

Christophe Rousselle

A R C H I T E C T E

TRAVAUX RECENTS / RECENT WORKS



Né à Paris en 1976, Christophe Rousselle étudie à l'Ecole de la Ville et des Territoires de Marne-la-Vallée et à l'école d'architecture de l'université catholique de Santiago du Chili. A partir de 2003, il collabore au sein des Ateliers Jean Nouvel pendant deux ans. Il obtient son diplôme en 2004 avec les félicitations du jury puis ouvre sa propre agence à Paris.

En 2006, il est lauréat des Nouveaux Albums des Jeunes Architectes, distingués par le ministère de la Culture. Christophe Rousselle donne des conférences en France et à l'étranger, réalise des expositions sur son travail et fait l'objet de nombreuses publications.

Born in Paris in 1976, Christophe Rousselle studied at the Ecole d'Architecture in Marne-la-Vallée before attending the Architecture School at the Catholic University of Santiago de Chile. From 2003, he worked for two years in the Jean Nouvel Workshop. He qualified with top honours in 2004 before opening his own office in Paris.

In 2006, he was a prizewinner of the Nouveaux Albums des Jeunes Architectes, awarded by the Ministry of Culture. Christophe Rousselle speaks at conferences in France and abroad, holds exhibitions of his work and has been the subject of numerous publications.

agence@christopherousselle.fr

15 rue des Tournelles 75004 Paris - FRANCE / t+33 1 43 07 07 43 / f+33 1 43 07 27 92

L'agence Christophe Rousselle architecte urbaniste a été créée en 2004 et développe des projets principalement en France, en Asie et en Amérique latine.

Reconnu pour un travail conceptuel très marqué, Christophe Rousselle propose une recherche sur la notion du « volume libre », offrant une image singulière pour chaque projet.

Ce thème récurrent de décalages en volumes, sur des projets tels que « Variacion » (Santiago du Chili) dès 2004, ou encore sur la tour Cim Béton (Grenoble), est aujourd'hui clairement inscrit dans une logique constructive rationalisée.

Lauréat des Nouveaux Albums des Jeunes Architectes en 2006, Christophe Rousselle s'est également illustré en étant régulièrement invité à travailler sur les thématiques de densification et de hauteur en France et à l'étranger.

Cette réflexion sur l'approche architecturale en lien avec son contexte immédiat permet d'appréhender des projets de toute taille et requérant souvent une attention spécifique d'inscription contextuelle ou environnementale.

Dernièrement, l'agence a remporté des concours conséquents tels que la réalisation d'un bâtiment universitaire inscrit dans les collines de Corte, une grande école élémentaire dans la dynamique du grand canton de Genève, un gymnase à la silhouette variable à Saint-Nazaire, ou encore une tour de bureaux en Chine offrant des jardins suspendus ouverts sur la ville.

Chaque projet répond à des contraintes fortes en matière de qualité environnementale et intègre des réflexions sur divers champs thématique tels que le territoire, le design ou encore la sociologie. Une approche spécifique qui pose clairement la notion de développement durable comme source de création du patrimoine architectural de demain.

Christophe Rousselle's office of architecture and urban planning was created in 2004 and works mainly on projects in France, Asia and Latin America.

Renowned for a highly conceptual approach, Christophe Rousselle explores the notion of 'free volume', bringing a unique look to each project.

This recurrent theme of shifting volumes, present in projects such as 'Variacion' in Santiago de Chile (2004) and the Cim Béton Tower in Grenoble, is now an integral part of a rational approach to building design.

A prizewinner of the Nouveaux Albums des Jeunes Architectes in 2006, Christophe Rousselle has also distinguished himself by being regularly selected to work on the issues of urban densification and highrise building in France and abroad.

This approach to architectural design within its immediate context makes it possible to embrace projects of all sizes that often require specific attention if they are to fit into their context and environment.

The firm has recently won major tenders, such as the creation of a university building nestling in the hills of Corte, a large primary school in the style of the Canton of Geneva, a gymnasium in Saint Nazaire with a variable silhouette and a highrise office building in China with hanging gardens overlooking the city.

Every project has to meet stringent requirements in terms of environmental quality and involves taking into account considerations as diverse as the local area, design and even sociology. A specific approach that firmly places sustainable development as a source of creativity to drive the architectural heritage of the future.





91 LOGEMENTS
**A CIEL
OUVERT**
GENNEVILLIERS -
FRANCE

Concours / Contest
Projet lauréat / Winning project
Statut / Statut
Livré / Delivered
Programme / Program
Logement collectif / Housing
Maître d'Ouvrage / Client
Groupe ARC Ile-de-France / Coopéra-
tive HLM Boucle de la Seine
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte
Equipe / Team
Jean-Philippe Marre (chef de projet)
/ Kuzu (structure) / Enercia (fluides et
thermique) / Lemonnier (économiste)
Surface / Floor area
7 030 m²
Budget / Cost
10,2 M€
Photos / Credit
Heiner Babon

Les bâtiments, aux formes simples et variées, oscillent entre massivité et légèreté par l'alternance de deux matériaux en façade, inox et béton brut. En effet, l'usage du béton comme base solide au rez-de-chaussée et comme élément structurant des étages, contraste avec les feuilles d'inox recuit brillant qui apporte une véritable légèreté et une dématérialisation du construit.

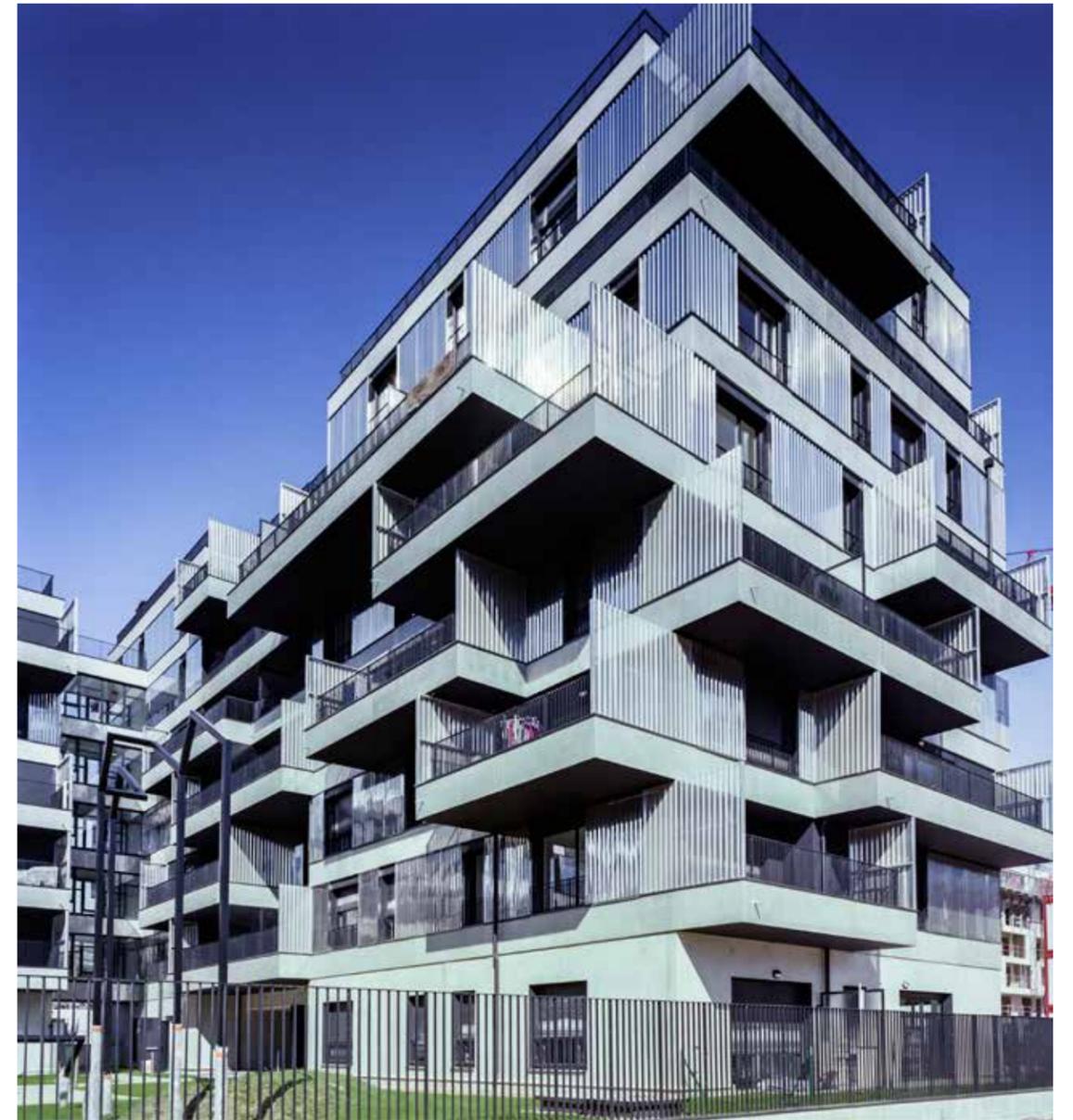
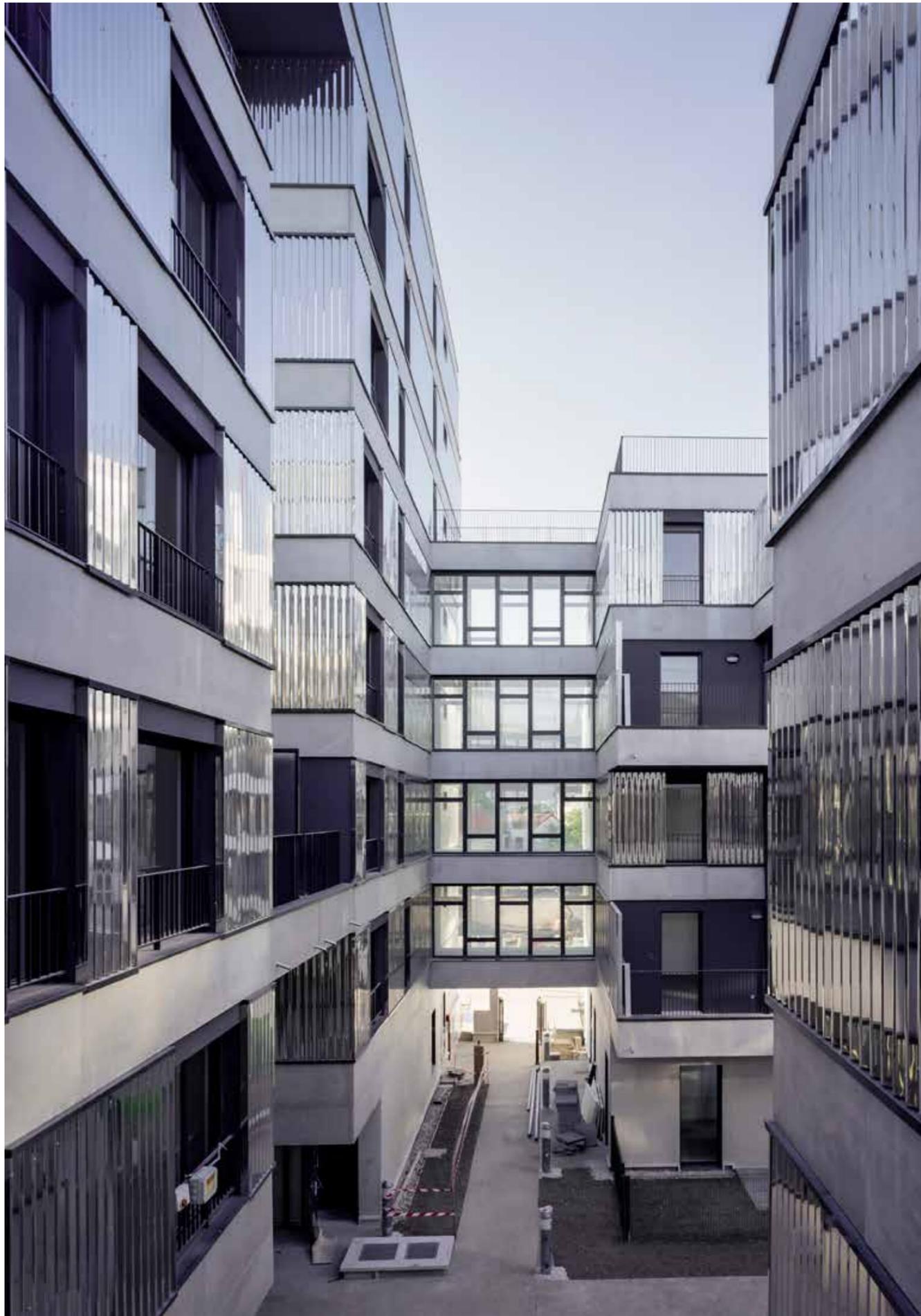
L'ensemble de l'opération, situé au cœur du parc urbain, entre masse construite et masse végétale, met en relief une volumétrie riche tout en répondant précisément à son contexte. Tous les logements sont à multi-orientations ou traversant, aucun n'étant mono-orienté. Une attention particulière a été portée au dessin de chaque plan afin qu'ils puissent bénéficier d'une partie jour et nuit bien distincte, tout en offrant de grands séjours à double orientation ouvert à la lumière. Des espaces extérieurs rendent chaque logement riche en spécialité étonnante en donnant l'impression de vivre en dernier étage grâce à des espaces extérieurs à ciel ouvert.

The buildings, with simple and varied forms, oscillate between massiveness and lightness by alternating two materials front, stainless steel and exposed concrete. Indeed, the use of concrete as a solid foundation on the ground floor and as structural element of floors contrast with bright annealed stainless sheets that brings real lightness and paperless built.

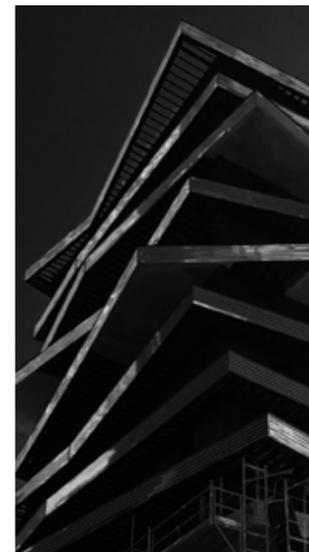
The whole operation is in the heart of the city park, built between mass and plant mass, highlights a rich volume while accurately responding to its context. All accommodation in multi-directions or crossing, none being mono-oriented. Particular attention was paid to the design of each plan so that they can benefit from some distinct day and night, while providing great double orientation stays open to light. Outdoor spaces make each rich housing amazing specialty give the impression of living on the top floor with outdoor spaces opened to the sky.











70 LOGEMENTS
**PRÉ
 GAUCHET**
 NANTES - FRANCE

Concours / Contest
 Projet lauréat / Winning project
 Statut / Status
 Livré / Delivered
 Programme / Program
 Logement collectif / Housing
 Maître d'Ouvrage / Client
 Nantes Habitat
 Architecte / Architect
 Christophe Rousselle architecte
 Equipe / Team
 Jean-Philippe Marre (chef de projet)
 / Léo Bourgeois (suivi de chantier) /
 Berim (bureau d'études techniques) /
 Eiffage (construction)
 Surface / Floor area
 5 776 m²
 Budget/Cost
 8 M€
 Photos /
 Philippe Ruault

Situé au cœur du nouvel éco-quartier de la gare de Nantes, ce projet issu des travaux conceptuels de l'agence, prend la mesure d'un site pour appuyer l'idée que la densité peut être un modèle durable pour la ville.

Depuis le lointain, l'émergence du bâtiment principal, créé par des décalages de volumes, procure un empilement unique, une silhouette svelte et légère aux mille reflets.

Ces variations d'étages renforcent la qualité intrinsèque de chaque logement, contribuant à donner l'impression d'habiter au dernier étage, ceci dès les premiers niveaux.

De grandes jardinières amovibles agrémentent chaque espace extérieur d'un arbre en pot. Le cœur d'îlot, largement planté, avec des parties en pleine terre, constitue un cadre autour duquel les bâtiments s'ouvrent largement. Chaque volume semble ainsi flotter sur la végétation qui l'entoure.

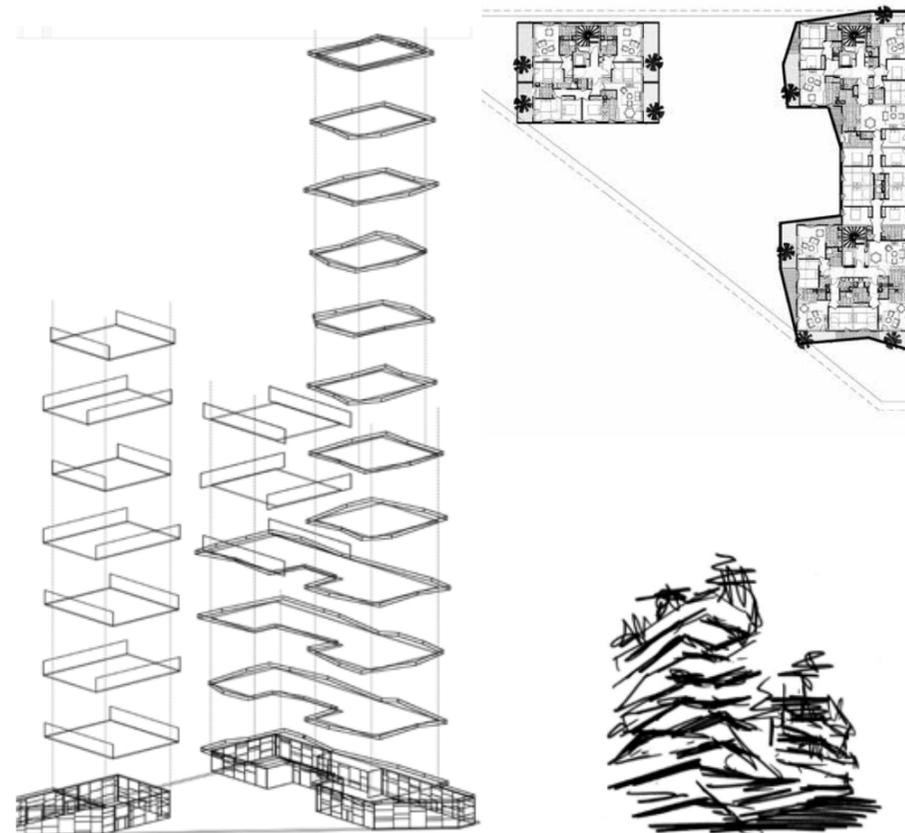
A l'angle nord-ouest, un bâtiment isolé possède une architecture plus stricte, dont les volumes cubiques donnent des façades abstraites, des aplats en mono-matière, entre or-cuivré d'un côté et de grands linéaires des garde corps totalement vitrés de l'autre, pour créer une volumétrie complémentaire ponctuant l'îlot.

Located in the new eco-district centred on the station in Nantes, this project is the result of design work done by the firm and assesses a site in support of the idea that density can be a sustainable model for the city.

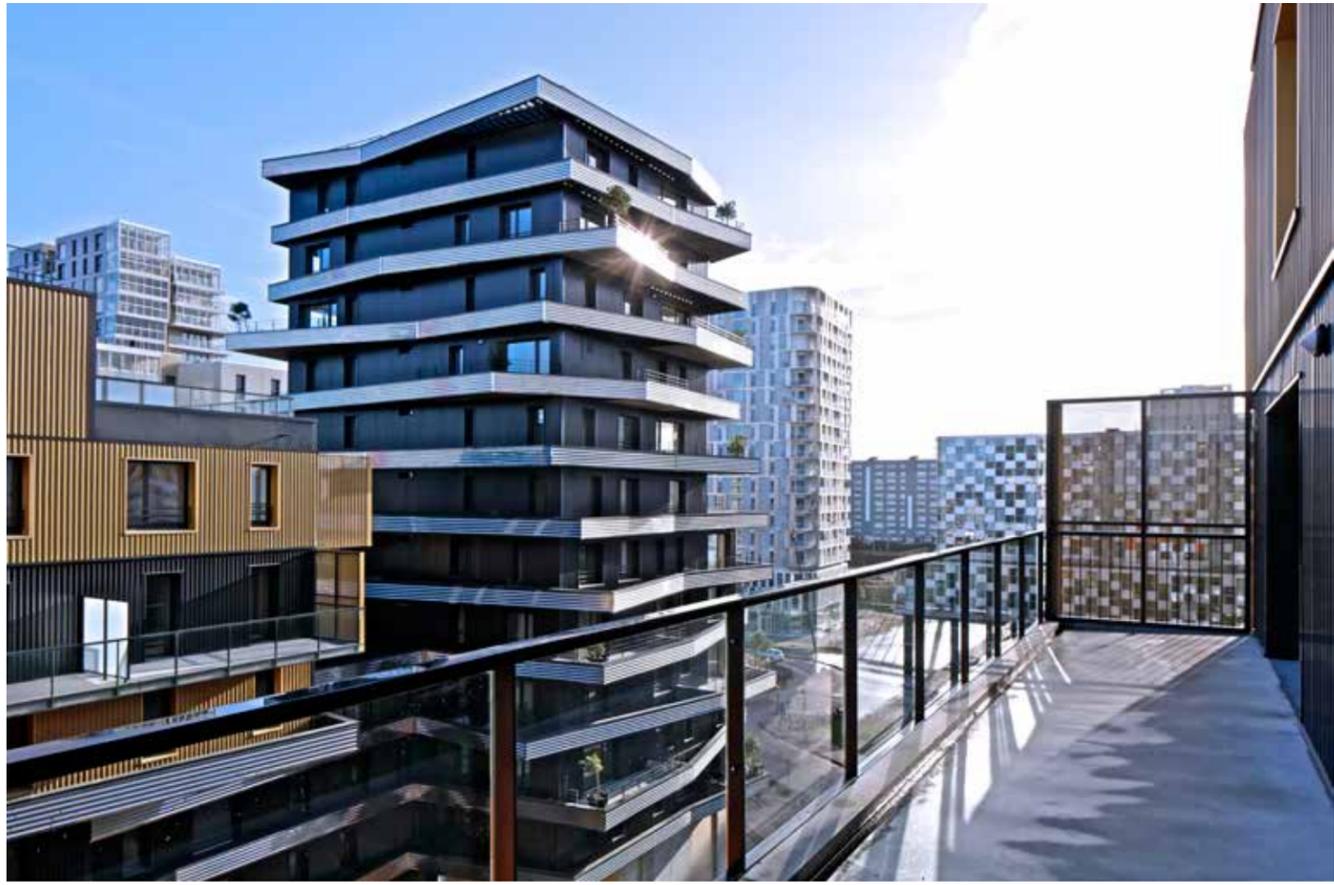
Seen from afar, the main building, created by offset volumes, emerges as a single pile, a slim, light silhouette with myriad reflections.

The variety of the upper floors reinforces the intrinsic qualities of each apartment, contributing to the impression of living on the top floor, even for the lowest storeys. Large, mobile plant boxes brighten every outdoor area with a potted tree. The heart of the plot, well planted with flower beds in parts, constitutes the frame around which the buildings open up. Each volume thus seems to float over the vegetation that surrounds it.

On the north west corner, an isolated building has a more formal architectural style, whose cuboid volumes produce, on one side, abstract facades and flat mono-material planes, between gold and copper and, on the other side, the long straight lines of the fully glassed railings, to create additional volume that gives the plot variety.













203 LOGEMENTS **LES HAUTS D'ASNIÈRES** ASNIÈRES - FRANCE

Statut / Status
Concours / Contest
Programme / Program
Logement collectif / Housing
Maître d'Ouvrage / Client
Emerige / SEM 92
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte
Equipe / Team
Léo Bourgeois (chef de projet) / Anna
Gadaj (assistante projet) / OTE Ingé-
nierie (bureau d'études technique)
Surface / Floor Area
13 648 m²
Budget / Cost
22,8 M€
Images / 3D render
RSI Studio

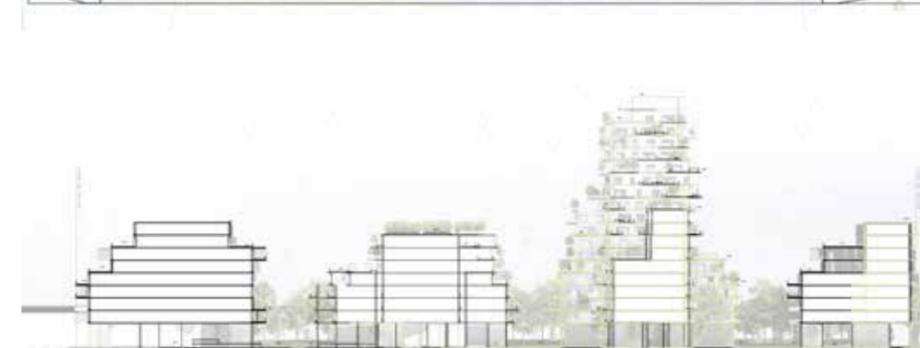
L'épannelage varié de ce projet dans chaque bâtiment permet de créer une skyline mettant en valeur l'émergence dans le parc du bâtiment léger et immatériel tout en s'insérant dans une réponse aux bâtiments environnants.

La présence d'un bâtiment haut avec des nez de dalle expriment un enchevêtrement de terrasses à ciel ouvert, confère au quartier une notion de générosité de par une architecture d'exception « A ciel ouvert ».

La matérialité de la tour, avec ses façades en métal satiné et ses nez des balcons aux épaisseurs minimales, offre une lecture aux mille reflets tout en laissant s'effacer les façades en arrière-plan, donnant une réelle légèreté à tout le bâtiment.

Les deux autres bâtiments présentent une écriture architecturale sobre, avec des orientations tout aussi variées rendues possibles par la disposition des séjours en angle. Une peau filtrante est réalisée en tôle aspect cuivre et bronze, avec des garde-corps en verre translucide opalescent, qui offrent une véritable barrière visuelle tout en permettant de percevoir la lumière ou les ombres.

L'ambiance lumineuse est travaillée sur les façades avec des lignes de lumière verticale permettant d'éclairer les espaces extérieurs et d'offrir une mise en lumière d'une volumétrie exceptionnelle.





EQUIPEMENT

GYMNASE

HENRI FOGEL

SAINT-NAZAIRE -
FRANCE

Concours / Contest

Projet lauréat / Winning project

Statut / Status

Livré / Delivered

Programme / Program

Complexe sportif multisports

Maître d'Ouvrage / Client

Ville de Saint-Nazaire / Sonadev

Architecte / Architect

Christophe Rousselle architecte

Equipe / Team

Mathieu Janmot (chef de projet) /

Noari Yamazoe (projet) / Berim (bureau

d'études techniques) / Quille (struc-

ture béton) / Ateliers David (structure

métallique)

Surface / Floor area

2 750 m²

Budget / Cost

4,1 M€

Cet équipement sportif se positionne en continuité du patrimoine architecturale déjà présent sur le site du parc sportif de Saint-Nazaire.

Entièrement réalisé en béton brut, avec de grands vitrages aux découpages irréguliers, le gymnase traduit la volonté de générosité des volumes en fonction de leurs usages intérieurs.

Malgré un programme imposant, il trouve une légèreté par ses pans coupés et un travail sur l'épaisseur de son enveloppe.

Des jeux d'optique sont créés grâce à la variation du nez de toiture et la répétition, entre ombre et lumière, des poteaux ceinturant l'édifice.

Une toiture végétalisée a été pensée comme un relief artificiel, directement modelé par rapport à son contexte immédiat.

À l'intérieur, de larges gradins s'ouvrent sur une aire de jeu aux dimensions exceptionnelles, permettant de créer deux terrains de handball, sans élément porteur sur plus de 2 200 m² de parquet sportif.

La toiture aux perforations aléatoires permet l'éclairage naturel de l'ensemble des espaces de jeux.

This sporting facility forms a continuity with the architectural heritage already present on the site of the Saint Nazaire sports centre.

Made entirely of raw concrete, with large irregular plate glass windows, the gymnasium symbolises the desire to create generous volumes as a function of their internal use.

Despite being an imposing project, it finds lightness in its canted walls and the thickness of the outer shell.

