

# RÉFÉRENCES GRAPHIQUES

Tél : 01 83 92 82 14 | e.mail : fantore@architectes.org

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE



**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.  
**Régine Trinité**  
architecte d.p.l.g.  
chef de projet



**BET Structure :**  
A.VAL Consultants  
**BET Fluides :**  
INDDIGO  
**Economiste :**  
Cabinet SAOUAS



**Maître d'ouvrage :**  
Fondation Paumier-Vernes  
**Opération :** Réhabilitation  
et extension, d'une  
résidence étudiants  
36 logements  
**Mission :** de base (MOP)  
**Coût :** 2 500 000 € H.T.  
**Surface totale :** 1175 m2  
**Année :** livraison  
Septembre 2020

**FONDATION  
PAUMIER - VERNES**  
RÉHABILITATION, EXTENSION  
AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR  
RÉSIDENTS ÉTUDIANTS  
RUE PERNETY 75014 PARIS

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# RÉSIDENTE ÉTUDIANTS

## Le bâti existant

Le bâtiment principal, entre cour et jardin, construit en 1863, utilisé comme foyer de jeunes filles ne répondait plus aux besoins des étudiants ni aux normes de la CAF.

## Le programme

Le projet a consisté en la surélévation d'un bâtiment en rez-de-chaussée sur rue et à la restructuration complète du bâtiment principal.

### • Le bâtiment principal

Nous avons conçu la surélévation du bâtiment sur rue en affirmant volontairement sa différence par sa couleur, sa forme, en implantant en façade des «étagères» à lumière éclairant la façade et les chambres. Pour conserver l'unité de la façade principale existante nous avons créé un passage couvert reliant l'extension au bâtiment détachant ainsi l'extension du bâtiment

principal. Le bâtiment principal a été totalement restructuré : le cloisonnement a été démolit sur tous les étages pour renforcer les planchers, la cage d'escalier a été déplacée, les combes ont été aménagés pour créer des chambres et un espace d'études.

Nous avons redistribuer les logements, mené une réflexion sur les circulations verticales et horizontales (travaillé la verticalité, créé des élargissements au droit des accès aux chambres...).

Au rez-de-chaussée du bâtiment principal des espaces communs (accueil, bibliothèque, ) ont été implantés en liaison avec le jardin à l'arrière du bâtiment en façade sud, une transparence au travers du bâtiment a été créée donnant à voir dès la cour côté rue la présence du jardin en cœur d'îlot.

