u² architectures
Ugo Nataloni
Ulysse Panel

selection projets 2019

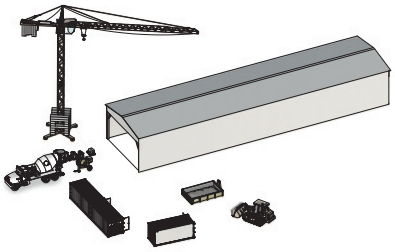
1. Aix 2040
Transformation de la plateforme d'activité des Milles.

Localisation : Aix-en-Provence (13)
Programme : Projet urbain - appel à idée
Budget : -
Statut : non réalisé
Maîtrise d'ouvrage : association Devenir

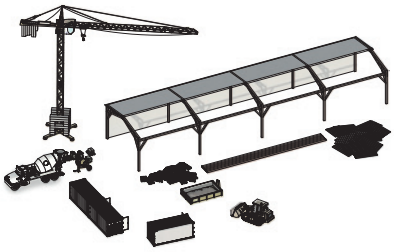
La zone d'activité des Milles est l'illustration symptomatique de l'urbanisme des entrées de villes françaises : peu d'espaces publics, peu de densité, peu de qualité architecturale et beaucoup de place laissée aux zones monofonctionnelles et à la voiture. Pourtant beaucoup de potentiels peuvent-être exploités. Le projet consiste à récupérer toute la matière première présente sur le pôle d'activité des Milles, qu'elle soit dans le tracé des routes, le recyclage des structures industrielles, des matériaux de construction avec l'aide des acteurs sur site afin de peu à peu laisser la place à des dispositifs urbains plus optimisés et vouées à produire de l'alimentation. Les hangars deviennent des serres habitées, les espaces verts sont intensifiés, les espaces industriels sont densifiés, les parkings mutualisés et enfin l'architecture y est verticale, à la fois pour récupérer l'usage du sol, et aussi pour accueillir de nouvelles fonctions urbaines. Celle-ci devient également réversible et ouverte. Les espaces autrefois privés deviennent accessibles et la rue devient vecteur de rencontres et d'usages communs.

1. schémas d'intention
2. vue intérieure serres collectives

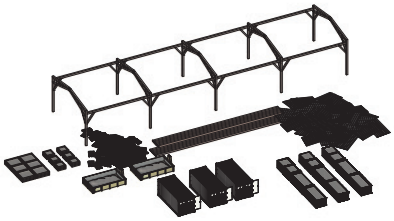
1.



phase 1 : chantier de déconstruction



phase 2 : transformation des matériaux récupérés



phase 3 : récupération des hangars - containers - terre - bois de chantiers

2.

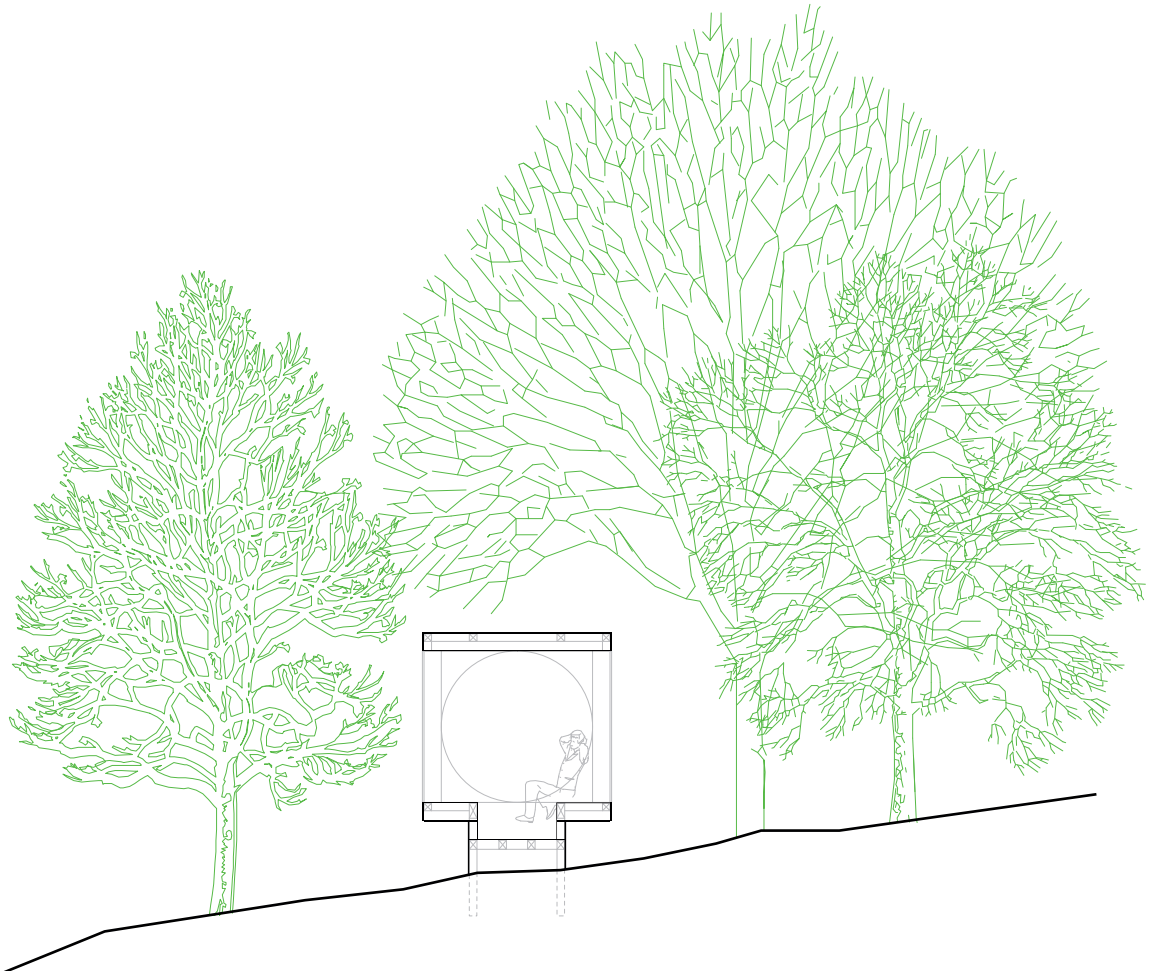
2. Cabane
Micro-architecture dans les Alpes de Seythenex.

