



le classique
notre architecture
évoque le territoire
dans lequel elle se fonde ;
nos projets sont pensés
comme des fragments
de ville, empreints
de culture et d'histoire ;
en réinterprétant le
langage architectural,
nous apportons une
réponse aux enjeux
de demain
alexandre goulet
olivia charpentier
dev gupta



de gauche à droite
Olivia Charpentier,
Dev Gupta et
Alexandre Goulet

*l'architecture est
autant un état d'esprit
qu'une discipline
au sein de l'agence
GCG architectes
c'est une façon globale
de réfléchir, une façon
de penser le futur
en accompagnant
le présent, une façon
de se mettre au
service de la société*

Pour répondre au mieux à chaque demande et apporter un impact positif sur la société, nous engageons une collaboration dynamique avec nos commanditaires, par la recherche et l'analyse approfondie des contextes techniques, économiques et humains, propres à chaque situation. Nous mettons un point d'honneur à développer et à affirmer une conception durable et éthique de l'architecture. Nous privilégions un usage en bonne intelligence des innovations techniques, une réflexion poussée sur les matériaux et leur durabilité, une analyse fine des potentialités de l'environnement urbain ou paysager. GCG architectes est une agence pluridisciplinaire née d'une rencontre entre trois architectes : Alexandre Goulet, Olivia Charpentier et Dev Gupta. Réunis pour la

première fois lors d'un concours pour la création du nouveau centre-ville de Chongqing, ils découvrent leur complémentarité. Après cinq années passées à exercer en France et à l'étranger, ils fondent GCG architectes en 2012 à Paris. Alexandre Goulet se consacre à la création, à la direction et au développement de l'agence, Olivia Charpentier développe les projets d'architecture et d'architecture d'intérieur, et Dev Gupta dirige les projets internationaux, en Chine, au Laos et en Inde. L'agence compte une vingtaine de collaborateurs au sein des trois agences, Paris, New Delhi et Shanghai. L'équipe, formée au BIM, développe un travail collaboratif avec ses partenaires, sur toutes les phases des projets, de la conception à la construction, en passant par les études.

rue du pré-verson construction de 82 logements à val d'europe chessy un front urbain et des maisons révélant deux époques art déco



localisation Val d'Europe - Chessy

MOA Arcade promotion

équipe de maîtrise d'œuvre GCG architectes

mission conception et conformité

budget HT 10,23 M €

surface 5 600 m² SDP

livraison 2023

certification RT2012 - 20% et NF Habitat HQE

Situé au cœur du quartier des Studios du Val d'Europe, le projet s'articule autour de cinq bâtiments, proposant ainsi 82 logements dont 32 en bail réel solidaire. Les façades sobres et élégantes typiques du style Art Déco, se distinguent par des choix de couleurs et

de matériaux. Les briques se marient aux mosaïques bleues et noires, soulignant les volumes des immeubles. L'ensemble de la résidence est rythmé par des niveaux variés allant du R+3 au R+5, laissant découvrir des terrasses et balcons çà et là.



en haut
les ruptures dans
le front urbain
permettent
d'accéder au
cœur de la
résidence et
d'apercevoir les
maisons de ville
depuis la rue

en bas
élévations des
façades sur rue
et le long des
sentiers piétonnes

***un écrin qui
se laisse peu à
peu découvrir***



*un calepinage
précis dessiné
des frises en briques
et en céramiques*

vue aérienne de la
résidence révélant
deux ensembles
architecturaux
d'inspiration Art
Déco avec une place
publique piétonne
au premier plan

foch
conception
de 33 logements
et 1 commerce
au vésinet
les deux bâtiments
semblent toujours
avoir été là, comme
prévus dans les plans
initiaux du quartier



localisation Le Vésinet

MOA Altarea COGEDIM

équipe de maîtrise d'œuvre GCG architectes

budget HT NC

surface 2 213 m² SDP

concours 2019

certification RT2012 - 10% et NF Habitat HQE

En centre-ville, à deux pas de la gare, deux bâtiments mitoyens faisant l'angle de la rue du Maréchal-Foch et de la rue Alphonse-Pallu, affirment le caractère urbain de cet axe majeur de la ville. Le premier bâtiment accueille un commerce de 270 m² au rez-de-chaussée et des logements dans les étages supérieurs. La trame de façade est caractérisée par une succession de bandeaux de pierres apparentes et de moulures

d'encadrement. Les fenêtres en métal noir contrastent avec la clarté des autres matériaux. Le second immeuble reprend l'appareillage polychrome des briques brun-ocre présentes dans la ville et déploie en toiture de larges verrières types atelier d'artiste. L'ensemble immobilier dialogue avec les écritures architecturales avoisinantes, revisitant les codes de la culture urbaine classique européenne.



en haut,
page de gauche
plan masse du
bâtiment, indiquant
notamment les
accès et le traitement
des toitures

en bas,
page de gauche
élévation de
la façade du
bâtiment rue du
Maréchal-Foch

en bas,
page de droite
élévation des
façades des
bâtiments rue
Alphonse-Pallu

*un jeu de trame
et de géométrie
pour sublimer
un angle urbain*

villa chaillot
restructuration
et restauration
d'un hôtel particulier
de cinq niveaux,
aménagement
intérieur et décoration
à paris XVI^e
valoriser le caractère
de la maison par un
imaginaire audacieux

