

# 9architecture.

PORTOFOLIO 2021

# 9architecture.

Symboliquement, 9 est le nombre qui termine tout ce qui a été commencé et annonce le début d'une autre chose. Transposée à l'architecture, cette signification du nombre 9 évoque notre volonté de mettre fin à une pratique architecturale mondialisée, aveuglée par les dogmes de la société de consommation au profit d'une vision nouvelle de l'architecture sensible et régionaliste. Chaque lieu, chaque espace est différent de celui qui le précède et porte son identité, sa propre singularité. Le rôle de l'architecte est de produire des oeuvres intelligentes, sensibles, respectueuse du lieu, pour préserver ce « Genius Loci ». Ainsi, dans nos interventions nous essayons de révéler l'évidence singulière de ces lieux, en adéquation avec les besoins de l'homme. Notre rôle d'architecte doit pouvoir être qualifié d'humaniste au sens où l'on cherche à servir avant tout les hommes pour lesquels les bâtiments sont destinés. Nous ne cherchons pas à priori la prouesse technique ou plastique, ce qui pourtant semble caractériser l'architecture contemporaine mondialisée. Pour nous, l'un des fondamentaux reste bien le lieux, le site et son contexte, sa prise en compte dans ses interactions avec l'humain au centre de toutes les contraintes d'un projet. La contrainte de cette architecture sensible est de résister contre les dogmes de nos sociétés de consommation mondialisées, destructrices de toutes identités singulières, de lutter contre l'étouffement créatif et de mettre en exergue les valeurs architecturales locales, symbole de l'identité culturelle de nos régions. Notre architecture régionaliste s'accompagne également de préoccupations écologiques et environnementales en abordant dans les modes de constructions la notion d'écologie, de développement durable, de gaspillage d'énergie, et privilégiant l'utilisation de matériaux naturels locaux. Ainsi, nous nous efforçons d'appréhender le lieux avec son contexte, et les intentions de l'homme pour concevoir une œuvre où l'architecture est au service de l'identité singulière de nos régions.

## Présentation de 9architecture /

Depuis 2007, l'architecte Cédric Chabrier a exercé son passionnant métier au travers de nombreux projets essentiellement basés en Corse du Sud. Issu de l'architecture d'intérieur, Cédric Chabrier a enrichi ses compétences professionnelles en devenant Architecte, lui permettant d'apporter un regard plus complet sur l'ensemble de ses interventions. Ce parcours s'est enrichi par la rencontre et le partage d'une même vision d'une architecture sensible et responsable avec l'architecte Anne Charlotte Andreani, donnant naissance en 2017 à la société 9Architecture. Basée à la fois à Ajaccio et à Bastia, cette association permet ainsi de facilement proposer notre expérience et nos compétences sur l'ensemble de la région Corse, voir même sur le territoire national et international. Cette collaboration entre 2 architectes passionnés d'architecture s'est entourée d'une équipe de professionnels permettant d'apporter un regard complet sur les projets. De l'architecture d'intérieur à l'urbanisme en passant par l'architecture, cette équipe est composée de :



**Cedric Chabrier /**  
**President de 9architecture**  
**Architecte HNOMP associé**  
Né le 28 juin 1978

2007-2017  
Architecte d'intérieur en libéral.  
2017-2021  
Président de la société  
9architecture-  
Diplômée de l'école Nationale  
supérieure Luminy

**Anne Charlotte Andreani /**  
**Directrice de 9architecture**  
**Architecte HNOMP associée**  
Née en 1990

2013-2017  
Architecte HMONP en  
libérale  
2017-2021  
Directrice de la société  
9architecture  
Diplômée de l'école Nationale  
supérieure Paris Val de seine



Marina SANTONI /  
Architecte HMONP  
collaboratrice interne

## Collaborateurs externes

Compétences et collaborations externes

Urbaniste : Odile Merelo

Architecte Intérieur : Jenna Battini Forconi

Économiste : Eric Giannone

Ingénieurs Structure : BET ISB, BET Salini, BET Valle

Ingénieur Fluides : G8 Conseil Alexis Guery

## Chiffres d'affaires de Sep 2017 à Decembre 2019

CA EN € année 2017 55 000€

CA EN € année 2018 44 000€

CA EN € année 2019 101 000€

---

## MOYENS TECHNIQUES

l'architecture dispose d'équipements informatiques performants :

3 ORDINATEURS FIXE MAC 22 POUCES ET 27 POUCES 2 ORDINATEURS MACBOOK PRO 15 POUCES

3 IPADS PRO MAC 11 POUCES

2 TRACEURS LASER JET

2 IMPRIMANTES A3 A4 LASER

Au-delà des recherches et esquisses que nous réalisons dans un premier temps manuellement sur calque, nous travaillons essentiellement sur le logiciel ARCHICAD 23 pour élaborer nos plans, et disposons également des logiciels Sketchup et Twinmotion 2019 pour nos rendus 3D ainsi que Photoshop, Illustrator, Indesign pour nos retouches d'images et mises en page.

