

PAYSARCHITECTURES

Gilles BRUSSET, Architecte Paysagiste DPLG, artiste plasticien

Portfolio de présentation des projets

L'ATELIER



PAYSARCHITECTURES est une agence de paysage installée dans le quartier de Belleville à Paris au sein d'un atelier partagé avec 5 agences, associées juridiquement par une société civile de moyens : - L'atelier de paysages dirigée par **Jeanne DUBOURDIEU**, paysagiste DESA - l'agence d'architecture de **LIONEL ORSI**, architecte conseil de l'état - L'atelier d'architecture Gemaille **RECHAK**, architecte DPLG .

La réunion au sein de l'atelier de ces compétences assure à l'exercice de chacune des disciplines son insertion dans une cohérence d'ensemble.

nom - raison sociale
Paysarchitectures

Gilles Brusset, né le: 07 septembre 1975. Paris 14ème -
Architecte DPLG - Ecole d'Architecture de Paris Belleville
Paysagiste DPLG - l'Ecole Nationale du Paysage de
Versailles

Siège social

19 rue de terre neuve 75020 PARIS [t] 01.82.28.54.74
[mel] brussetgilles@yahoo.fr [f] 01 40 33 63 02

ordre des architectes
n° régional Ile De France: idf02377
n° national: 072580

assurance MAF
n° régional Ile De France: 256565/ A / 10
MAF - n° de police: d'assurance: 125030 / B

La mise au profit de l'urbanisme des concepts et des savoirs du paysage est une profession de foi que la pratique conforte, au fur et à mesure des projets.

Nous travaillons à la construction d'une urbanité consciente de son territoire, fondée sur des qualités de paysage disponibles en tout lieu, avec une attention particulière portée à la qualité des espaces publics.

Le monde étant compris comme une vaste sculpture jardinée, le projet est pour nous une opportunité de faire émerger les qualités d'un site. Leur mise en exergue confère aux aménagements une plus-value singulière et lisible par tous.

L'agence est pourvue des moyens nécessaires à la conduite de projets (ordinateurs performants, logiciels récents, serveur en réseau, connexion internet haut débit) de sorte à assurer un travail efficace ainsi qu'un dialogue clair avec nos partenaires.

Moyens matériels

10 PC X-Shuttle Windows XP
4 PC portable IBM Lenovo X60 Windows XP
1 traceur HP A0 Designjet 500
1 fax SAMSUNG. SF 5100
1 photocopieur couleur A3 Konica C252
3 appareil photo numérique hp photosmart R 818

Moyens humains

Gilles Brusset Architecte DPLG Paysagiste DPLG
collaborateurs :
- Etienne Haller, Paysagiste DPLG
- Emeric Thiénot Concepteur lumière.

Chiffre d'affaire 2010 : 63 000€
Chiffre d'affaire 2011 : 40 000€
Chiffre d'affaire 2012 : 76 000€

LISTE DE REFERENCES

CONCOURS

- 2016 - **1% ARTISTIQUE - CONCOURS EN COURS**
1% artistique pour le groupe scolaire Pablo-NERUDA — coût: 24 000€
VILLE DE POITIERS
- **1% ARTISTIQUE - CONCOURS EN COURS**
1% artistique pour l'aménagement des berges du Clain-quartier de Tison — coût: 24 000€
VILLE DE POITIERS
- **1% ARTISTIQUE - CONCOURS EN COURS**
1% artistique pour la nouvelle ambassade de France en Haiti coût: 62 000€
MINISTERE DES A. ETRANGERES ET DU D. DURABLE
- 2011 - **APPEL A IDEES : RÉINTERPRÉTATION DU SILO À GRAINS DE LOUVRES DANS LE FUTUR ÉCO-QUARTIER DE LOUVRES ET PUISEUX-EN-FRANCE (95)**
En co-traitance avec ATELIER COMPACT architectes + E.THIELOT concepteur lumière
MO: EPA PLAINE DE FRANCE

ETUDES URBAINES ET PAYSAGERES

- 2013
2011 - **ETUDE PROSPECTIVE ET PRE-OPERATIONNELLE POUR L'ACCOMPAGNEMENT URBAIN DE LA FUTURE VOIE DU CANAL SAINT-MARTORY ET DE SES EVENTUELS PROLONGEMENTS - TOULOUSE (31)**
EN COURS - en co-traitance avec AGENCE COT urbaniste mandataire
MO: COMMUNAUTE URBAINE DU GRAND TOULOUSE
- 2010 - **ESQUISSE ET ORIENTATIONS URBAINES CITES VICTOR HUGO / MAURICE GRANDCOING - VILLETANEUSE (93)**
En co-traitance avec COMPACT urbaniste mandataire
MO: OPH SEINE ST DENIS - COUT ESTIMATIF: 3.3M€
- **ETUDE DE FAISABILITE ET ESQUISSE URBAINE POUR L'ACCESSIBILITE AU SALON DU BOURGET - PLATEFORME AEROPORTUAIRE DU BOURGET(93)**
En co-traitance avec COMPACT urbaniste mandataire + CDVIA +EFFIA
MO: EPA PLAINE DE FRANCE- COUT ESTIMATIF: 80M€
- 2009 - **ÉTUDE PRÉALABLE À L'AMÉNAGEMENT D'UN PARC D'ACTIVITÉ AUX ABORDS DE LA RD 63 «ZA BOURGBARRE NORD» - BOURGBARRÉ (35)**
En co-traitance avec P.ROBAGLIA Architecte urbaniste et Arbor&Sens Paysagiste
MO: RENNES METROPOLE: COUT ESTIMATIF: 800 000€ - S=10ha
- 2008 - **ESQUISSE ET ORIENTATIONS URBAINES POUR LA «DÉFINITION DE LA LIMITE DE LA PLATE-FORME AÉROPORTUAIRE DU BOURGET» - LE BLANC MESNIL (93)**
En co-traitance avec G.SIBELLE architecte+ Emeric THIENOT Concepteur lumière
MO: AEROPORT DE PARIS: - COUT ESTIMATIF: 940 000€
- 2007 - **MISSION DE DATATION DES BÂTIMENTS PARISIENS**
MO: ATELIER PARISIEN D'URBANISME

LISTE DE REFERENCES

MAITRISES D'OEUVRE - ESPACES PUBLICS

- 2015 - **AMÉNAGEMENT D'UN PARC D'ACTIVITÉ ZAC BOURGBARRE NORD A BOURGBARRE**
EN COURS CHANTIER - co-traitance avec Robaglia Architecte urbaniste + Arbor&Sens + EGIS
MO: TERRITOIRES PUBLICS / RENNES METROPOLE - COUT ESTIMATIF: 800 000€ - S=10ha
- 2012 - **INSERTION D'UN TCSP ET REQUALIFICATION DE L'EX RN3 A PAVILLONS SOUS BOIS ET LIVRY GARGAN - SEINE SAINT DENIS**
PHASE AVP - co-traitance avec G.Sibelle Architecte urbaniste mandataire et Arbor&Sens Paysagiste
MO: CONSEIL GENERAL DE SEINE ST DENIS - COUT ESTIMATIF: 5 000 000€ - S= 7,5ha (2,5km)

MAITRISES D'OEUVRE DES ESPACES EXTERIEURS - EQUIPEMENTS ET LOGEMENTS

- 2015 - **AMENAGEMENT D'UN JARDIN DE JEUX ADAPTE A PARIS 14eme**
EN COURS PHASE DCE - SOLS ET JEUX ADAPTES AUX ENFANTS ET ADULTES POLYHANDICAPES
MO: IMP LES AMIS DE LAURENCE - COUT ESTIMATIF: 120 000€ - S= 400m²
- **CONSTRUCTION DE 16 LOGEMENTS AV GABRIEL PERI A BEZONS**
EN COURS PHASE CHANTIER - co-traitance avec G.RECHAK Architecte mandataire
MO: AB HABITAT - COUT ESTIMATIF: 60 000€ - S= 400m²
- **CONSTRUCTION D'UNE MAISON DE L'ENFANCE A OSNY**
EN COURS PHASE CHANTIER - co-traitance avec G.RECHAK Architecte mandataire
MO: VILLE D'OSNY - COUT ESTIMATIF: 80 000€ - S= 400m²
- **CONSTRUCTION DE 89 LOGTS ÉTUDIANTS + 1 CRÈCHE 60 BERCEAUX, RUE DE MENILMONTANT A PARIS**
EN COURS PHASE CHANTIER - co-traitance avec VIALET ARCHITECTURE
MO: PARIS HABITAT OPH - COUT ESTIMATIF: 150 000€ - S=900m²
- 2013 - **CONSTRUCTION DE L'AGENCE OPAC ET DE 20 LOGEMENTS A CHALON SUR SAONE**
REALISE co-traitance avec E et F Architectes mandataires + CEFERM BET co-traitant
MO: OPAC SAONE ET LOIRE - Les Aubépins, Chalon sur saone - COUT ESTIMATIF:280 000€ - S=2000m²
- 2011 - **CONSTRUCTION DE 40 LOGEMENTS HQE – ZAC JEAN TALON A CHALONS EN CHAMPAGNE**
REALISE - co-traitance avec Thienot-Ballan Zulaica Architectes
MO: OPAC DE CHALONS EN CHAMPAGNE - COUT : 75000€ - S=1000m²
- **CONSTRUCTION DE 80 LOGEMENTS A OBERNAI**
REALISE - co-traitance avec E&F architectes
MO: OPUS 67 - COUT ESTIMATIF: 7 000 000€ - SURFACE: 6000m²
- 2010 - **EXTENSIONS ET REHABILITATION DE L'ÉCOLE DU 14 JUILLET A TROYES**
REALISE - sous traitance avec E et F Architectes
MO: MAIRIE DE TROYES - COUT ESTIMATIF 150 000€ - S= 2000m²
- 2008 - **M.OE. D'UNE MAISON+ESP. EXTERIEURS A CALVI**
REALISE - Co-traitance avec A.Barbey Architecte
MO PRIVEE - COUT: 135 000€

PROJETS ARTISTIQUES

- 2015 - **SCULPTURE URBAINE - "SCULPTURE A CIEL OUVERT" - PERENNE**
Sculpture pour une opération de logements sociaux - jardin du lot 5a - ZAC chandon - republic - coût : 21 000€ - COOPERATIVE BOUCLE DE LA SEINE - livré 2015
- 2014 **MOBILIER ÉPHÉMÈRE "BANC-PAYSAGE" - ÉPHÉMÈRE 2 ANS**
Création d'un mobilier éphémère préfigurant le futur mail Léser sur l'îlot 7 - BORDS DE SEINE - ANRU - BEZONS SEQUANO AMENAGEMENT - livré 2015
- SCULPTURE URBAINE - «L'ENFANCE DU PLI» - PERENNE**
projet artistique pour les espaces extérieurs de l'école des Boudines - enrobé et aluminium - Meyrin, Suisse - coût : 140 000€ FOND D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE MEYRIN - concours gagné - réalisation en cours
- 4 SCULPTURES-PAYSAGES / "plateau-lumière" - ÉPHÉMÈRE 4 MOIS**
Intervention artistique dans le cadre du Plan paysage et biodiversité du plateau de limours — coût : 8 500€ PARC NATUREL REGIONAL DE LA HAUTE VALLE DE CHEVREUSE - concours gagné - livré 2014
- 2013 - **SCULPTURE URBAINE - «TRANCHES DE VILLE» - ÉPHÉMÈRE 2 ANS**
Traitement et mise en valeur artistique des espaces libérés 15-17 rue Martre à Clichy - panneaux bois - coût : 32 500€ SEMERCLI (Aménageur CARU - ZAC Entrée de Ville) - Réalisé - PRIX NATIONAL DE L'ART URBAIN 2014
- SCULPTURE URBAINE - «FLEURS SPECULAIRES» ÉPHÉMÈRE 8 JOURS**
Conception, réalisation et pose d'une oeuvre artistique dans le cadre des Rencontres du Land Art et de la ville - Paris 14 ASSOCIATION LES2DES - livré 2013
- SCULPTURE URBAINE - «JOUR DE PLUIE»**
Conception, réalisation et pose d'une oeuvre artistique dans le cadre de la création d'un Parc Urbain à Clichy - la - Garenne : le parc Marcel Bich - panneaux bois - coût : 27 500€ SEMERCLI (Aménageur CARU - ZAC Entrée de Ville) - Concours
- 2012 - **1% ARTISTIQUE - «HORIZON COMMUN»**
Conception et réalisation d'une oeuvre dans le cadre de l'opération de restructuration et reconstruction partielles du collège Chantenay à Nantes - coût : 54 000€ CONSEIL GENERAL DE LOIRE ATLANTIQUE - Concours
- SCULPTURE POUR UN JARDIN - «PIERRES GRAVITAIRES» - CALVI**
Galets maritimes + ronds à béton
CLIENT PRIVE
- 2010 - **SCULPTURE ÉPHÉMÈRE 4 MOIS «LIGNES DE FUITE»**
profilés métalliques 400ml - cout : 10 000€ - berges du canal du Midi - parcours artistique chemin(s) d'eau - année Riquet. VILLE DE TOULOUSE

ENSEIGNEMENT

- 2015 - **ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DU PAYSAGE DE VERSAILLES - FORMATION INITIALE**
Encadrant de l'atelier de 1ère année « Relief et création » dirigé par Gilles VEXLARD. Avec Philippe BUISSON, Caroline BIGOT, paysagistes.
- 2012 - **ECOLE D'ARCHITECTURE DE NANCY**
3 jours - atelier de Projet d'Hervé ELLENI et Jacques SIMON architectes « habitat écologique et densité urbaine »
- 2008 - **CAUE 94 «DES PAYSAGISTES DANS LES CLASSES»**
12h (3x4h) - Exposé aux élèves de collèges et lycées - Présentation du métier de paysagiste - bénévolat

SCULPTURES A CIEL OUVERT

RÉ-INTERPRÉTATION PLASTIQUE D'UN PAYSAGE DISPARU

2015 CHANTIER EN COURS — COOPERATIVE BOUCLE DE LA SEINE — Gennevilliers — Intervention artistique une opération de logements sociaux (C.Rousselle Architecte) — ZAC chandon - republique

Interprétation plastique d'un paysage disparu - Le site de la ZAC Chandon - République accueillait sur plusieurs hectares les usines Chausson, aujourd'hui détruites. Les sheds (toits en dents de scie) et les charpentes à double pente brisée, présents dans l'espace public, délimitaient les horizons urbains de Gennevilliers. En s'appropriant les formes des lignes de toitures des usines Chausson, la sculpture à ciel ouvert réinterprète le patrimoine bâti aujourd'hui détruit et fait écho aux horizons spécifiques disparus du site.