RÉALISÉ



Existant



Réalisation



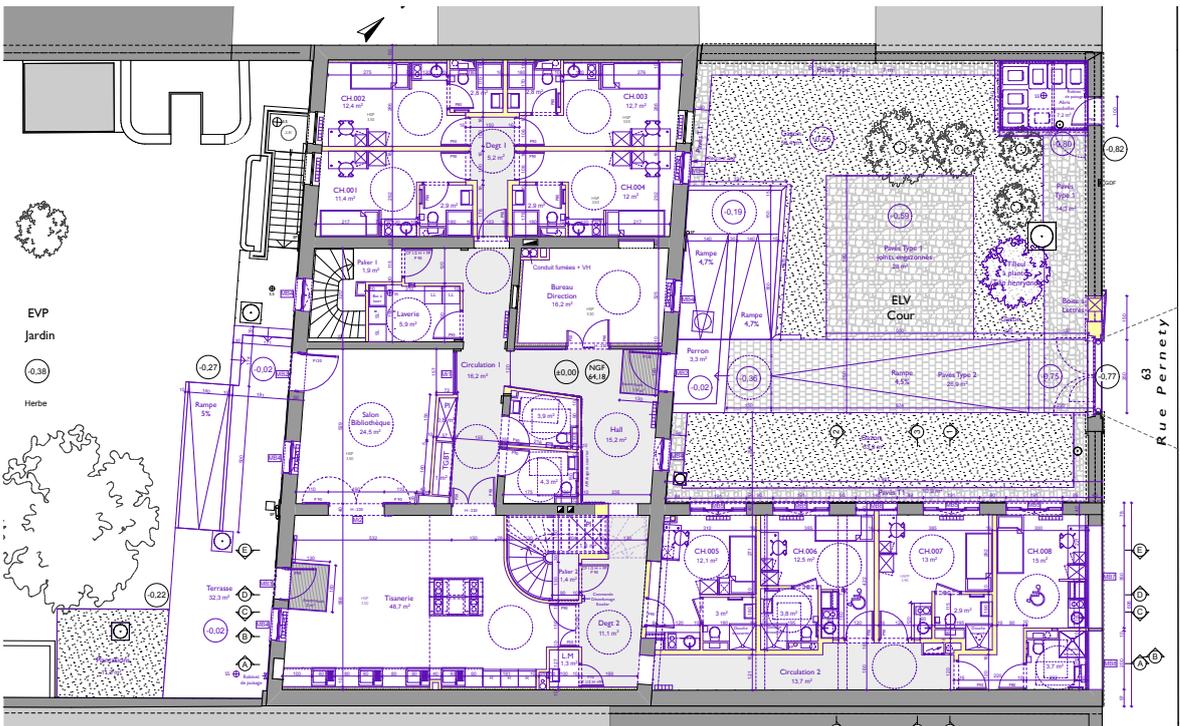
RESIDENCE ETUDIANTS



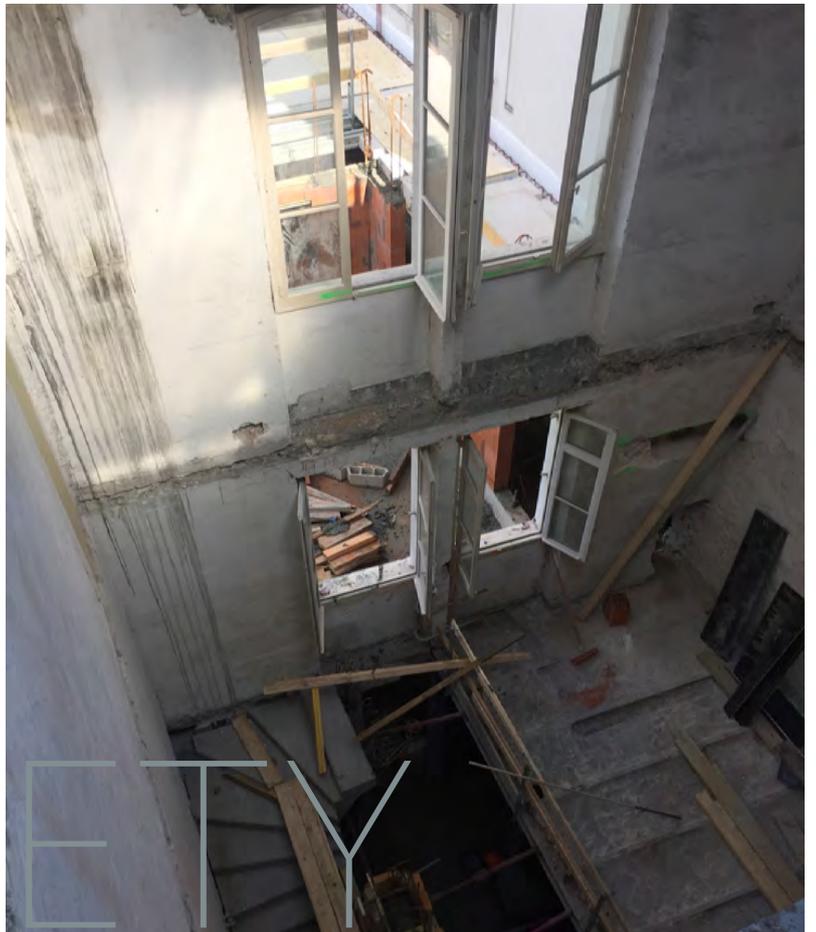
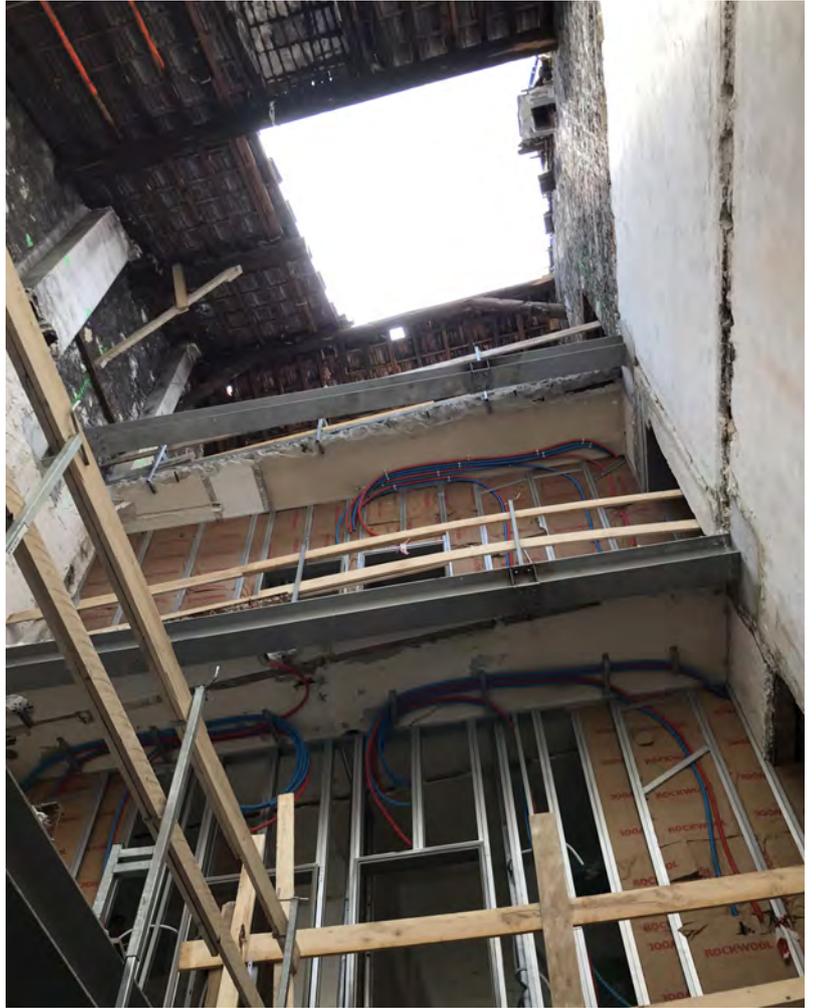
LOGEMENTS



