

Architectes

# Références

DIID Architectes

[agence@diidarchitectes.fr](mailto:agence@diidarchitectes.fr)

Agence Grenoble  
26, rue du Colonel Dumont  
38 000 Grenoble  
t 06 14 35 82 93

Agence Bordeaux  
30, rue St James  
33 000 Bordeaux  
t 06 72 57 72 88

**DIID**

5 Présentation

6 Chronologie

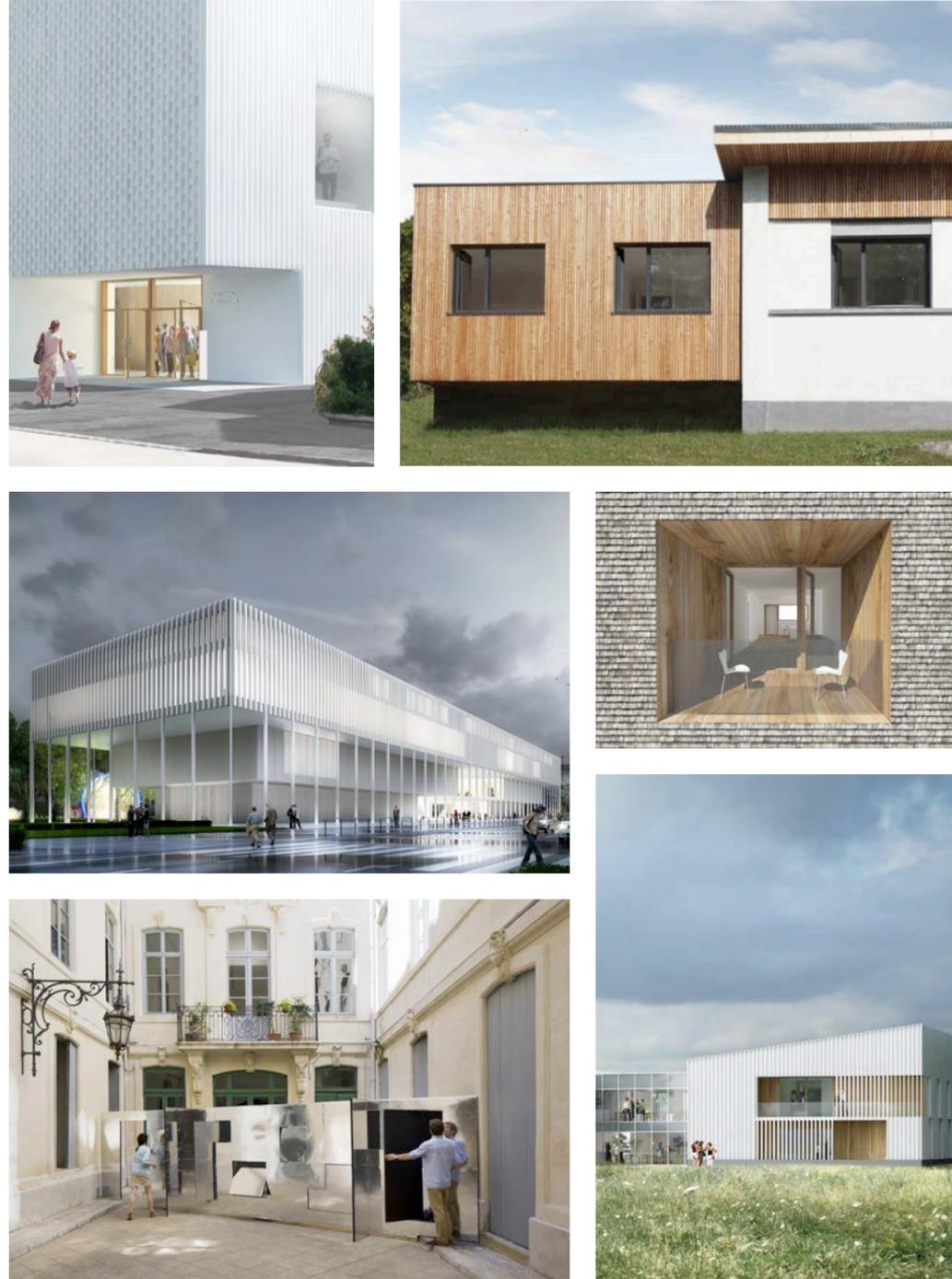
7 CV

Marine Divisia  
Henri de Sevin

Projets

8 Stratification  
16 EHPAD Le Berceau  
22 Monolithe  
28 Altitude 933  
34 Foyer d'accueil médicalisé  
42 Rambla diacronica  
46 Empreintes inversées  
50 Maison Rouge Gorge  
56 La Traversaz  
62 Diagonale

66 Moyens



DIID architectes a été créée en 2013 par Marine Divisia, architecte DE-HMNOP de l'école d'architecture de Grenoble et Henri de Sevin, architecte DPLG de l'école d'architecture et de paysage de Bordeaux.

Le fondement de l'agence s'inscrit dans la continuité de nos sept années d'expériences respectives (Lispky + Rollet, Chaix et Morel, Nicolas Michelin et Toury/Vallet) mais avec un recul progressif sur notre profession pour choisir d'en dessiner l'avenir. La création de DIID architectes sonne à la fois comme une évidence dans cette continuité mais surtout comme le révélateur de notre enthousiasme à réaliser nos propres projets.

Notre regard sur l'architecture va au-delà de la fonction utilitaire et fondamentale d'abriter un programme défini. Nous sommes attachés à la capacité intrinsèque de l'architecture à transcender un lieu, à le sublimer. Notre réflexion porte ce juste équilibre entre les usages, la technique, le paysage, la dimension sociale pour générer les fondements de notre exercice sans tomber dans l'écueil d'un simple dispositif à émouvoir. L'appréhension de notre discipline réside dans cette envie de concevoir une architecture simple et directe tout en répondant à des problématiques très variées en terme d'échelle de projet. Nous voyons l'architecture comme une exploration du monde et de notre société avec les enjeux de demain.

2015

**Création d'un établissement  
secondaire**  
à Grenoble (France)

2014

**Projet Lauréat  
Concours international  
du futur musée d'ethnographie  
de Budapest** (Hongrie)

2013

**Projet sélectionné  
Europas 12**  
« **Rambla diacronica** »  
Urretxu Irimo (Espagne)

**Projet Lauréat  
Festival des Architectures Vives  
de Montpellier « Le souvenir »**  
(France) – Projet exposé

**Création  
de DIID architectes**  
à Bordeaux (France)

**Henri de Sevin**

Architecte associé et cofondateur  
de l'agence DIID architectes

Membre de l'Ordre des  
Architectes Aquitaine  
2014

Création de DIID architectes  
2013

**Expériences professionnelles**

Toury Vallet Architectes  
Bordeaux (France) 2012

Agence Nicolas Michelin  
et Associés  
Paris (France) 2011 – 2012

Lispky+Rollet Architectes  
Paris (France) 2008 – 2011

Atelier d'architecture  
Chaix et Morel et Associés  
Paris (France) 2006 – 2007

**Formation**

Ecole d'architecture  
et de Paysage de Bordeaux  
DPLG 2007

Universidad Politecnica  
de Valencia (Espagne)  
2004 – 2005

**Marine Divisia**

Architecte associée et cofondatrice  
de l'agence DIID architectes

Membre de l'Ordre des  
Architectes Rhône Alpes  
2015

Création de DIID architectes  
2013

**Expériences professionnelles**

Lispky+Rollet Architectes  
Paris (France) 2008 – 2013

**Formation**

École nationale supérieure  
d'architecture de Grenoble  
HMONP 2009  
DE 2008

Universidad Politecnica  
de Valencia (Espagne)  
2006 – 2007

# Stratification

## Note d'intention

L'ethnographie c'est un voyage, c'est le moyen d'entrer en contact avec une population et sa culture. Ce projet culturel d'ambition nationale se révèle être une porte d'entrée vers la découverte ou la redécouverte d'une culture locale mais aussi un projet urbain d'un intérêt majeur.

Le bâtiment offre la possibilité à une « vie citoyenne » de s'installer et d'habiter le site. Pouvoir pratiquer les lieux de manière permanente pour que cet équipement ne soit pas perçu comme une finalité mais comme un espace d'accueil et de rencontre.

Un vide généreux sous le bâtiment aménage l'espace public et le prolonge. Ainsi protégé des intempéries ce vaste parvis se découvre les qualités d'une halle ouverte. Cette symbolique est renforcée par les poteaux qui viennent ceindre l'espace de manière légère, presque fragile.

La construction ne se limite plus au périmètre de ses façades. Cet édifice intègre son environnement dans une entité globale faite de pleins et de vides qui se confondent. Un centre de gravité est créé au milieu de la parcelle générant une vraie place publique abritée.

L'architecture fait corps avec la ville. Le musée annonce sa présence à la ville et lui permet de s'inviter en son sein.

Par sa volumétrie, le bâtiment est soucieux de son rapport au parc. Les transparences qu'il propose jouent avec la présence du parc pour ne jamais l'effacer complètement, il la restitue partiellement, la révèle par fragments.

Le site proposé pour l'implantation du bâtiment pose clairement la question de la frontière entre le parc et la ville.

Le parti pris minimise l'emprise de la construction au sol pour que l'accès au parc reste libre et ouvert. Le bâtiment devient un moyen d'organiser cet accès et de le qualifier tout en lui donnant son identité.