Le socle est le jardin - La sculpture à ciel ouvert est littéralement plantée dans le jardin. Le socle de l'œuvre n'est pas aboli, il est le jardin, espace collectif arpenté par les habitants, en vis-à-vis du parc de la ZAC.

Perception sans médiation - La sculpture déroulée dans le jardin collectif du lot 05a fait explicitement référence aux figures d'un paysage qui a pré-existé sur le site. Sa présence aiguise la curiosité en tant que fait plastique tandis que ses formes font appel à un conscient collectif.





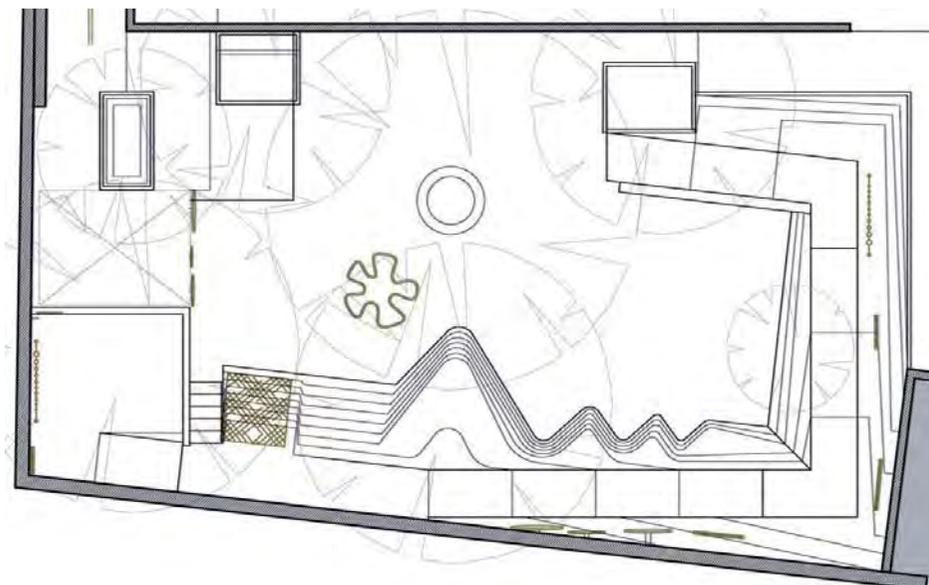
La sculpture «à ciel ouvert» en cours de chantier - juillet 2015

MAÎTRISE D'OEUVRE D'UN JARDIN DE JEUX ADAPTÉ POUR L'IMP « LES AMIS DE LAURENCE
PARIS 14^{ème}



Pourquoi ? – Parce que les 36 enfants et adolescents polyhandicapés accueillis à l'IMP, malgré leurs difficultés et leurs craintes, aiment jouer, expérimenter des sensations, des mouvements, tester leurs limites.

L'institut Médico-pédagogique (IMP) « les amis de Laurence », gérée par l'association Notre Dame de Joie accueille enfants et adolescents atteints de polyhandicaps, trouble mentaux et moteurs. Cet institut, qui s'engage dans l'éducation et la rééducation appropriées à chacun, ainsi que dans la découverte de leur potentiel sensoriel et intellectuel, à pour enjeux de réaliser un espace adapté à des enfants et adolescents polyhandicapés, une aire jeux conçue pour leur permettre de tester leurs limites tout en jouant et s'amusant, de participer aux activités en plein air, d'interagir entre eux. Le projet vise à se développer à partir des dénivelés existant pour créer des nouveaux parcours et rampes en légère pente, accessibles à pied ou en fauteuil, pour accéder aux jeux (toboggans, balançoires, trampolines...) tout en s'adaptant aux normes concernant les jeux et les PMR. Un revêtement en sol souple de couleur unique permettra d'éviter traumatismes en cas de chute, tout en gardant l'unité, la simplicité et la lisibilité du projet.



OBJET DE L'OPÉRATION.....AIRE DE JEUX ADAPTÉE AUX ENFANTS POLYHANDICAPÉS
MAITRISE D'OUVRAGE.....IMP LES AMIS DE LAURENCE
ÉQUIPE.....GILLES BRUSSET
COÛT / SURFACE..... 120 000€ / 250m²
PÉRIODE.....DCE EN COURS



MAÎTRISE D'ŒUVRE DE 89 LOGEMENTS ETUDIANTS ET D'UNE CRECHE RUE DE MENILMONTANT, PARIS (75)

Le jardin de la crèche est conçu comme une maquette du site de la colline de Ménilmontant. Une série d'îles, de collines, d'incurvations ou simplement de dessins au sol dessinent au jardin un horizon enveloppant. La topographie à l'échelle dans laquelle évoluent les enfants donne une lecture tangible de l'espace grâce aux repères altimétriques et aux lignes d'horizons à leur hauteur (40 à 90cm) dessinées par les émergences souples et douces des formes des îles et collines au sein du jardin de la crèche. Les niveaux de leurs lignes de crête donneront aux nourrissons et aux jeunes enfants des repères de hauteurs qui permettent de se mesurer à l'espace au sens propre.

Les éléments classiques de jeux, de bacs à sables, de mouvements de sols engazonnés ou de sol souple sont soumis au principe de cette géographie imaginaire, unifiés dans le mouvement d'un paysage à l'échelle.



OBJET DE L'OPERATION.....	AMENAGEMENT DES ESPACES EXTERIEURS
MAÎTRISE D'OUVRAGE.....	OPH PARIS HABITAT 21 BIS RUE CLAUDE BERNARD 75253 PARIS CEDEX 05 MARIE ESCAMILLA - 01 71 37 05 29
MISSION.....	MAITRISE D'OEUVRE COMPLÈTE
EQUIPE.....	VIA LET ARCHITECTURES/ Y INGENIERIE
COUT ESTIMATIF+SURFACE.....	150 000€ / 900M ²
PÉRIODE.....	CHANTIER EN COURS



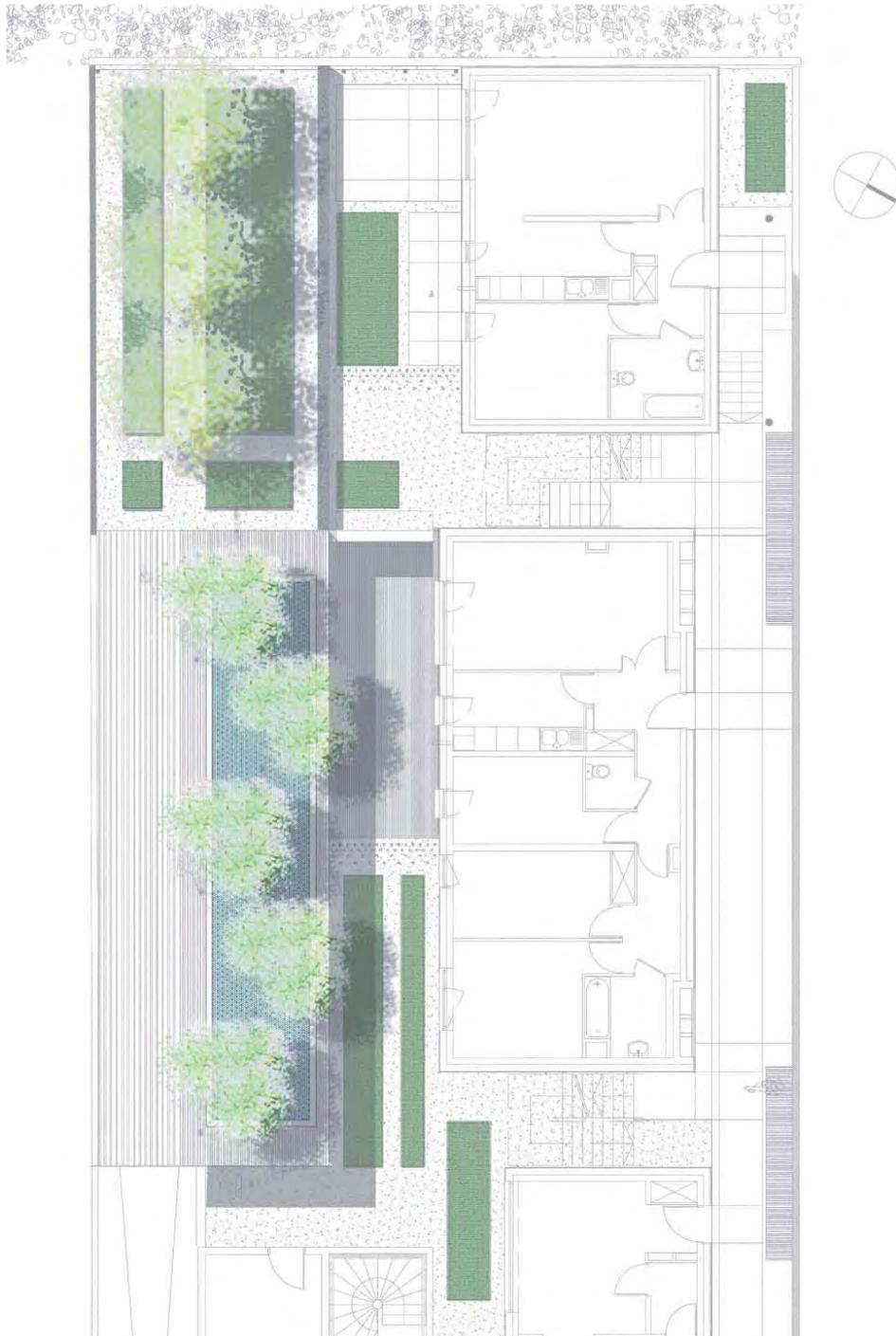
Les espaces extérieurs de la maison de l'enfance sont conçus comme des pièces ouvertes sur le ciel, habitables.

En extension des espaces et usages intérieurs et en relation explicite avec l'architecture du bâtiment, ils sont au nombre de six. Six fragments de paysage. Une attention spéciale est portée aux repères altimétriques que peuvent constituer pour les enfants les éléments de paysage, afin qu'au fur et à mesure de leur évolution, ils puissent en mesurer sensiblement les conséquences sur l'espace perçu des jardins.



OBJET DE L'OPERATION.....MAITRISE D'OEUVRE DES ESPACES EXTERIEURS
MAITRISE D'OUVRAGE.....VILLE D'OSNY
MR PINVIN 01 34 25 42 42
EQUIPE.....CO-TRAITANCE GÉMAILE RECHAK ARCHITECTE
COUT ESTIMATIF+SURFACE.. 80 000€ /400m²
MISSION.....MAITRISE D'OEUVRE COMPLÈTE
PÉRIODE..... 2014

MAITRISE D'OEUVRE DES ESPACES EXTERIEURS DE 16 LOGEMENTS A BEZONS (95)



Ce projet illustre les vertus d'une collaboration fertile entre l'architecte et le paysagiste. La dialectique instaurée entre les bâtiments et les jardins se réalise au sein d'une unité tenue.

La prise en main de la topographie du site met les jardins collectifs en relation de continuité avec les jardins vivriers voisins.

La forme des nouveaux jardins raisonne avec celles développées par les potagers existants sur les parcelles de Bezons.