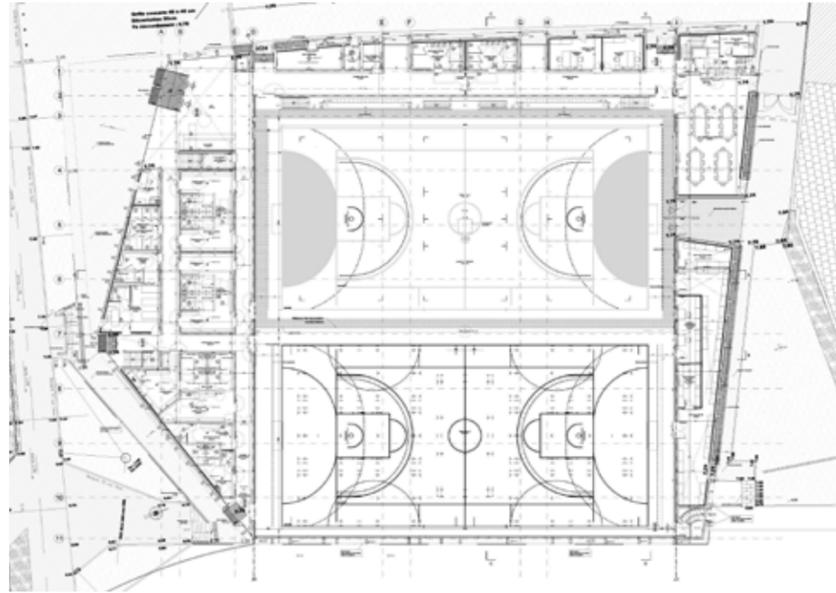
Two optical illusions have been created thanks to the variation of the roof tip and the repetition, between shade and light, of the posts that encircle the edifice.

A vegetalised roof has been added to create artificial relief, directly modelled in relation to its immediate context.

Inside, extensive terraced seating opens onto an exceptionally large playing surface that can accommodate two handball courts, with no load bearing element for more than 2,200 m² of wooden flooring. The roof, with its random perforations, lets natural light into all the playing areas.







GYMNASE HENRI FOGEL







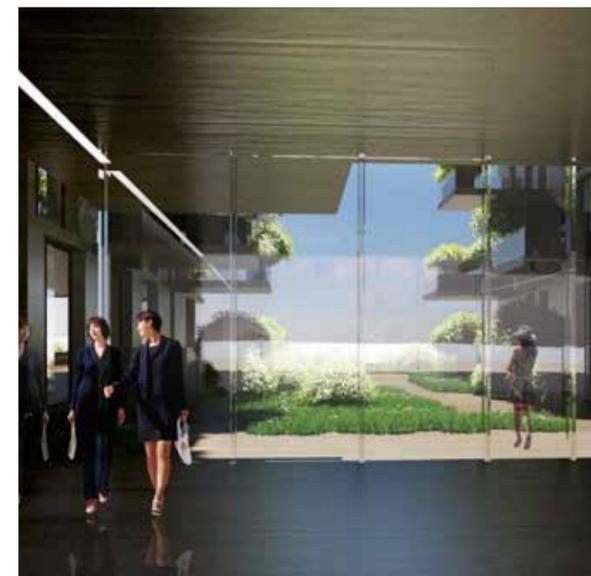
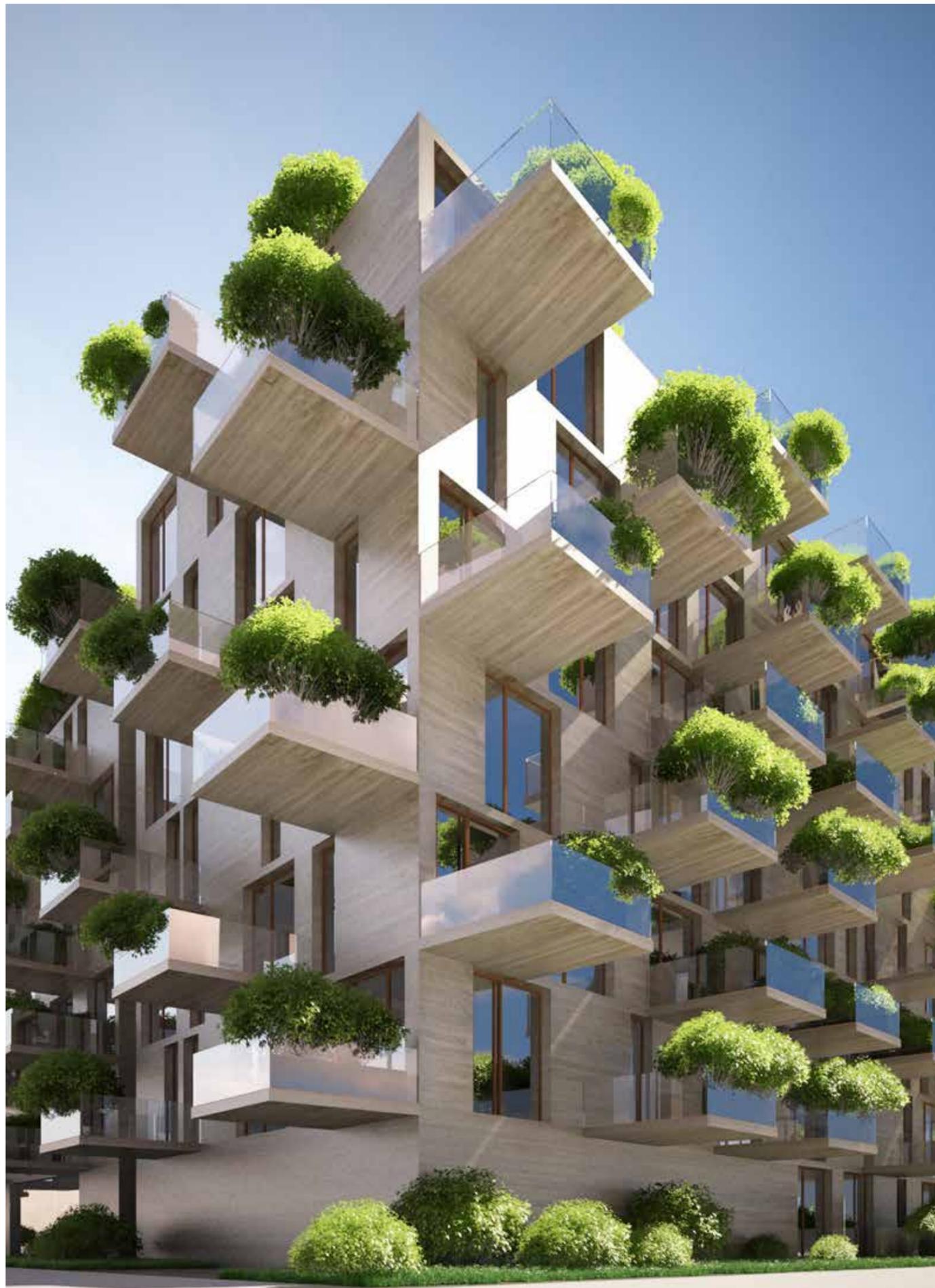
27 LOGEMENTS
**AVENUE DE
 LA REDOUTE**
 ASNIÈRES - FRANCE

Concours / Contest
 Projet lauréat / Winning project
 Statut / Status
 Etudes en cours / Studies in progress
 Programme / Program
 Logement Collectif / Housing
 Maître d'Ouvrage / Client
 Eiffage Immobilier
 Architecte / Architect
 Christophe Rousselle architecte
 Equipe / Team
 Léo Bourgeois (chef de projet) / Flavien
 Faussurier (projet)
 Surface / Floor area
 1 621 m²
 Budget / Cost
 NC



Une lame blanche, translucide, et creusée fait face à la place du marché.
 Cet immeuble sobre et épuré semble donner une respiration élégante en réponse à une rue animée au carrefour de plusieurs décennies d'architecture.
 Ce projet se pose clairement dans un parti-pris de couture urbaine avec l'existant. Il s'intègre dans une réflexion globale qui intègre le bâtiment mitoyen mais aussi les opérations récentes du quartier, très colorée et aux matériaux variés.
 Le bâtiment vient en prolongement du volume construit, et donne une façade urbaine à la place du marché des quatre routes.
 S'appuyant sur le pignon, le projet donne à lire des nez de dalle en aluminium brossé blanc, avec des ouvertures généreuses et des espaces extérieurs à double hauteur, pour la plupart plein sud.
 Il s'agit ici de construire le vide en creusant les plateaux de balcons. Le concept est de créer du vide en retirant de la matière et de permettre d'offrir des espaces à double hauteur sur les balcons.





88 LOGEMENTS
**RUE DU 18
 JUIN 1940**
 ASNIÈRES - FRANCE

Statut / Status
 Concours / Contest
 Programme / Program
 Logement Collectif / Housing
 Maître d'Ouvrage / Client
 Eiffage Immobilier
 Architecte / Architect
 Christophe Rousselle architecte
 Equipe / Team
 Léo Bourgeois (chef de projet)
 Surface / Floor Area
 5 206 m²
 Budget / Cost
 NC

Situé au carrefour de deux voies structurantes du quartier des Hauts d'Asnières, ce projet répond à la notion d'alignement tant nécessaire à la restructuration des tissus urbains des années 70.

Un traitement paysager en rez-de-chaussée amorce une requalification en cohérence avec les futurs aménagements des espaces publics.

Le volume construit est directement issu d'une attention à répondre aux existants de part un épaulement du bâti permettant d'offrir un volume en réponse à de la barre mitoyenne, grâce à des retraits organisés au sud depuis le niveau R+4, et un front bâti au nord en réponse aux tours des Mourinoux.

Un hall traversant permet d'orienter le piéton sur un jardin paysager situé en cœur d'îlot et bénéficiant d'une exposition plein sud.

Dans les étages, de grandes terrasses plantées offrent une perception très qualitative et contribuent à améliorer le cadre de vie général des riverains.

Les volumes des balcons, ainsi que les séjours traversant des logements rendent la façade nord attractive et animée.

Des failles sur rues et sur cour offrent un découpage subtil du bâti en relation avec les terrasses en retrait du dernier niveau.



44 LOGEMENTS
ZAC DE LA
MARINE
COLOMBES - FRANCE

Concours / Contest

Projet lauréat / Winning project

Statut / Status

Livré / Delivered

Programme / Program

Logement collectif / Housing

Maître d'Ouvrage / Client

Immobilière 3F

Architecte / Architect

Christophe Rousselle architecte

Equipe / Team

Jean-Philippe Marre (chef de projet)

/ Cotec (bureau d'études technique) /

Bouygues Bâtiment (construction)

Surface / Floor area

3 264 m²

Budget / Cost

4,3 M€

Photos / Credit

Philippe Ruault

Situé au cœur de l'éco-quartier de la Marine à Colombes, ce projet de logements sociaux présente une image et une finition très qualitatives tout en respectant une enveloppe budgétaire stricte.

Le principe développé sur ce projet est de répondre à chaque situation par un espace extérieur généreux. Tel des plaques de métal qui auraient glissé les unes sur les autres pour amener plus de lumière, le bâtiment possède une légèreté induite par un effet de lévitation.

Directement issu d'une recherche formelle en volume, le plan se caractérise par la présence de balcons en décalages, offrant des spatialités différentes selon les niveaux. A l'intérieur, les appartements sont tous à multiples orientations, les circulations communes s'ouvrent sur un jardin de pleine terre, et le hall traversant met en valeur la sous face en acier inoxydable des étages.

Le béton brut des façades marque un contraste avec les nez de dalles réfléchissants, aux finitions plus «précieuses».

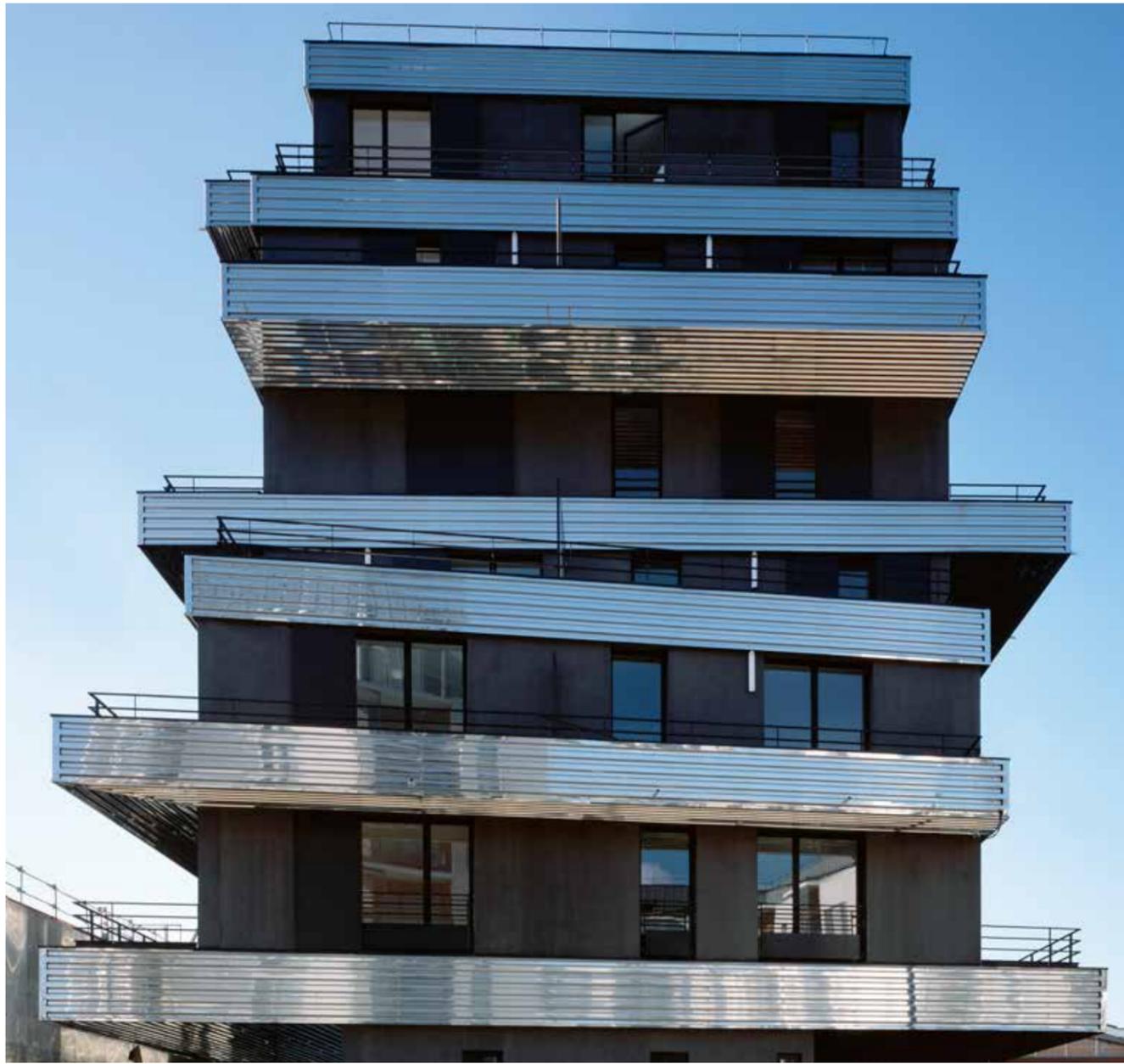
Depuis la rue, un grand porte-à-faux met le bâtiment en équilibre sur un rez-de-chaussée en retrait.

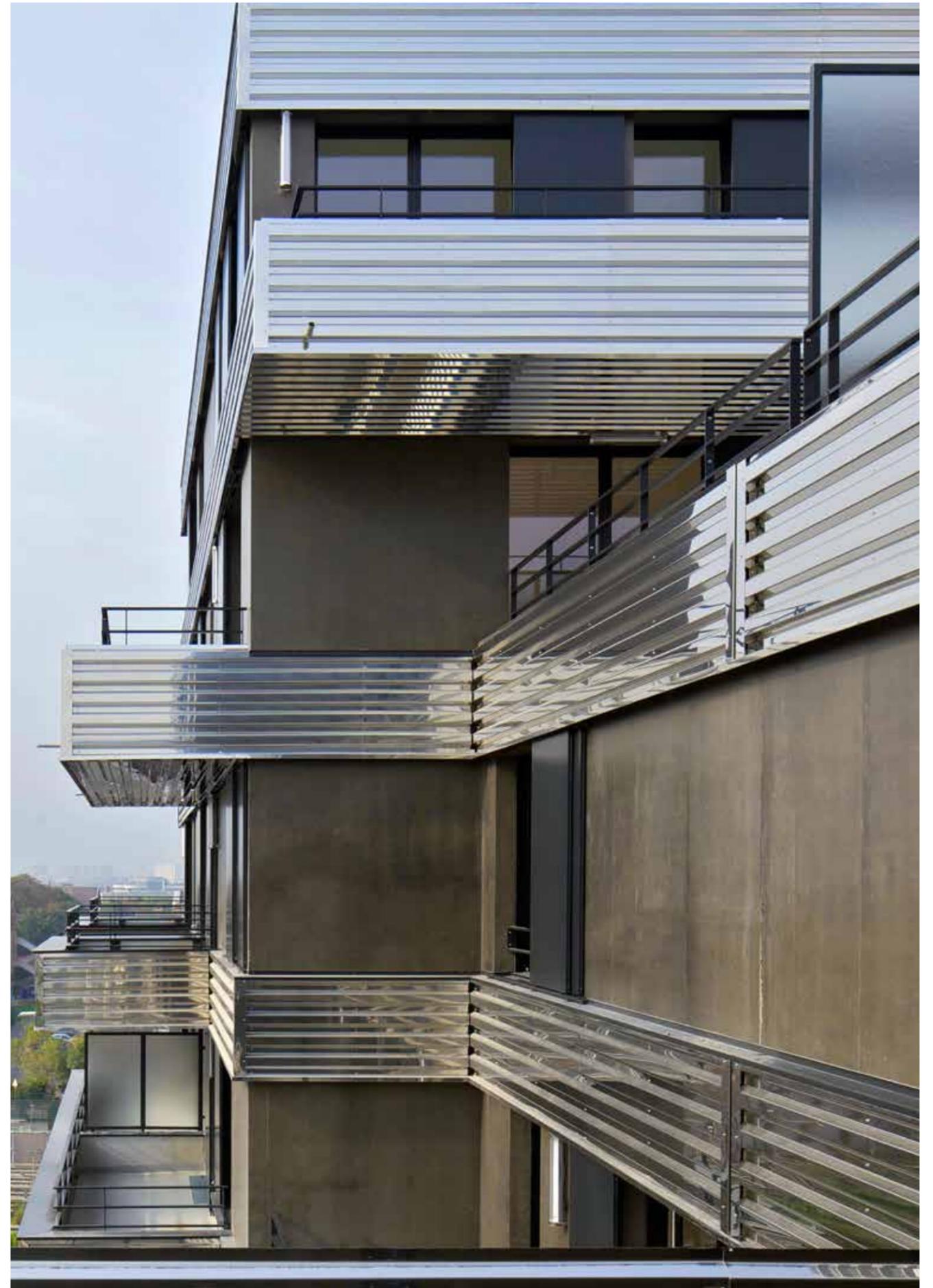
Located in the heart of the Marine eco-district in Colombes, this social housing project has a very high quality image and finish, while remaining within a very tight budget.

The principle underlying the project was to respond to each situation with a generous outdoor space. Like metal plates that might have slid over each other to let in more light, the building possesses a certain lightness created by an illusion of levitation.

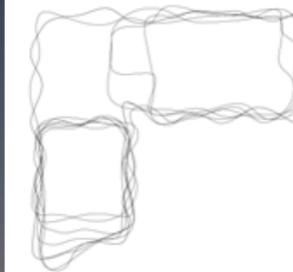
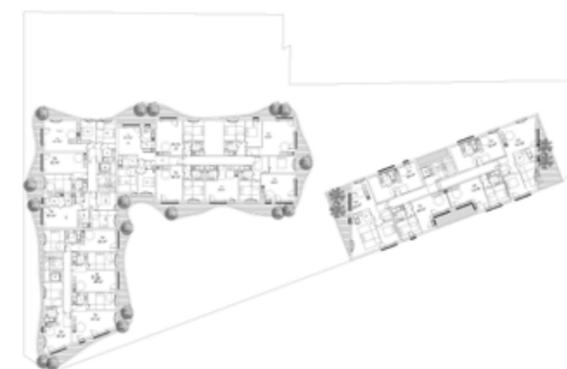
The direct result of a formal exercise to create volume, the outside is characterised by the presence of offset balconies that offer different spatial forms depending on the storey. Inside, the apartments all face in various directions, the public areas open onto a garden and the entrance hall that crosses the entire building helps to enhance the stainless steel under surface of the upper floors.

The raw concrete of the facades is in sharp contrast with the reflecting slab noses with their more "precious" finish. From the street, a large cantilever balances the building over a set back ground floor.



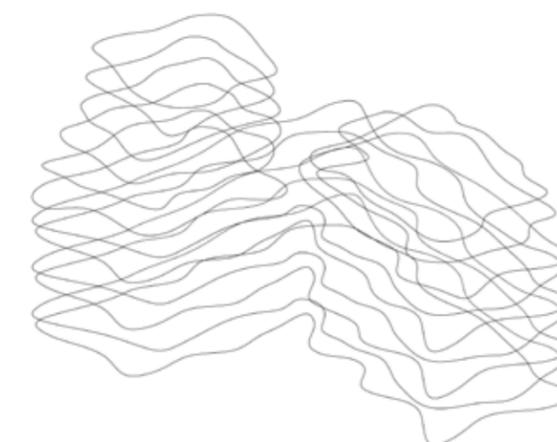






126 LOGEMENTS
ILOT 1 CDG
COLOMBES - FRANCE

Statut / Status
Concours / Contest
Programme / Program
Logement collectif / Housing
Maître d'Ouvrage / Client
ALTOA promotion
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte
Equipe / Team
Jean-Philippe Marre (chef de projet) /
Anna Gadaj (projet)
Surface / Floor area
8 560 m²
Budget / Cost
14,9 M€



90 LOGEMENTS

GINKO BERGES DU LAC

BORDEAUX - FRANCE

Concours / Contest

Projet lauréat / Winning project

Statut / Status

Livré / Delivered

Programme / Program

Logement collectif / Housing

Maître d'Ouvrage / Client

Bouygues Immobilier

Architecte / Architect

Christophe Rousselle +

Nicolas Laisné

Equipe / Team

SCBA (suivi de chantier) / Betri (structure)

Surface / Floor area

7 938 m²

Budget / Cost

10,5 M€

Photos / Credit

Philippe Ruault

Ce projet marque l'entrée de l'éco-quartier « Ginko », situé au bord du lac nord de Bordeaux.

Posés sur un socle qui accueille une salle polyvalente, une ludothèque et une maison de quartier, trois immeubles aux façades en biais laissent entrevoir le cœur d'îlot depuis la rue.

Deux architectures aux typologies différentes définissent cet îlot ouvert, avec des logements bénéficiant tous de séjours d'angle et de multiples orientations.

Sur le cours du tramway, les façades en béton anthracite sont filtrées par des brise-soleil en aluminium, qui ceignent les étages.

Chaque logement trouve un espace extérieur permettant d'ouvrir des vues sur le lac et bénéficiant d'une belle exposition grâce à des décalages en fonction des étages. En face, un immeuble en bois et sept maisons individuelles semblent comme flotter en porte-à-faux sur la végétation environnante.

This project marks the entrance to the Ginko eco-district, located on the banks of the northern lake in Bordeaux.

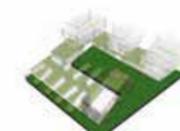
Standing on a platform are a multi-purpose hall, a toys and games library and a community centre, three buildings with slanting facades that allow the heart of the plot to be glimpsed from the street.

Two different architectural styles typify this open plot, with all the apartments benefitting from corner living rooms and multiple outlooks.

Along the tram tracks, the dark grey concrete facades are filtered by aluminium sunshades that circle the upper floors.

Each apartment has an outdoor area providing views over the lake that is beautifully exposed thanks to being offset as a function of the floor it is on. Opposite, a wooden building and seven individual houses seem to float precariously on the surrounding vegetation.





Jardins / Gardens



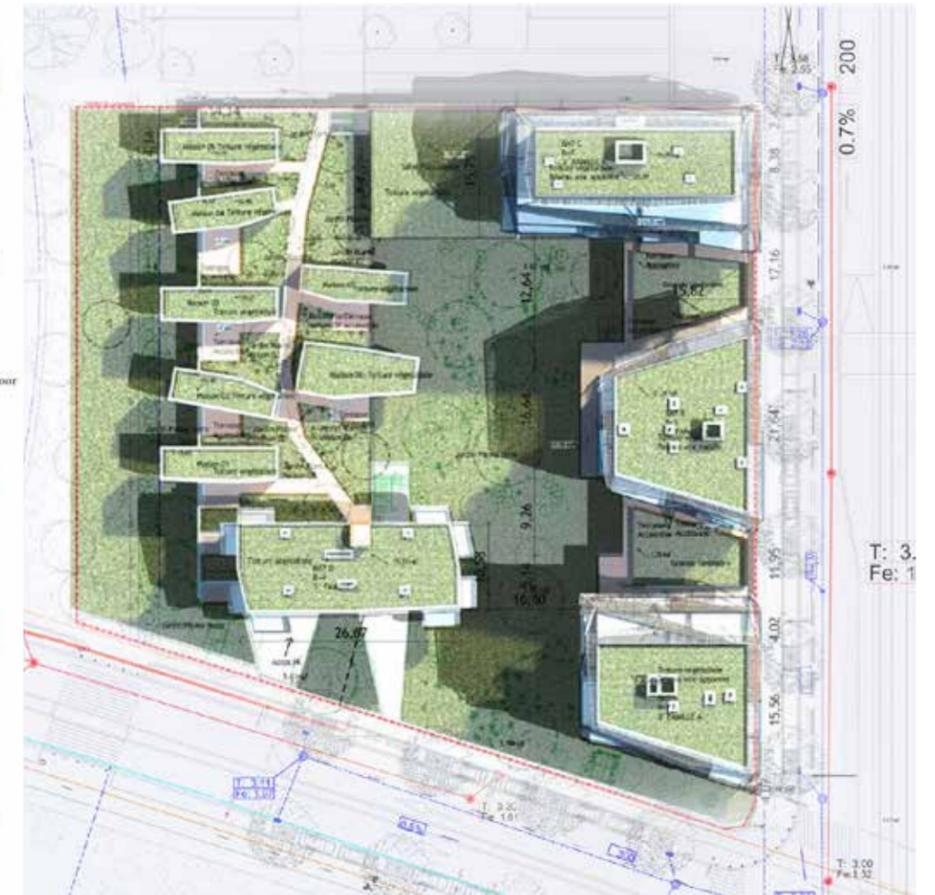
Equipement public en RDC
Public facilities on the ground floor

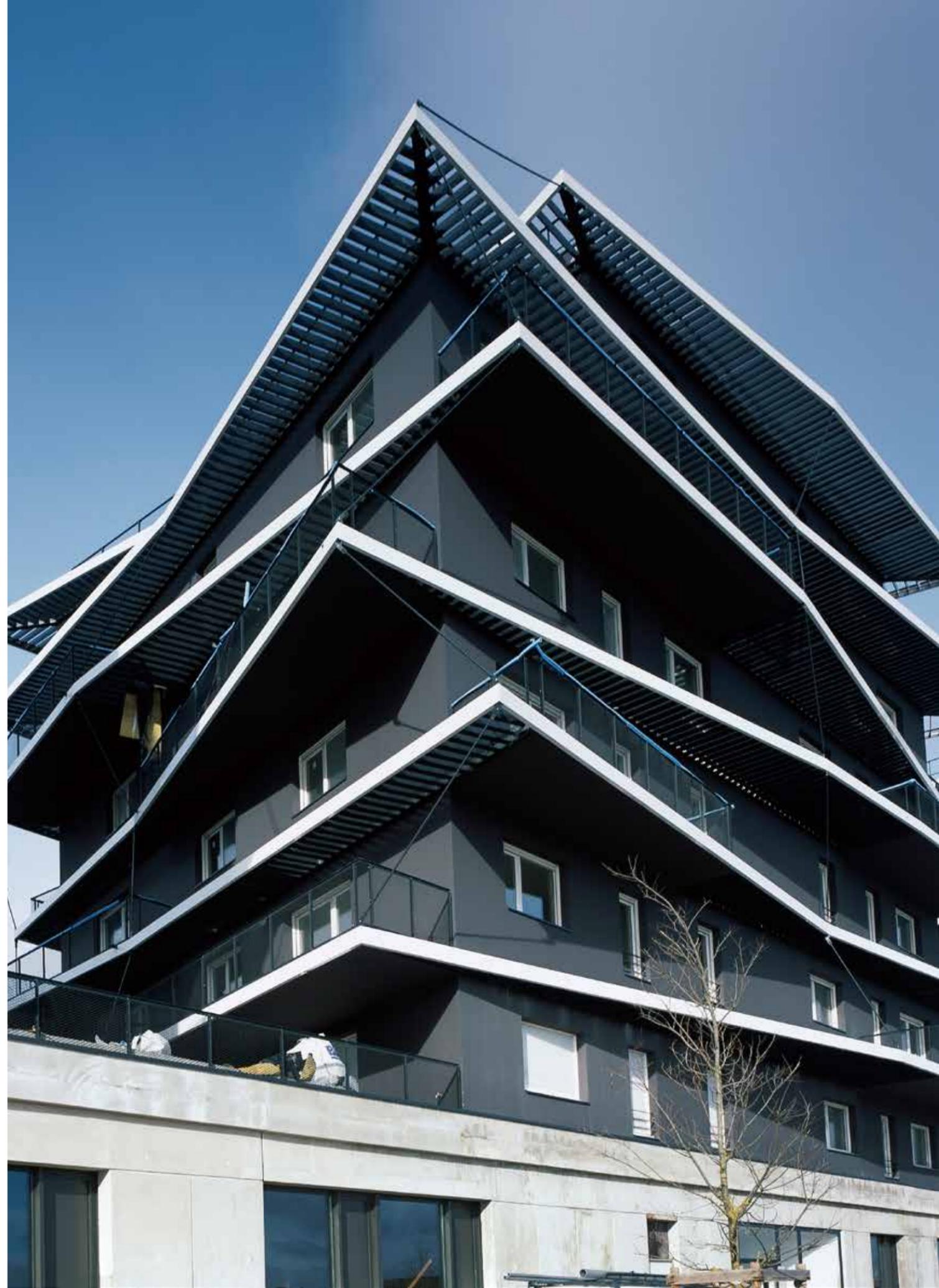


Parking invisible de l'exterieur
Parking invisible from outside



Les logements collectifs
The apartments







SAINT EX
Espace & Commerce



90 LOGEMENTS
**BALMA -
GRAMONT**
TOULOUSE - FRANCE

Concours / Contest

Projet lauréat / winning project

Statut / Status

Livré / Delivered

Programme / Program

Logement collectif / Housing

Maître d'Ouvrage / Client

Flogui Promotion

Architecte / Architect

Christophe Rousselle architecte +

Nicolas Laisné associés

Equipe / Team

*3D Manager (suivi de chantier) / IDS
(structure) / Technisphère (fluides et
thermique)*

Surface / Floor area

7 545 m²

Budget / Cost

10,5 M€

Photos / Credit

Cyrille Weiner

Situé au cœur du nouvel éco-quartier de Balma-Gramont, 5 bâtiments aux volumes bas sont posés sur un socle sombre en béton, créant un effet de légèreté du bâti.