L'ensemble des documents administratifs sont réalisés à l'aide du Pack Office pour la gestion des documents spécifiques.



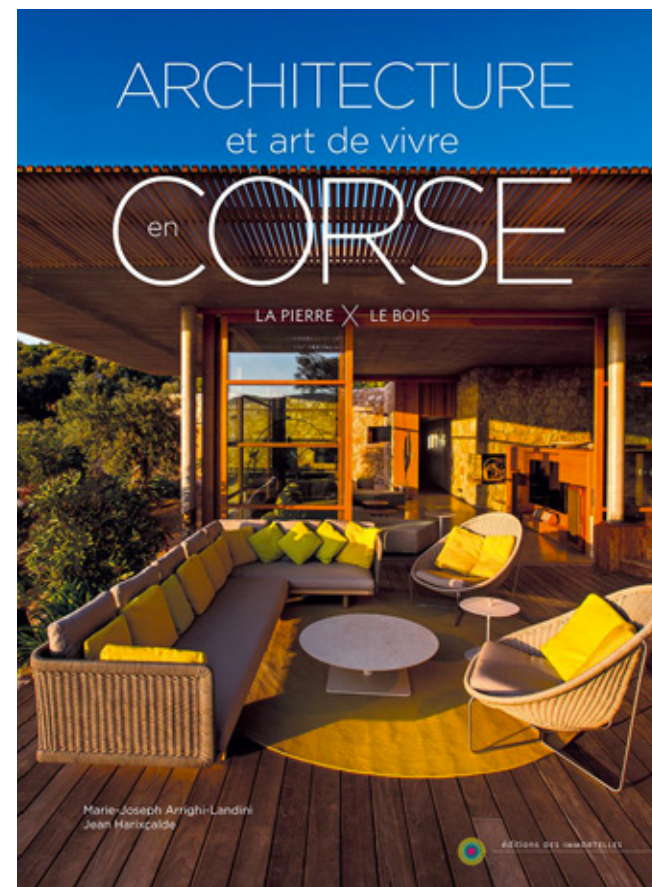
## PUBLICATIONS



De rêves en Déco Juin Oct 2018



Terra Corsa Avril Mai 2016



Architecture et art de vivre en corse LA pierre X le bois



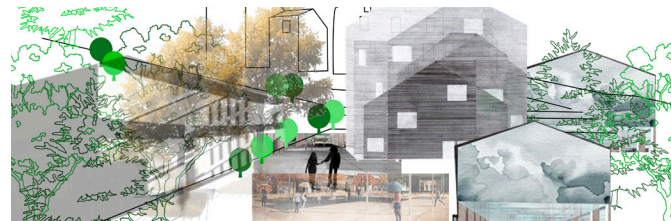
Village de St Loup en périphérie de Marseille

1



Amenagement d'un éco-quartier

2



3

Extension du village d'Arghjusta

7



Place publique de Sarrola

6



Arles friches

5



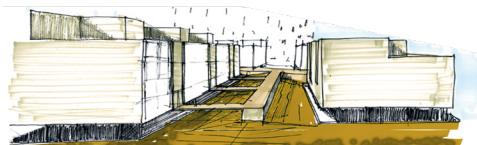
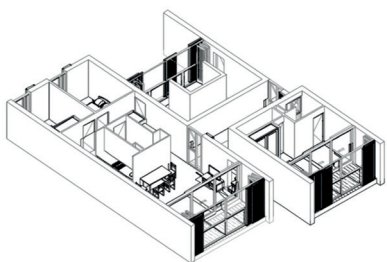
Cours Julien

4



Réaménagement de la promenade des Anglais à Nice





# Saint Loup — Marseille

## AMÉNAGEMENT URBAIN D'UN SITE EN FRICHE AU CŒUR DU VILLAGE DE ST LOUP

Maitre d'ouvrage : Ville de St Loup, Marseille

Surface : 8000 m2

Année : 2017

Missions réalisées :

Analyse du contexte social, naturel, et historique du site

Proposition architecturale d'un aménagement de l'espace public

Proposition architecturale d'un programme mixte de logements et commerces, adapté à la sociologie de la ville.

