

COMBAS  
architectes

2 0 1 1 - 2 0 1 7



*«Combas: Du gaulois cumba (combe, vallon, ravin) ; Nom d'un petit village du Gard qui tire son nom de la combe, qui signifie petite vallée en occitan, et qui forme les collines, prémices des Cévennes.»*

*C'est aussi le nom du lieu de notre premier concours gagné en collaboration avec l'Agence Grenier d'Architecture.*





## L'ATELIER

L'Atelier, fondé en 2011, est basé dans le sud de la France, sur les bords de la Méditerranée. Depuis Nice, ville de leur rencontre, à la région Nîmoise, d'où prendront corps les premiers projets, l'activité est centrée sur la question du paysage et de la matière.

Sophie Delage, Mathieu Grenier et Pierre Le Quer ont tous les trois des parcours nourris d'horizons divers de Nice à Barcelone, ou de Grenoble à Marseille. Chacun apporte à l'atelier, par sa formation, une spécialité: Urbanisme, Structure, Design ; ces savoir-faire permettent de nourrir la culture du projet dans ses diverses dimensions.

Une trame de pensée commune se dessine à travers une méthode basée sur une lecture sensible des éléments du paysage qui marquent notre quotidien. Entre mer et montagne, horizontale et verticale, ombre et lumière, végétation luxuriante et aridité, l'atelier Combas s'inscrit dans une logique d'école Méditerranéenne.

Nous cherchons, dans chaque nouveau projet, à questionner le territoire, à favoriser la compréhension des lieux, au travers notamment d'une lecture des typologies vernaculaires associées aux techniques modernes de mise en oeuvre. Cette recherche d'une architecture narrative est, pour nous, une forme d'instrument de connaissance de l'histoire, de la géologie, de la matière, d'un paysage, d'un lieu, qui devient le point de genèse de toute réflexion.

La conception architecturale est abordée comme une sédimentation des savoirs : chaque associé aborde tour à tour le projet à travers sa spécialité, et développe ainsi une partie du tout architectural (implantation et morphologie, insertion urbaine et paysagère, approche constructive, réponse au programme, atmosphère et ambiance intérieure, économie du projet, structure, mobilier, gestion de la lumière,...).

L'accumulation des regards croisés forme un ensemble homogène, notamment grâce à une éthique commune basée autour d'un travail sur un triptyque: rapport au sol, rapport au ciel, travail de la matière.



## Construction d'un Refuge

Vialas . Lozère

Maître d'ouvrage ..... Privé  
 Maîtrise d'oeuvre ..... COMBAS Architectes  
 Mission .....Direct- Complète + Autoconstruction  
 Surface ..... 38 m<sup>2</sup> SU  
 Montant des travaux ..... 7 000€ HT  
 Date ..... Livré en 2014  
 Projet .....autoconstruction  
 Matériaux.....Douglas des Cévennes, panneaux de liège



La famille B. possède depuis plusieurs générations une prairie sur les pentes du Mont Lozère, constituée de «faïsses» (terrasses), plantées de majestueux châtaigniers.

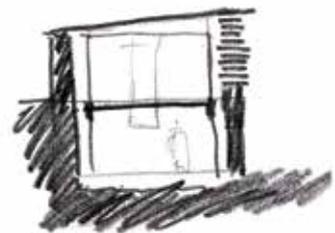
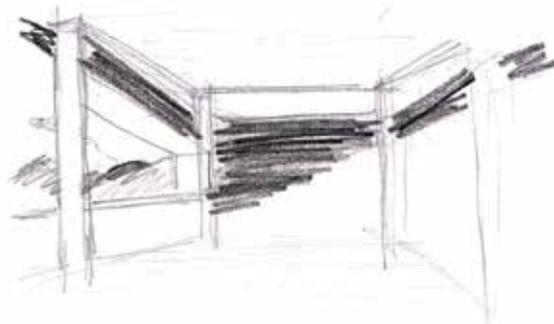
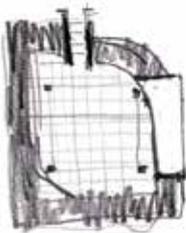
Le terrain n'est accessible qu'à pied par une ancienne voie pavée de gros blocs de granit. Tous les matériaux ont été acheminés à dos d'homme pendant le chantier. L'isolement du lieu et le rapport sentimental à la terre font de cette ruine un refuge pour la contemplation et l'introspection. Ici, on se sent avant tout dans un site isolé, reculé.

