

**NOMAA**



# NOMAA

119, avenue de Saint-Ouen 75017 Paris  
studio@nomaa.fr / www.nomaa.fr



NOMAA est une agence pluridisciplinaire, fondée sur un esprit d'ouverture. Elle prône une vision sensible et intemporelle de l'architecture, qui porte une attention particulière au confort des usagers, à la qualité des espaces de vie, mais également à la mise en place d'une relation de confiance avec les maîtrises d'ouvrages et les partenaires de maîtrise d'œuvre. Elle s'attache tout particulièrement à la mise en valeur du patrimoine existant et à sa reconversion, pour y intégrer les enjeux de notre époque.

NOMAA, fondée par Lutie Allet, Aude Catté et Kathy Vafa, s'inscrit dans la continuité du travail de Marc Younan architecte, victime du Covid en mars 2021, dont elle poursuit les différents projets d'après leur conception initiale.

# SOMMAIRE

# 01

## CONTINUITÉS

Paris 20 / Jouye-Rouve .....	p 08
Paris 12 / Prague .....	p 10
Paris 15 / Cauchy .....	p 12
Montreuil .....	p 14
Paris 19 / Jaurès .....	p 16
Paris 15 / Bernard-Shaw .....	p 18
Lomé, Togo / IFT .....	p 20
Paris 07 / Saint-Germain .....	p 22
Paris 10 / Saint-Denis .....	p 24
Paris 20 / Elisa Borey .....	p 26
Clichy .....	p 28
Paris 14 / St-Vincent-de-Paul ...	p 30
Maule .....	p 32
Paris 14 / Vercingétorix .....	p 34

# 02

## EXPÉRIMENTATIONS

Le Havre .....	p 38
Versailles .....	p 40
Paris 13 / Masséna .....	p 42
New-York .....	p 44
Dieppe .....	p 46
Modules .....	p 48
Paysage .....	p 50
Mouroux .....	p 52
Mémoire .....	p 54

# CONTINUITÉS

01

# PARIS 20

# JOUYE-ROUVE



RESTRUCTURATION LOURDE D'UN IMMEUBLE  
DE 8 LOGEMENTS SOCIAUX

19 rue Jouye-Rouve, Paris 20

340 m<sup>2</sup> SDP

1 100 000 € HT

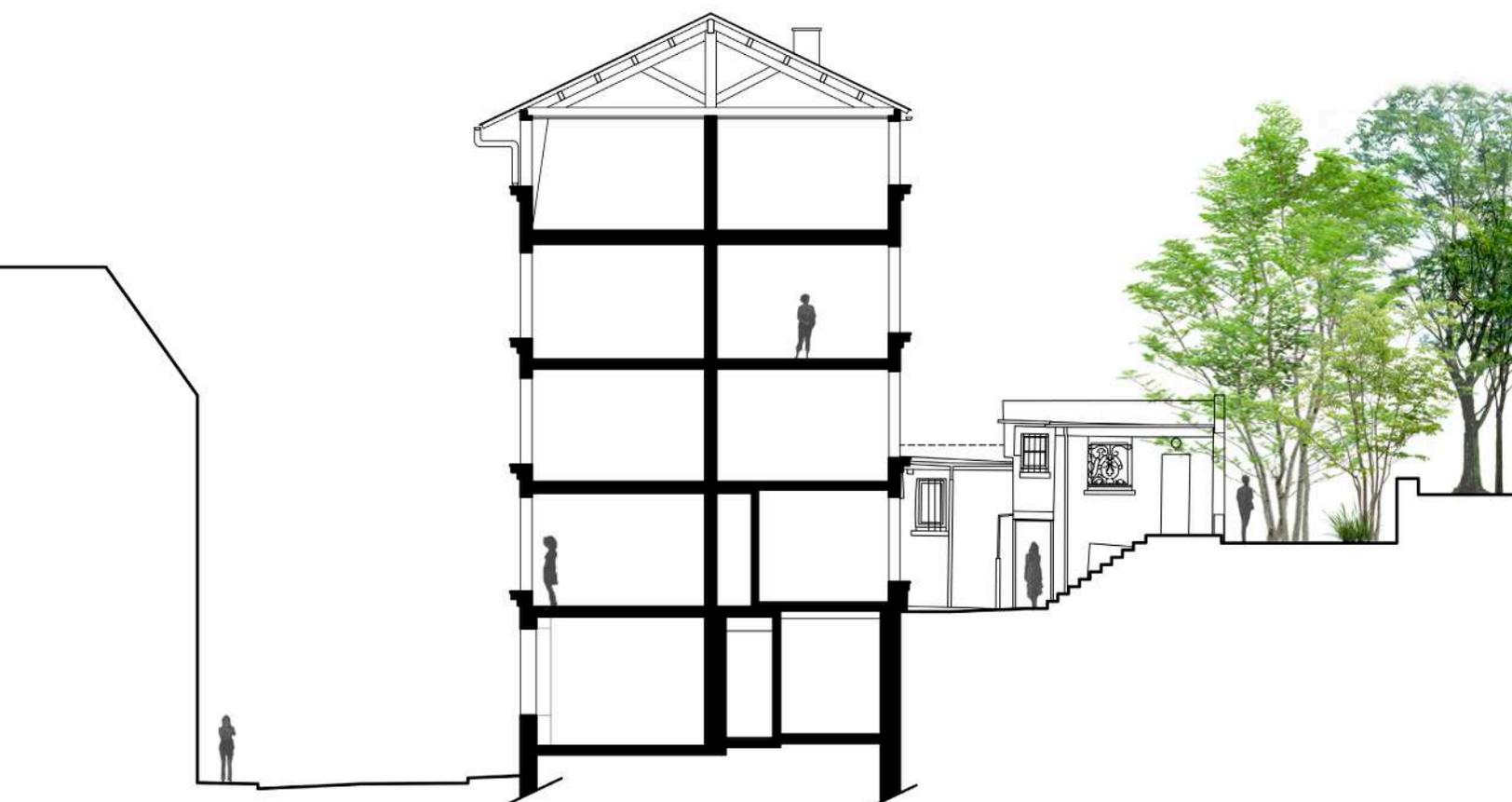
RIVP - Maître d'Ouvrage

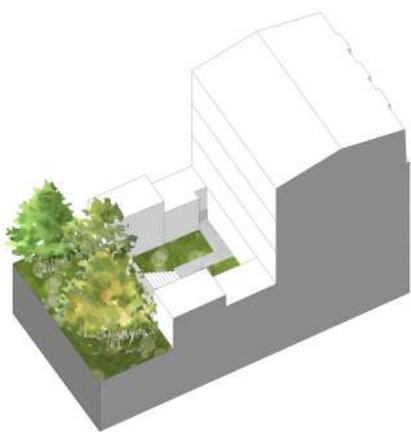
Marc Younan - Maître d'œuvre concours

Nomaa - Maître d'œuvre

Mission complète

Études en cours





## TRACES

Dans un contexte urbain privilégié, le rôle de l'immeuble comme témoin d'un quartier profondément modifié et son état structurel fortement dégradé, interrogent sur le devenir de cet ensemble immobilier.

Sa restructuration est une approche réparatrice qui contribue à réactiver la mémoire du lieu.

La reprise des importants désordres structurels et techniques du bâtiment permet également d'optimiser la distribution et la qualité intérieure des logements, tout en restant dans l'emprise existante du bâtiment.



# PARIS 12

# PRAGUE

TRANSFORMATION D'UN HÔTEL EN PENSION  
DE FAMILLE DE 23 LOGEMENTS

17 rue de Prague, Paris 12

710 m<sup>2</sup> SDP

1 835 000 € HT

Heneo - Maître d'ouvrage

Marc Younan - Maître d'œuvre

Nomaa - Maître d'œuvre exécution

Mission complète

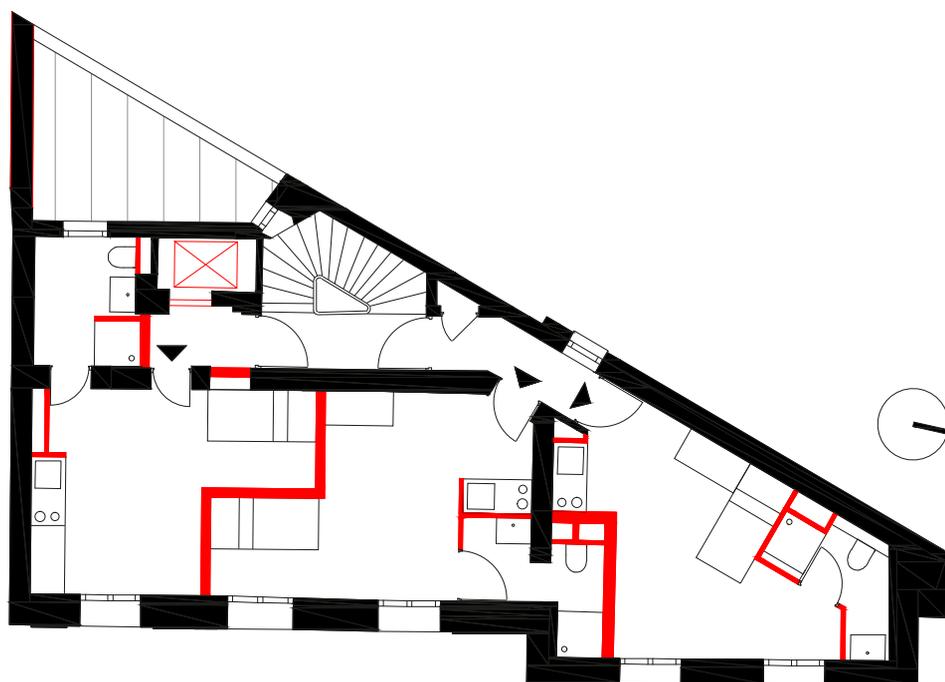
Chantier en cours



## RÉVÉLER L'EXISTANT

L'immeuble dispose d'une forte visibilité grâce à sa position émergente et à son pignon arrière qui constitue un repère et un appel à l'échelle urbaine. La transformation de cet hôtel offre l'occasion de revisiter son enveloppe. Le socle est l'élément central de ce travail : unifié, il dialogue avec la rue et participe à son animation. Les ouvertures dévoilent un hall bleu lumineux qui se révèle d'autant plus de nuit grâce à un éclairage soigné.

Le bardage aux ondes verticales irrégulières agit comme un rideau ouvert sur cette scène.







# PARIS 15 CAUCHY

RESTRUCTURATION LOURDE D'UN IMMEUBLE  
DE 14 LOGEMENTS SOCIAUX

42 rue Cauchy, Paris 15

500 m<sup>2</sup> SDP

1 000 000 € HT

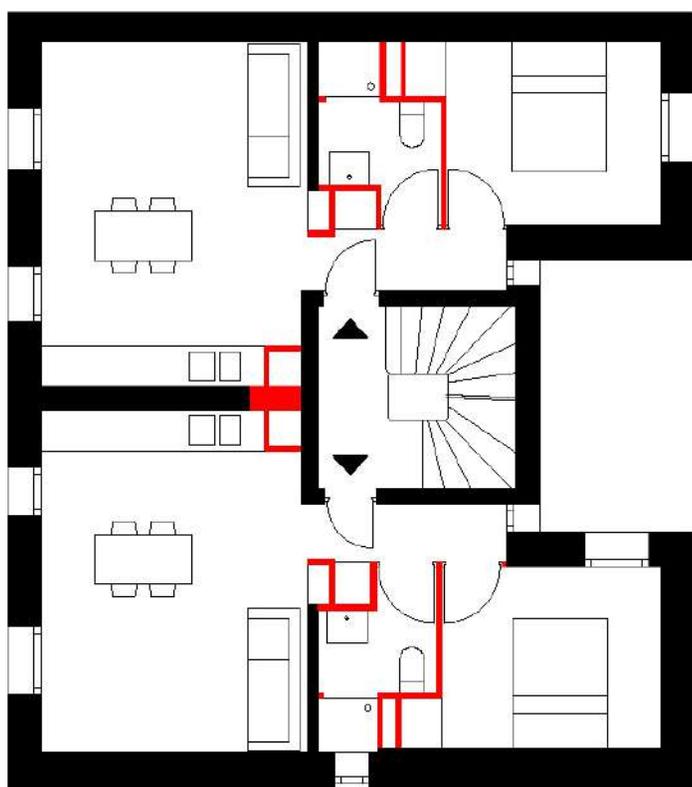
RIVP - Maître d'ouvrage

Marc Younan - Maître d'œuvre

Nomaa - Maître d'œuvre d'exécution

Mission complète

Chantier en cours



## RÉVÉLER L'EXISTANT

Les façades en brique, soigneusement traitées par le concepteur d'origine, contrastent avec les bâtiments voisins, plus contemporains. Elles sont visibles depuis l'esplanade Max Guedj grâce à la position émergente du bâtiment.