OBJET DE L'OPERATION.....	MAITRISE D'OEUVRE DES ESPACES EXTERIEURS
MAITRISE D'OUVRAGE.....	AB HABITAT
MISSION.....	MAITRISE D'OEUVRE COMPLÈTE
ÉQUIPE.....	CO-TRAITANCE GÉMAÏLE RECHAK ARCHITECTE
COUT ESTIMATIF+SURFACE.....	50 000€ / 800m ²
PÉRIODE.....	CHANTIER EN COURS



« LA TOILE-MIROIR » - INSTALLATION EPHEMERE, BEZONS (95)

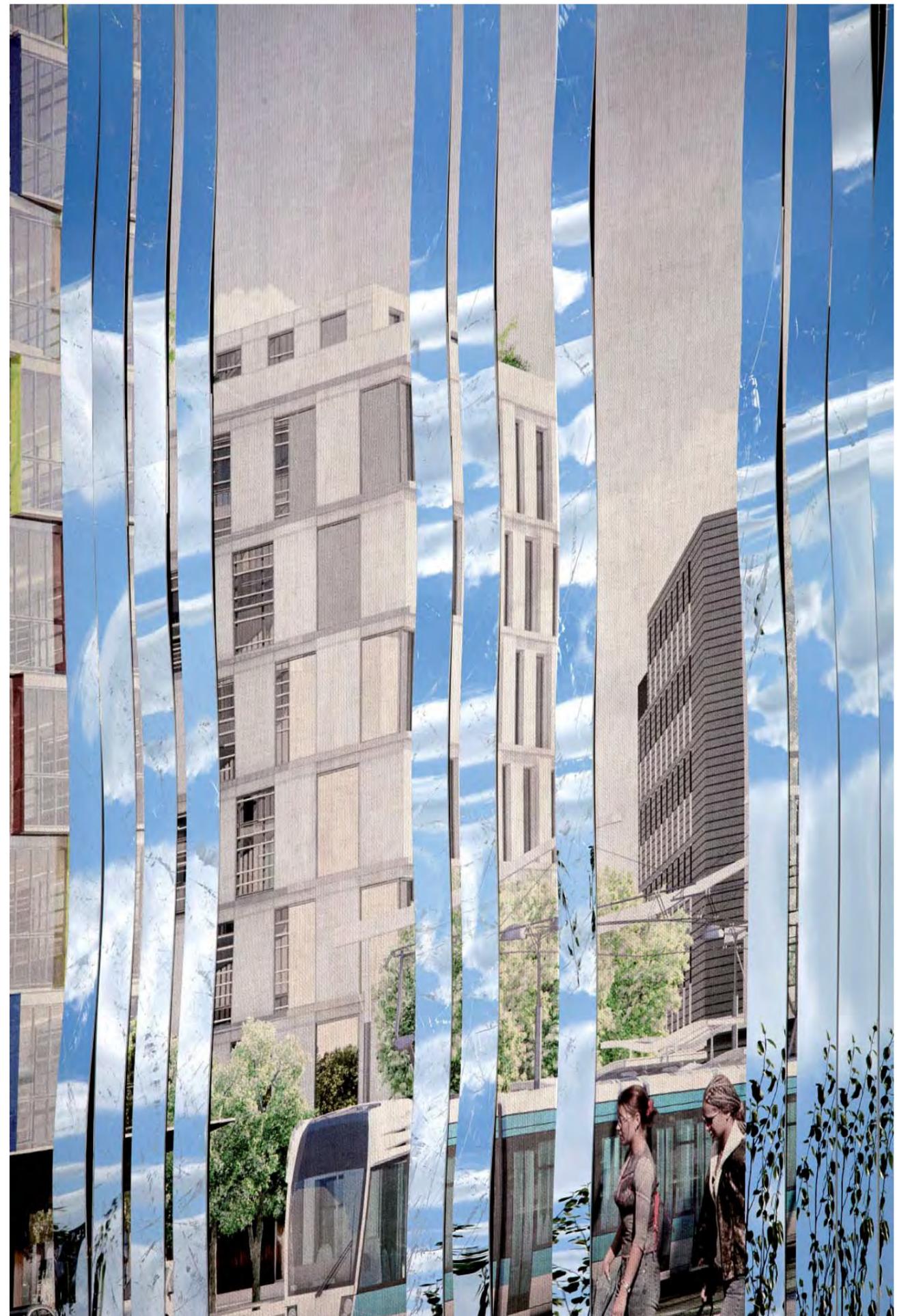
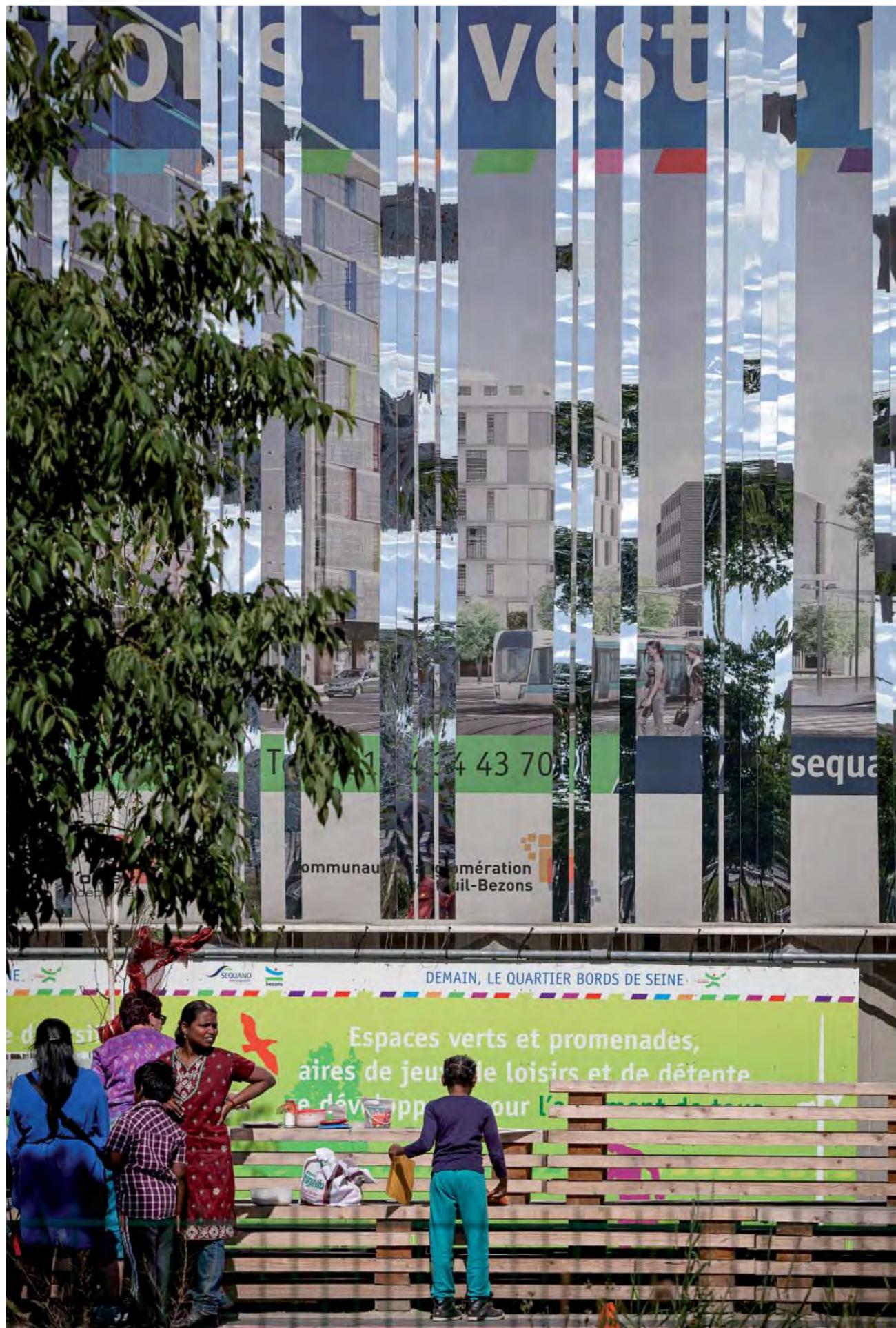
La toile-miroir est une installation éphémère. Elle prend la forme d'une sculpture cinétique associée à l'implantation du banc-paysage.

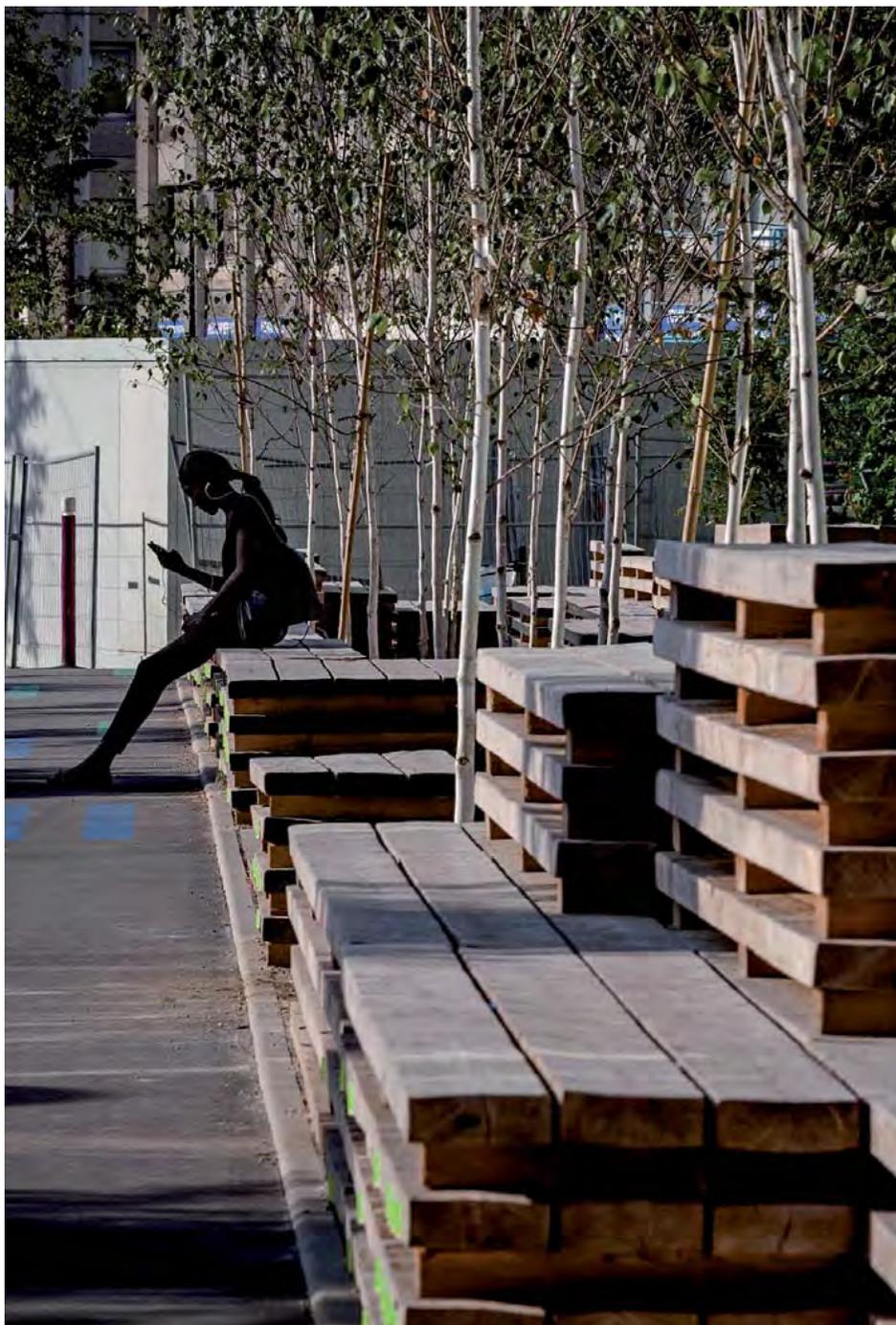
Au profit des reflets de la ville en chantier, plusieurs dizaines de bandes verticales de miroirs de 10 x 600 cm font disparaître les images de projets figurées sur la toile existante.

Disparition programmée - Les vues en contre-plongée depuis les espaces publics jouxtés assurent une réflexion des lumières du ciel. Cette perception anticipe la disparition programmée de l'édifice du parking-silo.



OBJET DE L'OPERATION.....MOBILIER ÉPHÉMÈRE
 MAITRISE D'OUVRAGE.....SEQUANO AMÉNAGEMENT
 ÉQUIPE.....GILLES BRUSSET
 COÛT / SURFACE..... 250m²
 PÉRIODE.....2014



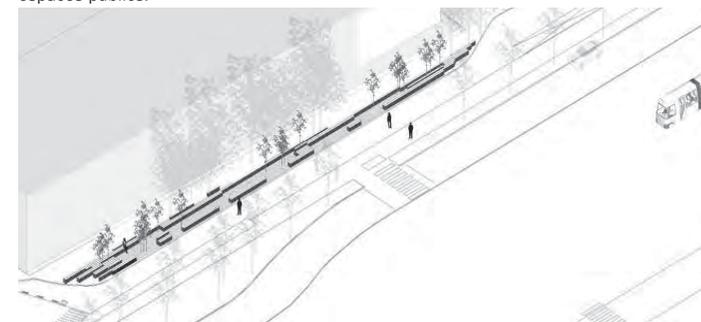


Un mobilier d'anticipation: L'implantation du banc-paysage sur site pendant 1 an et demi est en soi un processus de test et d'affinage des usages pour les futurs espaces publics du mail piéton.

Le caractère éphémère du mobilier permet en effet de tester des typologies spatiales afin de développer celles qui marchent bien ou au contraire de s'abstenir de celles qui s'avèrent caduques ou problématiques.