St Loup a été dans son passé une vraie communauté comme d'autres petits villages entourant la grande ville de Marseille. Un village avec un espace urbain structuré, une implantation logique au pied de la montagne, proche des rives du fleuve de l'Huveaune. Un rapport à l'environnement et l'identité du lieu fondé sur des pratiques agricoles.

Au fil du temps et de son histoire, le village de St Loup s'est peu à peu dilué dans l'extension urbaine de Marseille pour perdre son identité communautaire. A l'échelle de la ville, cette extension n'a pas été planifiée, elle a ignoré la présence du fleuve dans ces fonctions écologiques, paysagère et sociologique. Le repère naturelle de l'Huveaune s'est effacé.

Notre intervention a permis de repositionner cette parcelle dans une situation centrale à l'échelle de la ville et du quartier. Par l'aménagement de cette parcelle, notre intention a été restaurer le lien entre le village de St Loup et son fleuve l'Huveaune qui a forgé l'histoire de la région.

Notre intervention a trouvé son fondement dans le souvenir d'une identité et d'une vie communautaire, celle du village ou du quartier en proposant un aménagement de l'espace public de qualité sur les rives du fleuves et en créant un programme mixte de logement collectif et de commerce indispensable à la vie communautaire de St Loup.

# Terra Bella Tavera

## ETUDE DE FAISABILITÉ D'UN ÉCO-QUARTIER

Maître d'ouvrage : Mairie de Tavera

Surface : 38 500 m<sup>2</sup>

Année : 2018

Missions réalisées :

Analyse du contexte social, économique et historique du site

Proposition d'un aménagement d'un espace public

Proposition architecturale pour un programme de logements collectifs

Le « Parc habité » est un concept, une philosophie peut-être même un art de vivre. Ainsi, le logement collectif s'inscrit dans un espace ouvert qui appelle aussi la vie collective, le «vivre ensemble» que la ville doit créer. Le lotissement a banni pendant plusieurs décennies la création de ces espaces de vie en cloisonnement les individus dans des lieux de vie limitée à la parcelle. La gestion d'un espace collectif demande un état d'esprit qui sera instauré par la qualité des aménagements proposés. Les atouts de ce « nouveau quartier » doivent être mis en avant pour construire une identité et ensuite un attachement au lieu. La «beauté» des lieux permettra de développer le sentiment de bien être, fondateur de la vie du quartier. Cette originalité sera celle qui permettra au projet de se démarquer des produits standards sur le marché local des logements sociaux.

Le principe d'implantation des logements est donc guidé par : - la recherche de luminosité et d'une orientation favorable - le maintien de la «coulée verte» qui fait le lien au cœur du site - l'exploitation des terrasses pour limiter les mouvements de terrains - la création d'un ensemble paysager sous forme de «parc» - l'économie d'espace pour permettre une évolution du quartier dans le temps. Dans ce parc, la philosophie du projet exige que le véhicule n'est pas une place prioritaire.

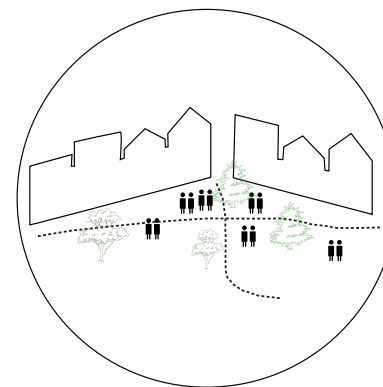






— Terra Bella  
Tavera —





## ARGHJUSTA MORICCIO-EXTENSION DU VILLAGE

Maître d'ouvrage : CAUE Corse du Sud

Surface : 8000 m<sup>2</sup>

Année : 2017

Missions réalisées :