localisation Paris XVI^e

MOA privé

équipe de maîtrise d'œuvre GCG architectes

mission complète

budget HT NC

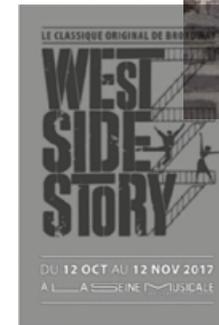
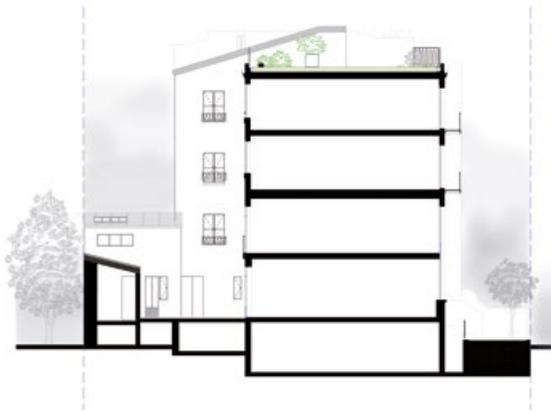
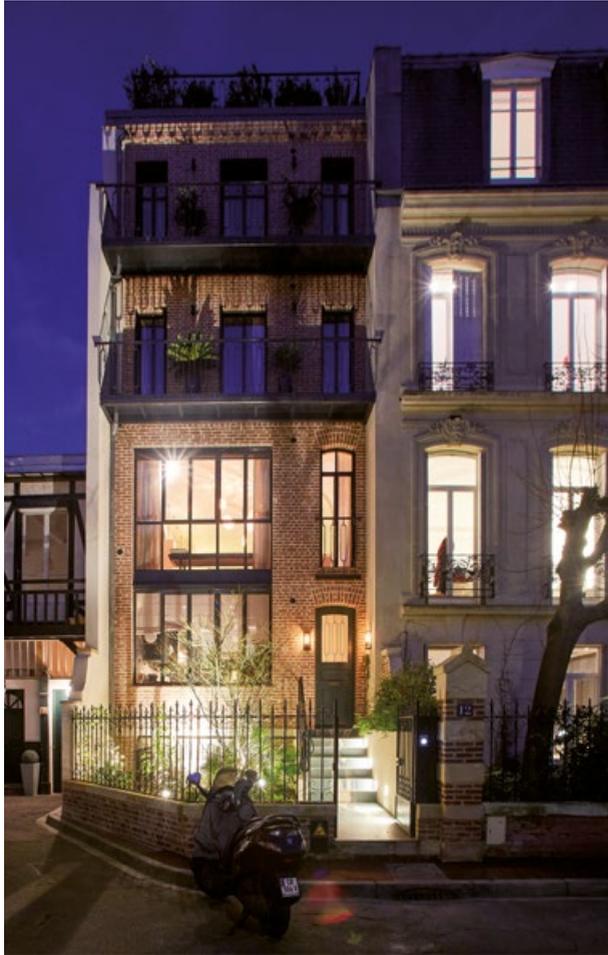
surface 300 m²

livraison 2017



Premier bâtiment édifié de cette voie privée du XVI^e arrondissement de Paris, cet hôtel particulier présentait à l'origine un caractère anglo-saxon, avec une cour anglaise, un rez-de-chaussée surélevé et un appareillage complexe de briques. Entre restructuration lourde et ajouts contemporains, la maison revêt une nouvelle identité plus forte. Pensé tout en contraste, le bâtiment se dote d'une baie vitrée double hauteur, de balcons en

serrurerie noire fine, et d'un toit-terrasse accessible. La porte d'entrée et l'escalier principal sont déplacés sur le côté afin de créer une véritable entrée et permettre de repenser l'aménagement intérieur, et ainsi gagner en fluidité. L'ensemble des espaces intérieurs est réalisé sur mesure grâce au savoir-faire de nombreux artisans. La cuisine est placée en façade pour profiter d'un apport en lumière naturelle.



*depuis la cour extérieure
jusqu'à la salle à manger,
une impressionnante
mosaïque réalisée par l'atelier
Lilikpó parcourt le sol*

*en haut,
page de gauche
la maison avant
restauration, la
façade est austère
et les balcons en
béton alourdissent
le bâtiment*

*en bas,
page de gauche
et page de droite
l'enduit couvrant la
façade est gratté
faisant place aux
briques d'origine
renovées, les balcons
s'allègent avec*

*une serrurerie sur
mesure noire et
délicate, les fenêtres
se transforment en
larges baies vitrées.
L'escalier central
est déplacé afin
d'introduire de la
lumière au sous-sol*



page de gauche
profitant d'une
lumière traversante,
le salon du premier
étage mélange les
styles et références
architecturales. Les
meubles suspendus
recouverts de stucco
ont été dessinés et
conçus par l'agence

page de droite
dans la salle de
bain parentale,
les références
à l'architecture
classique se
distinguent
par les volumes
et les motifs



**le choix du sur-mesure
pour concevoir un univers
contrasté et vivant**

*avenue des chênes
construction
de 39 logements
sociaux avec
commerces
à villeparisis
créer une harmonie
architecturale
à partir d'un
terrain morcelé*

localisation Villeparisis

MOA Immobilière 3F

équipe de maîtrise d'œuvre GCG architectes, mandataire ; Criterium Architecture, associé

mission complète

budget HT 4,22 M €

surface 2 625 m²

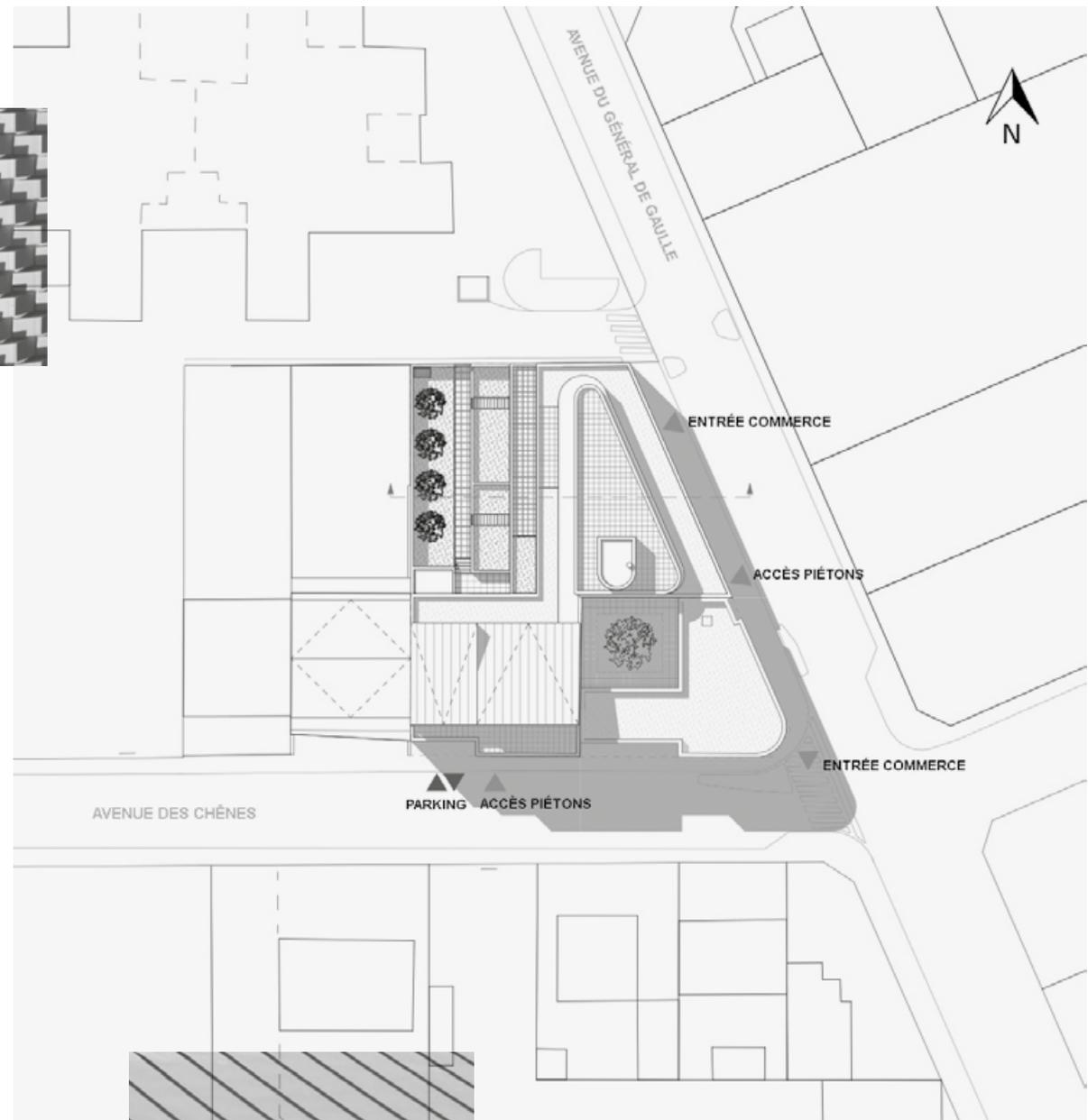
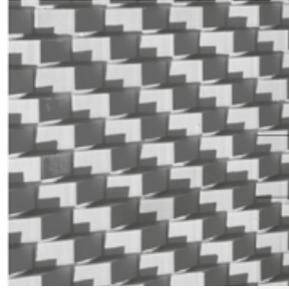
livraison 2022

