



Architecte DPLG

(inscrit à l'Ordre des architectes de Normandie)
Diplômé de l'UP d'architecture de Rouen en septembre 1993
Né le 31 janvier 1956 à Cherbourg (Manche)

ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

EXPOGRAPHIE
DESIGN - GRAPHISME & SIGNALÉTIQUE - PHOTOGRAPHIE

Présentation entreprise

22, rue de la Défense-Passive 14000 CAEN - France

Tél. 02 31 82 97 65 • Mobile 06 51 69 34 81 • E-mail : gillesvilquin@gmail.com

SIRET 325 827 871 00089 APE 7111Z • Inscrit à l'Ordre des architectes n° 084828 • TVA non-applicable en vertu de l'article 293B du CGI

Statut	Micro-entreprise non assujettie à la TVA	
Création	09/2017	
Identification	SIRET 325 827 871 00089 APE 7111Z	
Effectif	1 personne	
Chiffre d'affaires	9500 € (3 mois de 2017) Entre 50 et 80 000 € HT en tant que gérant de la sarl L'Ivre d'images, dissoute en juin 2017	
Localisation	Caen (Calvados)	
Prestations	➤ Maîtrise d'œuvre d'expositions muséales permanentes ou temporaires. ➤ Design de mobiliers muséographiques et de signalétiques ➤ Maîtrise d'œuvre graphismes et signalétique d'expositions muséales permanentes ou temporaires, en solo ou en équipe archi/scéno/graphiste. ➤ Réalisation de dossiers de candidatures à l'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial de l'Unesco en tant que cartographe, photographe (depuis 1999 : 7 dossiers réalisés, 6 classés, 1 en cours). ➤ Photographie d'architecture et de musées (bâtiments, expositions permanentes et temporaires), édition.	
Particularité	Prestations à tiroirs suivant les cas : maîtrise d'œuvre, conception et exécution graphique, illustration, cartographie et fabrication possibles.	
Équipement	Informatique	2 postes PAO Macintosh (iMac et Macbook Pro) 1 scanner A3 Creo IQSmart2 Accès Internet haut débit.
	Impressions	1 traceur Epson Stylus pro 9880 laize 110 cm (encres pigmentaires) pour épreuve et tirages de grand format piloté par RIP Fiery Spark Pro. 1 copieur numérique Olivetti d-Color MF282 + Fiery format A3+ et papiers jusqu'à 350 g 1 massicot électrique IDEAL 4815
	Photographie	Matériel argentique Hasselblad 500 CM et 3 optiques du 45 au 160 mm Matériel numérique Nikon D800E capteur 36 Mo et 3 optiques Nikon du 14 au 200 mm Studio lumière du jour mobile (repro documents) Pieds, fond, réflecteurs Manfrotto
	Transports	Camionnettes et camions en location.

Logiciels

Logiciels architecture

SketchUp 2016 pro (3D)
DraftSight (CAO compatible AutoCad)
Artlantis Studio V6 (rendus 3D et animations)
Twinmotion 2017 (animation globale 3D)

Logiciels bureautique

Suite Microsoft Office 2013
Planning de projets et travaux : Microsoft Project

Logiciels graphismes et photographie

Suite Adobe CS6 Premium
DXO Optics Pro 11
Logiciel cartographie SIG QGIS

Utilitaires

Protection par logiciels Norton et TechTool Pro
Driver scan Creo Oxygen 4.0
Calibration écrans, scans et traceurs par système Monaco Color
Dictionnaire Le Petit Robert sur CD-Rom (pas de correcteur automatique)
Toast v. 10 Titanium pour la gravure de CD et de DVD.

Sauvegardes

Sauvegardes fichiers clients en 3 versions : DVD-Rom, disque dur amovible en interne et disque dur amovible extérieur à l'entreprise.

Communication

Liaison Internet Livebox pro et utilisation de sites FTP pour la réception ou la transmission de fichiers de grande capacité.

Historique

L'entreprise est le fruit d'une longue expérience en matière de création pluridisciplinaire.

