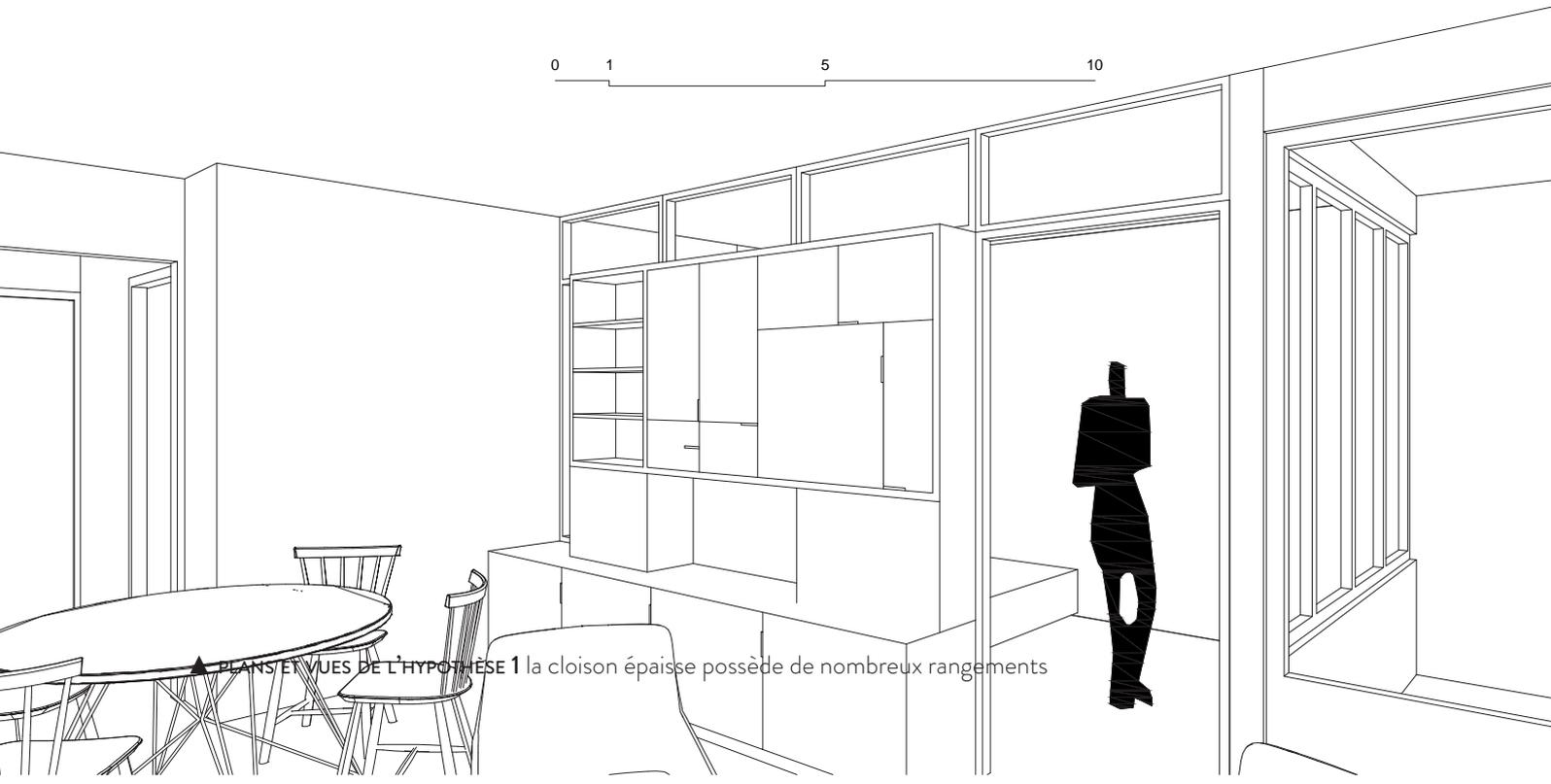
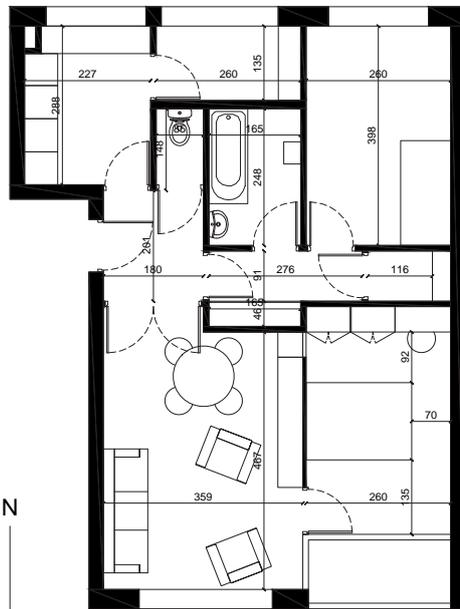
La seconde proposition définit une cuisine ouverte sur le salon en réorganisant le plan des pièces existantes. Ainsi une seconde chambre est installée dans l'ancienne cuisine sur l'arrière de l'immeuble plus au calme. Un dressing / buanderie est disposée entre les deux chambres sur l'arrière.