PERNETY



RESIDENCE ETUDIANTS



PERNETY

|||||

**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.  
**Régine Trinité**  
architecte d.p.l.g.  
**Milène Xu**  
architecte h.m.o.n.p  
chef de projet

|||||

**BET Structure :**  
A.VAL Consultants  
**BET Fluides :**  
C.I.Tech  
**Economiste :**  
Cabinet Saouas  
**Accousticien :**  
Via Sonora

|||||

**Maître d'ouvrage :**  
Fondation Diaconesses de  
Reully  
**Opération :** Création d'un  
hôpital de jour (Courbevoie)  
**Mission :** de base (MOP)  
**Coût :** 2 237 636 € H.T.  
**Surface totale :** 980 m2  
**Année :** 2019-phase 3 en cours

## FONDATION DIACONESSES DE REULLY

CRÉATION D'UN HÔPITAL DE  
JOUR AU SEIN D'UNE CLINIQUE  
GÉRIATRIQUE

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# HÔPITAL DE JOUR

## RÉALISÉ

Création d'un Hôpital de Jour au sein d'une clinique gériatrique  
La clinique gériatrique La Cité des Fleurs-Diaconesses est un hôpital de soins de suite à Courbevoie accueillant une centaine de lits et une vingtaine de patients externes.

La demande de la maîtrise d'ouvrage était d'aménager un pôle Hôpital de Jour/Rééducation au dernier étage de l'établissement, en 3 phases.

- Phase 1 : (livré en 2019)  
Réorganisation interne de locaux et d'espaces (bureaux, office, sous-sol)

- Phase 2 : (livré en 2019)  
Réorganisation des flux, création d'un nouvel ascenseur panoramique vitré et d'une véranda sur cour, création d'un sas d'entrée entièrement vitré côté rue.

Pour conserver la luminosité et la transparence, l'acier et le verre ont été utilisés en majorité dans ce projet en harmonie avec les façades existantes.

L'accueil au rez-de-chaussée a été réaménagé : un pôle accueil regroupant trois postes de travail a été implanté

dans le hall. Nous avons conçu un espace autonome dans le volume du hall permettant d'identifier l'accueil du public et de créer un espace protégé pour le personnel. L'orientation au sein de l'hôpital nous paraissant un point crucial du parcours des patients et des accompagnants.

- phase 3 : (DET en cours, livraison 1er trimestre 2022) Réaménagement du 7ème étage en hôpital de jour avec création d'une extension en structure bois côté cour.