Gérant de la Sté L'Ivres d'images entre 2001 et juin 2017, Gilles Vilquin a démarré son activité comme graphiste et photographe en 1982 à Millau (12). De par sa formation d'architecte, il a pu faire évoluer ses prestations vers la conception de **signalétique historique** (Albi, Millau, Castres) et vers l'**expographie** suite à la rencontre avec le scénographe Yves Devraïne (Mémorial de Caen) avec qui il a réalisé le Centre de la Mémoire d'Oradour-sur-Glane. Cette opportunité lui a ouvert les portes du Mémorial de Caen, pour lequel il a réalisé, entre 1996 et 2010, l'ensemble des documents de communication, d'édition pédagogique (en particulier toute la Collection 2 Euros ainsi que les cahiers pédagogiques), et l'ensemble des **expositions temporaires et itinérantes**. Cette période lui a permis de travailler avec de nombreux historiens spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, parmi lesquels Pierre Laborie, Jean Quellien, Claude Quétel et Jean-Bernard Moreau[†]. Le plus récent étant Stéphane Simonnet, ex-directeur scientifique du Mémorial de Caen.

En 2009, suite au décès de Y. Devraïne, il s'est vu confier la **maîtrise d'œuvre scénographique** de la restructuration de l'exposition permanente intitulée *Guerre mondiale, guerre totale* (1200 m²) ainsi que la nouvelle salle dédiée au Débarquement et à la bataille de

Normandie (250 m²) au Mémorial de Caen (achevées en mai 2010). De plus, ces activités l'ont conduit à collaborer avec d'autres scénographes tels que Marie-Laure Mehl (Haras du Pin, Maison de la Cerise, Halle Millau Viaduc), Christian Le Conte et Geneviève Noirod (exposition *Vivre sans pétrole ?*, concours pour la rénovation du musée Baron-Gérard (lauréats 2010) à Bayeux, avec le cabinet d'architecture Millet-Chilou) et le concours pour la construction du nouveau musée de la Marine de Seine à Caudebec-en-Caux (lauréats 2011) et l'agence Utopia.

Il est aussi intervenu en solo sur des expositions temporaires, en particulier pour la Ville de Bayeux sous la direction d'Antoine Verney, conservateur en chef des musées de Bayeux.

Par ailleurs, son parcours de prestataire des institutions culturelles, en particulier en Midi-Pyrénées lui ont aussi permis de rentrer en contact avec la Sté d'ingénierie patrimoniale Grahal, à Paris, avec qui il collabore depuis 1999 sur quasiment tous les **dossiers de candidatures Unesco** qui lui sont confiés. Conception et la réalisation graphique : cartographies, reportages photographiques sur sites, lignes graphiques et maquettes d'exécution, tirages numériques des dossiers et des plans, sont les prestations réalisées. Les dossiers de candidature suivants ont été effectués :

- Saint-Émilion (classé 1999) ;
- Provins (classé 2001) ;
- Rochefort (non présenté, 2006) ;
- Bordeaux (classé 2007) ;
- Salins-les-Bains (classé 2009) ;
- Les Causses et les Cévennes (classé 2011) ;
- Les Climats des vignobles de Bourgogne (classé 2015) ;
- Le dossier pour la candidature de Nîmes a été déposé en janvier 2017.

Enfin, depuis septembre 2017, Gilles Vilquin a repris son activité d'architecte et intervient sur les **projets d'aménagements intérieurs de musées, d'expositions permanentes ou temporaires** (scénographie et graphismes), **de signalétique et de photographie d'architecture**. Il intervient aussi sur des **projets patrimoniaux**, sous la direction de l'architecte du patrimoine Hervé Declomesnil, pour le volet scénographique de certains **aménagements de monuments historiques**.

Quelques références

2018 ➤ Étude de diagnostic sur les possibilités d'accueil du public dans les édifices de la pointe du Phare des la Grand-Île de Chausey, pour le Conservatoire du littoral. En équipe avec Hervé Declomesnil, architecte du patrimoine, l'agence Zenobia, paysagiste, Arhéa, bureau d'études techniques et cabinet Laurent, économiste (en cours).