Le parti retenu pour la restauration de ce refuge est de surélever la construction en ruine par des panneaux de liège empilés. Léger et économique le liège s'adapte aussi par la teinte grise qu'il revêt après une année de patine. Les matériaux granit et liège se répondent par des contrastes de surface, l'un plus lisse que l'autre.



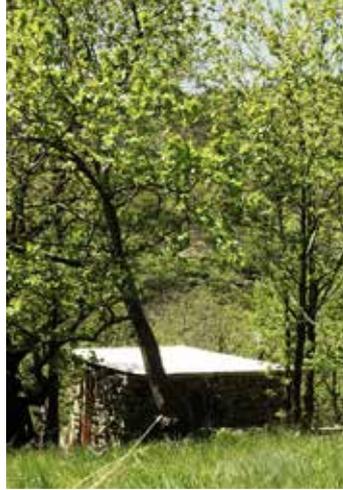
La structure est dissociée de l'enveloppe. Elle s'exprime de manière sommaire dans ce pays d'architecture pauvre et austère. Quatre poteaux disposés selon un plan carré réinterprètent et redivisent le plan originel de la «jasse» (bergerie), qui s'adosse à des blocs cyclopéens sur lesquels est fondée la construction.

Deux éléments transparaissent comme une touche de modernité : la porte d'entrée qui témoigne de l'échelle des anciennes ouvertures; et la large baie sud qui permet de jouir d'un panorama exceptionnel sur les crêtes cévenoles. On se retrouve ici immergé dans le très grand paysage.















## Réhabilitation des anciennes Plâtrières du Groseau Malaucène . Vaucluse

Maître d'ouvrage.....Public . La COVE  
Maîtrise d'oeuvre.....COMBAS Architectes Associés  
Grenier d'Architecture Mandataire  
Mission .....Concours . MOP+EXE+OPC+MOB+SIGN  
Surface ..... 900 m<sup>2</sup> SU  
4 500 m<sup>2</sup> Aménagement extérieur  
Montant des travaux .....2 650 000 euros HT  
Date .....2017. Projet arrêté en APD  
Projet .....Musée du Mont Ventoux,  
Salle polyvalente, Office du Tourisme  
Matériaux.....Cèdre local,Plâtre local, Paille de riz



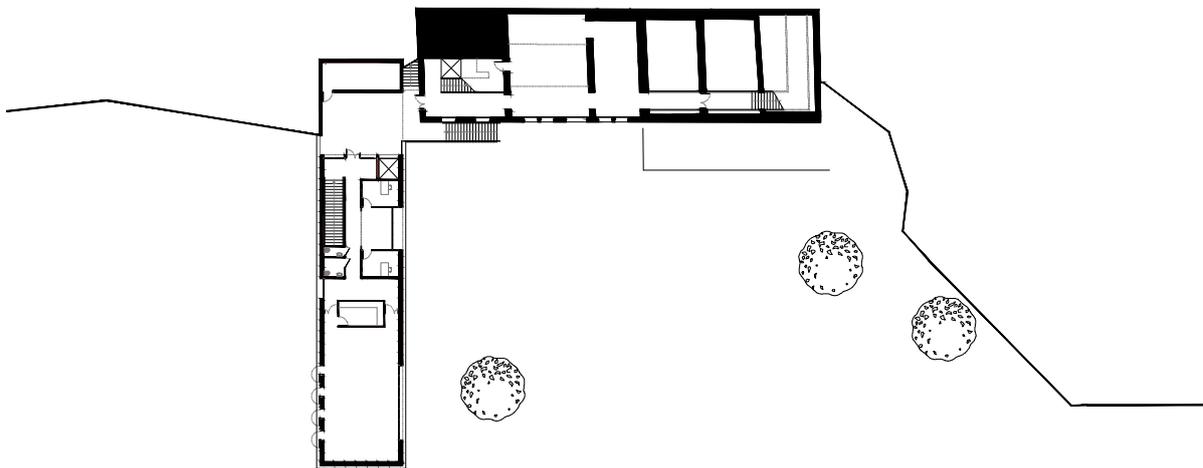
Installée au pied du mont Ventoux, la ruine de l'ancienne plâtrière marque l'entrée vers la montée du géant provençal. Elle est le symbole d'une économie en transformation où le tourisme remplace l'industrie, mais ne peut altérer ni l'histoire d'un lieu, ni sa géologie.

Le programme du projet a été volontairement éclaté en deux parties distinctes. Le Musée se loge dans le bâtiment existant dont la nouvelle toiture est comme un couronnement. C'est un volume abstrait (composé d'une toiture inversée) qui vient se poser, permettant de lire un volume simple et accueille des prises de lumière qui éclaire zénithalement le musée.