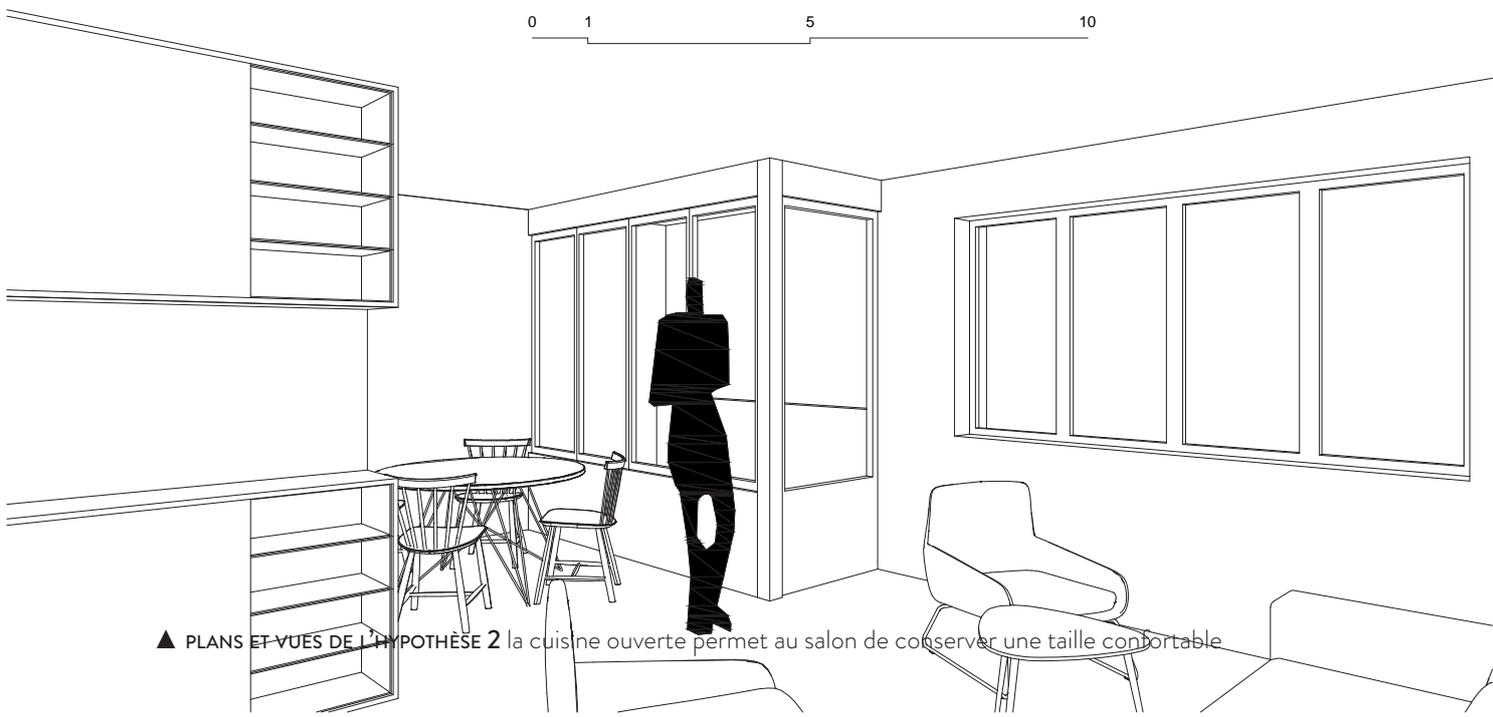
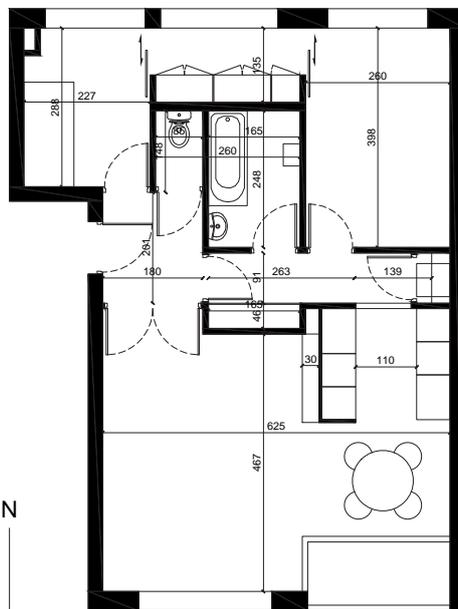
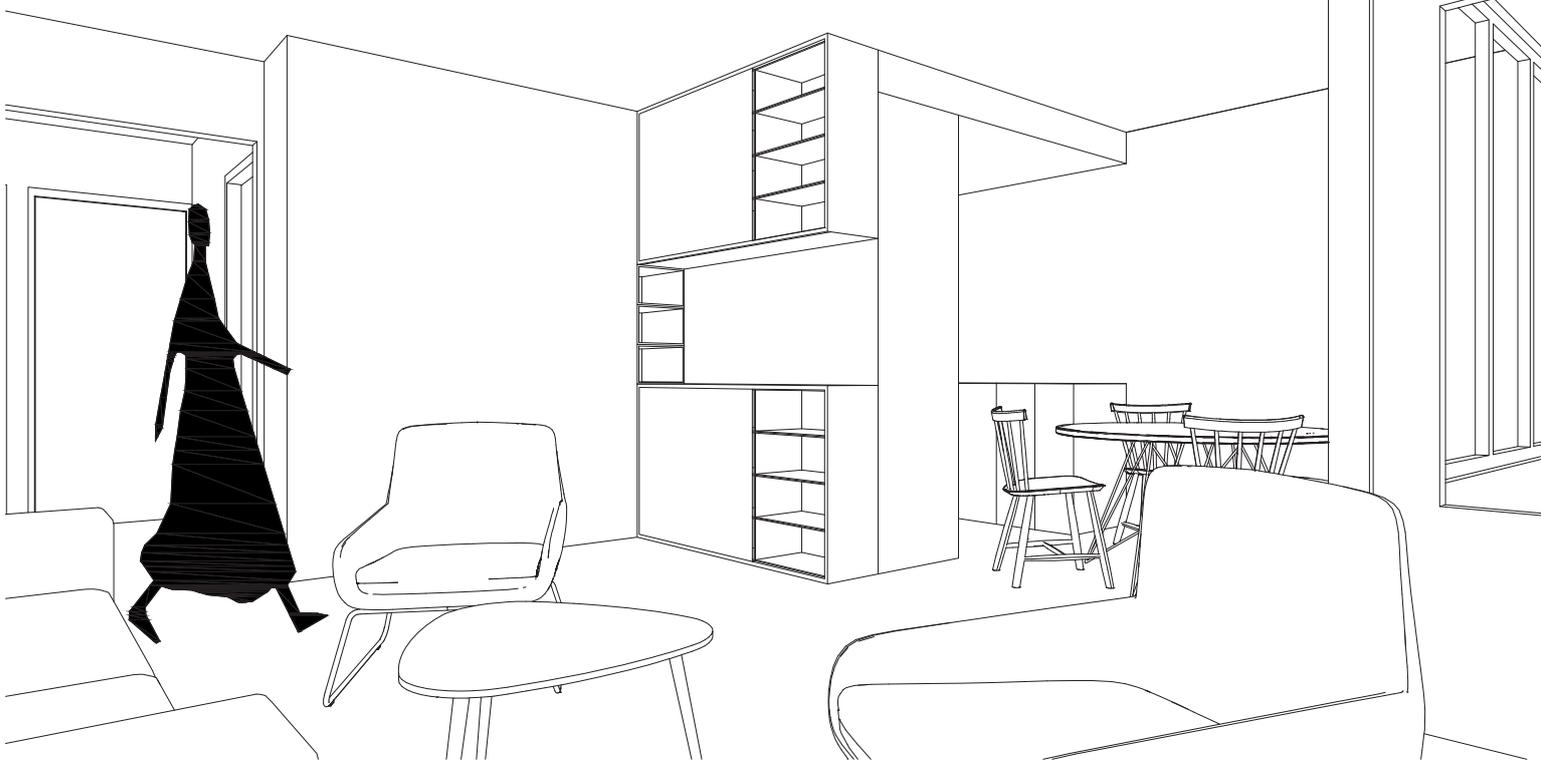
0 1 5 10

