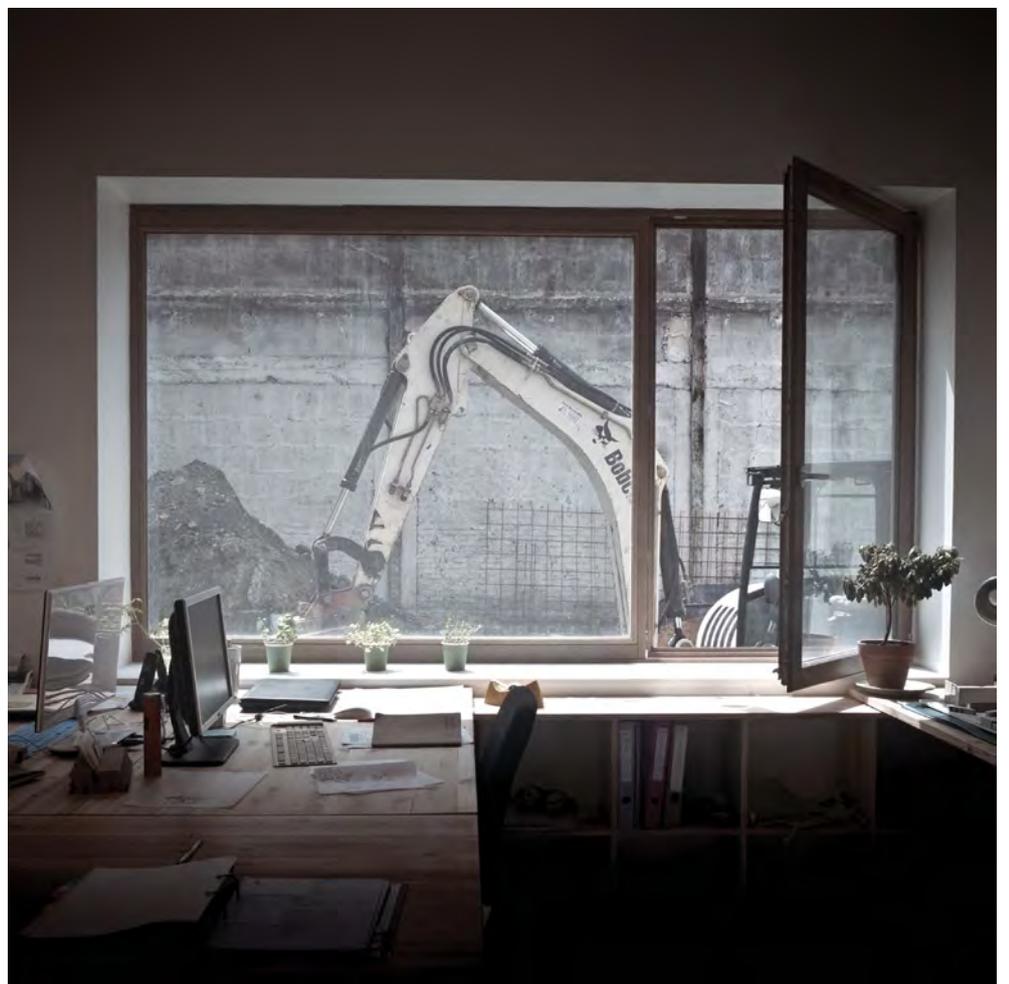


des **Clics** et des **Calques**





2012

AJAP

LES ALBUMS DES JEUNES
ARCHITECTES & DES PAYSAGISTES

des **Clics** et des **Calques**

12 rue Florian
93500 Pantin
T / 01 48 31 18 06
F / 01 79 73 45 07
archi@desclisetdescalques.com
www.desclisetdescalques.fr

L'équipe des **Clics** et des **Calques**



Lauréates des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes 2012

Prix décerné par le Ministère de la Culture et de la Communication

Lauréates du Prix des jeunes femmes architectes 2013

Prix organisé par l'ARVHA, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du Ministère du Droits des Femmes et de l'Ordre des Architectes

Parpaing d'or 2013

de l'architecte qui a trouvé un nom super chouette, décalé, branché pour son agence quand il avait 25 ans mais qui n'a pas pensé à quand il aurait 55 ans face à un maîtrise d'ouvrage qui ne trouve plus ça très drôle. (organisé par l'Abeille et l'architecte)

Le freuissement du calque, le cliquetis de la souris, calquer jusqu'au déclic, cliquer jusqu'à être décalquées. C'est une bonne clique qui n'en jamais sa claque de superposer.

des Clics et des Calques est une équipe de trois jeunes architectes : **Camille Besuelle**, **Nathalie Couineau** et **Mathilde Jauvin**. Issues d'une même école, **Paris-Belleville**, nous fréquentons différents ateliers qui nourrissent le collectif en gestation, de plusieurs méthodes de projet.

A la sortie de l'école, nous prenons le chemin des agences : d'**Atelier Nord-Sud** jusqu'à **Jean Nouvel** en passant par **ateliers 234**, **Plan01** ou **Brunet-Saunier**, nous acquérons de l'expérience au sein de structures reconnues, et travaillons sur un riche panel de programmes (logements, salle de spectacle, musée, base nautique, hôpital, collège...).

Acte fondateur, le collectif se lance dans un projet en **habitat groupé** : **13 logements à Pantin**. Nous y installerons d'ailleurs notre agence.

Ces quelques références nous ouvrent les portes de la **commande publique** : l'équipe est sélectionnée pour participer au festival "**Imaginez maintenant**", opération nationale à l'initiative de Martin Hirsch au sein du ministère de la Jeunesse et des Sports. Le projet conçu et réalisé par nos soins, est visible dans les hortillonages d'Amiens depuis Juillet 2010 et ce, jusqu'en 2013. Projet nommé au **Prix de la Première Oeuvre** du Moniteur-AMC, édition 2011.

En décembre 2010, la **Ville de Montreuil** a retenu l'équipe pour la réalisation d'un **gymnase**. En 2011, l'**EPA plaine de France** sélectionne 8 équipes pour imaginer la **reconversion des silos à grains de Louvres** au coeur du nouvel écoquartier. En 2012, la **Ville de Montreuil** nous fait de nouveau confiance pour construire la **nouvelle maison de quartier du Bel Air**. Tout récemment nous livrons les nouveaux locaux du **CAUE du Calvados**.

Moyens matériels

- 1 local d'activité de 45 m²
- 1 serveur de messagerie liaison ADSL
- 4 ordinateurs PC fixes avec système d'exploitation Windows Vista
- 1 ordinateur PC portable avec système d'exploitation Windows Vista
- 1 ordinateur portable Macintosh avec système d'exploitation OS.X
- 1 copieur couleur A4/A3
- 1 laser mètre
- 1 scanner
- 3 appareils photo numérique
- 1 voiture Ford Fiesta

Effectifs

- 3 architectes
- 1 chef de projet
- 1 assistante de direction



Camille Besuelle

née le 05.05.1983 à Suresnes

..... Expérience professionnelle

2009	Brunet-Saunier	450 lits pour l'Hopital d'Argenteuil en construction modulaire
2008	Plan 01	Cité des loisirs de Courbevoie/Palais de justice de Madrid/Centre commercial d'Epinau
2006	234	Collège Pajol / Extension de l'université deTours / Tunnel de liaison à Paris / Pôle mère enfant de l'hôpital Brisson à Lisieux / Laboratoires à Evry
2005/10	BS	Concours à Cherbourg : ateliers / gymnase / bureaux / bibliothèque universitaire
2003	Caradec & Risterrucci	72 logements ZAC Seine-Rive-Gauche à Paris

..... Enseignement

2004/12	Paris-Belleville	Moniteur vacataire à l'Ecole d'Architecture Encadrement des travaux dirigés de théorie de l'architecture de 3ème année
---------	-------------------------	---

..... Formation

2000/07	Paris-Belleville	TPFE - sous la direction de MC. Gangneux - mention très bien Reconversion des halles de la Guillotière en Centre des Arts scéniques et du Cinéma Mémoire de fin d'étude - sous la direction de MC. Gangneux - mention très bien <i>Densités-étude théorique et pratique(Almere-NL, Borneo-Sporenburg-NL, Masséna-FR)</i>
---------	-------------------------	---



Nathalie Couineau

née le 08.08.1982 à Amiens

..... Expérience professionnelle

2006/08	Atelier Nord Sud	Bureaux pour Areva à Flamanville / 100 logements sociaux à Cherbourg / Base nautique à Urville-Nacqueville / Espace spa-sauna-hammam à Beaumont / Hotel de ville à Raids / Maison particulière à Cherbourg
2005	Disseyd'Ozoul	Aménagement de bureaux dans un hangar

..... Expérience participative

2006	Schokofabrik	Architektur und Spiel -Workshop sur l'architecture et le jeu à Dresde
2003	Lama Titud	Membre fondatrice de l'association
2004		Projet de développement durable au Pérou et en Bolivie -Construction de fours solaires

..... Formation

2000/07	Paris-Belleville	TPFE - sous la direction d'Alain Dervieux - mention bien Aménagement d'un complexe horticole entre le chemin de fer et le boulevard à Amiens Mémoire de fin d'étude - sous la direction d'Alain Dervieux - mention très bien <i>Les imaginaires urbains de l'Homo ludens</i>
2005	Mexico	Universidad Autonoma de Mexico - atelier Gonzales Lobo



Mathilde Jauvin

née le 14.03.1983 à Saint-Cloud

..... Expérience professionnelle

2008	Habiter Autrement	38 logements à Cénon
2008	Badia Berger	Collège Jean Lurçat au Blanc-Mesnil
2007	Ateliers Jean Nouvel	Tour phare / Le Louvre à Abu Dhabi / Philharmonie de Paris / Logements à Bordeaux
2003	APUR	Chargée de mission

..... Expérience participative

2011	CAUE 93.	"Histoire industrielle et architecture contemporaine à Saint-Denis", ateliers au lycée ENNA de Saint-Denis.
2010	Romainville	Responsable de l'atelier "Grand Paris" pour un collège
2009	CAUE 93	Responsable de visite de Notre Dame du Raincy pour "les enfants du patrimoine"
2009	Pays Combrailles en marche	Etude documentaire en Creuse "Histoire de maisons : paroles d'habitants" Réalisation d'une exposition itinérante : portraits "habitat / habitant"

..... Formation

2000/07	Paris-Belleville	HMONP - sous la direction de J. Galliano - experience professionnelle chez J. Nouvel Projet de fin d'étude - sous la direction de P.L. Faloci - Un centre culturel à Villeneuve
2005	Santiago de Chile	Universidad de Santiago de Chile- Atelier L. Lobos

Les projets des **Clics** et des **Calques**

Penser

- Ecole maternelle du Lycée Français de Madrid, site Conde de Orgaz - Madrid - Espagne **projet lauréat**
AEFE - Concours restreint - 4200 m² SHON - 4,8 M€ HT - APD en cours
- Auto-construction del centro del pensamiento Embera Chami - Puerto Samaria - Colombie
Autoconstruction - 550 € TTC - dans le cadre de la Residencia en la Tierra - livré en Août 2013
- Ateliers Louis Lumière - création de 6 ateliers BBC - Cherbourg (50) **livré en septembre 2014**
CC de Cherbourg - Mission de base - 1730 m² SHON - 2,7 M€ HT - livré en Septembre 2014
- Locaux sociaux et de remisage de la pépinière de Longchamp - Paris (75)
Ville de Paris - Concours restreint - 1,6 M€ HT - Mars 2013 - projet non retenu
- Réhabilitation et restructuration des locaux du CAUE du Calvados - Caen (50) **livré en décembre 2013**
CAUE du Calvados - Mission de base + EXE structure - 440 m² SHON - 600 000 € HT - livré en Décembre 2013
- Maison de quartier du Bel Air - Montreuil (93) **livré en Juin 2015**
Ville de Montreuil - Mission de base + SYNTH - 500 m² SHON - 1,1 M€ HT - livré en Juin 2015
- Création de la Maison Climat-Energie - Cergy-Pontoise (95)
CC Agglomération de Cergy Pontoise - Mission complète - 150 m² SHON - 400 000 € HT - Février 2013 - projet suspendu
- Mise en valeur et devenir d'un silo à grain - Louvres (95) **exposé à la Maison de l'architecture d'Ile de France**
EPA Plaine de France - Appel à idées restreint - 3200 m² SHON - Septembre 2011
- "Imaginez la suite..." - Amiens (80) **nommé pour le prix de la 1ère oeuvre du Moniteur**
Ministère de la Jeunesse et des Sports - Maison de la Culture d'Amiens - les hortillonages
Mission complète + réalisation - 40 m² SHON + 750 m² de jardin - 10 000 € HT - livré en 2010
- Pedagogaille - concours Algéco - Ivry-sur-Seine (94) **remarqué et publié dans le recueil Algéco**
Concevoir l'école évolutive de demain - Appel à idées - Mars 2009
- La torre sin fondo - concours Arquine XII - Mexique
Centre d'observation des inondations - Appel à idées - Février 2010

Se dépenser

- Restucturation d'un Pôle tennistique et d'un stade de foot - Cherbourg (50) **Lauréat**
Ville de Cherbourg - Mission complète - 2,5M€ HT - Etudes en cours
- Restructuration d'un réseau de maisons éclésières - Vallée de la Somme (80)
Syndicat Mixte de la baie de Somme - Mission de base + OPC - 600 m² SHON - 1,5M€ HT - PRO en cours
- Construction et réhabilitation d'un internat et d'un espace d'animation - Coutances (50)
Chambre des Métiers et de l'Artisanat de la Manche - Concours restreint - 7000 m² SHON - 6,78M€ HT - Mai 2012 - projet non retenu
- Genève, villes et champs - Manifestation culturelle et paysagère **projet classé second**
Association Genève, villes en cultures - Concours restreint - 50 000 CHF TTC - Février 2013
- Gymnase - Montreuil (93) **CHANTIER EN COURS**
Ville de Montreuil - Mission de base + SYNTH + OPC - 580 m² SHON - 1,3 M€ HT - chantier en cours
- Gymnase sur les terrains Halley - Cherbourg (50)
Ville de Cherbourg - Concours restreint - 1690 m² SHON - 1,8 M€ HT - Juin 2010 - projet non retenu
- Piscine couverte - Amiens (80)
Particulier - Mission de base - 70 m² SHON - 145 000 € HT - livré en Mai 2010
- Origami - concours Arquine XI - Mexico, Mexique
Création d'un centre de graffitis et de rock - Appel à idées - Février 2009

Habiter ensemble

- Reinventer Paris - "Entrée Piat Dessert" - Paris (75) **3ème phase rendue**
Ville de Paris - Appel à projet - 2,5 M€ HT - 3ème phase en cours
- Maison des Artistes - hébergement et lieux de vie pour le Centre des Arts du Cirque - Cherbourg (50)
Ville de Cherbourg - Mission complète - 1,9 M€ HT - Concours non retenu.
- Service gériatrique de l'hôpital - Carentan (50) **CHANTIER EN COURS**
Hopital de Carentan - Mission complète - 1300 m² SHON - 2,5 M€ HT - Besuelle Salley architectes mandataires - chantier en cours
- 4 logements - Transformation d'un atelier - Montreuil (93)
Particulier - Mission complète - 400 m² SHON - 670 000 € HT - APD en cours
- 13 logements - Transformation d'un entrepôt - Pantin (93) **publié dans les 100 bâtiments de 2013 - AMC**
SCCA Florian - Mission complète - 850 m² SHON - 1,7 M€ HT - livré en Juillet 2013
- 9 logements et un local d'archives - Paris (75)
Paris Habitat - Concours restreint - 1764 m² SHON - 1,6 M€ HT - Mai 2012 - projet non retenu
- 6 logements et un loft - Transformation d'un hangar - Amiens (80)
Particulier - Mission PC - 340 m² SHON - 440 000 € HT -
- Topo tip top - concours European 10 - Clermont Ferrand (63)
European - 350 logements + 1 lycée + 1 parc + 11 000 m² de tertiaire + 5000 m² de commerce - Juin 2011
- L'eau bis - écolonisation - concours European 10 - Seilh (31)
Colonisation - Echelles de durabilité - Appel à idées - Juin 2009
- El muro que pasea - concours European 10 - Cacerès, Espagne **préselectionné pour le jury européen**
Revitalisation - Ligne d'espaces publics - Appel à idées - Juin 2009
- El esqueleto eclectico - concours Arpafil 08 - Guadalajara, Mexique **lauréat**
2000 logements et équipements - Appel à idées - Novembre 2008

Habiter tout seul

- Réhabilitation et extension d'une maison - Viroflay (78)
Particulier - Mission complète - 150 m² SHON - 250 000 € HT - livré en Septembre 2012
- Extension d'une maison - Lamorlaye (60)
Particulier - Mission complète - 100 m² SHON - 200 000 € HT - livré en Mai 2013
- Appartements - Paris (75)
Particuliers - Missions complètes - de 30 à 80 m² SU - 28 000 à 60 000 € HT - livrés de Février 2011 à Juin 2013
- Extension d'une maison - Lamorlaye (60) **publié - Architectures à Vivre**
Particulier - Mission complète - 80 m² SHON - 137 000 € HT - livré en Avril 2010
- Construction d'une maison - Caen (14)
Particulier - ESQ, APS, APD, PC - 150 m² SHON - 300 000 € HT - suspendu phase PC



Les conférences

1ères rencontres Femmes Architectes - 17 Septembre 2015

Unibail, Arvha- Table ronde avec Jean-Michel Daquin, Anne Demians, Renée Gailoustet, Manuelle Gautrand.

Cité de l'architecture et du patrimoine - 25 Juin 2015

"La créativité architecturale" - Table ronde avec Sophie Lannay, Antoine Stinco, Jacques Moussafir, Valery Didelon et Claude Eveno.

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville - 18 décembre 2014

"Quelle formation pour les architectes aujourd'hui ?" - Table ronde autour de Patrick Bloche, député de Paris.

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville - 19 novembre 2013

"des Clics et des Calques"

Batimat 2013 - 8 novembre 2013

Architecture & cities - "Entre réhabilitation industrielle et autopromotion, le pari d'une jeune agence lauréate des AJAP 2012"

Cycle de conférences en Colombie - Aout 2013

Alliance Française de Bogota - "Reciclaje arquitectonico y urbano" dans le cadre de l'exposition des AJAP

Residencia en la Tierra dans le cadre séminaire "De casas y utopias" avec notamment Simon Velez

Universidad La Gran Seccional de Armenia - "Reciclaje arquitectonico y urbano"

Universidad Pontificia Bolivariana de Medellin - "Reciclaje arquitectonico y urbano"

Sociedad de Majoras Publicas de Cali - "Arquitectura = sostenible - Arquitectura de la reutilizacion"

Les expositions

Melrose sheds

Archilib - *Melrose Sheds, transformation d'un entrepôt industriel en logements* du 05 décembre 2013 au 04 janvier 2014

AJAP - Albums des Jeunes Architectes & Paysagistes

Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris - du 24 octobre au 09 décembre 2012.

Exposition itinérante: Marseille, Bordeaux, Chamberry, Nancy, Toulouse, New-York, Alger, Cali, Bogota, Medellin...

Dans ma benne, benne, benne.

Maison de l'architecture de l'Ile de France - *Réinterpréter les patrimoine industriel - les silos à grains de Louvres* du 06 février au 16 mars 2012.

Archéa, archéologie en Pays de France - *La reconversion des silos de Louvres* du 30 Novembre au 24 décembre 2011

Les publications

Café Calva

Le CAUE du Calvados dans ses nouveaux locaux - Le Moniteur n°5748 - 24 Janvier 2014

Melrose sheds

"Melrose shed", de l'entrepôt à l'habitation, en autopromotion - Le Moniteur n°5735 - 25 octobre 2013

AMC "une Année d'architecture en France" - les 100 bâtiments de l'année 2013 - AMC Janvier 2014.

"Réhab et auto-promotion, douez logements autogérés" - Ecologik 42 - Décembre 2014 / Janvier 2015

AJAP 2012

AJAP 2012 - Les albums des jeunes architectes et des paysagistes - Cité de l'architecture et du patrimoine et A vivre éditions - Octobre 2012

Les nouveaux architectes sont arrivés ! - Le petit journal de la Cité n°21 - novembre 2012

Feuilleté d'Ajap sur son lit de promesses - p.19 - Le Monde - dimanche 18/ lundi 19 novembre 2012

Jeunes lauréats : mixage des savoirs et renouvellement des perspectives - p.44 - Intramuros n°165 - mars 2013

New generation - p89 - Ideat HS n°1 - octobre 2012

Imaginez la suite...

Les 100 bâtiments de l'année 2011 - Première oeuvre, p.162 - AMC - décembre / janvier 2012

Imaginez maintenant, les 4 jours de la jeune création - Beaux Arts magazine n°313S - supplément - juillet 2010

Hortillonages, des oeuvres à dénicher au de l'eau - p.16 du JDA Métropole - 11 juillet 2012

Au paradis des hortillonages - Courrier Picard - mardi 22 mai 2012

Jeune création, déambulation paysagère - Style & Co Amiens n°21 - septembre / octobre 2010

Agenda Amiens - TGV magazine n° 145 - juin 2012

Venise en friche - Mouvement - juillet / septembre 2011

Terrasses organiques

Maisons, tendances 2010 - Architectures à vivre HS 14H - Juin 2010

Une terrasse organique créée dans un pavillon de Lamorlaye - Courrier Picard - 06 Juin 2010

Pedagogopaille

Architecture élémentaire <L'école évolutive> - Algeco - Urbs edition - aout 2010

des **Clics** et des **Calques**

Projets réalisés



MELROSE SHEDS

RESTRUCTURATION D'UN HANGAR INDUSTRIEL EN 13 LOGEMENTS ET UN LOCAL D'ACTIVITE
PANTIN - 93

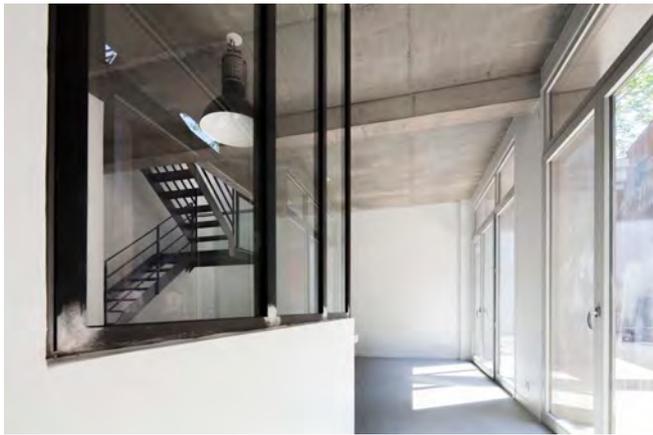
Non loin du Canal de l'Ourq et des Grands Moulins, dans un quartier industriel en pleine mutation, cet entrepôt est venu dans les années 50 se glisser en coeur d'îlot. Fidèle aux typologies industrielles il occupe toute la parcelle et prend sa lumière grâce à de grands sheds orientés plein Nord. Transformer tout en gardant l'esprit du lieu, tel fut le défi.