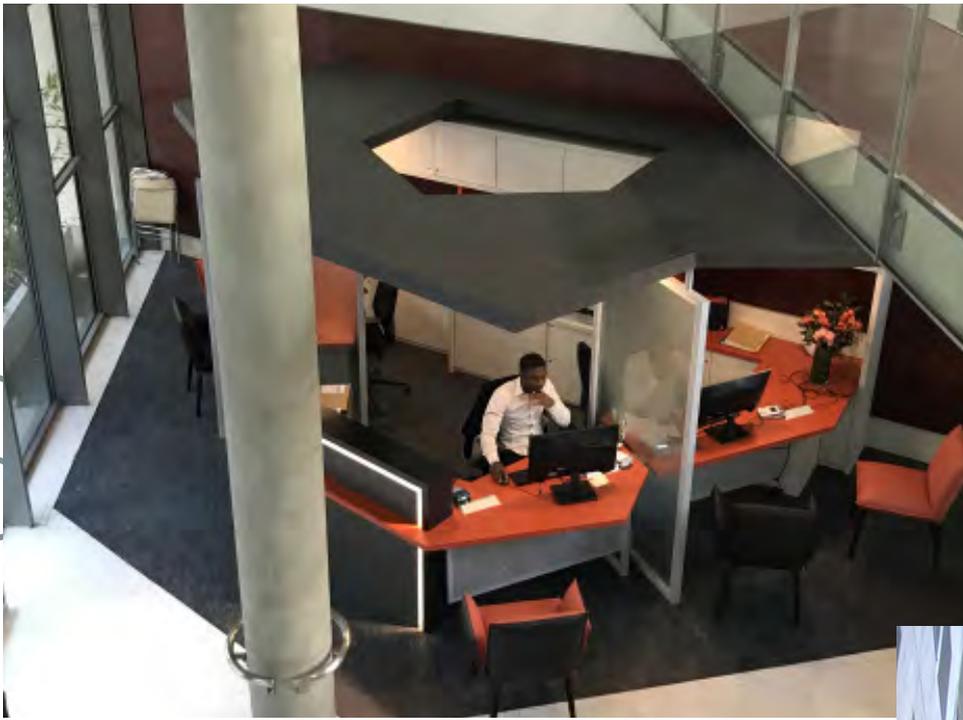
L'hôpital de jour accueille des patients pour des séances de rééducation, afin de réduire le stress lié à l'hospitalisation nous avons créé un espace en limitant les références à l'hôpital, mis en œuvre du bois, du linoléum... créé des espaces lisibles limitant la linéarité des couloirs d'hôpital créant des volumes accompagnant le repérage dans l'espace, différenciant les entrées de chaque espace.