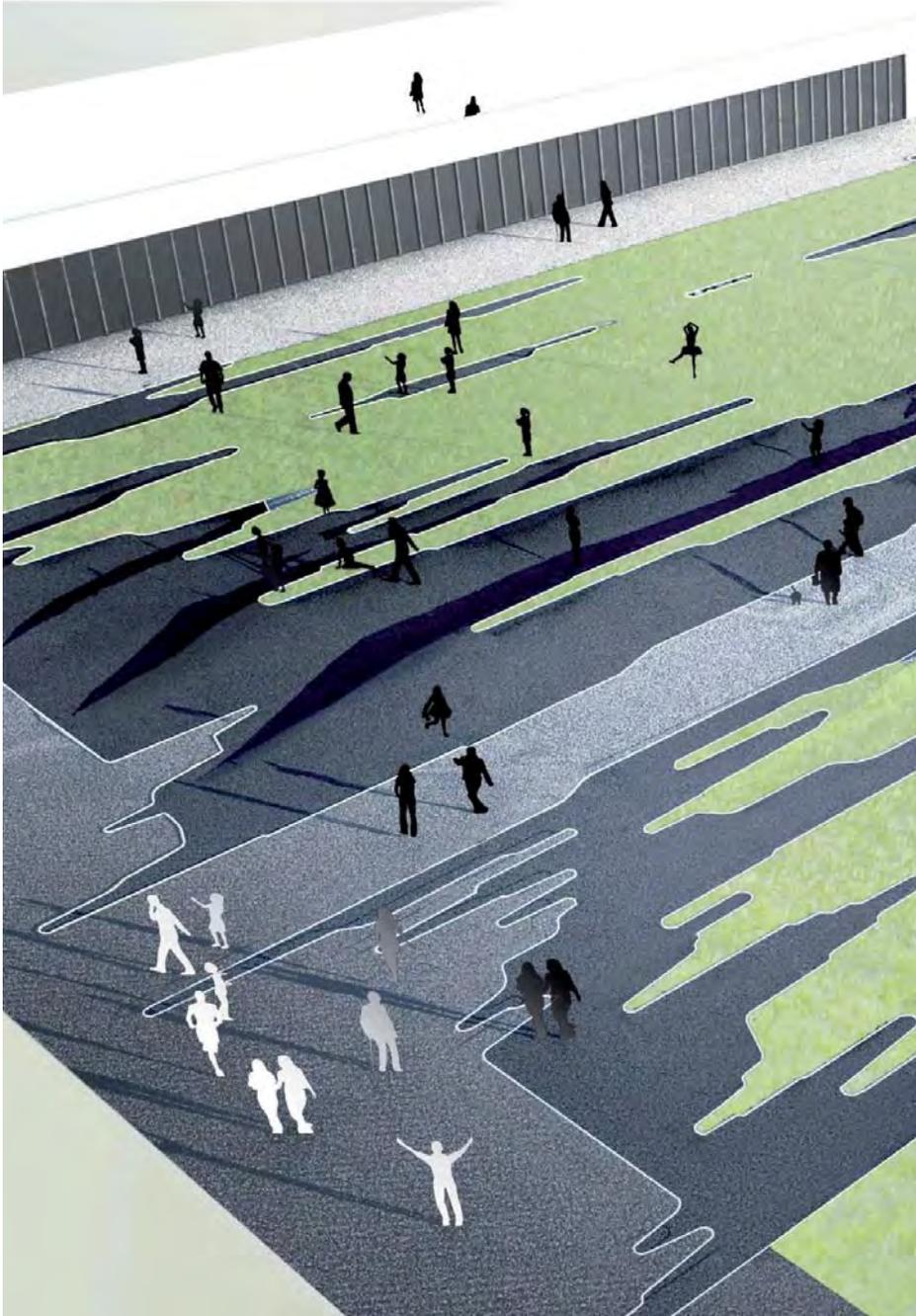
Le banc paysage: une séquence d'espaces publics jardinés - Le banc-paysage, en tant que préfiguration du mail piéton, est composé selon la même typologie dialectique: il accueillera au sein d'une unité d'ensemble très claire une série d'espaces différenciés ouverts aux pauses urbaines.

Par le constat des pratiques et usages qui s'y développeront, la mise en place dès maintenant de micro-espaces de même typologie que ceux du mail piéton permettra de mesurer les contraintes et les atouts à développer dans le projet de maîtrise d'oeuvre des espaces publics.



OBJET DE L'OPERATION.....MOBILIER ÉPHÉMÈRE
MAITRISE D'OUVRAGE.....SEQUANO AMÉNAGEMENT
ÉQUIPE.....GILLES BRUSSET
COÛT / SURFACE..... 250m²
PÉRIODE.....2014





SCULPTURE-PAYSAGE - Procédant par petites touches, le projet prend à partie l'ensemble de la surface du périmètre de l'étendue de sol de 2600m² alloué à l'intervention artistique.

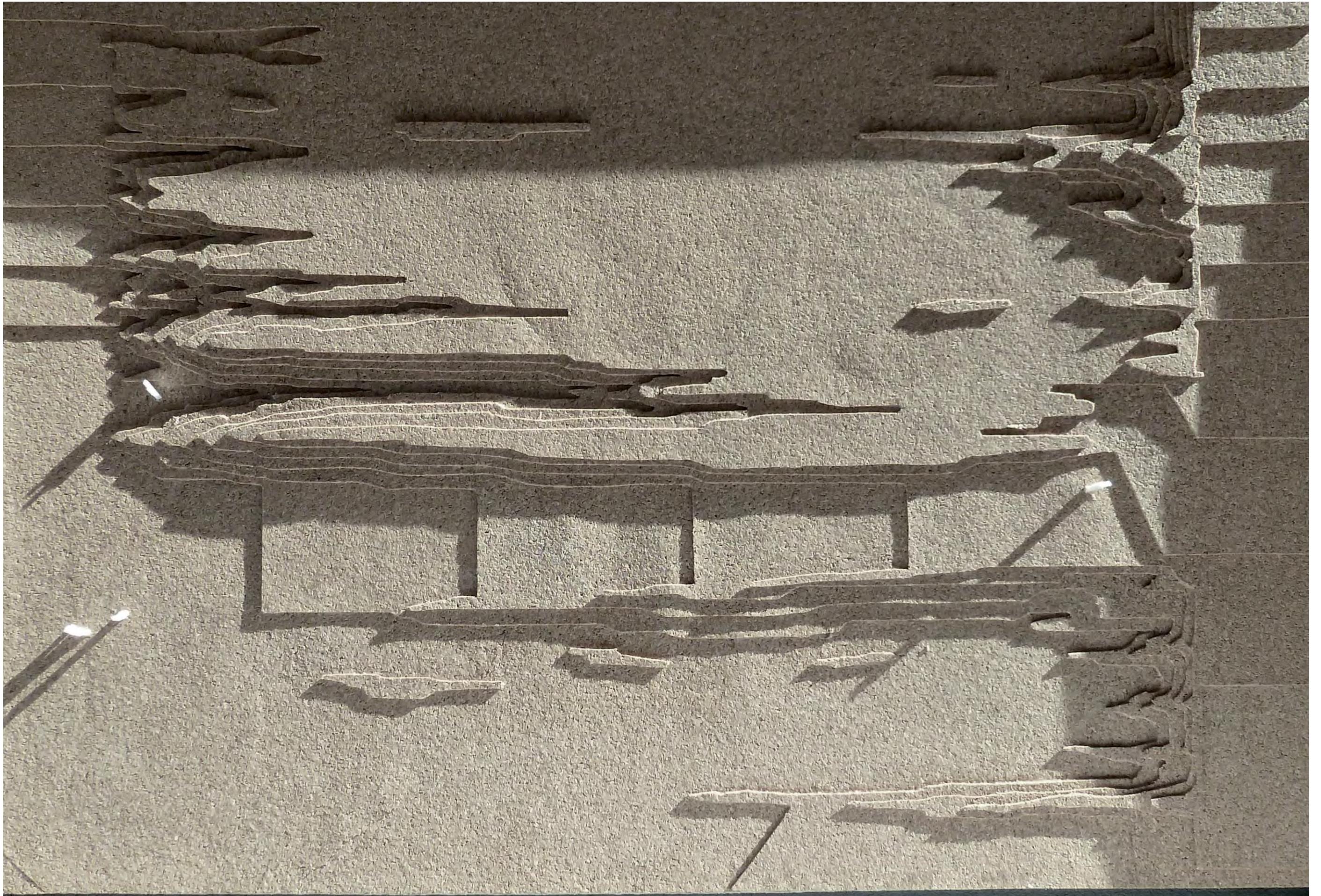
RENCONTRE DE 2 SYSTÈMES FORMELS - Dans le paysage rectiligne de l'orthogonalité construit par Meyrin-parc et face aux façades planes de l'École des Boudines, la sculpture-paysage surgit tout en courbes et volumes. La forme proposée est composée à partir d'une interprétation plastique des paysages du Jura et des forces qui l'ont engendré (plissement jurassien).

CHAMPS - La sculpture-paysage, un jardin dans une sculpture autant qu'une sculpture dans un jardin, est parcourue par les enfants et, à leur échelle, se fait contenant. / **CONTRE-CHAMPS** - Vue depuis les toits terrasses de l'École ou de la rue des Boudines, elle devient tableau évocateur du monde de l'enfance et des paysages plissés et ondulant du Jura.

JEUX D'ÉCHELLE - Présentant une hauteur allant jusqu'à 1,20m, la sculpture-paysage agit pour les enfants comme un horizon enveloppant, une jauge de leur taille et de leur âge. Formalisant les forces de la formation du plissement Jurrassien, elle évoque aussi l'échelle temporelle du temps géologique.



OBJET DE L'OPÉRATION.....SCULPTURE - PAYSAGE
MAITRISE D'OUVRAGE.....FOND D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE MEYRIN
ÉQUIPE.....GILLES BRUSSET
COÛT / SURFACE..... 160 000€ HT / 2500m²
PÉRIODE.....DCE EN COURS



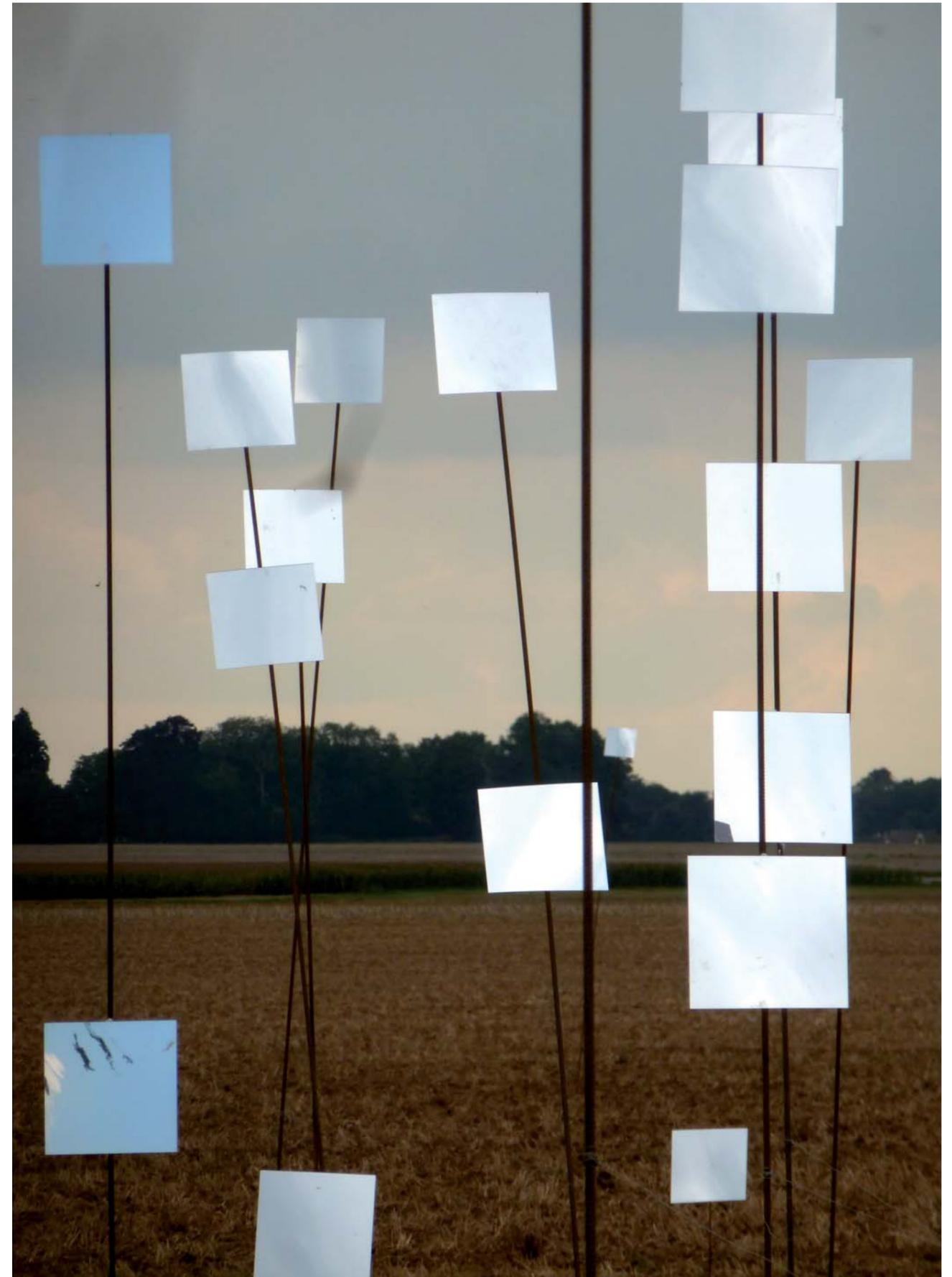
P L A T E A U - L U M I È R E

2014 — PARC NATUREL REGIONAL DE LA HAUTE VALLEE DE CHEVREUSE
intervention artistique dans le cadre du PPB du plateau de limours —
ronds à béton et miroirs plexi — 300 éléments — 5 500 €

PRINCIPES PLASTIQUES - L'intervention artistique interprète les éléments les plus prégnants qui caractérisent l'unité du plateau en tant que site unifié :

- Offerte au regard, une vaste étendue de terre sous le ciel - Disposés dans le paysage, les miroirs sont des instruments qui enrichissent la dialectique terre/ciel. Selon la position de l'observateur, les reflets clairs du ciel sur le fond sombre de la terre ou des arbres sont comme des fenêtres oblitérées dans la masse du plateau. Les reflets font glisser les lumières du ciel, littéralement font tomber - comme la pluie - le ciel sur la terre.