- **une dédensification** : une trame de 8 mètres est évidée au centre, afin d'éclairer les lots qui s'organisent de part et d'autre, et de créer des espaces extérieurs plantés.
- **une valorisation du patrimoine industriel** : le squelette béton est conservé, permettant aux appartements de l'étage de bénéficier d'un volume atypique et d'un éclairage zénithale. Tandis que le rez-de-chaussé s'ouvre en double hauteur sur le jardin.
- **un bâtiment BBC** : une façade épaisse de 41 cm, un système de chauffage collectif au gaz, et une VMC inversée pour éviter les installations techniques en toiture.
- **l'importance de l'individuel dans le collectif** : chaque appartement a son entrée privative et un espace extérieur (balcon, terrasse ou patio)

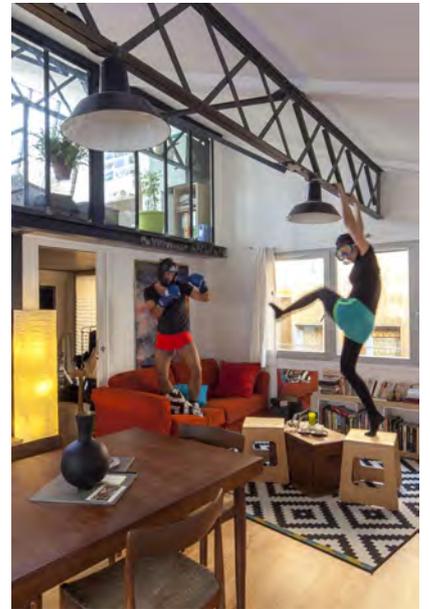
Objetif BBC sans labellisation - chantier livré

Maitre d'ouvrage SCCA Florian
Architecte des Clics et des Calques
Mission base loi MOP + EXE
Surface 850 m² SHON
Etudes Septembre 2008 - Novembre 2011
Chantier 12 mois - livraison Juin 2013
Montant travaux 1,78 M€HT

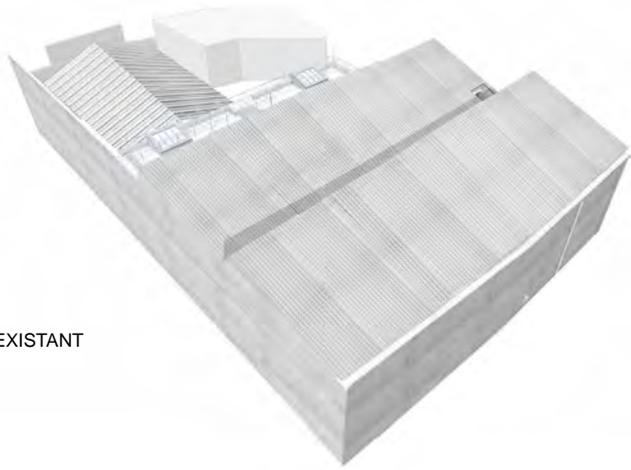




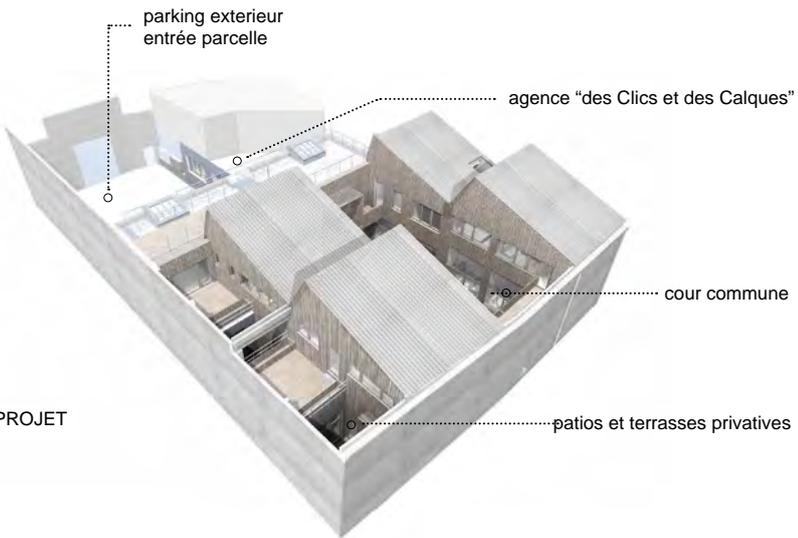




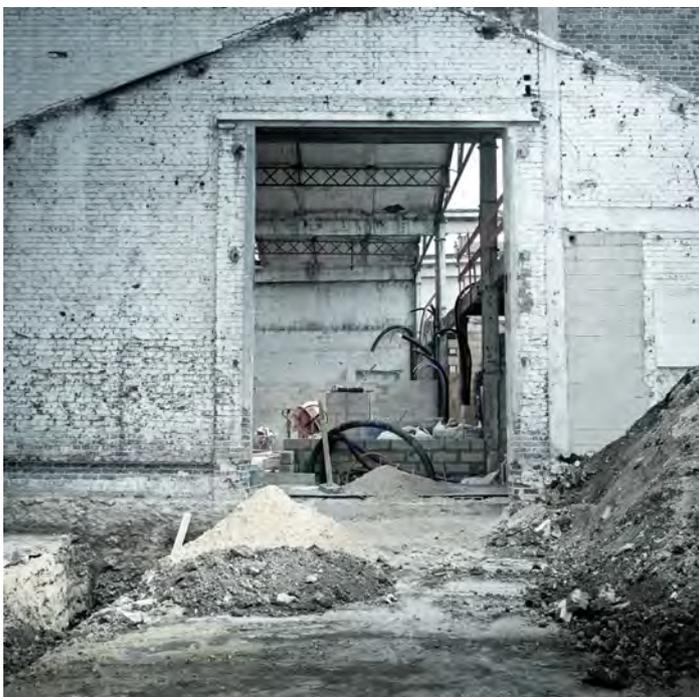
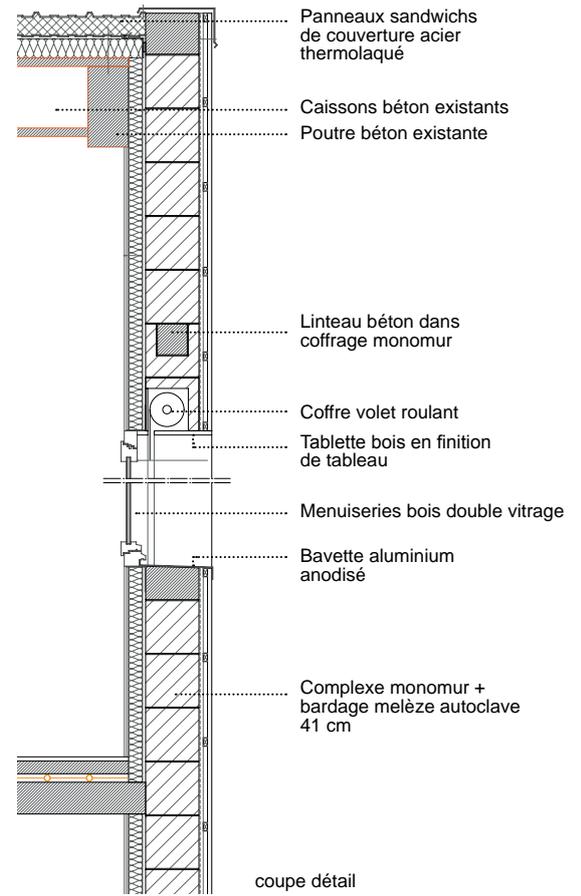




EXISTANT



PROJET

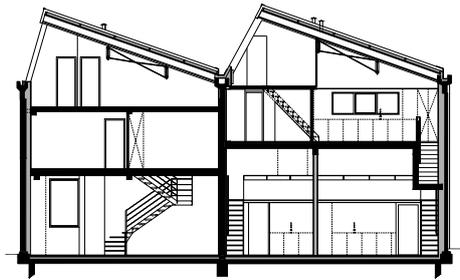
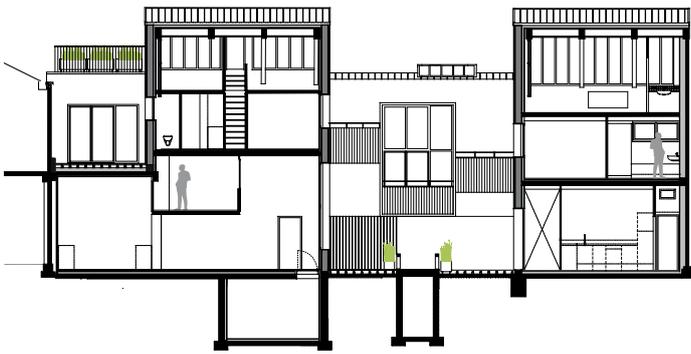




plan masse



PLAN DU RDC



COUPE 0 1

- isolation
- brique monomur





CAFÉ-CALVA

RESTRUCTURATION ET RÉHABILITATION DES LOCAUX DU C.A.U.E. DU CALVADOS
CAEN - 14

Réinvestir les deux premiers niveaux du CAUE du Calvados nécessitait de se poser la question de la coupe. Comment offrir deux espaces avec une hauteur convenable, sans pour autant s'enfoncer dans un sous-sol plus qu'humide. Il nous est donc apparu opportun d'appréhender ces deux étages tel un double niveau.

Le travail de la lumière fut une des clés de la recherche fonctionnelle : comment offrir à chaque lieu un éclairage naturel. L'entrée a été traitée tel un volume de lumière : sa position à mi-niveau permet d'éclairer généreusement l'étage d'accueil et la salle de réunion.

A la manière de Scarpa, pour le showroom Olivetti à Venise sur la place Saint-Marc, la distinction entre le niveau du sous-sol situé sous la côte d'inondabilité (fixée au PPRI) et celui de l'accueil, "hors d'eau", est marqué par la différence des matériaux. Dessous, une architecture minérale. Dessus, le bois s'impose tel un matériau léger et délicat : l'escalier en bois massif est suspendu au dessus du niveau de l'entrée, il fait le lien visuel et physique entre les trois niveaux.

Projet lauréat - livré en Décembre 2013

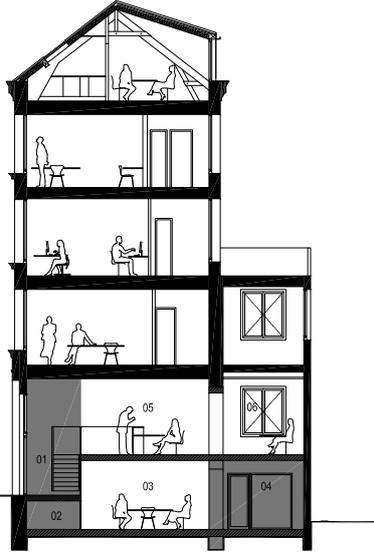
Maitre d'ouvrage CAUE du Calvados
Architecte des Clics et des Calques
Mission Mission de base loi MOP + DIAG + DQE
Surface 109 m² restructuration + 250 m² réhabilitation
Etudes Juin - décembre 2012
Chantier 8 mois - livraison décembre 2013
Montant travaux 550 000 €HT



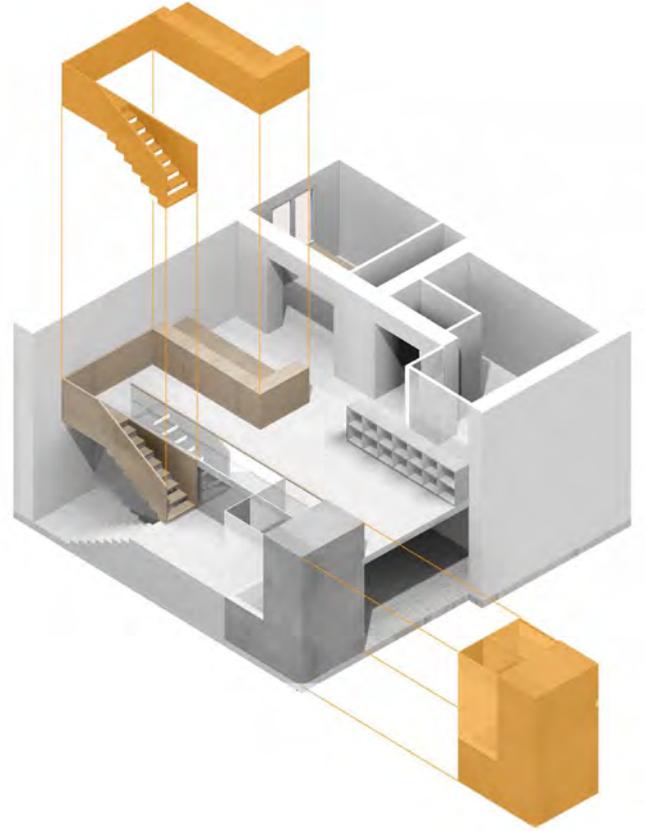




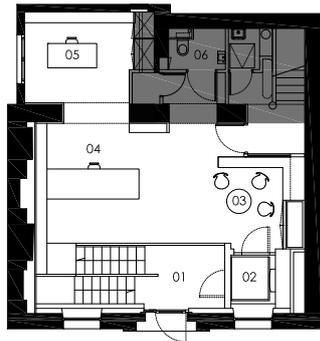
- 01 entrée
- 02 rangement
- 03 salle de réunion
- 04 kitchenette
- 05 accueil / secrétariat
- 06 bureau / documentation



COUPE

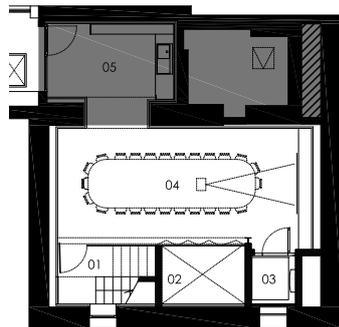


- 01 entrée
- 02 ascenseur
- 03 salle d'attente
- 04 accueil / secrétariat
- 05 bureau / documentation
- 06 réserve

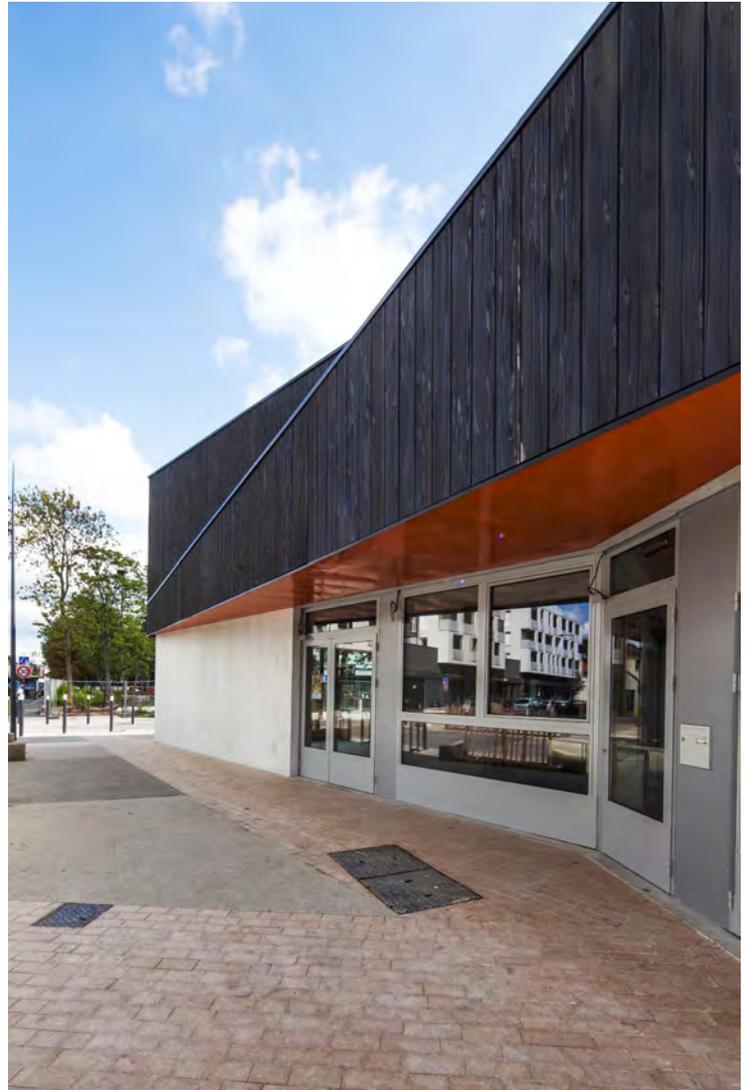


PLAN

- 01 escalier
- 02 rangement
- 03 ascenseur
- 04 salle de réunion
- 05 kitchenette
- 06 WC







- 01 hall et banque d'accueil
- 02 salle polyvalente
- 03 cuisine pédagogique
- 04 espace multimédia et lecture
- 05 circulation
- 06 réunion
- 07 bureaux
- 08 wc
- 09 stockage
- 10 local poubelle

FACE... À LA MARE !

CONSTRUCTION D'UN CENTRE SOCIAL SUR LE QUARTIER DU BEL-AIR

MONTREUIL - 93

Dans un tissu urbain relativement diffus, la nouvelle construction, dans son implantation, tient tles limites de la parcelle sur le carrefour en vue de son réaménagement.

Cette volonté de marquer l'angle est encore manifestée par l'émergence d'un volume abritant la salle polyvalente qui donne le pendant au futur espace commercial qui sera implanté à l'angle opposé. Les deux angles restants, marqués d'une part par la présence du château d'eau, et d'autre part par celle de la mare, revêtiront un caractère plus paysager.

La lecture du programme et les différentes réunions préparatoires ont fait ressortir 2 entités distinctes de par leur usage :

- une partie du programme comprend le binôme salle polyvalente / cuisine qui devra pouvoir fonctionner de façon autonome dans le cadre d'événements exceptionnels
- tandis que le reste restera inaccessible au public dans le même temps.

La construction s'appuiera sur 2 orientations en concordance avec les orientations marquées par rampe de parking à laquelle elle viendra s'accoler. Cette double-orientation se manifeste par un pliage de la barrette de programme, de l'interstice généré en partie centrale découle l'espace d'accueil.

En vue de participer à l'animation du carrefour réaménagé en espace de rencontres, la salle polyvalente est positionnée en proue de site, les événements qui s'y dérouleront pourront ainsi se déployer sur l'espace public.

RT 2012

Projet lauréat - livré en Juin 2015

Maitre d'ouvrage Ville de Montreuil

Architecte des Clics et des Calques

Mission Mission de base loi MOP + EXE partielle

Surface 500 m² SHON

Etudes Juin - Décembre 2012

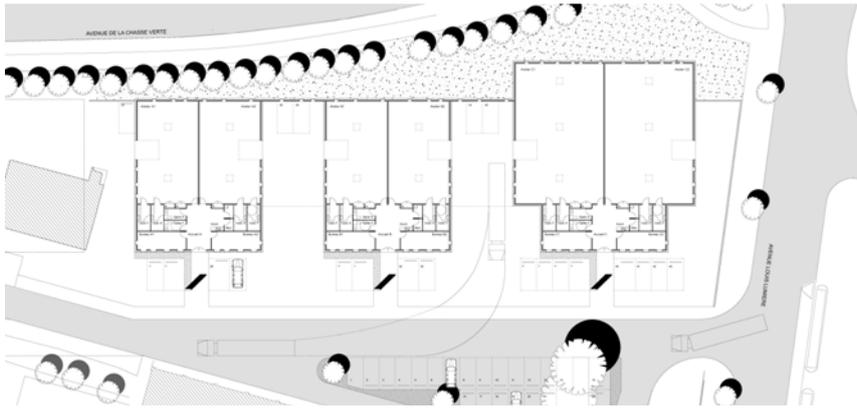
Chantier 12 mois - livraison Juin 2015

Montant travaux 1,2M€









ATELIERS LOUIS LUMIÈRE

CREATION DE 6 ATELIERS BBC

CHERBOURG - 50

Nous avons pris le parti de « tenir » la rue de la Chasse Verte et d'organiser les entrées et livraisons coté cour.

Les ateliers s'installent le long de la Chasse Verte parallèlement à la « Brèche ». Trois plots rythment la rue d'Est en Ouest. En proue, au niveau du carrefour Louis Lumière-Chasse Verte, le premier plot regroupe les grands ateliers de 300m², suivi des plus petits plots regroupant les ateliers de 150m².

Sur la Chasse Verte, deux grandes loggias séparent les plots. En soubassement une paroi revêtue de métal noir, relie les corps de bâtiment entre eux, un talus met en scène l'édifice. La couverture unifie l'ensemble.

Sur cour, trois boîtes blanches abritent les accueils et les bureaux. A chaque plot, son aire de livraison dédiée. Le parking des visiteurs s'installe entre les nouveaux ateliers et les existants.

Démarche HQE - Labellisation BBC

Projet lauréat - livré en Octobre 2014

Maitre d'ouvrage Communauté de Communes de Cherbourg

Maîtrise d'oeuvre Besuelle-Salley et dec Clics et des Calques

Mission mission de base loi MOP

Surface 1730 m² SHON

Etudes Septembre 2010

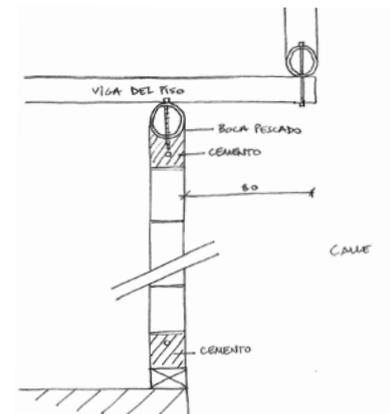
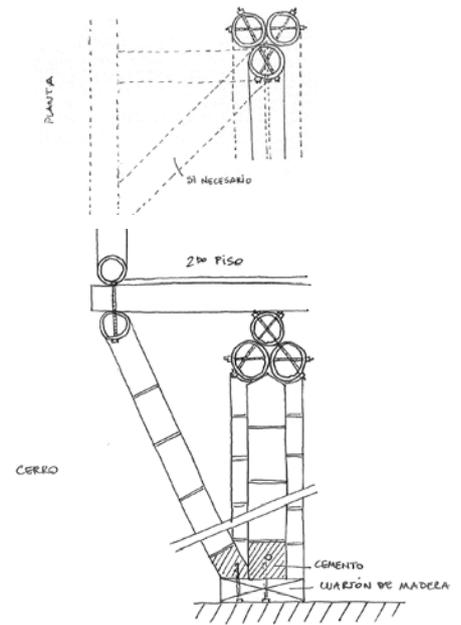
Chantier Livraison 2014

Montant des travaux 2,7 M€HT





le jour du rendu de notre proposition



détails constructifs

PORT-SA-MERE

CONSTRUCTION DE LA "CASA DEL PENSAMIENTO" A PUERTO SAMARIA
QUINDIO - COLOMBIA

Projet en guadua (=bambou), autoconstruction et construction paticipative

Nous avons été invitées à passer un mois et demi à développer un projet au sein d'une résidence artistique « Residencia en la tierra », organisée dans la région du Quindio dans le sud-ouest de la Colombie, partageant l'espace et les réflexions avec 8 autres artistes. Une rencontre avec les indiens de la communauté Embera Chami du village de Puerto Samaria nous a conduit peu à peu à monter un projet collectif avec eux.

Puerto Samaria, c'est une rue, une dizaine de maisons en bambous construites par les habitants eux-mêmes, une cinquantaine de personnes, une perceuse, un tournevis et un marteau, et une volonté très forte d'avoir un lieu à eux pour communiquer sur leur culture, leur artisanat, leur médecine, et les activités qu'ils organisent.

Dans ce petit village posé au bord de la rivière, les mètres carrés sont comptés, pour créer en toute modestie le futur « centro del pensamiento » (centre de la pensée), on convient de détruire la chambre du fils, chambre qu'il a fallu évidemment reconstituer dans la nouvelle construction. Il est alors question au travers de la conception, de synthétiser différents éléments du langage constructif local tout en envisageant une construction à la hauteur de nos moyens de réalisation.

Autoconstruction

Maître d'ouvrage les habitants de Puerto Samaria
Architecte des Clics et des Calques
Surface 50 m²
Etudes Juillet 2013
Chantier Aout 2013
Budget 550 €
Photos Katinka Igelberg





A la résidence : façades préfabriquées



Au village : la "minga" s'organise



En parallèle, des ateliers animés par les artistes de la résidence.