- 2017
- Expositions temporaires du musée des Beaux-Arts de Caen.
 - Rénovation de l'accueil et de la boutique du musée de Vieux-la-Romaine, avec Utopia et H. Declomesnil, architecte du patrimoine.
 - Conception-réalisation de l'exposition temporaire intitulée *Les horizons polaires du Pourquoi-Pas?*, pour les Archives de la Manche. Avec Xavier Boscher (agence Utopia).
 - Design du stand de présentation itinérante des nouveaux trains de la Région Normandie, pour l'agence Utopia.
- 2016
- Maîtrise d'œuvre de l'aménagement de l'accueil de l'hôtel de ville de Caen, en équipe avec l'agence Utopia et Hervé Declomesnil, architecte du patrimoine.
 - Exposition temporaire estivale *Caillebotte, portrait intime d'une famille normande*, dans le cadre de Normandie impressionniste au MAHB, à Bayeux.
 - Création/réalisation graphique de plusieurs expositions temporaires pour le musée des Beaux-Arts de Caen, ainsi que la création de son nouveau logo.
 - L'éditeur britannique Schneider Media nous a confié la réalisation des photographies d'illustration de l'ouvrage de Stéphane Simonnet, intitulé *Sur les traces du commando Kieffer*.
 - Ouverture nouveau musée de la Marine de Seine (MuséoSeine), à Caudebec-en-Caux. Lauréats du concours lancé en 2011. Millet-Chilou architectes, Le Conte-Noirot, scénographes, L'Ivre d'images graphiste.
 - L'architecte du patrimoine Hervé Declomesnil nous a confié la scénographie du nouvel aménagement liturgique de l'église Saint-Gilles (abbaye aux Dames) à Caen.
- 2015
- Maîtrise d'œuvre scénographique et graphique de l'exposition *Jadis, le musée des Beaux-Arts de Caen*, annulée en janvier 2016.
 - Réalisation des prises de vues du catalogue de l'exposition temporaire de François Morellet *L'Esprit de suite* au musée des Beaux-Arts de Caen.
 - Réalisation des éléments graphiques et du catalogue de l'exposition temporaire de Marjolaine Salvador-Morel, intitulée *Chrysalides de dentelle*, ainsi que les graphismes de l'exposition *Morris 1944* au musée de la Bataille de Normandie pour le MAHB à Bayeux.
- 2014
- Maîtrise d'œuvre de la restructuration de l'église Saint-Georges de Caen en centre d'accueil et d'interprétation du château de Caen. Lauréats de concours 2013. Équipe : Utopia, Hervé Declomesnil, architecte du patrimoine, L'Ivre d'images, graphismes et scénographie, Ithaque, éclairage.
 - Réalisation des panneaux de commémoration du 70^e anniversaire du Débarquement de Normandie pour l'amicale des maires des cantons de Cabourg (39 panneaux signalétiques extérieurs sur 13 communes).