- Ouverts à tous les vents, des horizons prégnants - Le matériau de l'oeuvre étant les lumières et les couleurs du ciel, chaque oeuvre pourra apparaître bleue, blanche, jaune, rose ou violette selon les heures du jour. Selon les forces et direction du vent, les 4 oeuvres oscilleront dans le paysage, faisant varier les reflets des sculptures-paysages, leur assurant une visibilité à très grande distance; des scintillements à l'horizon, des fenêtres de ciel en vision rapprochée.





«TRANCHES DE VILLE» - TRAITEMENT ET MISE EN VALEUR ARTISTIQUE DES ESPACES LIBÉRÉS 15-17 RUE MARTRE - PRIX NATIONAL DE L'ART URBAIN 2014 - CLICHY (92)

L'oeuvre est une sculpture cinétique appliquée à une succession de plans. Différentes figures apparaissent selon les déplacements des observateurs qui exacerbent la sensation du déplacement dans l'espace de la ville.

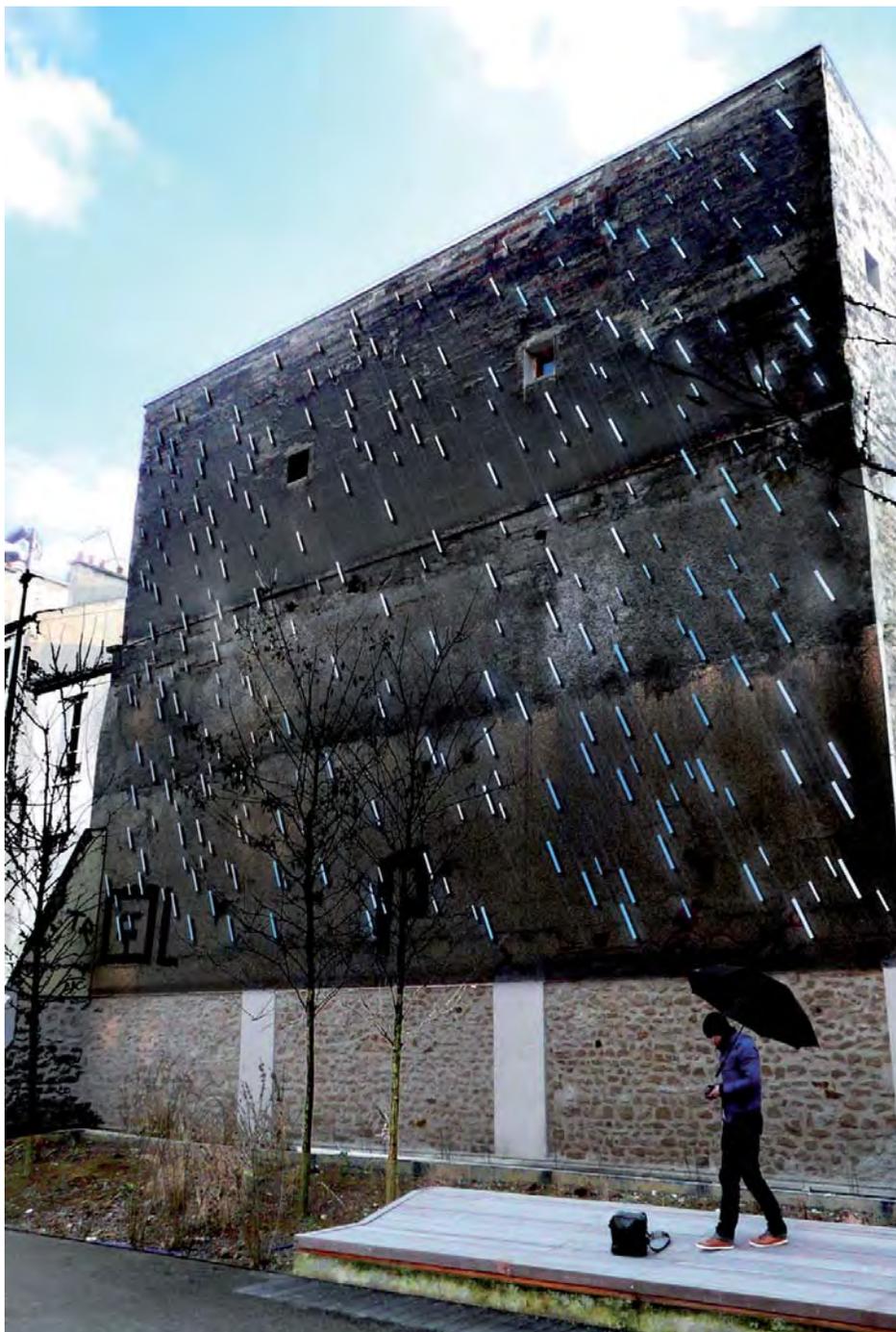
L'oeuvre comme interprétation de la palissade, vitrine des projets urbains — La vue en coupe de l'îlot Clichois est envisagée comme une figure plastique réinterprétée et mise en scène par l'oeuvre : la succession des plans de bois agit comme une série de premiers plans conduisant le regard dans la profondeur d'îlot.

L'oeuvre comme symbole de l'entrée de ville — L'oeuvre 'Tranches de villes', en tant que déploiement plastique de la figure iconique du mur pignon symbolise bien les mutations en cours et les dynamiques actuelles à l'oeuvre dans la ville de Clichy. La transmutation par l'art des pignons aveugles en façade faite pour la vue est une expression de la dynamique de retournement de la ville vers ses habitants et ses espaces publics à l'oeuvre à Clichy.



OBJET DE L'OPÉRATION.....SCULPTURE - PAYSAGE
 MAÎTRISE D'OUVRAGE.....SEMERCLI
 ÉQUIPE.....PAYSARCHITECTURES / GILLES BRUSSET
 COÛT / SURFACE..... 32 500€ HT / 165m²
 PÉRIODE.....2013

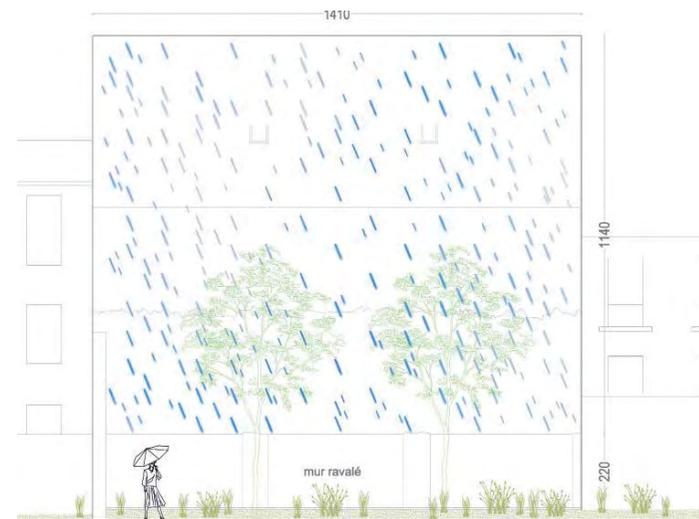




**«JOUR DE PLUIE» - CONCEPTION, RÉALISATION ET POSE D'UNE OEUVRE ARTISTIQUE
DANS LE CADRE DE LA CRÉATION D'UN PARC URBAIN À CLICHY-LA-GARENNE: LE PARC
MARCEL BICH. (92)**

L'oeuvre comme sculpture cinétique / machine optique - Les effets plastiques visuels engendrés par l'oeuvre, composée de 300 miroirs, seront perceptibles de façon immédiate et évidente. S'adressant à la vue, ils exacerbent la sensation du déplacement dans l'espace du parc.

L'oeuvre comme élément de mise en valeur du contexte - L'oeuvre échappe au statut d'objet solitaire (la statue dans le parc) en tant qu'élément-repère à l'échelle du parc entier.



OBJET DE L'OPÉRATION.....SCULPTURE - PAYSAGE
 MAÎTRISE D'OUVRAGE.....SEMERCLI
 ÉQUIPE.....PAYSARCHITECTURES / GILLES BRUSSET
 COÛT / SURFACE..... 32 500€ HT / 165m²
 PÉRIODE.....2013

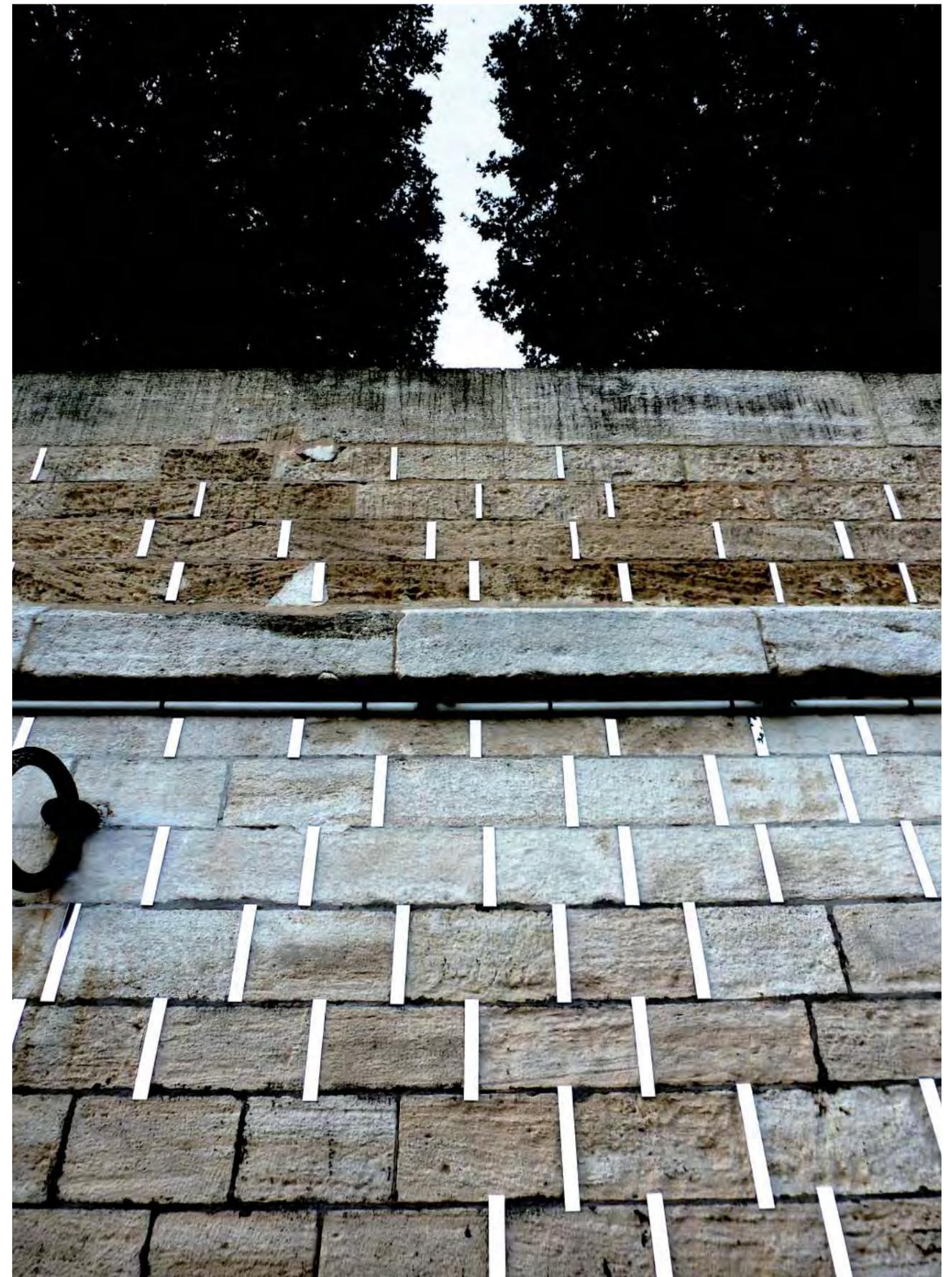
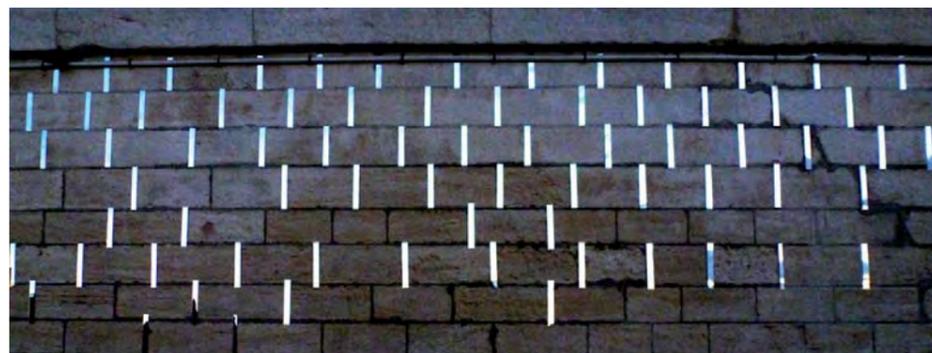
APPAREILLAGE SPÉCULAIRE

2014 — 9ÈME RENCONTRE DE CRÉATION IN SITU, ARTS VISUELS EN CAMARGUE — Sur les quais du Rhône à ARLES
modules plexiglass miroir 3 x 23cm — 250 unités — 1 200€

L'établissement de nouvelles relations entre les opacités de la terre et les lumières du ciel invite le passant à avoir une curiosité renouvelée pour son paysage quotidien.

L'œuvre « appareillage spéculaire » sera visible sur le mur des quais d'Arles. Elle invite les lumières et couleurs du ciel à s'immiscer dans les joints de la muraille des quais de la Roquette.