Le deuxième édifice reçoit une salle polyvalente, l'office du tourisme et une boutique. Il vient se placer perpendiculairement à la plâtrière ainsi qu'à la pente. Ce volume à demi enchâssé dans le sol permet de dessiner un parvis protégé du vent, il est pensé comme une halte dans le parcours du projet.

Tout de bois du Ventoux vêtu, ce parallélépipède est un volume simple qui s'oriente vers le sud, mais s'ouvre à l'est vers le grand paysage. Son dessin fait de fines lignes d'ombre se veut à l'image de la plâtrière : un volume sobre, dont l'austérité des percements de façade n'a d'égal que la taille et la précision de leur cadrage. Son intérieur en plâtre blanc accentue la force des fenêtres qui révèlent le paysage et éclairent les espaces de travail.







## Centre Éducatif Fermé

Marseille . Bouches du Rhône

Maître d'ouvrage.....Public . Ministère de la Justice  
Maîtrise d'oeuvre.....COMBAS Architectes Mandataire

Grenier d'Architecture Associé

Mission.....Concours . Mission complète + EXE  $\frac{1}{2}$  OPC

Surface.....945 m<sup>2</sup> SDP

Montant des travaux.....2 280 000 euros HT

Date.....Livré en Avril 2017

Projet.....Salles d'enseignement, 14 chambres,  
administration

Matériaux....Pierre d'Estailades, béton et charpente bois

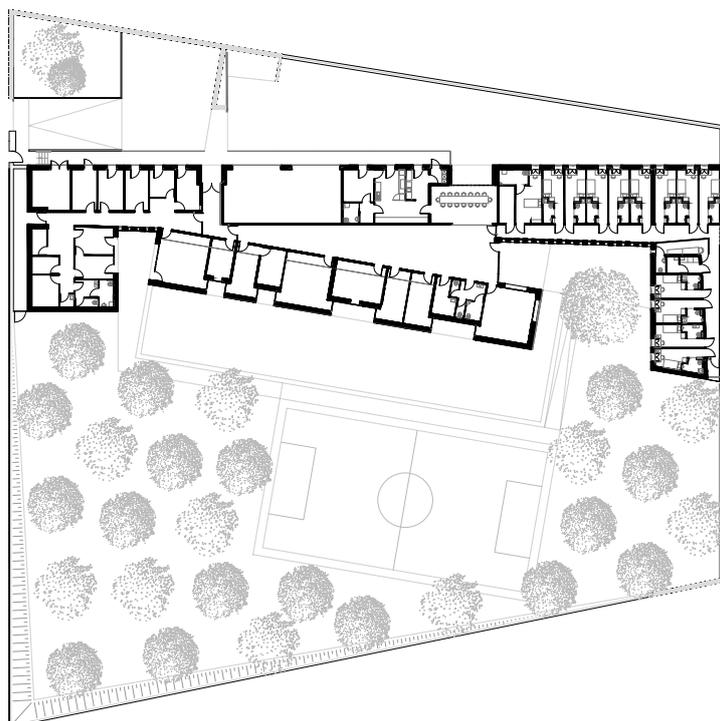
“Les vertus apaisante de l'architecture”.

Sur la colline des Chutes Lavie au nord de Marseille. Le site se dessine en balcon ouvert sur l'horizon citadin au sud. La figure adoptée, ouverte sur le paysage, est un contre point au programme de centre éducatif fermé. La contrainte du vis-à-vis de l'environnement résidentiel qui surplombe la construction nous a guidés dans l'implantation du projet, à la fois tourné vers le sud et le paysage et replié à l'est et l'ouest sur sa parcelle et son verger.

L'architecture de l'établissement est directement inspirée des architectures traditionnelles du Midi faites d'austérité et d'une mise en scène de la lumière, pour créer des lieux de vie à la fois abrités du Mistral, et du soleil estival. C'est dans ces typologies vernaculaires que le projet puise sa forme et l'écriture de sa toiture, composée de deux pans recouverts de dalles de pierre à la manière des toits caractéristiques en lauzes.

La construction est constituée de matériaux sobres et robustes laissés bruts. Les façades découpées de l'extérieur sont toutes traitées en pierre massive d'Estailades, tandis qu'à l'intérieur les murs en béton de planches sont laissés nus. La charpente en bois, visible dans la circulation, rythme la déambulation.

La massivité se perçoit également dans les percements des façades. Les quelques baies sont profondes et marquent l'ombre, elles sont comme des failles, des alcôves qui servent d'ouvertures. L'accès s'y fait toujours de façon biaisée afin de conserver la brutalité de la matière et de marquer le statut d'un tel programme.



