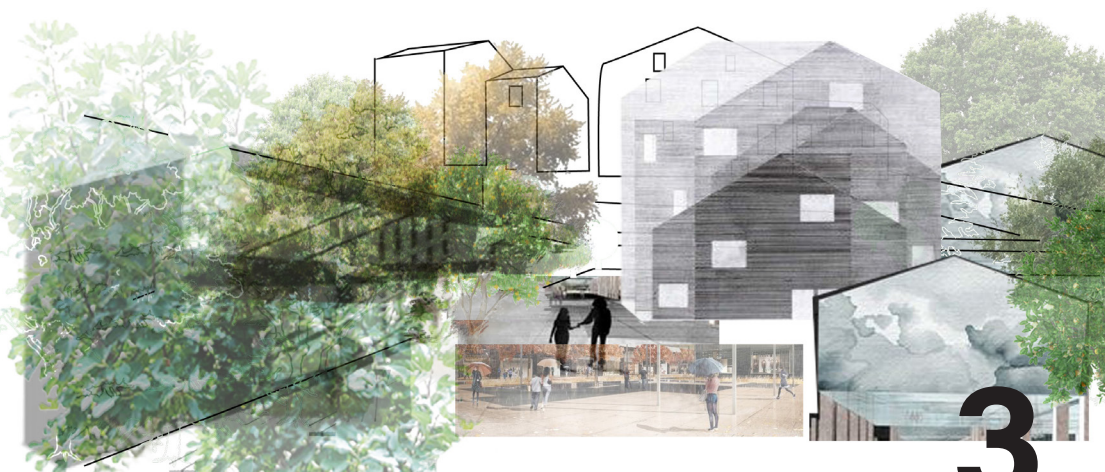
Analyse du contexte social, naturel, et historique du site

Proposition architecturale d'un aménagement de l'espace public

Proposition architecturale d'un programme logements.

Le CAUE de Corse du Sud dans le cadre de son intervention auprès des communes rurales de Corse accompagne Arghjusta Moriccio dans une réflexion parallèle à la réalisation de sa carte communale pour la production de logements. Dans un cadre paysager et architectural de grande qualité, les extensions urbaines doivent considérer en amont le fonctionnement du village, les modes d'occupation de l'espace, mais aussi l'ensemble des points de vue dans lequel le projet va interagir. La commune dispose d'une opportunité d'acquisition foncière au bas du village, en lisière nord du hameau d'Arghjusta pour créer des logements. Cette étude vient apporter un éclairage sur les conditions d'insertion urbaine, paysagère et architecturale dans lequel il peut s'inscrire.

# Arghjusta Moriccio





# RÉAMÉNAGEMENT DE LA PROMENADE DES ANGLAIS À NICE

Maître d'ouvrage : DREAL PACA

Surface : Littoral Niçois

Année : 2019

Missions réalisées :

Analyse et conséquence de la montée du niveau de la mer d'ici 2100 sur le littoral niçois

Analyse du contexte social, économique et historique du site

Proposition d'un aménagement d'un espace public

Proposition architecturale en réponse à la montée du niveau de la mer

La problématique environnementale liée au dérèglement climatique et à la montée du niveau de la mer est à intégrer d'ores et déjà dans l'aménagement des territoires. La montée du niveau de la mer entraîne un recul du trait de côte sur l'ensemble du globe. Ainsi, il est urgent et nécessaire d'anticiper et de refondre notre rapport à la mer en intégrant dans l'aménagement du littoral une nouvelle façon de concevoir.

Cette relation avec la mer a forgé l'identité de Nice comme ville Méditerranéenne et a participé fortement à son développement économique et touristique. Cependant cette identité reste fragile aujourd'hui et encore plus à l'avenir. De part leur situation au bord de mer, le boulevard et la Promenade des Anglais restent, aujourd'hui, fortement exposés aux risques de submersions. Les tempêtes hivernales inondent la promenade, et détruisent toutes activités présentes au bord de mer et montrent l'insuffisance du mur de protection. De plus, le littoral de Nice est affecté par une érosion continue des plages, que la ville s'efforce de maintenir par des techniques importantes et coûteuses de protection et d'engraissement.

Notre intervention cherche à maintenir et à conforter le lien entre la ville et la mer, qui a forgé l'identité de Nice

L'espace public majeur de la ville doit sa principale fonction au parcours du bord de mer. Le projet prévoit l'implantation d'activités nouvelles et des re-localisations d'activités existantes qui pourraient animer et participer à une attractivité renouvelée dans les années à venir. Ainsi, la promenade assure ce lien avec la mer, et ces activités peuvent promouvoir la fonction sociale et culturelle inhérente aux espaces publics urbains.