L'entrée avant travaux



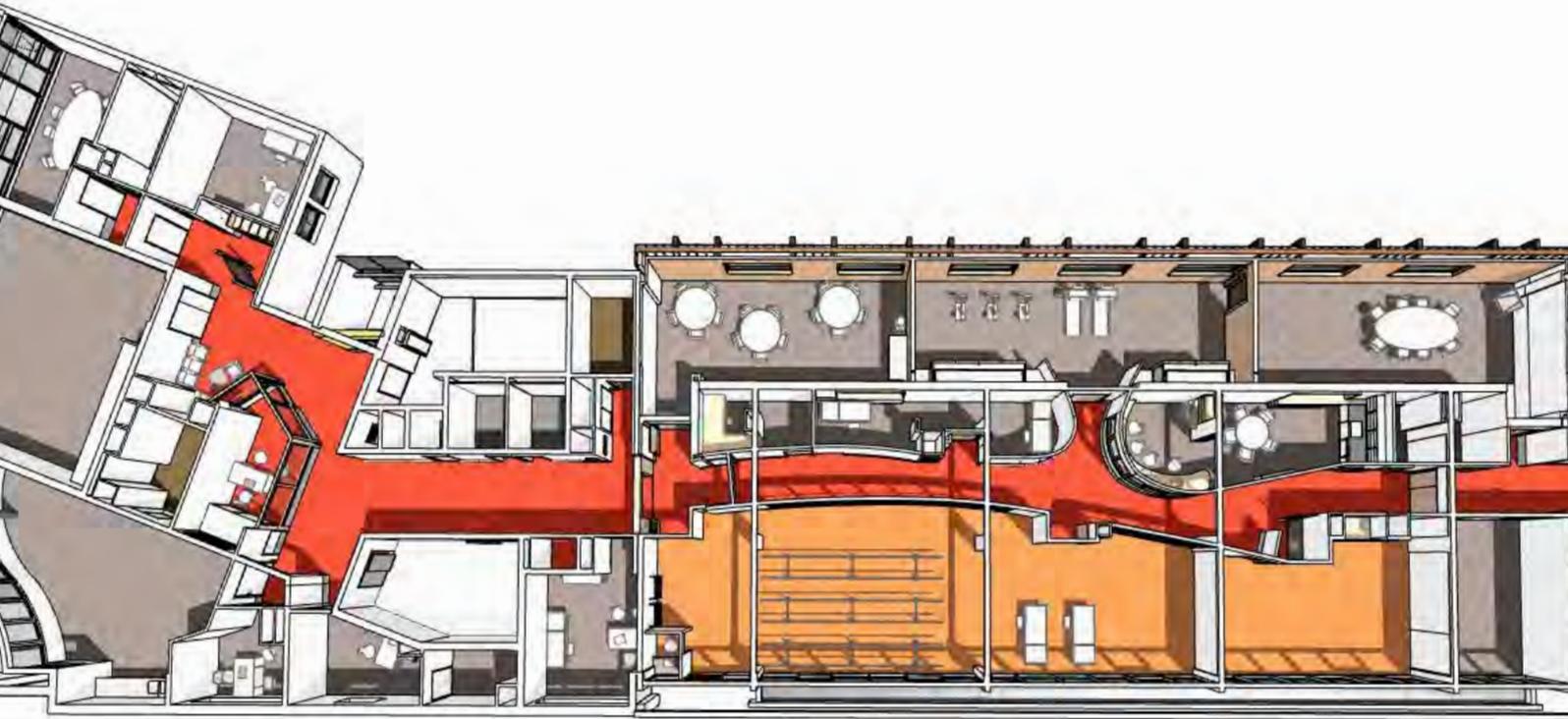
CITÉ DES FLEURS



SUITE



**CITÉ DES FLEURS**  
**3ÈME PHASE EN CHANTIER**



S  
E  
D  
E  
S  
M  
I  
N  
I  
S  
T  
R  
I  
C



**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.  
**Régine Trinité**  
architecte d.p.l.g.  
chef de projet



**BET Structure :**  
A.VAL Consultants  
**BET Fluides :**  
INDDIGO



**Maître d'ouvrage :**  
Fondation Diaconesses  
de Reuilly  
**Opération :** Aménagement  
d'un IFSI, de 63 logements  
résidence étudiants, et  
création de 2 logements  
**Mission :** de base (MOP)  
**Coûts :** 5 018k€ h.t.

(IFSI 1 526 k€ h.t., Résidence 3 112 k€ h.t.)  
Logements 380 k€ h.t.)

**Surfaces :** 3 455m<sup>2</sup>  
(FSI 1 630m<sup>2</sup>, Résidence 1 665m<sup>2</sup>,  
Logements 160m<sup>2</sup>)

**Année :** Livraison 2016

## FONDATION DIACONESSES DE REUILLY

RÉHABILITATION, EXTENSION  
AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR  
ERP / RÉSIDENCE ÉTUDIANTS  
LOGEMENTS

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# IFSI RÉSIDENTE ÉTUDIANTS

### Le projet

Le projet a consisté à séparer l'IFSI de la résidence étudiants afin de gérer les flux des étudiants au sein des deux établissements et de répondre aux normes de sécurité incendie. La grande qualité de la conception d'origine et un échange avec Roland Schweitzer tout au long du projet nous ont permis de respecter la conception d'origine. Chaque apport a été projeté en respectant la volumétrie conçue par l'architecte : les volumes aux géométries simples imbriqués les uns dans les autres créant une animation de la façade. Un autre principe cher à Roland Schweitzer sur ce projet est la lecture en façade des fonctions du bâtiment qui a été conservé dans la réhabilitation de ce bâtiment.

La création d'ascenseur pour chaque établissement a été l'occasion d'insérer

dans la façade des éléments reprenant le vocabulaire de l'architecture d'origine, en béton apparent, tout en mettant en valeur ce nouvel élément par la création de grandes verrières de conception contemporaine.