certification RT2012 - 20% et NF Habitat HQE



Dans un quartier dynamique au nord de la ville, le bâtiment faisant l'angle des avenues des Chênes et du Général-de-Gaulle, s'élance comme une figure de proue à quelques pas du canal de l'Ourcq. L'écriture architecturale du bâtiment contraste avec les maisons avoisinantes, apportant un certain renouveau

tout en conservant les codes du tissu urbain. Dans cet îlot sobre et soigné, un commerce en rez-de-chaussée prend place ainsi qu'une quarantaine d'appartements dans les niveaux supérieurs. Le traitement délicat des façades par des jeux de textures et de volumes apporte du rythme au bâtiment.



**un jeu d'ombres
et de lumières
tout en rythme**

page de gauche
perspective du
bâtiment témoignant
d'une nouvelle
interprétation du
langage architectural
avoisinant

page de droite
plan masse
indiquant les
différents accès
du bâtiment

*clos mansart
construction
de 32 logements
en accession et
10 logements sociaux
à bourg-la-reine
un jeu de rythmes,
de césures et de
variations de teintes
permettant la lecture
d'une volumétrie
harmonieuse*

localisation Bourg-la-Reine

MOA Les Nouveaux Constructeurs

équipe de maîtrise d'œuvre GCG architectes, mandataire ; JRSA, maître d'œuvre d'exécution

mission conception et conformité

budget HT 3,46 M €

surface 2 560 m² SDP

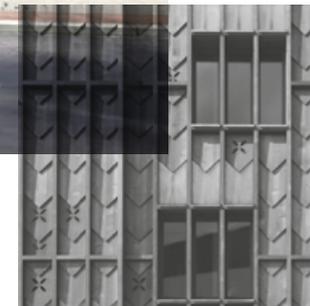
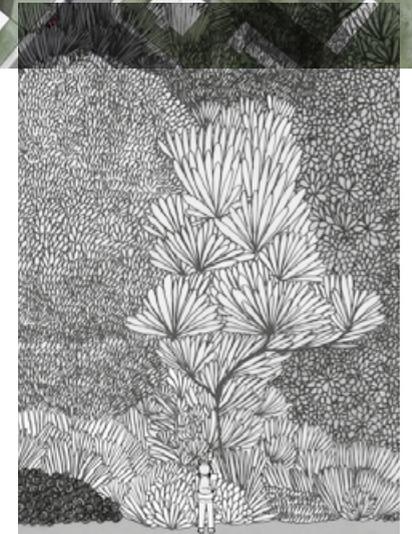
livraison 2020

certification RT2012



Le projet se déploie en forme de T autour d'un bâtiment sur rue et d'un autre en fond de parcelle. Afin de concilier forte densité et quartier pavillonnaire, le bâtiment est scindé en plusieurs parties par des retraits de façades et des toits-terrasses. Reprenant le rythme et les proportions des constructions avoisinantes, le projet s'intègre parfaitement dans son environnement. Le bâtiment de trois étages est illuminé d'un enduit blanc et la

perception de hauteur est estompée par un dernier niveau en combles brisés, habillé de zinc. La part belle est faite aux aménagements paysagers : un jardin partagé est complété, en limite de propriété, par un généreux écran arboré participant à protéger l'intimité des futurs habitants. Les appartements spacieux et baignés de lumière naturelle se prolongent sur l'extérieur grâce à des balcons, offrant ainsi davantage d'espaces de vie.



*une ambiance
résidentielle et
intimiste dans
un cadre végétal*

*page de gauche
perspective du
bâtiment depuis
la rue principale*

*page de droite
plan masse révélant
le volume global
des bâtiments et
l'emprise parcellaire*

*hôtel de l'académie
rénovation des
façades et intérieurs
de l'hôtel académie
33 chambres à paris VII^e
concevoir un
endroit générant
des expériences
humaines uniques
afin de valoriser
les espaces*

localisation Paris VII^e

MOA Groupe C2G

équipe de maîtrise d'œuvre GCG architectes

mission complète

budget HT NC

surface 860 m²

livraison 2016



Au cœur du quartier Saint-Germain-des-Prés et de la célèbre rue des Saints-Pères, l'hôtel Académie incarne l'art de vivre à la française, où les codes du passé résonnent avec ceux du présent. Le premier objectif de ce projet consiste à valoriser et optimiser les espaces en tirant parti de la configuration du bâti et de la parcelle. Entre architecture, architecture

d'intérieur et scénographie, l'hôtel retrouve ses couleurs témoignant de l'esprit singulier de la Rive Gauche parisienne. La nouvelle décoration est pensée dans l'esprit « Grand Siècle » préservant ainsi la tradition de l'établissement. Chaque détail est soigné afin de proposer des prestations dignes d'un quatre étoiles.



page de gauche
les décorations
des chambres
sont raffinées et
se déclinent selon
trois harmonies de
couleurs, clin d'œil
à l'histoire : incarnat

et or, dans un esprit
Napoléon III ; rose
poudré et argent en
souvenir de Marie-
Antoinette ; bleu pâle
et or aux couleurs
des rois de France

page de droite
des inspirations
Art Déco sont
soulignées dans
le dessin de la
marquise et des
applique