Ce projet tente de démontrer qu'il est encore temps de réagir en anticipant ces changements par l'aménagement du littoral, et de maintenir une relation entre un territoire et la mer. La stratégie mise en place dans ce projet n'est pas de se défendre, ni celle d'avoir peur, mais d'adapter une ville à une contrainte pour en tirer un bénéfice, celui de valoriser

## 4 Promenade des anglais-







# Promenade des anglais-

4



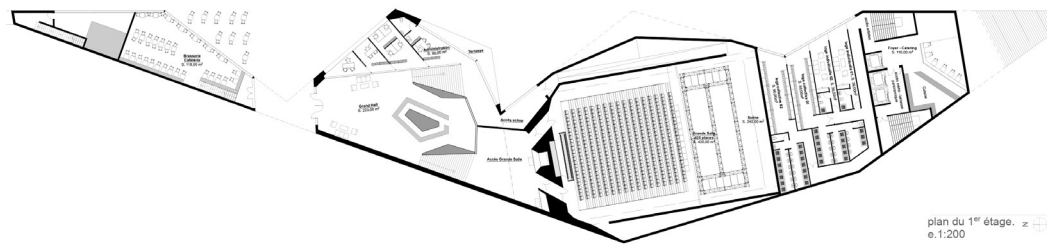
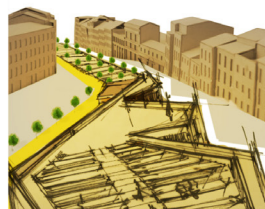
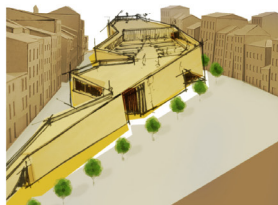
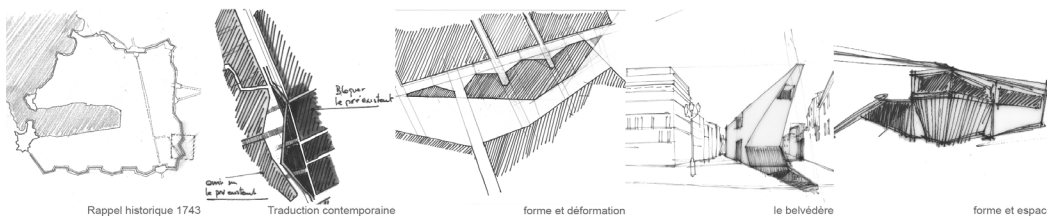
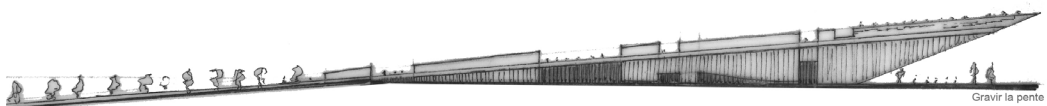
Fort Saint Nicolas



Rempart du Fort St Jean



Fort St Jean



# ETUDE DE FAISABILITÉ AMÉNAGEMENT URBAIN

Maître d'ouvrage : Quartier du Cours Julien à Marseille

Surface : 25 000 m<sup>2</sup>

Année : 2018

Missions réalisées :

Analyse du contexte social, économique et historique du site  
Proposition architecturale d'un aménagement de l'espace public

Proposition architecturale d'un espace culturel municipal

Le site d'étude du Cours Julien est implanté sur les hauteurs de Marseille, sur les empreintes des anciens remparts de la ville. La configuration de la ville fait du Cours Julien une entité isolée.

L'enjeu de notre intervention U Bastione a été de :

- Créer une promenade urbaine entre les principaux édifices historiques de Marseille depuis : le Fort St Jean, les rives du vieux port, la Canebière, l'espace Julien, La Porte d'Aubagne et le Fort St Nicolas sur les traces des anciens remparts

- Renforcer et structurer la symbolique culturelle du cours Julien à l'échelle du quartier et de la ville sur un axe traversant du Nord au Sud, prolonger par un parcours vers la terrasse panoramique du nouveau Centre Culturel proposant des points de vues sur la ville et les principaux édifices historique de la ville.

- Produire de nouveaux espaces publics par l'implantation du nouveau centre culturel U Bastione.

Le projet remplit sa fonction première de lieu de spectacle et rajoute une dimension théâtrale au quartier et à la ville par les mises en scène des espaces, et les points de vues depuis les balcons sur le spectacle de la vie quotidienne.