▲ PHOTO DE L'EXISTANT vue sur une partie du séjour existant objet du projet

▲ PLAN DE L'EXISTANT l'appartement ne possède qu'une chambre sur l'arrière de l'immeuble.



PLANS ET VUES DE L'HYPOTHÈSE 1 la cloison épaisse possède de nombreux rangements



▲ PLANS ET VUES DE L'HYPOTHÈSE 2 la cuisine ouverte permet au salon de conserver une taille confortable

LA CAPSULE

RÉNOVATION D'UN BAR À BIÈRES À LILLE

LIEU

Lille

M.O

Privé

M.O.E

François Lefelle

BUDGET

NC

SURFACE

160 m²

PHASE

DCE en cours

CALENDRIER

livraison septembre 2016

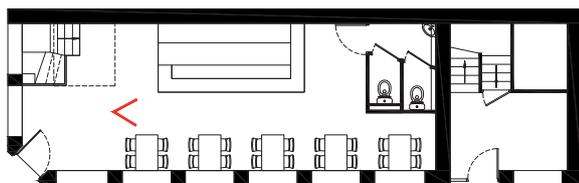
Les travaux consistent en la mise en conformité aux règles d'accessibilité et de sécurité contre l'incendie et la panique de l'établissement ainsi que l'établissement d'une demande d'approbation d'un Agenda d'accessibilité programmée (Ad'ap). Le projet profite de ces travaux de mise aux normes pour revoir une partie de l'aménagement intérieur.