DIMENSION SACRÉE - Sans toucher à la structure du quai, l'œuvre en révèle l'agencement. Le rythme des interstices jointoyés scande la composition de l'œuvre. Sa perception se modifie selon les déplacements de l'observateur et les heures du jour et de la nuit. Sortie de son sommeil patrimonial, animée par les vibrations et couleurs des météores, la massive et immobile muraille semble se mettre à bouger.

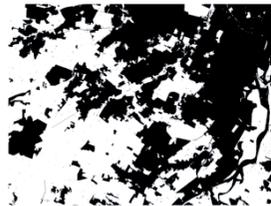


ETUDE PROSPECTIVE ET PRE-OPERATIONNELLE POUR L'ACCOMPAGNEMENT URBAIN DE LA FUTURE VOIE DU CANAL SAINT-MARTORY ET DE SES EVENTUELS PROLONGEMENTS (31)

La création d'une nouvelle voie structurante et d'un TCSP dans ce contexte périurbain et paysager fragile est une opération délicate. Ce devenir exige dès à présent la définition claire d'une ossature paysagère – certainement déjà largement en place- forte et capable de pérenniser une image lisible de l'identité de ce territoire et qui en accueillant les exigences de son développement. Au vu de l'ampleur du territoire concerné, la plaine dans son entier est partie prenante de l'étude. Par le traitement de ses relations au grand paysage, les conclusions et directives de cette dernière contribueront de façon décisive à dessiner le visage du Grand Toulouse.



La plaine occupée: espaces bâtis 1827



La plaine bâtie



plaine hydraulique



La plaine topographique



La plaine ouverte



La plaine boisée



OBJET DE L'OPERATION.....ETUDE URBAINE PRÉ-OPÉRATIONNELLE
 MAITRISE D'OUVRAGE.....COMMUNAUTÉ URBAINE DU GRAND TOULOUSE
 ÉQUIPE.....AVEC AGENCE COT URBANISTE + POLYPROGRAMME + ARCADIS BET
 COÛT / SURFACE..... 380 HA / 40 000 HABITANTS
 PÉRIODE.....2013

ETUDE PROSPECTIVE ET PRE-OPERATIONNELLE POUR L'ACCOMPAGNEMENT URBAIN DE LA
FUTURE VOIE DU CANAL SAINT-MARTORY ET DE SES EVENTUELS PROLONGEMENTS (31)



**ETUDE PREALABLE + MAITRISE D'OEUVRE + URBANISTE ZAC POUR L'AMENAGEMENT
D'UN PARC D'ACTIVITES AUX ABORDS DE LA RD 163 « ZA BOURGBARRE NORD» COM-
MUNE DE BOURGBARRE (35)**

Le site et son territoire nous sont donnés à lire par le travail des paysans. La maîtrise du territoire et la lisibilité de ses structures est ici largement issue de l'agriculture qui a mis en place une dialectique espaces ouverts (cultures) / espaces couverts (boisements).

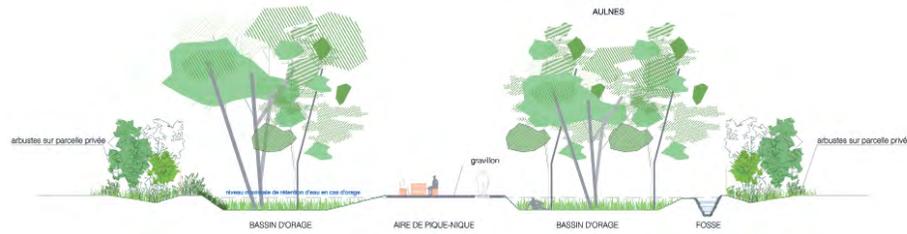


Les prescriptions pour les parcelles privées confortent le parti des espaces publics: les implantations des haies arborées sur limite de parcelles sont prescrites selon la direction nord/sud générale du projet.

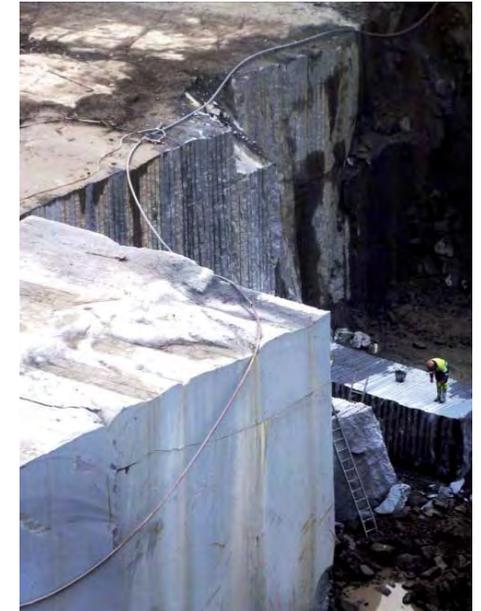


OBJET DE L'OPERATION.....AMENAGEMENT D'UN PARC D'ACTIVITÉ
 MAÎTRISE D'OUVRAGE.....TERRITOIRES PUBLICS /RENNES METROPOLE RENNES METROPOLE
 DGST - DMO HOTEL RENNES METROPOLE
 4 AVENUE HENRI FRÉVILLE CS 20723 - 35207 RENNES CEDEX 2
 MISSION.....ETUDE PREALABLE + MOE COMPLÈTE
 EQUIPE.....EGIS BET MANDATAIRE + P.ROBAGLIA ARCHITECTE-URBANISTE
 +ARBOR&SENS
 COUT ESTIMATIF+SURFACE..5 000 000€ /45HA
 PÉRIODE.....CHANTIER EN COURS

ETUDE PREALABLE + MAITRISE D'OEUVRE + URBANISTE ZAC POUR L'AMENAGEMENT D'UN PARC D'ACTIVITES AUX ABORDS DE LA RD 163 « ZA BOURGBARRE NORD» COMMUNE DE BOURGBARRE (35)



Stratégie de plantation spécifique: Plusieurs milliers d'arbres sont plantés en bosquets sur des emprises généreuses, en résonance avec les dimensions des boisements existants. Les bassins de rétentions des eaux de ruissellement des voiries sont conduites sur 6 bassins de rétentions entièrement boisés d'essences adaptées au milieu humide. Ces bassins se caractérisent par un sous bois semé de prairie fauchée deux fois l'an. Les boisements humides sont colonisés à terme par une végétation spécifiques aux zones humides. Les essences composants les boisements sont : l'aulne, le saule blanc, le peuplier, le frêne, le saule marsault.



Dialectique végétal / minéral: les typologies de boisement existantes et les visites de carrières proches du site ont orienté un parti de projet très clair: les qualités de lumières et de granulométries variées du granit bleu, utilisé en blocs, pierres, graviers et sable sont mises en relation avec les textures et d'espace des masses boisées et bosquets.



Recyclage des typologies obsolètes: Sur 400mètres, l'ancienne route est reconvertie en chemin piéton / vélo. L'enrobé de l'ancienne voirie est échanté sur ses bords pour laisser place à de nouvelles emprises végétales.



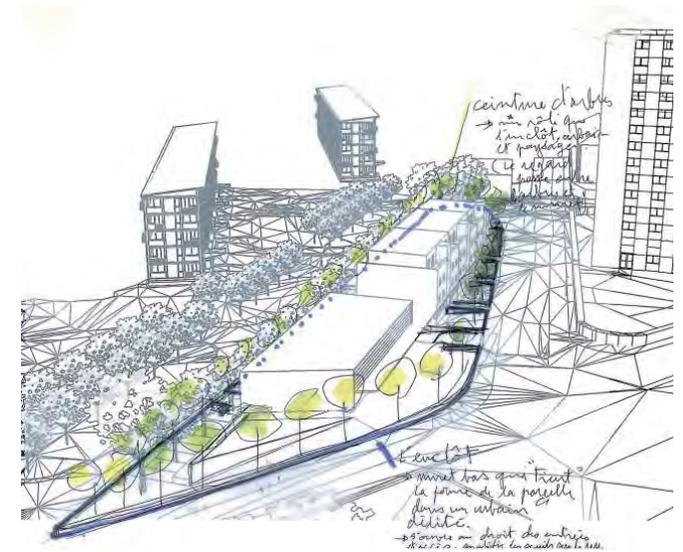
Chantier en cours

LES AUBÉPINS CONSTRUCTION DE L'AGENCE OPAC ET DE 20 LOGEMENTS, CHALON SUR SAONE (71)

- **socle minéral**: offrant une assiette unitaire aux masses bâties et à leurs murs de pierre, le sol minéral assure les continuités piétonnes. Des incisions végétales se logent dans les découpes fines et précises et accueillent des jardins en creux.

- **mouvements de sols et assise végétale**: les jardins en creux annoncent la déclivité du sol depuis la rue vers le parc. La prairie unitaire a vocation à préserver le patrimoine architectural et paysager de la cité des Aubépins tout en lui permettant de dialoguer avec de nouveaux aménagements.

- **mur d'enceinte**: ceinturant la parcelle sur tout son périmètre, le ruban maçonné assure sa cohésion et assume une relation franche à l'espace public, déclinée en muret bas, soutènement, socle bâti et fontaine (table d'eau).



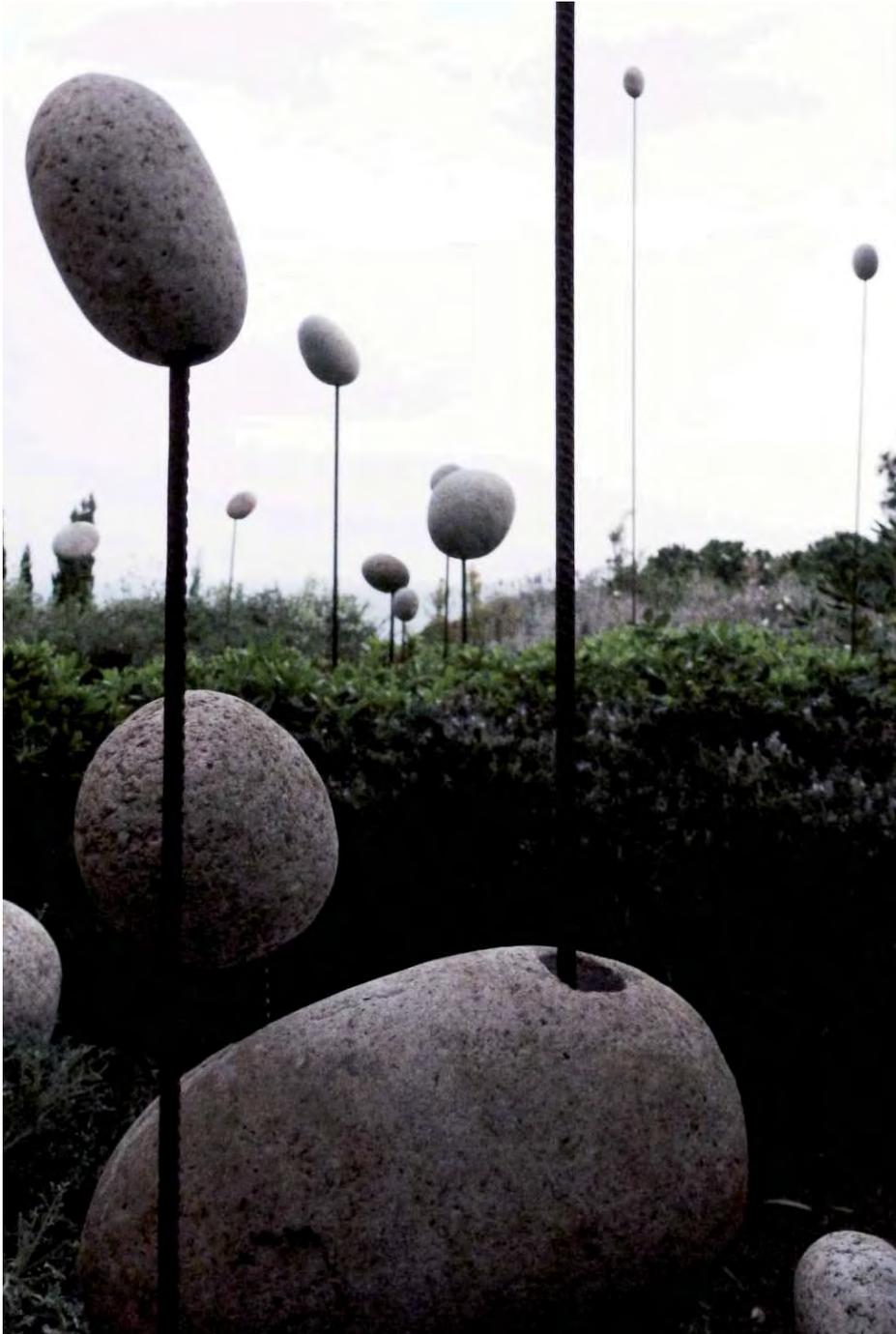
OBJET DE L'OPERATION.....AMENAGEMENT DES ESPACES EXTERIEURS
 MAÎTRISE D'OUVRAGE.....OPAC DE SAONE ET LOIRE
 DÉPARTEMENT HABITAT & DÉVELOPPEMENT
 GÉRARD CLAIR TEL: 03 85 32 61 25 FAX 03 85 21 14 87
 EQUIPE.....CO-TRAITANCE AVEC E&F ARCHITECT
 COUT ESTIMATIF+SURFACE.....280 000€ / 2000M² MAITRISE D'OEUVRE COMPLETE
 PÉRIODE.....2012



Chantier en cours



Chantier en cours



SCULPTURE PAYSAGERE «PIERRES GRAVITAIRES» - CALVI (02A)

Un mirage dans le jardin : sous le soleil et avec la sécheresse, les pierres, devenues légères, lévitent dans l'air du jardin.