Les façades sont découpées afin d'orienter au mieux les appartements, qui sont tous traversant. De généreuses doubles-hauteurs rythment les volumes, favorisant le développement de sujet végétaux dans les étages.

Les toitures des immeubles sont toutes privatisées pour les logements des derniers niveaux, afin d'offrir une dimension exceptionnelle au plus grand nombre.

La matérialité des volumes, entre verre, béton et claustras en bois, confère à l'ensemble de l'îlot une qualité contemporaine et chaleureuse à la fois.

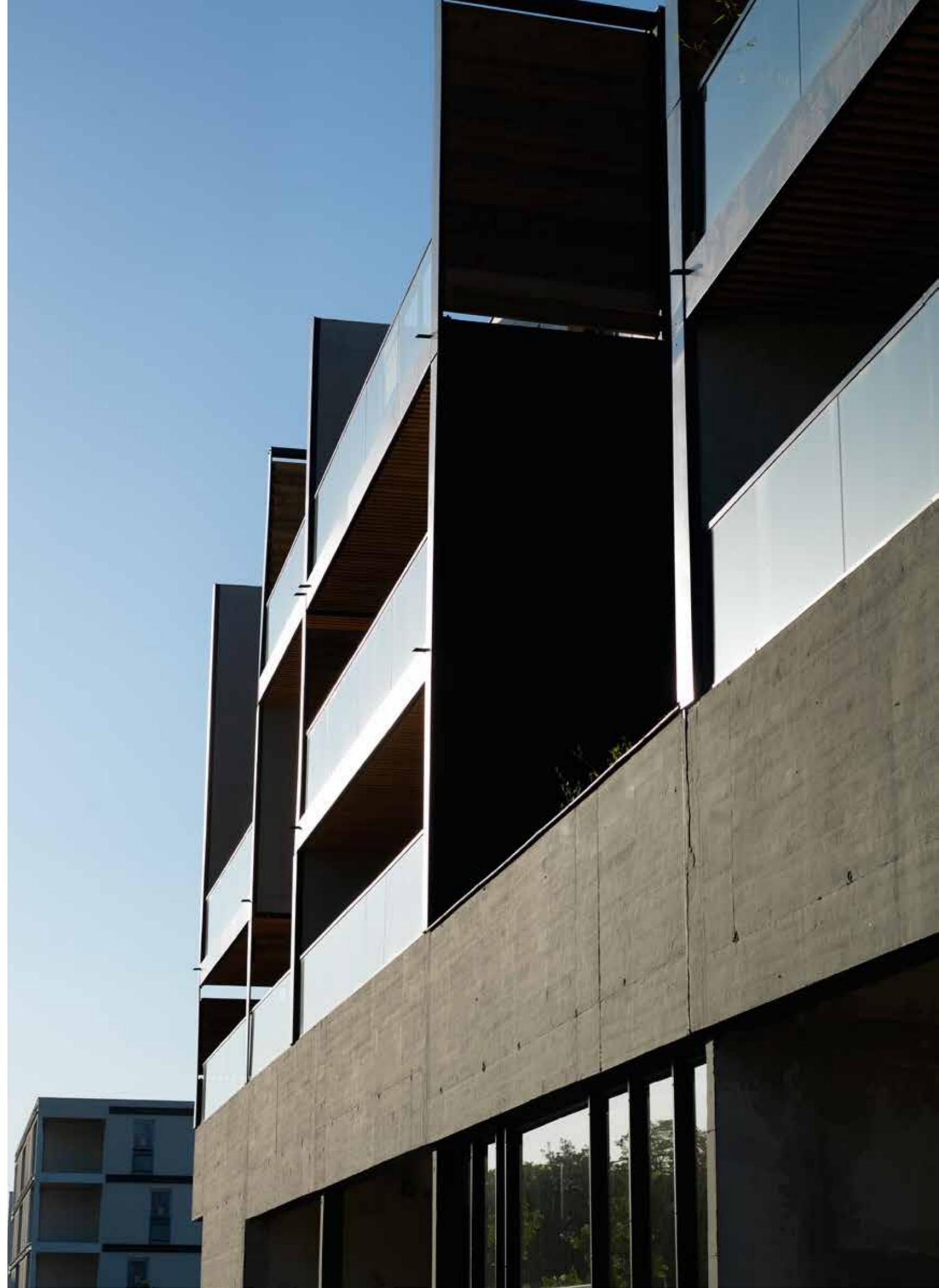
Le positionnement, ainsi que les hauteurs des volumes ou le découpage des façades, répondent directement à l'interaction des volumes. Ils sont comme des masses de béton sculptées et découpées pour répondre à chaque situation.

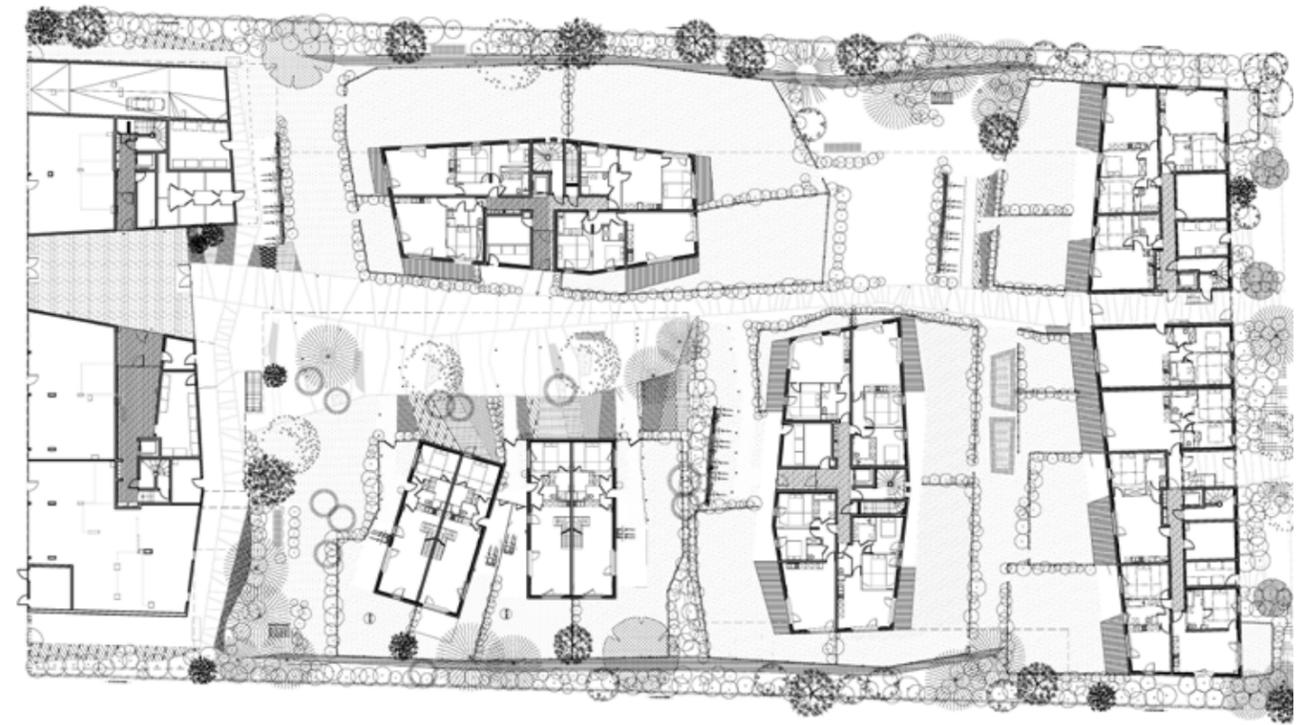
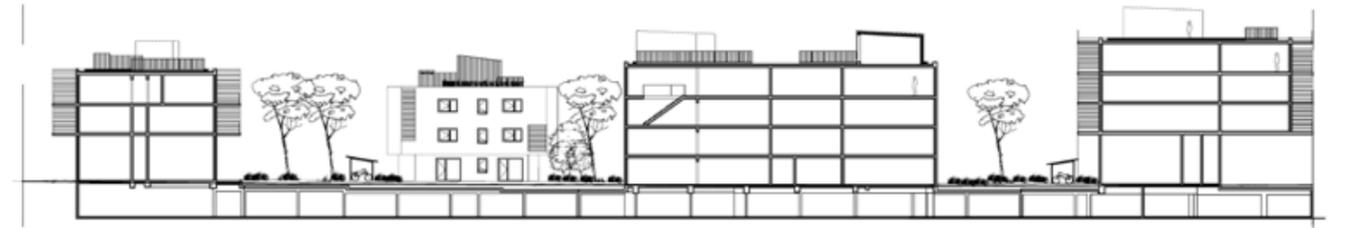
Located in the heart of the new eco-district of Balma-Gramont, 5 low volume buildings are set on a dark concrete platform, creating an effect of lightness. The facades are divided so that the apartments face in an optimal direction, and all of them are open to both sides of the building. Generous mezzanines create volume and favour the growing of plants in the upper floors.

The roofs of the buildings are all private for the top floor apartments, offering an exceptional feature to the majority.

The materials, glass, concrete and wooden partitions, give the buildings a contemporary yet warm quality.

The positioning, the height of the volumes and division of the facades, respond directly to the interaction between the volumes. They are like concrete blocks, sculpted and cut to respond to any situation.









210 LOGEMENTS
**LES JARDINS
D'IRIS**
L'HAY-LES-ROSES -
FRANCE

Statut / Status
Livré / Delivered
Programme / Program
Logement collectif / Housing
Maître d'Ouvrage / Client
BNP Paribas Immobilier
Architecte / Architect
Christophe Rousselle +
Nicolas Laisné
Equipe / Team
Jean-Philippe Marre (chef de projet)
/ Charlotte Clisson (projet) / Emanuel
Griveau (structure)
Surface / Floor area
9 500 m²
Budget / Cost
15,5 M€
Photos / Credit
Cyrille Weiner

Une attention toute particulière a été apportée à l'inscription dans le site afin de valoriser la coulée verte. La façade principale présente une inflexion qui marque et accompagne l'usage de cet espace public, tout en ouvrant visuellement son hall d'entrée traversant sur le jardin du cœur d'îlot.

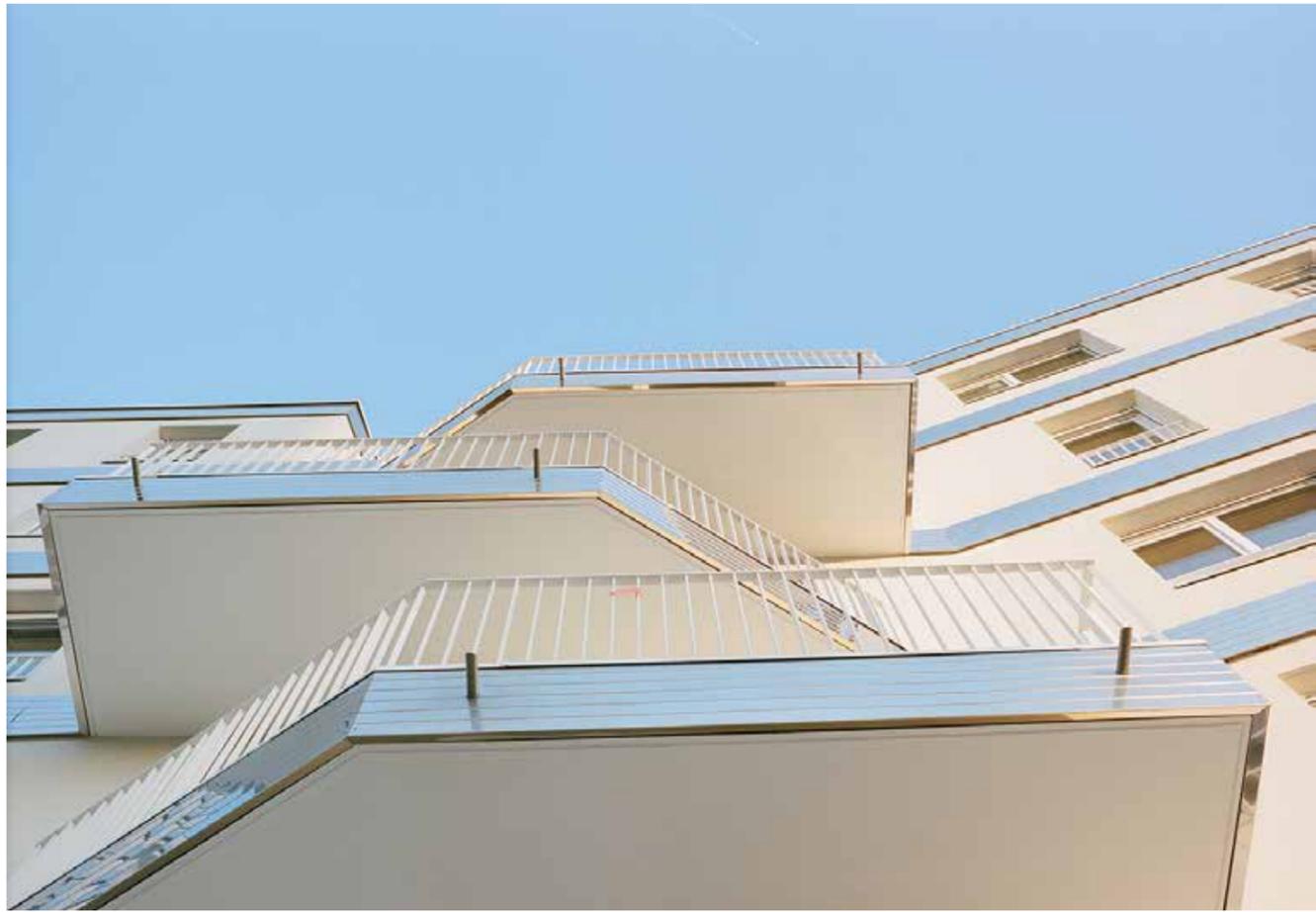
Le bâtiment se caractérise par la présence de balcons en décalages, créant des spatialités différentes selon les étages. Ceux-ci permettent également de donner un bout de ciel à chaque logement, tout en affirmant le caractère singulier du bâti.

En plan, l'immeuble est légèrement entrecoupé de biais afin de gérer au mieux les orientations et de donner une dimension particulière aux pièces principales. La présence de deux cages d'ascenseurs permet de favoriser des logements d'angle et traversant. La rationalité de la construction en fait un projet très économique, tout en trouvant une noblesse par ses formes surprenantes et simples.

This project marks the entrance to the Great attention was paid to the setting of the siting of the building in order to ensure the continuity of the greenery. The curved main frontage both delineates and accompanies the use of this public space, and yet opens up the view from the entrance hall onto the garden at the heart of the plot.

The building features offset balconies, creating different spaces depending on the floor. The balconies also make it possible to offer a little patch of sky to every apartment, while contributing to the special characteristic of the building. Seen from above, the building is not entirely square in order to optimise the light and give a unique feel to the main rooms.

Two lift shafts make it possible to have corner apartments and apartments that are open to both sides of the building. The rationality of the design makes this project very economical, while its surprising but simple forms nevertheless add a certain nobility.



45 LOGEMENTS ROUTE DE GRENADE BLAGNAC - FRANCE

Statut / Status
Livré / Delivered
Programme / Program
Logement collectif / Housing
Maître d'Ouvrage / Client
Flogui Promotion
Architecte / Architect
Christophe Rousselle +
Nicolas Laisné
Equipe / Team
3D Manager (suivi de chantier) / IDS
(structure) / Technisphère (fluides et
thermique)
Surface / Floor area
2 400 m²
Budget / Cost
3 M€
Photos / Credit
Cyrille Weiner

Situé à proximité du centre de Blagnac, cet immeuble de logements présente des grands balcons linéaires.

Dans un contexte hétéroclite, l'approche était d'offrir une architecture contemporaine comme liant en développant une réponse différente, prenant la mesure d'une « juste discrétion » en se concentrant sur les fondamentaux que sont la matérialité des nez de dalle et la générosité des volumes.

Les décalages des étages sont créés en fonction de la profondeur de la parcelle, conférant une forte horizontalité au bâtiment.

La façade s'efface de part sa teinte obscure, renforçant ainsi la présence de plateaux « massifs » qui semblent flotter en apesanteur les uns sur les autres, tout en trouvant des variations en fonction de leurs orientations.

La présence de décalages induit une générosité perceptible directement à l'échelle du piéton, chaque situation trouve une ouverture vers le ciel permettant de renforcer le caractère propre de chaque appartement.

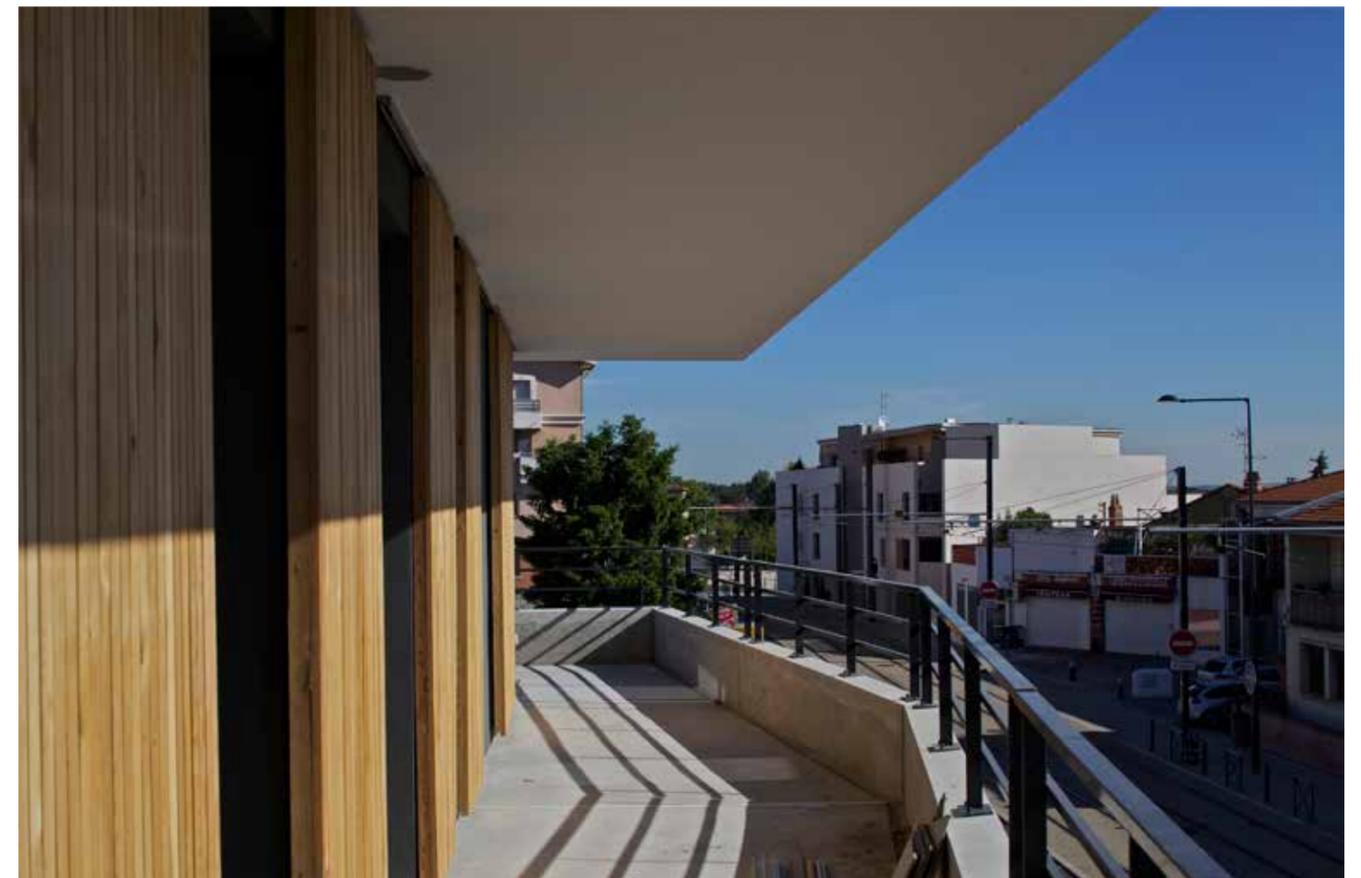
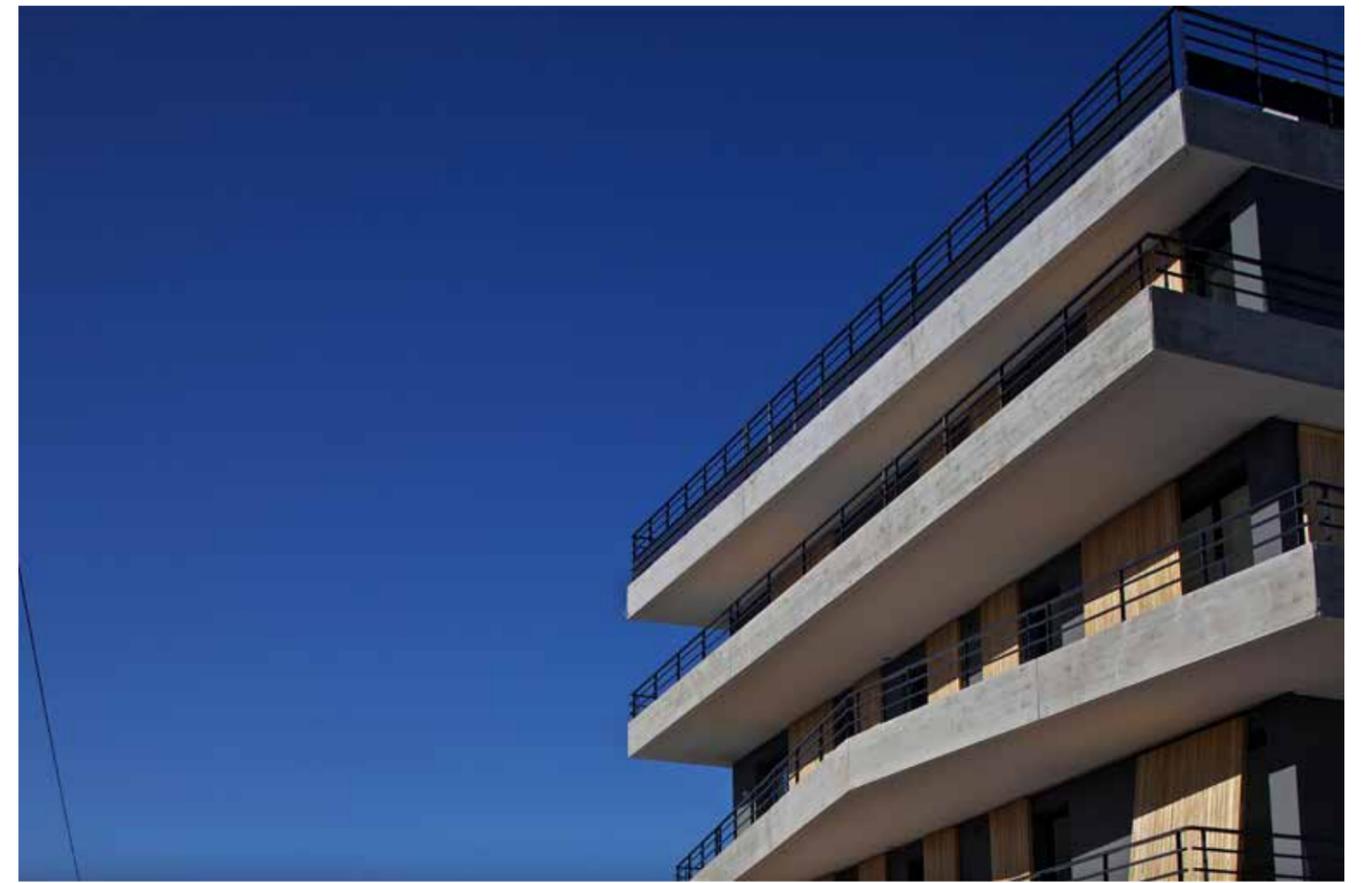
Located near the centre of Blagnac, this apartment building offers a variety of volumes with its variation of large, linear balconies.