Ainsi l'aménagement intérieur du bar comprend :

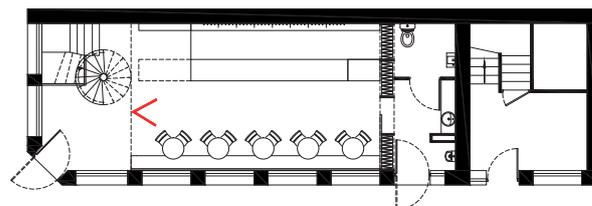
- La création d'un nouveau cloisonnement permettant l'intégration d'un sanitaire accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Le remplacement du comptoir existant par un comptoir conforme aux normes d'accessibilité
- Le remplacement complet de

l'installation de service de la bière.

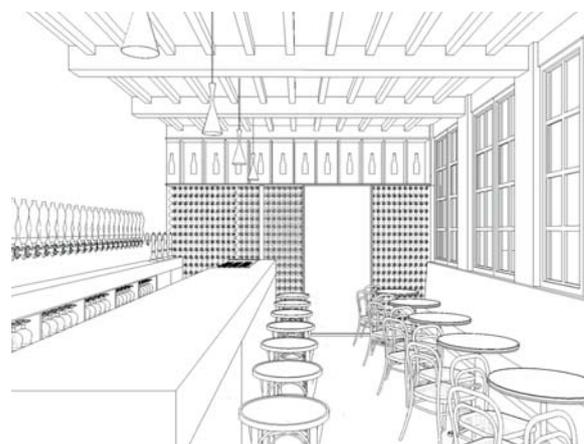
- la mise en oeuvre d'un nouveau concept de conservation des fûts en chambre froide
- La rénovation complète de l'établissement en intégrant des matériaux naturels et écologiques type ardoise naturelle, liège, bois etc... qui s'accordent facilement avec le contexte patrimonial existant.
- La dépose complète du plancher intermédiaire existant en panneaux mélaminés (non compris poutres et lambourdes qui sont conservées)
- la pose d'un plancher en bois massif
- L'installation d'un escalier privé en bois type escalier « de bistrot » ou « de boutique » (très étroit) en lieu et place d'un ancien escalier (trémie existante).



plan initial



plan futur



◀ PLAN ET PHOTO DU RDC EXISTANT le bar possède une configuration très étroite.

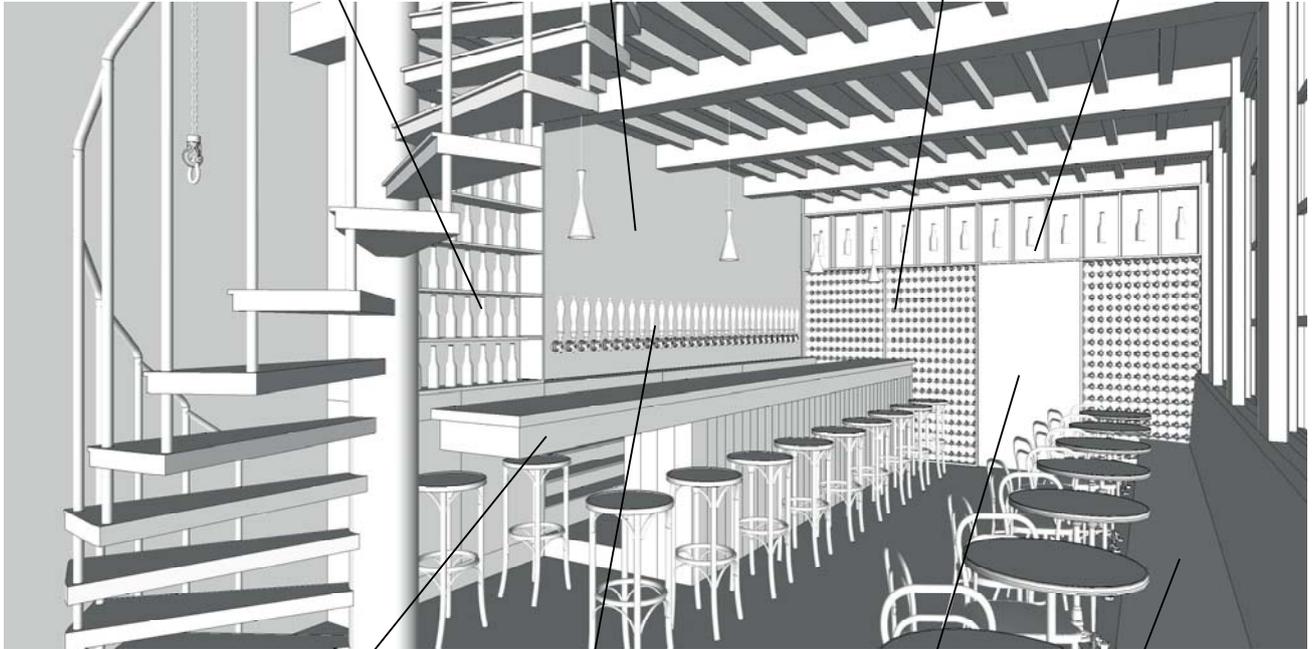
▶ PLAN ET ILLUSTRATION DU FUTUR RDC la casquette de bar est déposée, un nouveau cloisonnement sépare le bar des wc