- Réalisation de l'exposition *À l'usine!* commémorative des 30 ans de la fermeture des hauts-fourneaux de la SMN à Colombelles pour la direction de l'Inventaire du patrimoine culturel de Basse-Normandie.
 - Maîtrise d'œuvre de la relation avec la sté Viking Cruises (Londres) pour la décoration du premier de ses paquebots avec des extraits de la *Tapisserie de Bayeux* pour la Ville de Bayeux.
- 2013 ➤ Conception et réalisation des graphismes et de la signalétique du musée d'art de d'histoire Baron-Gérard (MAHB) à Bayeux. En équipe avec Objectif Numérique, Lorient.
- 2012 ➤ Réalisation du dossier de candidature à l'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial de l'Unesco des Climats du vignoble de Bourgogne pour la Sté Grahal, Paris.
 - Conception-réalisation de l'exposition sur les 40 ans de la construction de la Croix de Lorraine pour le Mémorial Charles-de-Gaulle, à Colombey-les-Deux-Églises.
- 2011 ➤ Réalisation du dossier de candidature à l'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial de l'Unesco des Causses et des Cévennes (classé en juin), pour la Sté Grahal, Paris.
 - Conception et réalisation de l'exposition d'intérêt national intitulée *Emakimono et Tapisserie de Bayeux, dessins animés du Moyen Âge ; lecture croisée de trésors nationaux* » au MAHB pour la Ville de Bayeux.
- 2010 ➤ Réalisation de la rénovation de l'espace d'exposition permanente intitulé *Guerre mondiale, guerre totale* (1200 m²) au Mémorial de Caen. Mandataire de l'équipe de maîtrise d'œuvre avec Alain Carasso, architecte et Dominique Paolini, designer.
 - Maîtrise d'œuvre du nouvel espace d'exposition permanente intitulé *Débarquement et bataille de Normandie* au Mémorial de Caen.
- 2008 ➤ Conception et réalisation de l'exposition temporaire intitulée *30 ans d'inventaire du patrimoine culturel en Basse-Normandie* à l'abbaye aux Dames, à Caen.
 - Réalisation des documents de communication, du catalogue et la scénographie de l'exposition intitulée *La Porcelaine de Bayeux, 1815-1951* pour le musée Baron-Gérard, à Bayeux.
- 2007 ➤ Maîtrise d'œuvre graphique et signalétique pour la mise en valeur des espaces muséographiques de l'Espace Viaduc-Millau-Grands Causses, de la Maison de la Cerise à Paulhe (vallée du Tarn) et de la réalisation de la signalétique patrimoniale de la ville de Châlons-en-Champagne (avec GRAHAL, Paris).
 - Maîtrise d'œuvre, avec Yves DEVRAINE[†], scénographe, pour la refonte complète du Grand Hall du Mémorial de Caen.

- 2006 ➤ Les architectes-scénographes LE CONTE/NOIROT nous ont confié la conception et la réalisation graphique de l'exposition *Vivre sans pétrole ?* au Mémorial de Caen.
- 2005 ➤ Réalisation des photographies d'accompagnement de la muséographie du Haras du Pin (scénographe Marie-Laure MEHL).
> Création graphique de la rénovation du Musée des Anciens Enfants de troupe à Autun pour Yves Devraïne*, scénographe (projet non réalisé).
- 2004 ➤ Aménagement de la chapelle du Séminaire, à Bayeux, en salle d'exposition, pour la Ville de Bayeux et réalisation de la scénographie de l'exposition Don McCullin.
➤ Assistance à la maîtrise d'œuvre, conception graphique de l'exposition commémorative du 60^e anniversaire du Débarquement intitulée *Paroles du Jour J* avec Yves Devraïne, pour le Mémorial de Caen.
- 2002 ➤ Conception-réalisation des 20 expositions itinérantes du Mémorial de Caen, dont *Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés, 1939-1945*.
- 1999 ➤ Conception et maîtrise d'œuvre des graphismes de la scénographie permanente du Centre de la Mémoire d'Oradour-sur-Glane, pour Yves Devraïne, scénographe.

Entre autres...

Clientèle actuelle (2018)

- Grahal sarl : dossiers Unesco (3 en cours).
- Musée des Beaux-Arts de Caen : graphismes d'expositions.
- Conservatoire du littoral : études et maîtrise d'œuvre scénographique.
- Conseil départemental du Calvados : design de mobiliers.
- Diocèse de Caen : scénographie et design de mobiliers liturgiques
- Schneider Media : illustration photographique et cartographique d'ouvrages de librairie.

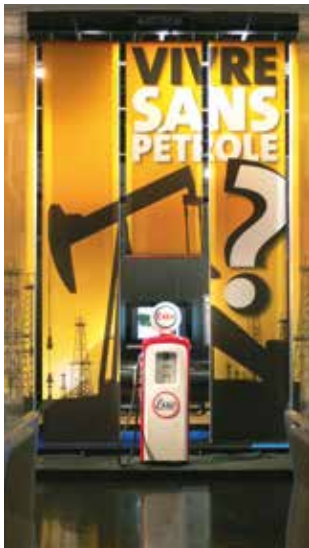
...