Localisation : Faverges-Seythenex (73)
Programme : micro-architecture
Budget : 1500€
Statut : non réalisé
Maîtrise d'ouvrage : association Festival des cabanes

La cabane se caractérise par sa simplicité constructive mais aussi par son toit. Celui-ci permet la fonction de refuge et donne la possibilité aux visiteurs de pouvoir se protéger des intempéries.
Le résultat géométrique obtenu est un cube évidé par un cercle sur quatre de ses faces permettant de créer à la fois des ouvertures pour entrer dans la cabane, et pour contempler. Cette forme est mise sur un socle, qui dans son intérieur loge un sol en contrebas, permettant de créer des assises sur tout le pourtour des quatre faces. Le visiteur peut alors soit admirer le paysage debout à travers ces ouvertures circulaires de 2m de diamètre ou bien s'asseoir et s'isoler un instant. Toutes les faces de contreplaqué sont brûlées afin de protéger le bois de la pluie. Des cordes accrochées au plafond vont permettre de créer un dispositif de filtre depuis l'extérieur, créant ainsi une mise en immersion. Mais à l'intérieur celles-ci vont laisser place au paysage saisissant de la vallée des Combes. Volontairement laissées accrochées uniquement au plafond, les cordes seront mises en mouvement par le vent s'engouffrant dans la vallée.

1. coupe
2. vue intérieure

1.



2.

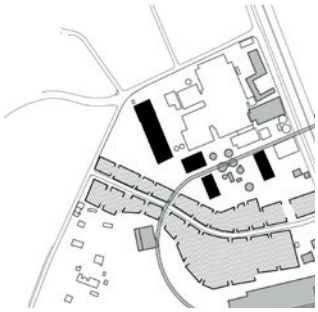
3. Europan 14
avec Malaury Forget, Franck Oger, Raphaël Prost

Localisation : Bègles (33)
Programme : projet urbain - appel à idées
Budget : -
Statut : non réalisé
Maîtrise d'ouvrage : association Europan

Le site de Bègles de l'édition N°14 du concours EUROPAN est localisé sur les bords de la Garonne dans une zone industrielle et artisanale. Il comprend plusieurs éléments urbains dont les trois principaux sont la papèterie de Bègles, encore en activité et à requalifier, le bâtiment Coliposte à réaménager totalement à la suite du déménagement du groupe la Poste, et enfin un espace paysager central nécessitant la mise en place d'espaces publics.
La proposition de projet, par rapport à l'intitulé du concours EUROPAN : "villes productives", est de conserver le caractère industriel / artisanal et productif du site ainsi le mettre en scène, soit par l'adjonction de nouveaux programmes mixtes directement accolés sur les bâtiments, soit par la mise en place d'une "architecture cadre". Ce principe consiste à définir un support, comme un squelette sur lequel les usages et les fonctions vont venir se greffer. Une façade érigée en pierre massive le long de la rue et des quais de Garonne créée alors une unité matérielle et urbaine accueillant des fonctions mixtes au RDC et laisse la possibilité à chaque nouveau propriétaire de réaliser de l'auto-construction en fond de parcelle. La réversibilité des usages et des programmes que permet cette façade rend alors la ville productive.

1. schémas de principes urbains
2. vue du parc productif
3. vue depuis la passerelle de pompage d'eau

1.