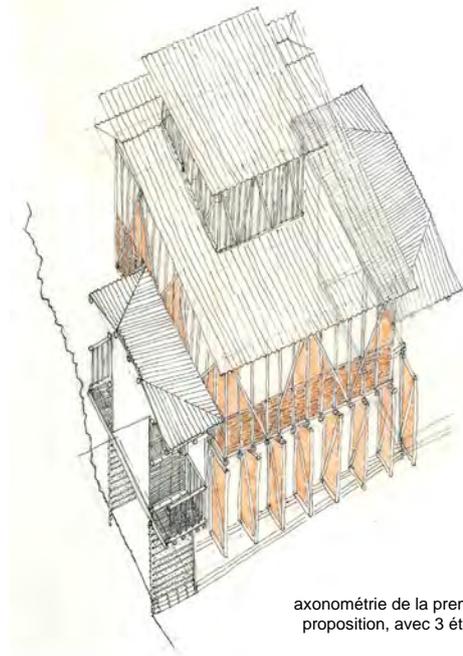
Un travail intégralement en autoconstruction

Pour mettre sur pieds cette petite construction d'une soixantaine de mètres carrés en R+1, nous avons bénéficié d'un atelier de menuiserie mis à notre disposition, à quelques kilomètres du village. La préfabrication en atelier est l'occasion d'expérimenter le « boca-pescado », l'équivalent du tenon et mortaise appliqué aux bambous.

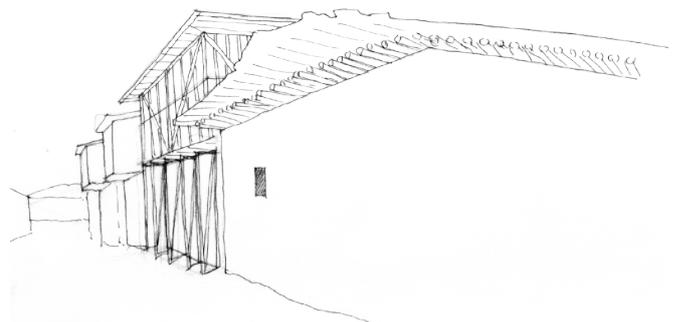
Pour assurer la pérennité de l'ouvrage, nous cimentons l'ensemble des jonctions structurelles. Le kit complet, dont 4 façades d'environ 3m par 6m en moyenne, est ensuite acheminé par camion jusqu'au village et mis en œuvre en quelques jours, avec une grande journée festive de montage agrémentée de militaires réquisitionnés pour l'occasion.

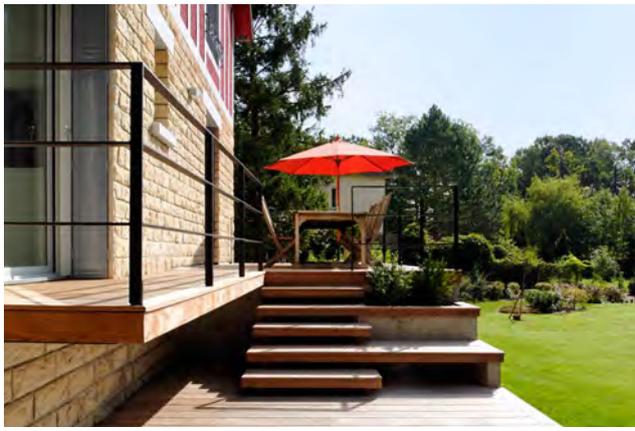
En parallèle les artistes de la résidence élaborent avec les enfants du village une grande fresque brodée qui prendra place en fond de scène au rez-de-chaussée.

Alors qu'au village s'organise une "minga" (travail volontaire communautaire) pour préparer les fondations, le sol et monter la structure du RDC, afin de pouvoir recevoir la structure de l'étage. Un groupe de militaires vient prêter main forte pour monter les 4 façades préfabriquées (lourdes car pleines de ciment). Un groupe de musique est invité pour donner du courage aux travailleurs. Et nous préparons un grand "sancocho" (soupe traditionnelle) avant d'inaugurer la nouvelle salle communautaire et son dance-floor. Le jour de notre départ il y a une simple structure, sans toit. Trois semaines plus tard au village ils avaient fait les portes, fermé le premier étage pour créer un balcon, mis le toit...



axonomie de la première proposition, avec 3 étages





TERRASSES ORGANIQUES

RESTRUCTURATION ET EXTENSION D'UNE MAISON INDIVIDUELLE

LAMORLAYE - 60

La maison existante est posée tel un objet autonome dans le jardin. L'extension rétablit alors le lien avec son environnement tant physique que visuel.

- le dessous aménagé en «studio» est légèrement encaissé: le jardin est à hauteur d'oeil. Exposé Sud et Est, le bureau profite de la lumière du matin jusqu'au soir.

- le dessus est une terrasse surplombant le jardin et offrant une vue panoramique.

- la cuisine avec sa nouvelle baie, retrouve la lumière du sud, une large vue sur le jardin et un accès à la terrasse.

Le tout s'intègre au paysage existant tel une déclinaison de terrasses depuis le jardin jusqu'aux pièces de vie. l'extension met la maison en valeur en lui redonnant un socle qui lui donne des proportions harmonieuses.

Maitre d'ouvrage Particulier

Architecte des Clics et des Calques

Mission base loi MOP

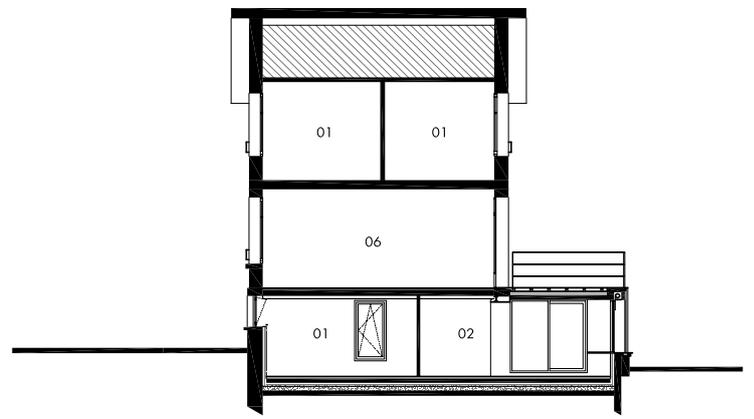
Surface 80 m² SHON + 50 m² terrasses

Etudes Septembre 2008 - Juin 2009

Chantier 7 mois - livraison Avril 2010

Montant travaux 137 000 € HT

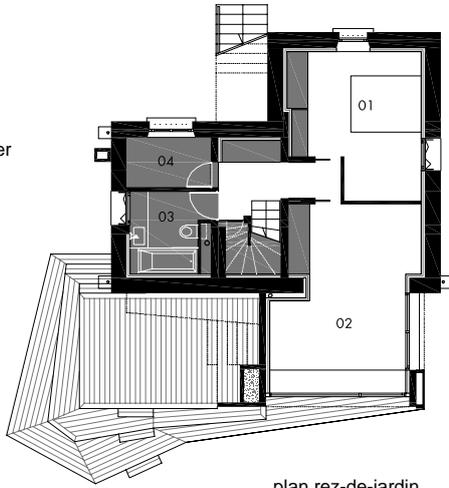




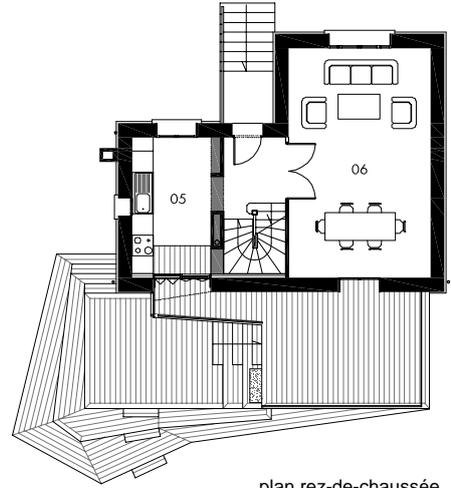
coupe transversale



- 01 chambres
- 02 bibliotheque
- 03 salle de bain
- 04 chaufferie
- 05 cuisine
- 06 salon / salle à manger



plan rez-de-jardin



plan rez-de-chaussée





PICARDY PLOUF

PISCINE PARTICULIERE

AMIENS - 80

Ce projet de piscine s'insère en fond de parcelle, dans un ensemble de garages. La construction devait rester dans le gabarit existant : adossé aux murs mitoyens, ouvert sur la cour et couvert d'une toiture monopente.

A l'intérieur comme à l'extérieur, c'est le bois qui donne le ton: le bardage en mélèze se retourne de la façade sur la toiture, formant une peau uniforme.

La grande baie vitrée latérale au bassin donne une vue sur un mur investi de rosiers, tandis que les châssis de toit offrent des carrés de ciel au baigneur qui se laissera tenté par un dos crawlé. Côté plage, c'est une ambiance plus "cosy" : enroulé dans sa serviette, on s'installe dans la fenêtre dont le cadre forme un banc.

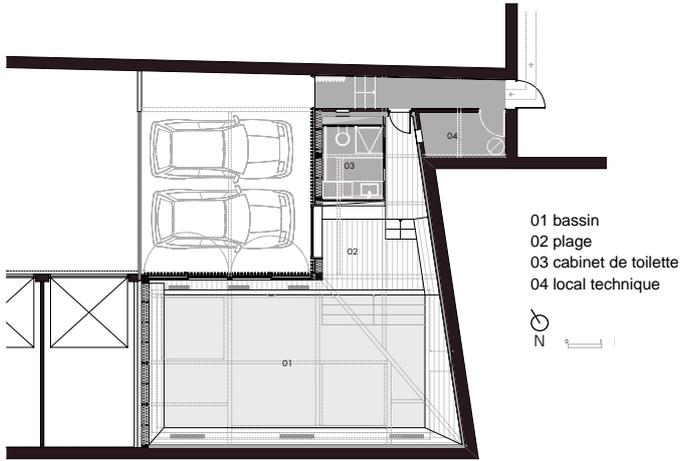
Un grand portail coulissant cloisonne la cour extérieure, devenant un patio latéral au bassin dans lequel peuvent être installés hamacs et chaises longues en cas de garden-party's.

Conçue intégralement en ossature bois, la construction prend appui sur les murs en briques existants. Le bassin, est un assemblage d'éléments modulaires assemblés sur site, servant de coffrage pour le béton ainsi que la chape de fond : le système auto-portant ainsi créé limite l'incidence de la piscine sur le terrain. De plus, la différence de niveau de 50cm entre le jardin et la dalle béton a été exploitée de façon à faire cheminer les gaines de ventilation et autres réseaux en périphérie, la démolition de la dalle béton s'est donc limitée à l'emprise exacte du bassin.

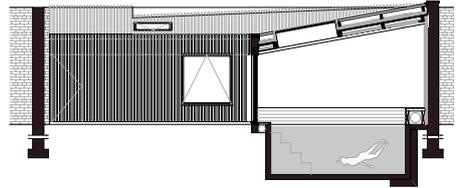
Maitre d'ouvrage Particulier
Architecte des Clics et des Calques
Mission base loi MOP
Surface 60 m² SHON
Etudes Octobre 2008 - Juin 2009
Chantier 10 mois - livraison Mai 2010
Montant travaux 145 000 € HT







plan

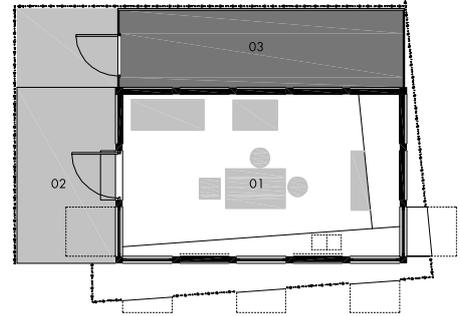


coupe transversale





01 cabane
02 loggia
03 réserve



IMAGINEZ LA SUITE...

REINVESTISSEMENT D'UNE CABANE ET PROJET PAYSAGER DANS LES HORTILLONAGES

AMIENS - 80

Imaginez Maintenant : évènement national - 8 villes en France - en faveur des jeunes créateurs de moins de 30 ans, "invités à investir et détourner des lieux du patrimoine" organisée par Martin Hirsch, Haut Commissaire à la jeunesse, au Conseil de la création artistique (relayé par les institutions locales).

Il était une fois un carré flottant dans les hortillonnages. Encadré par ses deux saules, la cabane reçoit chaque week-end les rives, le bruit de la tondeuse, le Ricard à l'abri du auvent. Un beau jour, la vie s'arrête là, se fige à un instant : le T-shirt sèche encore, comme si on allait revenir le dimanche suivant.

Lieu abandonné ? lieu habité ? S'engage alors une lutte entre le domestique, qui tient à maintenir ses avants, alors que le sauvage a déjà colonisé l'arrière.

Et c'est le début d'une nouvelle histoire que nous avons eu envie de commencer. Libre à chacun de continuer. L'intérieur de la cabane est un témoin de l'état initial et sera un poste privilégié pour l'évolution à venir.

Le site de projet présentait une construction existante : une cabane de week-end en béton de 15m². Notre travail s'est orienté vers la conception d'une nouvelle peau, qui émerge du terrain pour venir s'enrouler autour de la cabane, et laisser la végétation invasive s'appropriier les parois. L'habillage en bambou devient le lieu de conflit entre le monde sauvage qui peuple les marais, et la domestication exacerbée que reflète le soin apporté aux différents jardins des parcelles privées voisines.

Nominé pour prix de la première oeuvre "Equerre d'argent" d'AMC

Maitre d'ouvrage Maison de la Culture d'Amiens

Architecte des Clics et des Calques

Mission conception / réalisation

Surface 40 m² SHON + 750 m² de jardin

Etudes Février - Septembre 2010

Chantier 3 mois - livraison Juillet 2012

Montant travaux 10 000 € HT





J - 90

Un chantier en auto-construction

Le chantier du jardin, de la cabane et de la passerelle, a été intégralement géré en auto-construction par l'équipe de conception, apportant un caractère artisanal.

Toutes les plantations ont été réalisées par nos soins : une attention particulière a été portée au traitement des berges afin de garantir la pérennité de l'île.

La cabane est recouverte d'une peau de bambous provenant en majorité de la bamboueraie d'Anduse, le reste a été obtenu auprès d'une coopérative agricole locale. Le système de volets à charnières a été ré-exploité et complété par des toiles et tablettes bois, de façon à offrir des cadrages vers le paysage depuis l'intérieur de la cabane.

La passerelle est un ouvrage comportant en tout et pour tout 4 clous, l'intégralité des sections ayant été assemblées par des liens en corde ou par des systèmes de fixation par emboitements ou encastremets.



J - 30



J - 15



J - 5



Tout corps d'état : VRD, espaces verts, démolitions, menuiserie, peinture, couture...

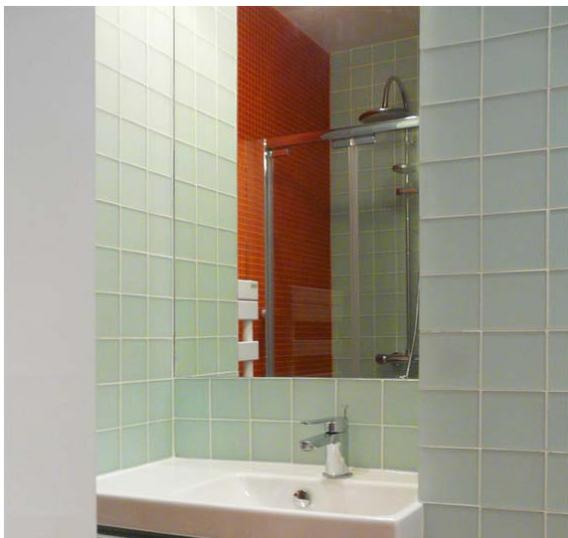


Coup de bambou !



Réconfort





PETITS INTÉRIEURS PARIGOTS

RESTRUCTURATION D'APPARTEMENTS

PARIS - 75

Le premier appartement est un studio situé à Jussieu, Paris 5 : rationalisation d'un petit espace avec la remodelisation des espaces de service (cuisine et salle de bain).
Offrir un maximum de sensation d'espace pour la pièce à vivre.

Le second se situe rue Saint Sauveur à Paris 2 : optimisation d'un deux pièces avec refecton de la salle de bain et de la cuisine, remplacement du parquet avec mise en place d'une chape sèche.

Le troisième, un trois pièce à Saint-Ambroise, s'est vu transformé en un deux pièces avec un double séjour généreux. Un IPN remplace l'ancien refend. La cuisine s'ouvre sur le séjour à travers un pan de bois mis à nu.

Le dernier, un trois pièces de 80 m² à Gambetta. L'immeuble date des années 70 : une structure béton, un plancher chauffant, un balcon filant avec vue sur tout Paris. Le séjour et la cuisine sont réunies pour ne formé plus q'un seul espace, séparé par un meuble épais comprenant, rangements, plan de travail et passage.

Maitre d'ouvrage Particuliers

Maîtrise d'oeuvre des Clics et des Calques

Mission missions complètes

Surface entre 20 et 80 m² SU

Etudes Octobre 2009 - Juin 2011

Chantier Livraison 2010 - 2011

Montant des travaux de 28 000 à 50 000 €HT



des **Clics** et des **Calques**

Projets en cours



Parvis d'entrée



Plan du rez-de-chaussée



PLANTATIONS ET REVETEMENTS DE SOL

-  Talus plantés de graminés, pins parasol et quelques savonniers
-  Ilots plantés de savonniers et micocouliers
-  Dalles béton alvéolées, joints enherbés
-  Cours et parking bus : enrobé grenailé couleur sable
-  Parvis : grandes dalles béton
-  Brique rouge sur champs
-  Aire de jeux avec sol amortissant

CONDE DE ORGAZ - LYCEE FRANCAIS DE MADRID

CONSTRUCTION D'UNE ECOLE MATERNELLE ET AMENAGEMENT DES ESPACES EXTERIEURS
MADRID - ESPAGNE

La nouvelle maternelle se veut en accord avec l'écriture brutaliste et à la sincérité constructive de Sonrel, Duthilleul et Orgaz, architectes à l'origine de l'édification du lycée dans les années 1970. La maternelle affiche alors des formes pures en correspondance avec les activités qu'ils regroupent : les classes sont contenues dans deux volumes de béton blanc tramés, tandis qu'un grand volume de céramique abrite les espaces communs.

Des éléments plus singuliers viennent en contrepoint adoucir et enrichir la spatialité. Ils permettent également à l'édifice de s'accrocher au site par un jeu de dedans/dehors :

- les volumes des classes se décalent entre RDC et R+1, couvrant par la même opération les préaux et une partie du parvis
- de petits patios percent les grands volumes et apportent de la lumière au coeur des classes et dans les couloirs
- une surtoiture marque le corps central et les circulations apportant de la lumière naturelle dans les couloirs et un système de ventilation naturelle pour les classes.
- au Nord, la façade s'étage pour accueillir le soleil diffus, répondre à la déclivité du terrain et offrir des prolongements extérieurs
- des escaliers aux formes plus organiques relient l'étage directement aux cours
- une grande loggia de céramique déroge à la trame orthogonale et réinterprète le moucharabieh.

Ventillation naturelle - Energie solaire

Concours restreint - Projet lauréat - études en cours

Maitre d'ouvrage Agence pour l'Enseignement Français à l'Etranger (AEFE) + Lycée Français de Madrid

Architecte des Clics et des Calques architecte mandataire + Azootea + Atelier Altern

Mission Mission complète + EXE

Surface 4188 m² SHON

Etudes Mai 2015 - Avril 2016

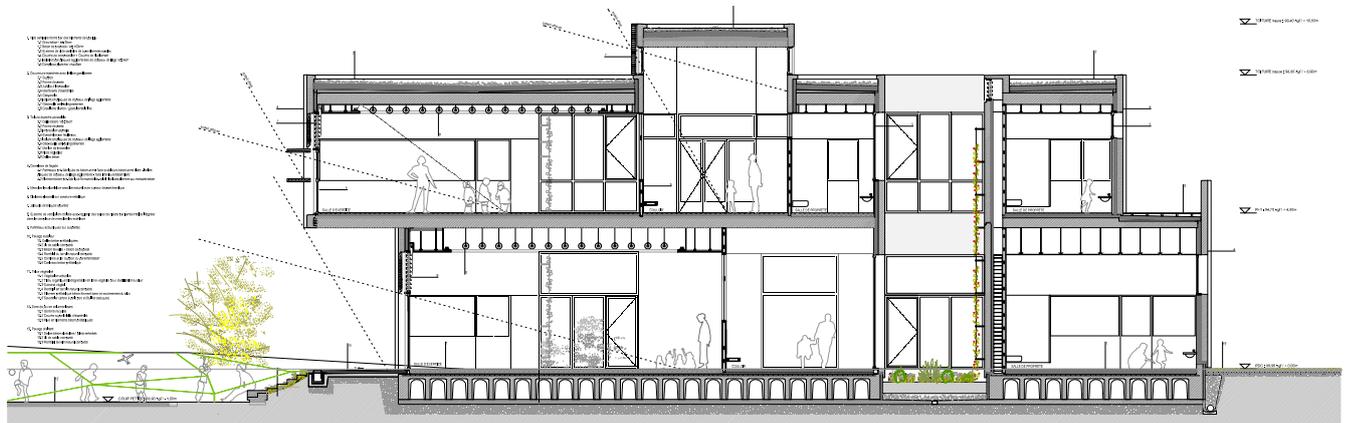
Chantier 20 mois - livraison Septembre 2018