A l'inverse la création, en surélévation, de deux logements sur le toit a été l'occasion de marquer une rupture forte avec le bâtiment d'origine. Cette rupture nous est apparue essentielle, les deux logements étant de nouvelles fonctions du bâtiment. Le volume de la surélévation a été implanté en retrait côté rue pour en limiter l'impact par contre, côté cour, il est en débordement sur la façade imprimant sa présence. La volumétrie de l'extension reprend la géométrie simple de l'architecture d'origine et la couleur vert de gris a été choisie pour sa complémentarité avec la couleur de la brique.

RÉALISÉ

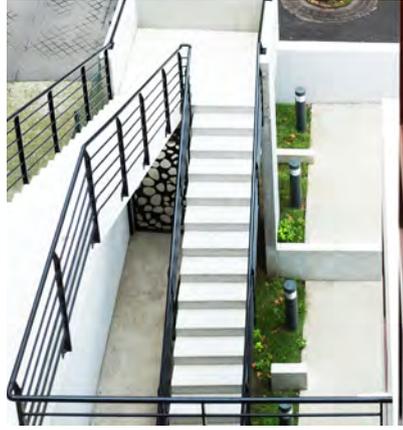


Existant



Réalisation

IFSI - RESIDENCE ETUDIANTS



LES PREUJES

IFSI - RESIDENCE ETUDIANTS



LES  
RESULTE  
Y





**atelier treize**  
 sarl d'architecture  
**Elise Giordano**  
 architecte h.m.o.n.p.  
 Chef de projet



**Bureau de contrôle :**  
 Apave  
**Structure:**  
 A.VAL consultants  
**Ossature bois:**  
 Reflex'bois  
**Fluides et HQE:**  
 Inddigo



**Maître d'ouvrage :**  
 Fondation des Diaconesses  
 de Reuilly  
**Localisation :**  
 Le Mazet-St-Voy  
**Opération :** Réhabilitation  
 du monastère et extension  
**Mission :** mission de base  
**Coût :** 771 000 € H.T.  
**Année :** Livré en février 2019  
**Surface :** 507 m<sup>2</sup>  
 110 m<sup>2</sup> de surface rénovée  
 397 m<sup>2</sup> de plancher crée

# COMMUNAUTÉ DIACONESSES DE REUILLY

RÉHABILITATION, EXTENSION,  
 AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# MONASTÈRE

Le projet d'extension du monastère provient d'une volonté des sœurs de la Communauté des Diaconesses de Reuilly d'apporter à leur lieu de vie la possibilité d'accueillir ponctuellement des invités et d'adapter la maison au vieillissement de ses habitantes. L'enjeu est de garantir le fonctionnement en autonomie de la Communauté, son calme et sa tranquillité, tout en gardant l'esprit d'une grande maison communautaire et chaleureuse.

Le programme et l'implantation du projet se basent sur l'apport des contraintes naturelles du site et de ses usages en mettant en valeur ses qualités paysagères :

- Le chemin du silence, lieu de promenade quotidien pour la communauté, qu'il convenait de conserver
- Le terrain en pente vers la vallée, en sud-est.
- La cour en U, propice à une vie communautaire protégée.

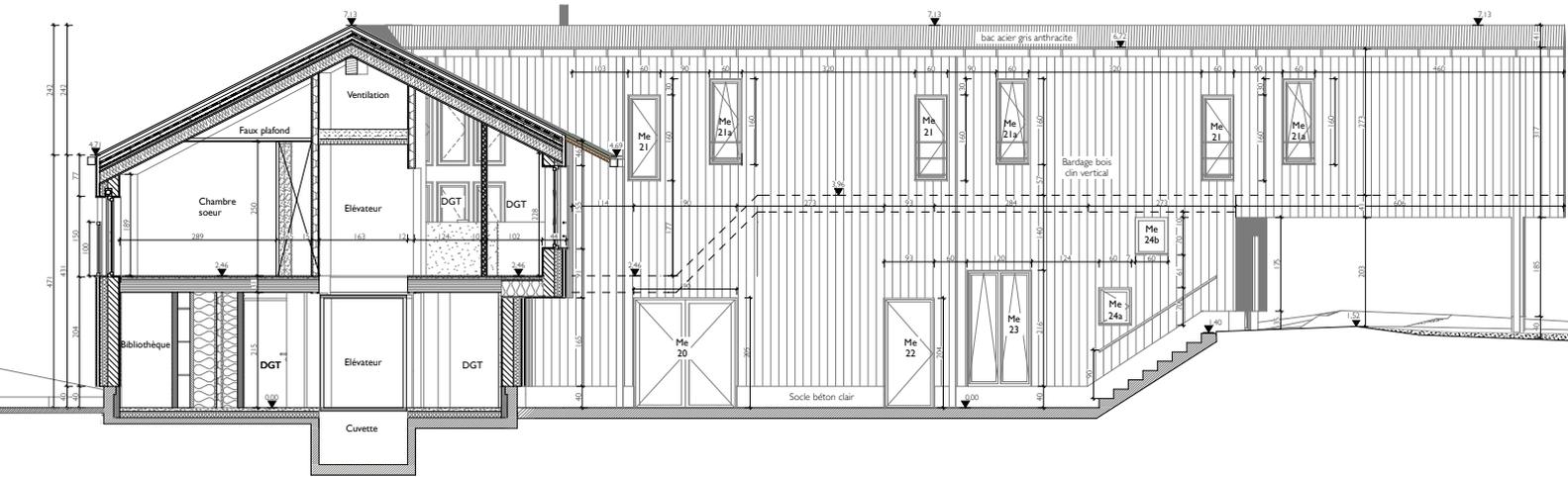
L'intervention tend à la modestie, sans que cela s'exprime par une écriture traditionnelle. Les volumes s'inscrivent dans le prolongement de l'existant et les toitures cassent notre perception classique du schéma de la maison.