1. Système urbain :

noir: nouvelles constructions : bâtiment auxilliaires / stockages / logistique
hachuré : requalification urbaine / transformation de la rue
grisé : réhabilitation / rénovations à l'échelle architecturale.

2. Système de flux :

flèches noires : trames viaires
flèches pointillées : nouvelles trames piétonnes - voies carossables
flèche rouge : cheminement piéton + énergies
hachure rosée : nouveaux espaces publics

3. Système écologique :

fléches vertes : corridors verts / continuités de sol
flèches bleues : pompage de l'eau de la garonne
pointillés bleus : irrigation du parc productif
hachures bleues : assainissement de l'eau de la garonne.

2.

3.

4. Feyzin
Lauréat du prix de la jeune architecture de Lyon

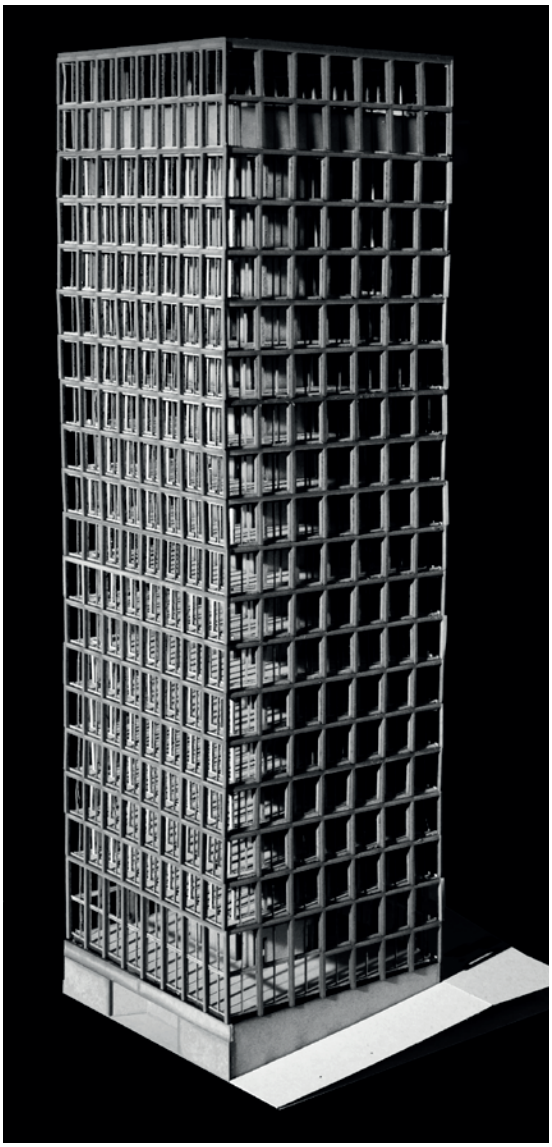
Localisation : Feyzin (69) 1.
Programme : Logements + hôtels
Budget : -
Statut : non réalisé
PROJET DE DIPLOME

Le site de la raffinerie de Feyzin présente, en raison d'un risque industriel contraignant et pesant, de lourdes séquelles tant au niveau de l'emploi que de la qualité de vie. Alors que la reconversion de ce site est annoncée, la Ville de Feyzin se pose la question de son identité. Le projet interroge l'histoire de ce site, aux qualités paysagères fortes, baigné dans l'univers du bord de route et de ses mythes, tout en assumant le caractère post-industriel de la ville. Le projet tend alors à établir une relation, une mise en tension entre l'existant, c'est-à-dire l'autoroute et ses aspérités, et la raffinerie, dans une forme d'apologie ou de continuité. Le projet cherche à rendre flexible le plan et le programme par la création d'une offre habitée évolutive au sein d'une architecture revisitant l'histoire industrielle par son langage, son esthétique et sa relation à la raffinerie de Feyzin. L'hôtel métropolitain constitue un support de narrativité sur un territoire dont la lecture et l'épaisseur historique sont complexes.