Afin d'améliorer le confort d'usage, l'introduction d'aménagements intérieurs contemporains se fait dans le respect du patrimoine existant. Elle repose sur la création de grandes pièces de vie traversantes, s'ouvrant pleinement côté sud et offrant pour certaines une vue sur la tour Eiffel, de salles d'eau éclairées en second jour et de performances techniques améliorées.



# MONTREUIL

CONSTRUCTION D'UN IMMEUBLE  
DE 8 LOGEMENTS SOCIAUX

31 rue Kléber, Montreuil (93)

390 m<sup>2</sup> SDP

940 000 € HT

Freha - Maître d'ouvrage

Marc Younan - Maître d'œuvre

Nomaa - Maître d'œuvre exécution

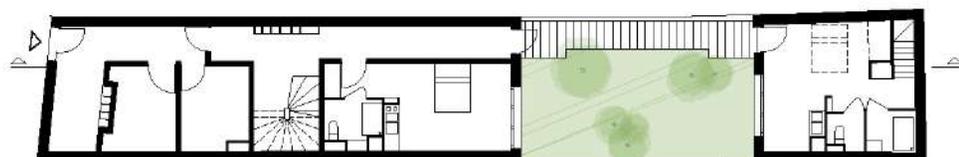
Mission complète

Chantier en cours



## FIGURE ET MOTIFS

Sur une parcelle de moins de six mètres de large, tout en profondeur, à l'emplacement d'une ancienne maison de ville qui menaçait de s'effondrer, nous avons conçu huit logements sociaux d'une grande sobriété pour accueillir une population en situation précaire. L'emplacement de l'immeuble lui confère une visibilité qui expose son pignon. Le choix des matériaux, l'introduction de motifs, comme une réinterprétation des ornementations de façade et sa situation ont fait de cet immeuble rationnel un bâtiment unique.







# PARIS 19, JAURÈS

AMÉNAGEMENT DE 120 CHAMBRES D'ÉTUDIANTS  
ET PARTIES COMMUNES

136 avenue Jean Jaurès, Paris 19

305 000 € HT

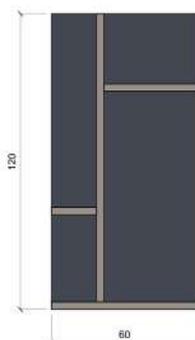
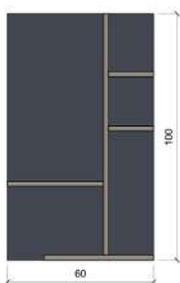
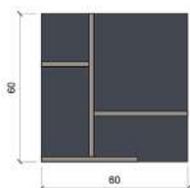
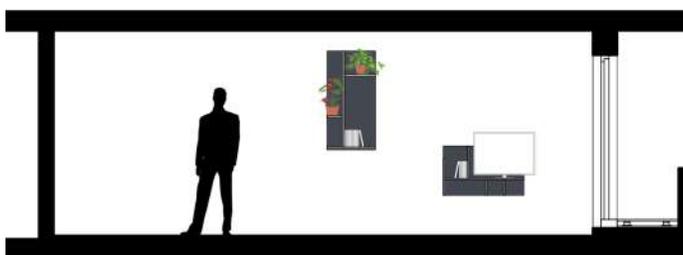
Heneo - Maître d'ouvrage

Marc Younan - Maître d'œuvre

Lutie Allet - Collaboratrice

Mission mobilier

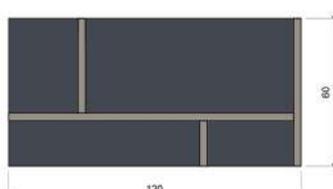
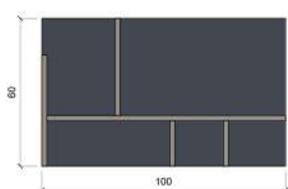
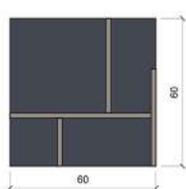
Livré en 2021

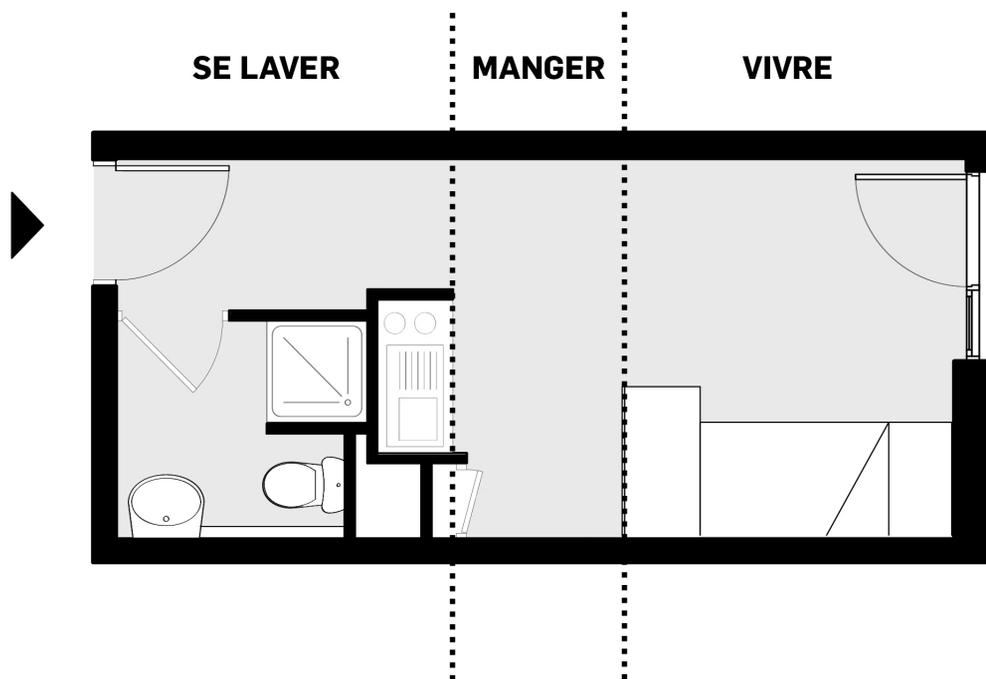


## MODULARITÉ

L'aménagement de logements étudiants est l'occasion d'utiliser le mobilier pour diviser l'unique pièce de vie en sous espaces. Le placard est ainsi utilisé comme une cloison et permet de séparer la cuisine de l'espace « nuit ».

Les étagères sont au cœur de la conception. Réparties en trois modules, elles remplissent différents usages en fonction de leur dimension et de leur positionnement : bibliothèque, meuble TV, niches de rangement...





# PARIS 15

# BERNARD-SHAW



RÉAMÉNAGEMENT DU HALL D'UN IMMEUBLE  
DE LOGEMENTS SOCIAUX

16-18 rue Georges-Bernard-Shaw, Paris 15

48 000 € HT

RIVP - Maître d'ouvrage

Marc Younan - Maître d'œuvre

Lutie Allet - Collaboratrice

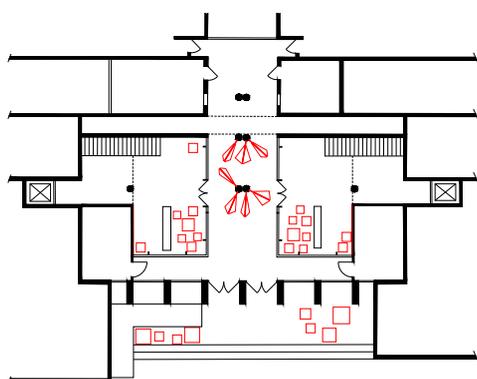
Mission complète

Livré en 2020

## JARDIN INTÉRIEUR

La « rue intérieure » accueille une installation qui permet d'améliorer l'acoustique du lieu et d'accen-tuer le caractère monumental de cet espace dont la hauteur sous plafond dépasse les cinq mètres. Une ambiance chaleureuse est créée dans les deux halls pour leur donner un aspect plus domestique.

Un processus de concertation a été mis en place pendant la conception afin que les locataires s'approprient au mieux ces nou-veaux espaces de transition.





# LOMÉ IFT



CONSTRUCTION DE L'INSTITUT FRANÇAIS DU TOGO :  
AUDITORIUM, SALLES DE CLASSE, MÉDIATHÈQUE

Lomé, Togo

840 m<sup>2</sup> SDP

710 000 € HT

Ministère des Affaires Étrangères DIL - Maître d'ouvrage

Marc Younan - Maître d'œuvre

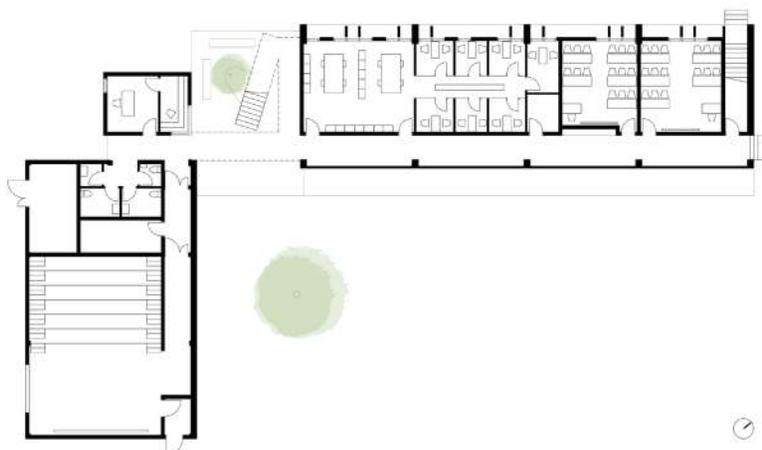
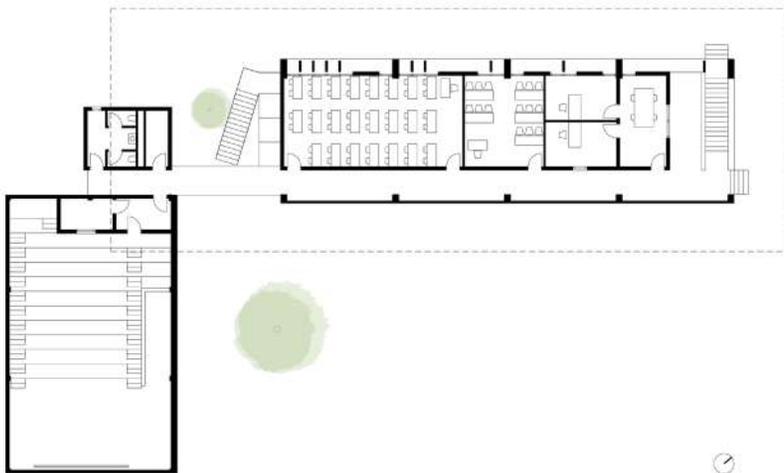
Lutie Allet - Collaboratrice

En collaboration avec Gilles Delage et Elemental Architecture

Mission complète

Chantier en cours





## REDÉFINIR UN COEUR

L'extension de l'IFT, conçue en équerre, vient recomposer le site autour d'un espace central pensé comme un jardin qui accueille spectacles à ciel ouvert, manifestations temporaires et lieux de rencontre.

La conception du nouveau bâtiment fait appel au low tech et aux ressources locales. Sa conception bioclimatique est pensée pour se protéger, tout en profitant du climat de Lomé. A l'ombre d'une grande surtoiture qui recueille les pluies, les deux volumes du bâtiment s'articulent autour d'un hall d'accueil planté ouvert.

Les façades des salles de classes sont protégées par des structures en béton formant des brise-soleil. Cette expression simple et brutaliste s'oppose à la façade des coursives conçue comme un claustra, fait d'éléments en terre cuite dessinés spécialement pour le projet. Cette façade écran en dentelle filtre la lumière et vient unifier le projet comme un déambulatoire autour de l'espace central.