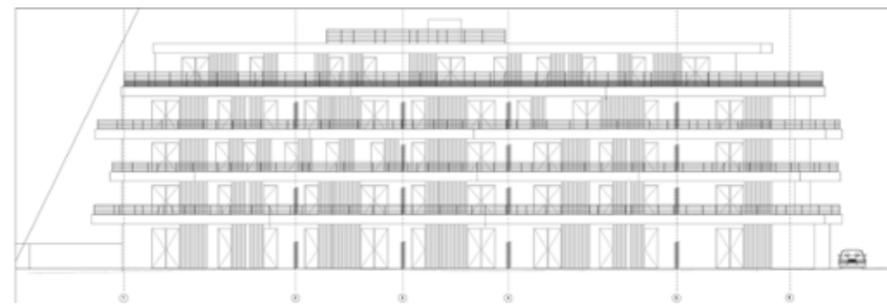
Surrounded by diverse architectural styles, the approach was to use a contemporary style as the glue while offering a different solution, based on just the right amount of discretion, by concentrating on the fundamentals that are the presence of the slab noses and the generosity of the volumes.

The floors have been offset as a function of the depth of the plot, giving the building a very definite horizontality.

The facade is effaced by its dark colour, thus reinforcing the presence of massive platforms that seem to float weightlessly over each other, while varying as a function of the way they face.

The presence of these offset elements creates a generosity that is perceptible directly on the scale of the pedestrian, with each situation finding an opening to the sky that helps to reinforce the specific character of each apartment.





30 LOGEMENTS
AUTREMENT
RUE REBIÈRE
PARIS 17^{ème} - FRANCE

Statut / Status
Livré / Delivered
Programme / Program
Logement collectif / Housing
Maître d'Ouvrage / Client
Nexity Seeri
Architecte / Architect
Christophe Rousselle +
Nicolas Laisné
Equipe / Team
SIMA (structure) / Christian Cardonnel
(thermique) / UTB (fluides)
Surface / Floor area
1 557 m²
Budget / Cost
3 M€
Photos / Credit
Philippe Ruault

La nouvelle rue Rebière est une bande étroite de 12 m de large, sur laquelle sont intervenus de nombreux architectes dans le cadre d'un workshop dédié à la création d'une série de 11 projets différents.

Dans ce contexte très hétéroclite, le parti-pris était de proposer, sur une parcelle contrainte, deux immeubles visuellement très différents. Les deux bâtiments projetés contribuent ainsi à la diversité de la rue, tout en développant un même concept, chaque logement s'ouvrant sur un espace extérieur à ciel ouvert.

Il s'agit d'explorer « une liberté de volume » cherchant à offrir des « derniers étages à tous les étages », où chaque étage prend sa position en fonction de sa position propre. Le bâtiment principal, en inox recuit brillant et béton noir, possède des décalages successifs entre les étages. Chaque logement se situe en angle, permettant de varier l'orientation des espaces extérieurs tout en bénéficiant de doubles-hauteurs très caractéristiques du projet.

Le deuxième immeuble, en structure poteau-dalle béton et remplissage à ossature bois, abrite de véritables maisons imbriquées avec des terrasses sur le toit.

Le rapport à la rue est géré par des jardins privés plantés qui cadencent le parcours entre volumes construits et végétation. Ici les règles urbaines ont été intégrées afin d'arriver toujours à créer des espaces extérieurs les plus généreux possible. Ainsi, par leurs avancés les bâtiments réduisent visuellement la hauteur des volumes construits tout en retrouvant la constructibilité maximale du site.

The new Rue Rebière is a narrow 12 metre wide strip, worked on by numerous architects as part of a workshop dedicated to the creation of a series of 11 different projects.

Given this very disparate brief, the answer was to propose two visually very different buildings on a small plot. The two buildings thus contribute to the diversity of the street, while being based on a common concept with each apartment opening onto an open-air outdoor area.

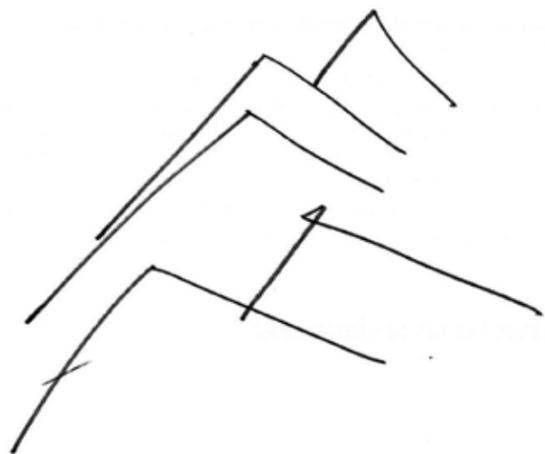
It is all about exploring a "freedom of volume" by trying to offer the "top floor on every floor", whereby every storey is positioned as a function of its own specific position.

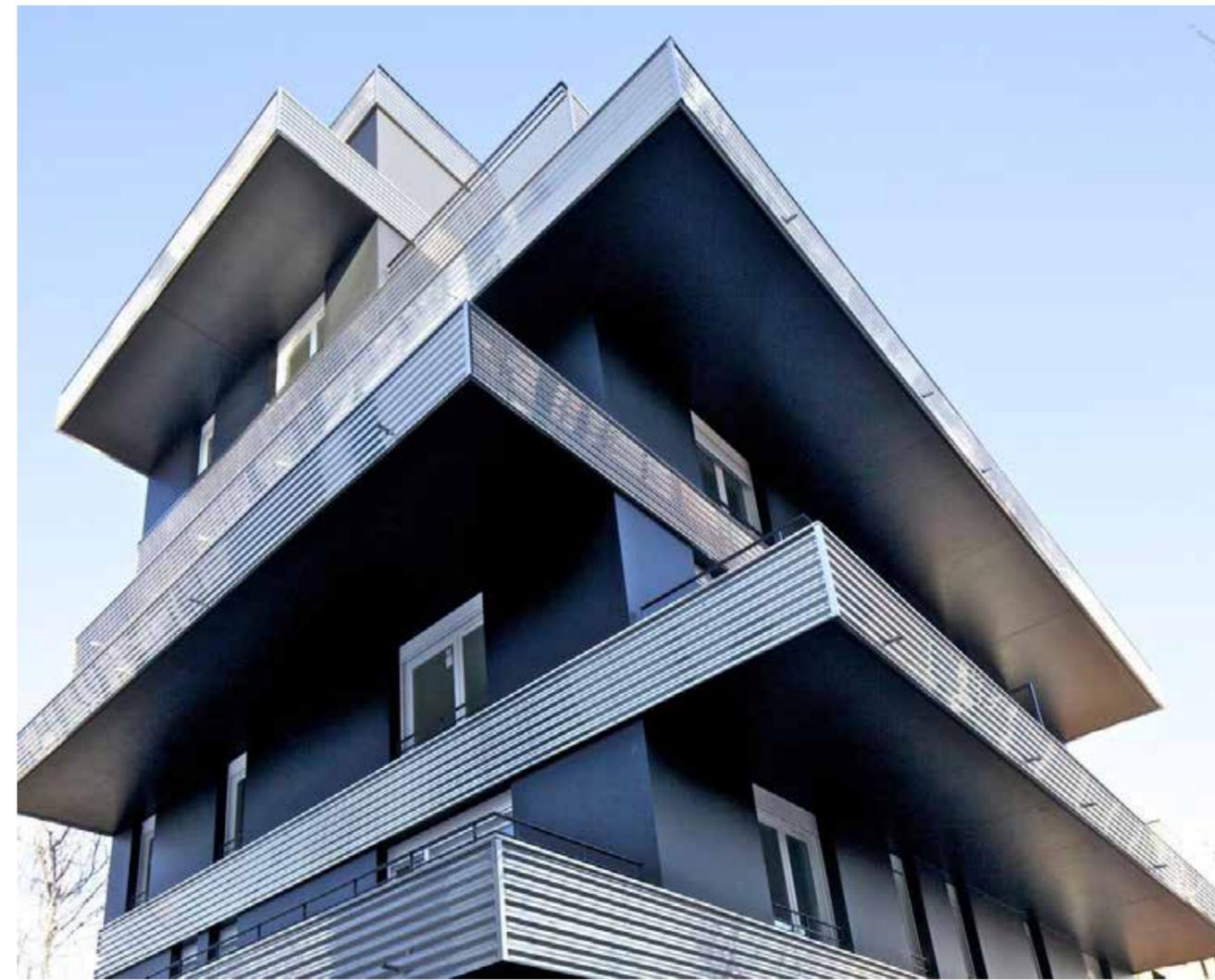
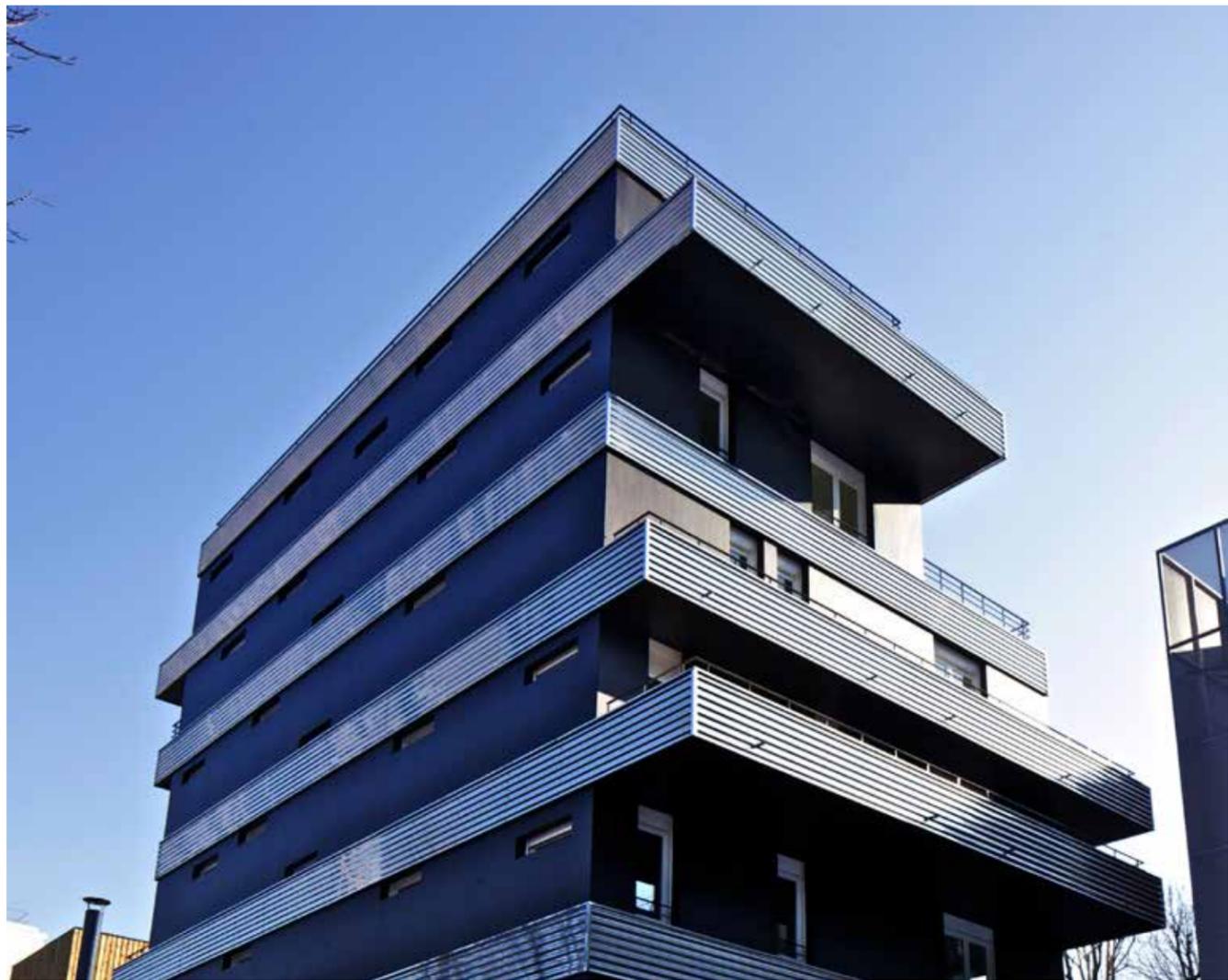
The main building, made of bright annealed stainless steel and black concrete, has successive, offset storeys. Each apartment is set at an angle, making it possible to vary the direction the outdoor areas face, while benefiting from the mezzanines that are so characteristic of the project.

The second building, of post-frame and concrete construction with wooden framework, hosts actual houses that fit together with terraces on the roof.

Giving onto the street are private, fully stocked gardens that are used to break the rhythm of built-up volumes with greenery. Here, the rules of urban development have been brought into play to always ensure that the outdoor areas are as generous as possible. So the buildings, with their projections, reduce the perceived height of the built-up volumes, while enabling the construction potential of the site to be fully exploited.







16 LOGEMENTS
**EDIFICIO
CLARAMARIA**
SANTIAGO - CHILI

Statut / Status
En chantier / Under construction

Programme / Program
Logement collectif / Housing

Maître d'Ouvrage / Client
Altoa Inmobiliaria

Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte

Equipe / Team

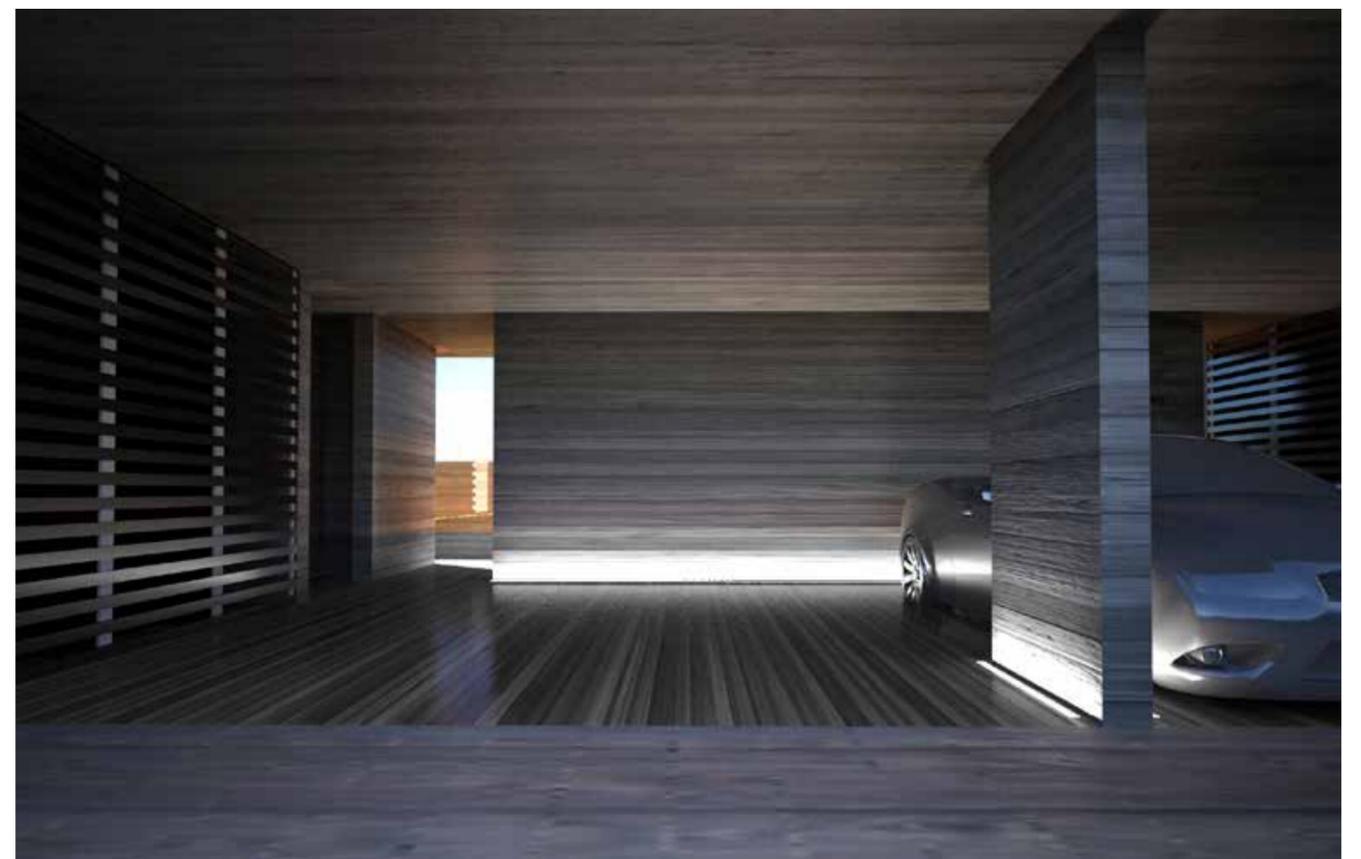
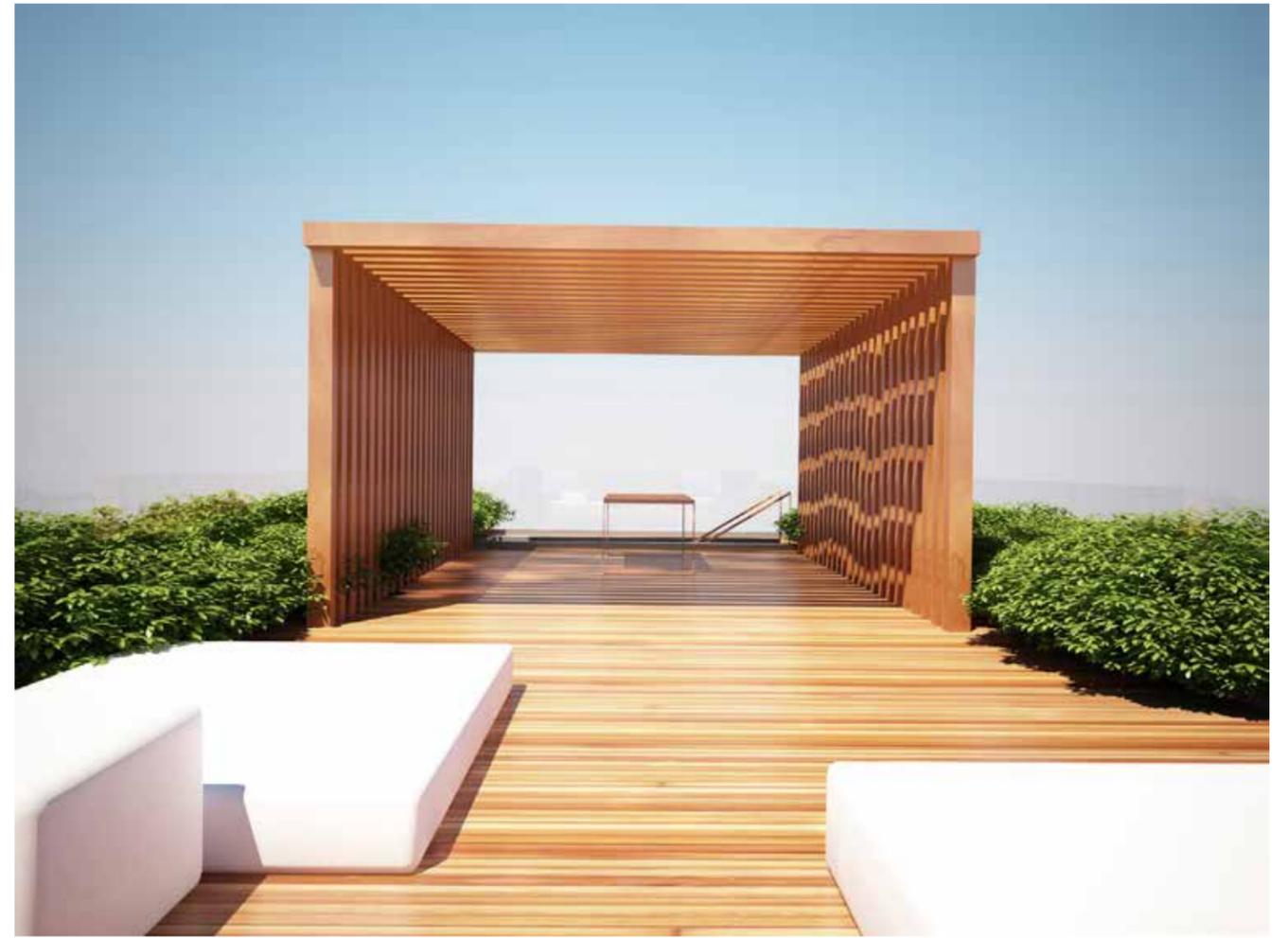
Irantzu Ibañez (chef de projet) / GITEC
(suivi de chantier) / Enzo Valladarez
(structure) / Cesar Palomero (fluides et
économiste)

Surface / Floor area
1 600 m²

Budget / Cost
2,5 M€

Ce projet, situé dans un quartier résidentiel de Santiago du Chili, développe des logements à multiples orientations bénéficiant d'espaces extérieurs en continuité directe des pièces de vie. La matérialité brute en béton se retrouve dans les intérieurs des logements, au niveau des murs et des plafonds, associée à la chaleur d'un parquet en bois massif. L'ensemble des ouvertures sont recouvertes de persiennes orientables, permettant un contrôle optimum des apports solaires en fonction des saisons. Au rez-de-chaussée, une piscine en béton brut offre des reflets de lumière mettant en relief les volumes du bâtiment.

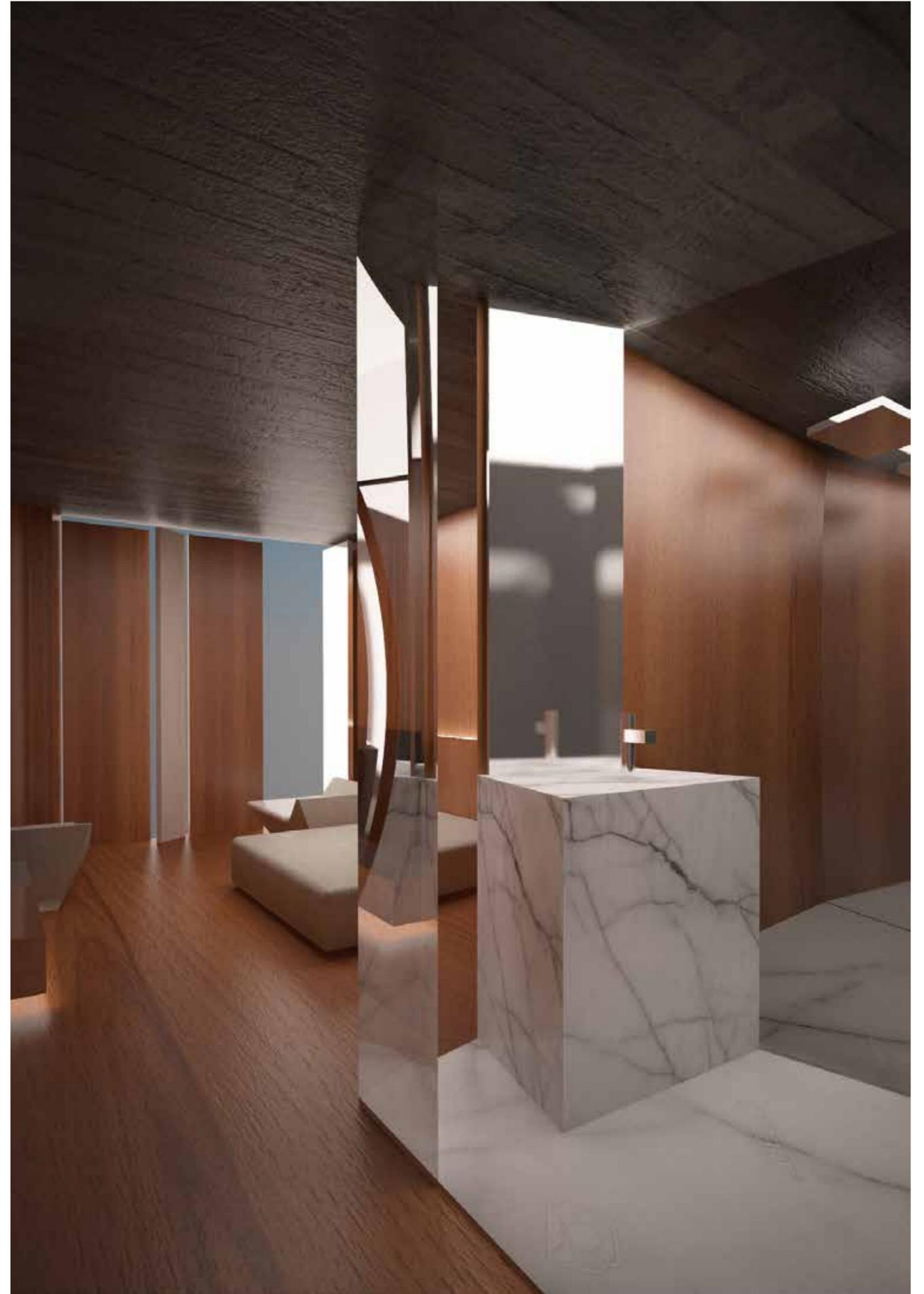
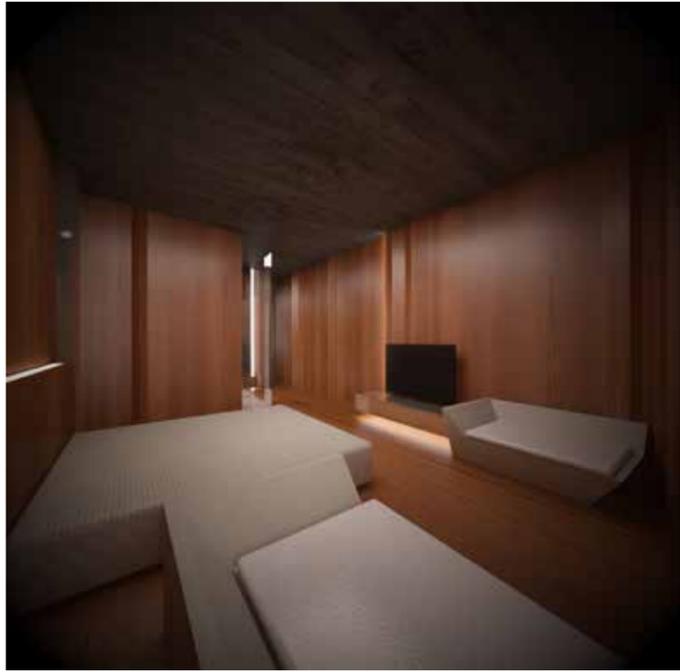






HOTEL
CAPTUR
SANTIAGO - CHILI

Statut /
En chantier / Under construction
Programme /
Hotel / Hotel
Maître d'Ouvrage / Client
Altoa Inmobiliaria
Architecte/ Architect
Christophe Rousselle architecte
Equipe/ Team
Irantzu Ibañez (chef de projet)
Surface / Floor Area
8000m²
Budget/Cost
16M€





**50 LOGEMENTS
PARMENTIER
MONTREUIL - FRANCE**

Programme / Program
Logement collectif / Housing
Maître d'Ouvrage / Client
ALTOA
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte
Equipe / Team
Flavien Faussurier (chef de projet) /
Berim (bureau d'études techniques)
Surface / Floor area
3 500 m²
Budget / Cost
6,5 M€

Ce projet s'inscrit dans la thématique de l'économie d'énergies posant les bases pour atteindre une consommation inférieure à 15kWh/(m².an) tout en maintenant une qualité de béton brut coulé en place.

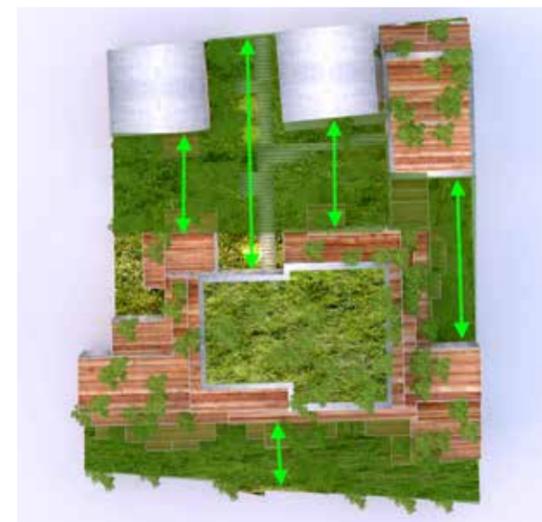
Les principes proposés sont pour privilégier les cœurs d'îlots verts avec l'application du « 100% végétale ».