**Concours pour  
la construction d'un musée  
d'ethnographie  
Budapest (Hongrie)**

**Maîtrise d'ouvrage :** LIGET  
Budapest

**Architectes mandataires :**  
Diid Architectes, Vallet de Martinis  
**BET :** Bureau Michel Forgeue,  
Bordas+Peiro, Terrell, Agence  
Franck Boutté, Adrien Gardère.

**HQE :** Breeam

**Images :** Air Studio

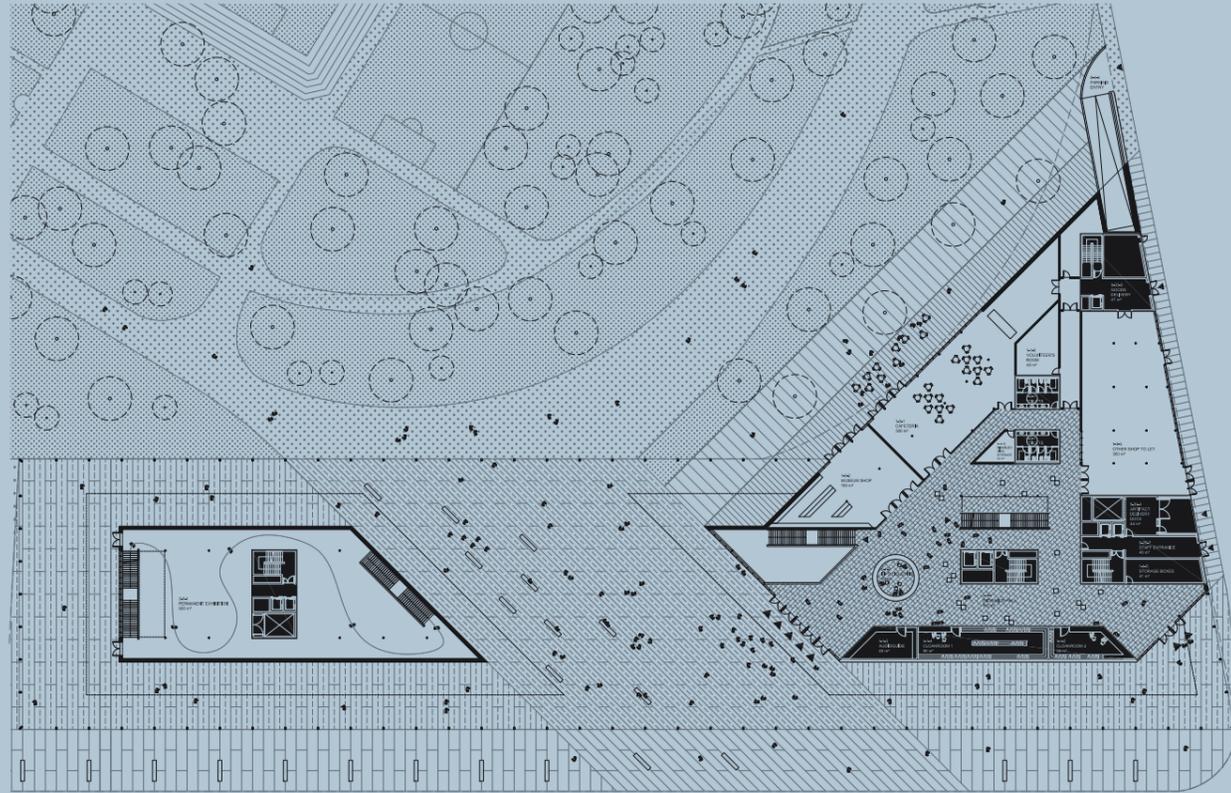
**Surface :** 21 000 m<sup>2</sup> SHON

**Montant de travaux :** 50 M euros

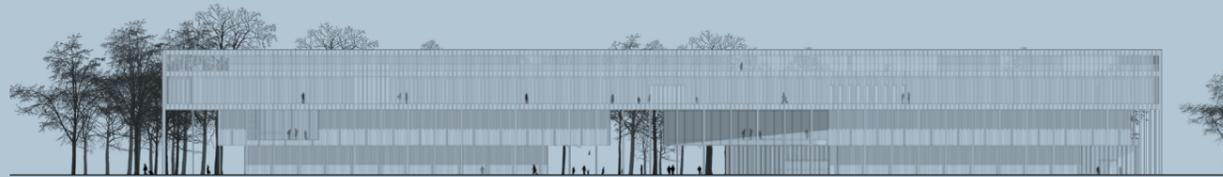
**Projet lauréat**

Livraison en 2018





Plan rez de chaussée



Élévation sud ouest



Élévation Nord ouest (parc)

Élévation Sud est







# EHPAD Le Berceau

## Note d'intention

Situé au cœur des landes sur la commune de St Vincent de Paul à proximité immédiate du site historique du Berceau, le terrain offre une vaste étendue verte et largement ouverte vers le paysage lointain et la chaîne des Pyrénées.

L'EHPAD est avant tout un lieu de vie. En reflet de l'architecture régionale, son développement est guidé par le principe de l'airial, système agro-pastoral caractéristique d'un mode de vie communautaire. Cet habitat typiquement landais se définit par un groupement de constructions disséminées sur une pelouse.

Ainsi inspirée par ce système, la conception du projet a été dictée par un double enjeu :

- la prise en compte de l'environnement et des contraintes du site
- la retranscription d'une organisation sociale spécifique répartie entre les lieux de vie privée, de vie collective et de travail dans un souci constant de cohérence, d'optimisation et de qualité d'usage.

Le projet offre aux résidents des espaces qualitatifs, tant à l'échelle du collectif que de l'intime. Il organise de manière fluide et cohérente de nombreux services afin d'en permettre l'appropriation par tous tout en facilitant le travail du personnel soignant.

A la fois lieu d'échange, de travail et d'habitation, il est le support d'une vie sociale de qualité qui trouve son juste équilibre entre les différentes échelles de l'intime et du collectif.

L'implantation générale y est alors régie à la fois par les contraintes climatiques et physiques du site mais également par la fonction et les besoins de chaque espace.

**Concours pour la construction du futur EHPAD Le Berceau, Saint Vincent de PAUL France – 2015**

Maîtrise d'ouvrage : ADGESSA

Architecte mandataire :