«une vitrine bien visible pour les spiritueux»

«un filtre de discrétion ambré»

«affichage central de la carte des bières sur l'ardoise»

«présentation des bières en bouteilles»

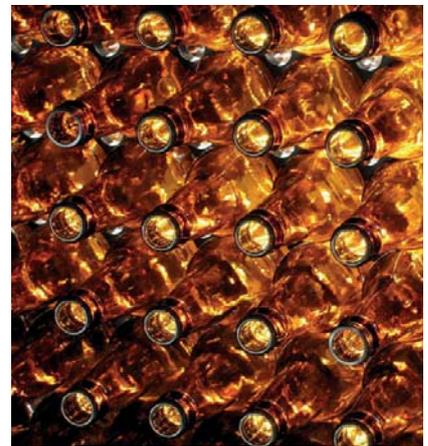


«un bar évidé pour élargir la pièce»

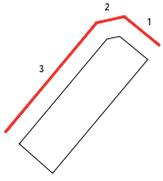
«affichage libre sur la porte en liège»

«affichage central des colonnes à bière»

«une banquette filante pour plus de places assises»



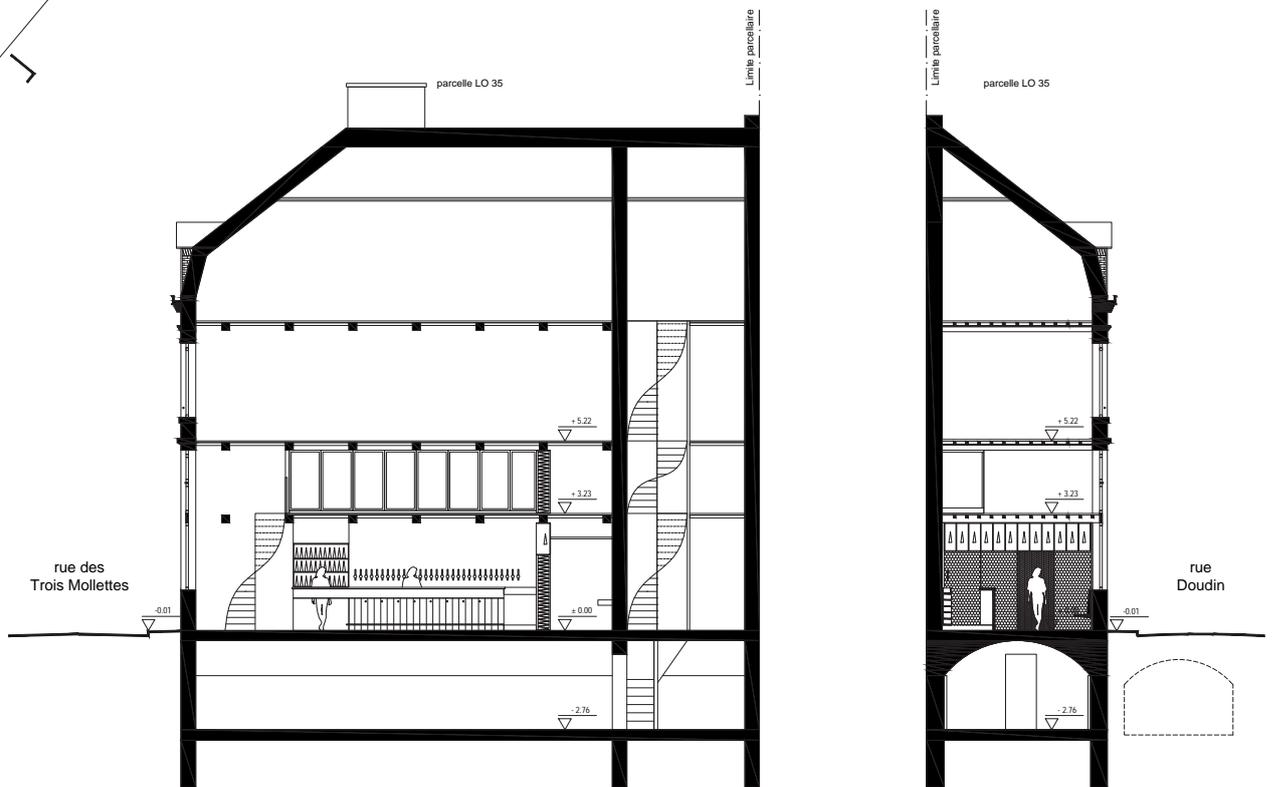
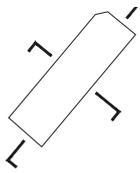
- ▲ ILLUSTRATION DU PROJET le nouvel agencement permet une meilleure lisibilité des nombreuses bières disponibles
- ▼ RÉFÉRENCE ET MAQUETTE prototype d'un mur en bouteilles de verre pour la séparation entre le bar et les sanitaires.