**le subtil mélange de mobilier
XVII^e, des tissus chatoyants, des
boiseries et poutres d'époques
imprègnent délicatement l'hôtel
de raffinement et d'élégance**



25 rue drouot 75009 paris 01 47 70 12 47

www.gcg.archi

production et réalisation Ante Prima Consultants **direction de l'ouvrage** Luciana Ravel **coordination et suivi éditorial** Léa Moureau **photographies** Axel Dahl : p.25 | Benjamin Colombel : p.2 | Christophe Bielsa : p.33 | GCG ARCHITECTES : p.22 ; p.29 ; p.31 ; p.32 | Nicolas Mathéus : pp.18-19 | Robin Petillault : p.18 (photo extérieure de nuit) **aquarelle et dessins** Gérard Vignon : pp.6-7 | Olivier Pannier : p.21 | toutes les images de synthèse ont été réalisées par GCG architectes **index de références** p.7 (bas) : Couverture Vogue, 15 juin 1920 | p.7 (haut) : Gazette du bon ton, gravure de mode, Paris, 1922 | p.13 (haut) : Salvador Dali - *Après le chef de Giuliano de Médicis*, 1982 | p.13 (bas) : Studio Vacchini, Locarno, Suisse. Photo © Eke Miedaner | pp.16-17 : Robert Wise et Jerome Robbins, *West Side Story*, 1961, 153 min (image du film) | p.17 : Robert Wise et Jerome Robbins, *West Side Story*, 1961, 153 min (affiche du film : © Saul Bass) | p.18 : tous droits réservés | p.22 : Poster *Normandie*, imprimé par Alliance Graphique, 1935. © Mouron Cassandre | pp.22-23 : tous droits réservés | p.23 : Bandes de faitage en zinc, VMZINC, Batiproduits | p.26 : tous droits réservés | p.27 (haut) : Jean Jullien, *Forest*, 2013 | p.27 (bas) : Vue des ouvertures de façade du centre scolaire d'Orsonnens, TED'A architectes. Photo © Luis Díaz Díaz | p.30 (haut) : tous droits réservés | p.30 (milieu) : Passage secret, chambre Marie-Antoinette, Versailles, 11 décembre 2012. Photo © Alecca4you | p.30 (bas) : Hyacinthe Rigaud, *Portrait de Louis XIV en costume de sacre*, 1701 **conception graphique** Tapiro **impression** Grafiche Veneziane

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Toutes les informations reproduites dans ce livre (dessins, photos, textes) sont protégées par des droits de propriété intellectuelle. Par conséquent, aucune de ces informations ne peut être reproduite, modifiée, rediffusée, traduite, exploitée commercialement ou réutilisée de quelque manière que ce soit sans un accord préalable.

© 2021 Ante Prima / GCG architectes / Tapiro achevé d'imprimer à Venise, Italie en janvier 2021



le contemporain
*une architecture durable
est économiquement
performante et
socialement vertueuse ;
un projet résilient
se transforme et se
démolit proprement
pour se réinventer ;
chaque individu s'ancre
dans son environnement
et participe au
vivre-ensemble*
alexandre goulet
olivia charpentier
dev gupta



*l'architecture est
autant un état d'esprit
qu'une discipline
au sein de l'agence
GCG architectes
c'est une façon globale
de réfléchir, une façon
de penser le futur
en accompagnant
le présent, une façon
de se mettre au
service de la société*

*de gauche à droite
Olivia Charpentier,
Alexandre Goulet
et Dev Gupta*

Pour répondre au mieux à chaque demande et apporter un impact positif sur la société, nous engageons une collaboration dynamique avec nos commanditaires, par la recherche et l'analyse approfondie des contextes techniques, économiques et humains, propres à chaque situation. Nous mettons un point d'honneur à développer et à affirmer une conception durable et éthique de l'architecture. Nous privilégions un usage en bonne intelligence des innovations techniques, une réflexion poussée sur les matériaux et leur durabilité, une analyse fine des potentialités de l'environnement urbain ou paysager. GCG architectes est une agence pluridisciplinaire née d'une rencontre entre trois architectes : Alexandre Goulet, Olivia Charpentier et Dev Gupta. Réunis pour la

première fois lors d'un concours pour la création du nouveau centre-ville de Chongqing, ils découvrent leur complémentarité. Après cinq années passées à exercer en France et à l'étranger, ils fondent GCG architectes en 2012 à Paris. Alexandre Goulet se consacre à la création, à la direction et au développement de l'agence, Olivia Charpentier développe les projets d'architecture et d'architecture d'intérieur, et Dev Gupta dirige les projets internationaux, en Chine, au Laos et en Inde. L'agence compte une vingtaine de collaborateurs au sein des trois agences, Paris, New Delhi et Shanghai. L'équipe, formée au BIM, développe un travail collaboratif avec ses partenaires, sur toutes les phases des projets, de la conception à la construction, en passant par les études.

*faubourg du temple
conception
de 60 logements
dont 18 logements
sociaux à paris X^e
un socle lié à
la cour, un faîte
qui parle au ciel
et un jardin
d'hiver qui unit
le haut et le bas*

localisation Paris X^e

MOA COFFIM

équipe de maîtrise d'œuvre GCG architectes

budget HT 7 M €

surface 4 000 m² SDP

concours 2013



Accessible par le porche d'un immeuble existant de la rue du Faubourg-du-Temple, ce projet de 60 logements collectifs en cœur d'îlot compose avec toutes les contraintes liées à son environnement urbain dense. L'enjeu est d'imaginer une réponse spécifique et adaptée pour ce quartier à l'identité forte et à la morphologie unique. Afin d'éviter une construction massive verticale en R+8, le parti

pris est de fragmenter le bâtiment en strates horizontales : un soubassement en briques à l'échelle de la cour s'insère dans la typologie des petits ateliers avoisinants. Un étage vitré sépare le soubassement du corps du bâtiment en béton poli blanc qui se confond avec le ciel. La toiture, délimitée par les prospectifs, prend une forme archétypale, la plus élémentaire et représentative de la fonction d'un habitat.