1. vue du salon
2. maquette 1:100
3. vue des espaces communs
4. maquette 1:500

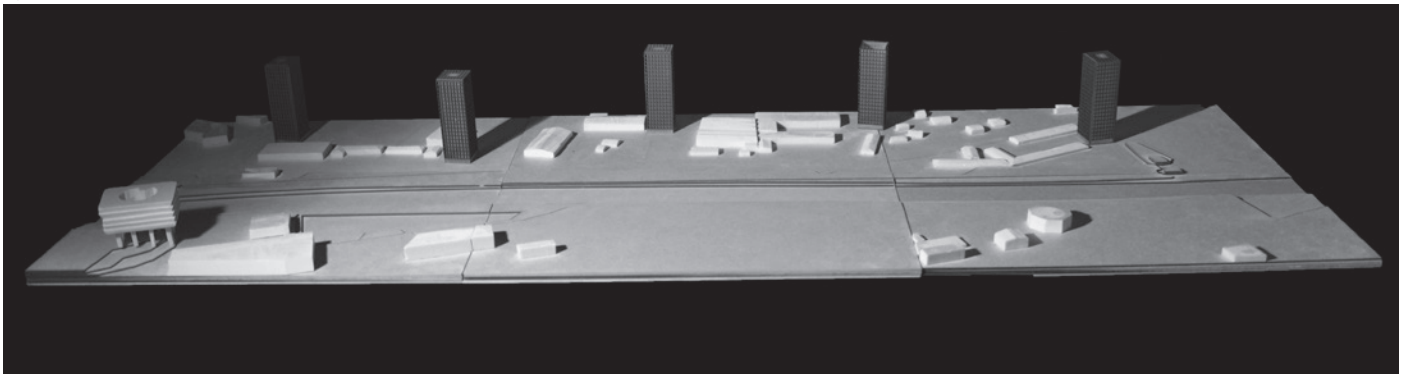
1.

2.



3.

4.



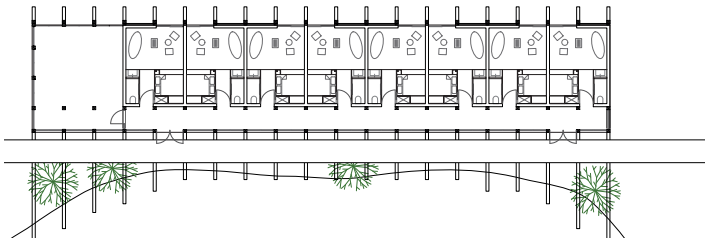
6. Roccamandolfi
Réhabilitation d'une forteresse italienne - avec Franck Oger

Localisation : Roccamandolfi (italie)
Programme : Hôtel + spas
Budget : -
Statut : non réalisé
maîtrise d'ouvrage : young architects competitions

Le château de Roccamandolfi fait partie des nombreux sites historiques laissés à l'abandon dans le territoire italien. Cette forteresse creusée dans une montagne de la région du Molise, à 150km de Naples, est aujourd'hui au centre d'une étude de programme hôteliers lancée par le concours Young architects competition.
L'idée du projet est de donner à voir le versant "dur" de la colline du château de Roccamandolfi en y implantant un parcours dans lequel vont s'implanter des unités hôtelières. Suspendues ou bien greffées sur la falaise, ces espaces font face à un paysage puissant.
Chacune des unités constitue une étape sur ces parcours, et amènent des séquences sensorielles et spatiales : le franchissement, le parcours aérien, les vues montrées ou dérobées, le seuil, l'arrivée.
A la fin du parcours, le château se révèle et dévoile un espace dédié à la relaxation et au corps.

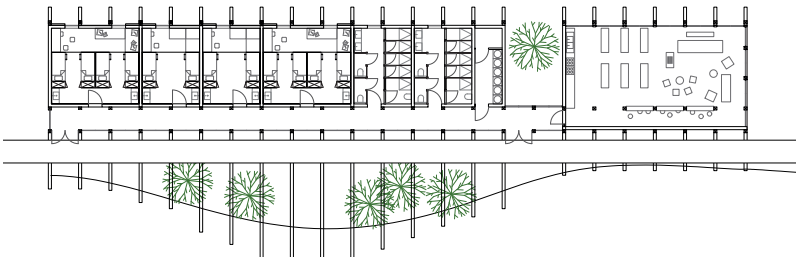
1. bâtiment hôtel_plan
2. bâtiment hôtel_vue
3. bâtiment dortoirs_plan
4. bâtiment dortoirs_vue
5. restaurant_plan
6. restaurant_vue
7. bâtiment seuil_plan
8.. bâtiment seuil_vue

1.



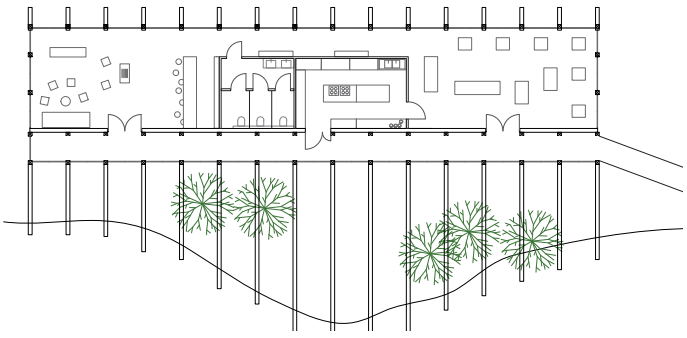
2.

3.



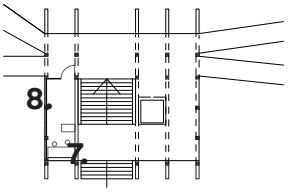
4.

5.



6.

7.



8.