Vallet de Martinis

BET : CETAB, Inte-rest,

Dubernard Economiste

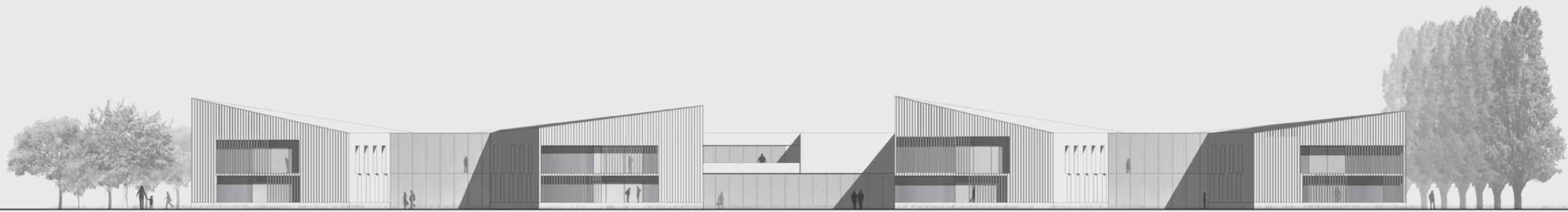
Images : Airstudio

Surface : 6 598m<sup>2</sup> SDP

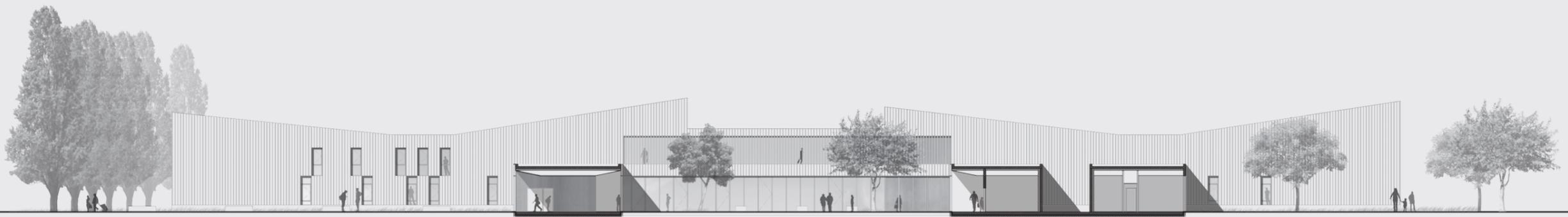
Montant de travaux : 9,2 M euros

**Projet classé second**

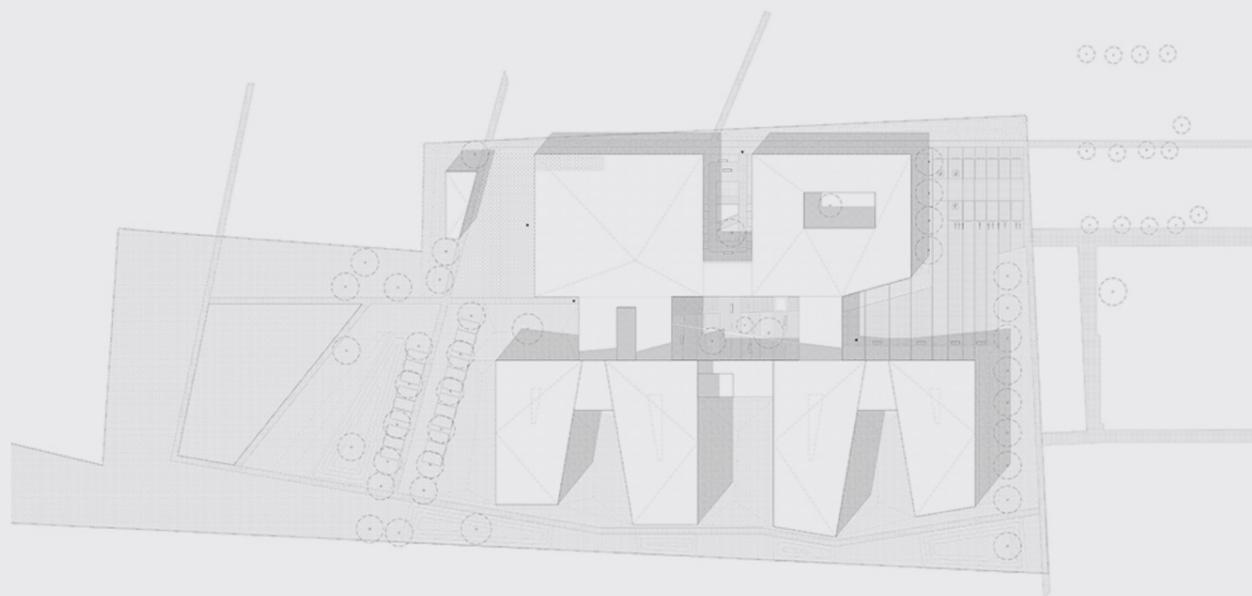




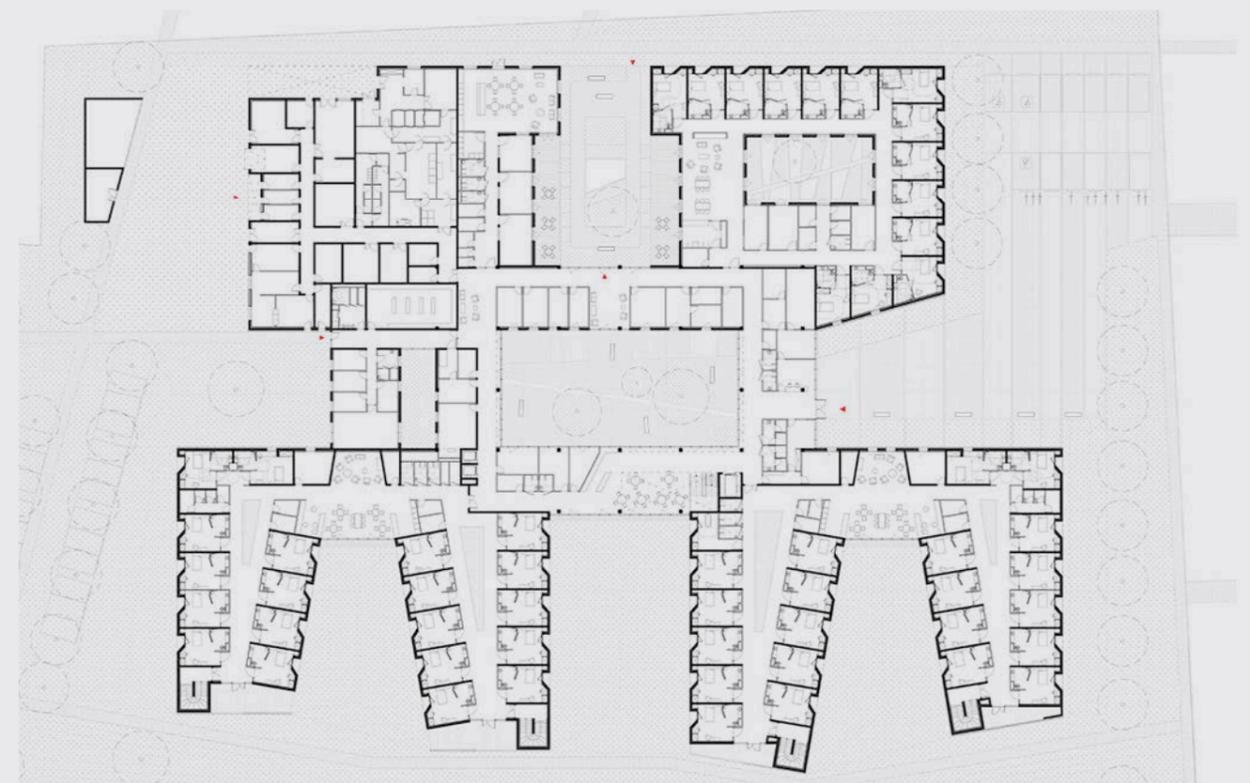
Élévation Est



Coupe Sud-Nord



Plan de masse



Plan de Rez-de-chaussée



# Monolithe

## Note d'intention

Ce projet aborde la question d'un programme relativement dense à l'échelle de la ville d'Yverdon-les-Bains dans un contexte historique et patrimonial fort. L'intégration urbaine s'illustre dans le dialogue qui instaure le gymnase avec son contexte. Complémentarité plutôt que similitude, la volumétrie du bâtiment répond aux usages tout en apportant une réponse architecturale contemporaine.

La volonté de développer un concept énergétique fort mais tout en discrétion a guidé l'implantation et la conception du projet. La ventilation naturelle joue un rôle important dans le fonctionnement énergétique du bâtiment, elle permet un rafraîchissement naturel en période estivale tout en jouant avec l'inertie très forte de la présence du béton. La structure participe à ce confort à toutes les saisons notamment en captant les calories l'hiver. Un maximum de lumière naturelle est prévu dans les différentes salles du gymnase. Par ailleurs le bâtiment bénéficie d'une enveloppe très bien isolée ainsi que de capteurs solaires pour la production d'eau chaude installés en toiture.

Le projet développe un système structurel adapté à un chantier en milieu urbain. L'enveloppe du bâtiment est constituée de prémurs isolés et assemblés sur site. Cette solution permet une durée de chantier beaucoup plus faible qu'en temps normal et présente une économie financière. Ces dispositions de préfabrication garantissent une finition extrêmement élevée des façades et des nuisances relatives aux travaux très réduites.

**Concours pour  
la construction d'un gymnase  
Place du Château, Yverdon  
les Bains  
Suisse – Août 2014**

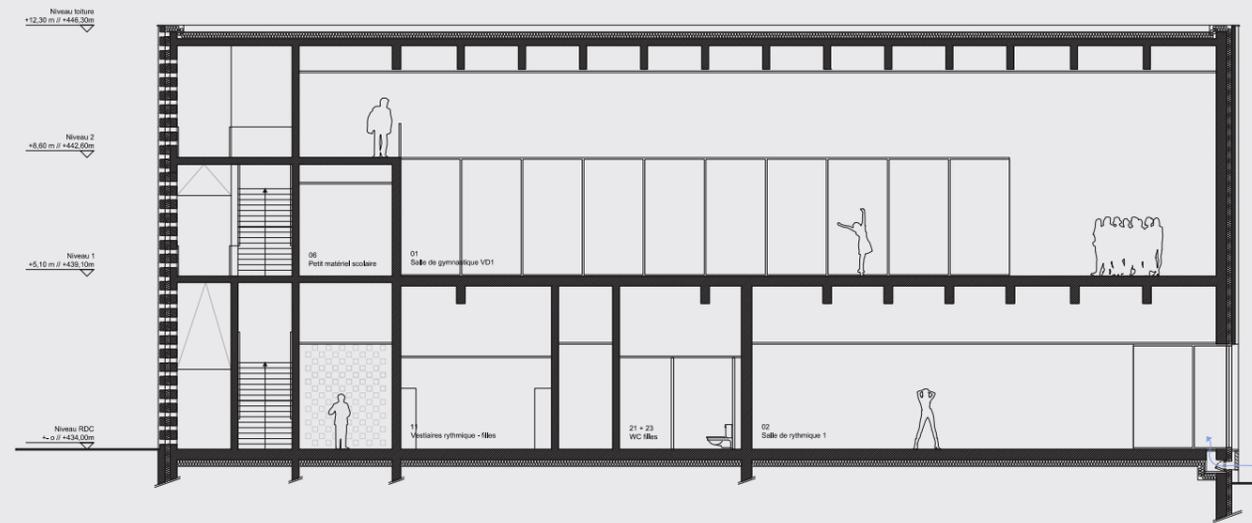
Maîtrise d'ouvrage : Ville  
Yverdon les Bains  
Architecte mandataire :  
Diid Architectes  
Surface : 940 m<sup>2</sup> SHON  
Montant de travaux : 3 M euros