## 25 Logements sociaux

Nice . Alpes Maritimes

Maître d'ouvrage.....Privé . Amétis  
 Maîtrise d'oeuvre.....COMBAS Architectes  
 Mission.....Commande Direct . Complète+EXE+OPC  
 Surface.....1 408 m<sup>2</sup> SHAB  
 Montant des travaux.....2 150 000 euros HT  
 Date.....2019. Chantier en cours  
 Projet.....Parking en toiture  
 Matériaux.....Béton brut, façade bois



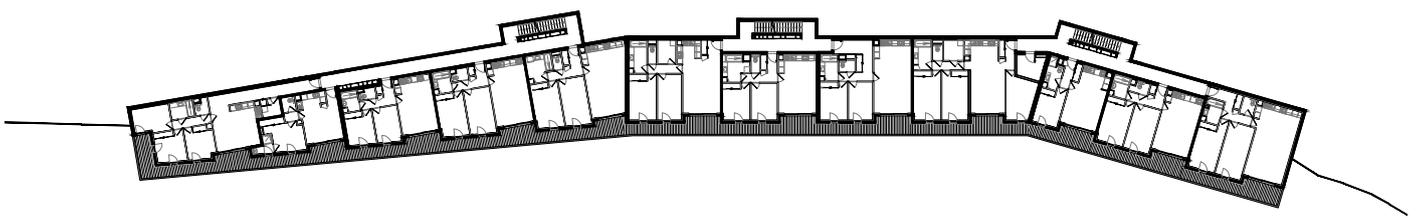
Installé sur les hauteurs de Nice sur des restanques abandonnées par les cultures horticoles, le projet s'inscrit dans un paysage structuré d'horizontales qui s'ouvrent sur le panorama, ponctué dans le lointain par la mer. Cette lecture est accentuée par l'écriture de trois dalles horizontales, qui naissent puis meurent dans des accidents de la topographie. Pincés entre chacune de ces trois dalles de béton (de 120m de long), des volumes pleins revêtus de bois abritent 25 logements collectifs, sur deux niveaux.



La toiture qui accueille le stationnement des voitures, offre un premier panorama sur l'horizon, et profite de l'ombre créée par une treille supportant des plantes grimpantes autochtones qui animent, au long des saisons, la cinquième façade. Pour accéder à son logement, on descend par des escaliers troglodytes creusés dans la terre. En façade, un rythme de légers redents crée de généreux espaces extérieurs dans le prolongement des séjours.

Dans un souci de pérennité des ouvrages tout autant que de qualité de l'insertion du projet dans le site, les matériaux sont choisis avec soin, en privilégiant les matériaux nobles et robustes : bois et béton forment un tout cohérent et sobre qui se fond telle une restanque dans le paysage niçois.







## 60 Logements sociaux, CLSH, Salle polyvalente

Théoule sur Mer . Alpes Maritimes

Maître d'ouvrage.....Public . Logis Familial  
Maîtrise d'oeuvre.....COMBAS Architectes  
Mission.....Faisabilité  
Surface.....2 302 m<sup>2</sup> SHAB  
Montant des travaux.....3 500 000 euros HT  
Date.....2015  
Projet.....Démarche BDM  
Matériaux.....Béton Teinté, menuiserie bois, Géothermie



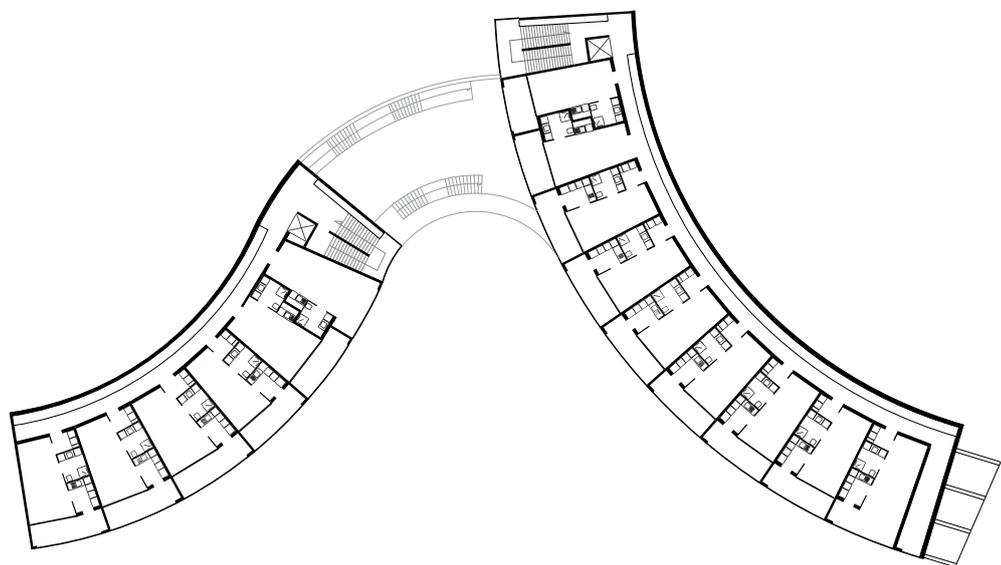
Situé sur les hauteurs de Théoule-sur-Mer, à quelques encablures des côtes escarpées de l'Estérel, ce projet mixte de logements pour personnes âgées, d'un CLSH et d'une salle polyvalente propose un dialogue affirmé avec son paysage.