## RÉALISÉ

Vue de l'extension en porte-à-faux



# LE MOUTIER

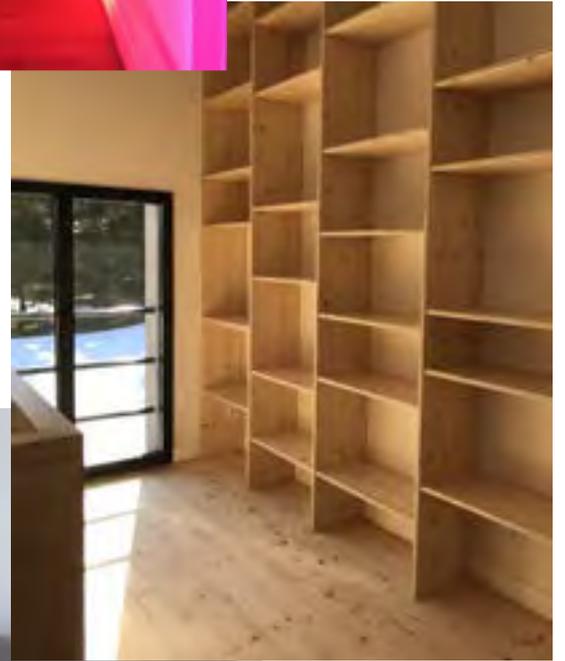


# MONASTÈRE



LE MOUSTIER

MONASTÈRE



FIELD  
MOD  
LE

|||||||

**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.  
**Milène Xu**  
architecte h.m.o.n.p.  
chef de projet

|||||||

**Maître d'ouvrage:**  
CAUE-93  
**Localisation:** Pantin (93)  
**Opération:**  
Aménagement de bureau  
du CAUE-93 et de Ekopolis

|||||||

**Mission:** mission de base  
**Coût prévisionnel :**  
300 000 € H.T.  
**Année:** 2016  
**Surface:** 380 m<sup>2</sup>

**CAUE-93**  
BUREAU  
AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# BUREAU DU CAUE-93

**Le CAUE-93 a missionné notre équipe pour définir l'aménagement et l'organisation de leur nouveau bureau à Pantin. Ces locaux seront partagés avec l'association Ekopolis.**