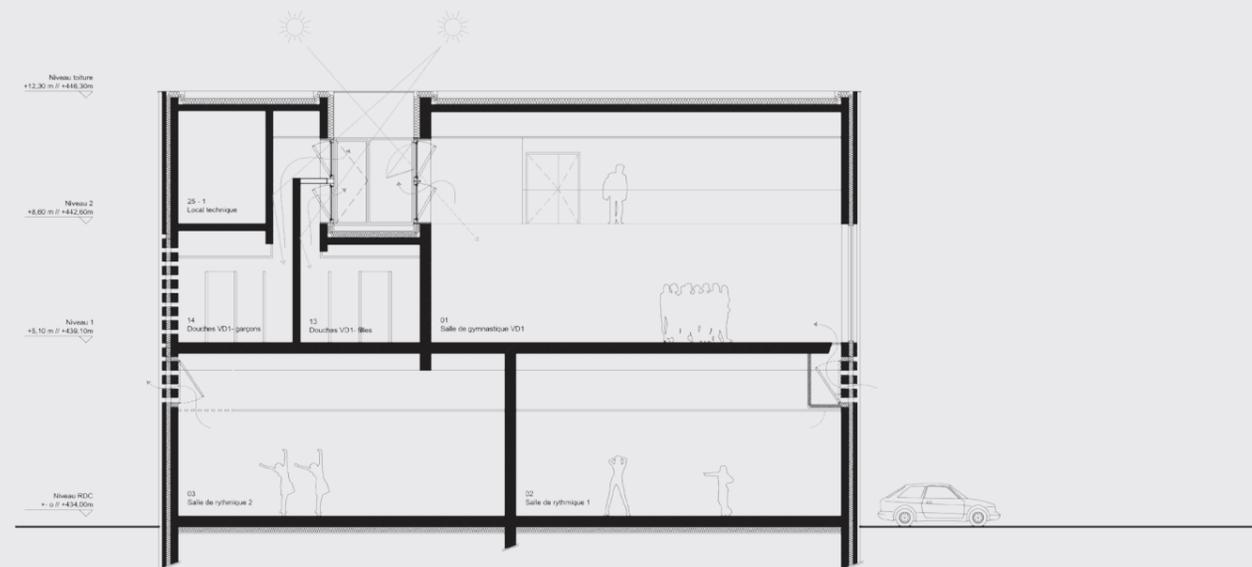


Plan de masse

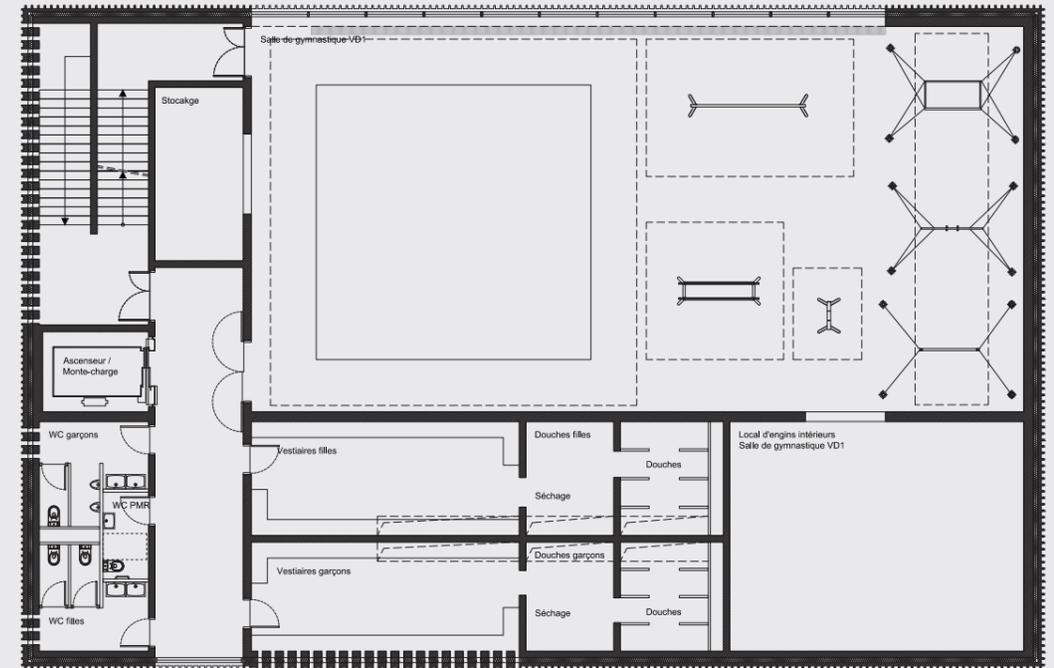




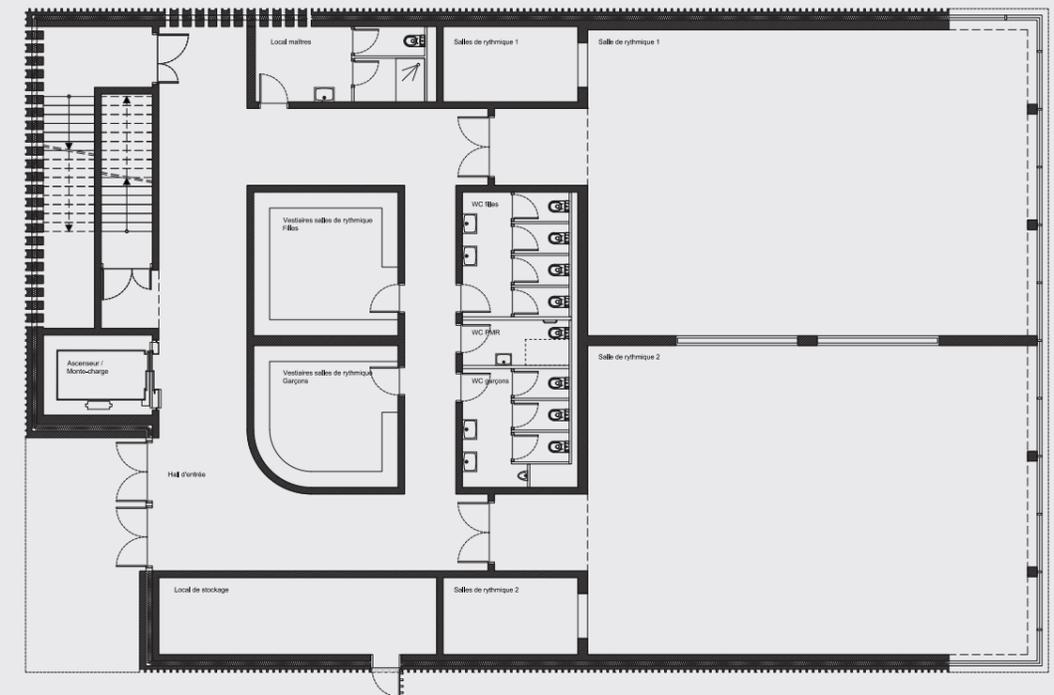
Coupe Longitudinale



Coupe transversale, Principe de fonctionnement



Plan du Niveau 1



Plan de Rez de Chaussée

# Altitude 933

## Note d'intention

Dans un cadre montagnard, sur une parcelle en pente, entourée par une d'architecture traditionnelle, s'intègre le projet de deux immeubles d'une trentaine de logements collectifs.

Evolution et non rupture, ils affichent un style contemporain tout en s'enracinant dans la culture locale. L'ensemble est pensé en articulation avec l'espace public. Une grande rue intérieure sur laquelle s'accroche les bâtiments de logements, donne l'orientation et l'armature du projet. Cette nouvelle « rue » à l'échelle de quartier articule les usages et son insertion dans le paysage. Le projet est pensé comme un manteau isolé venant couvrir l'ensemble de la maçonnerie. Manteau d'hiver ou manteau d'été, il assure la régulation thermique des logements au fil des saisons. La vêtue est constituée de taillons se retournant en toiture et créant l'harmonie entre les masses. L'alternance de pleins et de vides exprime l'identité du projet. Cette animation en façade donne une lecture claire des espaces s'ouvrant sur l'extérieur et ceux plus interiorisés. Les parties communes ouvertes sont généreusement dimensionnées. Elles offrent des lieux de rencontres et d'échanges de qualité. Les appartements, traversant et pourvus de loggias mettent en exergue le confort des usagers. Ils apportent intimité et lumière aux espaces de vie. L'orientation et l'implantation des immeubles mettent en scène les points de vues et ouvrent des perspectives sur le paysage alpin.