Montant travaux 4,8 M€ HT





Plan de l'étage



Détail constructif - coupe transversale



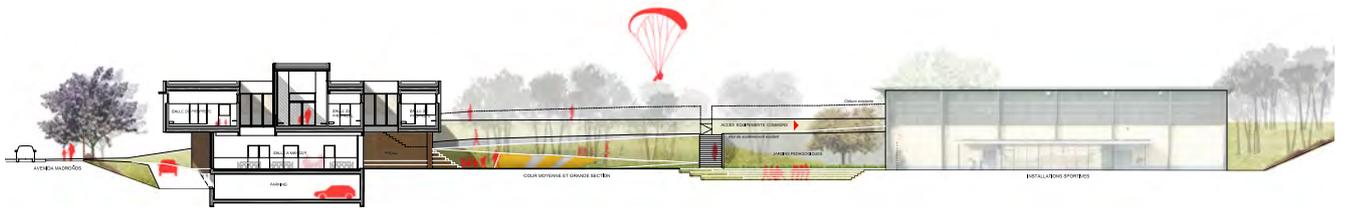
Façade Sud



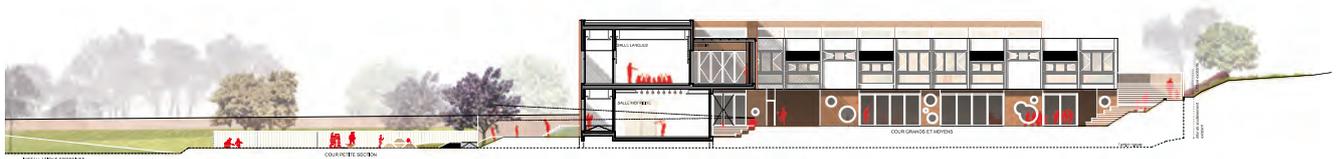
Façade Nord



La bibliothèque



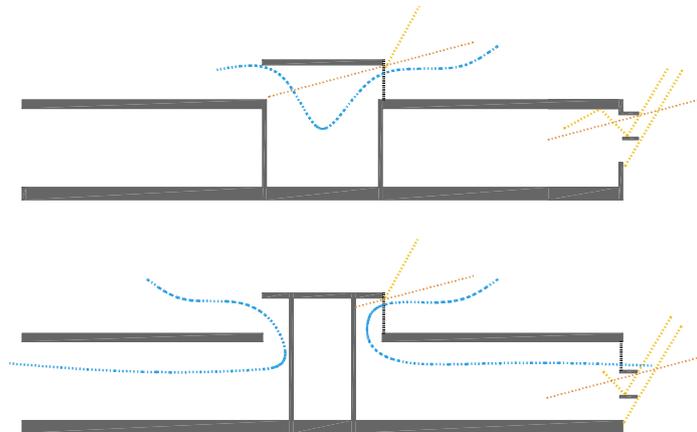
Coupe transversale



Coupe longitudinale



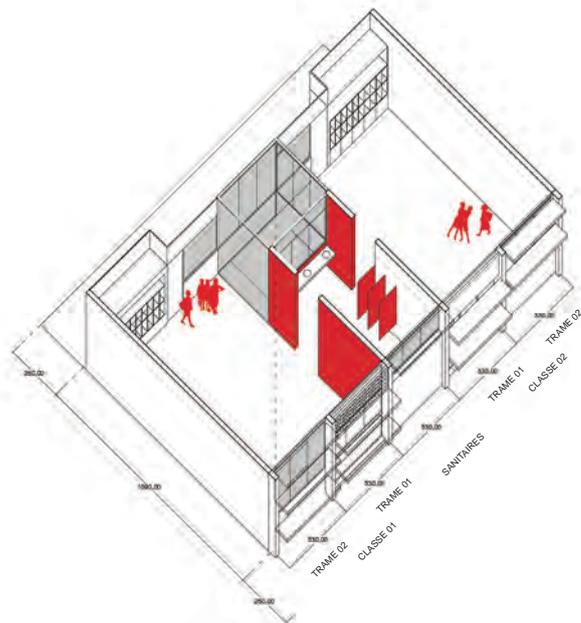
Le couloir de la grande section



Système de ventilation naturelle et d'éclairage des circulations



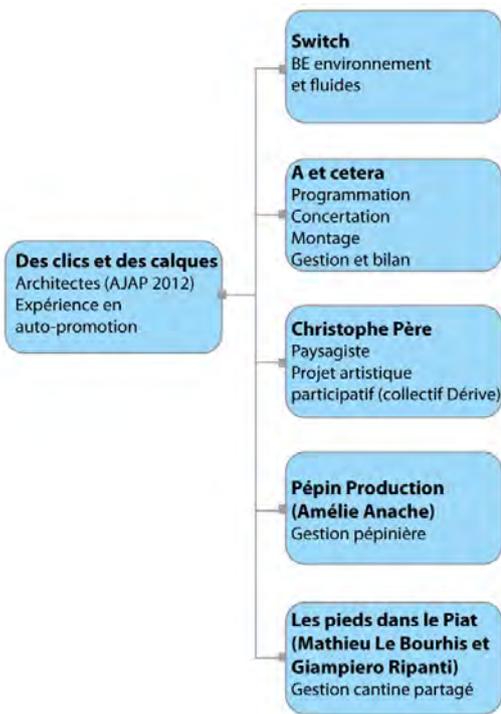
Une salle classe



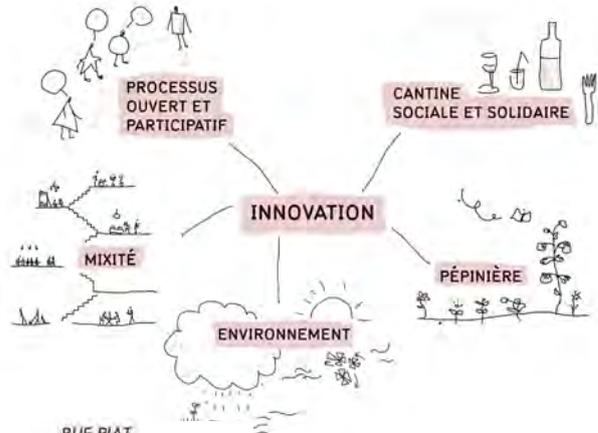
Aménagement des classes



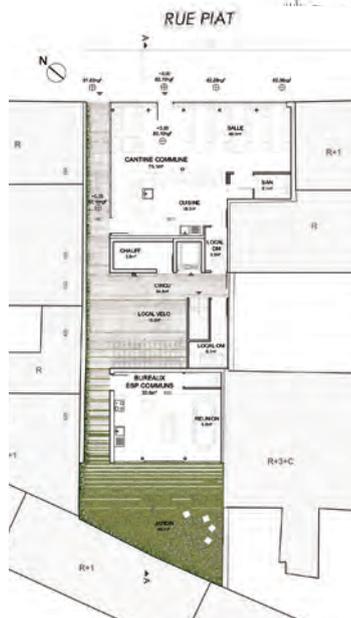
EN CANTINE POUR VOUS SERVIR



VOUS PRENDREZ BIEN UN PEU D'INNOVATION ?



LA PEPINIÈRE DE PEPINS PRODUCTION
Plan toiture



LA CANTINE ASSOCIATIVE DES PIEDS DANS LE PIAT
Plan rez-de-chaussée



Le 59 rue Piat est situé à mi-chemin entre 2 des infrastructures paysagères majeures du nord-est parisien

ENTREE, PIAT, DESSERT

“REINVENTER PARIS” : LOGEMENTS, BUREAUX, CANTINE ET PEPINIERE EN AUTOPROMOTION
PARIS

Un lieu pour vivre, travailler et se rencontrer autour de la gastronomie du quotidien.

Suite à une première expérience d'auto-promotion, menée au 12 rue Florian à Pantin, intégrant habitats et bureaux partagés, l'appel à projet « Ré-inventer Paris » est une occasion unique de pouvoir concevoir un projet plus abouti, plus ambitieux et plus en lien avec le quartier, offrant des lieux et des temps conviviaux.

Au-delà d'un programme d'habitats et de bureaux partagés, l'ouverture sur le quartier sera incarnée par **une cantine** et une **pépinière de quartier**. Alimentation et jardinage sont deux puissants vecteurs de liens sociaux et de bien-être.

Sans autre prétention que d'offrir un support pour l'expression d'une vie collective plus riche et plus fertile, nous souhaitons ouvrir grand les portes de notre lieu de vie et de travail pour ré-inventer Paris au quotidien.

Notre collectif de sociétés regroupe architectes, paysagistes, programmistes, urbanistes et ingénieurs en environnement et spécialiste de la concertation.

Nous souhaitons porter un nouveau projet d'habitats partagés et y implanter nos activités, tout en étant acteurs de la vie du quartier. Notre collectif sera à la fois **financeur, concepteur et gestionnaire de ce nouveau lieu de vie.**

Concours ouvert - sélectionné pour la phase finale

Maitre d'ouvrage Ville de Paris

Architecte des Clics et des Calques architecte mandataire + Switch + Aetc + Christophe Père + Pépins Production

Mission Mission complète de maîtrise d'oeuvre + autopromotion + programmation + concertation + gestion

Surface 657 m² SP

Concours Mai 2015 - Novembre 2015

Si victoire Janvier 2016 - Février 2019

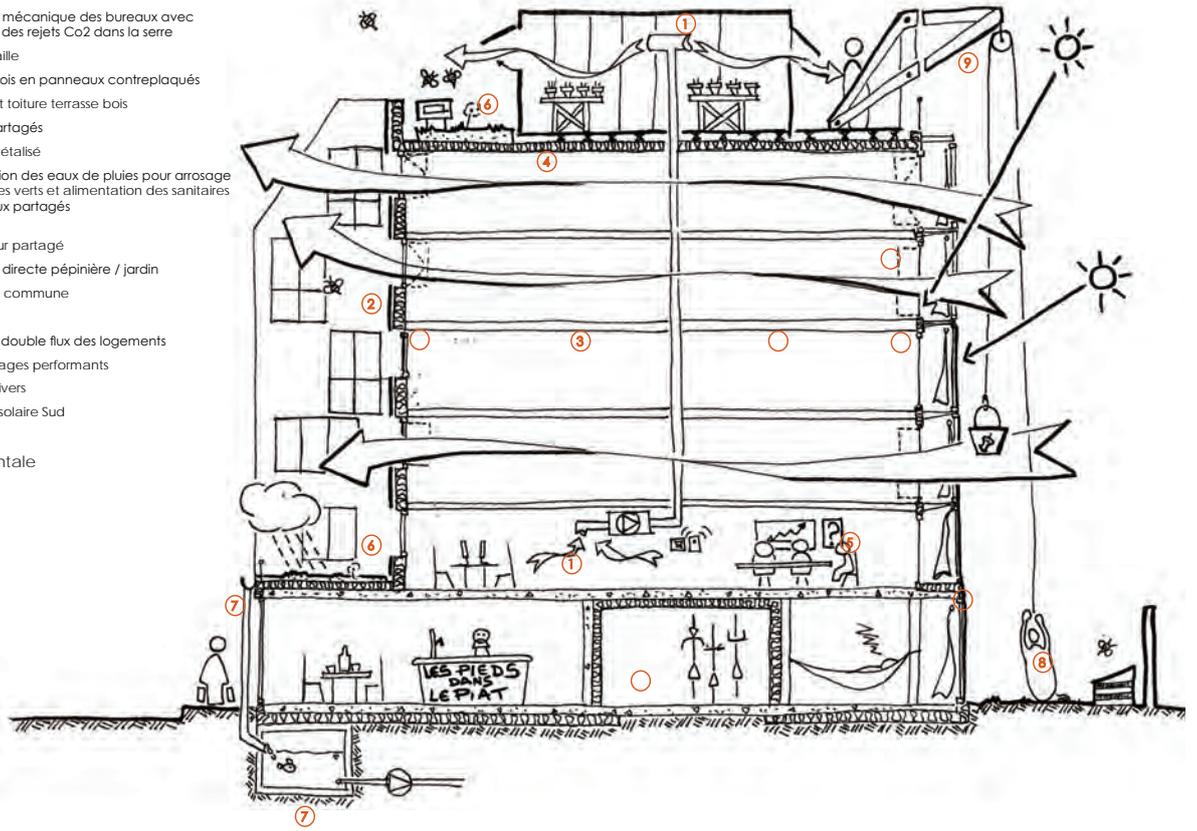
Montant total de l'opération 2,9 M€HT



UN BÂTIMENT QUI A TOUT COMPRIS A LA VIE

- ① Ventilation mécanique des bureaux avec connexion des rejets Co2 dans la serre
- ② Isolation Paille
- ③ Structure bois en panneaux contreplaqués
- ④ Plancher et toiture terrasse bois
- ⑤ Bureaux partagés
- ⑥ Toiture végétalisée
- ⑦ Récupération des eaux de pluies pour arrosage des espaces verts et alimentation des sanitaires des bureaux partagés
- ⑧ Composteur partagé
- ⑨ Connexion directe pépinière / jardin
- ⑩ Cour-jardin commune
- ⑪ Local vélos
- ⑫ Ventilation double flux des logements
- ⑬ Double vitrages performants
- ⑭ Jardins d'hivers
- ⑮ Protection solaire Sud

Coupe environnementale



LES PIEDS DANS LE PIAT, UNE CANTINE DE QUARTIER





THE POLLE AND THE FOURCHES

REHABILITATION DES SITES DE LA POLLE ET DES FOURCHES

CHERBOURG-OCTEVILLE (50)

Les deux sites du projet, un grand terrain de foot et un ensemble de terrains de tennis, forment de grandes plateformes horizontales dans la pente des coteaux entourant la ville. En surplomb et dégagés, ils offrent de larges vues panoramiques vers la rade de Cherbourg et la mer, identité et bien commun de la ville.

Le programme prévoyait d'une part la réhabilitation du terrain de foot et son ouverture à la ville, d'autre part la réorganisation et l'extension du club de tennis. Notre projet propose de les réunir en un grand espace public sportif panoramique.

Il se développe selon 4 grands principes :

S'appuyer sur les vues remarquables, pour se repérer simplement, organiser les entrées et les circulations et implanter le plus favorablement le club-house.

Utiliser les dénivelés et les plateformes, pour organiser les espaces et rendre les lieux accessibles à tous.

S'inscrire dans la dynamique des boisements existants. Les boisements libres des bords du vallon ou les bosquets de grands sujets.

Proposer une typologie commune : des outils d'aménagement et un vocabulaire communs.

Concours restreint - Projet lauréat - études en cours

Maitre d'ouvrage Ville de Cherbourg-Octeville

Architecte des Clics et des Calques architecte co-traitants + Besuelle-Salley mandataires

Paysagiste Rodolphe Raguccia

Mission Mission complète

Surface 348m² SHON (constru. neuve) 402m² SHON (réhabilitation) 2.3 ha espaces ext.

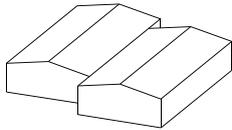
Etudes Mai 2015 - Avril 2016

Chantier livraison 2017

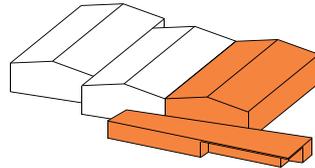
Montant travaux 3,5 M€ HT



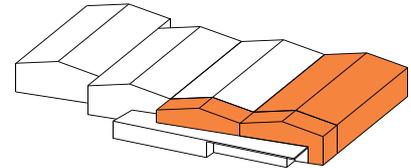
CONSTRUCTION D'UN NOUVEAU CLUB-HOUSE POUR LA POLLE



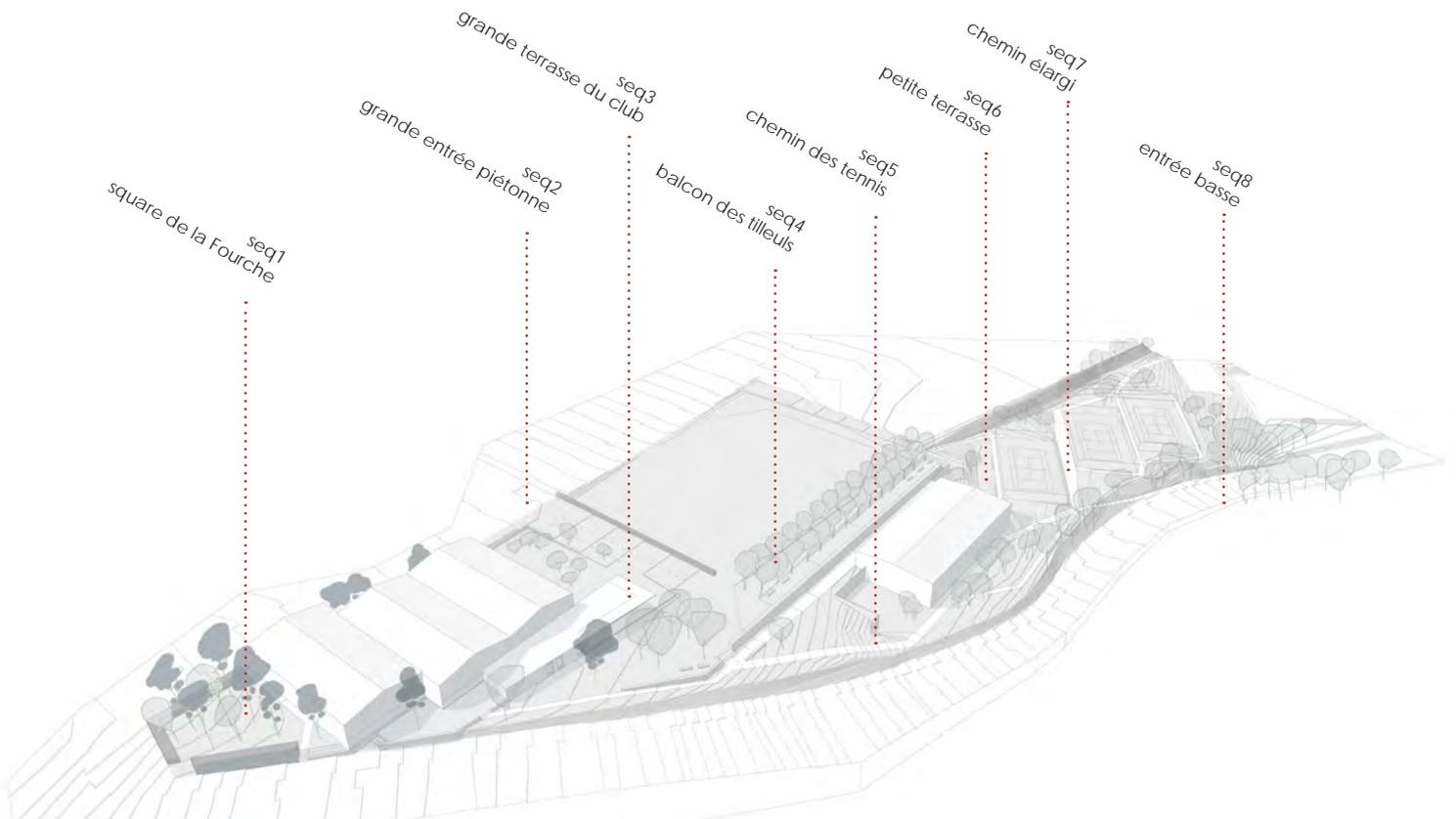
BATIMENT A - AXONOMETRIES



EXTENSION - BASE = 3 TERRAINS + CLUBHOUSE



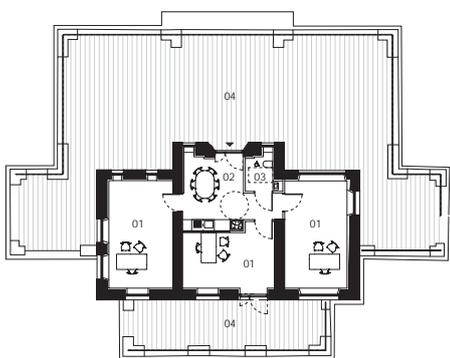
EXTENSION - OPTION = 4 TERRAINS + CLUBHOUSE + GALERIE HAUTE



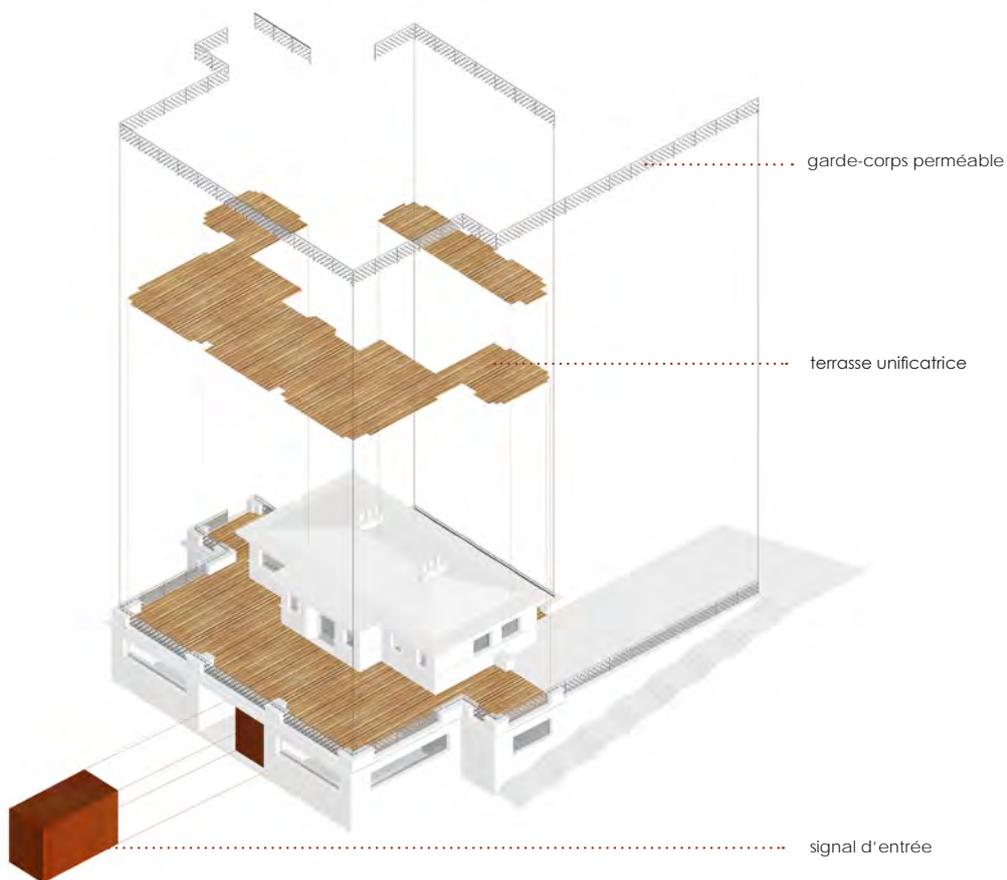
REHABILITATION DES VESTIAIRES DES FOURCHES



- 01 Vestiaires
- 02 WC
- 03 Douches
- 04 Stockage
- 05 Entrée
- 06 Chaudière



- 01 Bureaux
- 02 Entrée / Kitchenette
- 03 WC
- 04 Terrasses





HADJIME

GYMNASE / DOJO - SALLE DEDIEE AUX ARTS MARTIAUX

MONTREUIL - 93

Le nouveau gymnase prend place en contre-bas de la rue Marguerite Yourcenar. Une succession de rampes et escaliers cheminent jusqu'en bas : l'on découvre progressivement le bâtiment depuis le haut. Naturellement, le gymnase s'adosse au mur de soutènement et sa toiture végétalisée l'annonce tel une entité paysagère.

L'édifice se décline en une succession de murs qui englobent l'édifice, se déhanchent pour abriter l'entrée, se prolongent pour soutenir les cheminements.

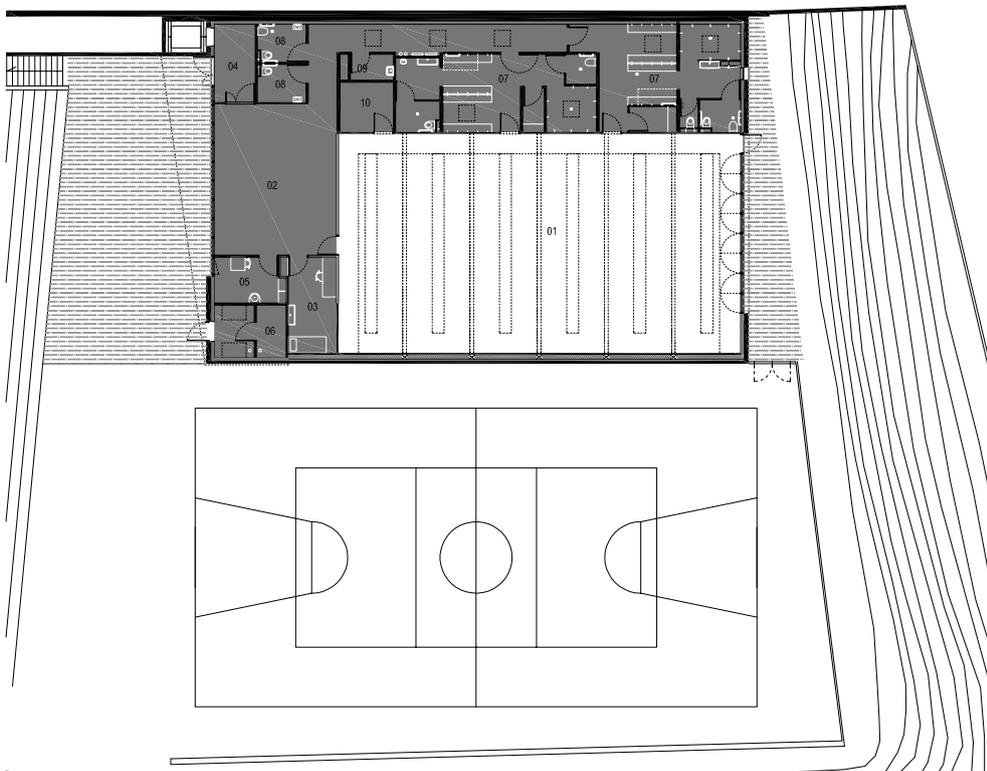
Ces murs sont relayés par une maille qui protège la façade ouest et fait office de pare-ballon le long de la butte, permettant au gymnase de faire corps avec le terrain de sport qui lui fait face. La toiture végétalisée assure une inertie en été comme en hiver. Le plateau sportif est constitué structurellement de panneaux KLH. Cette technologie permet par sa préfabrication un chantier rapide et propre.