*une forme fondamentale
et symbolique, réponse
contemporaine au
défi de l'insertion d'une
construction neuve
dans une cour parisienne*

*page de gauche
plan masse de l'îlot,
le bâtiment est situé
au cœur d'une cour
végétalisée et de
jardins lui conférant
une atmosphère
intimiste*

*page de droite
élévation du
bâtiment, les
différentes strates
se distinguent
par le choix des
matériaux et
des volumes*

*usines belin
restructuration
d'un patrimoine
industriel, construction
de 99 logements
et 1 000 m² d'espaces
d'activités à bagnolet
organisé autour
d'un jardin central,
le projet est pensé
comme le prolongement
du tissu urbain existant*

localisation Bagnolet

MOA COFFIM

équipe de maîtrise d'œuvre GCG architectes, mandataire ; Acoupel Architecture, associé

mission complète

budget HT 11,7 M €

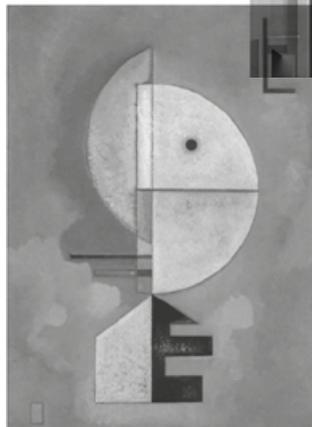
surface 7 012 m²

livraison 2021



Concevoir une opération mixte dans le centre-ville de Bagnolet, c'est avant tout prendre conscience du contexte historique industriel local et des dynamiques de transformation urbaine engagées par la municipalité. Afin d'inscrire le projet dans la continuité du tissu urbain hétéroclite de la ville, il est nécessaire de travailler à plusieurs échelles. D'une part, celle de la ville, en articulant le projet autour d'un jardin public central et accessible depuis deux rues

traversant le cœur d'îlot. Une typologie variée d'habitat se dessine afin de s'intégrer dans le bâti du quartier. D'autre part, celle du bâtiment, en tirant parti de la réhabilitation des anciennes usines Belin, inscrites au patrimoine industriel remarquable de la ville de Bagnolet. Le projet s'inspire de l'existant pour proposer une diversité de volumes, teintes et matières. Une cour d'honneur est recréée avec une nouvelle aile, révélant un pendant contemporain de celle conservée.



page de gauche
 plan masse de l'ilot
 page de droite
 vue aérienne
 de l'ensemble
 immobilier mettant
 en valeur les
 différents espaces
 et programmes



***un projet qui se
 différencie par la mixité
 de ses programmes,
 de ses morphologies
 et de ses époques***

*rue du château
construction
de 23 logements
et un commerce à
boulogne-billancourt
par un travail
d'échelles, de
proportions, et
de teintes, l'immeuble
s'insère en douceur
dans cet îlot dense*

localisation Boulogne-Billancourt

MOA COFFIM

équipe de maîtrise d'œuvre GCG architectes

mission complète

budget HT 3,4 M €

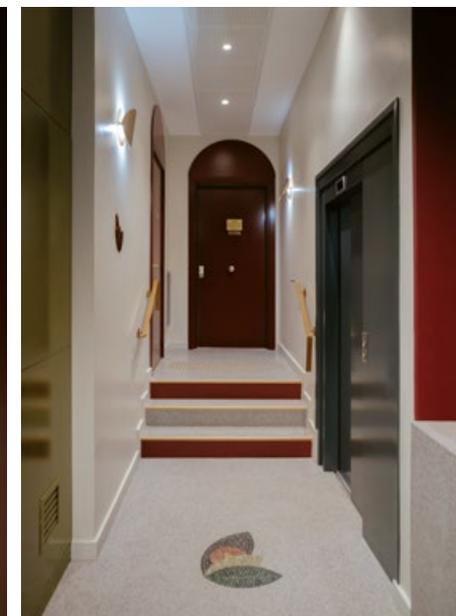
surface 1 575 m²

livraison 2019



Dans un contexte de densification de la ville, l'opération s'inscrit sur cette parcelle traversante comme un trait d'union entre deux rues et deux typologies d'architecture. Le traitement des façades ainsi que le jeu de niveaux intègrent le bâtiment dans le tissu urbain existant, évitant des ruptures brusques dans les volumétries avoisinantes. Au sein de la parcelle, l'immeuble se développe en U autour d'un patio végétalisé. Les logements

sont tous uniques par leur aménagement et les espaces extérieurs dont ils jouissent : terrasse, loggia ou balcon. L'aménagement des parties communes a été pensé avec soin : la signalétique, les garde-corps, les moquettes, les mosaïques de pierres ont été dessinés sur mesure pour créer un univers singulier et unique. Un toit-terrasse végétalisé offre une vue dégagée sur Paris et la tour Eiffel.



un système de boîte à ressort désolidarise les niveaux de sous-sols et le corps de bâti pour éviter la propagation des vibrations dues au passage du métro situé à deux mètres des fondations

page de gauche
façade donnant sur la rue du Château

page de droite
les espaces communs sont travaillés avec soin et précision, aucun détail n'est laissé de côté. La mosaïque

du hall d'entrée a été dessinée par GCG architectes et réalisée par les artisans de l'atelier Lilikpó

*station 84
réhabilitation
lourde d'un
ensemble de bureaux
à saint-denis
bâtiment signal,
iconique et hybride,
il apporte une
réponse aux
nouveaux modes
de travail*

localisation Saint-Denis

MOA B&C France

équipe de maîtrise d'œuvre GCG architectes

mission conception architecturale

budget HT 6,4 M €

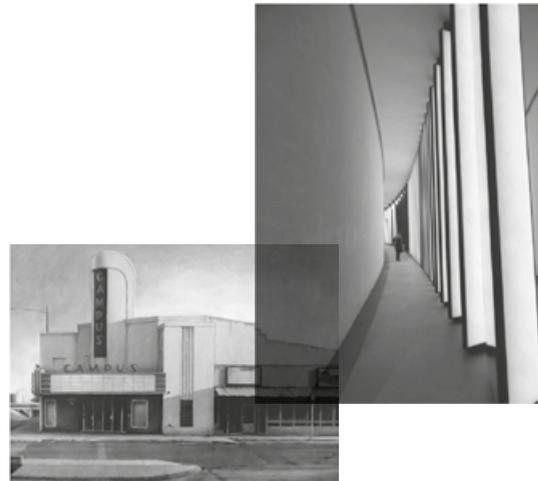
surface 4 900 m²

livraison 2021



Sur l'avenue Wilson, l'immeuble bénéficie d'une parfaite visibilité, offrant aux entreprises locataires de la Station 84 une identité visible et forte. L'entrée, premier contact du lieu, est pensée comme un écran chic, lumineux, et adaptée à l'accueil piéton. Elle joue le rôle de tampon visuel et phonique entre la nouvelle cour et la circulation extérieure. Depuis la rue Proudhon, l'immeuble appelle à la mémoire du lieu, avec la restauration des façades en briques de l'ancien bâtiment, leur donnant un aspect résolument contemporain. Les

ouvertures sont elles aussi repensées dans un élan d'harmonie. La terrasse arrière, au nord, est désormais protégée du bruit et du vis-à-vis et devient un solarium tourné vers la cour. À l'intérieur de la parcelle, les espaces de convivialité prennent place dans un cœur d'îlot végétalisé. Multiplicité des terrasses, percées visuelles, transformation de l'escalier, forte sensibilité écologique. Tout converge pour donner une cohérence et une identité propre à ce lieu hybride dédié à l'épanouissement personnel et social, et au travail.