**Concours pour la construction  
d'immeubles de logements  
Les Monnaies, Château d'Œx  
Suisse – Octobre 2014**

Maîtrise d'ouvrage : ECA Suisse

Architecte mandataire :

Diid Architectes

Surface : 2050 m<sup>2</sup> SHON

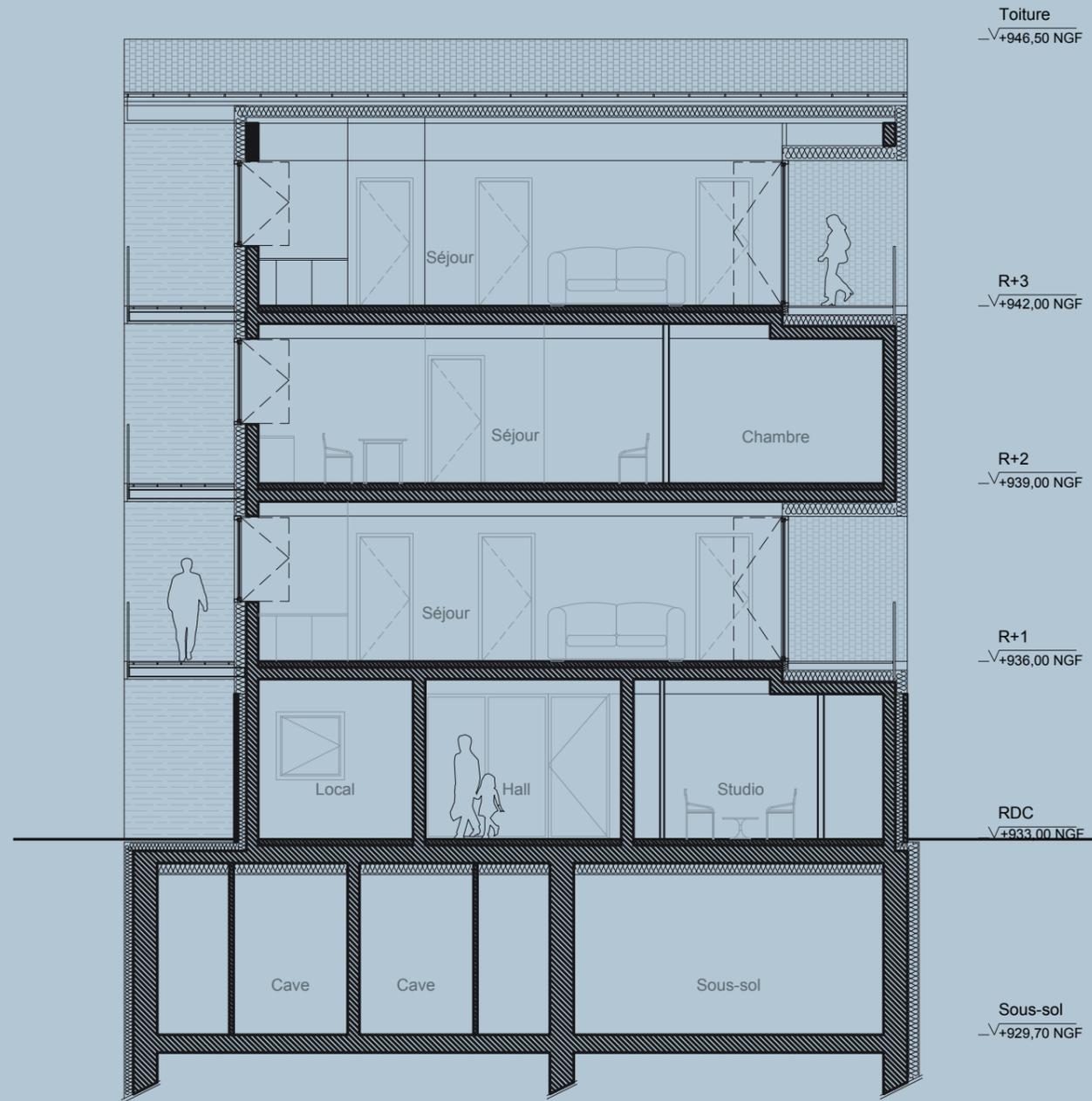
Montant de travaux : 5 M euros





Plan d'étage courant

Page de gauche :  
Plan de masse



Coupe transversale



# Foyer d'accueil médicalisé

## Note d'intention

Ce projet de foyer d'accueil médicalisé aborde la question de la conservation de l'empreinte architecturale du site tout en y opérant une nouvelle stratégie contemporaine conforme à de nouveaux usages. La genèse du projet se base sur la volonté de privilégier la qualité des lieux de vie quotidiens des résidents en leur offrant des espaces lumineux, ouverts sur l'extérieur, propices à l'intimité et à la rencontre. La volumétrie du projet est en continuité avec le pavillon existant, elle se déroule comme un ruban géométrique sur lequel s'accroche l'ensemble des chambres et des espaces dédiés aux maisons des unités de vie. Une fluidité dans la distribution se crée, véritable interaction entre les visiteurs et la vie de la résidence au quotidien.

**Concours pour la construction  
d'un foyer d'accueil médicalisé  
Hôpital Georges Sand,  
Bourges – 2013**

Architecte mandataire :

Vallet de Martinis  
BE TCE : GRONTMIJ

Montant de travaux :