# PARIS 07

# SAINT-GERMAIN

RÉAMÉNAGEMENT D'UN APPARTEMENT

Boulevard Saint-Germain, Paris 07

160 m<sup>2</sup> SDP

170 000 € HT

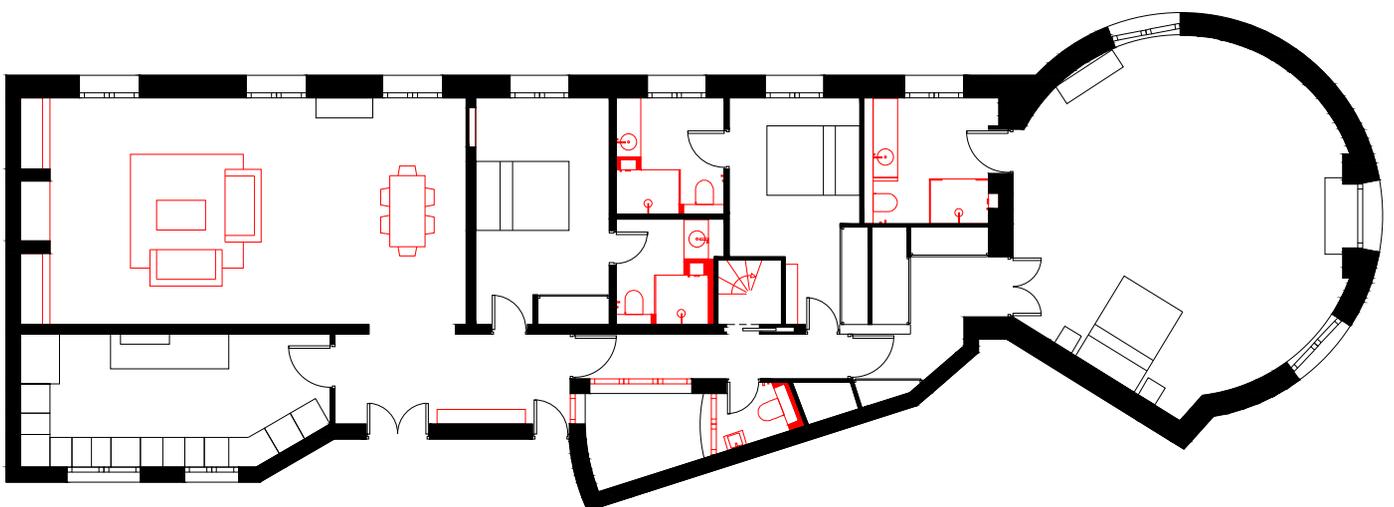
Maître d'ouvrage privé

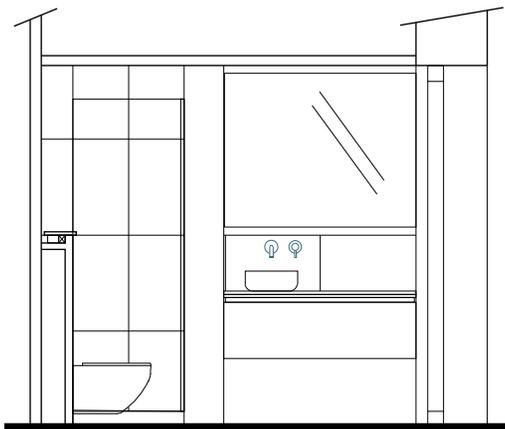
Marc Younan - Maître d'œuvre

Aude Catté - Collaboratrice

Mission complète

Livré en 2021





## CALME ET VOLUPTÉ

Situé au dernier étage d'un immeuble Haussmannien, l'appartement en duplex avec balcon filant surplombe le boulevard Saint-Germain. Avec une surface généreuse et une belle luminosité, le logement nécessitait une rénovation générale des sols et peintures ainsi qu'une modernisation des pièces d'eau pour révéler tout son potentiel. L'intervention de l'agence a consisté principalement à réaménager les salles de bains existantes afin que les quatre chambres deviennent des suites indépendantes.



# PARIS 10

# SAINT-DENIS

RÉHABILITATION D'UN IMMEUBLE DE 37  
LOGEMENTS EN MILIEU SEMI-OCCUPÉ

11 rue du Faubourg Saint-Denis, Paris 10

1 520 m<sup>2</sup> SDP

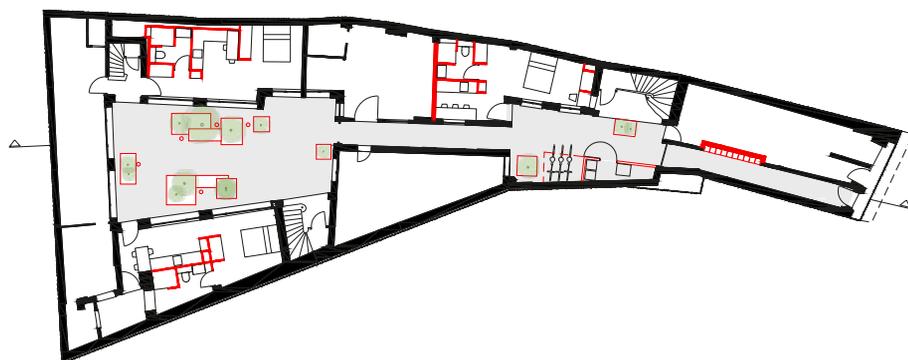
3 100 000 € HT

Akelius - Maître d'ouvrage

Marc Younan - Maître d'œuvre

Aude Catté - Collaboratrice

Études



## RECENTRER

L'immeuble se trouve à proximité immédiate de la porte Saint-Denis, arc de triomphe marquant l'emplacement de l'ancienne porte médiévale de l'enceinte Charles V, séparant Paris de Saint-Denis jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle. Le bâtiment s'insère dans un tissu faubourien typique avec une façade sur rue étroite, des appartements donnant majoritairement sur cour et des toitures double pente en zinc. Le parti pris architectural est de conserver la forme urbaine historique du bâtiment en revalorisant ses cours, tout en optimisant la répartition et l'aménagement des appartements.







# PARIS 20 ELISA BOREY

RÉHABILITATION DE 49 LOGEMENTS  
EN MILIEU SEMI-OCCUPÉ

8-10 rue Elisa Borey, Paris 20

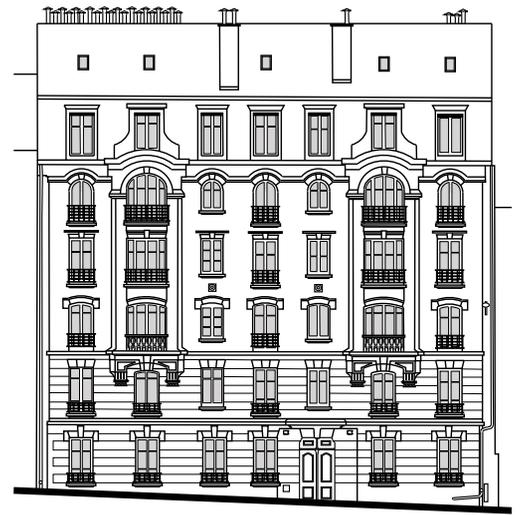
1 925 m<sup>2</sup> SDP

2 150 000 € HT

Akelius - Maître d'ouvrage

Marc Younan - Maître d'œuvre

Lutie Allet et Aude Catté - Collaboratrices  
Études

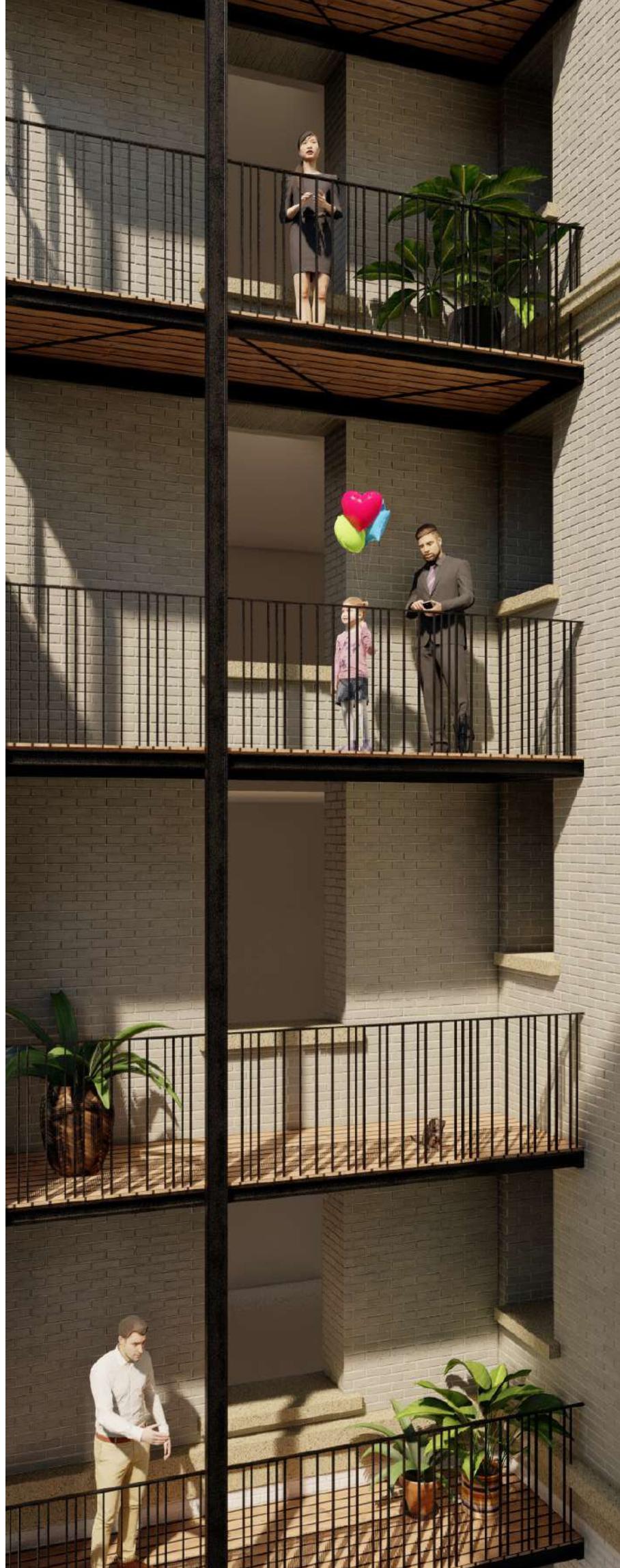
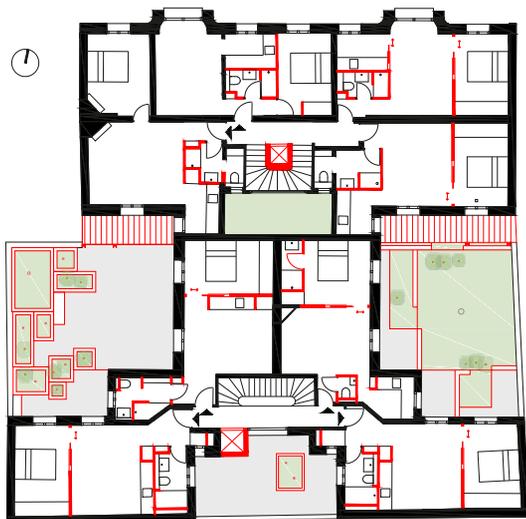


## BALCONS SUR COUR

L'enjeu de ce projet en milieu semi-occupé est avant tout une optimisation des aménagements afin d'apporter aux logements des prestations plus contemporaines tout en s'inscrivant dans le prolongement des réseaux existants pour ne pas impacter les lots occupés.

Les logements sont traversants et privilégient la continuité visuelle entre les pièces, afin de donner une sensation de confort spatial.

Un résidu de constructibilité permet de proposer des prolongements extérieurs, exposés plein sud, par le biais d'une structure métallique légère.