Le bâtiment se déploie parallèlement aux courbes de niveau, marquant un ancrage fort dans ces coteaux abrupts des Alpes Maritimes qui se jettent dans la Méditerranée.

Pour renforcer l'appartenance à ce lieu, la structure en béton est teintée d'un rouge ocre rappelant les crêtes flamboyantes du massif de l'Estérel toutes proches. Son insertion dans la pente offre des situations telluriques qui ne sont pas sans rappeler les étroites gorges du Cian qui marquent par leurs verticalités l'arrière-pays, et viennent nourrir l'imaginaire dans le dessin des parties communes. Chaque logement est pensé comme un morceau de paysage puisqu'il commence dans l'ombre et la fraîcheur de la roche et vient s'ouvrir dans l'intense lumière sur l'horizon azur.

Seule la structure rationnelle semble rappeler qu'il s'agit d'un immeuble de logements, dont la façade épaisse crée des espaces extérieurs baignés d'une ombre salubre, dans le prolongement des espaces de vie.







## Réhabilitation d'un équipement Nemours . Seine et Marne

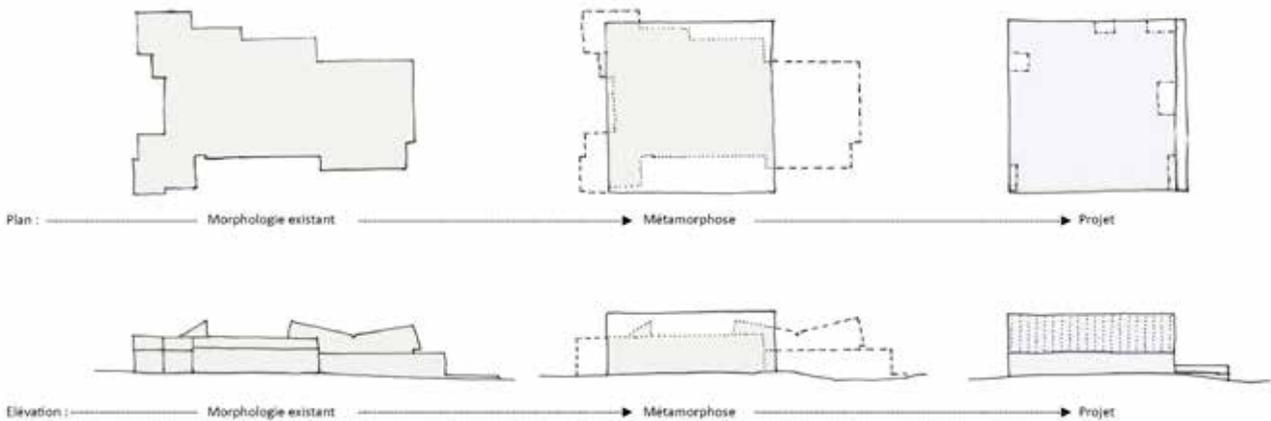
Maître d'ouvrage .....Public . SORGEM  
 Maîtrise d'oeuvre .....COMBAS Architectes Mandataire  
 Julien Combes Associé  
 Mission .....Concours . MOP+EXE+QPC  
 Surface ..... 790 m<sup>2</sup> SU  
 Montant des travaux.....1471 000€ HT  
 Date ..... Livré en 2015  
 Projet.....Chantier en site occupé, restructuration  
 d'une cuisine centrale et d'une salle Polyvalente  
 Matériaux.....Charpente métallique, métal déployé