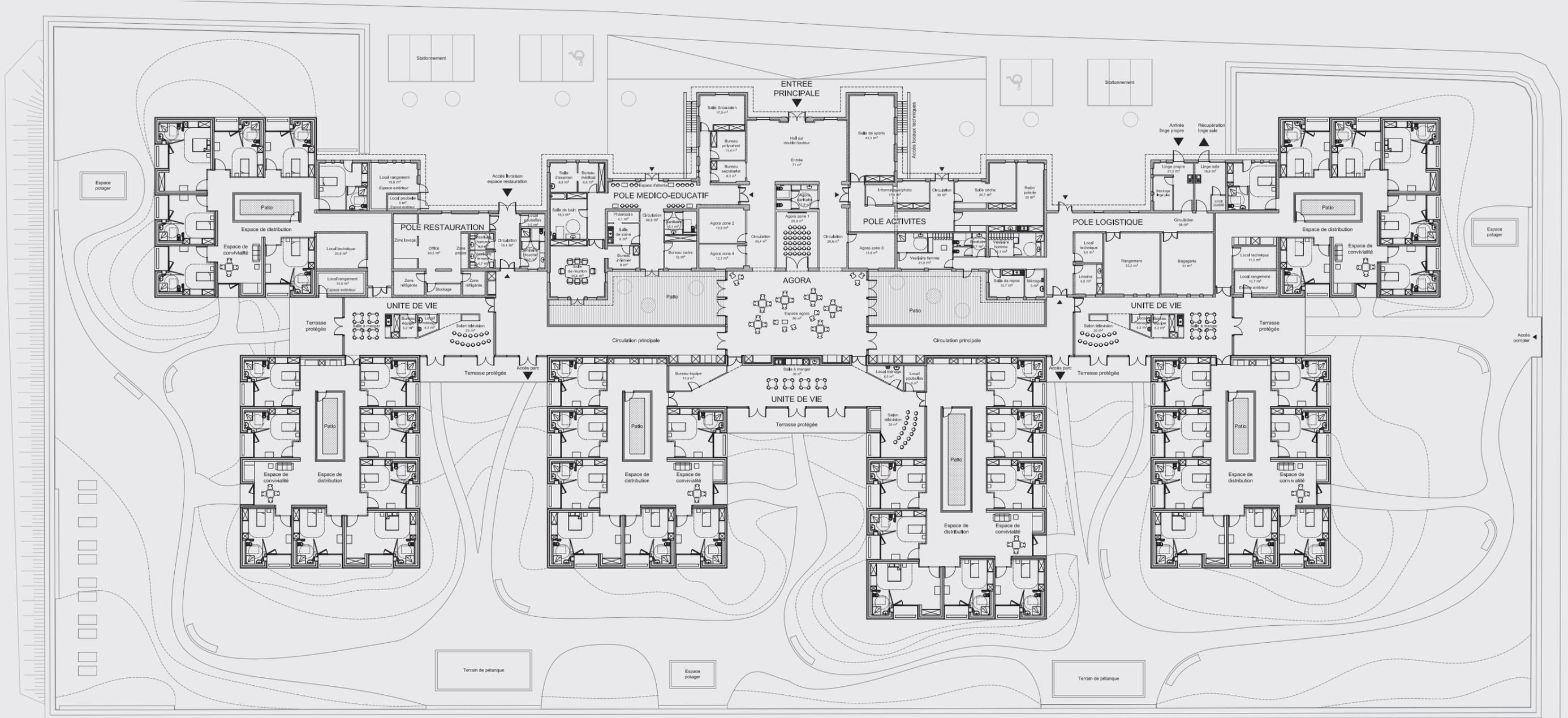
3,9 M euros HT

Surface : 4 000m<sup>2</sup> SHON

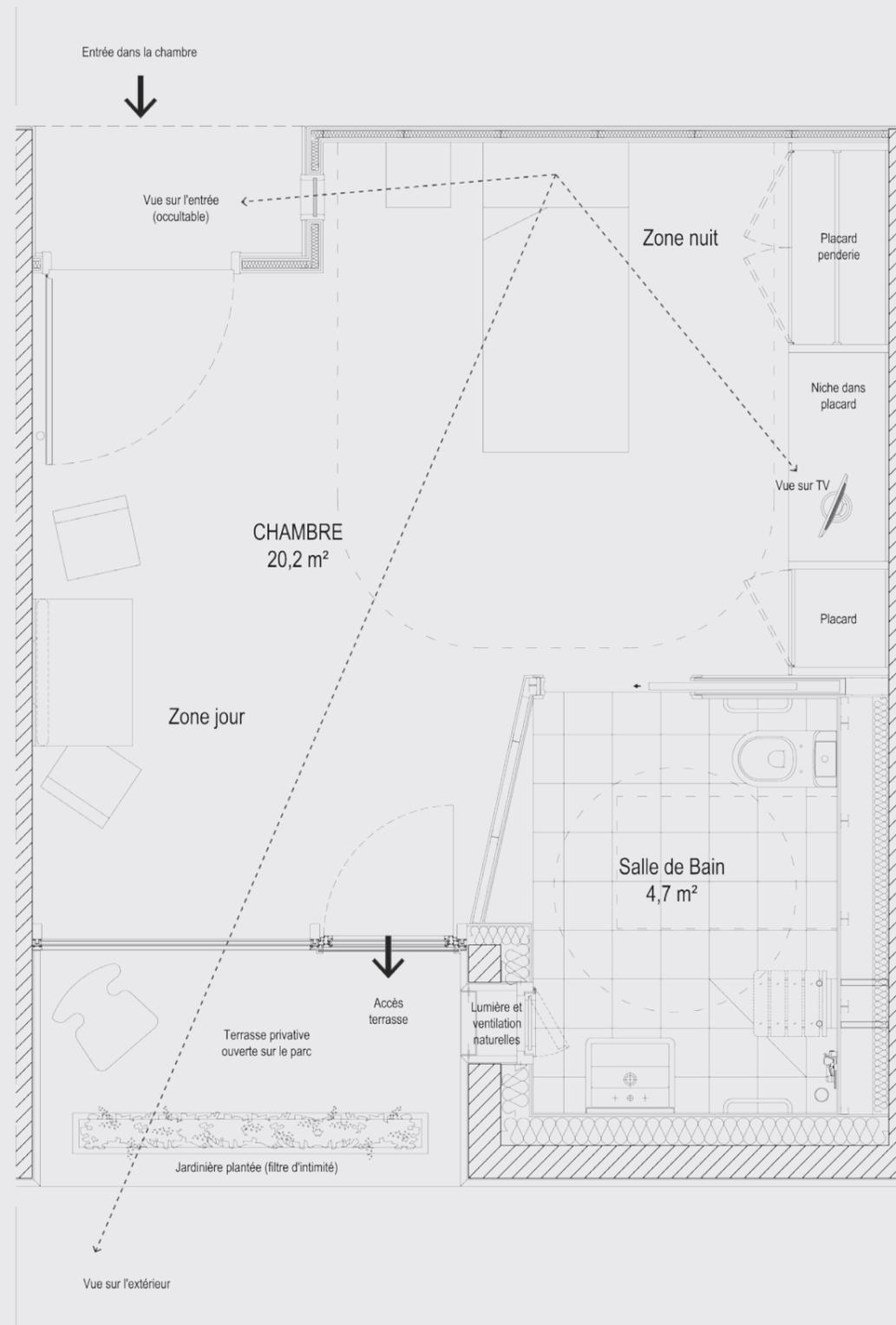
**Projet lauréat**







Plan de Rez de Chaussée



Plan de chambre



# Rambla diacronica

## Note d'intention

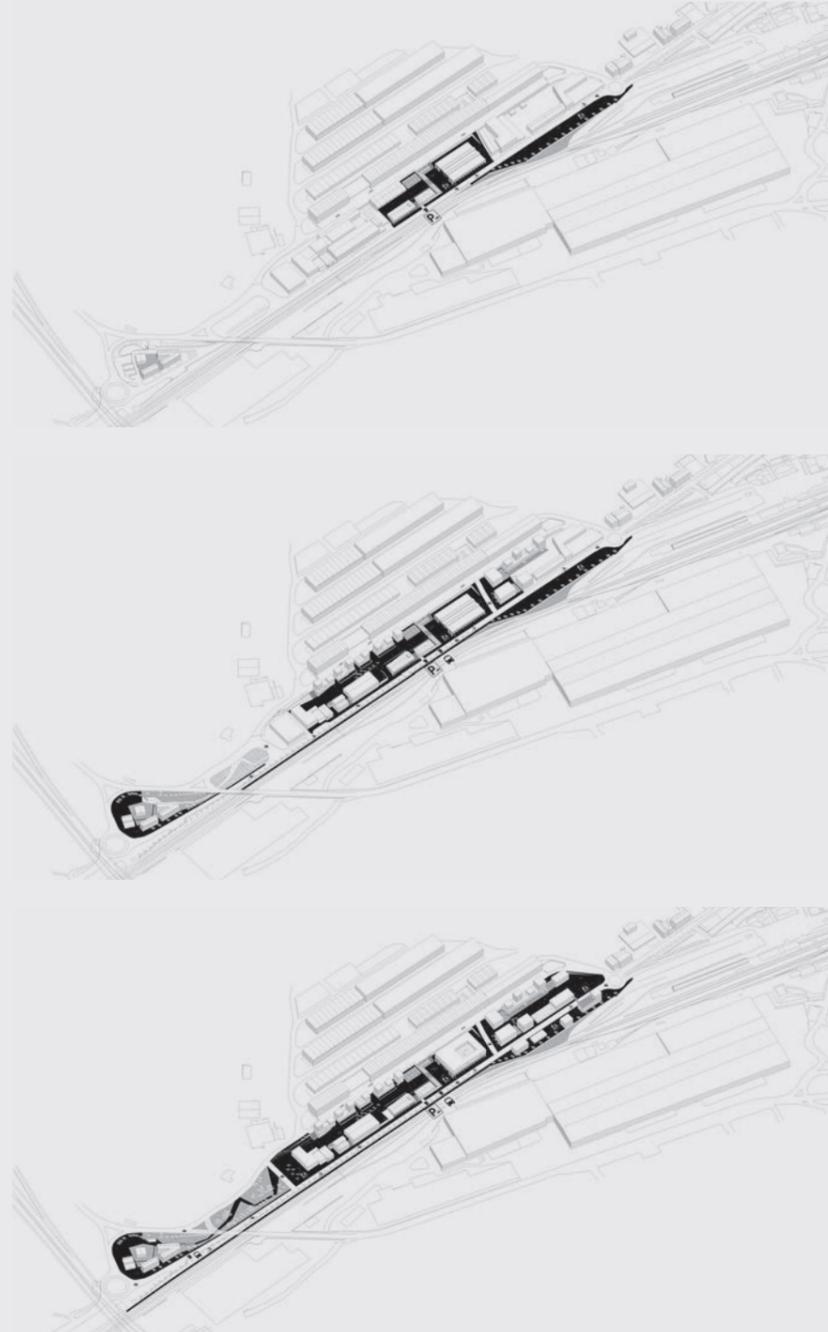
La ville doit se re-construire par étapes, en prenant en compte des éléments stratégiques d'ordre économiques, sociaux, d'usages, de réseaux et d'identité. Comment tisser la ville sociale dans des conditions économiques difficiles et la connecter à l'ensemble du territoire ? La réponse ne peut se faire que dans l'élaboration d'un processus qui mènera au changement et à l'évolution complète du lieu. La démarche d'évolution revêt un caractère temporel, gradué et réversible. L'espace est partagé dans des franges construites où la perspective d'un ordonnancement cohérent révélera les qualités intrinsèques du site. La projection sur les usages futurs oblige à repenser la fabrique de la ville en investissant les toits, en mutualisant les équipements tout en repensant l'adaptabilité des bâtiments. L'espace public devient un espace de vie collective qui associe la responsabilité des habitants. Le projet est diachronique, conçu comme un livre ouvert sur la ville.

**Rambla diacronica**  
**Concours européen**  
**EUROPAN 12**  
**Urretxu Irimo,**  
**Espagne – 2013**

Maîtrise d'ouvrage :  
 Ville d'Urretxu Irimo  
Maîtrise d'œuvre :  
 Diid Architectes

**Projet sélectionné**



**Phase 1**

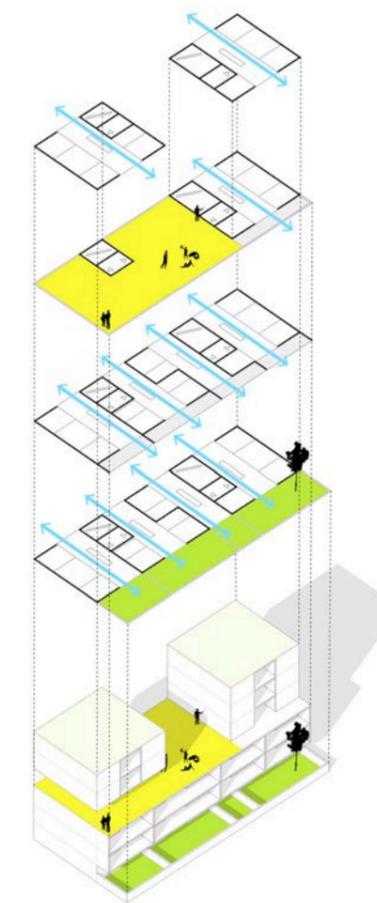
Le bâtiment central « la Sarralde » comme point de départ de la mutation économique et sociale d'Irimo.

**Phase 2**

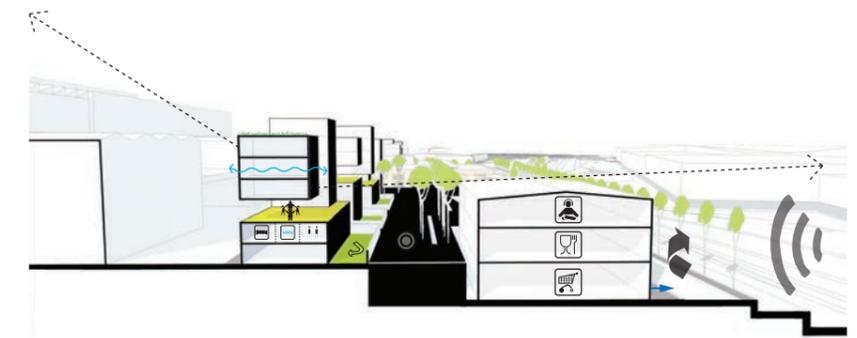
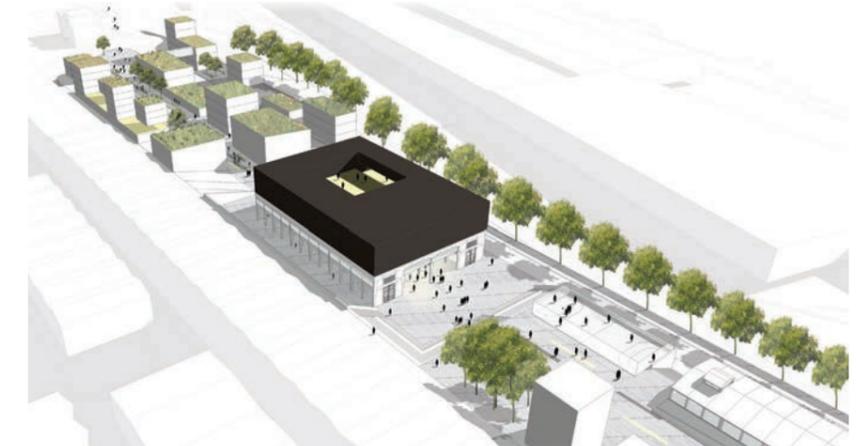
Continuité et développement de la diversité urbaine et naissance de la Rambla.