1 - Elevation rue des Trois Mollettes

2 - Pan coupé

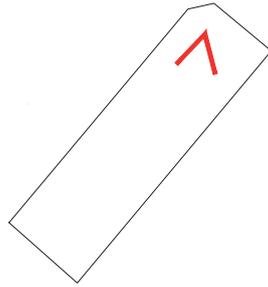
3 - Elevation rue Doudin



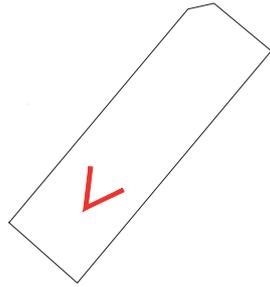
0 1 5 10

▲ ÉLÉVATIONS DU PROJET les façades sont restaurées dans les respect du bâtiment existant

▼ COUPES DU PROJET le nouvel agencement met en scène tous les types de bières (pressions, bouteilles, vintage etc...)



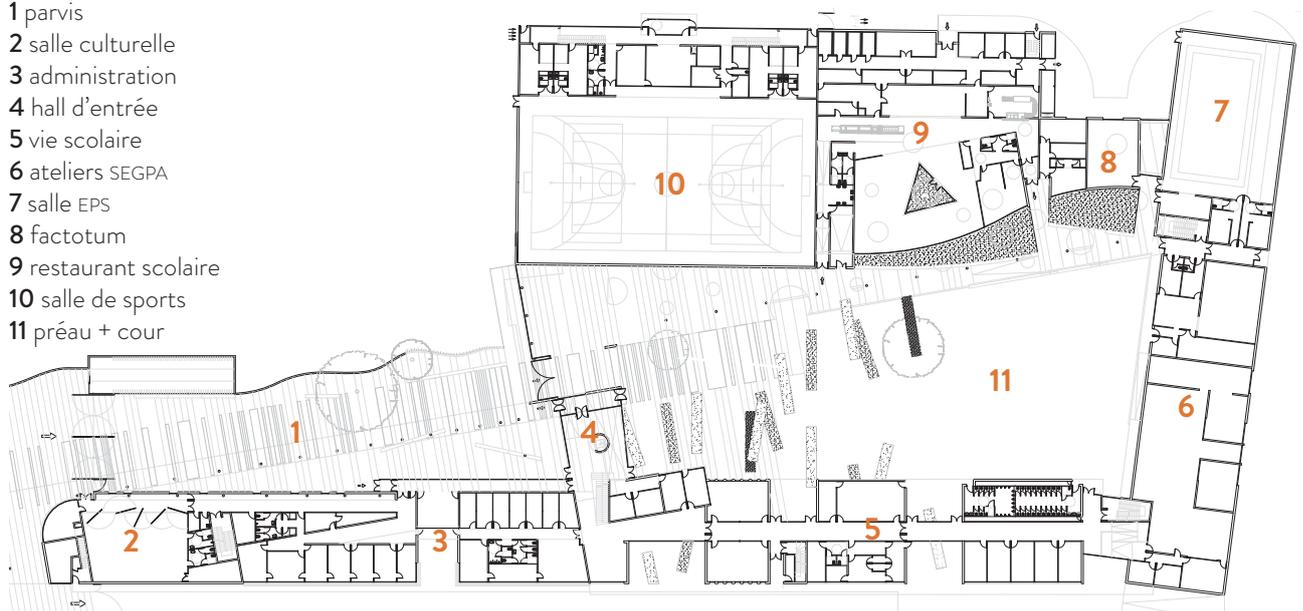
▲ ILLUSTRATION DU PROJET le porte-à-faux en bout de bar permet d'agrandir l'espace dans sa largeur.



▲ ILLUSTRATION DU PROJET une double hauteur est mise en oeuvre à l'entrée pour agrandir la perception de l'espace.