page de gauche
axonométrie
du projet
page de droite
vue de la cour
et des espaces
extérieurs
végétalisés
du bâtiment

*il faut un parti pris
architectural fort, un accueil
chaleureux, des espaces
conviviaux afin de créer un
lieu dédié à la productivité, à
l'innovation et aux rencontres*

navarin
restructuration
d'un patrimoine
industriel en
logements mixtes et
activités à paris IX^e
valorisation d'un
bâtiment industriel
du XIX^e siècle
et restructuration
de l'extension
des années 1960

localisation Paris IX^e

MOA ORANGE IMMO H

équipe de maîtrise d'œuvre Criterium Architecture, mandataire ; GCG architectes, associé

mission permis de construire

budget HT 28 M €

surface 11 907 m²

livraison 2013



Au pied de la butte Montmartre, le ministère des PTT avait fait construire l'un des premiers centres téléphoniques de Paris, en 1926. Agrandi dans les années 1960 en cœur d'îlot, cet ensemble de bâtiments libère aujourd'hui de vastes espaces bâtis grâce aux innovations techniques. L'opération se base sur la réhabilitation de cet ensemble immobilier, tout en conservant le central téléphonique existant en cours d'usage. La chaleur dégagée par les serveurs téléphoniques sera utilisée pour

chauffer les 86 logements. Suite aux démolitions des façades de l'extension, les logements se glissent dans la structure poteaux-poutres mise à jour. Seules sont conservées les façades des années 1930, dont l'écriture en briques rehaussée de décors en terre cuite émaillée leur confère un caractère remarquable. De vastes terrasses et jardins sont aménagés sur l'épannelage originel et forment des prolongements généreux aux logements ayant pour la plupart des vues panoramiques sur Paris.



***le parti pris architectural :
prolonger le jardin de la
rue des Martyrs grâce à
des jardins suspendus et
gagner en légèreté par des
démolitions en cœur d'îlot***

*page de gauche
perspective de la
façade du bâtiment
depuis la rue Navarin*

*page de droite,
en haut vue aérienne
des bâtiments et
de leurs imbrications
dans l'îlot*

*page de droite,
en bas vue des
terrasses et des
espaces végétalisés
en cœur d'îlot*

rue du champtier

conception

de 30 logements

à rueil-malmaison

un projet préservant

l'emprise végétale

favorable à la

biodiversité et aux

économies d'énergies



localisation Rueil-Malmaison

MOA COFFIM

équipe de maîtrise d'œuvre GCG architectes

budget HT NC

surface 2 200 m² SDP

concours 2019

Situé à Rueil-Malmaison, à la lisière entre ville et forêt, le projet tire son essence de cet environnement ambivalent et la décline dans sa volumétrie et ses matériaux. On retrouve l'esprit des maisons individuelles, qui, ayant intégré les nécessités du développement durable s'accolent en deux groupes, et permettent une compacité bénéfique aux économies d'énergies et à la préservation de la biodiversité. Chaque habitation mêle de l'urbain et du champêtre, par la juxtaposition d'ensembles constructifs en béton et à

ossature bois. L'assemblage du bois clair et de l'enduit met en valeur cette discontinuité pour une lecture rythmée des façades. En minimisant la profondeur des bâtis, la plupart des appartements bénéficient d'une double ou d'une triple orientation. La totalité des logements disposent de larges baies vitrées permettant au soleil d'inonder les intérieurs. Chacun possède un espace extérieur : jardin ou terrasse, dont la végétation omniprésente ceint les immeubles jusqu'aux limites parcellaires.



page de gauche,
en haut perspective
depuis la rue
intérieure de
la résidence

page de droite,
en haut élévation de
l'un des bâtiments,
vue depuis le jardin
en bas élévation des
bâtiments depuis
la rue intérieure

le projet répond à deux aspirations contraires : la ville et le besoin d'être ensemble, et les espaces naturels et le besoin de se ressourcer

*voie des postes
construction
de 122 logements
sociaux à
la ville du bois
à forte déclivité
et comportant
plusieurs bâtiments,
le projet présente
des façades
rythmées en strates
horizontales
et verticales*

localisation La Ville du Bois

MOA Les Nouveaux Constructeurs

équipe de maîtrise d'œuvre GCG architectes

mission conception architecturale

budget HT 10 M €

surface 7 200 m²

livraison 2021

certification NF Habitat et H&E



Le projet s'inscrit dans le cadre de la requalification du quartier nord de la ville. L'architecture à échelle humaine a été pensée pour s'inscrire harmonieusement dans le futur axe de la RN 20. Sur la voie des Postes, le bâtiment en R+2, répond à son environnement direct grâce à un jeu de volumes et de teintes d'enduits créant une cohérence d'échelle similaire aux maisons environnantes. Un soubassement en pierre dont la teinte rappelle celle des moellons

utilisés en centre-ville, vient remonter sur une des strates verticales. Le projet présente une diversité dans ses espaces extérieurs : des loggias, des balcons et des jardins privés, permis, notamment, par l'attique en béton matricé implanté en retrait de l'avenue. Le cheminement piéton traverse l'avenue vers la voie des Postes, il est rythmé par des respirations le long des jardins privés, des passages sous porches, des escaliers, et dessert tous les halls d'immeubles.



*le projet est un trait d'union
entre deux contextes : celui
d'une ville dense sur la route
Nationale 20 et celui de la rue
pavillonnaire voie des Postes*

*page de gauche
perspective du
bâtiment depuis
la voie des Postes*

*page de droite,
en haut plan
masse du projet
en bas coupe
longitudinale
sur la parcelle*

*rue douy-délcupe
conception
de 37 logements
et 590 m² d'activités
à Montreuil
imaginé comme
un ensemble varié
et harmonieux,
les bâtiments sont
entourés par un
espace généreusement
végétalisé*

localisation Montreuil

MOA Demathieu & Bard Immobilier

équipe de maîtrise d'œuvre GCG architectes

budget HT 5 M €

surface 3 000 m² SDP

concours 2018

certification NF Habitat HQE - E3 C1 - Effinature « Pass »