# CLICHY

TRANSFORMATION DE BUREAUX EN LOGEMENTS



Clichy (92)

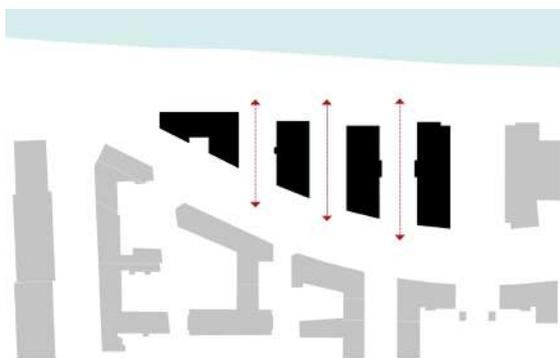
27 000 m<sup>2</sup> SDP logements / 850 m<sup>2</sup> SDP crèche

Sogeprom - Maître d'ouvrage

Marc Younan - Maître d'œuvre

Lutie Allet - Collaboratrice

Faisabilité



## UN MORCEAU DE VILLE

La transformation des bureaux en logements est un enjeu contemporain et la densification de l'espace urbain également : en habitant les toits, la ville se développe en préservant ses espaces libres. Cette mutation est visible depuis la rue grâce à la redéfinition de la skyline en front de Seine que l'on perçoit également depuis l'autre rive.

A l'arrière, une circulation douce amorce de nouvelles porosités. Ces percées visuelles créent des traversées urbaines, pour reconnecter les berges à la ville. L'intégration de ces ruptures est également une manière de réinterpréter la trame existante.





# PARIS 14

# ST-VINCENT DE PAUL

TRANSFORMATION D'UN ANCIEN HÔPITAL EN 85 LOGEMENTS, COMMERCES, ACTIVITÉS ET ÉQUIPEMENTS

Avenue Denfert-Rochereau, Paris 14

6 700 m<sup>2</sup> logements - 1 200 m<sup>2</sup> commerces et activités

6 700 m<sup>2</sup> équipements

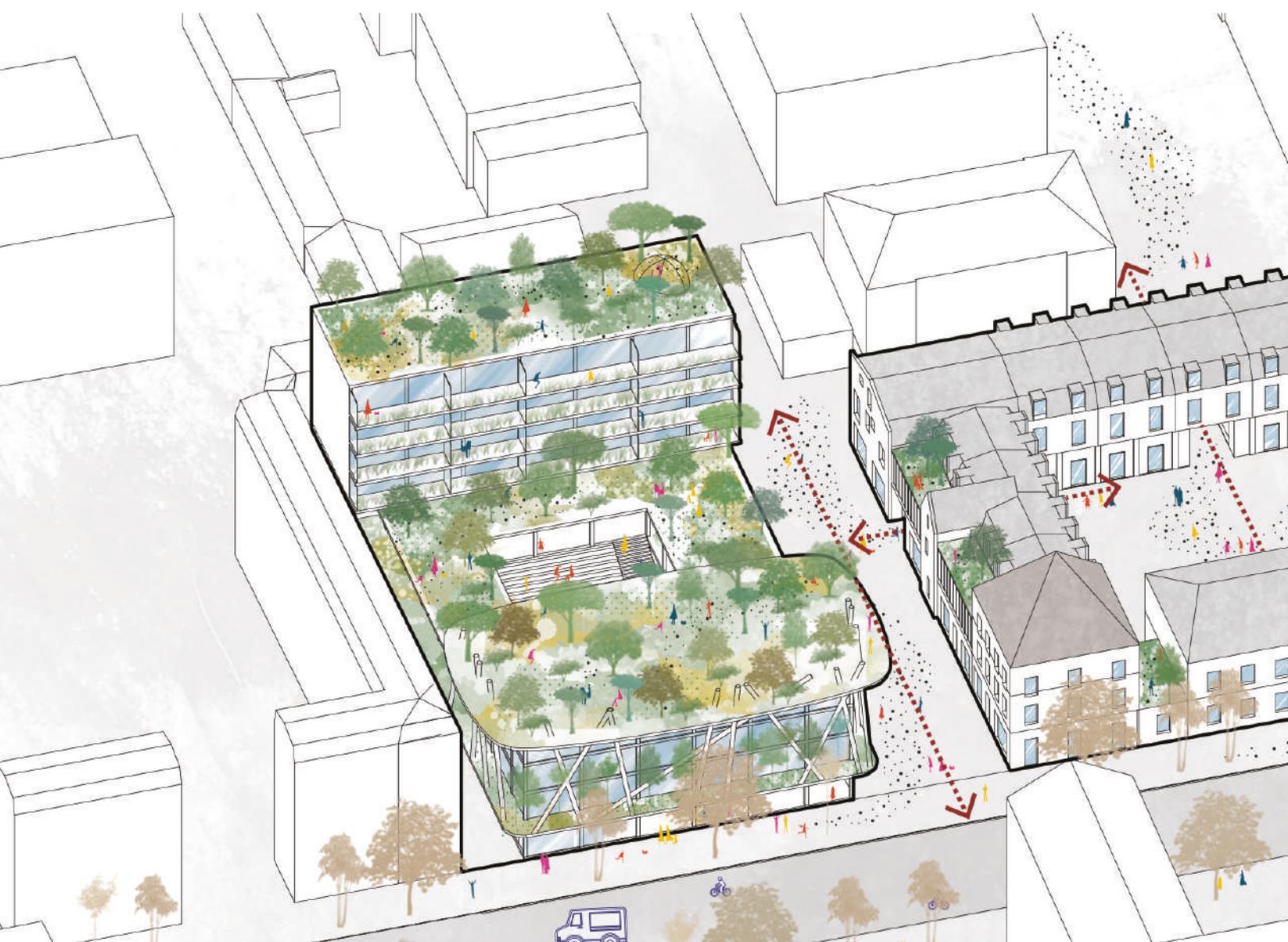
Sogeprom - Maître d'ouvrage

Lutie Allet - Collaboratrice

Marc Younan Architecte - Aldrick Beckmann -

Bordas+peiro - Geoffrey Desplaces Architecte

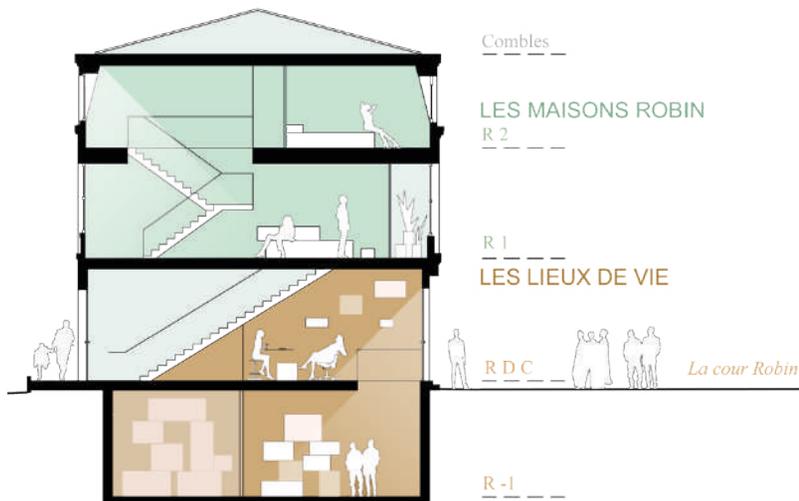
Concours



## POROSITÉS URBAINES

La reconversion de l'hôpital Saint-Vincent-de-Paul est l'occasion de valoriser le patrimoine et l'histoire du site, tout en préservant la richesse sociale du lieu, insufflée ces dernières années par les Grands Voisins. Des porosités sont créées, afin de relier le nouveau quartier à la ville. Les bâtiments Robin et Oratoire sont un lieu de transition : leurs cours intérieures conservent leur rôle d'espace de rencontres. La transformation de la façade du bâtiment Robin révèle l'intervention contemporaine, par des terrasses privatives et des jardins d'hiver.

Symbole des nouvelles manières d'habiter Paris, ce nouveau morceau de ville propose des typologies atypiques, qui s'insèrent dans la trame existante : villas urbaines, colivings, lofts évolutifs...



# MAULE

RÉHABILITATION DE 244 LOGEMENTS  
SOCIAUX EN MILIEU OCCUPÉ

Résidence du Pré Rollet, Maule (78)