- respect des espaces de plaines terres
- les espaces libres sont tous végétalisés.
- Toutes les terrasses et balcons sont des espaces support de végétations
- le projet devient lui-même un véritable « corridors écologiques » grâce à de véritable toiture végétalisées.

This project is about the quality of new construction charter laying the foundations to achieve consumption of less than 15kWh / (m².year).

Favouring the hearts of green islets by the « 100% vegetable ».

- respect land full of spaces
- the free spaces are vegetated .
- All Terraces and balconies are vegetations support spaces
- The project itself becomes a true « ecological corridors » through real vegetated roof.





154 LOGEMENTS
**UN BALCON /
 UN ARBRE**
 STRASBOURG -
 FRANCE

Concours / Contest
 Projet lauréat / Winning project
 Statut / Status
 En chantier / Under construction
 Programme / Program
 Logement collectif / Housing
 Maître d'Ouvrage / Client
 Habitation Moderne (63 logements) /
 Bouwfonds Marnagnan (50 logements) /
 Edifipierre (41 logements)
 Architecte / Architect
 Christophe Rousselle architecte
 Equipe / Team
 Matthieu Janmot (concours) / Naori
 Yamazoe (projet) / Léo Bourgeois (suivi
 de chantier) / OTE Ingénierie (bureau
 d'études techniques) / Otelio (spécia-
 liste HQE)
 Surface / Floor area
 12 500 m²
 Budget / Cost
 17,5 M€

*Ce projet s'inscrit dans une variation
 des recherches spatiales développées
 sur les logements collectifs.
 Un travail de stratification a été réalisé
 afin de minimiser la notion d'étages et
 de favoriser une perception plus basse
 de chaque construction par un jeu de
 contraste visuel.*

*This project is a variation on the spatial
 research conducted for apartment build-
 ings.
 A design involving stratification was
 chosen in order to minimise the notion
 of separate storeys and create the illu-
 sion that each building is lower by using
 visual contrast.*





Photo de chantier/under construction



54 LOGEMENTS ERDRE PORTERIE NANTES - FRANCE

Concours / Contest
Projet lauréat / Winning project
Statut / Status
En chantier / Under construction
Programme / Program
Logement collectif / Housing
Maître d'Ouvrage / Client
Atlantique Habitation / GHT
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte
Equipe / Team
Joana Kingwell (chef de projet) / Thomas Hurrell (assistant projet) / Motec (suivi de chantier) / IBA (structure), ALBdo (fluides et thermique)
Surface / Floor area
3 336 m²
Budget / Cost
4,8 M€

Ce projet s'inscrit dans une variation des recherches spatiales développées sur les logements collectifs.

Un travail de stratification a été réalisé afin de minimiser la notion d'étages et de favoriser une perception plus basse de chaque construction par un jeu de contraste visuel.

Ainsi, un étage en béton sombre permet par son effacement de renforcer la présence de l'étage dont le bardage en acier inoxydable, met en avant des émergences libres qui saignent dans le vide.

L'ensemble des logements est à multi-orientation et le projet cherche à favoriser la mise en oeuvre d'un minimum de technologie afin d'atteindre les objectifs environnementaux fixés par la maîtrise d'ouvrage.

Le coefficient de forme de ce projet est très important, de même que la qualité de son enveloppe isolante.

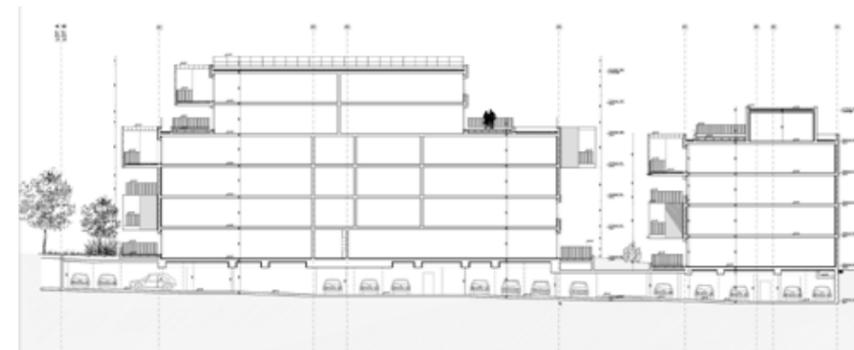
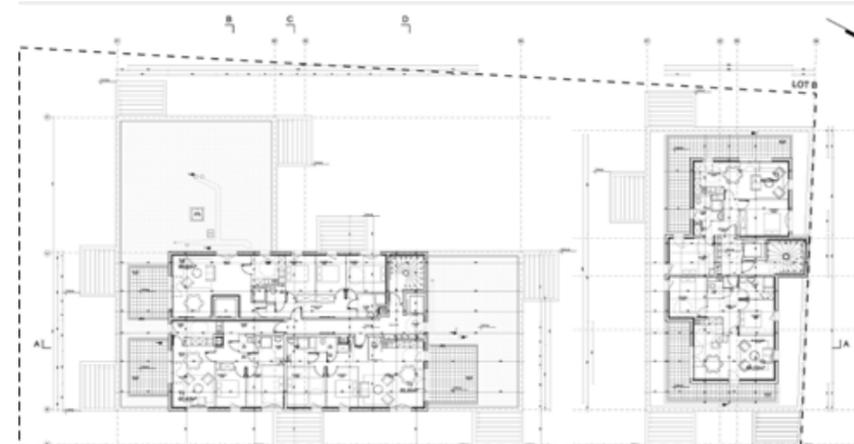
This project is a variation on the spatial research conducted for apartment buildings.

A design involving stratification was chosen in order to minimise the notion of separate storeys and create the illusion that each building is lower by using visual contrast.

In this way, a dark concrete storey, through its discretion, reinforces the presence of the floor whose stainless steel siding emphasises the free standing overhangs that project over open space.

All the apartments have openings facing in more than one direction and the project attempts to use a minimum of technology in reaching the environmental objectives set by the customer.

The shape factor of this project is very important, as is the quality of its insulating envelope.





83 LOGEMENTS
BEAUREGARD
 RENNES / FRANCE

Concours / Contest
 Projet lauréat / Winning project
 Statut / Status
 En chantier / Under construction
 Programme / Program
 Logement collectif / Housing
 Maître d'Ouvrage / Client
 Bâti Armor / Aiguillon Construction
 Architecte / Architect
 Christophe Rousselle architecte
 Equipe / Team
 Cristina Brezae (chef de projet) / Joana Kingwell (assistante projet) / TPFI (suivi de chantier) / Ouest structure (structure) / Enercia (fluides et thermique) / Lemonnier (économiste)
 Surface / Floor area
 5 300 m²
 Budget / Cost
 6,4 M€

Le projet, en rez-de-chaussée, s'inscrit aux alignements le long des rues qui bordent l'îlot, alors que plus haut dans les étages quelques retraits permettent d'offrir aux appartements des terrasses à ciel ouvert, tout en renforçant la légèreté du bâti avec des ouvertures aléatoires.

Depuis l'espace public, cet épannelage valorise la qualité de l'ensemble des logements en donnant la sensation d'habiter un dernier étage à tous les étages.

La rationalité des plans, qui offrent une grande majorité de logements à multiples orientations tout en limitant le nombre de cages d'ascenseurs, permet réellement d'inscrire le projet dans une démarche d'économie de coût de construction.

This ground floor project is part of the alignment of buildings along the streets that surround the plot, whereas in the higher floors a few recesses provide terraces open to the sky for the apartments while also reinforcing the lightness of the building with random openings.

In the public areas, the height envelope enhances the perceived quality of all the apartments by giving the impression of living on the top floor on all the floors.

The rationality of the plans, which enable the vast majority of apartments to face in several directions while limiting the number of lift shafts, effectively makes it possible to classify this project as one that helps to reduce construction costs.



Photo de chantier/under construction



52 LOGEMENTS
**TOUR
VÉGÉTALE**
MONTREUIL - FRANCE

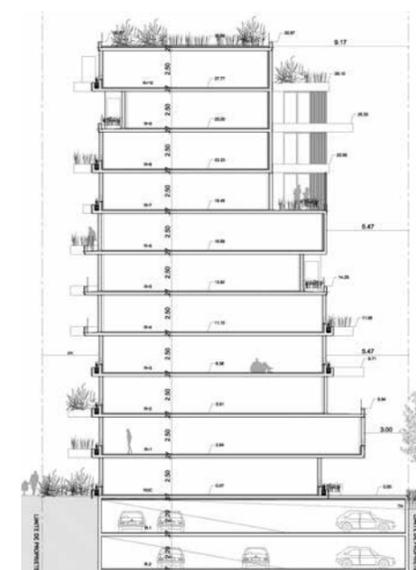
Programme / Program
Logement collectif / Housing
Maître d'Ouvrage / Client
Immobilière Vendôme
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte
Equipe / Team
Jean-Philippe Marre (chef de projet) /
Berim (bureau d'études techniques)
Surface / Floor area
4 200 m²
Budget / Cost
6,5 M€

Ce projet se caractérise par la présence de balcons en décalage, offrant des spatialités différentes selon les niveaux et renforçant le caractère singulier de l'ensemble. Le projet, très simple à réaliser du point de vue structurel, possède des façades linéaires sur les douze niveaux, qui permettent d'obtenir un bâtiment rationnel.

Les niveaux sont traités et habillés par un bardage faisant ressortir les nez de dalles qui ceinturent chaque étage, le jeu de décalage étant ainsi créé par la présence des balcons. La lecture de ces plateaux offre une architecture généreuse, qui cherche à se positionner de manière subtile et élégante.

This project is characterised by the presence of offset balconies, offering different spaces depending on the storey and reinforcing the unique character of the whole. The project, very simple to build from a structural point of view, has linear facades on the twelve storeys that make it into a rational building.

The levels are covered and dressed with weatherboarding that brings out the slab noses encircling each floor, with the offset effect thus being created by the presence of the balconies. The visual impact of these platforms creates a generous architecture that attempts to position itself in a subtle and elegant way.



64 LOGEMENTS
L'ARTIMON
RENNES - FRANCE

Concours / Contest
Projet lauréat / Winning project
Statut / Status

Livré / Delivered
Programme / Program
Logement collectif / Housing
Maître d'Ouvrage / Client

Aiguillon Construction
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte
Equipe / Team

Jean-Philippe Marre (chef de projet)
/ Debora Bandini (assistante projet)
/ AIA Management (bureau d'études
technique)

Surface / Floor area
4 280 m²

Budget / Cost
4,8 M€

Photos / Credit
Philippe Ruault

Situé sur les hauteurs de Rennes, ce projet répond à des critères très précis, tant en termes programmatiques que constructifs. Le parti-pris a donc été d'atteindre la densité maximale pour le site afin de pouvoir porter une réponse qui soit la plus généreuse possible.

La compacité du projet repose sur un plan en L, desservi par trois noyaux de circulations, afin d'offrir de multiples orientations pour l'ensemble des logements.

Les nez de dalles créent une géométrie qui varie en fonction des balcons, donnant une certaine légèreté d'aspect au bâtiment.

Des volumes en bois sont posés sur le toit, comme un bâtiment libre où tous les espaces extérieurs s'imbriquent de manière cohérente et naturelle.

La rationalité constructive permet de rendre ce projet remarquable par ses qualités thermiques et celles des espaces créés.

Located on the heights overlooking the city of Rennes, this project meets very precise criteria, in terms of both usage and construction. The strategy was thus to try to achieve maximum density for the site in order to provide a solution that was as generous as possible.

The compactness of the project is achieved by an L shaped plan serviced by three core access paths that make it possible for the apartments to face in a number of directions.

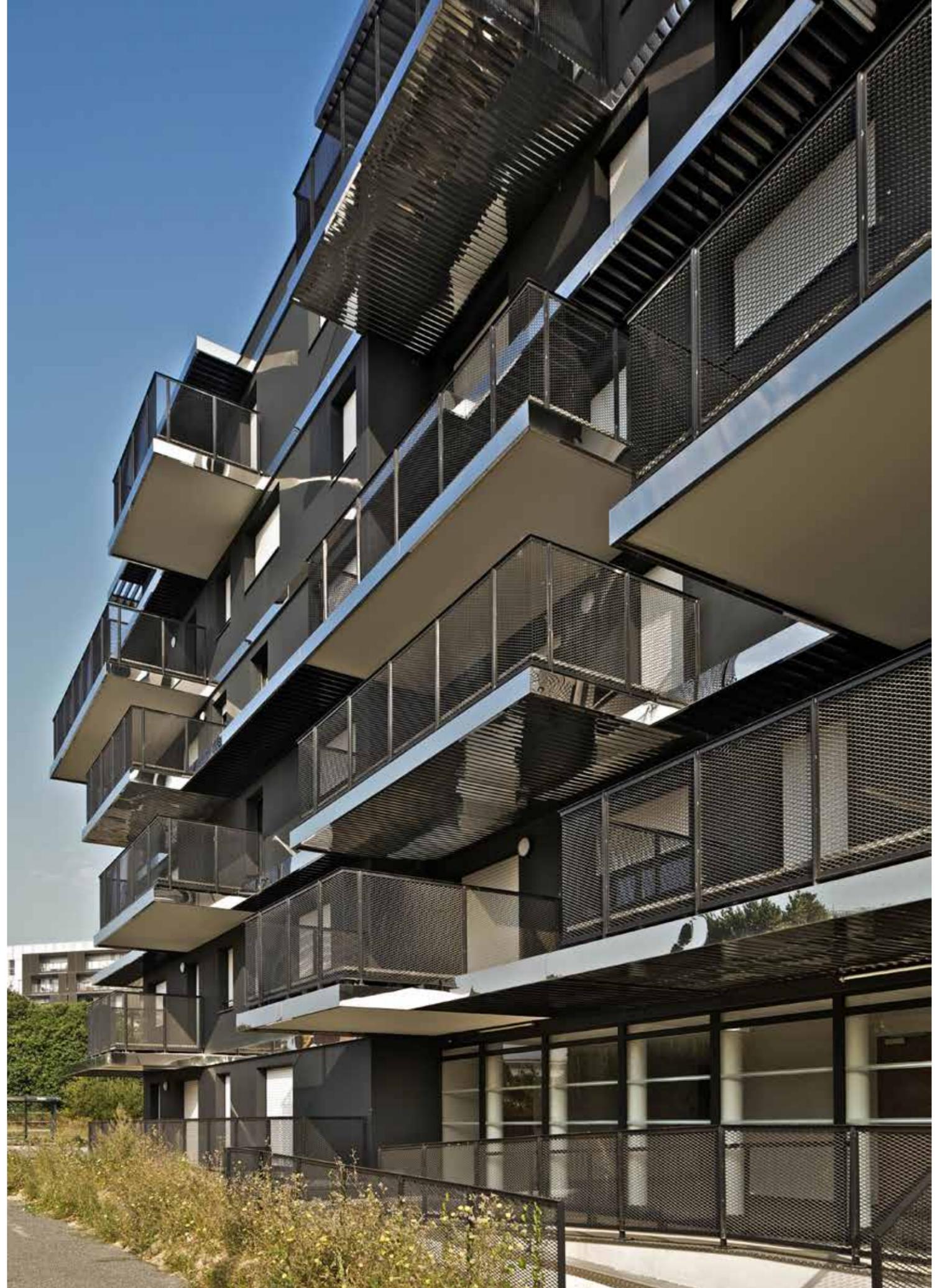
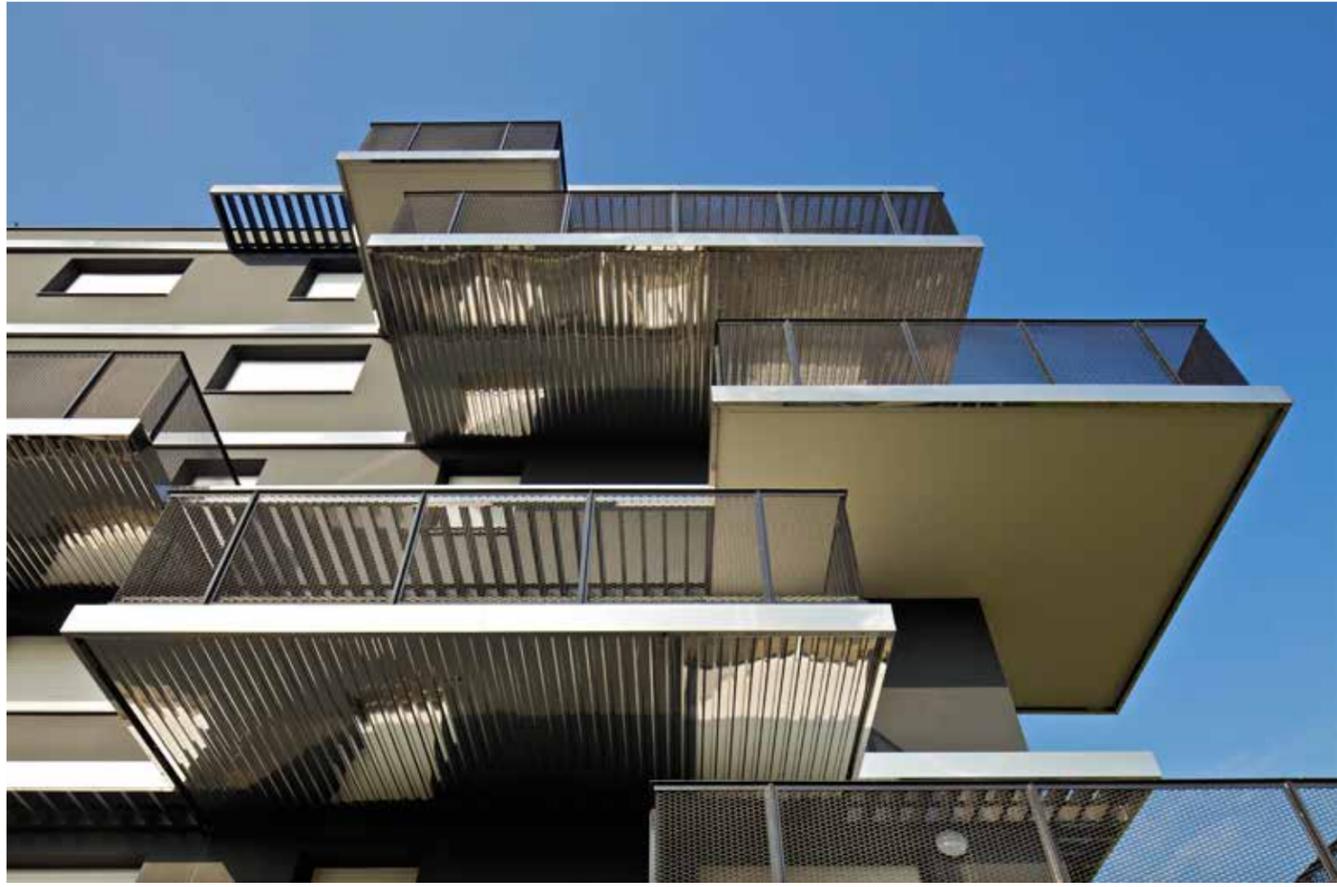
The slab noses create a geometry that varies as a function of the balconies, bringing a certain lightness to the look of the building.

Wooden volumes have been installed on the roof like independent buildings where all the outdoor areas fit into each other in a consistent and natural way.

The rationality of the construction means that this project is remarkably energy efficient and has outstanding volumes.







35 LOGEMENTS
**RUE DES
GENETS**
ST-MICHEL-SUR-ORGE
- FRANCE

Concours / Contest
Projet lauréat / Winning project
Statut / Status
En chantier / Under construction
Programme / Program
Logement collectif / Housing
Maître d'Ouvrage / Client
Toit et Joie
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte
Equipe / Team
Dorothee Blonde (chef de projet) /
Joana Kingwell (projet) / Tomas Car-
rasco (assistant projet) / Cotec (bureau
d'études techniques)
Surface / Floor area
2 257 m²
Budget / Cost
4,1 M€

Situé en grande banlieue parisienne, sur la commune de Saint-Michel-sur-Orge, ce projet de logements sociaux s'organise en plusieurs petits corps de bâtiments. L'enjeu est de répondre à la thématique d'une parcelle toute en longueur par des différences de niveaux et des décalages en plan.

La fragmentation des volumes permet d'offrir une succession de retraités plutôt qu'une bande construite linéaire. Le principe générateur du plan est d'offrir la sensation de vivre en maison individuelle, aussi bien au niveau bas que dans les étages.

Au rez-de-chaussée, les maisons présentent des avant-jardins mettant à distance l'espace public afin de préserver l'intimité des résidents, alors que dans les étages la desserte des logements s'effectue par des cages d'escaliers très lumineuses.

Le concept de glissement des plateaux permet de recréer une linéarité plus riche spatialement, tout en maintenant une attention à générer une rue au fonctionnement totalement classique pour les nouveaux usagers.

Located in the outer suburbs of Paris in the commune of Saint-Michel-sur-Orge, this social housing project consists of several small groups of buildings. The challenge was to address the issue of a long straight plot by creating different levels and offsetting the buildings.

This fragmentation of the volumes made it possible to create a series of buildings set back from each other rather than a long straight block. The principle underlying the plans was to create the feeling of living in a detached house, both downstairs and on the upper floors.

On the ground floor, the houses have small front gardens to create a distance from the public areas and preserve the intimacy of the residents, whereas upstairs the apartments are reached by light and airy stairwells.

The concept of overlapping platforms makes it possible to recreate a spatially richer linearity, while paying attention to maintaining a street that functions perfectly normally for the new users.





EQUIPEMENT
GROUPE
SCOLAIRE
CRANVES-SALES -
FRANCE

Concours / Contest
Projet lauréat / Winning project
Statut / Status
Etudes en cours / Studies in progress
Programme / Program
Ecole maternelle et élémentaire
Maître d'Ouvrage / Client
Ville de Cranves-Sales
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte
Equipe / Team
Jean-Philippe Marre (chef de projet) / Flavien Faussurier (chantier)
/ TPFI (bureau BEGC(cuisiniste) / Verdance(paysage)
Surface / Floor area
2 645 m²
Budget / Cost
5,3 M€
Images / 3D render
RSI Studio

Inscrit dans la pente naturelle du site, le projet est constitué une « double école » organisée en terrasse et en situation de belvédère sur son environnement.

Afin d'intégrer au mieux l'école dans le site, le projet propose de créer un rez-de-chaussée haut en relation directe avec la rue piétonne, et un rez-de-chaussée bas accueillant l'école élémentaire, de plain-pied avec le terrain naturel. Ainsi les parcours sont plus directs et chaque classe se trouve de plain-pied sur l'extérieur. Le fait de « glisser » la section élémentaire sous le bâtiment, au lieu de la placer en étage, évite d'avoir à créer un talus qui déconnecterait le bâtiment du terrain naturel.

Dans le même souci d'intégration, le bâtiment présente des volumes fragmentés-correspondant aux différents éléments du programme. L'entrée, marquée par un large parvis abrité, affirme également l'identité de l'équipement tout en laissant deviner la diversité des fonctions qu'il abrite.

Directement visible depuis les hauteurs, le projet intègre des toitures en pente à forte végétalisation afin d'assurer un traitement qualitatif de cette cinquième façade et une insertion harmonieuse dans le patrimoine architectural local.

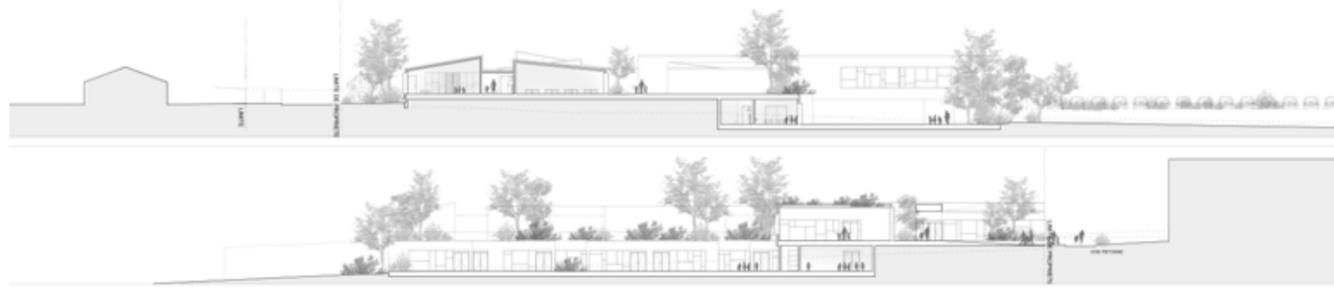
Le parti-pris du projet est l'imbrication, afin de conférer une dimension accueillante et intimiste, adaptée à la vocation de l'école et à la perception de ses premiers utilisateurs : les enfants.

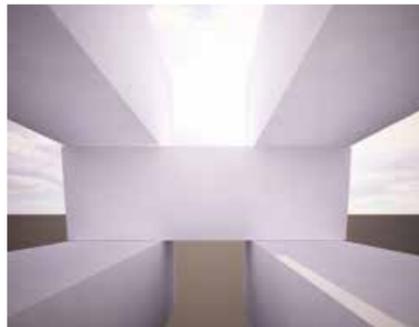
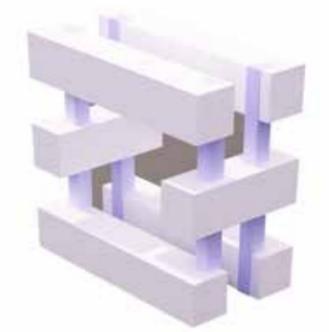
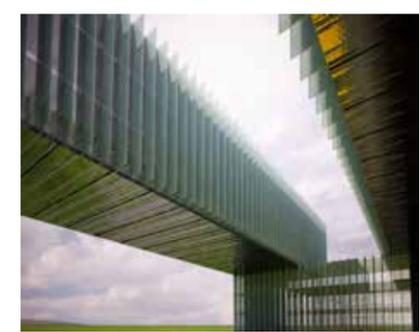
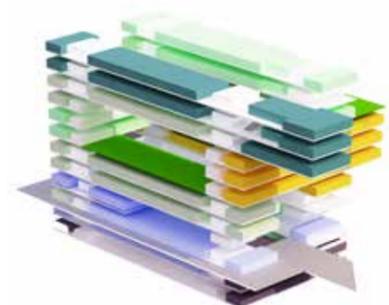
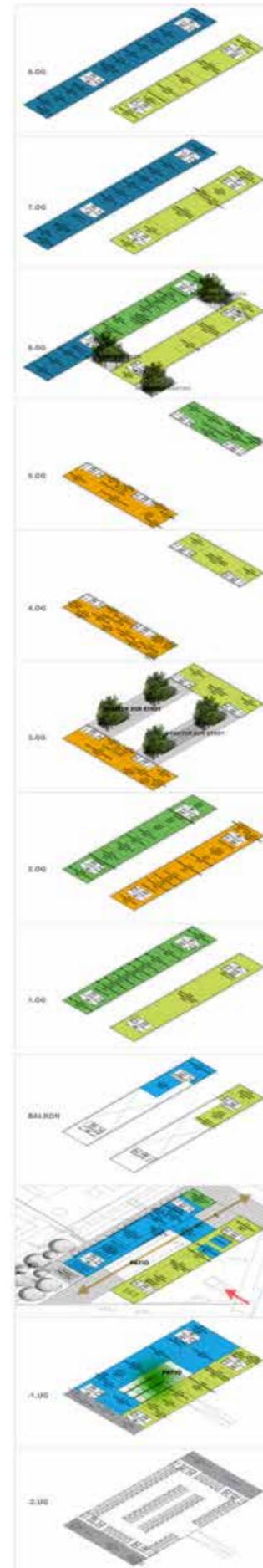
L'architecture mêle construit et végétal, cherchant les meilleures orientations, avec des relations privilégiées vers l'extérieur et entre les différentes entités du programme, de manière à les rapprocher, ou au contraire à les mettre à distance en fonction des besoins.