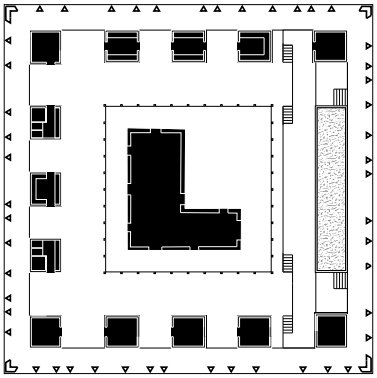
7. Lighthouse Syracuse
refuge communautaire en Sicile
avec Franck Oger

Localisation : Syracuse (italie)
Programme : auberges de jeunesse - refuge
Budget : -
Statut : non réalisé
maîtrise d'ouvrage : young architects competitions

Le tourisme contemporain présente aujourd'hui une dimension individuelle et consommatrice, que ce soit dans la consommation des espaces naturels, du paysage, des infrastructures, des mobilités, et même de l'acte d'habiter. A travers le concours Lightouse Syracuse Hotel, le projet tente de redonner une forme de partage de ces ressources en agissant sur le programme de l'hôtel mais aussi dans la manière dont l'usage et le bâtiment questionnent le fait d'habiter ailleurs. Le programme de l'hôtel est alors composé d'un bâtiment communautaire, dans lequel des fonctions communes comme des thermes et des salons sont présentes, et un bâtiment introspectif dans lequel des cellules individuelles sont créés autour d'un cloître. La proposition du projet est de mettre en valeur le patrimoine existant du phare Murro di Porco dans la région de Syracuse en lui redonnant sa relation avec l'univers du voyage et de la rencontre à travers un projet qui réinterprète et reconvoque une architecture se référant à l'antiquité, et à une forme de vivre ensemble.

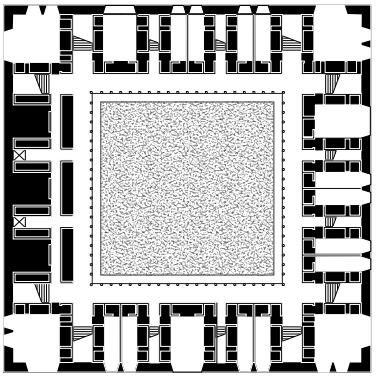
1. plan du bâtiment commun
2. vue intérieure d'une chambre
3. plan du bâtiment individuel
4. vue intérieure du bâtiment individuel (cloître)
5. maquette de site 1:500

1.



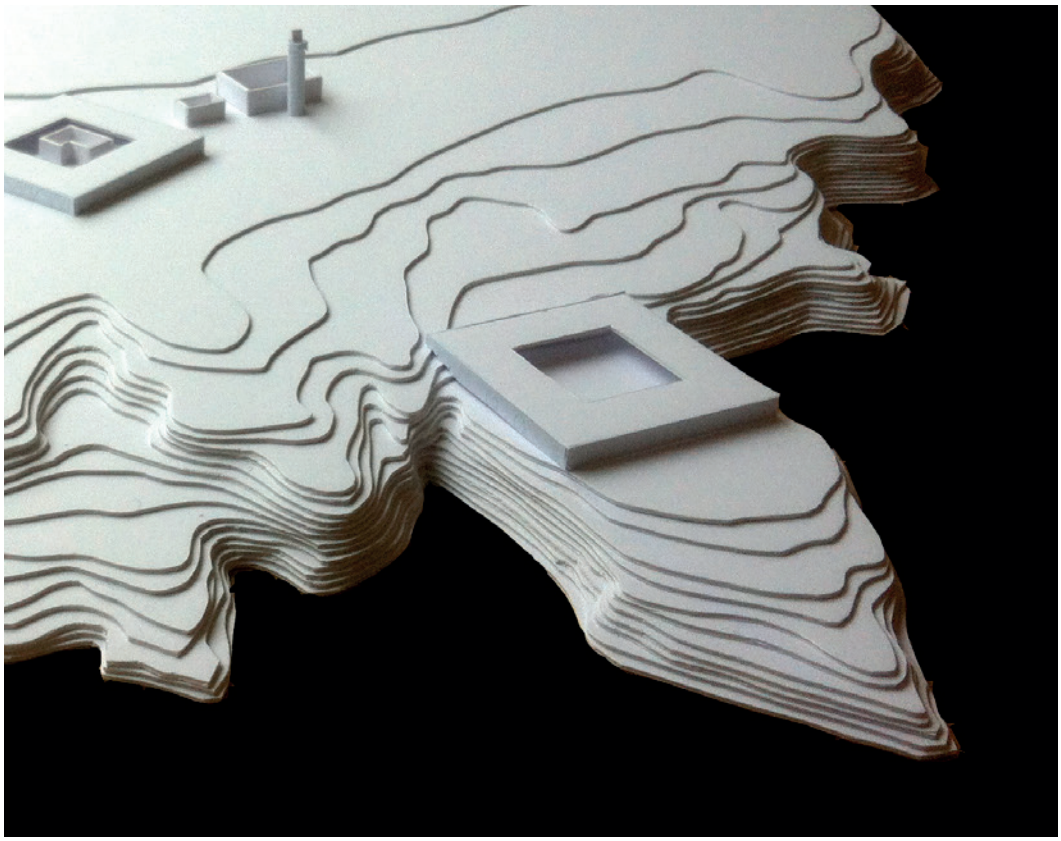
2.