14 900 m<sup>2</sup> SDP

6 000 000 € HT

Immobilière 3F - Maître d'ouvrage

Marc Younan et Ipso Facto - Maîtres d'oeuvres

Lutie Allet - Collaboratrice

Concours

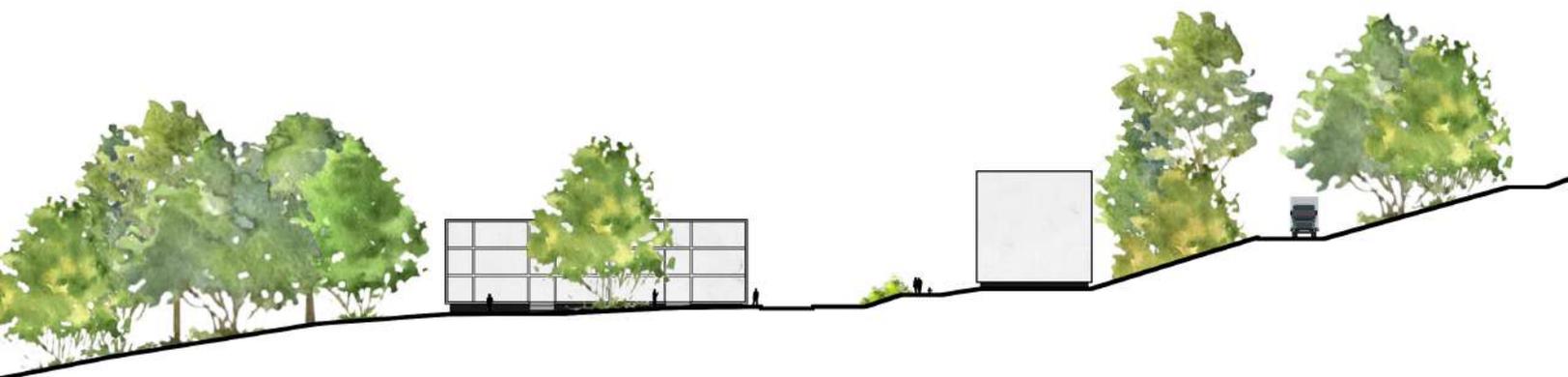


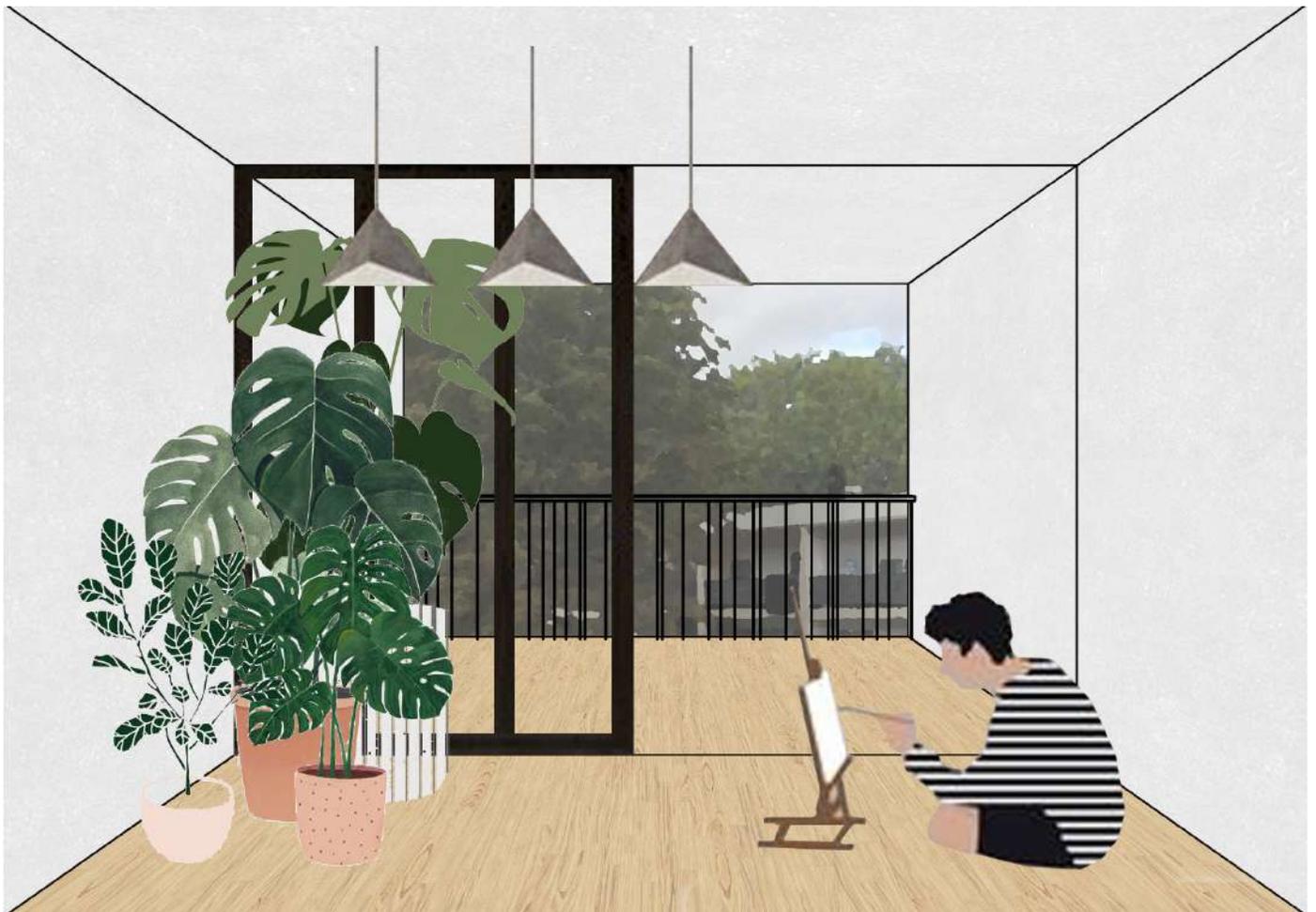
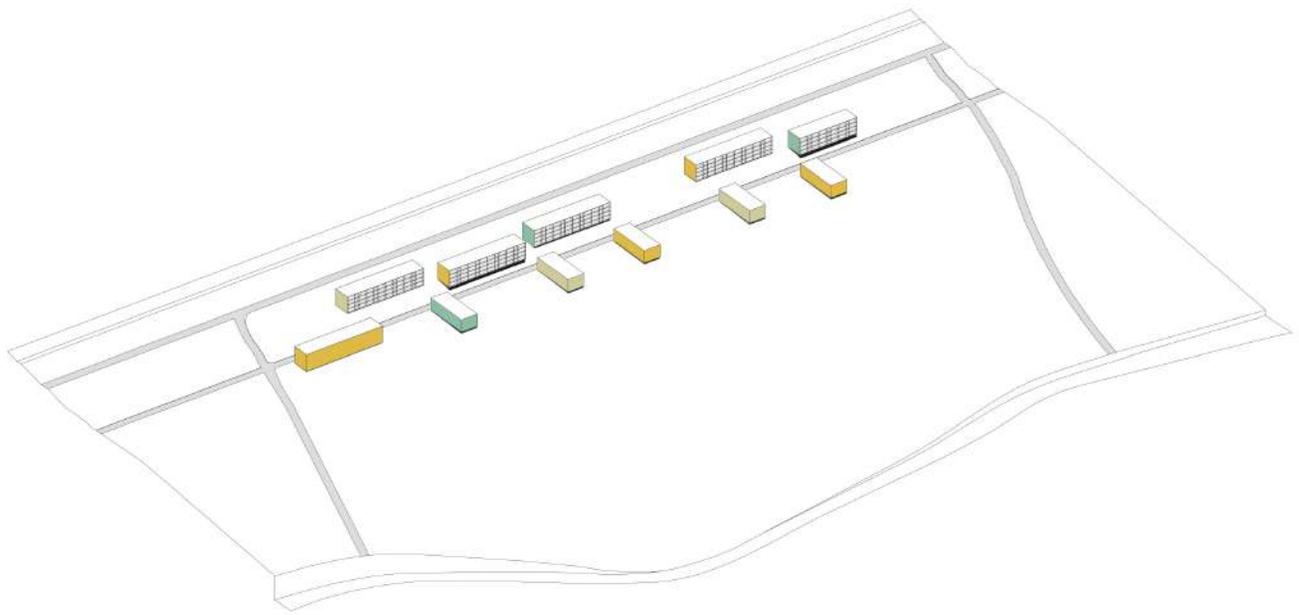
## À L'ORÉE DE LA VILLE

L'échelle urbaine de cette intervention est l'occasion d'aller au-delà du programme. Si les améliorations techniques sont essentielles pour améliorer le confort d'usage des locataires, la transformation de ce morceau de ville a également un impact sur le cadre de vie des Maulois.

Le traitement des pignons redonne une dynamique au quartier : chaque immeuble acquiert une identité propre, tout en préservant une cohérence d'ensemble. L'intégration des bâtiments dans le paysage urbain arboré est au cœur de la réflexion. Des ensembles coulissants sont proposés sur les loggias, pour étendre les séjours vers les bois par beau temps.

L'intervention en milieu occupé est pensée dès la conception, dans le but d'être la moins intrusive possible.





# PARIS 14

# VERCINGÉTORIX



RÉHABILITATION THERMIQUE D'UN ENSEMBLE IMMOBILIER  
DE 69 LOGEMENTS SOCIAUX EN MILIEU OCCUPÉ

Rue Vercingétorix - rue Fernand Holweck, Paris 14

5 500 m<sup>2</sup> SDP

2 600 000 € HT

RIVP - Maître d'ouvrage

Marc Younan - Maître d'œuvre

Lutie Allet et Aude Catté - Collaboratrices

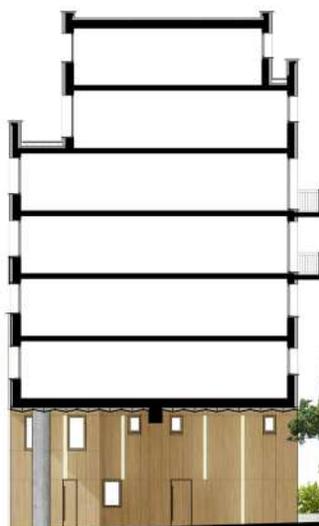
Concours



## PRÉSERVER LA DIVERSITÉ

Redéfinir les principales façades qui bordent un espace public revient à le requalifier. C'est une réflexion à l'échelle de l'îlot qui est menée : il s'agit de redessiner les entrées, les circulations et les escaliers, jusqu'aux logements. Cette réhabilitation globale, qui a pour ambition d'aller au-delà de la seule réponse technique d'une opération cosmétique, est une opportunité d'améliorer le cadre de vie des habitants et des riverains.

Cette intervention pose la question du choix entre la réplique de l'existant ou sa réinterprétation.





# EXPÉRIMENTATIONS

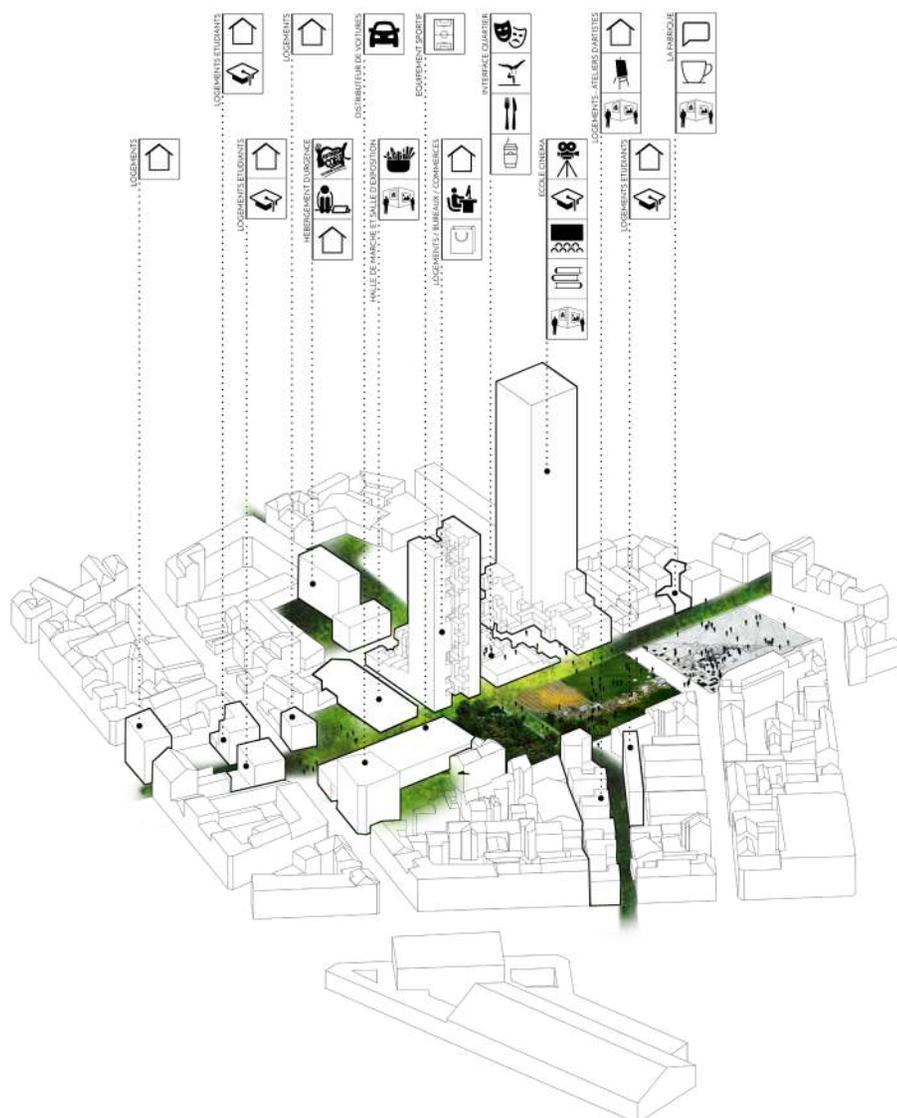
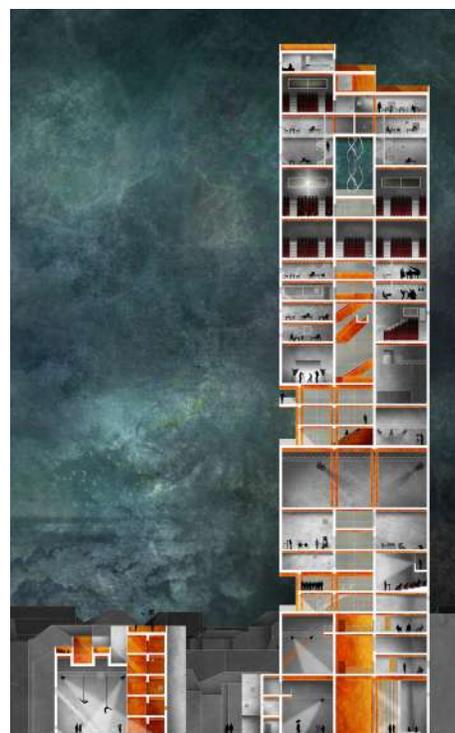
02



# LE HAVRE

## ÉCOLE DE CINÉMA

Quartier Danton, Le Havre (76)  
 Projet de fin d'études  
 Lutie Allet et Aude Catté  
 Sous la direction de Brigit de Kosmi  
 et de Pascal Terracol  
 Prix Taylor d'Architecture 2018



## FILMIN'IN THE WIND

Le Havre est une ville aux multiples facettes, bien loin de l'image froide et démesurée qu'elle véhicule. L'école de cinéma à la verticale permet symboliquement la reconnexion nécessaire du quartier Danton avec son environnement urbain : elle dialogue avec des repères représentant les différentes ambiances de la ville : la forêt de Montgeon et les jardins suspendus pour la nature sauvage, le phare de la Hève pour l'aspect balnéaire, les cheminées de la centrale thermique pour l'industrie, l'église Saint-Joseph et l'hôtel de ville pour le centre-ville reconstruit.

La circulation verticale propose un enchaînement de séquences cadrant et révélant les multiples visages du Havre ; chacun pouvant être le décor d'un film.