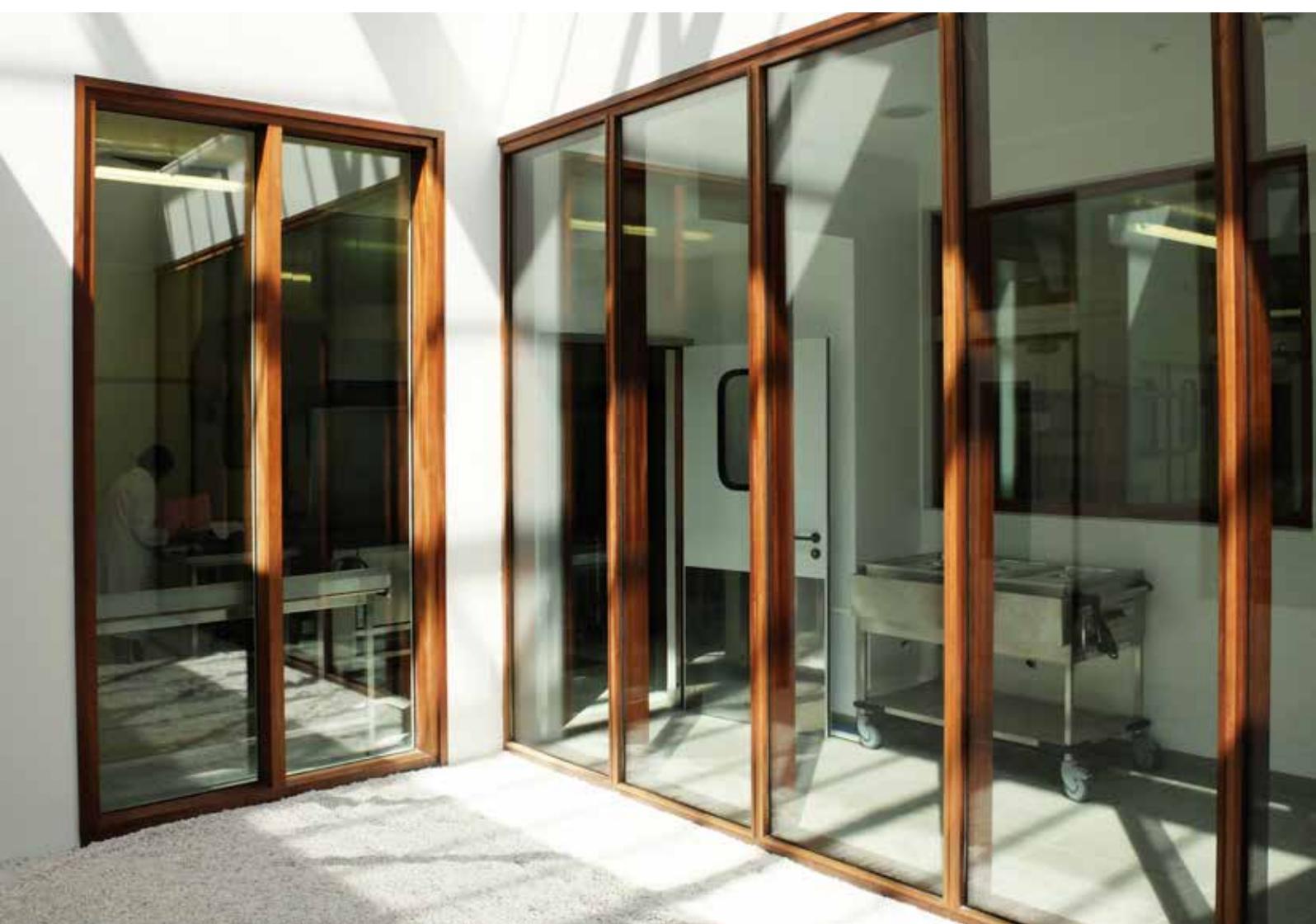
L'ancien équipement abritait au sein d'une construction complexe des fonctions diverses. Dans le cadre de la rénovation urbaine du quartier, la commune souhaitait remanier la trame viaire et les espaces publics pour inscrire l'équipement sur une nouvelle place. Le projet conserve et réhabilite la cuisine centrale existante, démolit les annexes, y ajoute une salle de réunion et des sanitaires publics.

L'attitude pour ce projet technique consiste à transformer la morphologie existante en un sobre volume sculpté par cinq alcôves.

L'ancienne construction, ainsi protégée par sa nouvelle peau de métal, crée une surélévation du volume et affirme son statut public. L'enveloppe en métal déployée ne répond pas à un jeu purement formel, mais permet à la cuisine centrale de rester en fonctionnement durant la durée des travaux. Pour répondre à la problématique de la lumière dans ce lieu de travail, la solution apportée fut de transformer l'ancienne salle de réunion, devenue centrale dans le projet, en patio, permettant d'éclairer naturellement les espaces de travail qui gravitent autour. Il nous semblait nécessaire de dépasser la commande initiale. C'est pourquoi la structure est conçue comme un projet à part entière, capable de persister après une éventuelle démolition de la cuisine. La structure pourrait alors devenir un lieu pouvant accueillir une halle de marché, un terrain de sport, ou un autre équipement public.