SECTEURS D'ACTIVITÉS

EXPOGRAPHIE | Maîtrise d'œuvre



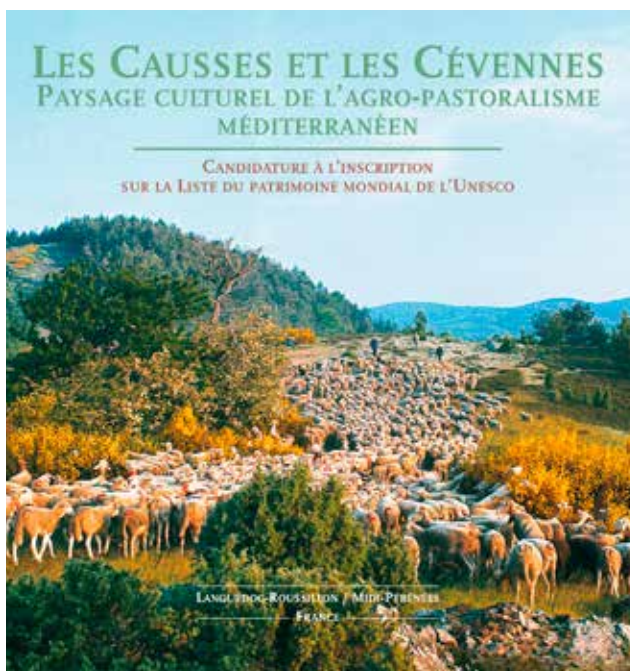
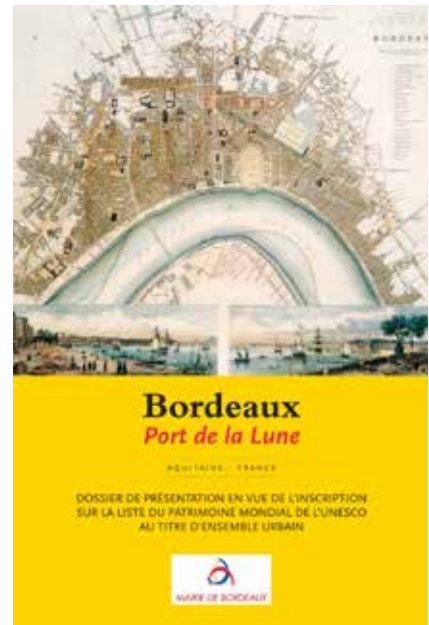
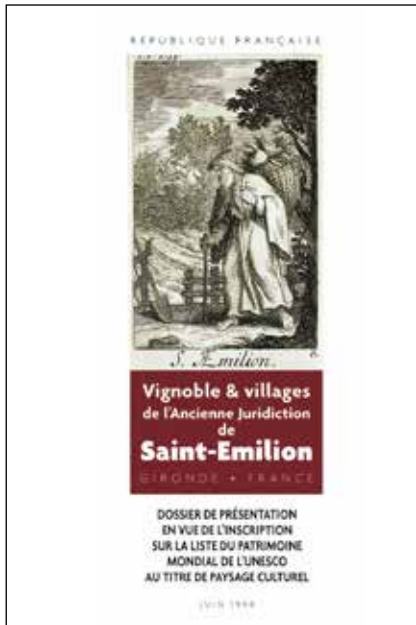
EXPOSITIONS | Graphismes et signalétique