## Cours Julien



# AMÉNAGEMENT D'UNE PLACE PUBLIQUE ET D'UN CENTRE CULTUREL MUNICIPAL

Maître d'ouvrage : Mairie de Arles

Surface : 50 000 m<sup>2</sup>

Année : 2018

Missions réalisées :

Analyse du contexte social, naturel, et historique du site

Proposition architecturale de l'aménagement de l'espace public du Cours Julien.

Proposition architecturale d'un centre culturel municipal

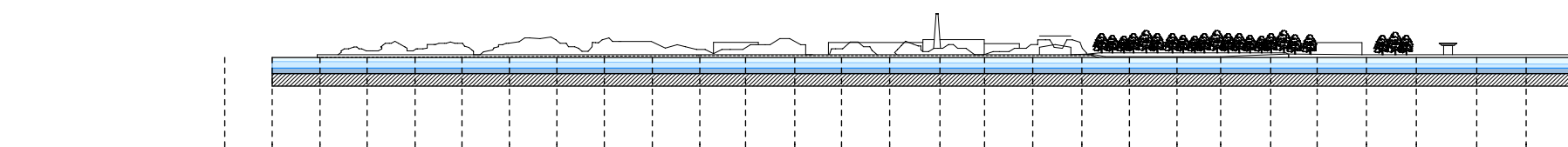
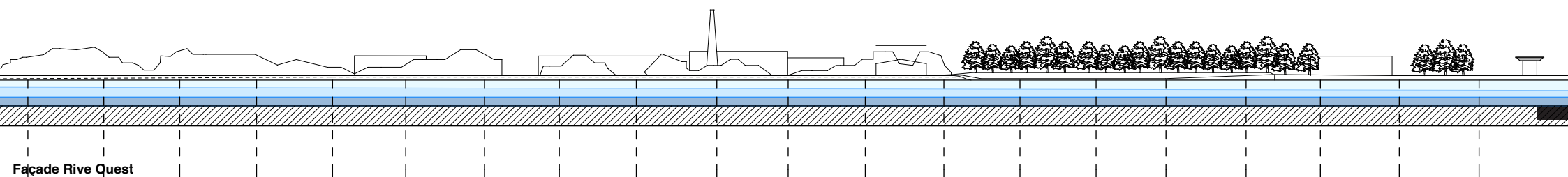
Le site industriel des papeteries Etienne est fortement marqué par les friches industrielles, témoins de l'activité florissante de l'entreprise. Plusieurs bâtiments industriels emblématiques à l'état d'abandon habitent le site et vont nous permettre d'alimenter les fondements de notre projet de requalification de cette friche industrielle abandonnée depuis plus de 50 ans.

L'autre élément marquant du site est la digue qui borde le Rhône, témoin du risque d'inondable du site, mais proposant un point de vue sur le paysage environnant et sur la ville de Arles.

L'enjeu principal est de créer un nouveau quartier en redynamiser ce site en un lieu essentiel pour la vie économique, social et culturel de la ville de Arles. Bordant le centre ancien de la ville, ce nouveau lieu peut devenir un atout Pour la ville et ses habitants en devenant un lieu de rencontre et de partage pour les habitants et les Arlésiens.

# Le bastion Ville de Arles

# 6



Façade Rive Ouest





# Le bastion Ville de Arles

6





# Place — publique

## AMÉNAGEMENT D'UNE PLACE PUBLIQUE

**Maître d'ouvrage :** Mairie de Sarrola Carcopino

**Surface :** 10 800 m<sup>2</sup>

**Année :** 2011

**Missions réalisées :** Maitrise d'œuvre complète de la conception à la réalisation

Dans un contexte de développement économique et urbain, la commune de Sarrola Carcopino a souhaité se doter d'une place publique pour réorganiser sa structure urbaine.

La place Noel Sarrola, en mémoire au grand père du présent maire, est la première place publique à énergie positive de Corse.

Cet espace publique a permis de créer et de renforcer le lien social entre les habitants de la commune et les environs.

Des stationnements, une aire de jeux pour enfants, une promenade plantée, ainsi qu'une place des marchés en pierre de Brando constituent l'ossature principale de ce nouveau carrefour citadin.



# 9architecture.

AGENCED'ARCHITECTURE  
CHABRIER ET ANDREANI ARCHITECTES HMONP ASSOCIES

AGENCED'AJACCIO / 9 AVENUE EUGENE  
MACCHINI 20000 AJACIO

AGENCE DE BASTIA/2 RUELLE DE LA CONCEPTION 20200  
BASTIA

[www.9-architecture.com](http://www.9-architecture.com)

PORTOFLIO 2021