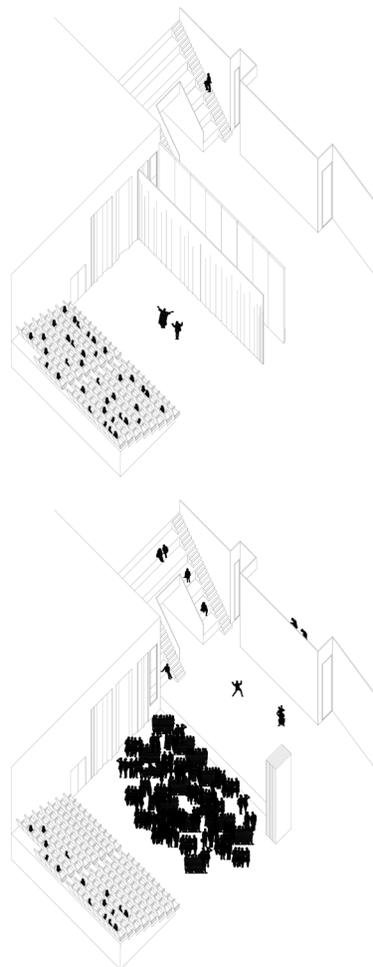
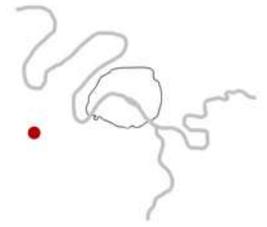
# VERSAILLES

GARE FERROVIAIRE, THÉÂTRE ET ÉCOLE DE THÉÂTRE,  
CAFÉ/ATELIER

Rue du Maréchal Foch, Versailles (78)

Lutie Allet

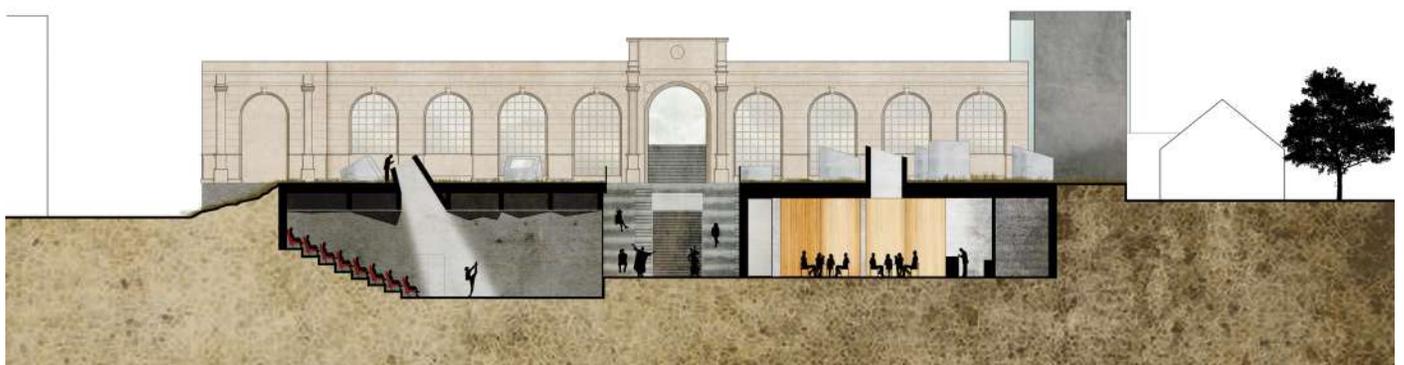
Sous la direction d'Olivier Combeau - Nicolas  
Flawisky - Frédéric Lefèvre - Boris Weliachew -  
Marie-Luce Bassil-Liacopoulos

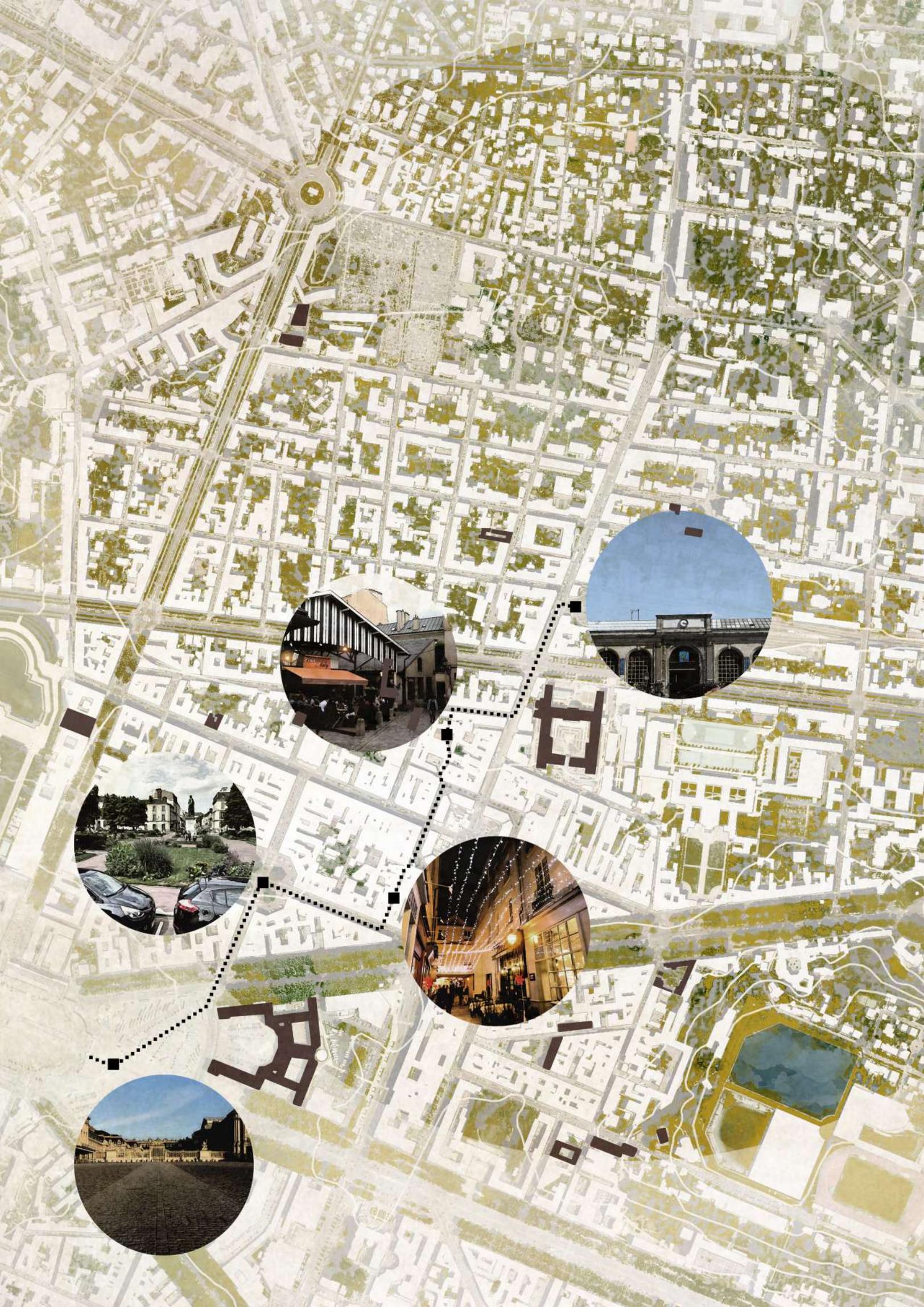


## ANTRE EN SCÈNE

Afin de créer un lieu permanent en lien avec le festival du Mois Molière, la gare de Versailles Rive Droite est entièrement réhabilitée. Au centre du parvis, une scène de représentation ouverte à tous vient creuser le jardin, permettant également de rejoindre la gare. La faille est en interaction avec les espaces intérieurs.

De part et d'autre de cette rue se trouvent deux espaces du théâtre de l'Antre : la salle de représentation pouvant accueillir 134 personnes, et le café/atelier. L'arrière-scène du théâtre est une paroi mobile : la scène peut alors devenir extérieure. La fosse ainsi créée augmente alors considérablement la capacité d'accueil. Dans cette disposition, le café fait office de coulisse, sa façade servant d'arrière-scène.





# PARIS 13

# MASSENA

LOGEMENTS ET SERRES AGRICOLES

Lot M5A2, rue Jean Antoine de Baif, Paris 13

EMERIGE - Maître d'ouvrage

Aude Catté, en collaboration avec

R.Avilles - A.Gandouin - M.Gélart -

L.Hubert - O.Lachaud - M.Toucas

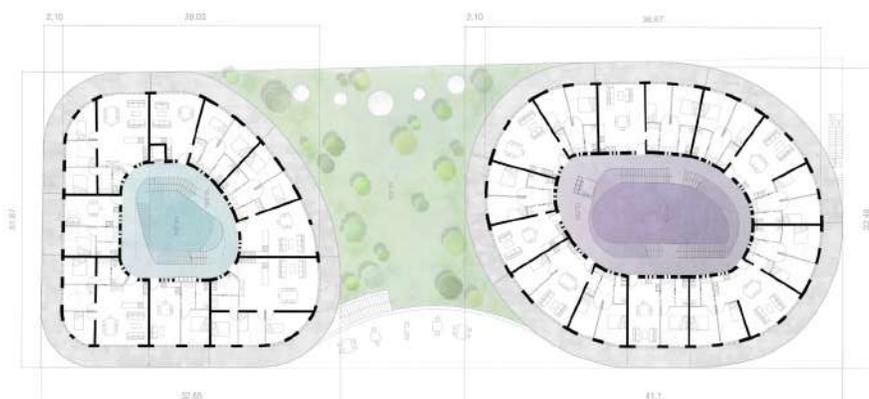
Sous la direction de Brigit de Kosmi

Concours Réinventer Paris



## ROCK'N SEINE

Dernière parcelle à urbaniser dans la ZAC Masséna-Brune-seau, le programme doit contenir une majorité de logements et une place importante est donnée à l'innovation. Notre projet propose deux bâtiments d'habitation courbes reliés par un socle mixte. L'idée est d'instaurer une nouvelle géométrie dans un quartier rectiligne, une forme plus douce qui soit favorable à l'ensoleillement du site. Nous avons imaginé deux masses d'apparence sobre renfermant une circulation sur vide central aux mosaïques colorées, inspirées des géodes, roches semi précieuses dont les cristaux sont enfermés au cœur.







# NEW YORK

AQUARIUM ET ESPACE PUBLIC

New York

Lutie Allet, en collaboration avec Sara Benbahtane -

Zineb Moussaoui - Yann Courteille

Concours

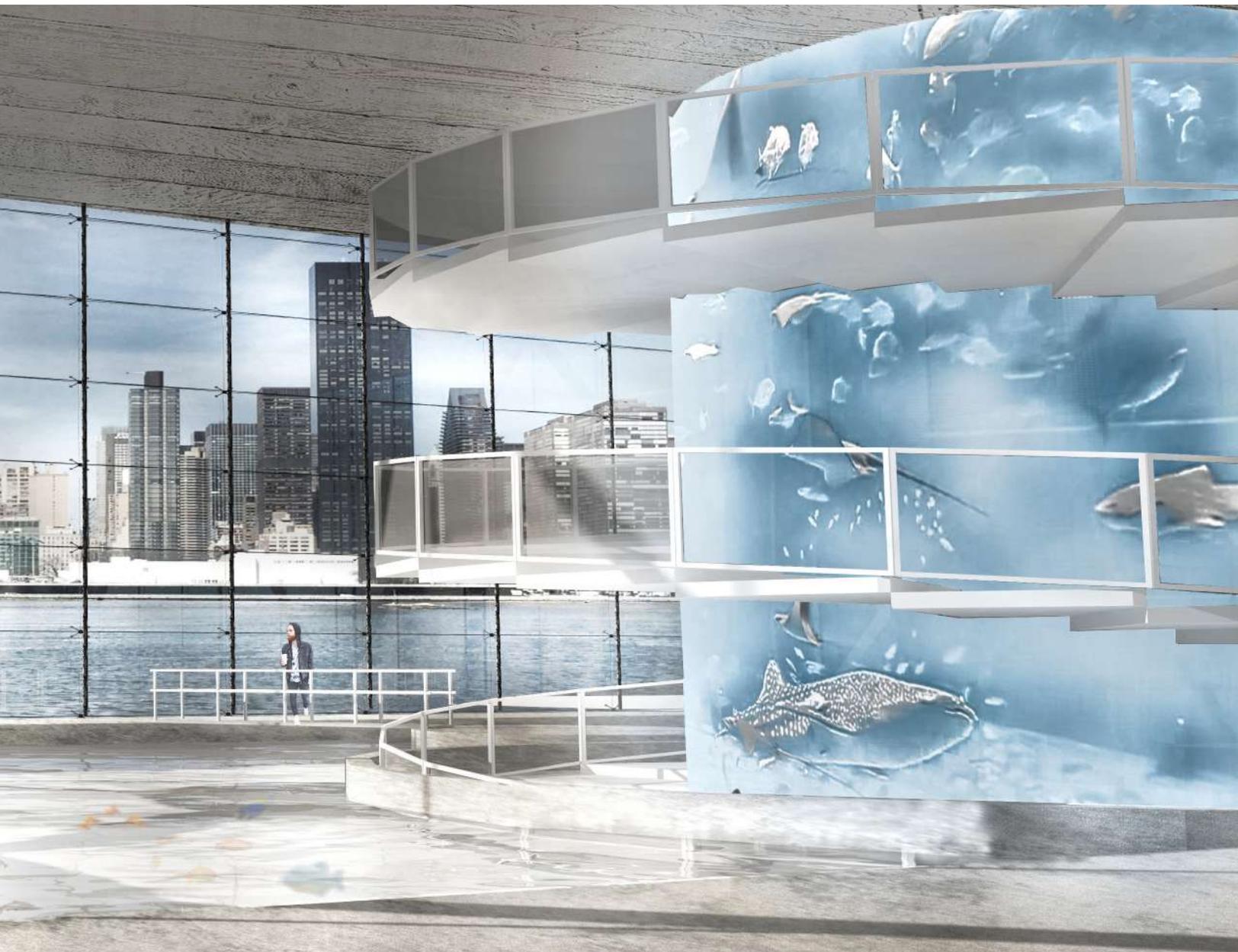
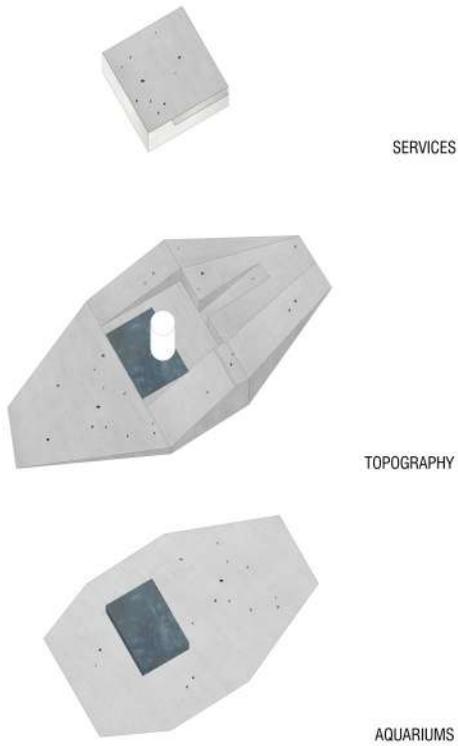