3.



4.

5.



8. Canary Wharf

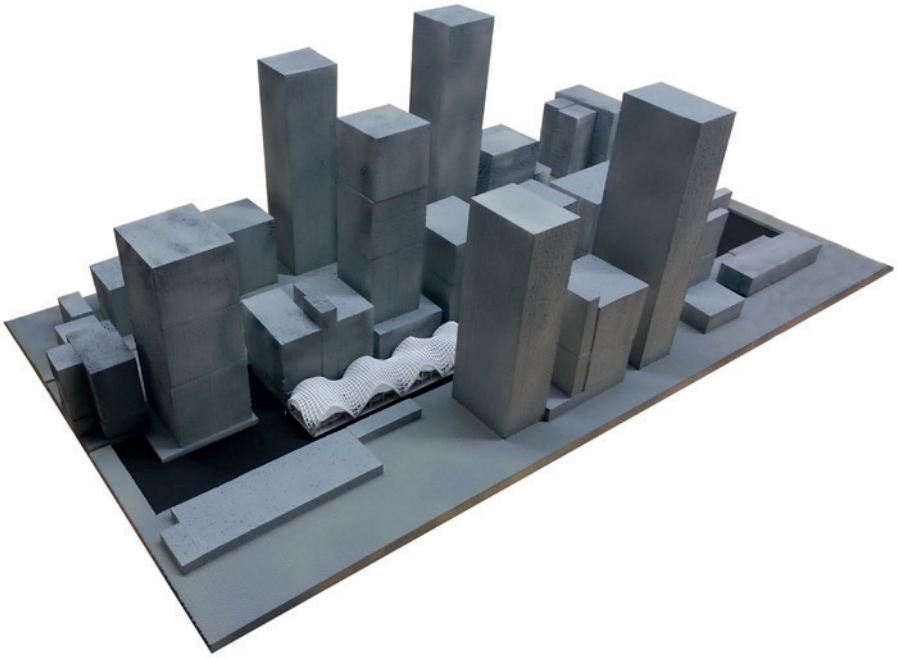
parc urbain sous une résille en bois autoportée

Localisation : Londres (Royaume-Uni)
Programme : skate-park / parc / spas
Budget : -
Statut : non réalisé

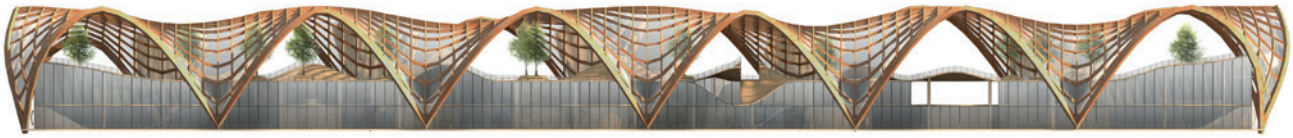
Le tourisme contemporain présente aujourd'hui une dimension individuelle et consommatrice, que ce soit dans la consommation des espaces naturels, du paysage, des infrastructures, des mobilités, et même de l'acte d'habiter. A travers le concours Lightouse Syracuse Hotel, le projet tente de redonner une forme de partage de ces ressources en agissant sur le programme de l'hôtel mais aussi dans la manière dont l'usage et le bâtiment questionnent le fait d'habiter ailleurs. Le programme de l'hôtel est alors composé d'un bâtiment communautaire, dans lequel des fonctions communes comme des thermes et des salons sont présentes, et un bâtiment introspectif dans lequel des cellules individuelles sont créés autour d'un cloître. La proposition du projet est de mettre en valeur le patrimoine existant du phare Murro di Porco dans la région de Syracuse en lui redonnant sa relation avec l'univers du voyage et de la rencontre à travers un projet qui réinterprète et reconvoque une architecture se référant à l'antiquité, et à une forme de vivre ensemble.

1. photographie maquette
2. élevation
3. vue extérieure

1.



2.