RT 2012

Projet lauréat - chantier en cours

Maitre d'ouvrage Ville de Montreuil
Architecte des Clics et des Calques
Mission base loi MOP + EXE
Surface 580 m² SHON
Etudes Octobre 2012 - Février 2013
Chantier 12 mois - livraison Septembre 2015
Montant travaux 1 286 000 € HT





- 01 plateau sportif
- 02 accueil
- 03 local club
- 04 sas entree
- 05 local agents d'entretien
- 06 chaufferie
- 07 vestiaires
- 08 wc
- 09 local entretien
- 10 rangement



plan

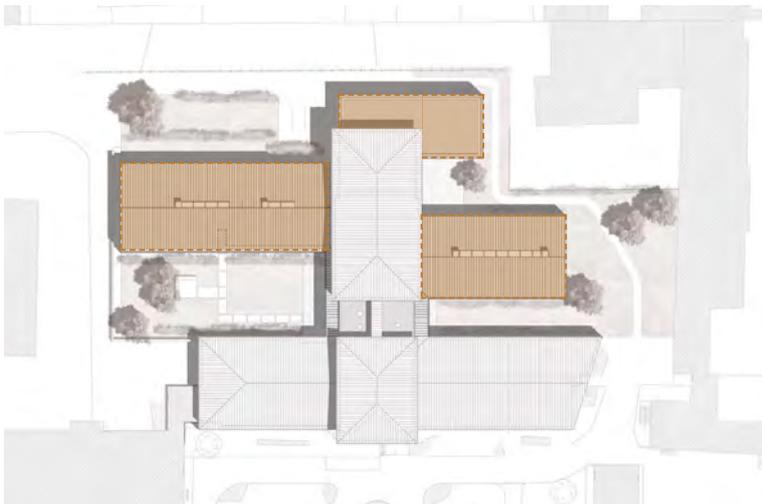




Poste soin

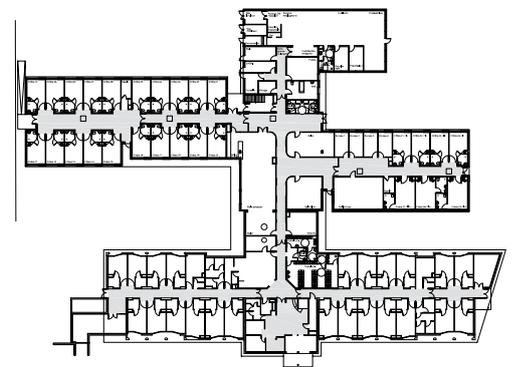


Chambre



Plan masse

 Projet : extensions



Plan rez-de-chaussée

HOPITAL DE CARENTAN

EXTENSION DE L'HOPITAL DE PROXIMITE - CREATION DE 27 CHAMBRES

CARENTAN - 50

Nous avons tenu à apporter une réponse rationnelle en reprenant le principe d'organisation linéaire du bâtiment restructuré. Les nouvelles ailes complètent et densifient l'ensemble. Il s'agissait alors de transformer cette accumulation qui pouvait être ressentie comme oppressante, en une opportunité pour qualifier les extérieurs, les interioriser et leur redonner un usage autre que circulatoire.

Le projet architectural tente de trouver un juste équilibre entre interventionnisme et adaptation. Les grandes toitures en zinc, élément marquant du bâti existant, sont réutilisées pour les extensions. Ces toitures se prolongent sur le corps principal marquant un registre bas qui donne une unité aux patios. Les adjonctions contemporaines et sobres, s'harmonisent à l'existant.

Le projet proposé se veut en accord avec les attentes des usagers : un lieu convivial et adapté à la multiplicité des usages entre patients et personnel hospitalier. Depuis l'entrée principale, une rue intérieure distribue les différentes entités : un corps central avec les services mutualisés (services collectifs et généraux) et deux ailes regroupant les chambres à l'abri des éventuelles nuisances des circulations et espaces communs.

Si la fonctionnalité est essentielle dans un projet hospitalier, l'architecture vient lui donner une réalité par les ambiances : lumière naturelle, matériaux chaleureux et adaptés à un usage intensif, parcours adaptés et cohérents, vues cadrées et diversifiées. La restructuration vise à l'humanisation de l'existant, créant une diversité de lieux de vie.

Projet lauréat - Chantier en cours

Maitre d'ouvrage Hopital de Carentan
Maîtrise d'oeuvre Besuelle-Salley et des Clics et des Calques
Mission mission de base loi MOP
Surface 1300 m² SHON
Etudes Novembre 2013 - Septembre 2014
Chantier Livraison 2015
Montant des travaux 2,5 M€ HT









PONT REMY



CORBIE



PICQUIGNY

SOMME TOUTE

RESTRUCTURATION D'UN RESEAU DE MAISONS ECLUSIERES

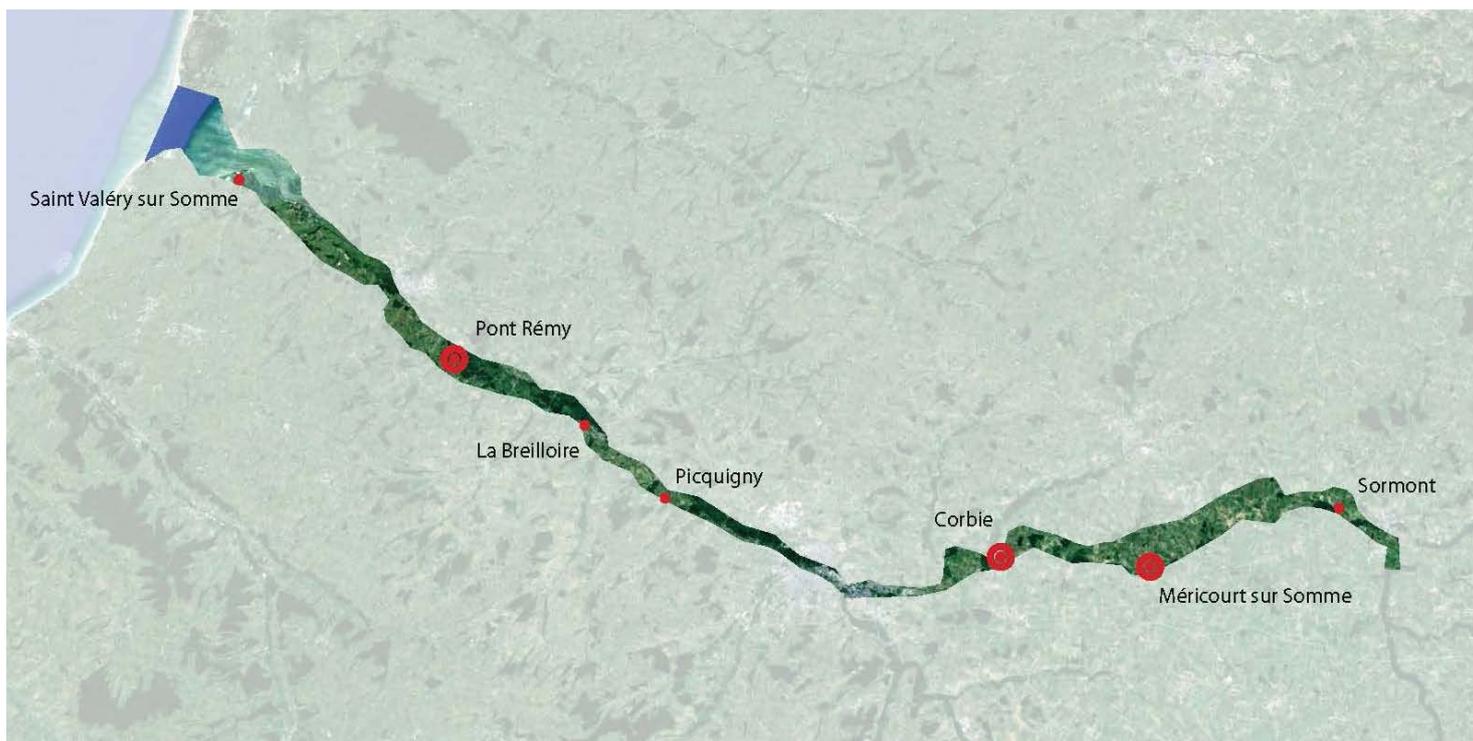
VALLEE DE LA SOMME - 80

La Baie de Somme est un site exceptionnel, riche et vaste composé d'une faune et d'une flore unique à l'origine de son attrait touristique majeur. Derrière ce grand site ouvert se cache le paysage bucolique du canal de la Somme constituant la pierre angulaire de son département éponyme. Nos premières réflexions sur ces paysages se feront ainsi au fil de l'eau et des diverses ambiances. La variété de ces imaginaires créera ainsi une dynamique d'itinérance. L'idée d'une déambulation s'inscrira dans la découverte de chaque site auquel les installations d'aires de bivouac, de pique-nique, de parking, de voies vertes... concourront. La volonté globale est d'entrer dans une gestion écologique des milieux traversés, aussi bien dans les zones urbaines que rurales que le canal met en scène. La dynamique lancée par le Syndicat mixte constitue un réel enjeu touristique à l'échelle régionale.

Pour chacune des interventions, nous nous sommes interrogés sur le potentiel de la construction existante et la valorisation de la forme archétypale de la maison éclésièrre : maison en R+1 avec toiture à deux pentes. C'est l'aspect programmatique qui a participé à déterminer le degré d'intervention à envisager.

Projet lauréat - PRO en cours

Maitre d'ouvrage Syndicat mixte de la Baie de Somme
Maîtrise d'oeuvre des Clics et des Calques + Espace libre paysagistes
Mission mission de base loi MOP
Surface 600 m² SHON bâtiment
Etudes Juin 2014 - Décembre 2014
Chantier Livraison fin 2015
Montant des travaux 1,5 M€HT bâtiment + 1 M€HT paysage





SAINT VALERY



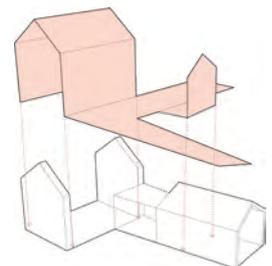
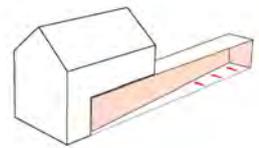
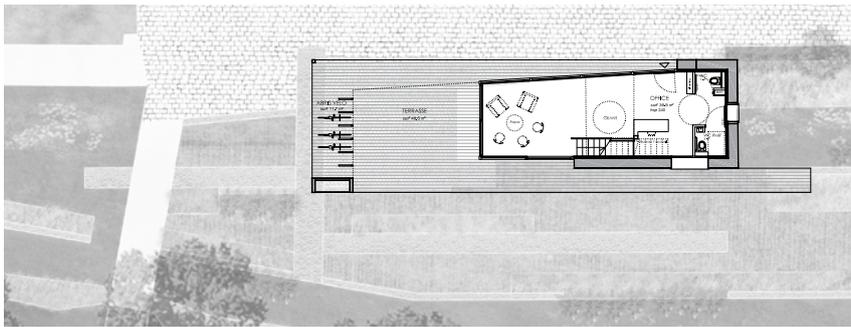
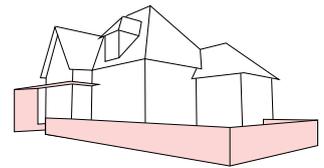
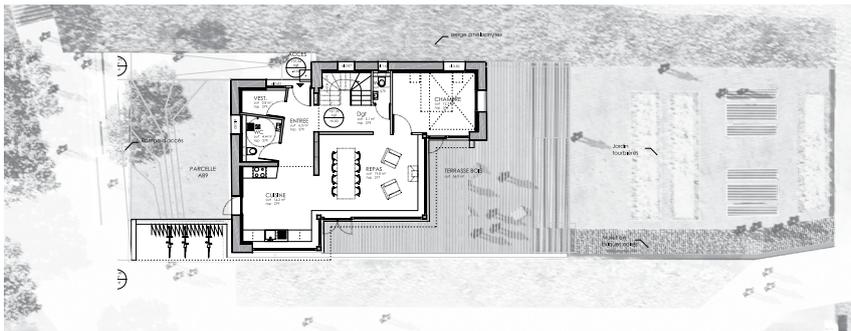
SORMONT



MERICOURT SUR SOMME



LA BREILLOIRE



des **Clics** et des **Calques**

Projets non retenus / projets suspendus



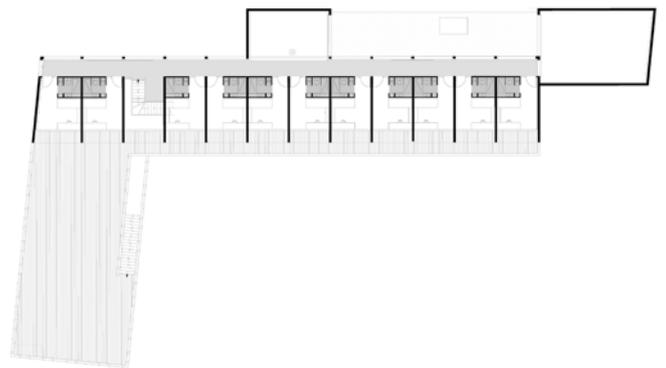
Le salon lecture



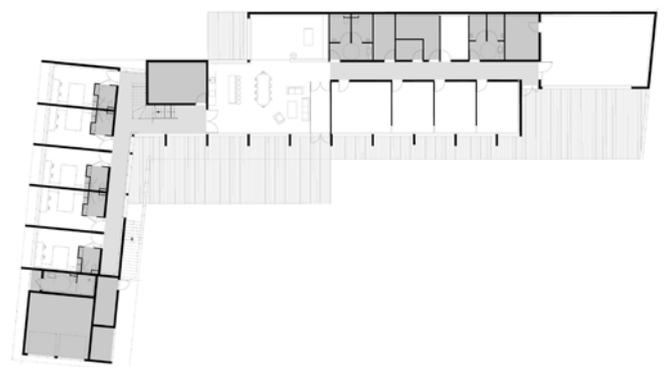
Une chambre sur le jardin humide



Plan masse



Plan Etage



Plan Rez-de-chaussée



MAISON DES ARTISTES - CENTRE DES ARTS DU CIRQUE

CREATION D'UNE MAISON D'ARTISTES SUR LE SITE DE LA BRECHE
CHERBOURG-OCTEVILLE (50)

Extension du Centre National des Arts du Cirque : espaces de convivialités, salles de travail, d'échauffement et hébergement (15 chambres).

Un dispositif enrichissant pour la Brèche

Le nouveau bâtiment vient s'accrocher à celui existant de la Brèche, en prolongement de son aile Nord et serpente autour du chapiteau. Ce dernier devient alors un espace central, au cœur du projet

qui recrée une intimité.

La diversité des espaces extérieurs proposée permet aussi bien des ouvertures pour les espaces de convivialité (terrasses) que des tampons pour préserver l'intimité des artistes (jardin humide comme véritable filtre).

Un bâtiment linéaire et modulaire avec à sa tête une géométrie et une couleur remarquable qui annonce la Maison des Artistes jusque la rue de la Chasse Verte.

Un édifice durable

La double orientation Nord Sud du bâtiment permet des espaces traversant d'une part, mais aussi de bénéficier au Sud des apports calorifiques, et au Nord d'un espace tampon thermique (services au RDC, circulation au R+1). A l'Ouest les arbres existants assurent une protection efficace.

Le béton, matériau local, a été choisi pour son intégration au site, son aspect minéral afin d'ancrer le bâtiment dans le sol.

L'eau et l'air, éléments incontournables de confort et de durabilité, sont traités à toutes les échelles du projet : contrôle des vents dominants du Nord grâce à l'implantation du bâtiment, ventilation naturelle traversante pour les espaces collectifs fréquentés, de larges surfaces absorbantes pour les eaux de pluie (toiture terrasse végétalisée, jardin humide).

Concours restreint - Projet classé second.

Maitre d'ouvrage Ville de Cherbourg-Octeville

Architecte des Clics et des Calques architecte co-traitants + Besuelle-Salley mandataires

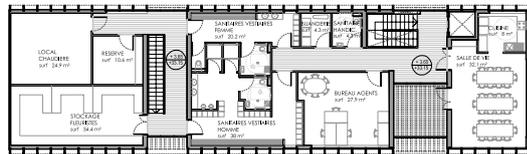
Mission Concours restreint - projet non retenu

Surface 875 m² SHON

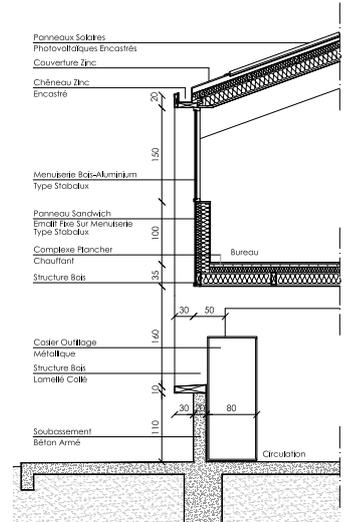
Concours Octobre 2015

Montant travaux 1,9 M€ HT

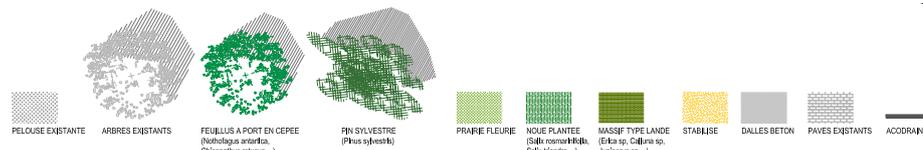




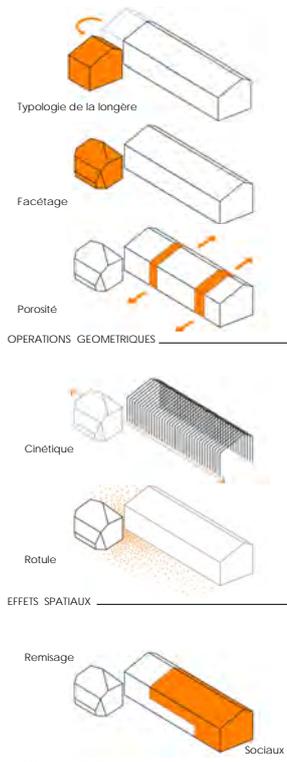
PLAN NIVEAU 1



COUPE DETAIL SUR FACADE



PLAN REZ-DE-CHAUSSEE



AXONOMETRIES DIDACTIQUES

PIERRE, FEUILLE, SECATEUR

RECONSTRUCTION DES LOCAUX SOCIAUX ET DE REMISAGE DE LA PEPINIERE DE LONGCHAMP
PARIS - BOIS DE BOULOGNE - 75

D'un « jardin pépinière » à l'époque haussmannienne, jusqu'à la pépinière d'aujourd'hui, la figure qui dessine le site dans un avenir à moyen et long terme se fait en lien avec l'histoire des lieux, mais aussi avec les besoins et exigences de la Ville de Paris quant à ses utilisations.

Redonner sens au lieu s'impose. De toute évidence la notion de « jardin pépinière » ou de « pépinière jardinée » apparaît comme la redécouverte d'une nature enfouie qui ne demanderait qu'à être révélée.

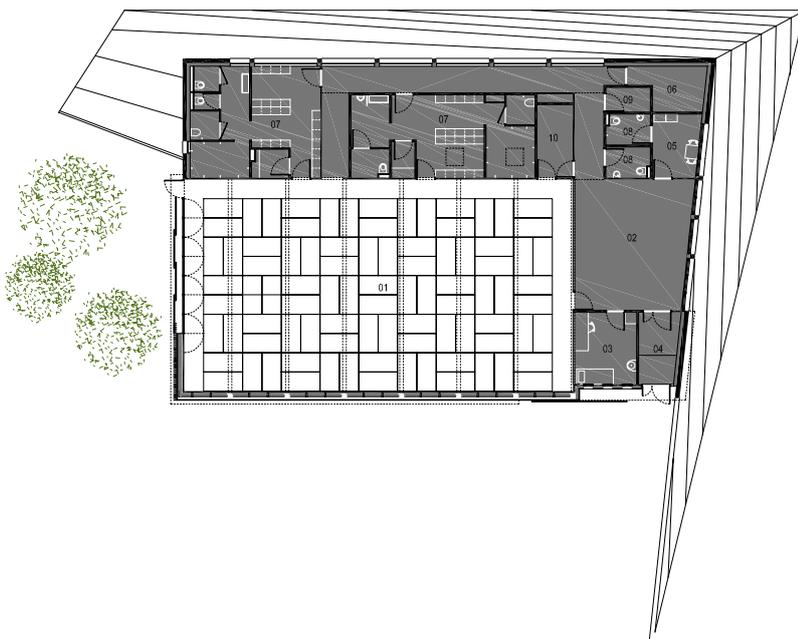
Le nouvel édifice fait alors écho à cette notion de « jardin pépinière » : bâtiment technique proposant une fonctionnalité évidente, il affiche néanmoins une matérialité et une composition en accord avec un cadre paysager privilégié. C'est pourquoi nous proposons d'extraire les potentialités de constructions techniques telles que le hangar agricole ou la serre, et d'en proposer une interprétation en adéquation avec les différentes fonctions de ce programme.

Le projet propose un ensemble composite qui articule les différents accès et fonctions :

- la longère, bâtiment principal
- le rocher, lieu de stockage indépendant du matériel pépinière
- le socle qui unifie les deux corps de bâti

Maitrise d'ouvrage Ville de Paris
Architecte des Clics et des Calques
Paysagistes Atelier Altern
Mission Concours - projet non retenu
Surface 685 m²
Exposition Avril 2013
Montant des travaux 1,7 M€HT





- 01 plateau sportif
- 02 accueil
- 03 local club
- 04 sas entree
- 05 local agents d'entretien
- 06 chaufferie
- 07 vestiaires
- 08 wc
- 09 local entretien
- 10 rangement



plan

MATCHBOX

GYMNASE

MONTREUIL - 93

Un volume de bois et de verre abrite le plateau sportif. Autour, les fonctions servantes enserrant la salle et s'adosent contre terre. Le mur de béton qui la soutient, se déroule depuis la voie menant à l'entrée du gymnase, ceinture l'accueil puis englobe les vestiaires. Naturellement, le gymnase s'encastre dans la butte et amorce la succession des différents plateaux menant jusqu'en haut du site. La toiture végétalisée annonce le bâtiment tel une entité paysagère, contrastant avec les édifices hauts et minéraux qui l'entourent.

La boîte de bois affiche son unité. Trois éléments perturbent et enrichissent la volumétrie : une grande baie protégée par des brises-soleil assure l'éclairage naturel du plateau sportif, une autre de plain pied offre une vue sur l'extérieur et enfin la loggia d'entrée, accueille et protège. Le soir, le gymnase se referme avec deux grands volets en bois qui unifie le sous-bassement.

Cet équipement se fait la vitrine d'un bâtiment intelligent qui se sert des atouts de son orientation (Nord / Sud). La ventilation en double flux évite les pertes calorifiques. La lumière naturelle est favorisée: directe, filtrée ou zénithale. La toiture végétalisée assure une inertie en été comme en hiver. Hormis les murs de soutènement, tous les éléments structurels sont en bois de type KLH. Cette technologie permet par sa préfabrication un chantier rapide et propre. Le bois offre une cohérence entre enveloppe et structure.