La matérialité de l'école est minérale afin de favoriser une excellente pérennité de l'enveloppe – les façades peuvent en effet être réalisées avec une vêtreminérale, ou bien directement par des prémursmatricés à isolation intégrée. Cet aspect sobre et élégant est associé à l'aspect chaleureux de menuiseries en bois, et au caractère coloré et animé des espaces intérieurs.

Les deux cours sont de pleine terre et permettent de grandes plantations. Ainsi, le paysage proposé est un fragment de forêt au milieu duquel se seraient glissés des volumes en pierre. De cette manière, l'école se positionne comme un repère important, atemporel et faisant partie intégrante du relief naturel.







EQUIPEMENT BILDUNGS- HAUS WOLFSBURG - ALLEMAGNE

Statut / Status
Concours / Contest
Programme / Program
Bibliothèque et centre culturel
Maître d'Ouvrage / Client
Ville de Wolfsburg
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte
Equipe / Team
Jean-Philippe Marre (chef de projet)
/ Cristina Brezae / Joana Kingwell
(assistantes projet) / Claudia Sack
(consultante)
Surface / Floor area
13 600 m²
Budget / Cost
35,3 M€

Cet équipement marque l'entrée de la ville par une forme simple et complexe à la foi, en liaison avec son contexte tout en étant posé tel un objet monumental sur le sol. Ce projet accueille une école, une bibliothèque un centre de recherche sur plus 13 000 m². Une venelle intérieure permet de desservir les programmes situés en sous sol et d'articuler les différents noyaux de circulations qui sont repartis sur les quatre angles du projet. A l'intérieur, la multitude des parcours est rendue possible par les plateformes fonctionnant comme de véritables passerelles entre les noyaux et les programmes. La réponse architecturale qui est développée consiste à associer chaque programme à un volume positionné indépendamment des autres. La séparation volumétrique de chaque entité crée un atrium central et de large vides dans le bâtiment afin de favoriser les relations visuelles entre les programmes, ainsi que la recherche d'espaces extérieurs ouverts sur la ville. la construction des vides permet ainsi de créer un parcours très varié, des espaces extérieurs improbables et de conférer une notion d'autonomie à chaque entité tout en créant l'unité visuelle d'un seul bâtiment.

This facility marks the entrance to the town with a simple yet complex form, in keeping with its context while placed like a monumental object on the ground. The project houses a school, a library and a research centre in more than 10,000 m². An interior alley services the underground parts of the development and directs the various walkways that follow the four corners of the project. Inside, the multitude of pathways exist thanks to the platforms that function as gateways between the thoroughfares and the separate parts of the development. The chosen design solution consisted of associating each part of the development with a volume positioned independently of the others. The separation of the volume of each entity creates a central atrium and wide open spaces in the building in order to enhance the visual relationship between them, as well as to create outdoor areas open to the town. The construction of these open spaces also helps to create a variety of routes, extraordinary outdoor spaces and a notion of autonomy for each entity while contributing to the visual unity as of a single building.

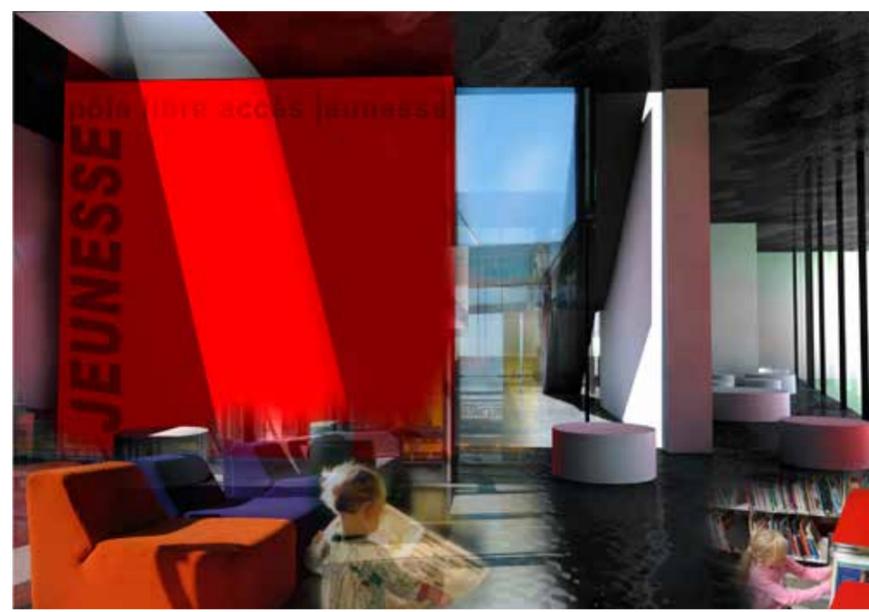


EQUIPEMENT
MÉDIATHÈQUE
 VIEUX-CONDÉ -
 FRANCE

Statut / Status
 Concours / Contest
 Programme / Program
 Médiathèque municipale
 Maître d'Ouvrage / Client
 Ville de Vieux-Condé
 Architecte / Architect
 Christophe Rousselle architecte +
 Nicolas Laisné associés
 Equipe / Team
 Berim (bureau d'études techniques)
 Surface / Floor area
 1 500 m²
 Budget / Cost
 2,8 M€

Visible de la ville, discrète depuis le Cavalier Somain, la médiathèque émerge du sol et semble le prolonger naturellement.
 Ouverte sur la ville, véritable trait d'union entre le chemin Cavalier le Boulon et la ville, la nouvelle médiathèque symbolise le désir de voir la technique être fortement intégrée aux lieux qu'elle occupe et à leur environnement naturel.

Son ambition est de permettre l'exploration et l'utilisation des techniques d'aujourd'hui sans renoncer aux plaisirs d'être proche des autres et de profiter des éléments naturels tels que lumière, vue, paysage en les maîtrisant.





EQUIPEMENT ÉCOLE JEAN LURÇAT GENTILLY - FRANCE

Statut / Statut
Concours / Contest
Programme / Program
Ecole maternelle et centre de loisirs
Maître d'Ouvrage / Client
Ville de Gentilly
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte
Equipe / Team
Jean-Philippe Marre (chef de projet)
/ Tomas Carrasco (assistant projet) /
TPFI (bureau d'études techniques)
Surface / Floor area
2 230 m²
Budget / Cost
3,6 M€

Situé au centre de l'îlot, concentrant les regards depuis logements environnants, la nouvelle école se veut à la fois discrète et présente. Discrète par sa hauteur et ses lignes fluides et légères, présente par sa végétation luxuriante offrant un véritable paysage à ce cœur de quartier.

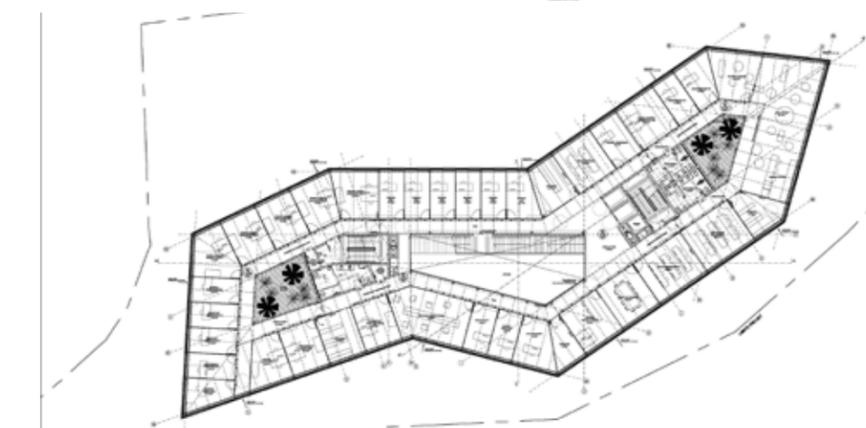
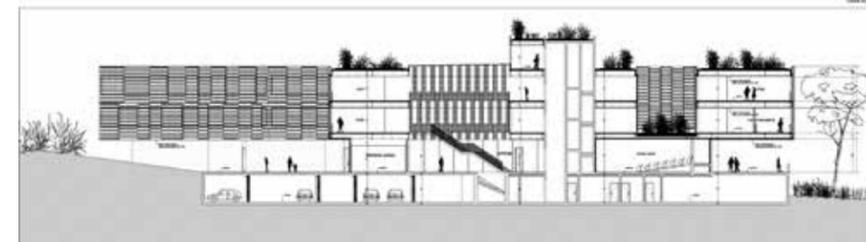
Depuis la rue, du projet est complètement aligné, ses façades sobres sont rythmées par de grandes ouvertures et un bardage vertical étincelant, en rapport avec la lumière filtrée par la végétation. Il s'agit aussi d'une réminiscence de certains travaux picturaux de Jean Lurçat, comme une tapisserie actuelle mais tout aussi vibrante.

Sur la rue de desserte au Sud, le projet prend soin d'ouvrir aussi les salles de restauration afin de limiter la notion de « façade arrière », permettant ainsi de contribuer à l'animation du quartier par le simple fait d'y ouvrir des vues principales.

A l'intérieur de la parcelle, la forme plus sculptée et libre offre des spatialités inouïes, créant des jeux d'ombres et de lumières accompagnant les usages multiples de la cour de récréation. La présence d'un traitement végétal sur l'ensemble des toitures permet de gérer le vis-à-vis avec les logements existants et futurs, ce paysage suspendu visible pour le piéton est une marque de notre époque en s'inscrivant dans une logique de générosité sur le site.



Photo de chantier/under construction



EQUIPEMENT

UMR LISA

CORTE - FRANCE

Concours / Contest
 Projet lauréat / Winning project
 Statut / Status
 En chantier / Under construction
 Programme / Program
 Bâtiment universitaire
 Maître d'Ouvrage / Client
 Université de Corse
 Architecte / Architect
 Christophe Rousselle architecte
 Equipe / Team
 Jean-Philippe Marre (chef de projet) /
 Naori Yamazoe (projet) / Léo Bourgeois
 (suivi de chantier) / Berim (bureau
 d'études techniques)
 Surface / Floor area
 3 400 m²
 Budget / Cost
 6,1 M€

The new research hub of the University of Corsica seems to have crept in between the trees on the slopes of the natural relief of the Corte hills. Its sober and elegant volumes accompany the surrounding public spaces and make their imprint on the landscape while yet respecting it. The fully glassed ground floor of the building responds to the paved area that provides the transition with the public road while nevertheless allowing glimpses of the activities it hosts. Above, a large volume of openwork blinds houses offices and classrooms over two interconnecting and fully contiguous levels. The open design of the large platforms allows for flexible use over the long term for this university facility. The very varied design makes each area discrete while still encouraging, thanks to the central atrium, the direct relationships between the daily users that are necessary to create conviviality. This building meets stringent energy efficiency requirements and is landscaped to fit into a natural site at the entrance to the town.

The new research hub of the University of Corsica seems to have crept in between the trees on the slopes of the natural relief of the Corte hills. Its sober and elegant volumes accompany the surrounding public spaces and make their imprint on the landscape while yet respecting it. The fully glassed ground floor of the building responds to the paved area that provides the transition with the public road while nevertheless allowing glimpses of the activities it hosts. Above, a large volume of openwork blinds houses offices and classrooms over two interconnecting and fully contiguous levels. The open design of the large platforms allows for flexible use over the long term for this university facility. The very varied design makes each area discrete while still encouraging, thanks to the central atrium, the direct relationships between the daily users that are necessary to create conviviality. This building meets stringent energy efficiency requirements and is landscaped to fit into a natural site at the entrance to the town.

EQUIPEMENT

GRAND STADE

CHORZOW - POLOGNE

Statut / Status

Concours (projet finaliste)

Programme / Program

Stade

Maître d'Ouvrage / Client

Ville de Chorzow

Architecte / Architect

Christophe Rousselle architecte

Equipe / Team

SIMA (structure) / Enercia (technique)

/ TeamStadia (ingénierie sportive)

Surface / Floor area

30 500 m²

Budget / Cost

150 M€

L'enjeu est de donner à cet équipement une véritable résonance urbaine.

Le principe fondateur du projet est de créer une masse désolidarisée du sol, inscrite sur un parvis légèrement en pente.

Les espaces extérieurs sont largement végétalisés afin de renforcer l'idée d'un parc urbain en continuité avec la ville.

Un socle de circulation piétonne, périphérique, en liaison avec le parvis et le parc, abrite en entresol technique accueillant la majeure partie des stationnements.

Le stade prend place comme un volume sculpté aux arrêtes vives et précises. Les façades translucides et réfléchissantes permettent de mettre en lecture l'activité intérieure.

Structurellement, une grande nappe triangulée enveloppe le stade, assurant la reprise des charges de la toiture.

Le cintrage en plan du rez-de-chaussée, ainsi que les pans inclinés de la coque extérieure, permettant à l'ensemble de la structure d'être unitaire, donnant une légèreté et une sensation de volume flottant sur son environnement.

La compacité du projet assure un respect des coûts construction et d'utilisation et la légèreté de la structure mis en œuvre offre aussi une garantie de pérennité dans le temps. Cet ouvrage répondant aux normes de FIFA.

The challenge was to give this facility a truly urban resonance.

The founding principle of the project was to create a mass dissociated from the ground, standing on a slightly sloping paved square.

The outdoor areas are fully vegetalised in order to reinforce the idea of an urban park contiguous with the city. A peripheral pedestrian base, linked to the square and the park, houses a service mezzanine containing most of the parking spaces.

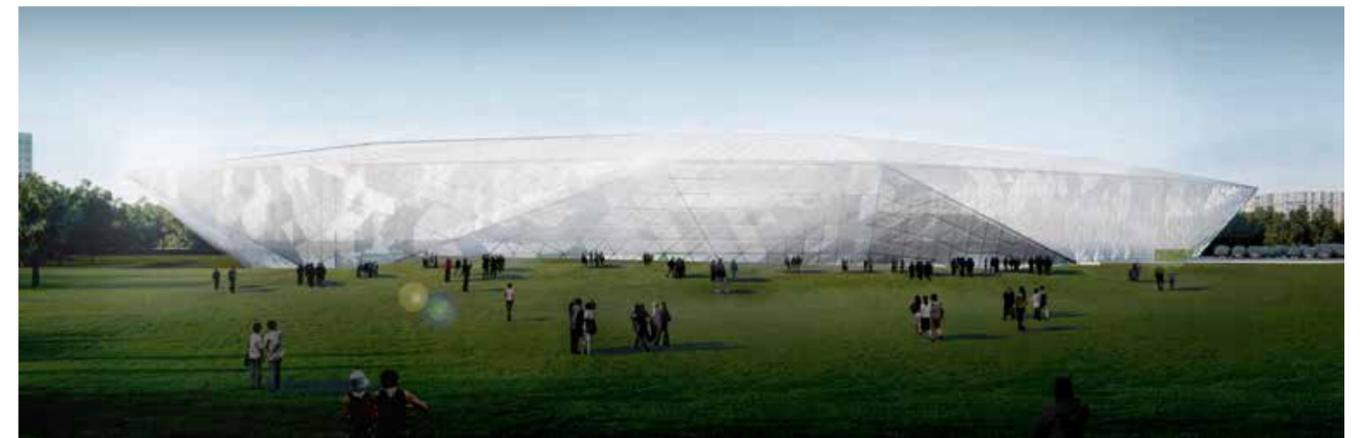
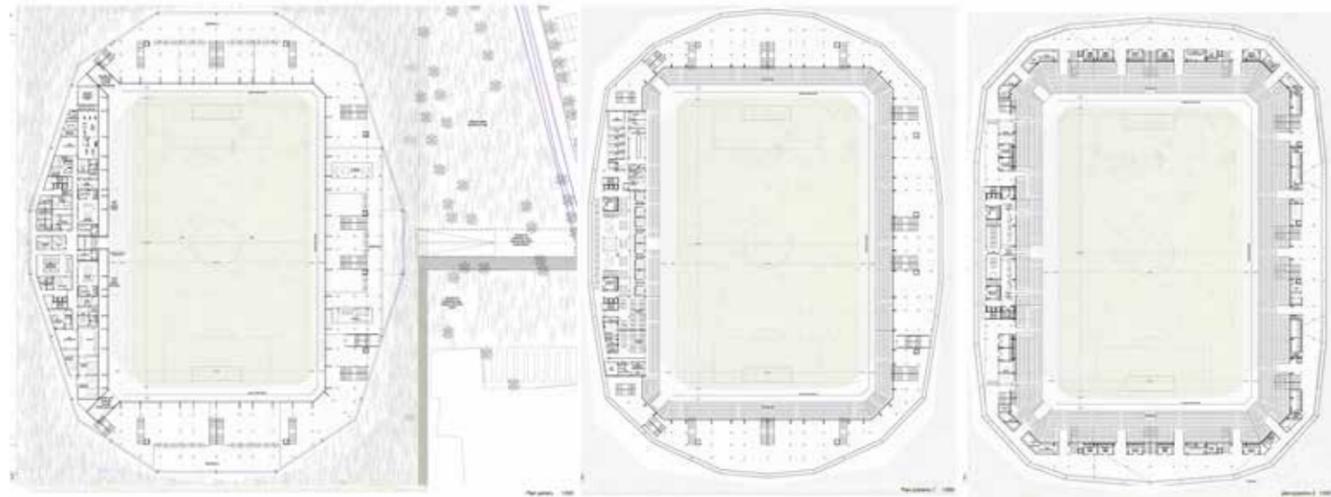
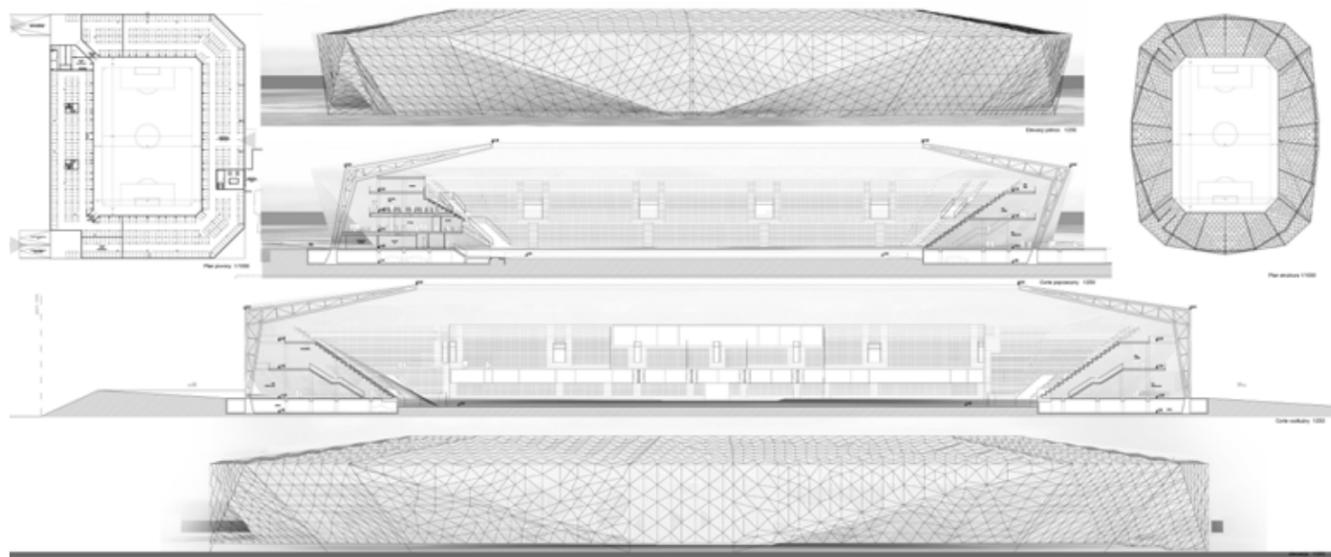
The stadium fits in like a sculpted volume with well defined and precise ridges. The translucent and reflective façades make it possible to see what is happening inside.

Structurally, a triangular sail envelops the stadium, helping to support the weight borne by the roof.

The curvature of the ground floor, as well as the sloping surfaces of the outer shell, ensure that the structure remains a single entity, giving a lightness and a feeling of volume floating over its environment.

The compactness of the project made sure that the construction was on budget and the lightness of the structure also guaranteed durability. This work corresponds to FIFA norms.







EQUIPEMENT
SINFONIA
VARSOVIA
VARSOVIE - POLOGNE

Statut / Status
Concours / Contest
Programme / Program
Salle de concert
Maître d'Ouvrage / Client
Ville de Varsovie
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte
Equipe / Team

Jean-Philippe Marre (chef de projet) /
Charlotte Clisson (assistante projet) /
SIMA (bureau d'études techniques)
Surface / Floor area
15 200 m²
Budget / Cost
120 M€

Au cœur du parc Obwodu, le Concert Hall apparaît comme un objet singulier et atemporel, flottant au milieu d'une végétation dense. Visible de la rue et depuis des points de vue plus lointains, l'enveloppe du bâtiment se donne à voir subtilement et s'affirme comme un élément fort de la ville.

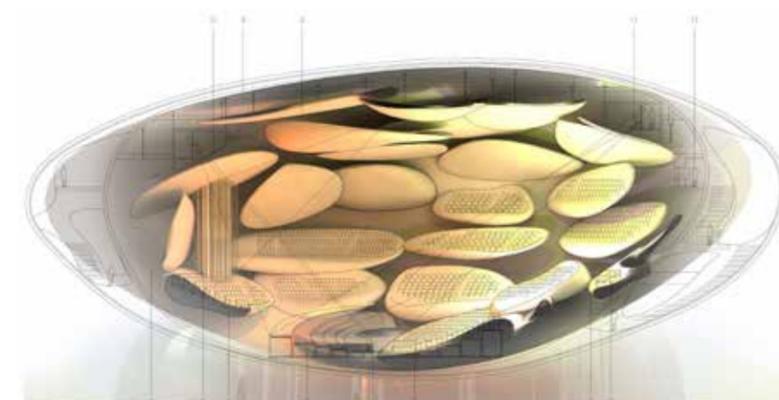
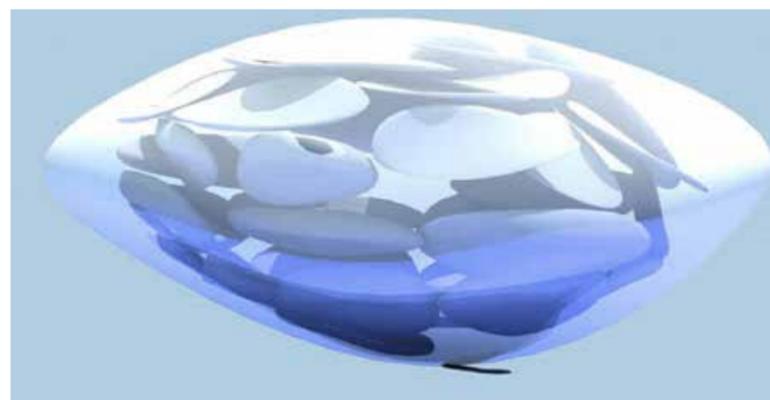
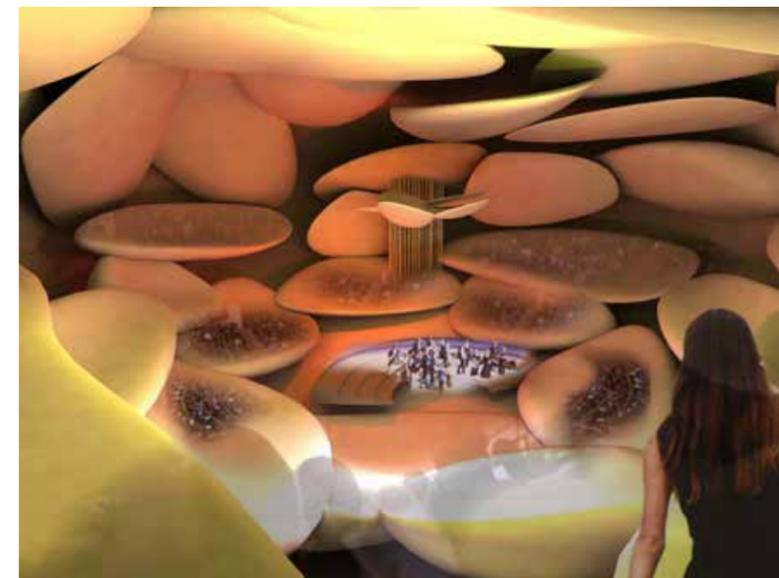
Le projet s'articule sur la base de trois galets accueillant le programme annexe et la salle de concert, véritable forme sculptée aux dimensions surprenantes et totalement intégrées.

Un contraste s'opère par la nature même du volume de la salle, à la fois légère et massive, solide et fragile. La matérialité du projet en coques de béton incrustées de verre et de métal donne un reflet tout particulier à la salle, qui scintille de jour comme de nuit en fonction des reflets de la ville et de son animation, opaque, opalescente ou entièrement transparente.

In the heart of Obwodu Park, the Concert Hall appears like a unique and timeless object, floating in the middle of dense vegetation. Visible from the street as well as more distant viewing points, the building's envelope offers itself subtly to the eye and imposes itself as a strong feature of the city.

The project revolves around a base of three pebbles housing the annexes and the concert hall, with its surprisingly large and fully integrated sculpted forms.

Contrasts are inherent in the very volume of the hall, light yet massive, solid yet fragile. The materials used in the project, concrete shells incrustated with glass and metal, give the hall a very special reflection, as it sparkles both day and night and, depending on the reflections and activity of the city, is opaque, opalescent or entirely transparent.





FACADE EST 1/200



FACADE OUEST 1/200



FACADE NORD 1/200



FACADE SUD 1/200



EQUIPEMENT SALLE POLYVALENTE CHEVREUSE - FRANCE

Statut / Status
Concours / Contest
Programme / Program
Salle polyvalente
Maître d'Ouvrage / Client
Ville de Chevreuse
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte
Equipe / Team
Joana Kingwell (chef de projet)
/ Structim (bureau d'études techniques)
Surface / Floor area
1 150 m²
Budget / Cost
1,8 M€

Ce bâtiment, par son jeu de blocs de pierres en bandes de granit, s'inscrit résolument dans le contexte de Chevreuse. En effet, le bâtiment fait écho au château par sa volumétrie massive, ayant ainsi une résonance formelle et atemporelle. La disposition des blocs sur le terrain permet de porter une toiture végétalisée, qui offre un lieu paysager, tel un jardin suspendu en lien visuelle avec la ville. Les blocs de béton et de pierre contrastent avec la présence de larges baies vitrées, offrant ainsi légèreté et transparence, qui créent également des cadrages sur le paysage. L'architecture mêle construit et végétal, cherchant les meilleures orientations solaires, avec des relations privilégiées vers l'extérieur et entre les différentes entités du programme, de manière à rapprocher ou mettre à distance en fonction des besoins. La discrétion des dimensions du bâti depuis la ville et des choix de matériaux en font un ouvrage élégant et discret, favorisant une insertion urbaine et paysagère subtile.

This building, with its stone blocks in bands of granite, is resolutely built in the style of Chevreuse. Indeed, the building echoes the chateau with its massive volumes that give it a formal and timeless resonance. The way the blocks are arranged on the site made it possible to add a vegetated roof, which forms a landscape, like a hanging garden linking visually to the town. The concrete and stone blocks are in sharp contrast with the presence of wide bay windows that add lightness and transparency and also create frames for the landscape. The architecture mixes building and vegetation, seeking the most sunlit directions that have the best relationships with the exterior and the different entities of the development to bring them closer or distance them depending on the need. The discretion of the dimensions of the development as seen from the town and the choice of materials make it elegant and discrete, favouring a more subtle integration into the urban landscape.

EQUIPEMENT
CAPTAINERIE
ARCACHON - FRANCE

Statut / Status
Concours / Contest
Programme / Program
Capitainerie et pôle associatif
Maître d'Ouvrage / Client
Port d'Arcachon
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte
Equipe / Team

Jean-Philippe Marre (chef de projet)
/ Debora Bandini (assistante projet) /
TPFI (bureau d'études techniques)
Surface / Floor area
5 776 m²
Budget / Cost
2,5 M€

At the end of the jetty, a line marks the entrance to the port.

This faint line seems to float above the horizon of the basin, due to its surprising size and the shadows that underline it, projected as masses, filters or piercings.