## Base Force

Levens . Alpes Maritimes

Maître d'ouvrage.....Public . Département 06  
 Maîtrise d'oeuvre.....COMBAS Architectes Mandataire  
 ACTM Architectes Associés  
 Mission.....Concours . MOP+EXE<sub>2</sub>OPC  
 Surface.....650 m<sup>2</sup> SDP  
 Montant des travaux.....1 300 000 euros HT  
 Date.....2018 . DCE en cours  
 Projet.....Casernes, garages, bureaux, réfectoires  
 Matériaux.....Béton cyclopéen, charpente acier



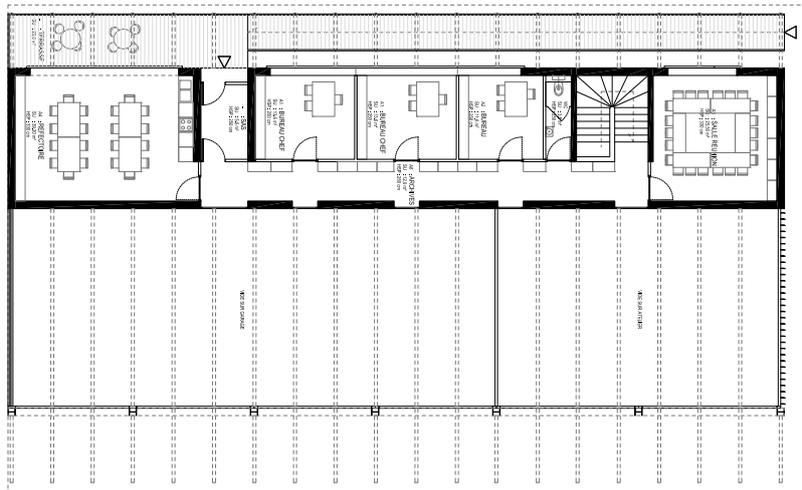
Située dans l'arrière-pays niçois, au fond d'une combe, surplombée par le vieux village perché de Levens, le terrain est une plateforme aride, au croisement de deux chemins. La seule échappée vers le paysage lointain est à l'ouest, où le vallon s'ouvre sur la vallée de la Vésubie. Le Département des Alpes Maritimes déploie la Force 06 pour lutter contre les risques naturels en lien direct avec le CIS. Cet ensemble construit constitue la limite sud du village et laisse ensuite place à un maquis de chêne vert.

Le projet vient tirer parti des contraintes du site pour l'organiser rationnellement. Un mur de soutènement est construit sous le chemin de la Môle pour le stabiliser. Les déblais sont réemployés pour surélever le niveau de la cour au-dessus du terrain existant afin de réduire l'impact des eaux de ruissellement et de les canaliser vers le Nord où elles peuvent passer sans risquer de pénétrer dans le bâtiment.

La construction, protégée par deux larges passées de toitures, abrite à l'est, côté cour, les garages et l'atelier mécanique, et à l'ouest des bureaux et des espaces de détente pour les équipes.

La construction emploie un langage sobre et rationnel. L'administration profite de l'inertie d'un volume fait en béton cyclopéen, qui incorpore des blocs calcaires issus des éboulis proches. Les garages sont revêtus de métal et de verres pour jouir de la lumière naturelle, tandis qu'une vaste couverture mêlant bois et acier protège l'ensemble.







## Cuisine Centrale

Allauch . Bouches du Rhône

Maître d'ouvrage.....Public . Ville d'Allauch  
 Maîtrise d'oeuvre.....COMBAS Architectes Mandataire  
 Régis Roudil Architecte (Associé)  
 Mission.....Concours . MOP+EXE<sub>2</sub>OPC  
 Surface.....1 037 m<sup>2</sup> SDP  
 Montant des travaux.....2 380 000 euros HT  
 Date.....2020 APS en cours  
 Projet.....Cuisine centrale 2000 repas/jour,  
 espace détente, et d'un espace public  
 Matériaux...Charpente bois, murs en pierre d'Estailades



Situé en contrebas du village historique d'Allauch, le projet de cuisine centrale répond de manière adaptée aux nouveaux besoins de la commune.