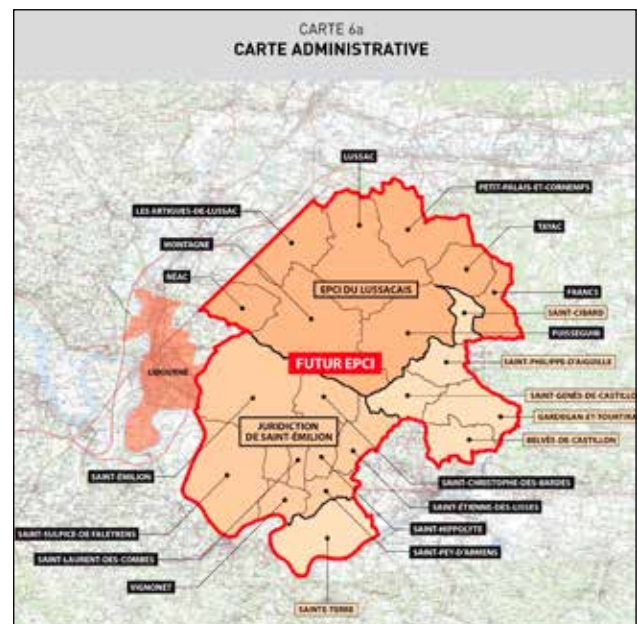
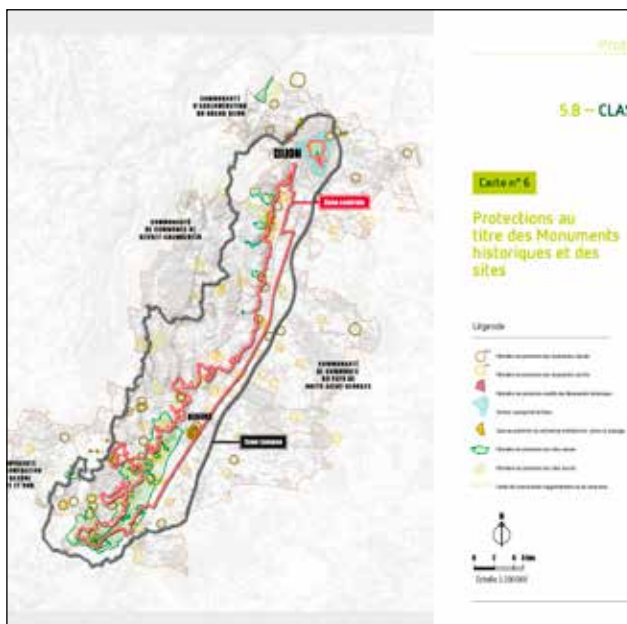
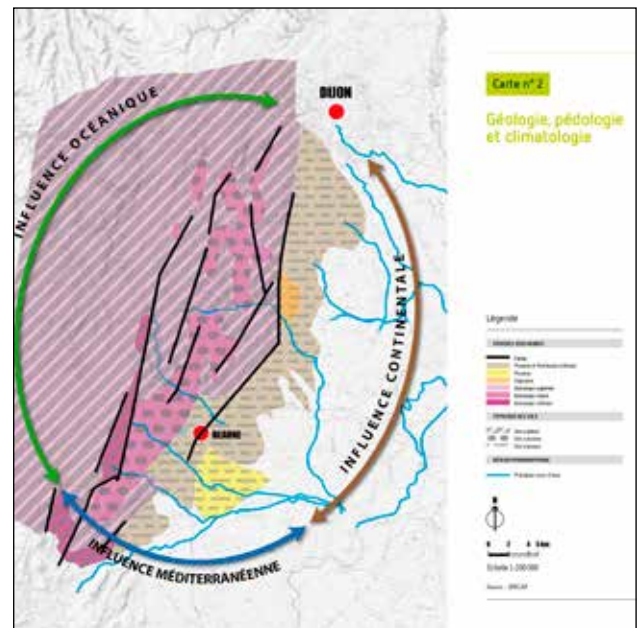
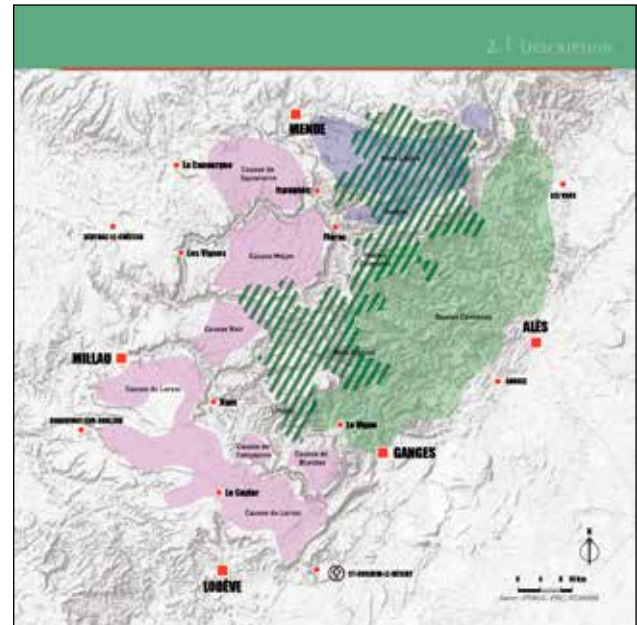
SECTEURS D'ACTIVITÉS