Les pierres vivantes: les pierres de haute tige s'élèvent vers le ciel et adoptent des typologies spécifiques: pierres en bosquet, en sujet isolé, en parterre, en alignement...

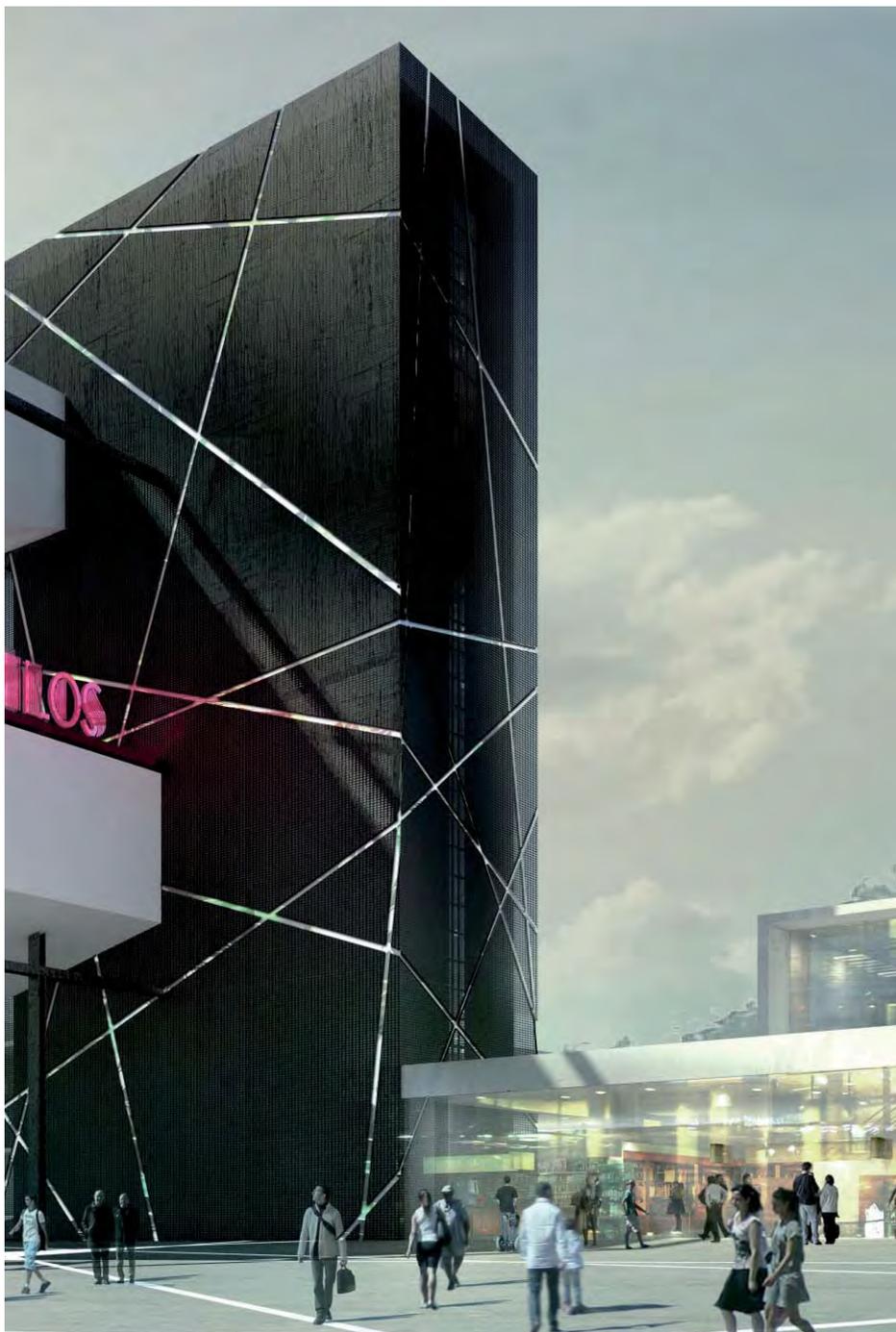
Pierres musicales: Captant la lumière, elles rayonnent dans l'espace et se balancent doucement avec le vent. S'entrechoquant parfois, elles produisent dans le jardin des notes claires et minérales.

Les pierres ont quitté le sol pour se disperser dans les 3 dimensions du paysage. Elles entrent en composition avec leurs grandes composantes: végétaux, terres, eaux, horizons. Jusqu'où iront elles vers le ciel?



OBJET DE L'OPERATION.....	SCULPTURE PAYSAGERE PERENNE
MAÎTRISE D'OUVRAGE.....	PRIVÉE
MISSION.....	CONCEPTION ET REALISATION
EQUIPE.....	GILLES BRUSSET
PRESTATIONS.....	33 GALETS MARITIMES + 33 RONDS À BÉTON
COUT.....	3 500€
PÉRIODE.....	2012

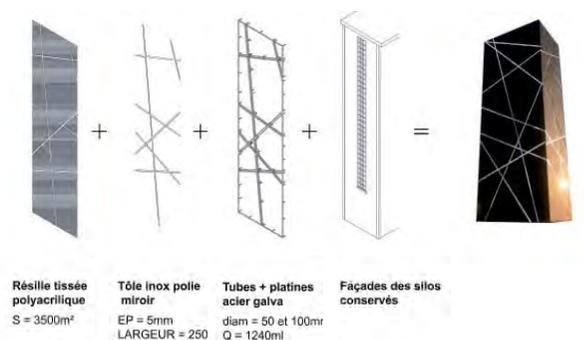




CINE-SILOS - REINTERPRETATION DES SILOS A GRAINS DE LOUVRES DANS LE FUTUR ECO QUARTIER DE LOUVRES ET PUISEUX EN FRANCE (93)

Conçu à des fins strictement fonctionnelles, les silos à grains de Louvres constituent aujourd'hui un témoignage patrimonial hors du commun par la monumentalité et la force qu'ils dégagent. A l'image des Grands Moulins de Pantin, par exemple, il s'agit de révéler et de rendre lisible cette notion du déjà là qu'il soit paysage patrimonial ou ville contemporaine. Donner à lire cette monumentalité, permettre à chacun par la mise en valeur de ce patrimoine expressionniste qui émerge de l'horizon comme un événement plastique, lui redonner sa place au sein du grand paysage et sa valeur commune pour l'ensemble des habitants de Louvres et de la Plaine de France, tels sont les enjeux que posent la réinterprétation de cet ouvrage industriel.

La résille, opaque le jour, transparente la nuit, laisse apparaître les façades restaurées, fantôme patrimonial qui vient hanter le centre ville de Louvres.

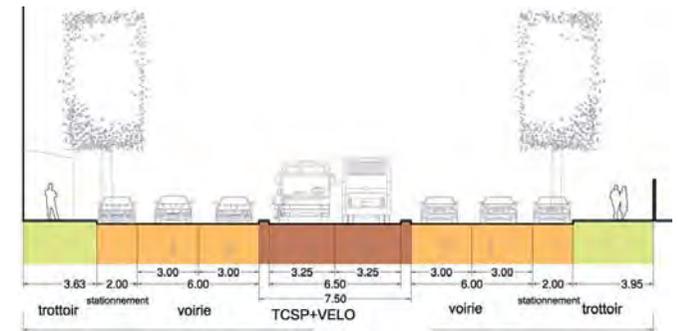
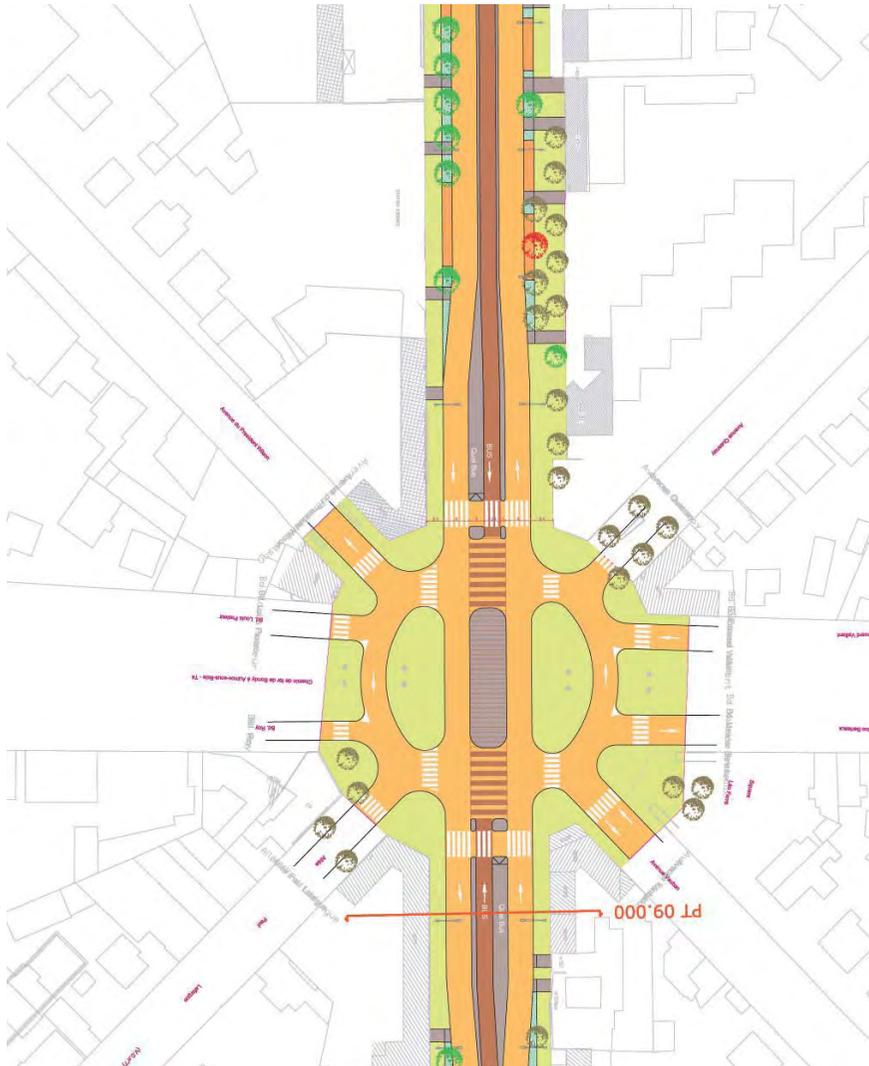
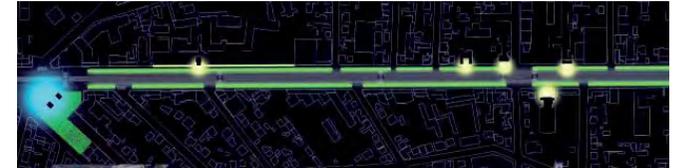


OBJET DE L'OPERATION.....RÉINTERPRÉTATION D'UN SILO À GRAINS
 MAITRISE D'OUVRAGE.....EPA PLAINE DE FRANCE
 MISSION.....CONCOURS APPEL À IDÉES
 ÉQUIPE.....ATELIER COMPACT ARCHITECTES / E.THENOT CONCEPTEUR LUMIERE
 PÉRIODE..... 2011



INSERTION D'UN TRANSPORT EN COMMUN EN SITE PROPRE ET REQUALIFICATION DE L'EX RN3 DE LA PORTE DE PANTIN AU ROND POINT DE LA VOIE NOUVELLE DE LIVRY-GARGAN SEINE SAINT DENIS - SECTEUR 4 PAVILLONS SOUS BOIS (93)

L'insertion du TSCP, tramway ou bus à haut niveau de service, est l'opportunité de requalifier l'emprise de façade à façade et de porter un projet urbain spécifique à chaque commune.



OBJET DE L'OPERATION.....AMENAGEMENT DES VOIRIES ET ESPACES PUBLICS
 MAÎTRISE D'OUVRAGE.....CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE SAINTDENIS
 M. PETIOT DIRECTEUR DE LA VOIRIE ET DES DEPLACEMENTS HÔTEL DU DÉPARTEMENT 93006 BOBIGNY CEDEX
 MISSION.....MAITRISE D'OEUVRE JUSQU'AU PRO
 ÉQUIPE.....CO-TRAITANCE AVEC COMPACT ARCHITECTE URBANISTE MANDATAIRE
 +ARBOR&SENS PAYSAGISTE CO-TRAITANT
 COUT ESTIMATIF+SURFAC....5 000000€ - 2,5KM LINÉAIRE
 PÉRIODE.....2013



SCULPTURE PAYSAGERE SUR LE CANAL DU MIDI «LIGNES DE FUITE» A TOULOUSE (31)

La sculpture rend sensible dans l'espace l'idée du canal: la ligne droite, le reflet, la continuité et le mouvement. Traçant sur le sol des lignes de lumière évanescentes, la composition dessine directement sur le paysage et architecture ses lignes de forces.



crédit photo: Pierre Yves Bruneau

OBJET DE L'OPERATION.....PARCOURS ARTISTIQUE CHEMIN(S) D'EAU
 MAÎTRISE D'OUVRAGE.....VILLE DE TOULOUSE
 MISSION.....CONCEPTION REALISATION
 ÉQUIPE.....ASSISTANTS : P. MASSELOT - G. RECHAK - J.SUIRO ETC
 COUT.....10,000€
 PÉRIODE.....2010

L A B O B I N E

2009 — Paris XIII^e — Commande privée — Sculpture pérenne — 2 fils de cuivre recuit

L'habitante souhaitait "une verticale au milieu du jardin".
L'enroulement de deux fils de cuivre provoque un empilement de centaines de lignes, autant d'horizons pour l'espace clôt du jardin.