Le projet s'intègre avec soin dans deux contextes différents, celui du cœur d'îlot et celui de la rue. La façade sur rue propose un dégradé de teintes dans son revêtement et un traitement en courbes de ses angles, afin de s'insérer en douceur dans un contexte voué à se densifier. Le reste de la parcelle revêt un caractère de ruelle ou de village, où l'ensoleillement est maîtrisé, les arbres existants sont conservés et les murs

pignons limités. Puisant dans les références historiques du quartier et empruntant au vocabulaire industriel, le projet exprime une certaine pérennité architecturale. L'engagement écologique du projet est renforcé par la végétation omniprésente et continue, qui définit les limites de la parcelle. Les bâtiments adossés les uns aux autres permettent à l'ensemble des appartements de bénéficier d'une double orientation.



une réponse résolument contextuelle qui puise dans les références historiques du site et du quartier, où le paysage n'est pas un vain mot

page de gauche, en haut plan d'étage courant des bâtiments page de gauche, en bas plan masse de l'ilot

page de droite vue aérienne de la parcelle

*pôle gaudines-témara
conception d'un EHPAD,
d'une résidence sénior,
de logements, d'une
crèche et de commerces
à saint-germain-en-laye
préserver l'alignement
paysager existant afin
de renforcer le front
bâti, de créer de généreux
espaces extérieurs
et d'offrir de l'intimité
aux habitants*

localisation Saint-Germain-en-Laye

MOA Altarea COGEDIM

équipe de maîtrise d'œuvre GCG architectes

budget HT NC

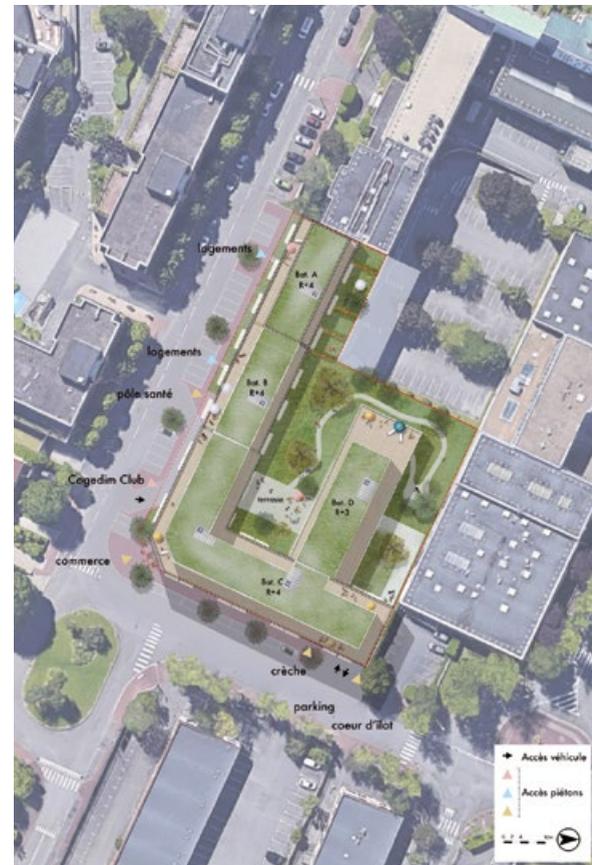
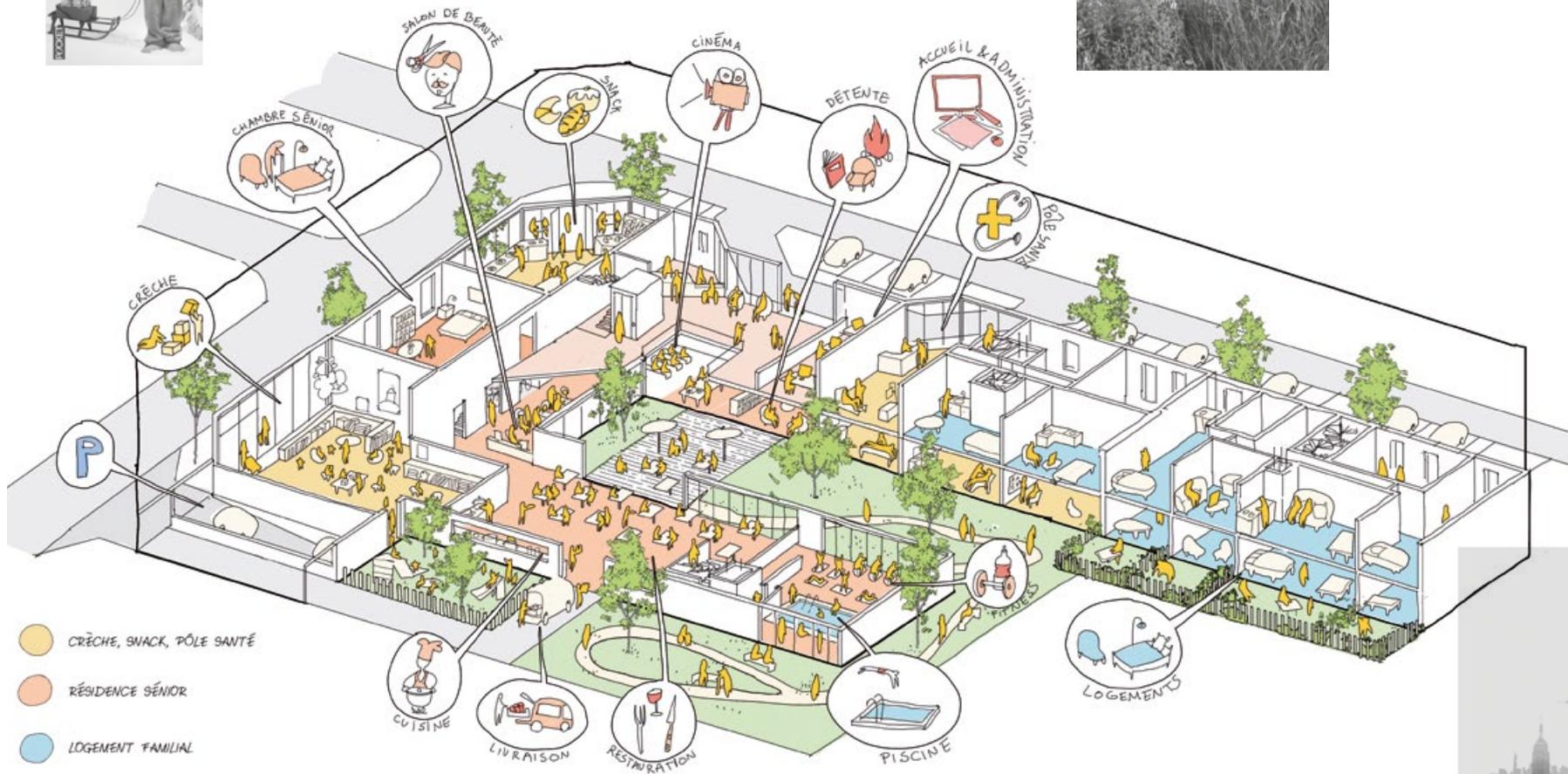
surface 10 860 m² SDP