SIGNALÉTIQUE



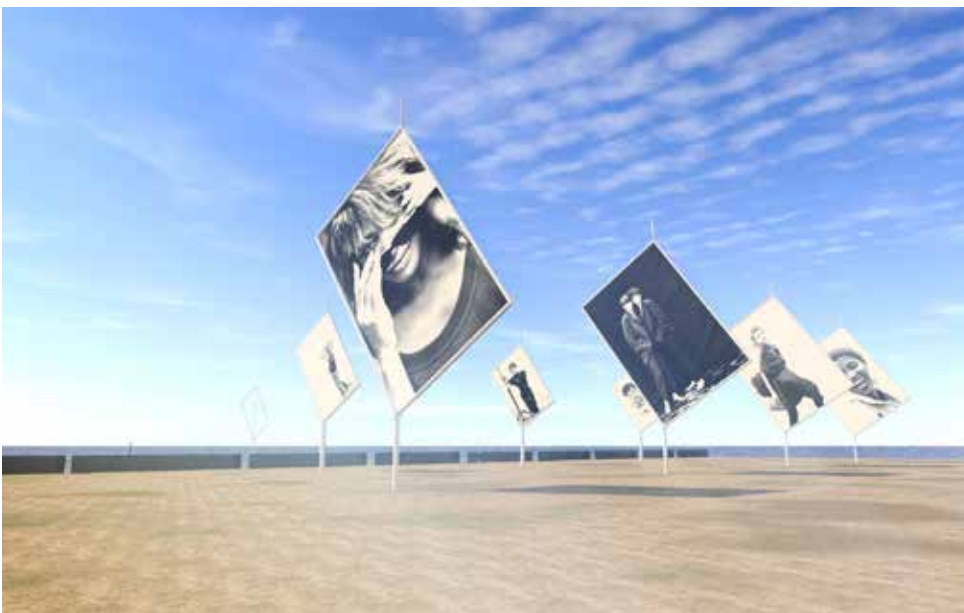


DOSSIERS UNESCO | Cartographie



SECTEURS D'ACTIVITÉS

DESIGN ET MOBILIERS

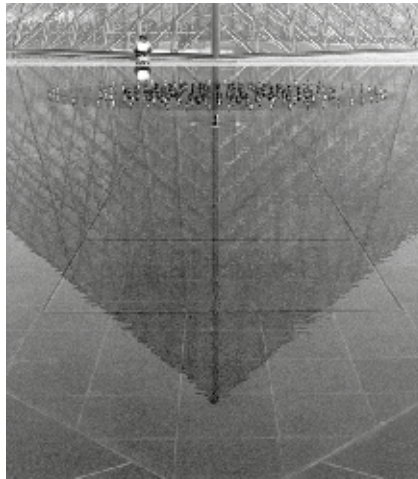


DESIGN ET MOBILIERS

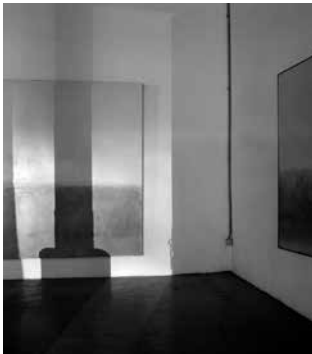


SECTEURS D'ACTIVITÉS

PHOTOGRAPHIE | Pour books et expositions



PHOTOGRAPHIE | Pour expositions



PHOTOGRAPHIE | Pour l'édition