## UP & SUBMARINE

Par la proximité du site avec l'East River, l'équipement est soumis aux risques d'inondation. Tel un sous-marin, le bâtiment peut être submergé. Les variations du niveau de l'eau influent sur son fonctionnement.

Le projet possède une base en béton sous forme de rampes. Celles-ci offrent un véritable espace public lorsque le niveau de l'eau est bas. Quand celui-ci monte, les rampes sont submergées. L'aspect du bâtiment est alors transformé : semblable à une île, son accès se fait par bateau.

L'intérieur de l'aquarium a été pensé comme un espace transparent. Le niveau haut - par lequel on accède - offre un panorama sur la ville. On y trouve un bassin, qui permet d'apporter de la lumière au sous-sol accueillant les divers aquariums.





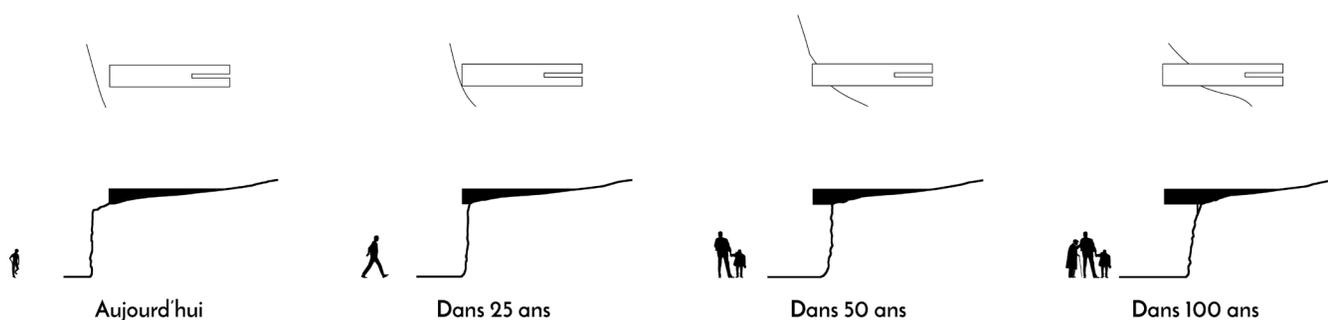
# DIEPPE

THERMES ET HÔTEL EN FRONT DE MER

Route de Pourville, Dieppe (76)

Lutie Allet, en collaboration avec Marie-Anne Millet

Sous la direction de Brice Chapon et Mirco Tardio



## AU THERME D'UNE VIE

Tel un blockhaus, les thermes de Dieppe ont l'apparence d'un bloc minéral ancré au sommet d'une falaise en érosion. Sa fin de vie a été pensée en voyant ce type de construction militaire gisant sur la plage, au pied des falaises. Ils ont donc été conçus pour une durée de cent ans, le temps d'une vie humaine. Ainsi, plusieurs générations pourront s'y croiser et voir évoluer le lieu.

L'aspect du bâtiment change petit à petit, au rythme de la détérioration de la roche. Lors de sa construction, il est ancré dans la pente naturelle du site. Mais alors que la falaise recule, le bâtiment perdure : sa conception en porte à faux se révèle ainsi peu à peu. Au bout de cent ans, les pieux qui le maintiennent se dévoilent.

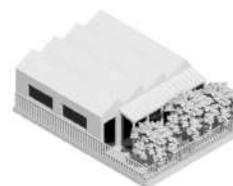
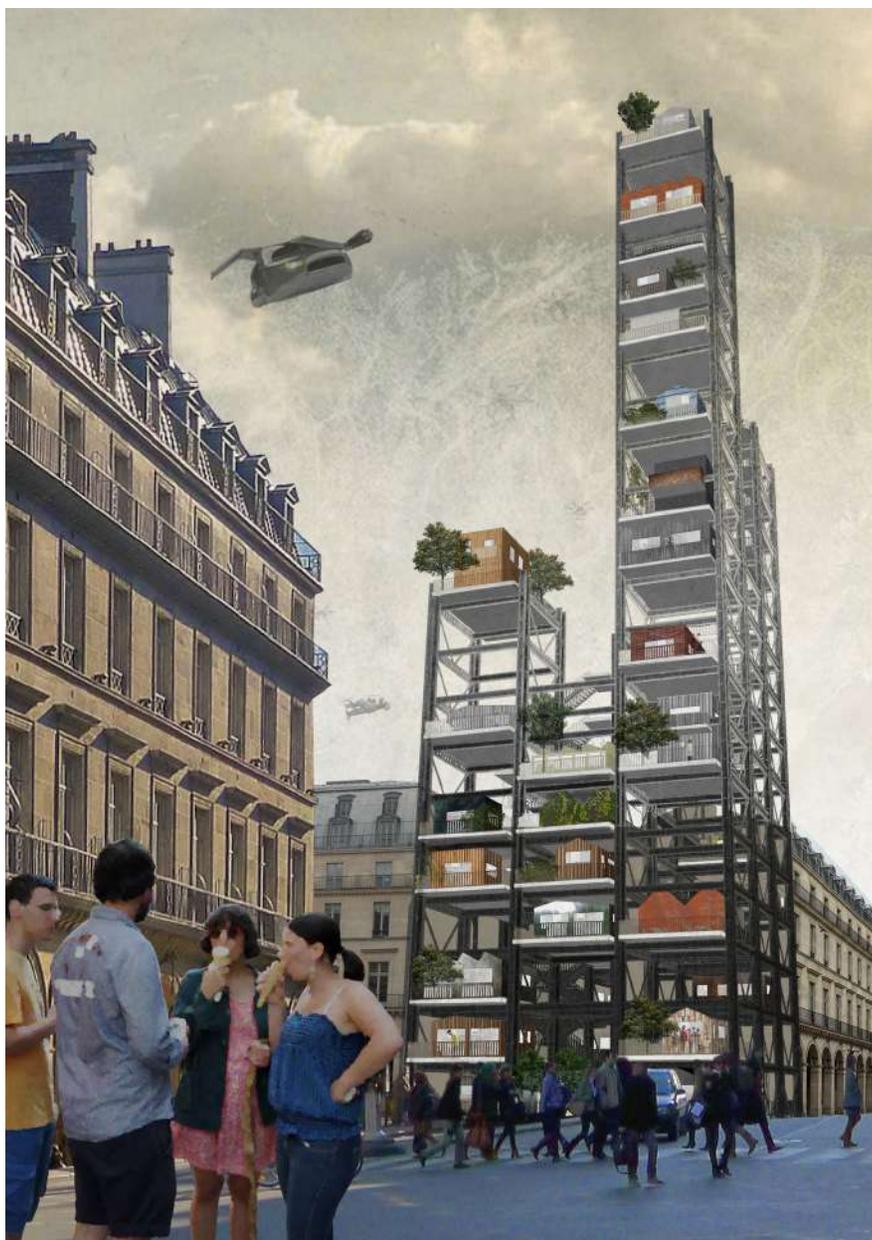
La nuit, depuis la mer, le sol semble percé de failles lumineuses. Tel un phare, le projet fait office de repère pour les bateaux au large.



# MODULES

RÉFLEXION AUTOUR DE L'ÉVOLUTION DU LOGEMENT

Lutie Allet, en association avec Julien Guerineau  
Concours d'idées



## FLYING HOUSES

Dans un contexte où la population est de plus en plus mobile, le projet Flying Houses propose d'implanter, dans les villes du monde entier, de grandes tours structurales comprenant réseaux et circulations.

S'inscrivant dans une trame de 8x8m, des modules composent la tour. Ces derniers permettent de devenir propriétaire d'un logement sur le long terme : lorsque ses habitants décident de déménager, ils changent de tour et non de maison.

Les modules pourront être réimplantés dans une autre tour structurale, grâce à des drones transporteurs.



# PAYSAGE

## INTERVENTION PAYSAGÈRE SUR LA VALLÉE DE L'YVETTE

Les Essarts-le-Roi

Lutie Allet et Aude Catté, en collaboration avec L.Hubert - C.Abécassis  
Sous la direction de Sylvie Salles  
Étude de valoriation du paysage

### CULTURE PAYSAGÈRE

À partir de plusieurs situations repérées et analysées dans la vallée de l'Yvette, des projets paysagers ont été proposés. Dans le creux de la vallée, les terres marécageuses sont réaménagées par le biais de quelques interventions peu invasives, qui permettent une meilleure lisibilité et accessibilité à ce site naturel riche : forte pente redessinée à la manière de cultures en terrasses, passerelle suspendue, implantation d'un observatoire naturel...

Plus haut, au sein du village des Essarts-le-Roi, un passage planté, piéton, relie l'entrée de ville au centre ancien. Bordée de part et d'autres par des maisons, cette « rue verte » invite les passants à l'emprunter jusqu'à son extrémité, pour rejoindre les champs agricoles et la forêt.