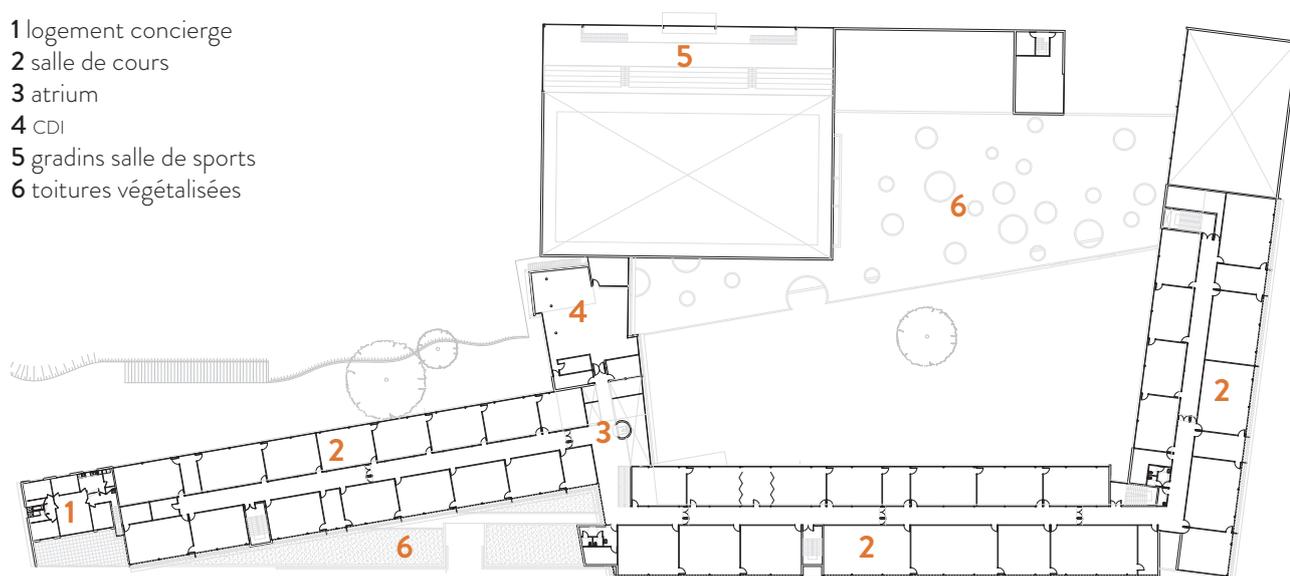
- 1 parvis
- 2 salle culturelle
- 3 administration
- 4 hall d'entrée
- 5 vie scolaire
- 6 ateliers SEGPA
- 7 salle EPS
- 8 factotum
- 9 restaurant scolaire
- 10 salle de sports
- 11 préau + cour



- ▲ VUE DEPUIS LE PARVIS le collège s'étire jusque la rue pour signifier sa présence et accueillir le public extérieur.
- ▲ PLAN DU RDC le programme s'articule autour de la cour. Différents sols identifient des seuils et accompagnent les élèves.



- 1 logement concierge
- 2 salle de cours
- 3 atrium
- 4 CDI
- 5 gradins salle de sports
- 6 toitures végétalisées



- ▲ EN SORTANT DU RÉFECTOIRE des espaces plantés marquent le seuil entre la cour et le restaurant scolaire.
- ▲ PLAN DU R+1 les lignes brisées ménagent des vues en bout de couloirs qui bénéficient tous d'une lumière naturelle zénithale.

«VILLA MON RÊVE»

SCÉNOGRAPHIE ET MONTAGE D'UNE EXPOSITION

LIEU

Colysée de Lambersart

M.O

Ville de Lambersart

M.O.E

G. Maury, C. Lelièvre,
G.Senave, F.Lefelle

BUDGET

NC

SURFACE

160 m²

PHASE

ESQ, DCE, Montage

CALENDRIER

septembre 2006

Susciter, ressusciter un regard sur le thème de la maison dans un site historiquement chargé d'un patrimoine architectural concernant la question du chez soi en ville, tel était l'ampleur de la mission qui nous était proposée. L'influence du lieu d'exposition, le Colysée de Lambersart, de par sa situation privilégiée entre nature et loisirs ainsi que sa politique d'accueil, nous permettait déjà d'orienter l'exposition vers un public large et non averti.

L'équation était faite, les documents présentés devaient pouvoir exister à la fois par eux-mêmes mais également les uns par rapport aux autres. Pour ce faire, il fallut choisir ces documents parmi

des centaines d'ouvrages (livres, recueils, revues, etc.) stockés dans la réserve de la bibliothèque de l'école, puis les analyser, les trier, les confronter ensemble dans le but d'organiser l'exposition en diverses sections.

Comment mettre en cohérence les espaces avec les documents à exposer?



▲ LE «JEU DE CUBES» patron représentant différents modèles de carrelage en grès cérame.

▲ LE «CADAVRE EXQUIS» un puzzle basé sur des représentations de façades de différents styles.