concours 2019



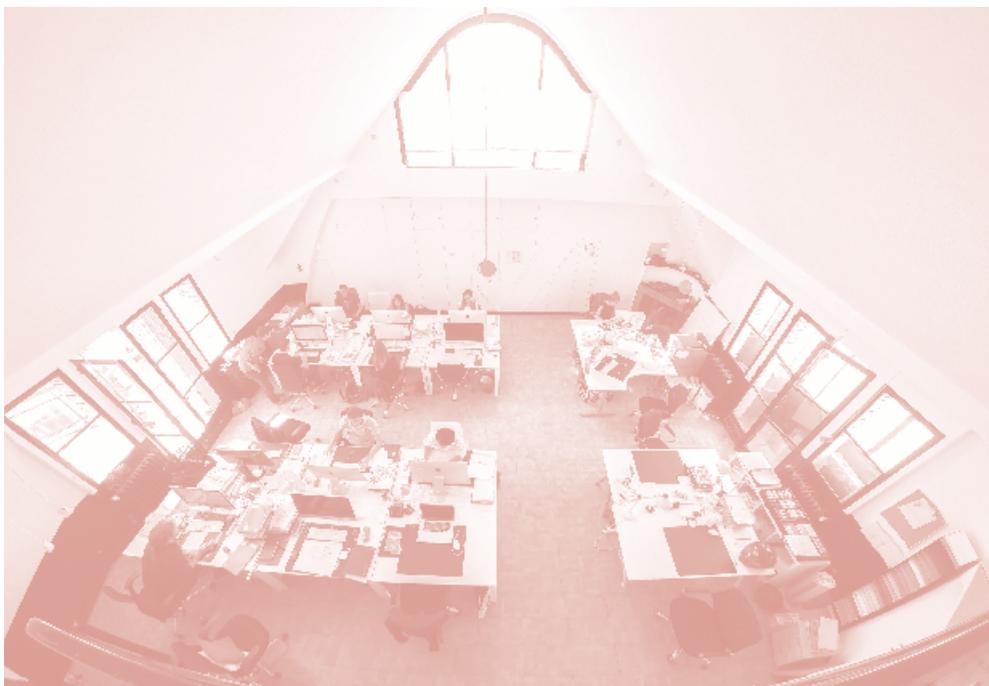
Situé à l'angle des rues des Gaudines et de Témara, ce projet est le point de départ des nouvelles orientations urbaines d'un ancien quartier d'affaires. L'EHPAD, implanté au croisement des deux rues, comporte quatre unités classiques et deux unités Alzheimer. Les espaces de vie donnent sur l'extérieur, permettant aux résidents de conserver un contact avec la ville, tout en offrant à l'arrière de la parcelle des espaces richement végétalisés. La résidence sénior répond au cahier des charges du Cogedim Club, incluant

divers services : restauration, salle de fitness, piscine, salle de cinéma... À l'extrémité de la parcelle, un ancien immeuble de bureaux est transformé en logements collectifs. Le bâtiment est en recul par rapport à la voie pour préserver l'alignement paysager existant. Ce recul permet d'offrir des espaces extérieurs généreux pour les logements situés en rez-de-chaussée, tout en gardant une certaine intimité. Les derniers étages, placés en retraits, bénéficient de grandes terrasses. Une crèche et un commerce de proximité sont également intégrés au projet.



**un projet urbain
qui renforce le front
bâti actuel et redéfinit
le profil des rues des
Gaudines et de Témara**

page de gauche
plan axonométrique
du bâtiment
présentant la
distribution
des espaces et
programmes
page de droite
plan masse de l'îlot



25 rue drouot 75009 paris 01 47 70 12 47

www.gcg.archi

production et réalisation Ante Prima Consultants **direction de l'ouvrage** Luciana Ravel **coordination et suivi éditorial** Léa Moureau **photographies** Axel Dahl | pp.13-15 | Benjamin Colombel : p.2 ; p.15 | GCG architectes : p.42 **dessins** GCG architectes : p.11 | L'œil du pigeon : p.37 ; pp.38-39 **images de synthèse** GCG architectes : p.5 ; p.17 ; p.19 ; pp.21-23 ; pp.26-27 ; p.29-30 ; p.33 | Topolgy : p.9 **index de références** p.6 (haut) : Mark Rothko, interprétation, non daté | p.6 (bas) : René Magritte, *Golconde*, 1953 | pp.6-7 : Alfred Hitchcock, *Fenêtre sur cour*, 1954, 115 min | p.10 (haut) : Gaëtan Le Penhuel architectes & associés, Social housing in Paris | p.10 (bas) : Vassily Kandinsky, *Vers le Haut*, 1929 | p.11 : LOW architecten, House for Patrick, Keerbergen, 2010 | pp.14-15 (haut) : Mariyan Atanasov, *Urban Tetris* | pp.14-15 (bas) : Travertinflex Blanc | 1082, La feuille de travertin | p.15 : *Théodora*, Mosaïque de la basilique Saint-Vital à Ravenne, 547 | p.18 (haut) : Olafur Eliasson, *Inside the horizon*, Fondation Louis Vuitton, 2014 | p.18 (bas) : Steve Knotts, *Art Deco Campus Theatre* (Peinture), 1985 | p. 19 : Francisco Mangado, Stade de football La Balastera, 2006 | pp.22-23 : SITE (James Wines), Gratte-ciel de maisons, 1972 | p.23 : SITE (James Wines), Highrise of Homes, Axonométrie, 1981 | p.27 (haut) : Claude Monet, *Les Coquelicots*, 1873 | p.27 (bas) : Men Duri Arquint, S House, Arosa, 2013. Photo ©Daniel Rohne | pp.30-31 : Bill Brooks, *Almost vertical sedimentary rock strata exposed on the river bank on the Ile D'Orleans in the province of Quebec Canada* | p.34 : Johannes Vermeer, *La Ruelle*, vers 1658 | p.35 : *Notting Hill*, Photo ©The Style Scribe | p.38 : Jonasson (Jonas), *Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire*, éd. Pocket, 2013 | p.40 (haut) : Tribù, *Le nouveau luxe : les jardins de toit* | p.40 (bas) : Christopher Nolan, *Inception*, 2010, 162 min **conception graphique** Tapiro **impression** Grafiche Veneziane

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Toutes les informations reproduites dans ce livre (dessins, photos, textes) sont protégées par des droits de propriété intellectuelle. Par conséquent, aucune de ces informations ne peut être reproduite, modifiée, rediffusée, traduite, exploitée commercialement ou réutilisée de quelque manière que ce soit sans un accord préalable.