Les contraintes liées au sol, au programme, et aux espaces de desserte nous ont orienté vers une figure compacte superposant les éléments de programmes. Cette compacité permet une optimisation des performances thermiques et environnementales du projet tout en offrant une fonctionnalité optimale et des espaces aux dimensions rationnelles.

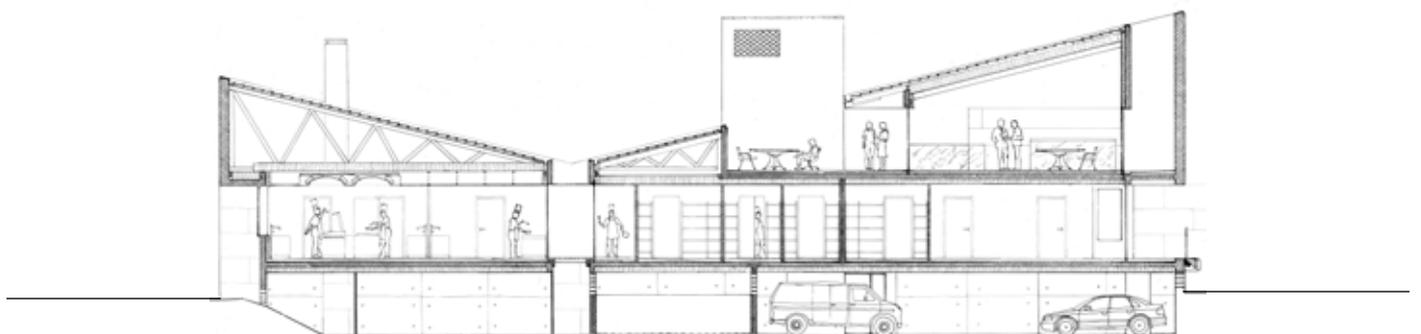
Elle permet également d'offrir à l'Est de la parcelle un espace public arboré d'arbres fruitiers, et d'un terrain de pétanque ombragé par des pins parasols ménageant ainsi un square public ouvert aux agents de la collectivité regroupés sur le site des Aubagnens.



Le projet se dissimule entre deux murs monumentaux en pierre d'Estailades. Cette attitude permet d'ancrer le projet dans la topographie et l'histoire de ce lieu. La noblesse associée à la simplicité de la pierre donne au bâtiment son caractère et sa robustesse. Ces deux "murs paysages" orientent vues et accès: au nord, l'espace de livraison, au sud, un grand bandeau vitré en surplomb de l'environnement proche ouvre les espaces de travail sur le paysage.

Sur ce socle minéral se pose un volume atypique à l'écriture fine, constitué de deux toitures inversées en tuile. Au centre un patio étiré baigne de lumière le coeur de la cuisine. Les murs pignons badigeonnés à la chaux donne au bâtiment une expression singulière en accord avec les racines provençales du bâti environnant.









#### PRIX

2017 . Prix Archicote catégorie logements collectifs  
2017 . Prix Archicote catégorie "Less is More"  
2017 . Finaliste 3e Palmarès grand public archicontemporaine  
2016 . Finaliste du Grand Prix d'Architecture de l'Académie des Beaux Arts  
2016 . 5e Prix du Trophée Béton  
2012 . Équerre d'Argent pour CAB Architectes . Suivi de chantier pour la crèche de la Trinité  
2008 . Atelier de Création Urbaine . Site d'Herblay . Projet Finaliste  
2007 . Lauréat du Concours Cimbéton . Site de Grenoble

#### PUBLICATIONS

2017 . Le Courier de l'Architecte . «Combas, contre la violence»  
2017 . Le Moniteur n°5945 . "Un centre éducatif fermé d'inspiration méditerranéenne  
2016 . AMC n° 248 . « Contours d'un village rural» . Bourdet (79)  
2015 . Le Courier de l'Architecte . «Combas, avec la force de l'ombre»  
2015 . Conseil Régional de l'Ordre des Architectes du Languedoc . Lettre N°75  
2015 . Divisare . Concours du groupe scolaire . Ursy  
2014 . Divisare . Concours de 10 logements sociaux . Cordier (Genève)  
2012 . Architektur Aktuell . « Kindertagesstätte in Trinité» . Allemagne  
2012 . ECOLOGIK . «Locaux bio-sourcés et peu transformés»

#### CONFÉRENCES

2017 . Forum de l'Urbanisme . Cours Publics "Matière et savoir-faire". Nice  
2017 . SA13 . LIS AVI . «Les Tribulations d'une Jeune Agence» . Marseille  
2016 . Association Devenir . «Jeunes architectes en devenir» . Aix-en-Provence