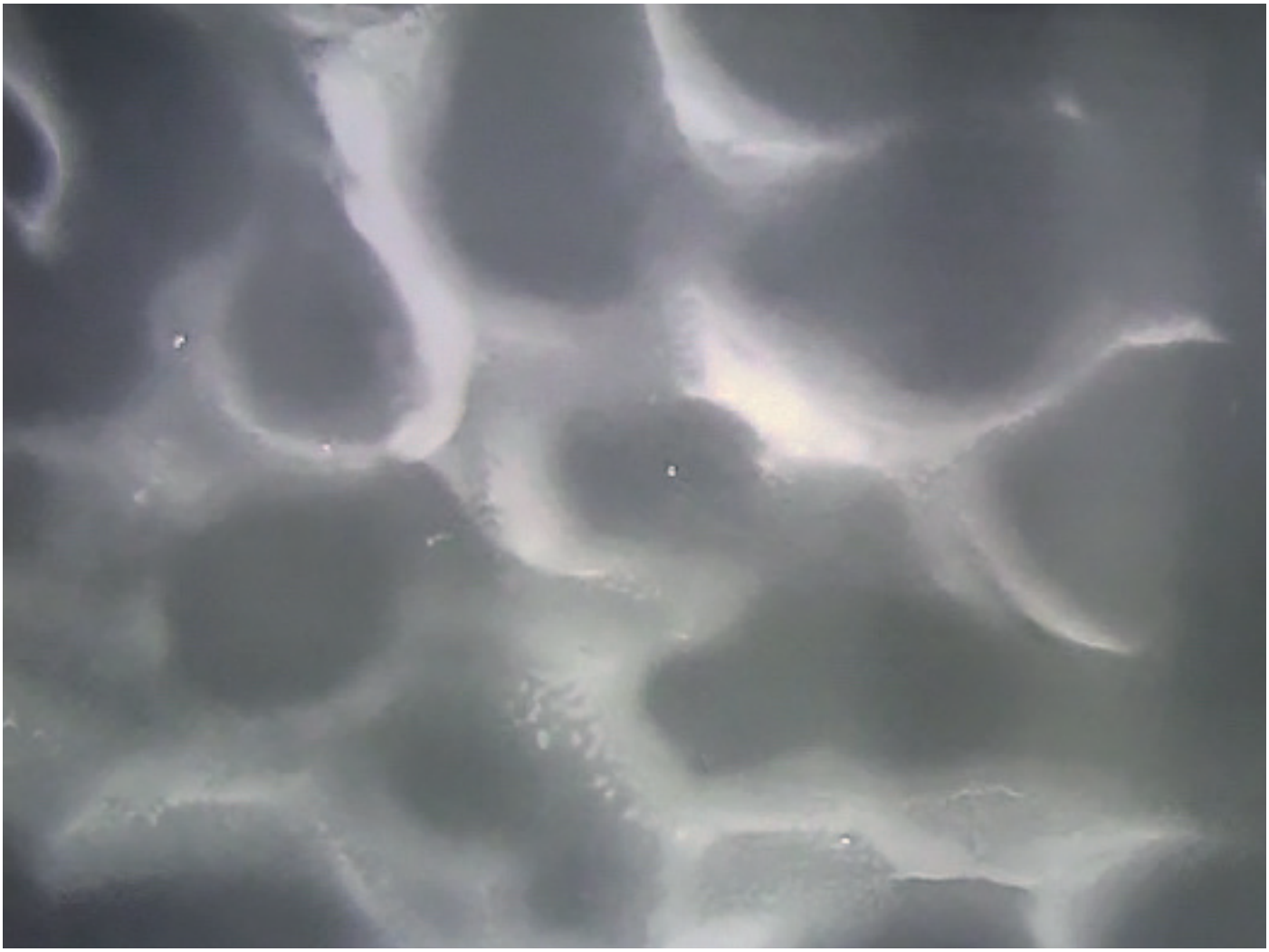


3.