**Phase 3**

Développement total; la Rambla comme connexion entre la ville et le territoire.



Typologie des logements



# Empreintes inversées

## Note d'intention

L'évocation de souvenirs communs comme dénominateur d'une expression spatiale. La découverte de la cour, avec le ciel comme unique référent extérieur, est un lieu propice pour solliciter notre mémoire en toute spontanéité. L'instauration d'une nouvelle lecture architecturale est définie par une grande diagonale venant séparer la cour en deux espaces distincts. Le passage de l'un à l'autre s'effectue par des panneaux pivotants. Plusieurs passages deviennent alors possibles. Le projet se veut comme une architecture ludique. Les deux faces de cette paroi sont traitées différemment. L'une est conçue comme un miroir, comme un reflet intemporel de la cour, l'autre comme un grand tableau support des inspirations de chacun. Le jeu de miroir est lié à la combinaison voulue par le visiteur. Les panneaux se manipulent, se tournent, pour créer un ensemble qui évolue au gré des passages.

**Le Souvenir –  
Empreintes inversées  
Festival des Architectures  
Vives , 8<sup>e</sup> édition  
Association Champ Libre  
Montpellier,  
France – Juin 2013**

Maîtrise d'œuvre :  
Diid Architectes

**Projet lauréat**





# Maison Rouge Gorge

## Note d'intention

La maison bénéficie d'un cadre naturel d'exception. Ancrée dans un terrain en pente elle surplombe un jardin largement arboré et ouvre sur de beaux panoramas. Dans ce contexte privilégié, le projet d'extension est guidé par la volonté de développer un langage architectural à la fois remarquable et intégré dans son environnement. D'un bloc, l'extension s'accroche à la maison avec humilité. Sobre, sa forme s'appuie sur les lignes de l'architecture existante et les réinterprète de manière contemporaine. Elle puise sa force dans sa simplicité et sa densité à la fois massive et aérienne. Elle trouve son point d'équilibre dans son ancrage au sol et dans sa connexion à la maison. Laissant place à l'environnement dans lequel il s'inscrit, le projet vient discrètement sublimer l'existant et donne à vivre de nouveaux liens avec l'extérieur.

**Réhabilitation et extension  
d'une maison d'habitation  
individuelle,  
Saint Martin d'Uriage  
(Isère) France – 2015**

Maîtrise d'ouvrage : Privée

Maîtrise d'œuvre :

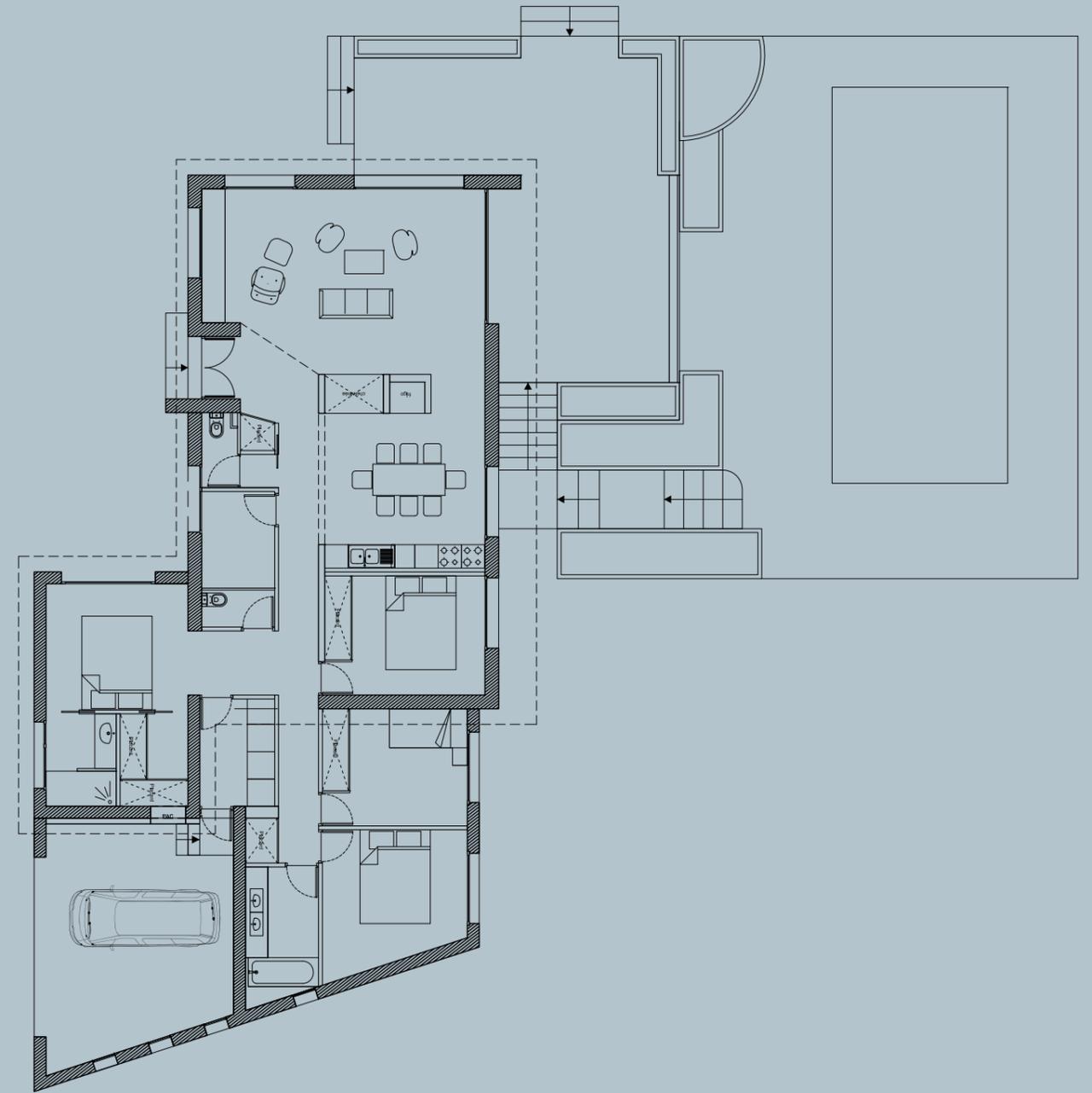
DIID architectes

Montant de travaux :