Despite its formal simplicity, the result of wishing to respect the site and the neighbouring monument, the project offers a unique richness due to its relationship with the sea, the town and the port, as well as its internal design, which plays on the creation of patios and terraces that delineate the various elements of the whole.

From the urban perspective, the project is positioned in the alignment formed by the floating jetties in the port. There is no overhang over the water as such, but, by its edges, it creates the illusion of being connected to the basin. The chosen position makes it appear discrete when seen from the town, but welcoming and elegant when seen from the sea, be it day or night.

At the end of the jetty, a line marks the entrance to the port.

This faint line seems to float above the horizon of the basin, due to its surprising size and the shadows that underline it, projected as masses, filters or piercings.

Despite its formal simplicity, the result of wishing to respect the site and the neighbouring monument, the project offers a unique richness due to its relationship with the sea, the town and the port, as well as its internal design, which plays on the creation of patios and terraces that delineate the various elements of the whole.

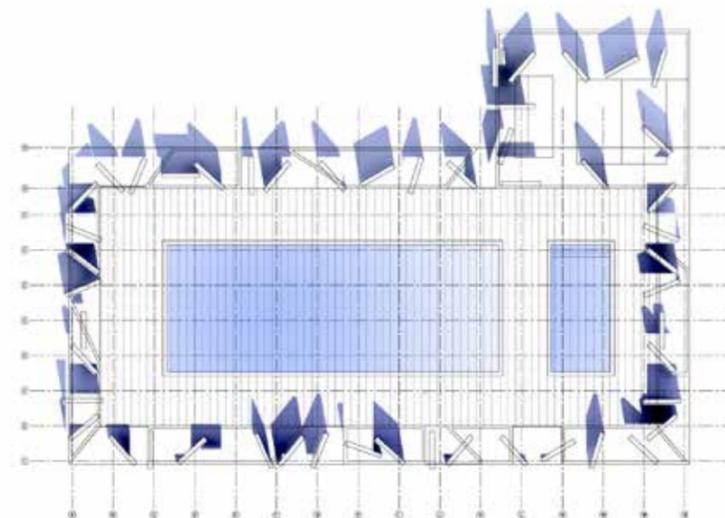
From the urban perspective, the project is positioned in the alignment formed by the floating jetties in the port. There is no overhang over the water as such, but, by its edges, it creates the illusion of being connected to the basin. The chosen position makes it appear discrete when seen from the town, but welcoming and elegant when seen from the sea, be it day or night.





EQUIPEMENT
**PISCINE
MUNICIPALE**
MONTREUX - SUISSE

Statut / Status
Concours / Contest
Programme / Program
Piscine municipale
Maître d'Ouvrage / Client
Ville de Montreux
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte
Equipe / Team
Jean-Philippe Marre (chef de projet)
/ Irantzu Ibañez (projet)
Surface / Floor area
1 500 m²
Budget / Cost
NC



RESIDENCE PRIVEE

CASA SERRANO

SANTIAGO - CHILI

Statut / Status

Livré / Delivered

Programme / Program

Maison individuelle / Private housing

Maître d'Ouvrage / Client

Privé

Architecte/ Architect

Christophe Rousselle architecte +

Felipe Assadi (local)

Equipe/ Team

Jorge Manieu (chef de projet) / Enzo

Valladarez (structure) / Cesar Palomero

(fluides) / Jorge Carrasco (construc-

tion)

Surface / Floor area

370 m²

Budget / Cost

NC

Photos / Credit

Guy Wenborne

Au sommet de la colline de Los Dominicos, la maison Serrano apparaît comme un volume en lévitation face à la ville. Si la maison se fait discrète depuis la rue en contrebas, le site en longueur est occupé par une masse allongée.

La réponse architecturale est certainement la simple abstraction des formes et des volumes. Tous les référents d'échelle ont ainsi été gommés : la peau de bois ajourée masque les ouvertures, le volume en béton monolithique ne laisse pas lire les planchers des étages, la grande toiture possède ses garde-corps en retrait pour les faire disparaître, le rez-de-chaussée totalement vitré, entre transparence et réflexion, occulte la structure et renforce l'effet de lévitation.

Ici, tout semble flotter et le mobilier dessiné spécialement par Christophe Rousselle participe aussi à cet effet d'apesanteur.

La piscine, bloc de béton massif posé à même la pente, est un élément renforçant la sensation de lévitation, par un positionnement dans le sens de la pente, invitant le nageur à sentir le paysage disparaître face à la vue.

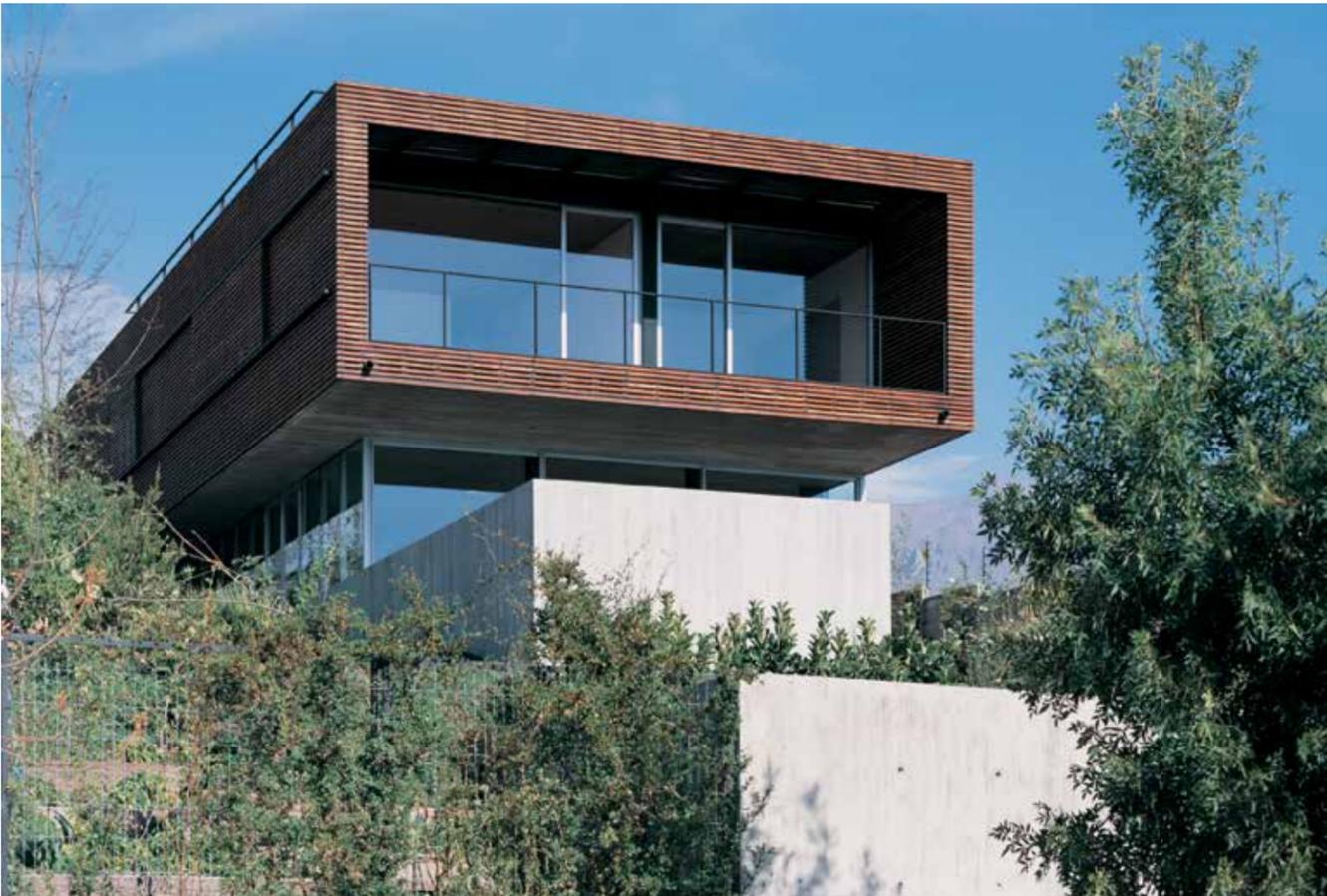
Located on the top of Los Dominicos hill, Casa Serrano appears to be levitating above the city. Whereas the Casa is well hidden from the street below, the breadth of the site is occupied by a long, low mass.

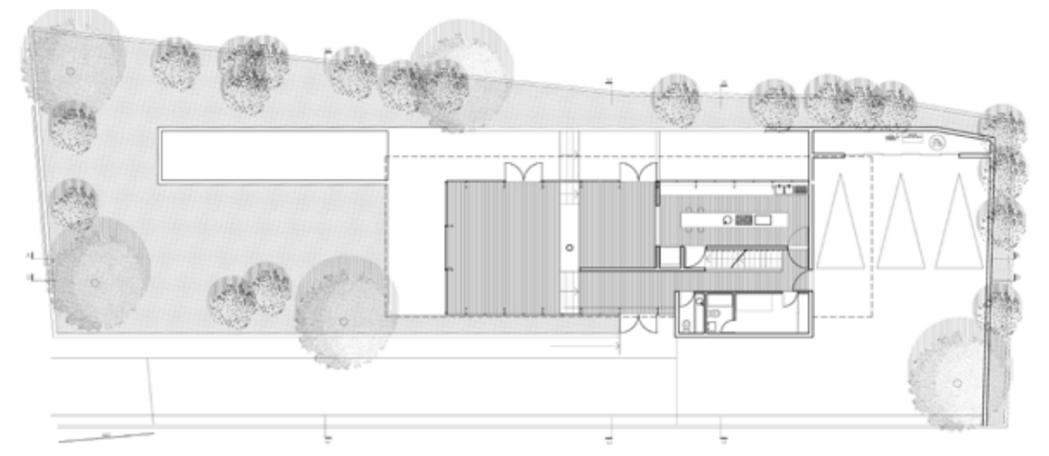
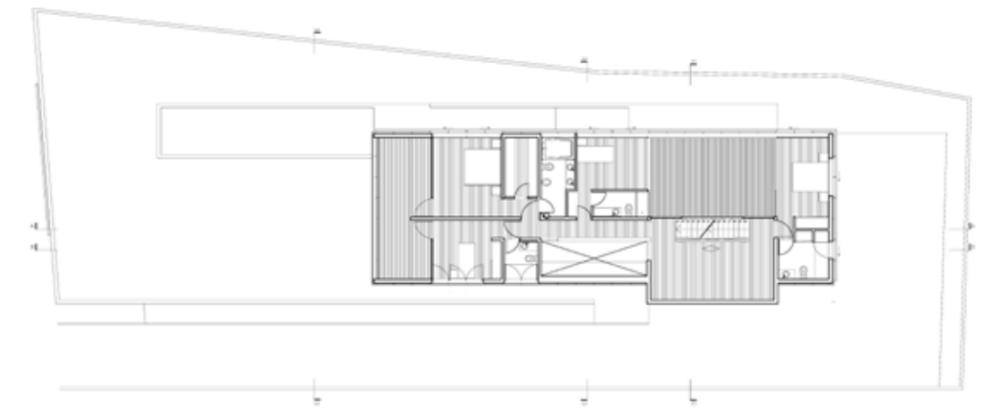
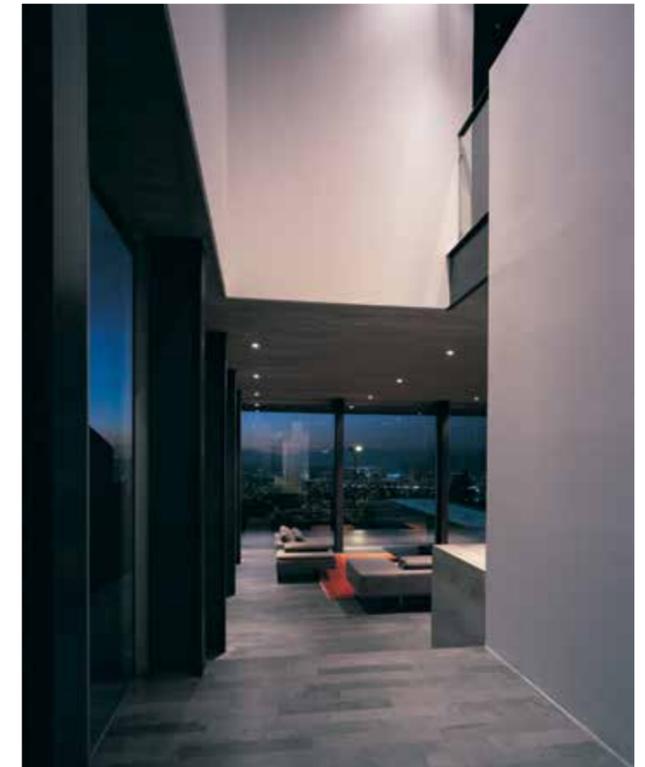
The architectural response is naturally the simple abstraction of the forms and volumes. All reference points that would give a sense of scale have thus been removed: the openwork wooden skin masks the openings, the monolithic volume of concrete hides the floors of the upper storeys, the railings on the imposing roof have been made invisible by being set back, the fully glass-plated ground floor, somewhere between transparency and reflection, blocks out the structure and reinforces the illusion of levitation.

Here, everything seems to float and the furniture, designed specially by Christophe Rousselle, also contributes to this impression of weightlessness.

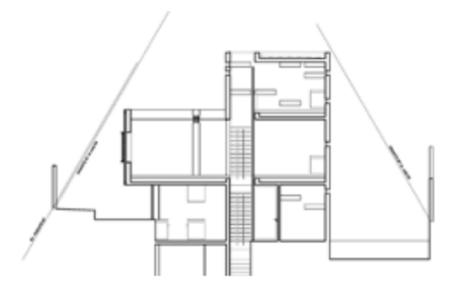
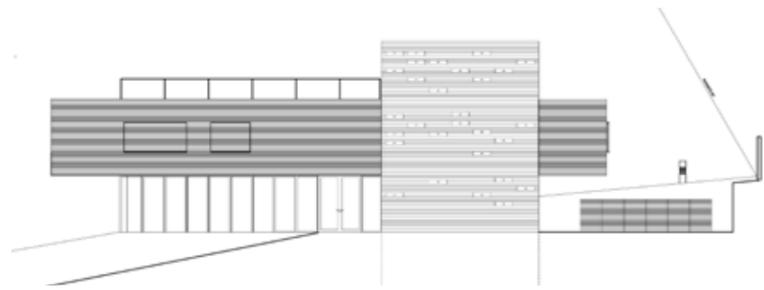
The swimming pool, a solid block of concrete set into the slope, is another element that reinforces the feeling of levitation as it is aligned with the slope and makes the swimmer feel the landscape disappears when contemplating the view.

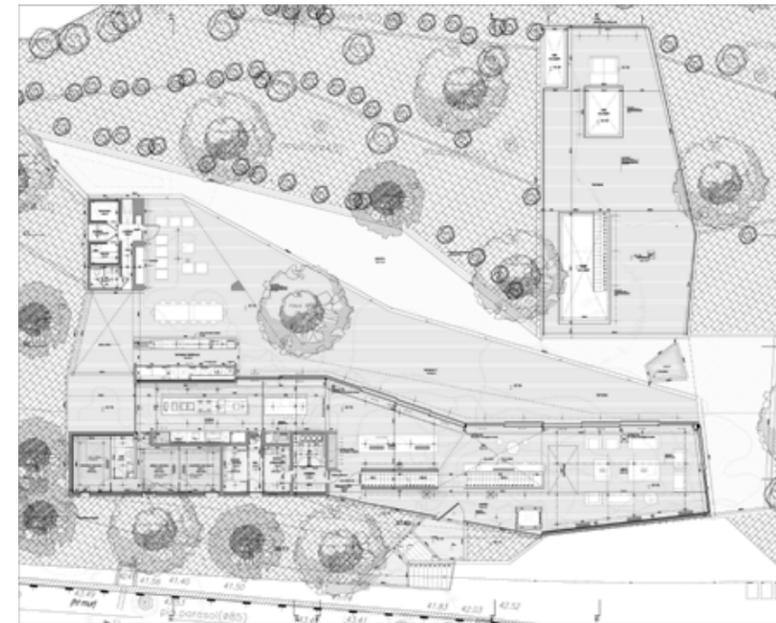
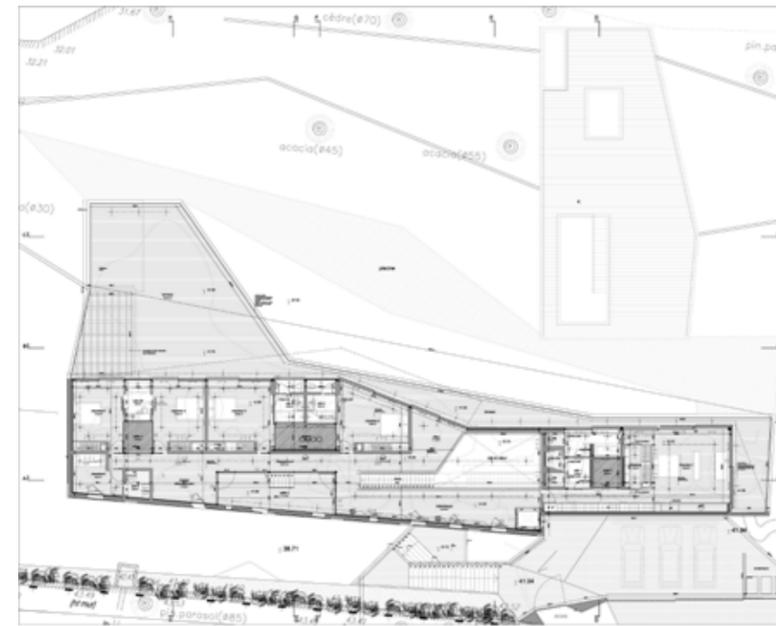
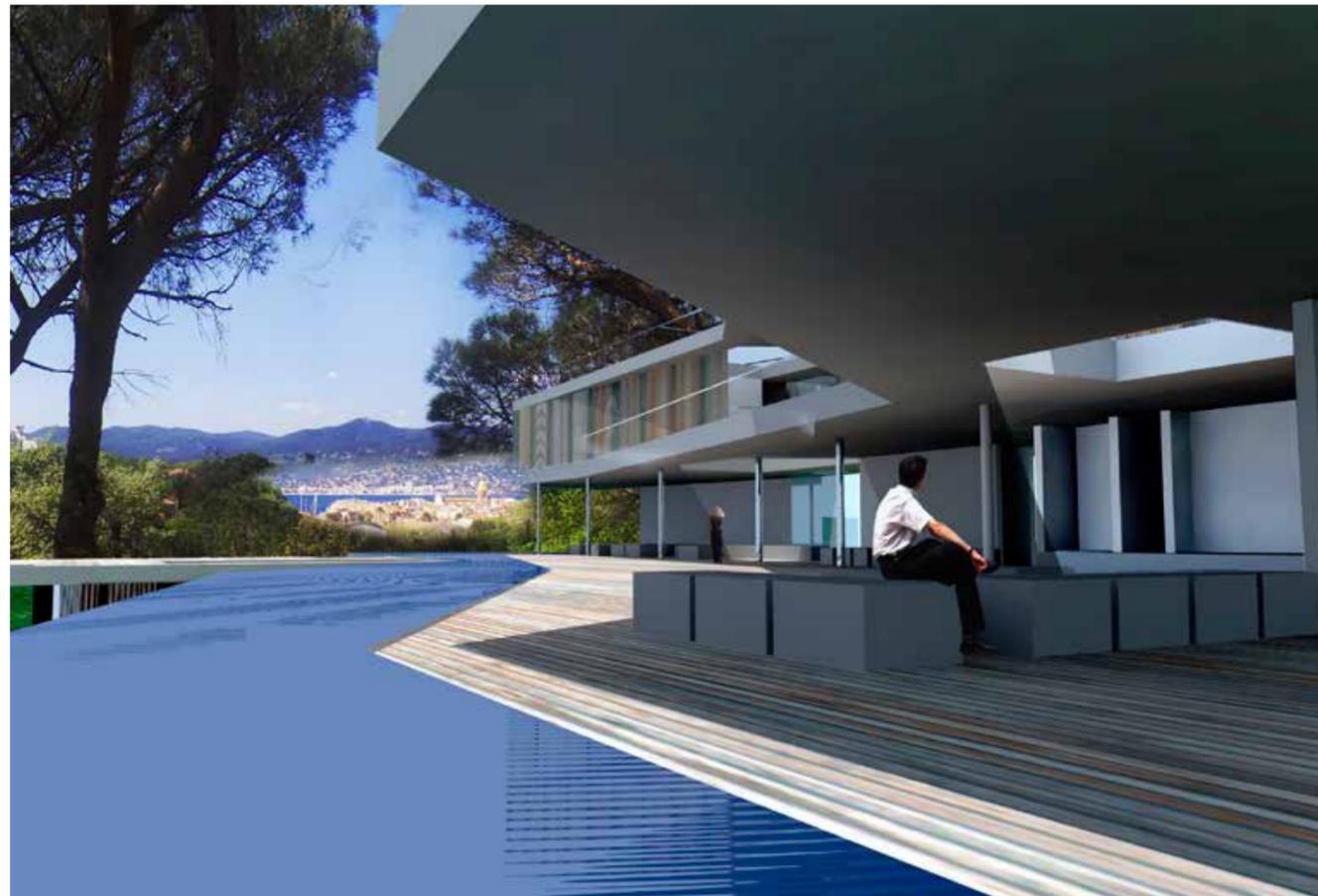












RESIDENCE PRIVEE **LA SOURCE** ST-TROPEZ - FRANCE

Statut / Status
 En chantier / Under construction
 Programme / Program
 Maison individuelle / Private housing
 Maître d'Ouvrage / Client
 Privé
 Architecte / Architect
 Christophe Rousselle architecte +
 Michel Straub
 Equipe / Team
 Jean-Philippe Marre (chef de projet) /
 Léo Bourgeois (suivi de chantier) / IDS
 (structure) / Enercia (fluides) / GLS
 (économiste)
 Surface / Floor area
 870 m²
 Budget / Cost
 NC

Située à proximité du centre du village de Saint-Tropez, sur le flanc nord de la colline Sainte-Anne, cette villa au programme exceptionnel participe au maintien d'une végétation dense et généreuse. L'insertion se fait par des « courbes de niveaux construites », offrant un projet léger et surprenant. Les toitures deviennent support de végétations et créent la sensation d'un projet sortant de terre. Le déhanchement des volumes cadre le golfe de Saint-Tropez tout en mettant en valeur la végétation luxuriante du site. Les intérieurs, ainsi que le mobilier sont réalisés exclusivement par l'agence pour correspondre à cette villa hors normes. La martialité en béton teinté dans la masse permet d'offrir un caractère frais et chaleureux grâce à la présence de grandes lames de parquet sur l'ensemble des espaces intérieurs et extérieurs. Les façades, entièrement vitrées et filtrées par une peau ajourée, donnent également l'impression d'une continuité totale entre l'intérieur et l'extérieur. La piscine, qui traverse le site de manière transversale sur plus de 70 m, articule les espaces et les usages de la villa. Cet élément structurant offre un véritable parcours, avec des changements d'ambiance et des variations spatiales et lumineuses, en rejoignant la source naturelle se trouvant à l'autre extrémité du site.

Located near the centre of the village of Saint Tropez, on the north side of Saint Anne's hill, this exceptional villa contributes to the maintenance of a dense and generous vegetation. Insertion in the landscape is achieved by "constructed contours", creating a light and surprising project. The roofs become the support for plants and create the feeling of a project rising out of the ground. The sway of the volumes frames the gulf of Saint Tropez while emphasising the luxurious vegetation of the site. The interiors and the furniture were designed exclusively by the firm to correspond to this unique villa. The martial nature of the tinted concrete creates a fresh but warm character thanks to the presence of large planks of wooden flooring on all the indoor and outdoor areas. The facades, fully glassed and filtered by an openwork skin also give the impression of a complete continuity between the interior and the exterior. The swimming pool, which runs sideways across the site over a length of more than 70 m, dictates the spaces and the functions of the villa. This structuring feature offers a veritable journey, with changes of ambiance and variations of space and light, while it joins the natural spring that flows at the other end of the site.



RESIDENCE PRIVEE
GUILBAUD
SOLOGNE - FRANCE

Statut / Status
Livré / Delivered
Programme / Program
Maison individuelle / Private housing
Maître d'Ouvrage / Client
Privé
Architecte / Architect
Christophe Rousselle +
Nicolas Laisné
Equipe / Team
Foucher (gros-oeuvre) / Galiffret (meu-
nuseries extérieures)
Surface / Floor area
140 m²
Budget / Cost
NC
Photos / Credit
Cyrille Weiner

Au cœur d'une forêt de Sologne, sur les berges d'un étang, cette maison aux lignes simples s'insère dans le paysage de manière discrète et naturelle.

Au nord, des clins de bois et des ouvertures verticales animent la façade et le parcours intérieur de la maison.

Sur l'étang, toutes les pièces bénéficient de grands volumes vitrés cadrant le paysage. Chaque ouverture coulisse intégralement sur la façade afin de ne percevoir aucun découpage et d'obtenir une continuité directe sur l'eau et la forêt.

Le maintien partiel de la structure existante a permis de préserver une toiture très caractéristique de la région, tout en intégrant des lignes contemporaines, générant de beaux volumes intérieurs.

In the heart of a forest in the Sologne region, on the banks of a pond, this house with its simple lines fits discretely and naturally into the landscape.

To the north, wooden clinkers and vertical openings characterise the facade and the internal layout of the house.

On the pond, all the rooms have big, glass-panelled volumes that frame the landscape. Every opening slides fully into the facade so that it remains unbroken and forms a continuity with the water and the forest.

The partial preservation of the existing structure made it possible to keep a roof that is very characteristic of the region, while still integrating contemporary lines to generate attractive interior volumes.



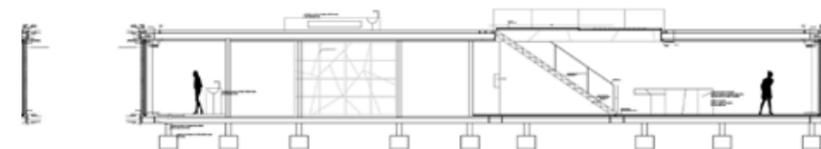
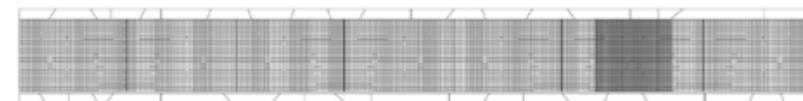
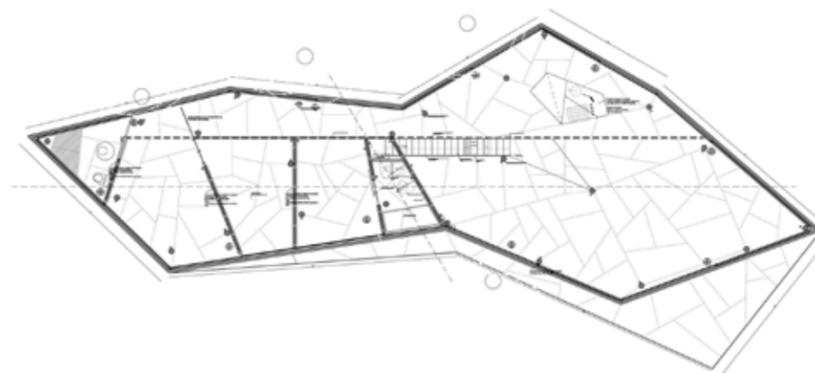
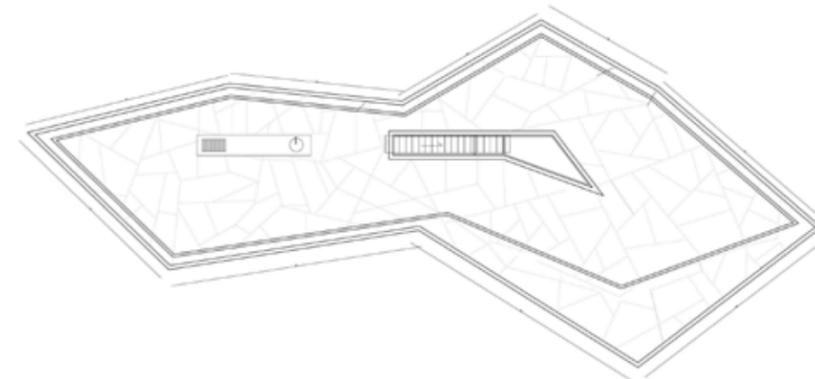




RESIDENCE PRIVEE
**CASA
 CONSUELO**
 LOS MOLLES - CHILI

Statut / Status
 En chantier / Under construction
 Programme / Program
 Maison individuelle / Private housing
 Maître d'Ouvrage / Client
 Privé
 Architecte / Architect
 Christophe Rousselle architecte
 Equipe / Team
 Irantzu Ibañez (chef de projet) /
 Cabrera (structure)
 Surface / Floor area
 230 m²
 Budget / Cost
 NC

Face à l'océan Pacifique, sur la côte chilienne, cette maison s'insère entre les troncs d'un bois d'eucalyptus existant. D'un seul niveau, le plan se déforme pour offrir des cadrages orientés sur un pain de sucre érigé sur la pointe de cette cote sauvage. La toiture accessible offre une relation directe avec ce panorama exceptionnel. Ponctués d'une forêt de poteaux aux sections aléatoires, les espaces sont recouverts de panneaux de bois plaqué afin de retrouver un habitat chaleureux et totalement ouvert par de larges baies vitrées.