BBC

Projet lauréat - suspendu en phase APD

Maitre d'ouvrage Ville de Montreuil

Architecte des Clics et des Calques

Mission base loi MOP + EXE

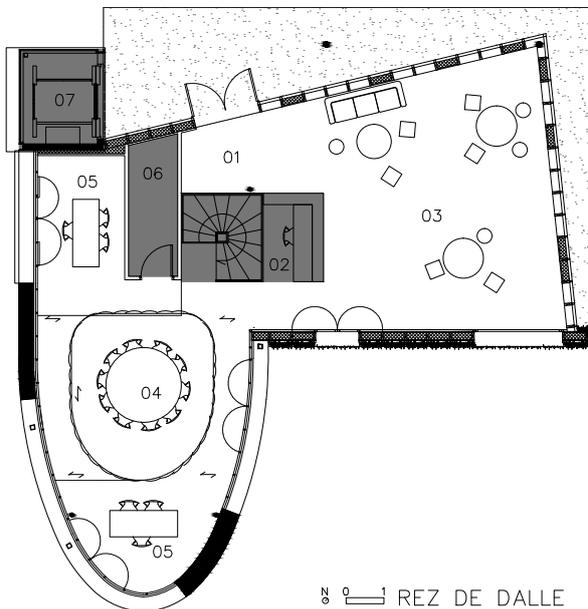
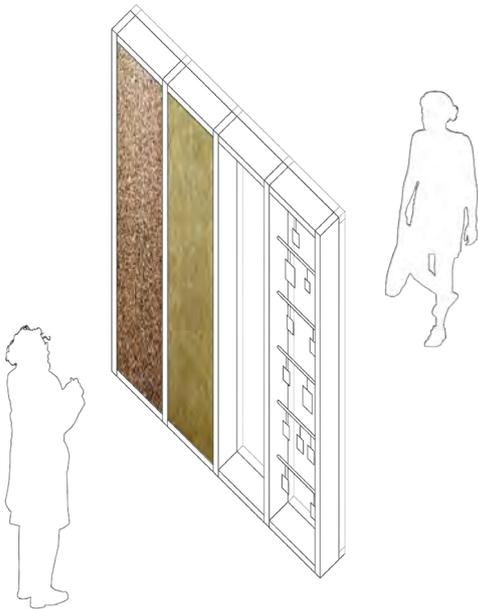
Surface 580 m² SHON

Etudes projet suspendu

Chantier projet suspendu

Montant travaux 800 000 €HT





- 01 entrée
- 02 accueil
- 03 salle d'exposition
- 04 salle de réunion
- 05 bureaux
- 06 réserve
- 07 ascenseur urbain

BRANDON

CONSTRUCTION DE LA MAISON CLIMAT-ENERGIE DE CERGY-PONTOISE

CERGY-PONTOISE - 95

Perchée sur la dalle existante, en plein cœur du centre de la ville nouvelle de Cergy Pontoise, à la rencontre d'importants réseaux de transports, et au-dessus du vide du terminal de bus RATP la MCE bénéficie d'une situation privilégiée, en proue de site. Accolée au bâtiment de la boutique transport qui constitue un symbole fort, reconnaissable auprès de la population, le nouveau bâtiment, jouera avec la géométrie du bâtiment existant: la surélévation épousera les formes de la boutique transport, comme un volume lumineux encastré. Il sera translucide et au nu intérieur de la façade existante, de façon à pouvoir être éclairé de nuit.

- L'extension vient en premier plan d'un front bâti hétérogène, où la brique domine, à la silhouette crénelée et irrégulière. La frondaison des arbres et la rive de la dalle viennent marquer l'horizontalité. Le choix de la forme et de la matérialité du projet fera écho à cet environnement bâti, dans une volonté d'intégration visuelle du futur bâtiment.

- Nous proposons une extension à la matérialité qui rappelle le végétal, en bande de bruyère une façade qui intrigue, aux tons qui se fondent dans les couleurs brunes prédominantes. Une équerre pleine et épaisse se déploiera du Sud Est à la toiture, et abritera un volume décalée et transparent sur la dalle. La façade de biais sur la place Charles de Gaulle s'incline vers l'ascenseur et l'entrée, abrités par une large toiture, elle invite le passant. Depuis le centre commercial, le volume se fait de plus en plus transparent, donnant à voir depuis la dalle l'espace d'exposition et ce qui s'y passe.

Un espace flexible : un noyau dur (réserve, escalier, banque d'accueil) articule deux entités :

. d'un côté dans le volume transparent la salle d'exposition

. de l'autre, côté bâtiment existant, plus au calme, la salle de réunion et les bureaux, les espaces sont volontairement non cloisonnés pour la flexibilité des usages. La salle de réunion est protégée par un rideau acoustique coulissant.

RT 2012

Projet lauréat - suspendu en phase APD

Maitre d'ouvrage Communauté d'agglomérations de Cergy-Pontoise

Architecte des Clics et des Calques

Mission Mission de base loi MOP

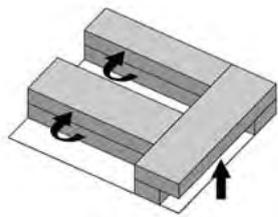
Surface 120 m² SHON

Etudes Juin 2012 - Février 2013

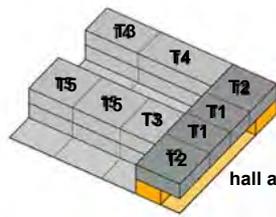
Chantier projet suspendu

Montant travaux 400 000 € HT

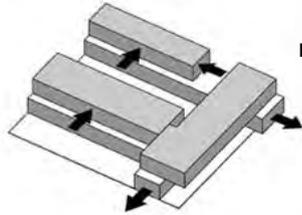




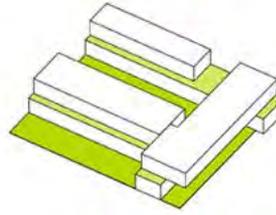
**Superposer
Soulever**



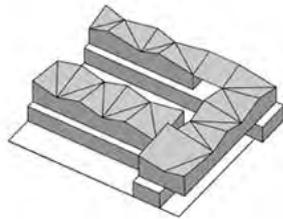
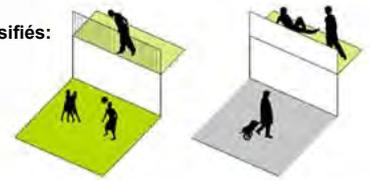
**Un habitat varié:
- 5 maisons mitoyennes
- petit collectif**



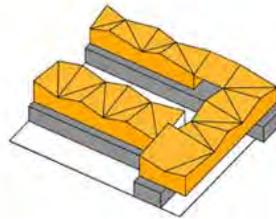
Décaler



**Espace extérieurs diversifiés:
-jardins
-terrasses
-balcons
-coursives**



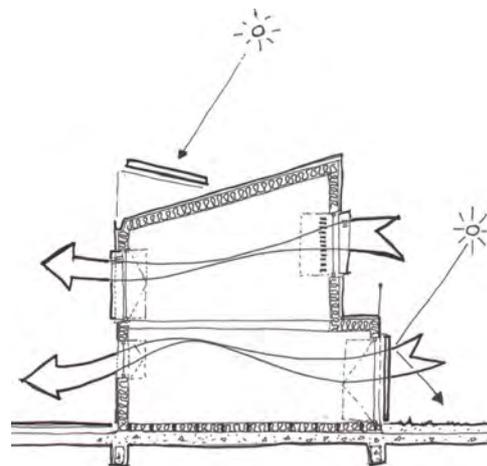
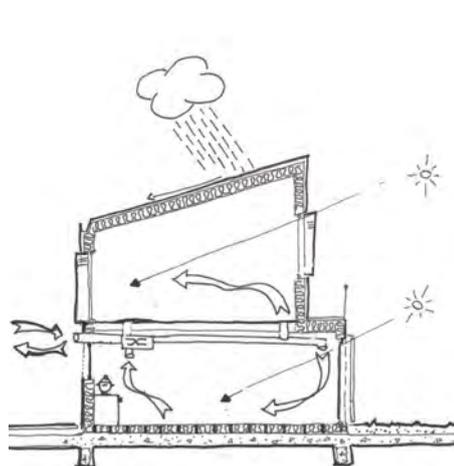
Déformer



**Pentes de toit optimisées:
-collecte des eaux pluviales
-capteurs solaires
-volumes généreux**



- 01 entrée
- 02 séjour
- 03 cuisine
- 04 salle de bain
- 05 WC
- 06 chambre
- 07 vélos
- 08 chaufferie
- 09 poussettes
- 10 cuve EP
- 11 poubelles
- 12 encombrants



RIQUET'S WAY OF LIFE

CONSTRUCTION DE 9 MAISONS DE VILLE

PARIS 19 (75)

Le projet est implanté au cœur d'une zone résidentielle constituée d'un ensemble bâti de grande hauteur. Les maisons de ville bénéficient ainsi d'un environnement calme, isolé des nuisances acoustiques et de la pollution de l'avenue de Flandres.

Un volume suspendu sous lequel est regroupé l'ensemble des locaux collectifs marque l'entrée dans l'angle sud-est. Il s'agit d'un espace ouvert qui laisse percevoir depuis l'entrée la végétation du cœur d'îlot.

Au sein de l'opération, une distinction typologique est opérée :

-Les grands logements organisés en maisons de ville : 2 bandes bâties de duplex, une fine au nord, et une autre bande plus épaisse au sud. Les logements sont traversants et bénéficient de jardins privatifs côté sud.

-Les petits logements sont regroupés sous forme d'un " petit collectif ", dans une configuration plus urbaine. Les habitants de ces logements jouissent d'un espace extérieur mutualisé : une extension commune et flexible pour des logements de petite taille, où pourront s'improviser des pique-niques estivaux.

Pour générer l'écriture architecturale des maisons de ville, nous créons un socle sur lequel sera implanté un niveau de combles. La forme de ces combles est ensuite retravaillée pour offrir :

-un volume généreux

-un traitement de récupération des eaux pluviales.

-une exploitation des apports solaires, tant en éclairage naturel que pour la production d'eau chaude sanitaire.

BBC - Habitat & Environnement option Performance - Plan Climat Paris

Maitre d'ouvrage Paris-Habitat OPH

Architecte des Clics et des Calques

Mission Concours restreint - projet non retenu

Surface 576 m² SHON

Etudes Mai 2012

Chantier -

Montant travaux 1,6 M€





- 01 projection
- 02 informatique
- 03 caf eria
- 04 lecture
- 05 musique
- 06 activités
- 07 bureaux
- 08 réserves
- 09 chambres
- 10 technique
- 11 lingerie
- 12 entretien
- 13 sanitaires



A FOND L'IFORM

CONSTRUCTION ET RÉHABILITATION D'UN INTERNAT ET ESPACE D'ANIMATION SUR LE SITE DE L'IFORM
COUTANCES (50)

L'Institut de Formation de la Chambre des Métiers de la Manche enrichit son complexe d'un nouvel internat de 270 lits et la reconstruction de l'espace d'animation.

Le projet proposé vise à réunir les deux entités pour créer un nouveau lieu de vie qui profite à l'ensemble du site. Installé dans la pente, le nouvel édifice accompagne et séquence la descente. A mi-parcours, un patio articule les deux programmes :

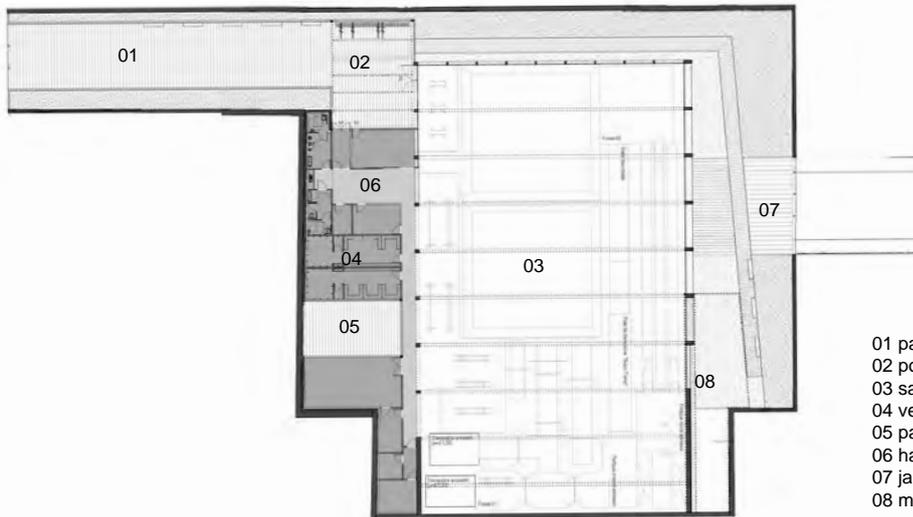
- l'internat au sud dans un bâtiment longiligne dont une partie des chambres referme le patio à l'est. Les circulations éclairées naturellement deviennent une extension de la chambre.

- l'espace d'animation au nord se décompose en deux parties : le foyer (cafétéria, salle de projection, musique, lecture, multimédia) qui s'ouvre sur le patio au sud profitant d'une terrasse ensoleillée ; la salle multi activité en contrebas au nord, bénéficiant d'une lumière homogène évitant la surchauffe.

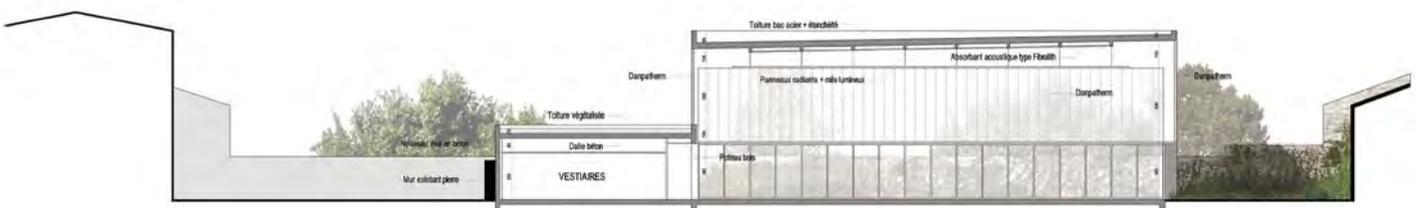
Une peau de panneaux béton préfabriqués (structure béton + isolant + vêtue béton) assure une qualité thermique tout en offrant un matériau pérenne en façade.

Maitre d'ouvrage Chambre des Métiers et de l'Artisanat de la Manche
Architecte Besuelle Salley mandataires + des Clics et des Calques
Mission Concours restreint - projet non retenu
Surface 7000 m² SHON
Etudes Mai 2012
Chantier -
Montant travaux 6,78 M€





- 01 parvis
- 02 porche d'entrée
- 03 salle de gymnastique
- 04 vestiaire
- 05 patio
- 06 hall
- 07 jardin de poche
- 08 mur d'escalade



TOUTOUYOUTOU

CONSTRUCTION D'UN GYMNASE SUR LES TERRAINS HALLEY ET AMÉNAGEMENT DES ABORDS CHERBOURG-OCTEVILLE

Le nouveau gymnase prend place en cœur d'îlot. Au-delà du programme, le nouveau projet est l'occasion de désenclaver et rendre perméable le cœur d'îlot, et permettre ainsi une continuité piétonne publique depuis l'impasse jusqu'à l'avenue.

Installé sur une parcelle exiguë, le nouveau gymnase épouse les mitoyens existants. Il s'entoure de différents espaces paysagers : un parvis minéral donnant sur l'avenue, une liaison piétonne bordée d'une noue plantée le long de la façade Nord et enfin un jardin de poche touffu débouchant sur l'impasse à l'Est. Composés d'une multitude de matériaux, les murs mitoyens sont unifiés par une végétation abondante.

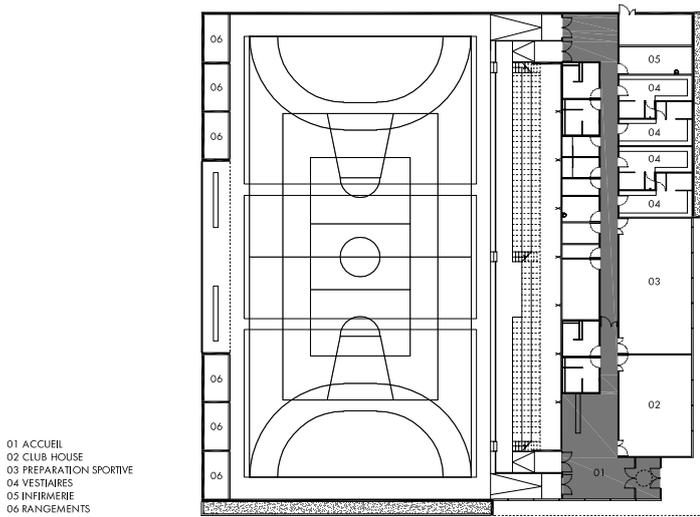
L'entrée du gymnase est protégée par un large auvent qui signale l'équipement depuis l'avenue. En continuité directe, le hall d'entrée et une salle de réunion pour le club et les associations des habitants du quartier. Le grand volume abrite la salle de gymnastique. Le long du mitoyen, une zone de service comprenant les vestiaires et sanitaires et en bout ouvrant sur le patio, une salle mixte.

De grands portiques en bois lamellé-collé, donne une certaine chaleur à la salle. Une peau de polycarbonate, adoucit la lumière. Le soubassement, entièrement vitré, agrandit l'espace sur l'extérieur jusqu'aux murs végétalisés.

Labellisation BBC

Maitre d'ouvrage Ville de Cherbourg
Architecte Besuelle-Salley (mandataires) + des Clics et des Calques
Mission Concours restreint - projet non retenu
Surface 1690 m² SHON
Etudes Mars 2012
Chantier -
Montant travaux 1,8M€





GYMNASE

GYMNASE AVEC CLUB HOUSE ET SALLE DE PREPARATION

LES PIEUX - 50

Une halle multisports est pour une commune, un programme important. Elle est la "vitrine" des activités sportives sous tous ses aspects : compétition, spectacle, loisir, santé, passion. Cet équipement doit pouvoir accueillir cette diversité des pratiques par une fonctionnalité optimum et signifier ce noeud d'énergie qui unit les habitants à travers le sport.

Le volume principal émergeant de la grande salle est revêtu de panneaux de polycarbonates translucides qui permettent à la lumière filtrée d'éclairer l'espace multisports . Ce manteau épouse le bâtiment comme une deuxième peau et de nuit métamorphose le corps en lanterne lumineuse facilement identifiable.

Les deux volumes secondaires en béton matricé regroupent les locaux de service et forment socle au corps principal.

Démarche HQE - Labellisation BBC

Maître d'ouvrage Communauté de Communes des Pieux - 50

Maîtrise d'oeuvre Besuelle-Salley et des Clics et des Calques

Mission concours loi MOP

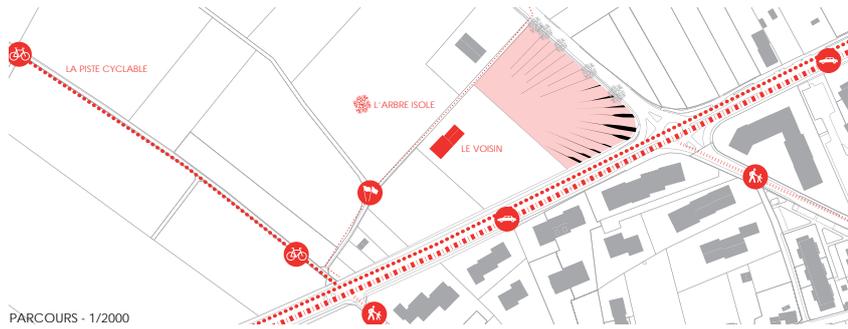
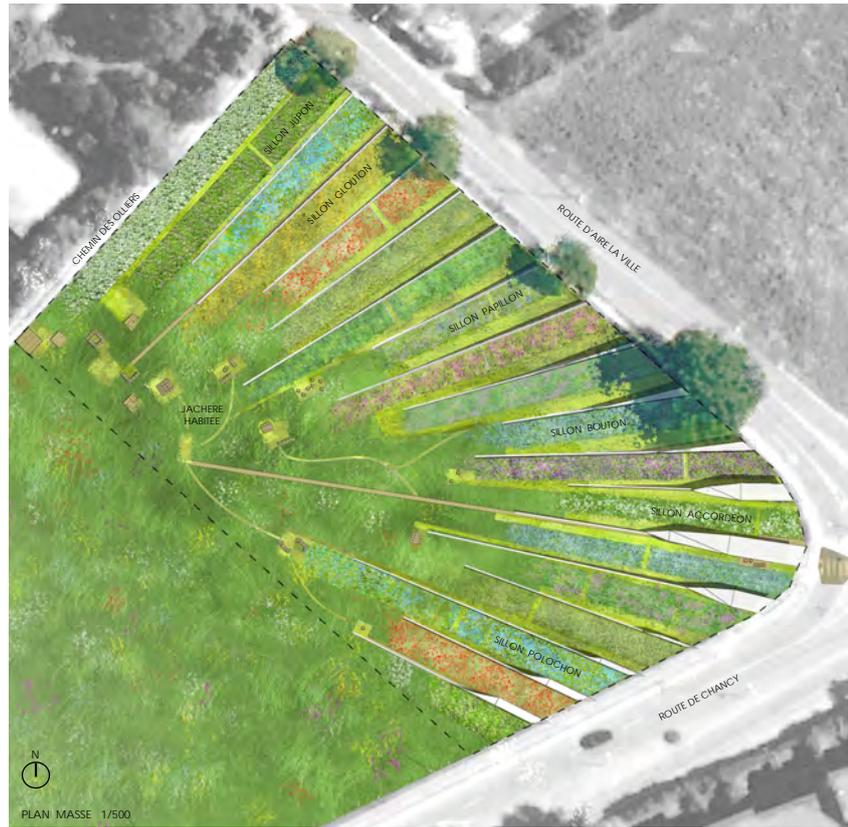
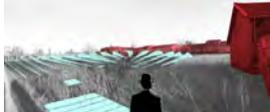
Surface 1960 m² SHON

Etudes Juin 2010

Montant des travaux 2,2 M€ HT



Appels à idées
des **Clics** et des **Calques**



ET SI ON SILLONNAIT ?