Fleurs en terrasse

Sables de Fontainebleau

Nappe d'eau souterraine



# MOUROUX

ÉTUDE URBAINE ET SOCIOLOGIQUE  
DES MODES D'HABITER EN ZONE  
PÉRIRURALE

Mouroux - Seine et Marne

Aude Catté

Sous la direction de Sylvie Salles

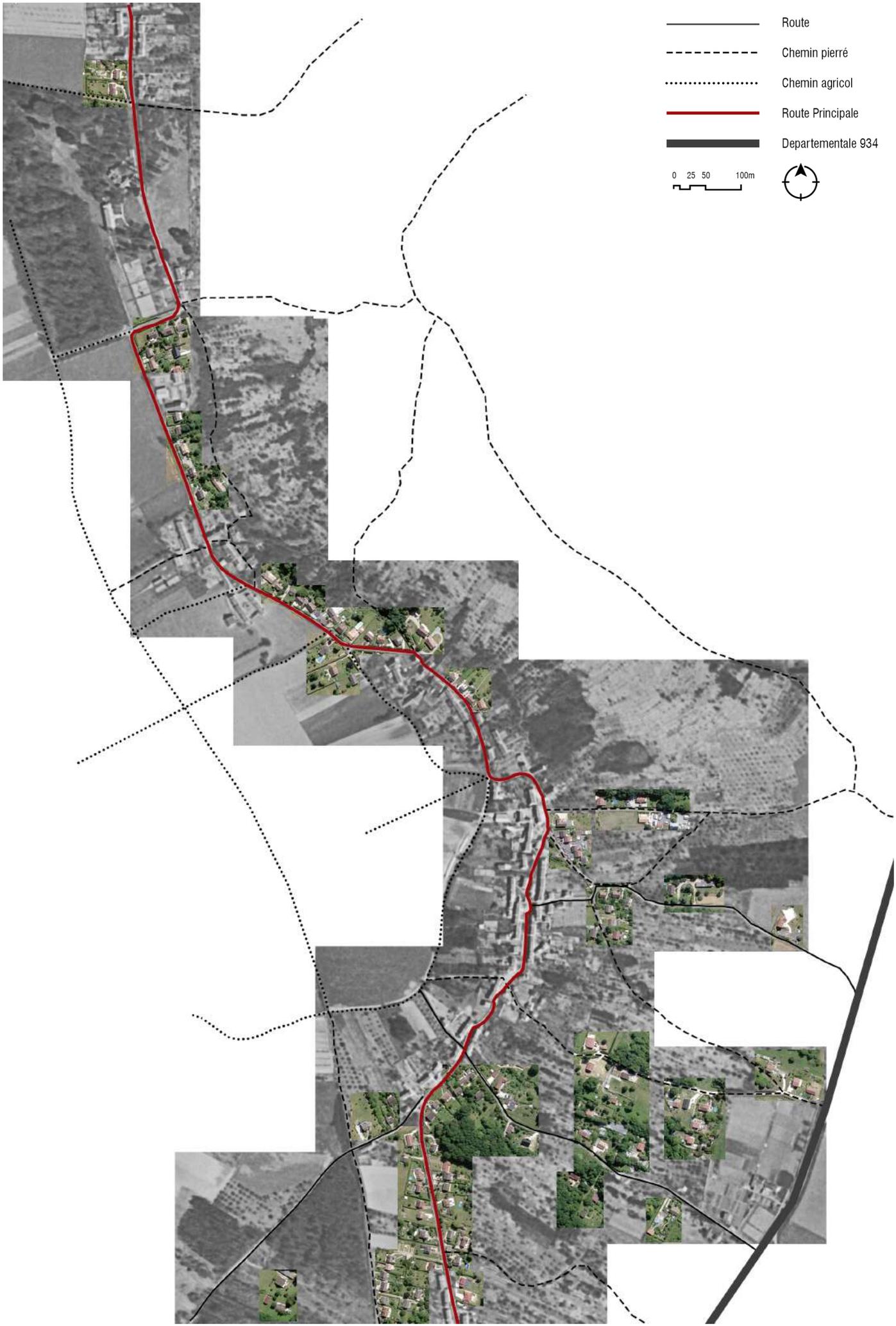
Mémoire



## HABITER LE PÉRIRURAL

Dans les débats sur les formes souhaitables d'urbanisation opposant villes denses, étalements périurbains et villages ruraux, cette étude s'intéresse aux interactions et à l'hybridation de ces trois modèles d'urbanisme : le péri-rural. Il s'agit de questionner sa définition et d'explorer les modes de vie, en analysant notamment l'habitat, le paysage et les usages, qu'il engendre. Nous tentons ainsi de comprendre ce qui motive le choix d'un tel lieu de vie. Pour cela, nous nous proposons de dresser le portrait de la commune de Mouroux et de ses habitants. Croisant les aires d'influences, plus ou moins attractives, de Paris, Marne-la-val-lée, Meaux et Coulommiers, au sein d'une vallée à caractère rural, elle est un exemple du fonctionnement en réseau des différentes échelles territoriales (métropole, ville, banlieue, village et hameau). Une imbrication multi-scalaire dont la population se saisit avec habileté.

Habiter le péri-rural : quelles formes urbaines pour quels modes de vie ?



- Route
  - - - Chemin pierré
  - ..... Chemin agricole
  - Route Principale
  - Departementale 934
- 0 25 50 100m
- 

# MÉMOIRE

RECHERCHE D'UNE MAISON DISPARUE

Palikao, Algérie

Lutie Allet

Sous la direction de Laurence Fèveille

Mémoire



« Comment décrire ? Comment raconter ? Comment regarder ? [...]

Comment reconnaître ce lieu ? Restituer ce qu'il fût ? Comment lire ces traces ? [...]

Comment saisir ce qui n'est pas montré, ce qui n'a pas été photographié, archivé, restauré, mis en scène ?

Comment retrouver ce qui était plat, banal, quotidien, ce qui était ordinaire, ce qui se passait tous les jours ? »

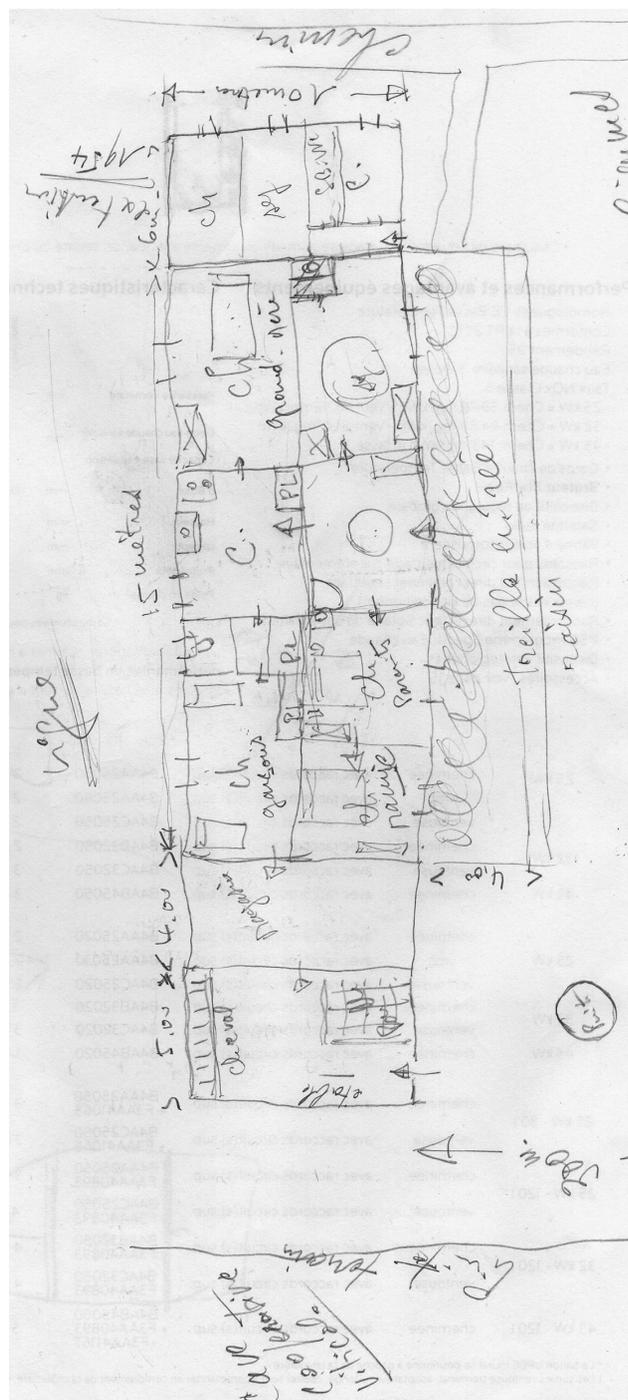
G. PEREC et R. BOBER, Récits d'Ellis Island, 1979

## HABITER LE SOUVENIR

Ce travail tente de mettre en évidence l'immatérialité de l'architecture liée au fait d'habiter. Que reste-t-il d'une maison lorsqu'on n'y habite plus ? Quelles traces laisse-t-elle ?

Cette problématique a été envisagée à travers l'analyse d'une maison de l'Algérie coloniale, quittée il y a plus de cinquante ans, abordant ainsi la thématique du souvenir lié à l'exil.

Cette étude s'est déroulée en deux temps. En partant de l'hypothèse que la maison laisse toutes sortes de traces de son existence, la démarche était de la reconstituer à travers les différentes sources disponibles actuellement. Puis, les informations déduites ont permis d'identifier les traces encore présentes actuellement. Ces dernières révèlent l'existence de cette maison et l'influence qu'elle continue d'exercer aujourd'hui.







**AUDE CATTÉ**

ARCHITECTE HMONP

Diplômée de l'École Paris-Val de Seine, elle reçoit le prix Taylor d'Architecture pour son projet de fin d'études en binôme avec Lutie Allet. Après une première expérience dans le domaine de l'architecture industrielle et commerciale, elle crée le statut d'auto-entrepreneur pour multiplier les expériences et collaborations avec des agences exerçant dans des secteurs variés.

Ainsi, elle rejoint l'agence Geoffrey Desplaces Architecte, qui s'intéresse aux territoires délaissés des banlieues et à l'espace rural. Puis elle assiste Frédéric Borel pour la conception d'opérations de logements en accession à Grenoble et de logements sociaux à Bordeaux. Enfin, elle rejoint l'équipe de Marc Younan Architecte pour s'initier au travail sur le patrimoine bâti parisien et notamment à la réhabilitation de logements.

Au fil de ses expériences, elle développe un goût pour le domaine du logement sous toutes ses formes : le logement individuel, qui permet de concevoir des espaces de vie sur-mesure en direct avec le futur utilisateur et le logement collectif qui offre l'opportunité d'explorer des modes d'habiter appropriables par le plus grand nombre et instaure un dialogue avec l'environnement bâti existant.



**LUTIE ALLET**

ARCHITECTE HMONP

Diplômée de l'École d'Architecture Paris-Val de Seine, elle reçoit les félicitations du Jury pour son projet de fin d'études, en binôme avec Aude Catté, qui sera exposé et primé au salon Art Capital. Elle commence par travailler quelques mois avec ADQUATIO, sur un concours pour un Ehpad aux Andelys, pour lequel l'agence sera lauréate.

Par la suite, elle rejoint l'équipe de l'atelier Jacques Soucheyre, pour participer à la conception de logements neufs pour le marché privé en région parisienne.

Elle fait la rencontre de Marc Younan au début de l'année 2019. Elle collabore avec lui essentiellement sur des réhabilitations d'immeubles de logements sociaux à Paris mais également sur des programmes de construction neuve.

Elle a un intérêt particulier pour le soin apporté à la conception des lieux de vie, des détails des aménagements intérieurs, ainsi que pour le domaine de la réhabilitation, étant attachée à la question de la mise en valeur du patrimoine ordinaire et à la mémoire liée aux constructions.



**KATHY VAFA**

ARCHITECTE DESA

Diplômée de l'École Spéciale d'Architecture en 2002 et lauréate du prix « Tour Eiffel », elle y reçoit l'enseignement de Paul Virilio, Odile Decq et Christian Biecher. Elle intègre la même année l'agence « Valérie Vaudou, Laurence Allégret Architectes associés », puis rejoint en 2006 l'agence Alain Derbesse où elle sera en charge de plusieurs projets significatifs en matière de logements et de bâtiments tertiaires. Elle intègre en 2009 le groupe immobilier Altarea Cogedim comme architecte conseil.

Suite à cette expérience, elle participe en 2011 à la création de l'agence Exquisse avec Emmanuel Prioux, avec qui elle mène plusieurs projets dans les domaines du logement et équipement public.

En 2015, une nouvelle page s'ouvre avec Marc Younan architecte. Ayant déjà collaboré sur plusieurs sujets, leur approche pluridisciplinaire du métier les a réunis sous NOMAA.

Multiculturelle, Kathy considère que concevoir l'architecture est un processus complexe qui implique, au-delà de sa mise en forme, la prise en compte de multiples facteurs d'ordres physiques, psychologiques, sociologiques, historiques, culturels, économiques, écologiques. En perpétuelle évolution, elle est persuadée que l'architecture ne peut être l'œuvre d'une seule pensée ou personne, que le meilleur des projets naît de rencontres, de partages : « une énergie renouvelable » qu'elle met au cœur de sa démarche. Partager au présent, pour construire le futur.



**NOMAA**

119, avenue de Saint-Ouen 75017 Paris  
studio@nomaa.fr / www.nomaa.fr