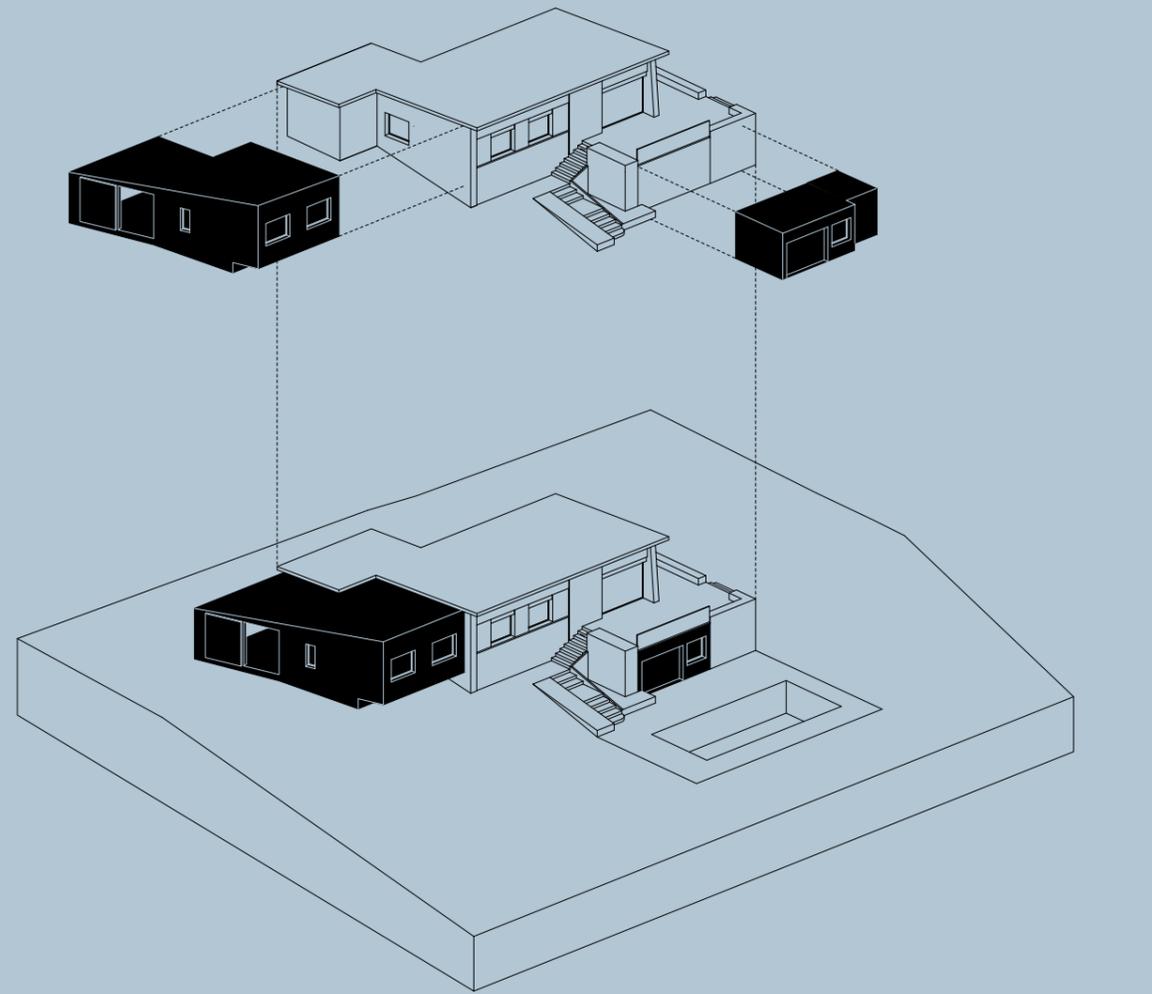
250 000 euros

Surface : 160 m<sup>2</sup> SU





Plan de Rez de Chaussée



Élévation Ouest



# La Traversaz

## Note d'intention

L'évolutivité d'une maison est une tâche complexe qui doit se nourrir du passé tout en répondant à un usage contemporain. Le projet se développe comme une nouvelle strate architecturale, tissée à l'intérieur d'une enveloppe existante. La démarche est de respecter ce cadre bâti tout en valorisant ses atouts. En réponse à un besoin de fluidité et de connexions entre les étages de la maison, un meuble/escalier définit une continuité spatiale. Sa matérialité lui confère une visibilité claire et facile. En écho, la prédominance du blanc et du bois de l'aménagement des combles vient marquer la lecture de ces nouveaux espaces vis à vis de l'existant. Un jeu de meubles s'installe pour optimiser l'espace et offrir un maximum de confort. Une baie généreuse s'ouvre sur un panorama montagnard, elle redonne à vivre un lien avec l'extérieur. L'ascension des étages propose une gradation de séquençages visuels, créant une nouvelle mise en scène du paysage.

**Réhabilitation et extension  
d'une maison d'habitation  
individuelle,  
La Traversaz  
(Savoie) France – 2015**

Maîtrise d'ouvrage : Privée

Maîtrise d'œuvre :

DIID architectes

Ebéniste : Florent Mercie

Montant de travaux :

52 000 euros

Surface : 160 m<sup>2</sup> SU







# Diagonale

## Note d'intention

Une voie piétonne traverse le site du Nord au Sud, cette voie « DIAGONALE » devient la véritable accroche tant à l'échelle urbaine qu'à l'échelle architecturale du stade Chaban Delmas. Elle est la nouvelle scène du parc autour de laquelle émergent des formes architecturales dont les façades créent le décor de ce nouvel espace urbain. Libéré de ses gradins, le stade offre des volumes accueillant les équipements d'un pôle de recherche et de développement scientifique. Ce cluster scientifique s'ouvre sur tout son environnement et se connecte à des espaces urbains qui génèrent une autre vie de quartier et proposent des lieux de rassemblement à l'échelle de l'agglomération.

**Diagonale**  
**Un cluster scientifique**  
**pour le parc Lescure**  
**Appel à idées**  
**« Le devenir du parc »**  
**Lescure, stade Chaban Delmas**  
**Bordeaux,**  
**France – Février 2013**

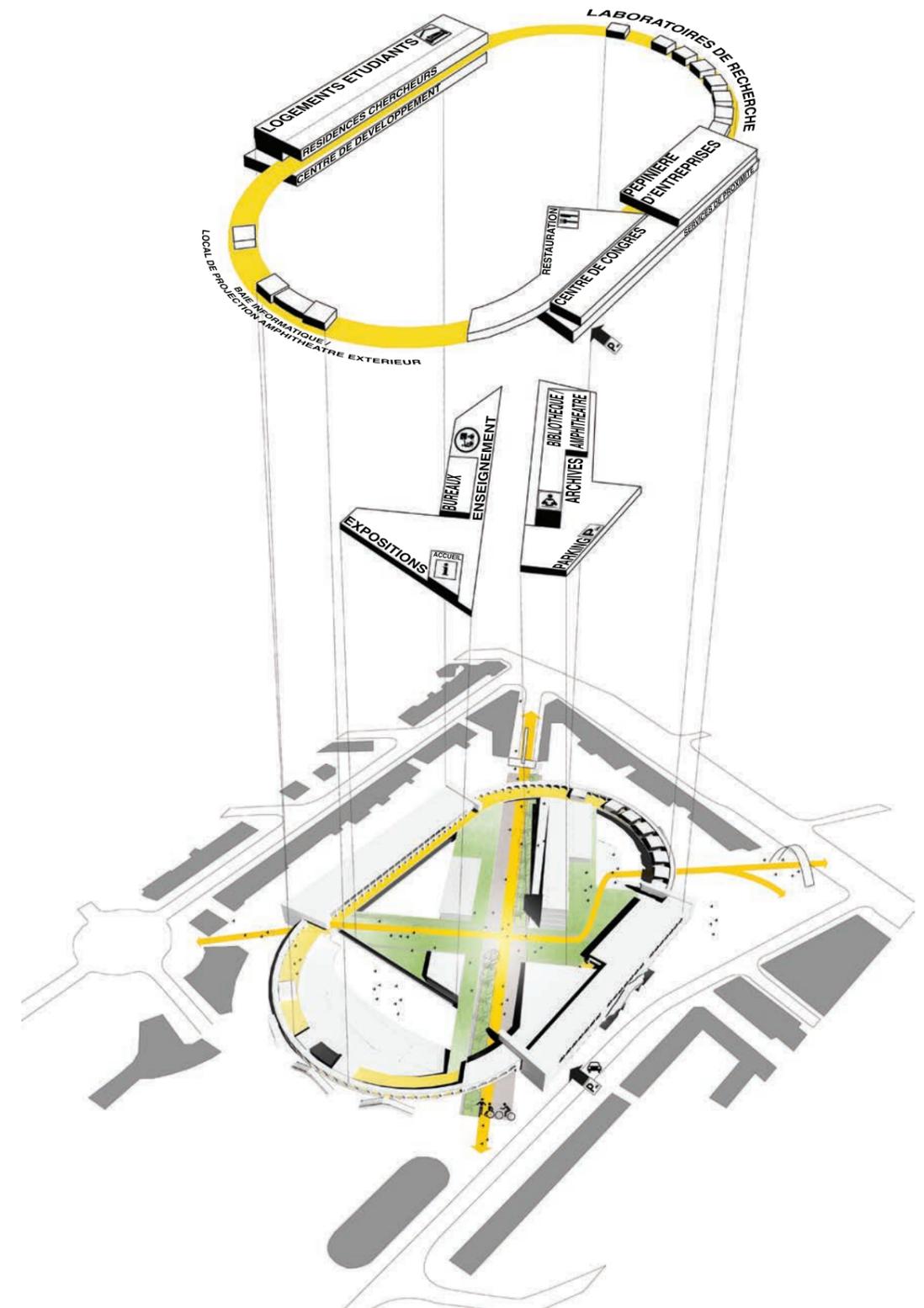
Maîtrise d'ouvrage : Ville  
 de Bordeaux

Maîtrise d'œuvre :  
 DIID architectes





Coupe transversale



MoyensMoyens juridiques

Forme juridique: SARL  
 Raison Sociale: DIID architectes  
 Création: 2013

Activité: Architecture / Urbanisme  
 Capital: 9 000 euros  
 SIRET: 799 917 133 000 16  
 Code APE: 7111 Z  
 N°TVA: FR26799917133

Assurance MAF: 261521/M

Ordre National: S 16 531  
 Ordre Régional: aquS 02026

Moyens Humains

Architecte DPLG  
 associé fondateur:  
 Henri de Sevin  
 (8 ans d'expérience)

Architecte DEHMONP  
 associée fondatrice:  
 Marine Divisia  
 (7 ans d'expérience)

Architecte:  
 Nicolas Thierry

Graphisme:  
 Camille Mermet

Moyens Matériels

- 1 bureau de 60 m<sup>2</sup> à Bordeaux avec 4 postes de travail
- 1 bureau de 30 m<sup>2</sup> à Grenoble avec 3 postes de travail
- 4 ordinateurs portables MAC Book Pro 15'
- 2 ordinateurs PC Dell
- 2 imprimantes DELL Laser jet Couleur
- 2 imprimantes A3 couleur Brother MFC
- 2 imprimantes DELL Laser jet N&B
- 2 traceurs couleur AO 2 HP 500 Designjet Plus
- 2 appareils photo numériques Nikon D3100
- 1 Serveur privé Hubic
- Hébergeur Internet