PROJET D'INSTALLATION ARTISTIQUE ET PAYSAGERE - FESTIVAL "GENEVE, VILLES ET CHAMPS"
GENEVE - SUISSE

En frange de ville, en lisière des champs, le site de Luchepelet incarne à lui seul le questionnement collectif d'un territoire en mutation. Jachère de ville, champ routier, filtre urbain, front végétal proche ou lointain, les échelles et les paradoxes se démultiplient. Lieu en attente d'un devenir, entre ville et champs, c'est bien les qualités de cette jachère, interstice entre proche et lointain, urbanisation et agriculture, présent et futur, que notre projet propose de révéler. Notre outil sera ce sillon planté de fleurs, doublé de voiles déclinant vers le point de fuite, accélérant la perspective, rendant le lointain plus proche. Cette structure résonne à des échelles multiples tout en offrant une diversité de parcours et une richesse d'expériences pour le visiteur. Des voiles pour séparer, individualiser, les espèces, les parcours, et ceux qui les traversent. Cette séparation met parfois en contact, par ses porosités visuelles, physiques, comme une ville aux limites incertaines entre intime et collectif. La ville c'est l'autre. Les voiles deviennent une structure évocatrice de la ville et de l'agriculture en devenir. Les sillons rassemblent dans un sens, disséminent dans l'autre

Projet classé second

Maitrise d'ouvrage Association Genève, ville en culture
Paysagiste mandataire Laure Cloarec
Architecte des Clics et des Calques
Mission Concours - projet classé second
Surface 7000 m²
Etudes Février 2013
Montant des travaux 50 000 CHF HT





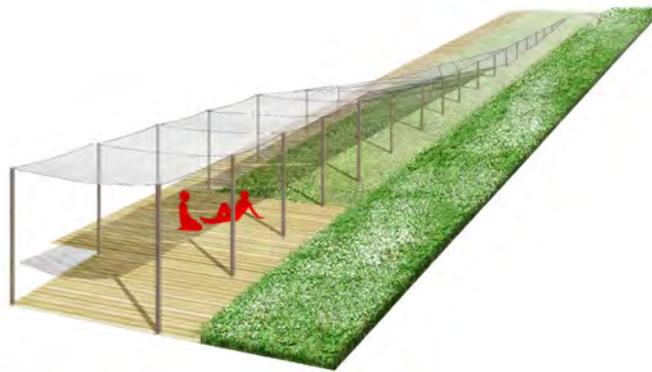
Consolida regalis
Dauphinelle
H 60 cm



Se regarder Se découvrir Se deviner



SILLON PAPILLON



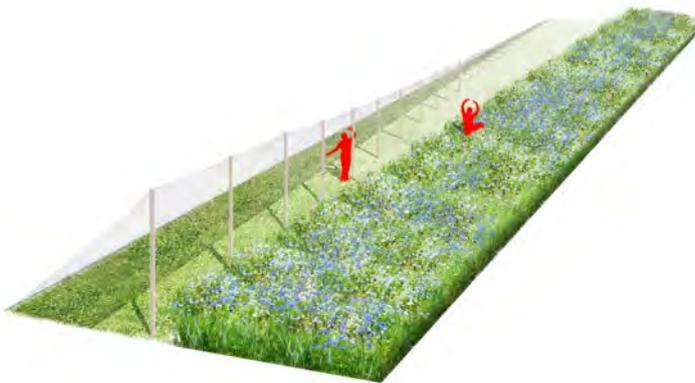
Sherardia arvensis
Rubéole des champs
H 20 cm



S'embrasser S'abriter



SILLON ACCORDEON



Centaurea cyanus
Bleuets des moissons
H 80 cm



Se cacher Se glisser



SILLON POLOCHON



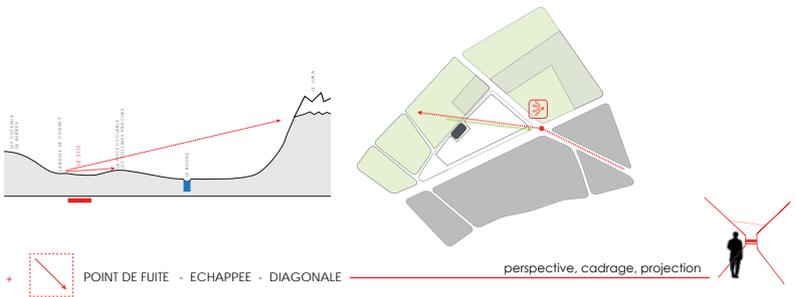
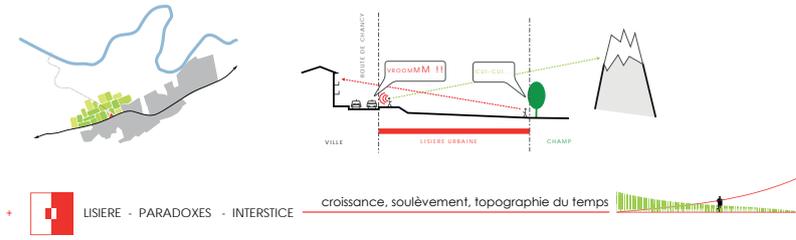
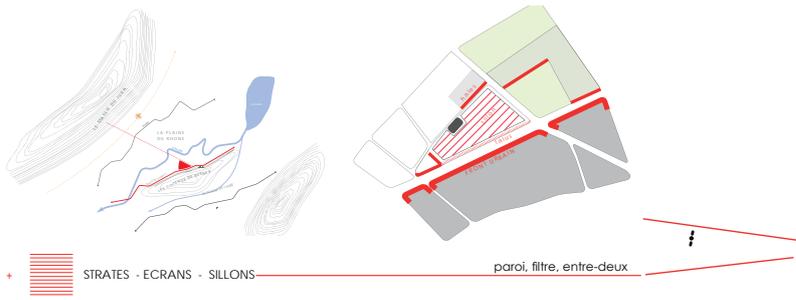
Jachère florale
Existante
H 80 / 120 cm



Se retrouver, discuter, se prélasser, s'exclamer



JACHERE HABITEE



1952

LES SILOS AGRICOLES DE LOUVRES =

11 500 TONNES DE BÉTON, 38M DE HAUT, 40 000 QUINTAUX DE BLÉ

- le symbole d'une **production de masse** qui a vu le jour dans les années 50, avec l'agriculture intensive / le symbole de la **technicité** : 800m² d'une véritable machine (ensacheuse, aspireuse, rails, tuyaux d'insufflation, machine d'aspiration...)

- un bâtiment dédié au **stockage**, d'où son aspect massif et aveugle

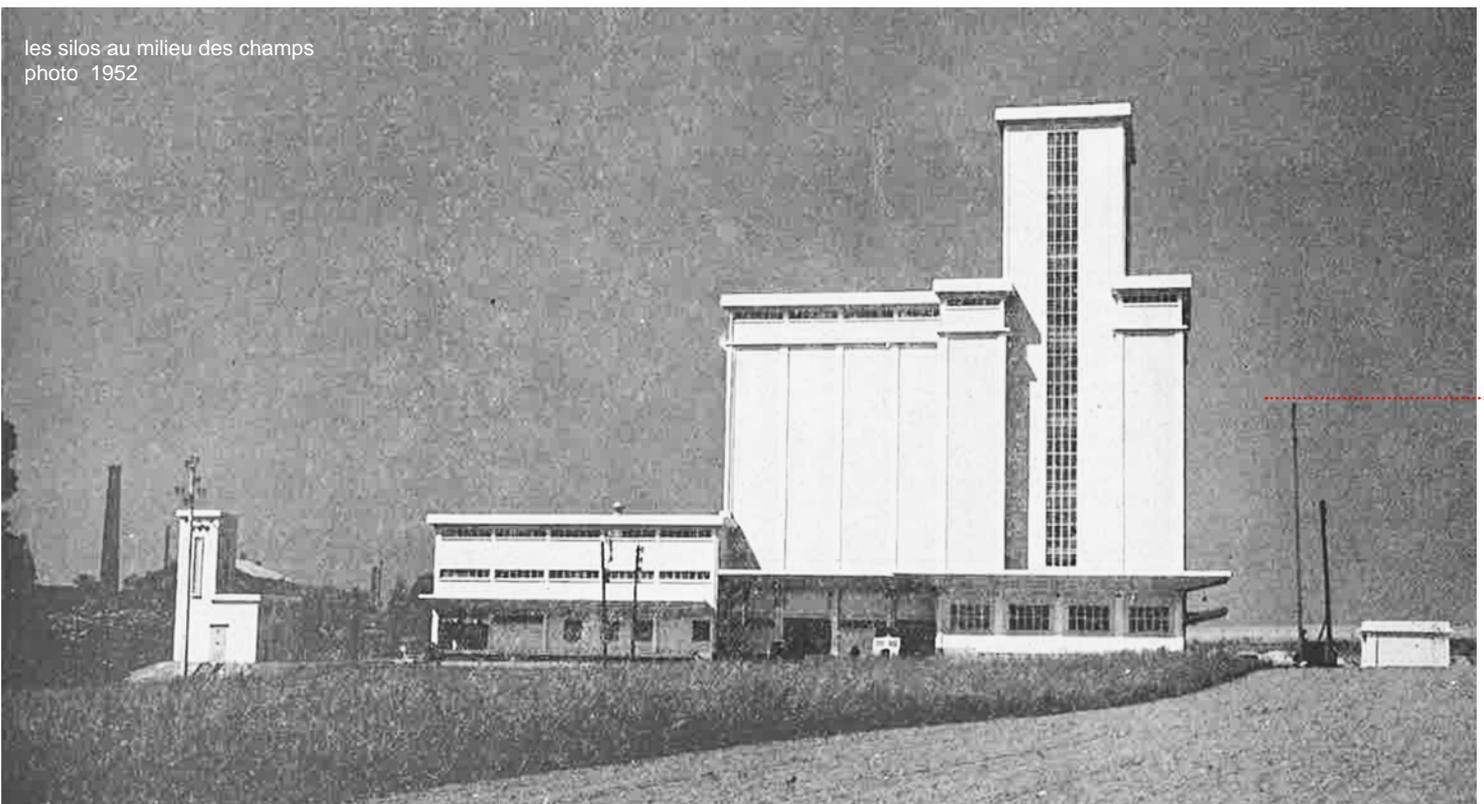
- une **mise en commun** : coopérative agricole

- la **verticalité**, signal dans le grand paysage / un point de vue offert sur ville : 38 mètres en surplomb sur les grandes plaines céréalières

- les flux : entre l'arrivée du grain et son départ, la **transformation**
Monter / descendre ; aspirer / recracher

- une typologie propre, un **patrimoine industriel** et agricole : fabrication d'une mémoire

les silos au milieu des champs
photo 1952



DANS MA BENNE, BENNE, BENNE...

DE LA RECONVERSION INDUSTRIELLE A L'INDUSTRIE DE LA RECONVERSION
LOUVRES - 95

" L'EPA Plaine de France lance un appel à idées afin d'imaginer la mise en valeur et le devenir d'un silo à grains, patrimoine industriel remarquable de la Région Ile-de-France construit au début des années 1950, et ce, dans une double logique de mise en valeur du patrimoine agricole du territoire de la Plaine de France et d'intégration à un futur éco-quartier de 3 500 nouveaux logements. Cet appel à idées ouvre aux participants des perspectives de création libre mêlant l'art à l'architecture."

Remarqué et mis en valeur par l'EPA.
Exposition prévue à la Maison de l'Architecture d'Ile de France.

Maitre d'ouvrage EPA Plaine de France
Maîtrise d'oeuvre des Clics et des Calques + Switch environnement
Mission appel à idée restreint (8 projets sans déclaration de lauréats)
Surface 3200 m² SHON
Etudes Juillet 2011 - Septembre 2011

LOUVRES ET SON FUTUR ÉCOQUARTIER =
7000 TONNES DE DÉCHETS PAR AN DONT 2400 TONNES D'EMBALLAGES

2011

- ce sont les déchets qui sont aujourd'hui la nouvelle **production de masse**. C'est une problématique de taille pour les villes : plus de 60% sont envoyés dans des décharges ou des incinérateurs. Comment réduire leur impact ? L'enjeu est économique, politique, et social
- nous nous sommes donc interrogé sur la question du **stockage** de ces laissés pour compte, de cette production de masse (nos déchets et autres objets abandonnés)
- cette **mise en commun** s'avère aujourd'hui encore nécessaire: car un déchet seul devient intéressant lorsqu'il est multiplié, valorisé
- il s'agit alors d'accepter la présence des déchets en cœur de ville : plus qu'un entrepôt en frange de ville c'est un bâtiment central dont nous avons besoin. La **verticalité** permet cette mise en scène.
- nous conservons cette idée de **transformation** : car les objets, les déchets dont nous ne voulons plus, peuvent avoir une deuxième vie
- au delà d'un intérêt esthétique il s'agit également de limiter notre production de déchets, conséquence des démolitions systématiques

Nous proposons donc de REUTILISER, RECUPERER, RE-EMPLOYER





Une réponse urbaine : une nouvelle centralité



Situés en plein cœur d'un futur éco-quartier, la conservation des silos a un rôle important à jouer. Ils seront au centre d'un lieu d'animation et de rencontres. Par leur qualité patrimoniale, les silos sont porteurs d'une identité pré-existante pour l'éco-quartier. Et enfin, chaque jour des milliers d'utilisateurs du RER D passent devant les silos, bien visibles depuis la gare.

Cet aménagement sera progressif, utilisant les éléments du déjà là pour impulser une dynamique de reconversion.

Déconstruction didactique

T1 curage/ démolition

T2 tri des déchets

T3 mise en scène des déchets: les monticules de gravats triés sont stockés sur place.

T4 végétalisation : départ d'un parc invasif

T5 réutilisation : revêtements, remblais du nouveau quartier, enrobé existant gratté.

T6 valorisation : interventions artistiques, premières collectes thématiques.

T7 installation : 1ers logements, 1ers ateliers de «Big Benne», taille de la friche, installation du centre d'escalade, les «silos casse-cou».

T8 appropriation : livraison des premiers logements, mise en route de la chaufferie collective bois, ouverture officielle de «Big Benne», arrivée du marché en plein air sur la place des concassés, mise en place d'un compost collectif au pied de la chaufferie.



de la Coopérative Agora ...



Perméabilité



Panoramas



Verticalité



Assise



... à Big Benne

UNE RÉPONSE PROGRAMMATIQUE : BIG BENNE OU LA GRANDE RESSOURCERIE

Définition de la ressourcerie par l'ADEME:

“Créé en 2000, le Réseau des Ressourceries est un réseau d'acteurs locaux dédiés à la réduction et à la prévention des déchets en lien avec les collectivités, via principalement le réemploi des encombrants et DEEE (équipement électrique et électronique), leur préparation pour la réutilisation ou leur préparation pour recyclage. Bien que la finalité première du réseau soit la protection de l'environnement via la valorisation des déchets, le Réseau vise également l'intégration sociale et professionnelle, 70 % des Ressourceries étant des structures d'insertion.”

Collecter / valoriser / sensibiliser : “Big Benne” est un pôle de réflexion, d'éducation, d'innovation et de rencontres autour du thème du déchet. Son enjeu est social, et vise à développer l'économie sociale et solidaire, dans un contexte de crise écologique et économique.

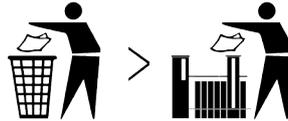
Entre cellules de stockage, ateliers, magasin et galerie, Big Benne réceptionne, trie, stocke, répare ou transforme, commercialise, expose, forme, recherche.

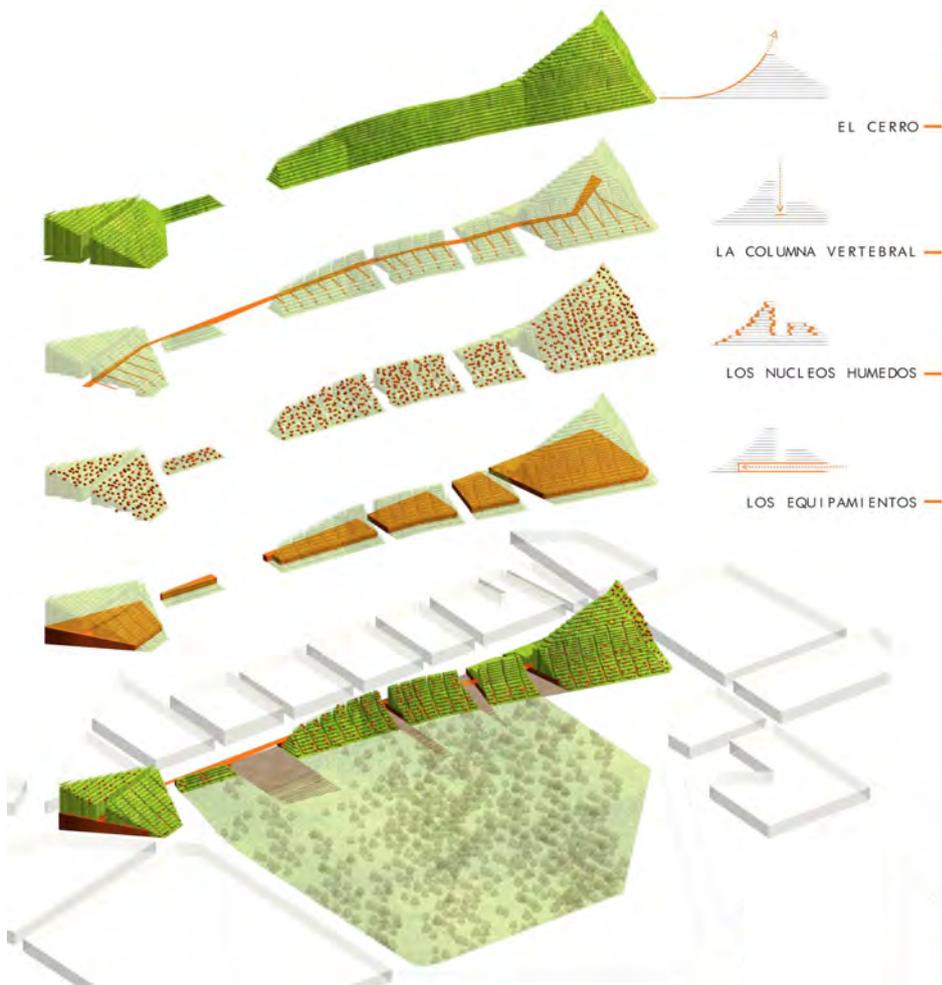
Silos

Réceptionner
Nettoyer, trier
Stocker
Contrôler/calibrer
Expédier
Commercialiser

Ressourcerie

Réceptionner et Collecter
Trier
Stocker
Réparer et transformer
Exposer
Commercialiser
Communiquer
Sensibiliser
Rechercher
Se rencontrer

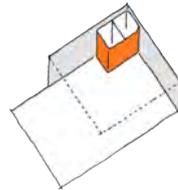




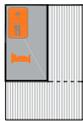
— 2008



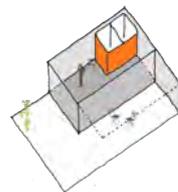
Esteban a 21 ans, il arrive à Guadalajara pour ses études de cuisine avec son sac plein de vêtement et sa clarinette.



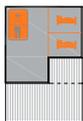
— 2009



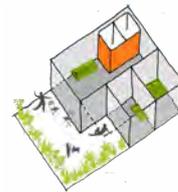
Esteban s'achète un futon parce qu'il est fan de la culture japonaise. D'ailleurs, c'est dans son cours de Thaï chi qu'il rencontre Aïko, de qui il tombe amoureux immédiatement...



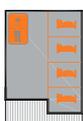
— 2015



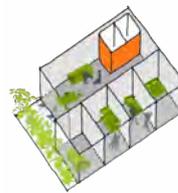
A peine une année plus tard, naît Tadao. Ils lui construisent une chambre en béton parce qu'il adore son odeur.



— 2020



Tadao a maintenant 12 ans et avec ses deux petites soeurs, il écoute beaucoup de rock tokyoïte. Sa maman Aïko lui a offert une guitare Maintenant il sait jouer le solo de Born, le dernier tube de Miwado Okada !



EL ESQUELETO ECLECTICO

LOTISSEMENT AERIEN

GUADALAJARA - MEXIQUE

Le thème proposé concernait la redensification urbaine à travers le cas du parc Gonzalez Gallo, à Guadalajara.

S'adaptant aux particularités d'un site en transition (parc au milieu d'une zone industrielle), notre projet proposait une architecture topographique alliant le désir légitime d'individualité de l'habitant et les nécessités urbaines de la vie en commun. Un "lotissement aérien" qui obéit aux exigences de la ville contemporaine : densité, mixité et qualité de vie.

Une architecture topographique : prolonger le parc par un élément construit qui prend l'apparence d'une colline. offrant un traitement à deux faces : plus urbaine du côté de l'avenue Gonzalez Gallo, et descendant progressivement du côté du parc (densifiant le parc sans lui opposer une barrière).

Le squelette démocratique : cette structure reste ouverte à une multitude de possibilités aux habitants pour adapter leur logement comme ils l'imaginent et selon leurs propres critères. Les petits et les grands logements ont un potentiel équivalent à la livraison et peuvent évoluer selon les désirs d'appropriation de la population.

Projet lauréat

Maitre d'ouvrage Arpafil

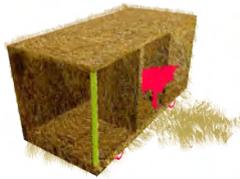
Maîtrise d'oeuvre des Clics et des Calques

Mission concours d'idée

Surface 2000 logements + bureaux + équipements sportifs

Etudes Novembre 2008

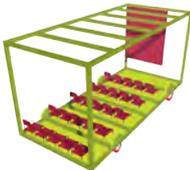




Algéco étable



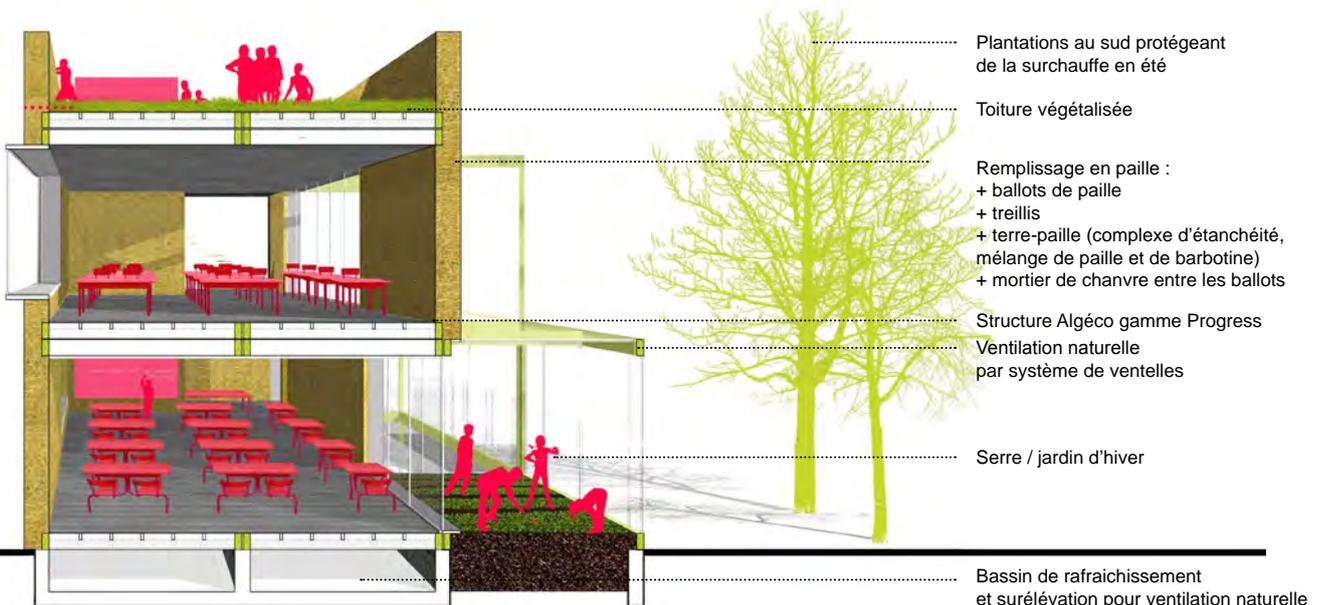
Algéco foin



Algéco classe d'été



Algéco poulailler



Plantations au sud protégeant de la surchauffe en été

Toiture végétalisée

Remplissage en paille :
 + ballots de paille
 + treillis
 + terre-paille (complexe d'étanchéité, mélange de paille et de barbotine)
 + mortier de chanvre entre les ballots

Structure Algéco gamme Progress

Ventilation naturelle par système de ventelles

Serre / jardin d'hiver

Bassin de rafraîchissement et surélévation pour ventilation naturelle

PEDAGOPAILLE

CONCEVOIR L'ÉCOLE ÉVOLUTIVE DE DEMAIN - MODULES ALGECO

IVRY SUR SEINE - 94

Il s'agissait de concevoir une école de 6 classes + un réfectoire + une salle polyvalente sur une parcelle entre deux mitoyens avec le système Algeco.

Un coeur vert - un microcosme : dans un quartier dense, l'école se pose telle une respiration en libérant le sol et laissant deviner la profondeur de la parcelle.

Une ferme à l'école : jardinage, soin des animaux, découverte des insectes et autres petites bêtes, cette école privilégie l'idée des activités en plein air toute l'année. Pas seulement un cadre "champêtre", cette école offre une véritable ferme aux petits citadins.