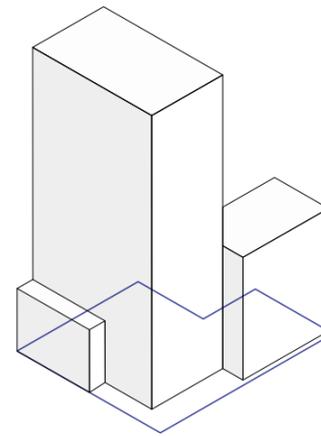


Photos en chantier/under construction

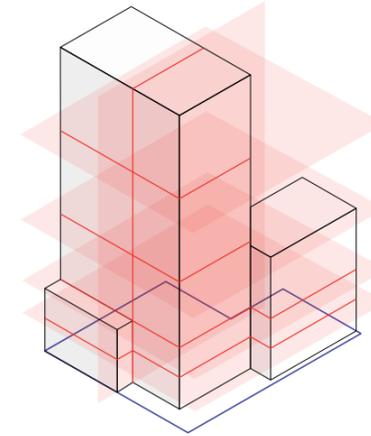


TOUR MIXTE
KAIER CLOUD
TANGSHAN - CHINE

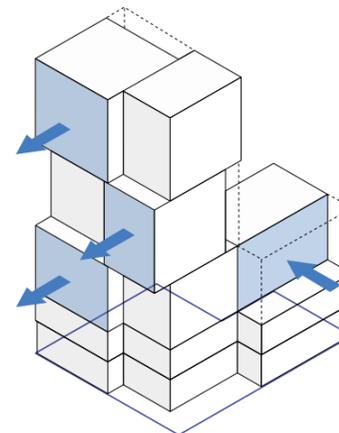
Concours / Contest
 Projet lauréat / Winning project
 Programme / Program
 Offices / Hotel / Shopping center
 Maître d'Ouvrage / Client
 Kaier Development
 Architecte / Architect
 Christophe Rousselle architecte +
 Zhong-Xu architects (local)
 Equipe / Team
 Jiang Weiwei (chef de projet) / Cris-
 tina Brezae (projet) / Thomas Hurrell
 (concours) / Xinto (fluides)
 Surface / Floor area
 38 600 m²
 Budget / Cost
 42,3 M€
 Images / 3D render
 Zenith Vision



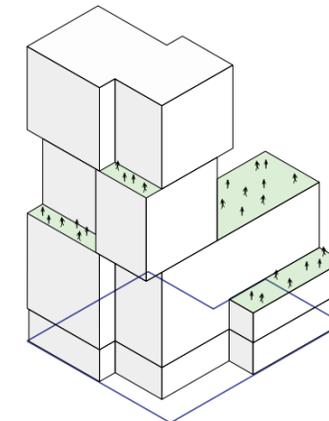
001_BASIC



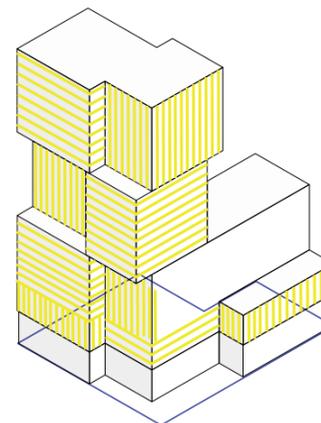
002_SLICING



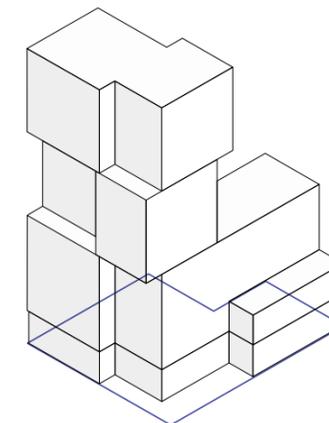
003_SHIFTING



004_GREEN SPACES



005_FACADES



006_FINAL

Cette tour mixte attient la constructibilité maximale du site. Ce projet s'inscrit comme une marque pour l'entrée d'un nouveau quartier de la ville de Tangshan.

Un jeu de décalage de volumes offre des ponctuations généreuses à ciel ouvert dans les étages, permettant ainsi de renforcer l'idée d'une architecture comme imbriquée et défiant les principes d'apesanteur.

Entre vitrage, inox et végétal, cette tour aux mille reflets semble presque immatérielle.

A l'intérieur, des plans libres permettent un compartimentage varié selon les usages, offrant une réelle notion de flexibilité. Chaque groupement d'étage est en proximité directe et visuelle avec la végétation présente sur chaque terrasse.

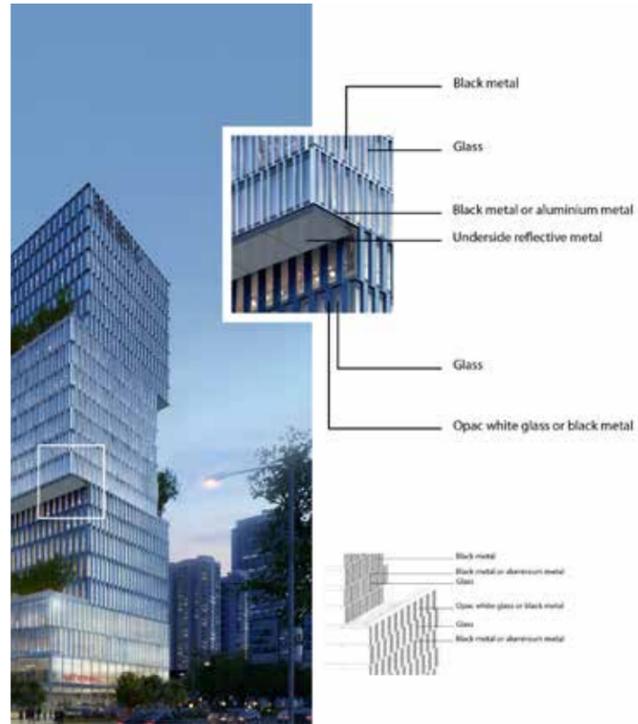
This mixed use tower exploits the full construction potential of the site. This project marks the entrance into a new district of the city of Tangshan.

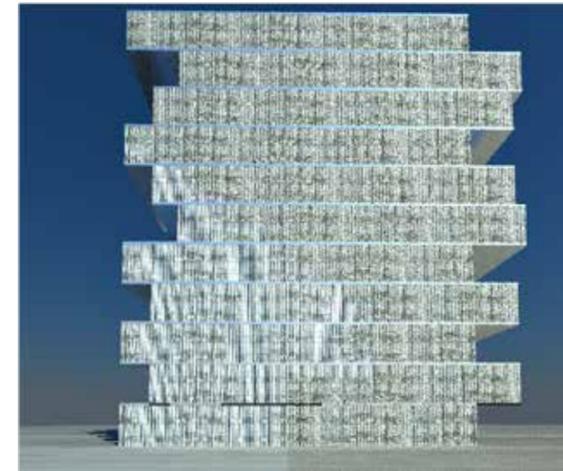
A series of offset volumes offers generous open-air spaces in the upper floors, thus reinforcing the idea of an interwoven architecture that defies the principle of gravity.

With its glass, stainless steel and vegetation, this tower of myriad reflections almost seems ethereal.

Inside, open spaces allow for compartmentalisation depending on usage, offering a real notion of flexibility. Each group of floors is in direct and visual proximity with the vegetation on every terrace.







TOUR DE BUREAUX
CIKA TOWER
XIAN - CHINE

Statut / Status
Concours / Contest
Programme / Program
Bureaux / Offices
Maître d'Ouvrage / Client
CIKA
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte +
Zhong-Xu architects (local)
Equipe / Team
Jiang Weiwei (chef de projet) / Cristina
Brezae (projet) / Thomas Hurrell
Surface / Floor area
52 000 m²
Budget / Cost
65 M€

TOUR MIXTE VARIACION SANTIAGO - CHILI

Statut / Status
Etudes / Studies
Programme / Program
Logements collectifs + Centre commercial / Housing + Shopping center
Architecte / Architect
Christophe Rousselle architecte
Surface / Floor area
10 000 m²
Budget / Cost
12,1 M€

Ce projet propose une réflexion sur l'urbanisme sectorisé de Santiago du Chili et sur les possibilités de mutations d'un quartier monofonctionnel grâce à un objet architectural singulier mais porteur « d'urbanité ».

Le projet Variacion pose aussi les bases d'un principe de « volume libre », projet conceptuel du travail en volume sur le décalage des niveaux les uns par rapport aux autres, offrant une volumétrie en relation avec les étages du dessus et du dessous.

Ainsi, dans une sorte de « multiplication du sol », l'immeuble Variacion abrite une mixité des programmes, permettant de répondre en volumes spécifiques selon les situations : centre commercial, école, salles de fitness, cinéma, restaurant panoramique ou encore logements avec des espaces extérieurs uniques...

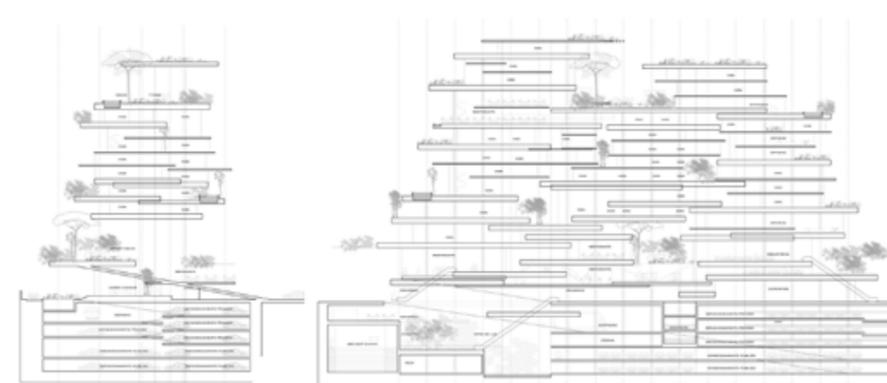
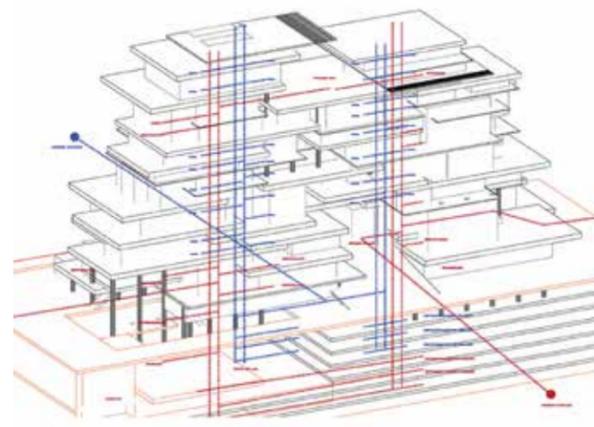
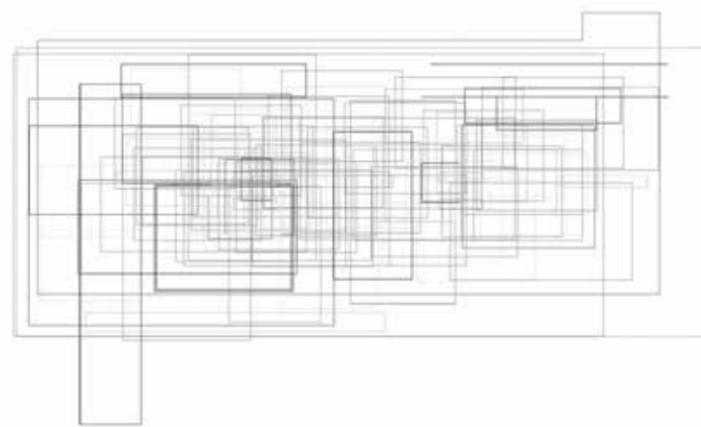
Ce projet de diplôme a su ainsi poser les fondamentaux qui ont permis d'affiner et de rationaliser les travaux de réalisation de l'agence depuis maintenant plus de dix ans.

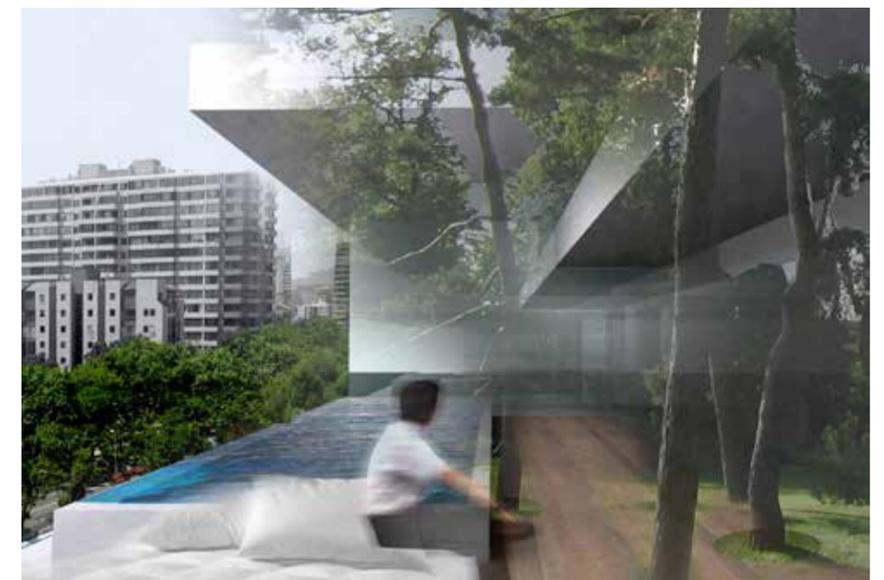
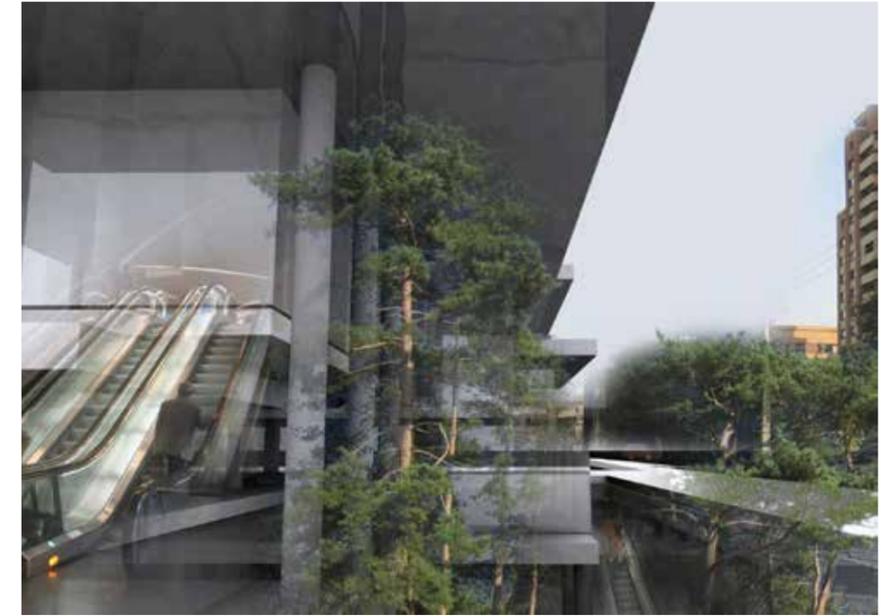
This project offers a challenge to the compartmentalised urbanism of Santiago de Chile and offers the possibility of transforming a mono-functional district thanks to a rather unique architectural object that is nevertheless redolent of "urbanity".

The Variacion project also reposes on the basic premises of "floating volume", a design project that creates volume by offsetting the levels in relation to each other, volume that exists only in relation to the floors above and below.

In this way, with a sort of "multiplication of storeys", the Variacion building plays host to a variety of activities, providing specific volumes depending on the needs: shopping centre, school, gyms, a cinema, a panoramic restaurant and apartments with unique outdoor areas...

This end of study project thus laid the foundations that have made it possible to refine and rationalise the creations of the firm for more than ten years.







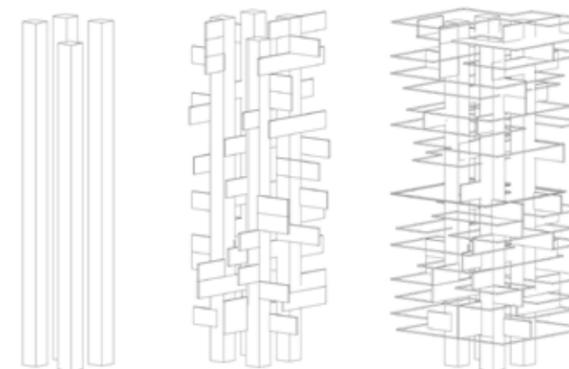
TOUR MIXTE **CIMBÉTON** GRENOBLE - FRANCE

Concours / Contest
Projet lauréat / Winning project
Programme / Program
Logement collectif / Housing
Maître d'Ouvrage / Client
CimBéton
Architecte / Architect
Christophe Rousselle +
Nicolas Laisné
Surface / Floor area
8 400 m²
Budget / Cost
16,1 M€

Dans la restructuration d'un site sur les faubourgs de Grenoble, un immeuble se dresse entre le parc linéaire et la ville. Cette tour devient le moteur et le symbole du renouveau du quartier. Le concept architectural est de développer la notion de variation dans les étages. Tel un empilement de voiles de béton, chaque situation amène une réponse formelle spécifique.

Le rez-de-chaussée est accessible directement de plain-pied, dans les étages, logements, bureaux et restaurant panoramique cohabitent sans se gêner, grâce à la multiplication des circulations. Ainsi, chaque espace diffère et semble être l'écho du paysage environnant.

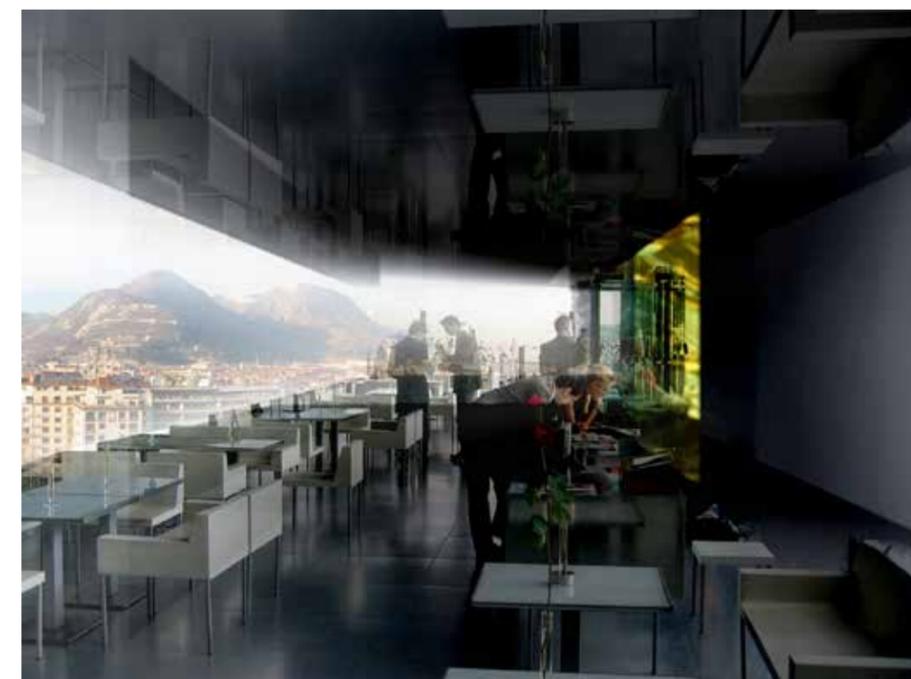
Un bâtiment épais trouve ainsi une légèreté, induite par l'apparente fragilité de sa composition structurelle, tel un château de carte.

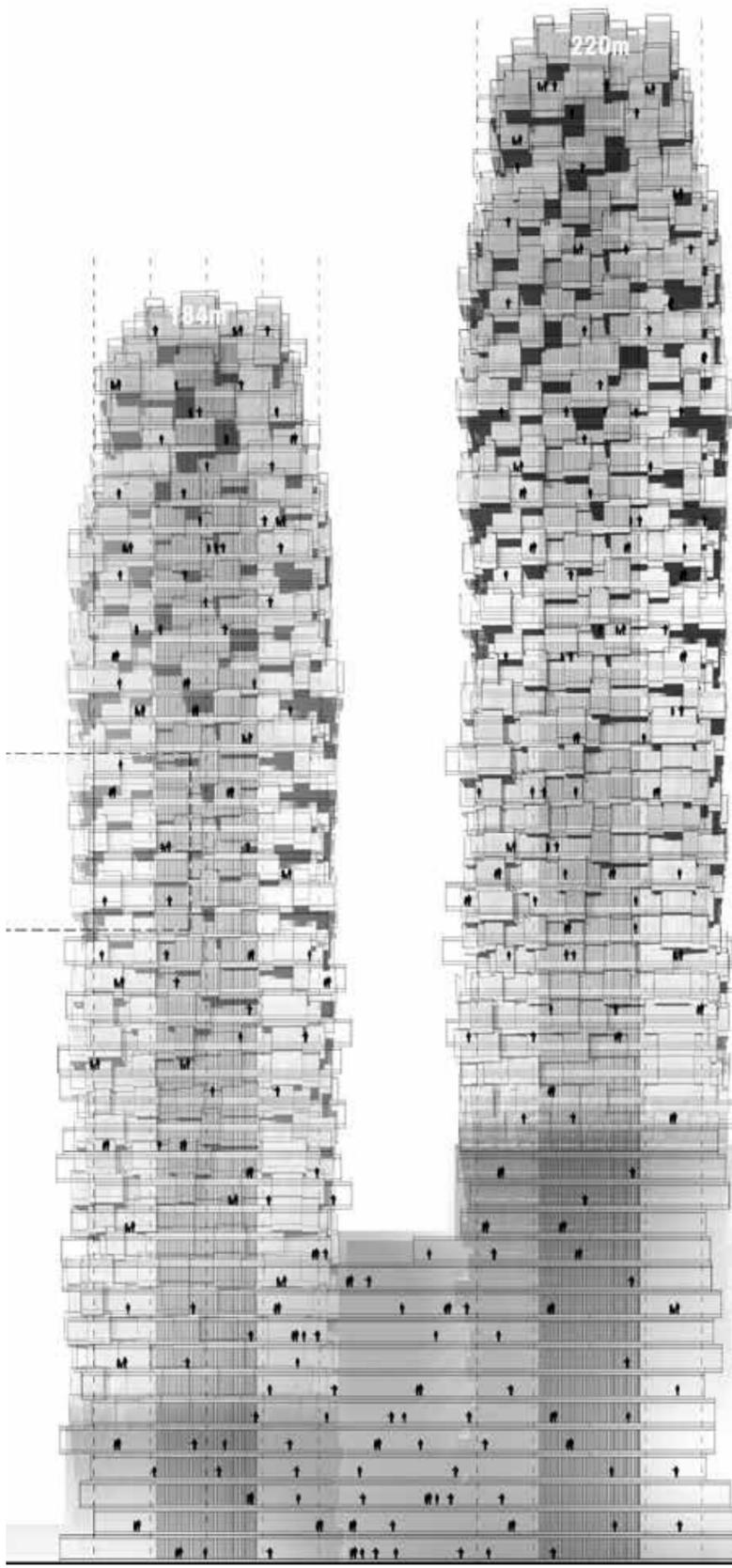


On a reconstructed site in the outskirts of Grenoble, a building stands between the straight line of the park and the city. This tower has become the driver and the symbol of the renewal of the area. The architectural concept is to develop the notion of variation in the upper floors. Like a pile of concrete walls, there is a specific formal response for every situation.

The ground floor is directly accessible from the street, in the upper floors, apartments, offices and a panoramic restaurant cohabit in comfort thanks to the multiple access points. Each space is different and seems to echo the surrounding landscape.

A solid building thus finds lightness through the apparent fragility of its structural composition, like a house of cards.





**TOUR MIXTE
TWIN
PARRAMATTA
PARRAMATTA -
AUSTRALIE**

Statut / Status
Concours / Contest
Programme / Program
Bureaux / Offices / Shopping center
Maître d'Ouvrage / Client
 Parramatta City
Architecte / Architect
 Christophe Rousselle architecte
Equipe / Team
 Cristina Brezae (chef de projet) / Joana Kingwell / Ewelina Mrozc (assistantes de projet) / Enercia (fluide, économiste)
Surface / Floor area
 140 000 m²
Budget / Cost
 NC

La ville de Parramatta, située à 20 km de Sydney accueille un centre d'affaires important. Ce projet répond à un programme très précis de plus 145 000 m² de bureaux, et un centre commercial de 35000 m² situé dans le socle unissant les deux tours.
Ce projet répond précisément aux standards des surfaces de plateaux épais et compact, tout en offrant un cadre de travail unique de par la végétation inhérente à chaque volume.
Le concept est de travailler les deux tours jumelles comme des entités variables en fonction des étages, et ainsi de générer un vis-à-vis complémentaire, où la monotonie d'une façade répétitive et remplacé par un «paysage construit».
Entre végétation et vitrages semi-réfléchissants, ces deux tours donnent une marque nouvelle à ce quartier financier, en créant des fragments de végétation mêlés aux reflets du ciel. Une sorte de pixelisation végétale qui induit une dématérialisation aléatoire.
Depuis l'intérieur, les larges plateaux de bureaux sont ouverts de manière panoramique sur la ville, la végétation présente dans chaque étage est protégée du vent par de grands vitrages placés en continuité de la façade, créant des profondeurs variées et un éclairage filtré en fonction des saisons.

The town of Parramatta, located 20 km from Sydney, plays host to a large business centre. This project was in response to a very precise brief for more than 145,000 m² of offices and a 35,000 m² shopping centre located in the base linking the two towers.
The project corresponds perfectly to the standards for thick and compact platform surfaces, while offering a unique working environment through the vegetation included in each volume.
The concept was to treat the twin towers as variable entities depending on the floors and so to create a complementary vis-à-vis where the monotony of a repetitive facade is replaced by a "constructed landscape".
Between vegetation and semi-reflective plate glass, the two towers represent a new departure for this financial district by creating fragments of vegetation mixed with reflections of the sky. A sort of vegetal pixelisation that leads to a random dematerialisation.
Inside, the broad areas of office space have a panoramic view over the town and the vegetation present on each floor is protected from the wind by plates of glass placed continuously along the facade to create variable depths and a light that is filtered depending on the seasons.



rouselle.eu

15 rue des Tournelles 75004 Paris - FRANCE
t+33 1 43 07 07 43 / f+33 1 43 07 27 92
agence@christopheroussele.fr