SCULPTURE PAYSAGERE «LES EMPREINTES DU CIEL» PICHERANDE, MONT DORE (63)

Installée sur le lieu des relations terre - ciel, l'installation fabrique des porosités et établit de nouveaux rapports. Elle parsème le site de touches de lumière. Les jeux d'exposition au soleil, les couleurs, les lumières, sont mis en exergue. La monumentalité latente du site est révélée. L'œuvre réalise une cotte de maille tellurique, jette sur le sol une pluie de confettis lumineux, dispose sur la crête un bijou qui célèbre les épousailles de Gaïa et Ouranos.



OBJET DE L'OPERATION.....	INSTALLATION PAYSAGERE EPHEMERE
MAÎTRISE D'OUVRAGE.....	OFFICE DU TOURISME DU SANCY
MISSION.....	CONCEPTION ET REALISATION
EQUIPE.....	GILLES BRUSSET
PRESTATIONS.....	500M ² DE TÔLE ALUMINIUM / 1000 PIQUETS ACIER
COUT.....	8000€
PÉRIODE.....	2008



SCULPTURE PAYSAGERE «FLEURS SPECULAIRES» SQUARE GASTON BATY,PARIS 14 (75)

L'oeuvre est une sculpture dont le matériau est la lumière du ciel, diffractée et reflétée par une multiplicité de miroirs. Les images reflétées dépendent de la position de l'observateur, elles accompagnent celui-ci lors de ses déplacements. Orientés selon leur situation, les miroirs apparaissent comme des cadrages sur les lumières du ciel, comme de minuscules fenêtres ouvertes dans les opacités de l'espace urbain.

Les lumières et les couleurs du ciel sont données à voir à hauteur d'oeil. Captées et diffractées dans l'espace, elles deviennent une nouvelle composante du paysage de la rue, changeant au gré des mouvements célestes, proposant au passant des échantillons de météores.

L'aube et le crépuscule sont les temps forts de l'oeuvre. Entre chien et loup, à l'heure où le contraste entre l'obscurité de la ville et la lumière du ciel est le plus marqué, les nuances du ciel de Paris transfigurent l'oeuvre chaque jour.



OBJET DE L'OPERATION.....INSTALLATION PAYSAGERE EPHEMERE
 MAÎTRISE D'OUVRAGE.....ASSOCIATION LES2DES
 MISSION.....CONCEPTION ET REALISATION
 EQUIPE.....GILLES BRUSSET
 PRESTATIONS.....500M² MIROIRS PLEXI + TUBES CARBONES 50 ELTS
 COUT.....500€
 PÉRIODE.....NOVEMBRE 2013



AMENAGEMENT DES ESPACES EXTERIEURS POUR 40 LOGEMENTS HQE CHALONS EN CHAMPAGNE (51)

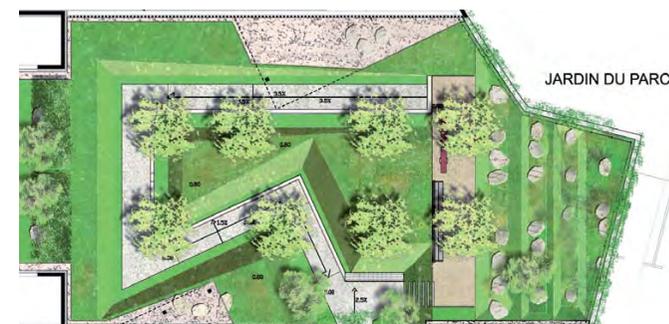


L'implantation bâtie délimite 3 jardins en pleine terre auxquels est donné à chacun un nom afin de faciliter la compréhension du projet.

Le « jardin du parc » et « le jardin machine » sont orientés plein est et disposent d'une généreuse ouverture sur l'ouest cadrée par les masses bâties. Le « jardin rond » jouxte le rond point et est ouvert sur trois cotés : à l'ouest, au nord et à l'est.

Les 3 jardins sont implantés en limite de propriété du Lycée Jean Talon, en surplomb d'environ 80cm. Leur entrée se fait depuis le parking des logements, donc à - 80cm au dessous de leur niveau de référence.

Des jardins contextuels : Le principe présidant aux aménagements extérieurs et aux plantations consiste à souligner les implantations bâties et les limites de parcelles, en veillant à l'articulation des espaces de l'opération avec les espaces alentours et notamment avec l'espace ouvert et les masses bâties du lycée en vis à vis.

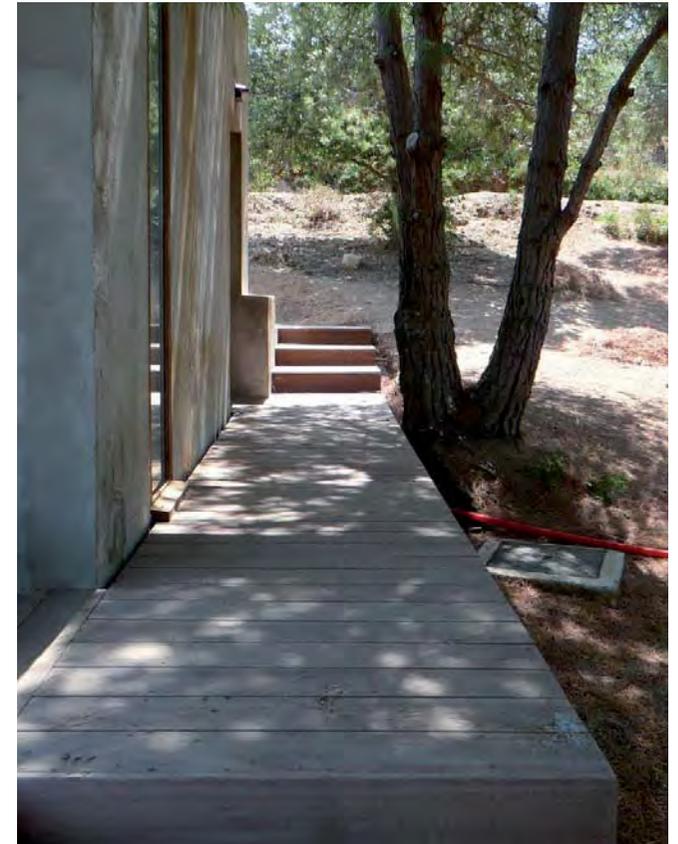


OBJET DE L'OPERATION.....AMENAGEMENT DES ESPACES EXTERIEURS POUR 40 LOGEMENTS HQE
 MAÎTRISE D'OUVRAGE.....CHALONS EN CHAMPAGNE HABITAT
 7 COURS D'ORMESSON BP 60154 51008 CHALONS EN CHAMPAGNE CEDEX
 MISSION.....MAITRISE D'OEUVRE LOT ESPACES VERTS
 EQUIPE.....THIENOT BALLAN ARCHITECTES PAYSARCHITECTURES PAYSAGISTE
 COUT ESTIMATIF.....100 000€ / 1000M²
 PÉRIODE.....2011

CONSTRUCTION ET AMENAGEMENT DES ESPACES EXTERIEURS D'UNE MAISON EN CORSE CALVI (02A)



La terrasse est la plus grande pièce de la maison. Posée comme une paume ouverte sur le ciel, elle agit comme horizon intermédiaire, entre deux lieux de relations. Ombrée par les pins, la terrasse met à distance le paysage. Quand il pleut, c'est un miroir carré posé sur la mer.



OBJET DE L'OPERATION.....AMENAGEMENT DES ESPACES EXTERIEURS
MAÎTRISE D'OUVRAGE.....PRIVEE
MISSION.....MAITRISE D'ŒUVRE ARCHITECTURALE ET PAYSAGÈRE
EQUIPE.....EN CO-TRAITANCE AVEC AURELIE BARBEY ARCHITECT
COUT.....135 000€
PÉRIODE.....2008

A C C R O C H E - N U A G E

2007 — Baie de Calvi, Corse — Festival du Vent
Sculpture éphémère (5 jours) — Bambous + végétations du maquis

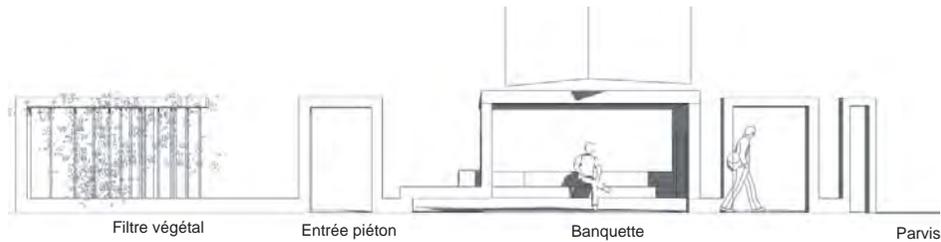
Des structures de bambous sont implantées en différents sites de la baie. Elles piègent des assemblages de plantes du maquis.

Les nuages végétaux immobiles composent avec le ciel méditerranéen.





ETUDE URBAINE ET VUES D'ARTISTES PROSPECTIVES : FRANGES DE LA RN2-RN17 ET LEURS RELATIONS AVEC LE PROJET DE REQUALIFICATION DE LA RN2-RN17 AEROPORT LE BOURGET - LE BLANC MESNIL (93)



L'objectif est d'aménager une avenue urbaine qui apaise le trafic de transit des poids lourds, organise un espace public de qualité qui redonne de la dignité au Musée de l'Air et de l'Espace et aux manifestations liées au Parc des Expositions. Plus globalement il s'agit d'accompagner les transformations en cours et les projets situés sur la plateforme aéroportuaire du Bourget et d'anticiper sur les mutations souhaitables de la façade Est, au Blanc Mesnil tout particulièrement.

La limite foncière de l'aéroport du Bourget s'aligne sur une portion rectiligne des RN2-RN17, longue de 2,5km. Sa linéarité est une conséquence et une expression du tracé de la route des Flandre, tendue dans le territoire.



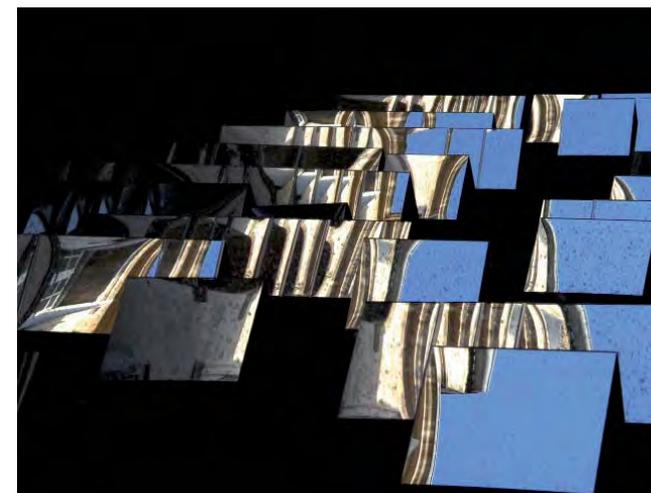
OBJET DE L'OPERATION.....REQUALIFICATION ET AMENAGEMENT DE LA RN2 / RN17
 MAÎTRISE D'OUVRAGE.....EPA PLAINE DE FRANCE
 MISSION.....ETUDE URBAINE ET VUES D'ARTISTE PROSPECTIVES
 EQUIPE.....EN CO-TRAITANCE AVEC G.SIBELLE ARCHITECTE URBANISTE
 COUT ESTIMATIF.....2 000 000 €
 PÉRIODE.....2007

INSTALLATION «TAPIS-MIROIR» - MONTPELLIER (34)



LUMIERE / Une porte cochère s'ouvre sur un carré de ciel. Le TAPIS-MIROIR reflète à l'horizontale l'image du ciel qui se trouve à la verticale de la cour. La lumière, les couleurs et mouvements du ciel réfléchies sont projetées vers la rue. Elles s'adressent aux passants, leur signalant l'écrin qu'est la cour par un éclat ou un scintillement, derrière l'ombre du porche.

PRINCIPES OPTIQUES / En pénétrant dans la cour, l'image initiale se décompose en fragments. Selon le déplacement du visiteur, les pans du TAPIS-MIROIR fabriquent des zooms, cadrages, collages avec les éléments d'architecture des cours (corniches, fenêtres, textures, modénatures, appareillages).



OBJET DE L'OPERATION.....INSTALLATION URBAINE EPHEMERE
MAÎTRISE D'OUVRAGE.....FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES MONTPELLIER
MISSION.....CONCEPTION ET REALISATION
EQUIPE.....GILLES BRUSSET
PESTATIONS.....80 MIROIRS PLEXI SUR TÔLES ALUMINIUM
COUT.....1000€
PÉRIODE.....JUN 2006

INSTALLATION «CARNAVAL DES REVERBERES» - PARIS (75)



Par le jeu de la perspective et des points de vues, l'installation étire une ligne de couleur, un horizon, le long du canal St Martin. Un code barre est attribué à chacun des réverbères du bord de l'eau. La vibration colorée s'applique à chaque éléments et les anime à l'unissons dans le site.



OBJET DE L'OPERATION.....INSTALLATION URBAINE EPHEMERE
MAÎTRISE D'OUVRAGE.....FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES PARIS
MISSION.....CONCEPTION ET REALISATION
EQUIPE.....GILLES BRUSSET
PRESTATIONS.....40 REVERBERES TRAVESTIS
COUT.....80€
PÉRIODE.....JUN 2004