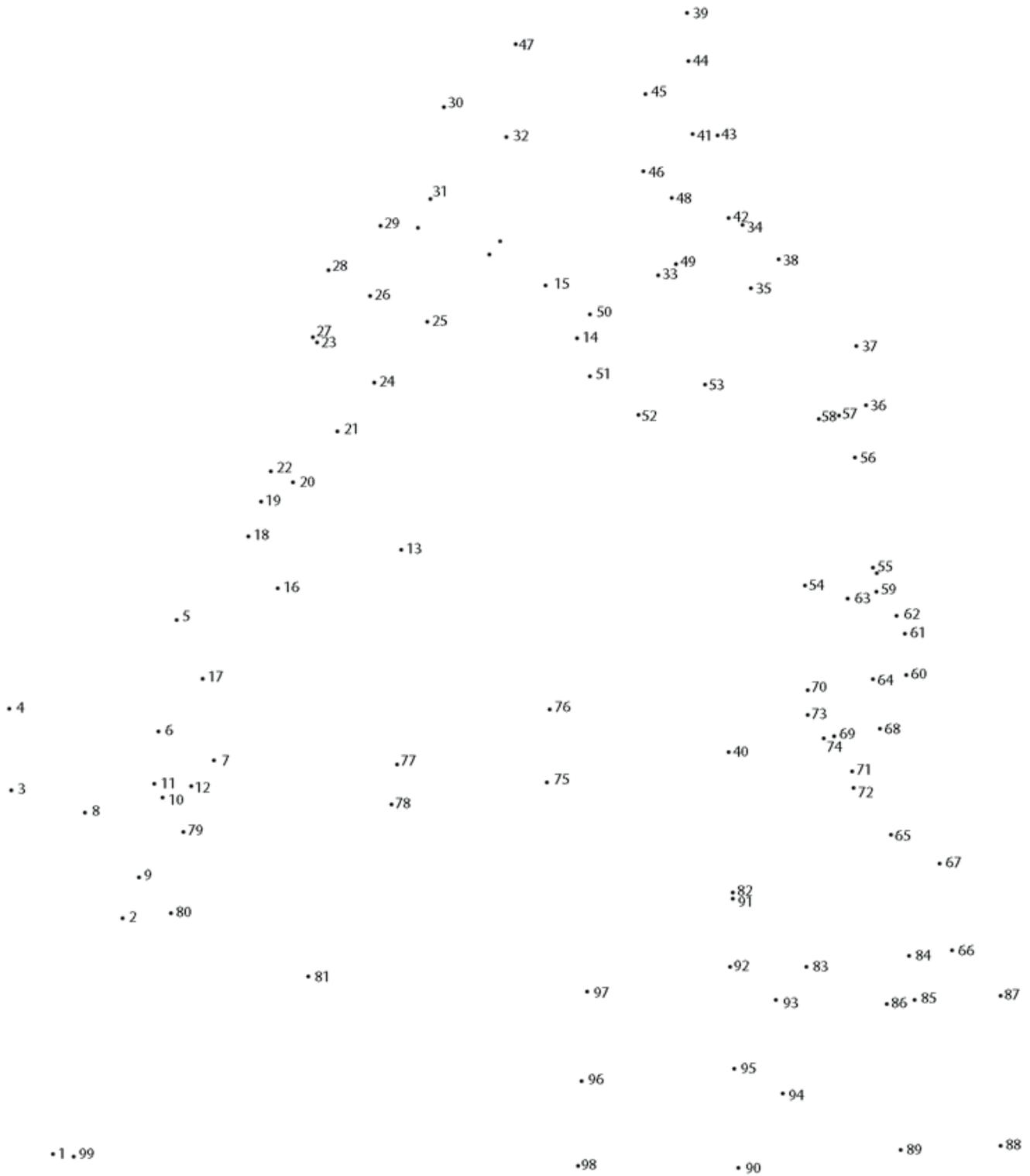
Au commencement, l'exploitation d'un catalogue regroupant notamment de très beaux modèles de carrelages en grès cérame. L'objectif était de présenter à la fois la multiplicité et l'unicité de modèles de carrelage, d'où l'idée du « jeu de cubes » qui permet de réfléchir sur la composition. 20 modules mobiles contenant chacun 24 cubes composent un « couloir » d'environ 90x300cm. Chaque module

est d'une construction simple, peu onéreuse car composé d'un minimum de planches de médium et facile à manipuler par des enfants (hauteur de 65cm). Outre ces contraintes techniques, l'objet devait être à la fois unitaire et fragmenté. Pour cela, une attention particulière fut apportée aux détails. Ainsi l'unité du meuble fut apportée d'une part par la minimisation des jointures entre

chaque module (utilisation de fines baguettes de bois), et d'autre part par l'emploi d'une couleur unique sur le pourtour visible du meuble, le reste laissant place au matériau brut. Le choix de la couleur (orange vif) fut déterminé par l'observation des coloris des modèles de carrelages ainsi que par la volonté d'assumer une forte présence dans l'espace en double hauteur du lieu d'exposition.



- ◀ LE «JEU DE CUBES» un meuble divisible qui permet l'appropriation par les enfants de modèles de carrelage anciens.
- ▲ VERNISSAGE DE L'EXPOSITION la couleur identifie chaque thème de l'exposition.
- ▼ LA SECTION JARDIN en référence directe avec le jardin du colysée.



François Lefelle
vous souhaite de

BEAUX ET GRANDS DESSEINS



françoislefelle

architecte

39 rue Louis Faure Lille

06 76 82 20 64

f.lefelle@gmail.com