9. Cymatique
rendre les ondes sonores visibles

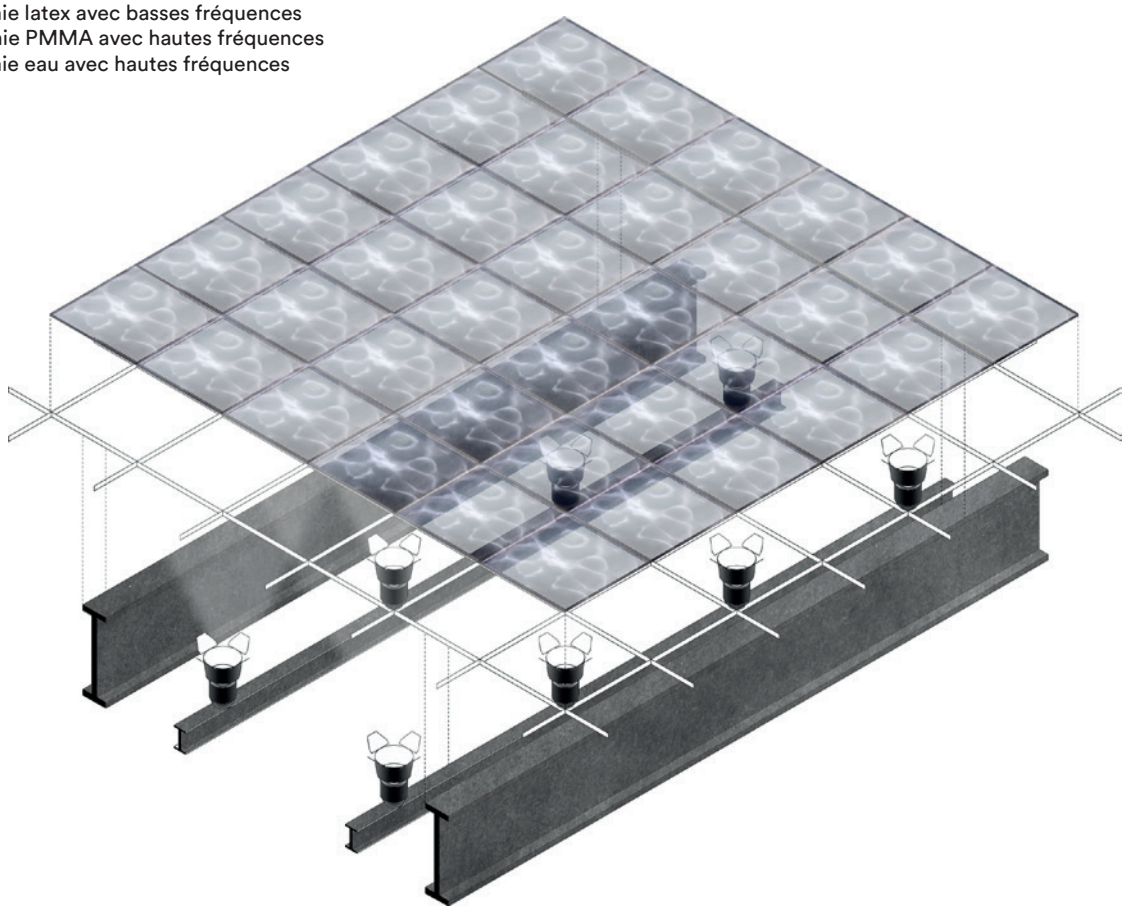
Localisation : grands ateliers de l'île d'abeau
Programme : expérimentation - scénographie
Budget : -
Statut : expérience réalisée - protocole validé

La cymatique est la mise en évidence du phénomène de répartition des fluides et des granulés selon un schéma défini par une fréquence d'onde acoustique spécifique.
Le projet se base sur l'utilisation de l'énergie des ondes sonores pour pouvoir animer une matière réactive et permettre de créer une ambiance dynamique. Une onde sonore a alors un motif géométrique unique correspondant à une note de musique. L'idée qui en découle est donc de créer des motifs dynamiques avec la musique jouée dans des lieux dédiés :
Ici, ce système sera mis en place dans des lieux dont les fortes intensités de volume sonore pourront permettre d'alimenter le phénomène de cymatique : Clubs / salles de concerts / auditoriums.
La mise en forme du projet se fait grâce à des panneaux transparents enfermant une couche plane d'un matériau réactif (liquides/sables) éclairé par-dessus ou par-dessous selon l'usage prévu pour le panneau.



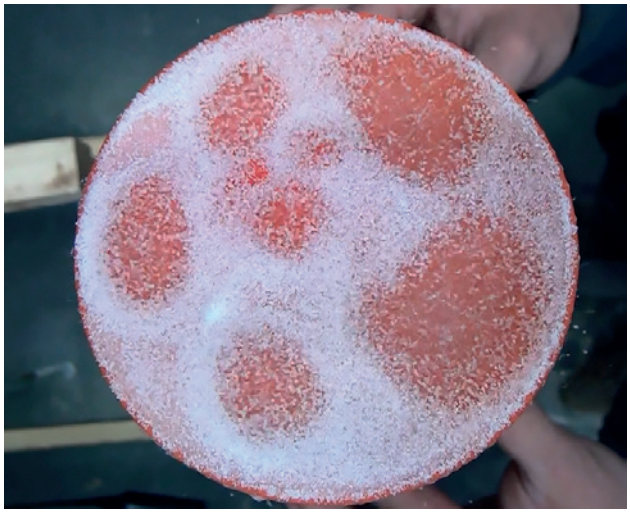
1. schéma de mise en oeuvre des panneaux «cymatiques»
2. photographie latex avec hautes fréquences
3. photographie latex avec basses fréquences
4. photographie PMMA avec hautes fréquences
5. photographie eau avec hautes fréquences

1.



2.

3.



4.

5.

u² architectures

Ugo Nataloni - Ulysse Panel - architectes HMONP

64 ter quai Joseph Gillet
69004 Lyon
-
u²architectures@gmail.com
-
ulysse.panel@gmail.com
06.13.87.79.70
-
ugo.nataloni@gmail.com
06.33.91.83.85