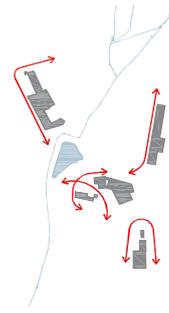
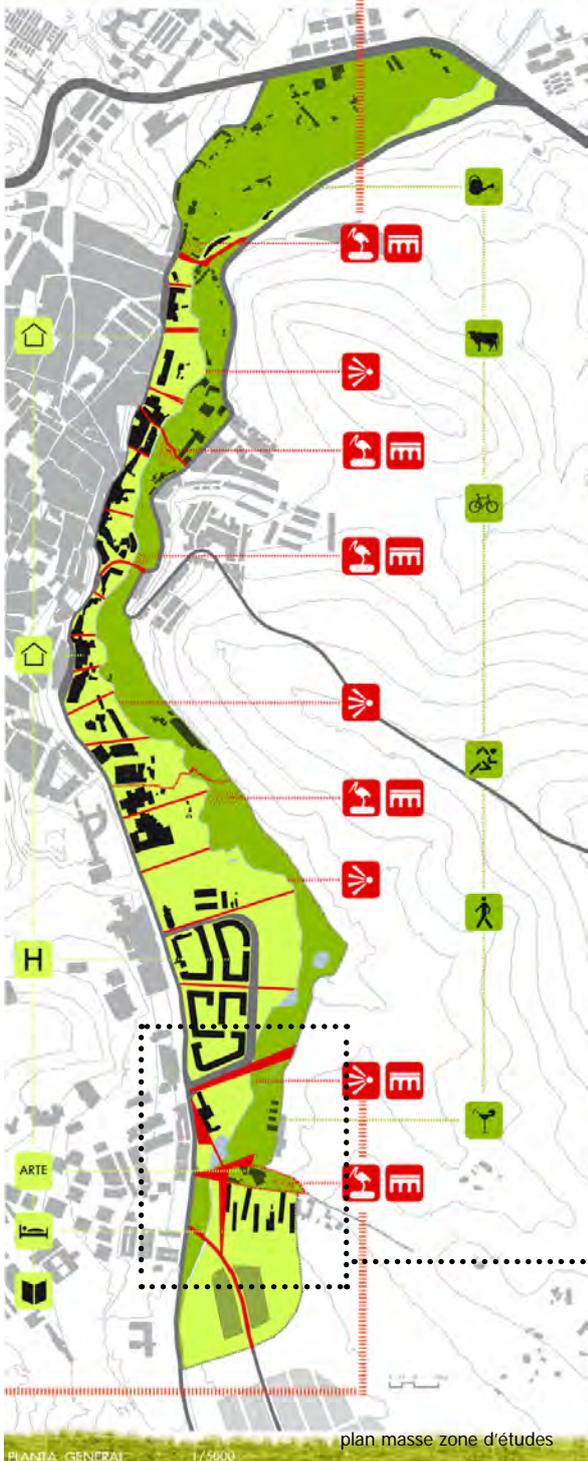
Au delà de la métaphore : cette école se montre évolutive par la mise en oeuvre de techniques de construction durables : l'efficacité d'une préfabrication Algéco, de la paille pour ses performances thermiques et acoustiques, des serres accolées à chaque classe pour une régulation thermique suivant les saisons.

Un monde ludique : l'exploitation de la modularité du système Algeco permet de multiplier les sous lieux et d'installer un environnement fidèle à l'imaginaire enfantin.

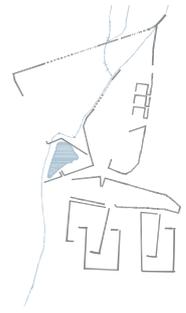
Projet remarqué et publié

Maitre d'ouvrage Algeco
Maîtrise d'oeuvre Clics et des Calques
Mission concours d'idée
Surface 1280 m² SHON
Etudes Mars 2009





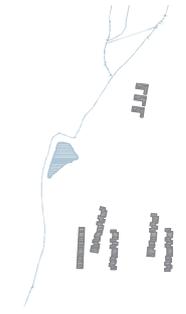
batiments existants
comme articulations



les murs structurants



esplanades



nouveaux bâtiments



EL MURO QUE PASEA

REVITALISATION DU RIO SAN MARCO
CACERES - ESPAGNE

Ligne d'espaces publics et lignes constructives

Le projet propose de revitaliser ce site par l'implantation d'un programme riche à caractère social ainsi qu'un retissage des espaces publics.

Une série de murs en terre existants pour partie devient le support de liaison entre les différentes entités du programme : les guinguettes au nord avec leur oliveraie et prairie; le centre des arts dans l'ancienne fabrique d'huile; la mare de San Marco; l'université populaire avec son marché et ses potagers; et enfin les logements étudiants installés dans la pente.

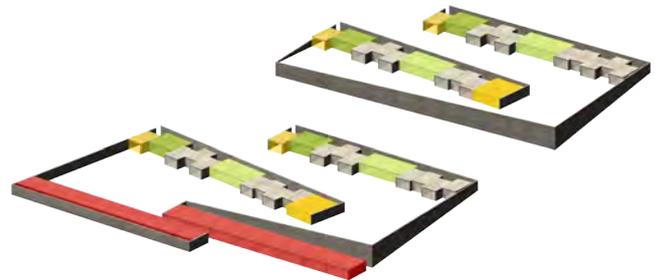
La résidence universitaire est un épaississement de ce mur déroulé de haut en bas. Chaque logement jouit d'une vue dégagée sur la ville. Les cellules se juxtaposent le long du mur qui se prolonge pour former un enclos.

L'université populaire : située en contrebas des résidences universitaires, elle est de la même manière une émanation du mur. Elle participe à la définition du 'Paseo artesanal' comme lieu social de regroupement des usagers de la Ribera del Marco.

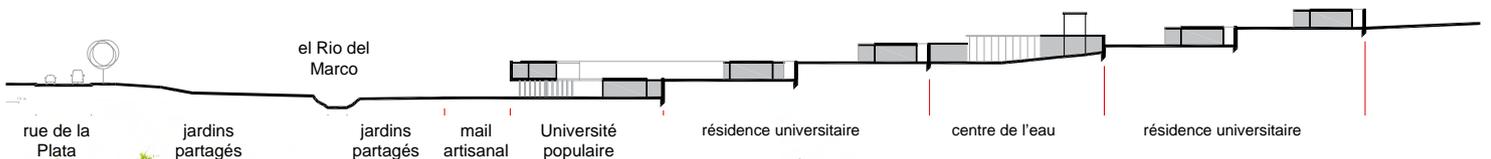
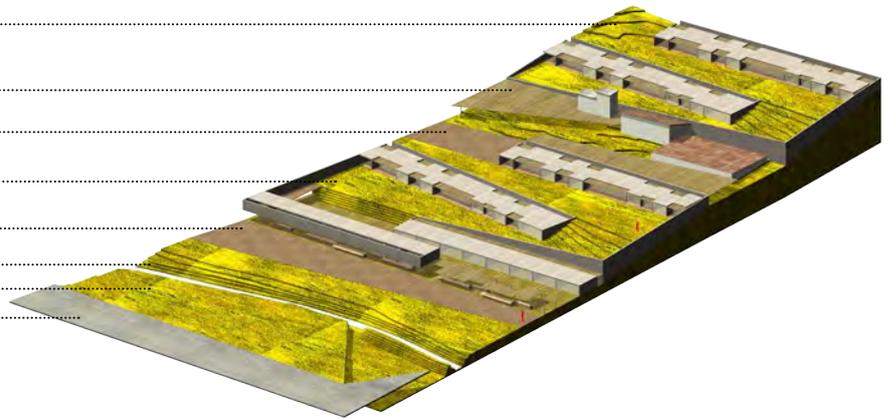
Projet remarqué et préselectionné pour le jury européen

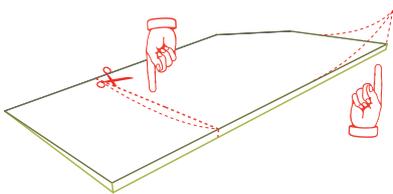
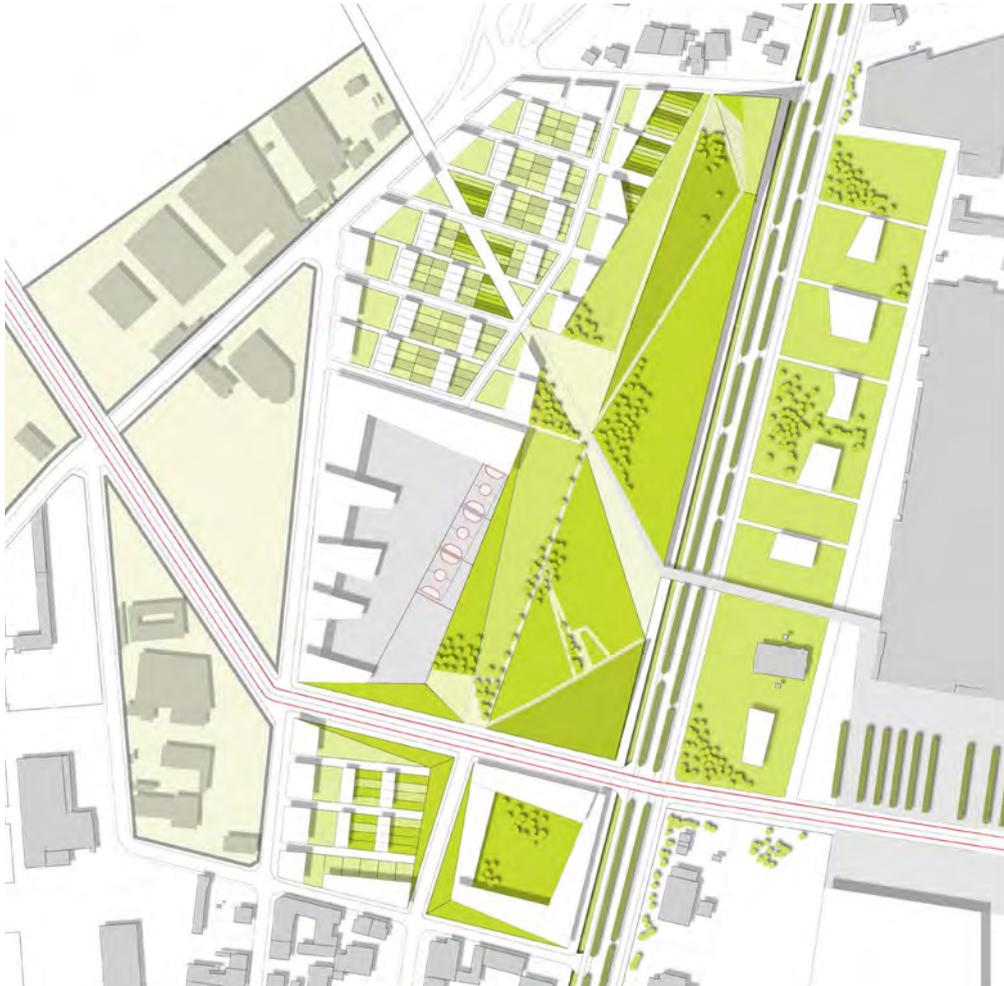
Maitre d'ouvrage Europan 10
Maîtrise d'oeuvre des Clics et des Calques
Mission concours d'idée
Surface 5530 m² SHON
Etudes Juin 2009

- typologie a : 1 résident
- typologie b : 2 résidents
- typologie c : 4 résidents
- cuisine commune
- local vélo
- université populaire : ateliers + bureaux

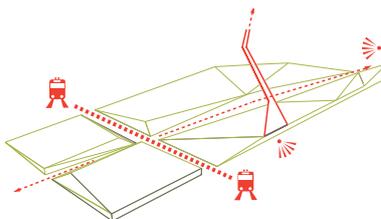


- résidence étudiante
- centre de l'eau
- résidence étudiante
- Université populaire
- mail artisanal
- el Rio del Marco
- les jardins partagés
- rue de la Plata

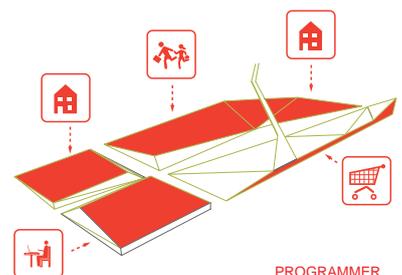




TOPOGRAPHIER



CIRCULER



PROGRAMMER

TOPO TIP TOP

L'ENTRE DEUX VILLE - QUARTIER SAINT-JEAN
CLERMONT FERRAND

Le territoire de Clermont-Ferrand présente une géographie duelle : la plaine et la montagne. La Faille de la Limagne en constitue la frontière. Sa position d'interface fait donc de Clermont-Ferrand, un site stratégique, une ville dans un ensemble géographique singulier. De Saint Jean, le regard découvre la plaine de la Limagne et ses témoignages du volcanisme tertiaire, comme l'historique Plateau de Gergovie et le volcan signalétique du Puy de Crouël. La topographie fut donc une première entrée de projet.

Dessus / dessous

Travailler un dessus et un dessous, permet d'assurer au site une vie 24h/24. Le jour, le parc rassemble la vie au vert de la ville (sport, promenade, pique-nique...) sur le parc, l'activité commerciale dessous.

Monolithes / Individuel

Le quartier est ceinturé par un front bâti. Les venelles qui distribuent les logements de la rue vers le parc, sont bordées d'une multiplicité d'espaces extérieurs soient sous forme de jardins collectifs ou de potagers partagés, soient plus privatifs: terrasses, patios, jardins, balcons, qui offrent un coeur vert à la parcelle.

Au centre de l'îlot, le bâti respecte une échelle plus réduite et une densification devient possible lors de l'affectation des parcelles individuelles.

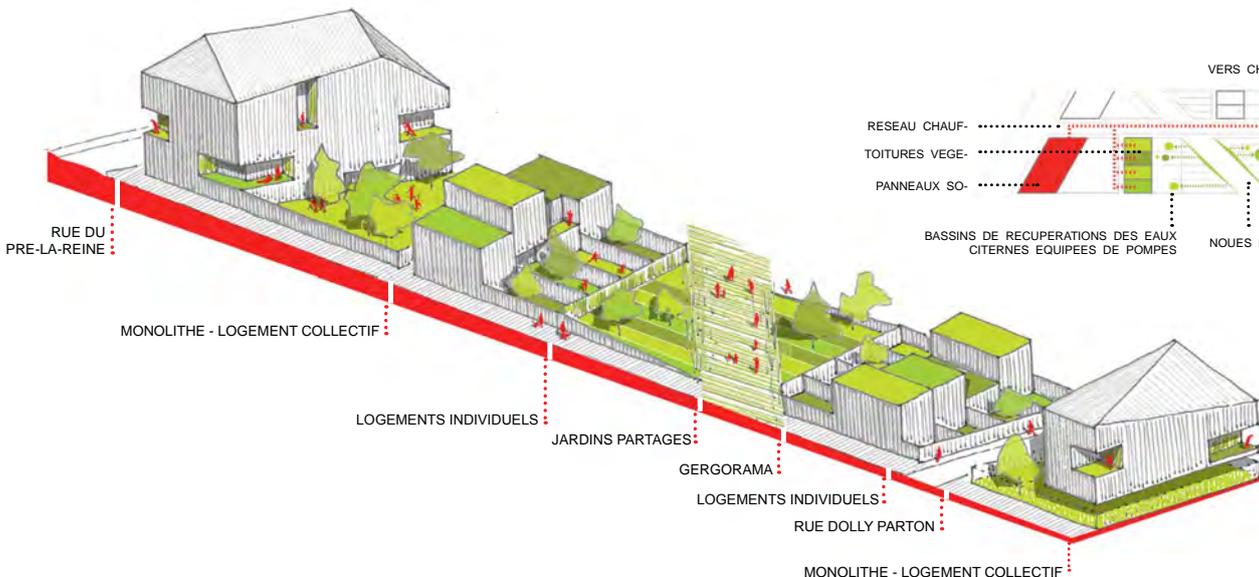
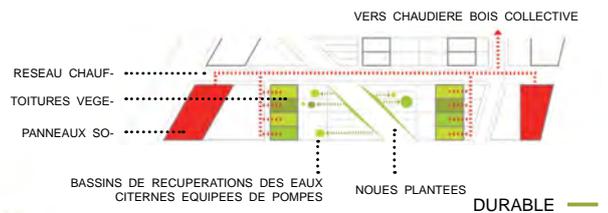
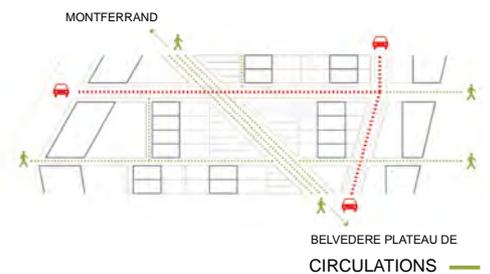
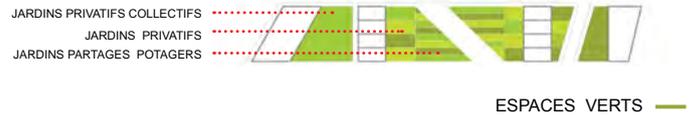
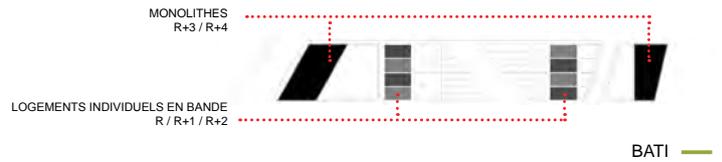
Maitre d'ouvrage Europan 11

Maîtrise d'oeuvre des Clics et des Calques + Atelier Altern

Mission concours d'idée

Surface 350 logements + 1 lycée + 1 parc + 11 000 m² tertiaire + 5000 m² commerces

Etudes Juin 2011



LA TORRE SIN FONDO

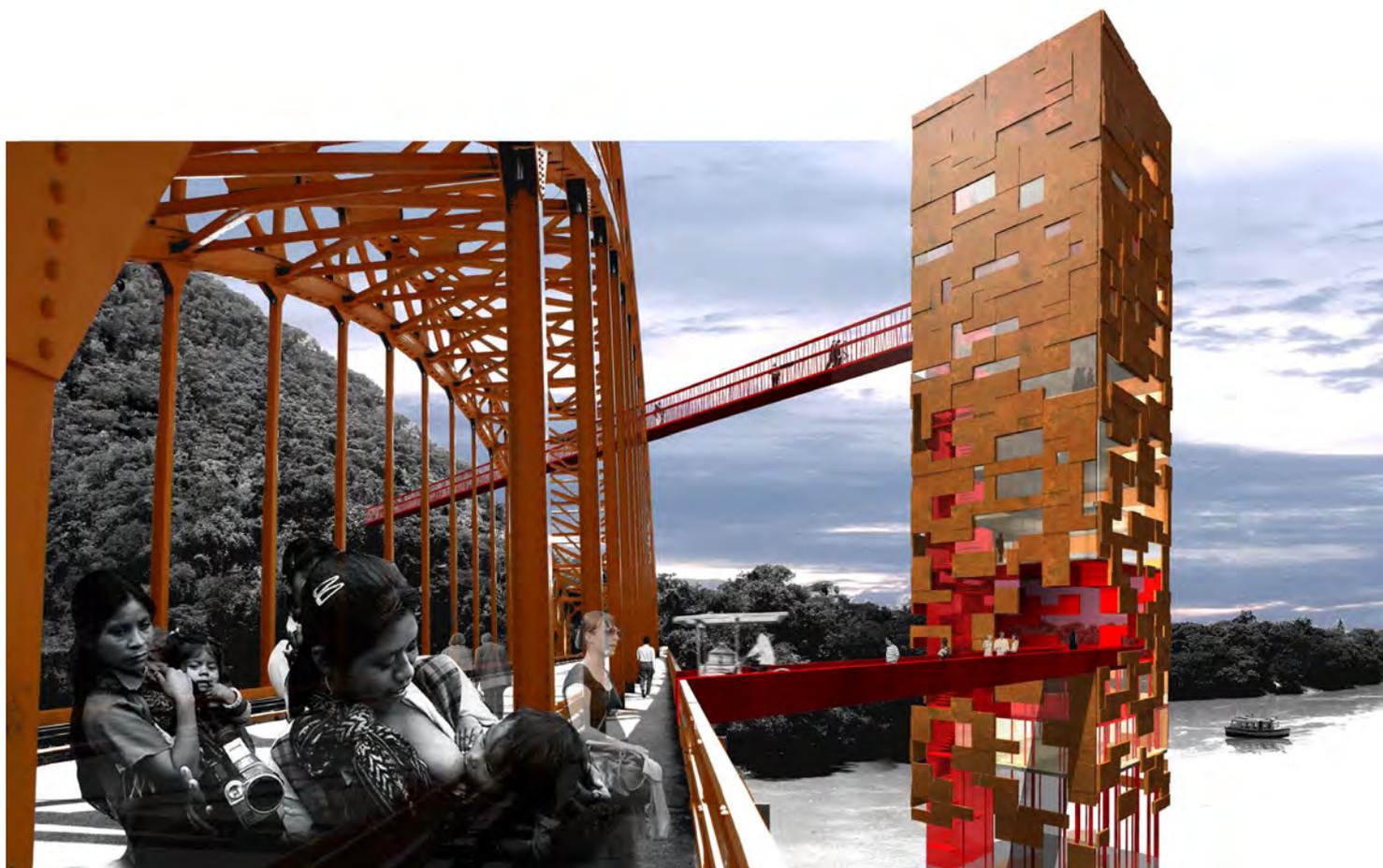
CENTRE D'OBSERVATION DE LA RIVIERE USUMACINTA
TENOSIQUE - MEXIQUE

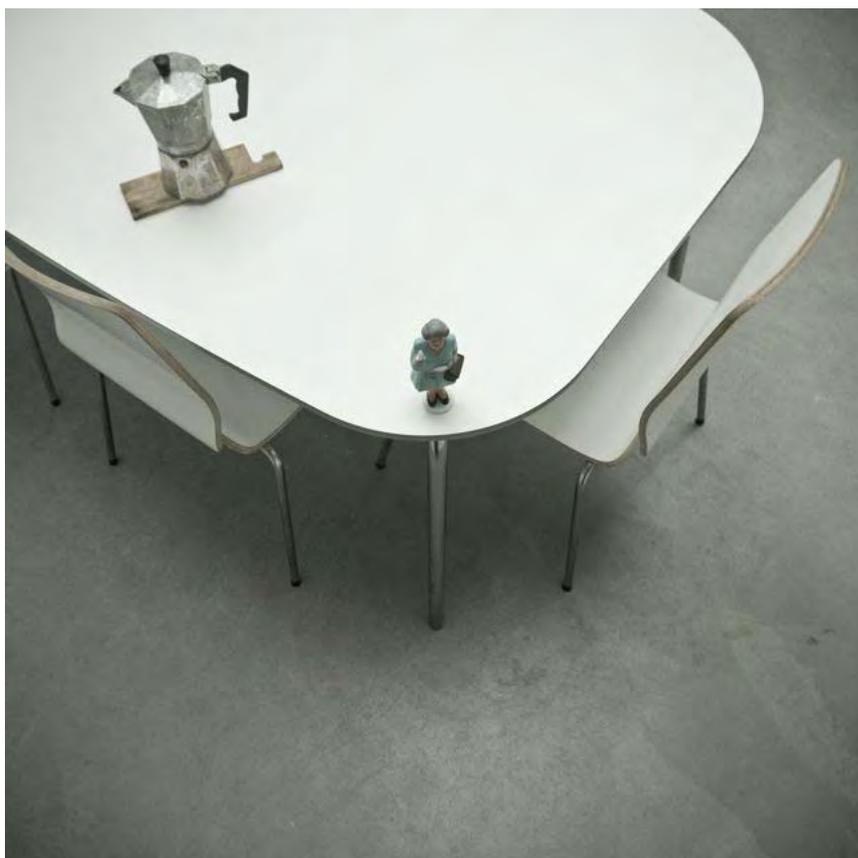
La tête dans les aires et les pieds dans l'eau.

Il s'agissait de concevoir un lieu de refuge pour les victimes d'inondations + une auberge + un centre de recherche + un musée de l'eau + un centre de formation

Conçu tel un signal, la tour symbolise non seulement un refuge par son aspect trogloditique mais constitue également un observatoire à double échelle : celle du territoire et de la faune et flore locale. Une densification du programme et de l'opacité de la tour s'opère depuis le bas : la base poreuse laisse passer l'eau tandis que la tête opaque défie la gravité et se démarque sur le ciel. C'est un élément de connection entre le ciel, la terre et la rivière. Lien entre la population locale, les chercheurs et les touristes, la tour fédère la totalité du programme dans sa peau de corten.

Maitre d'ouvrage Arquine
Maîtrise d'oeuvre des Clics et des Calques
Mission concours d'idée
Surface 1200 m² SHON
Etudes Février 2010





des **Clics** et des **Calques**

12 rue Florian
93500 Pantin
T / 01 48 31 18 06
F / 01 79 73 45 07
archi@desclisetdescalques.com
www.desclisetdescalques.fr