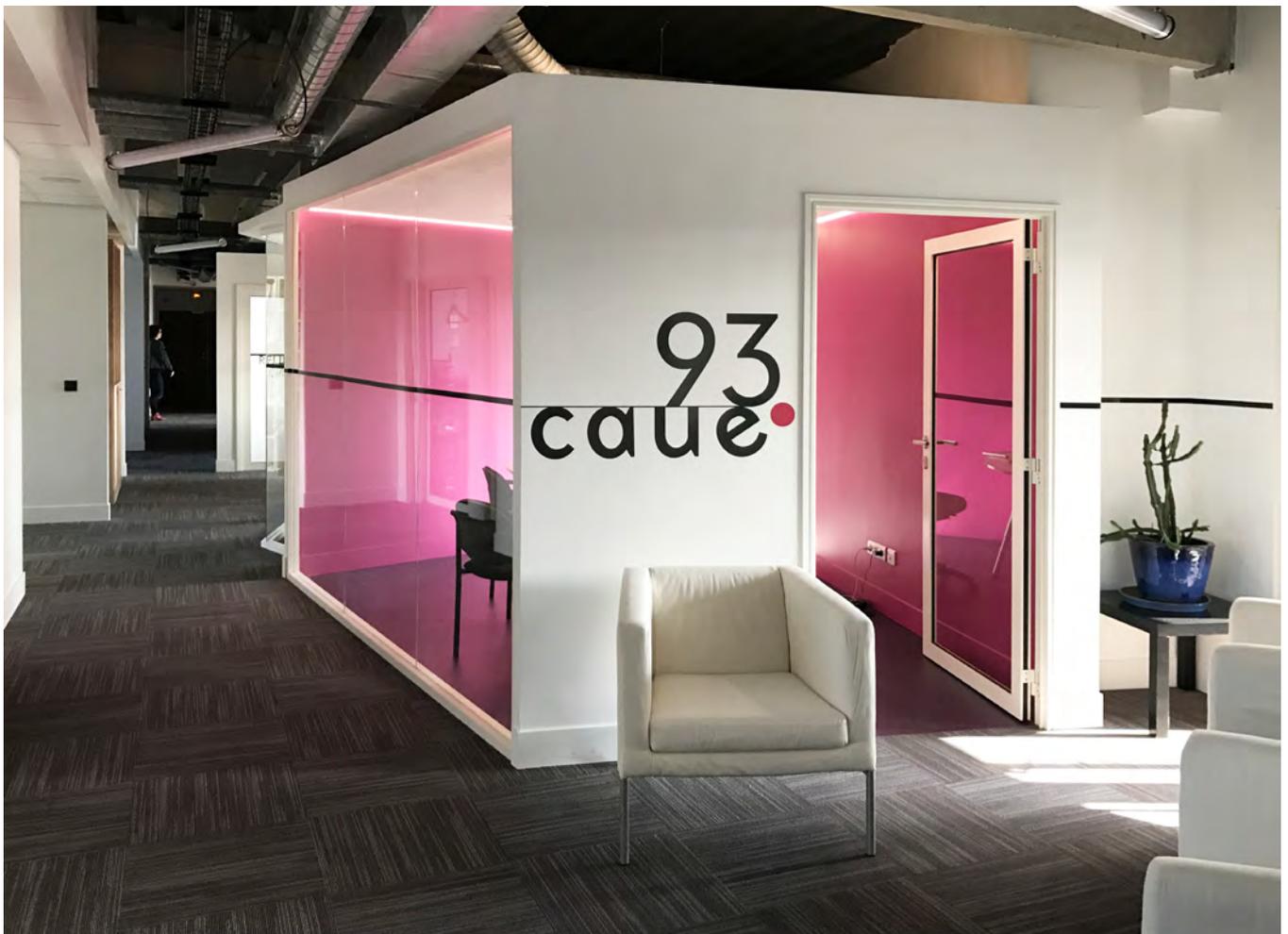
Une première réflexion s'est portée sur la définition des besoins de chacun et la distinction quant au partage des espaces. Il a été décidé de séparer le fonctionnement des deux entités tout en mutualisant les services (salle de réunion, reprographie, salle de convivialité...)

L'enjeu du projet a été de traduire spatialement l'identité du CAUE-93 et d'Ekopolis dont les missions convergent autour de quatre vocations : pédagogique, sociale, politique et médiation culturelle.

Ces différentes vocations se sont traduites par

- une signalisation et une conceptualisation de l'espace d'accueil du public afin de faciliter l'accueil
- une ouverture et une mise en valeur des espaces de consultation et de documentation afin d'ouvrir l'accès aux informations.

RÉALISÉ



Vue de l'entrée du public sur l'espace d'attente

**CAUE 93 - BUREAU**



Documentation



Accueil



Open-space d'Ekopolis

CAUE-93

|||||

**Xavier Huvelin**  
architecte desa  
**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.  
**Régine Trinité**  
assistante, architecte d.p.l.g.

|||||

**Acoustique:**  
Via Sonora, Bernard Delage  
**Économie:** G. Duret  
**Structure:**  
A.VAL consultants  
**Fluides et HQE:**  
ALTO ingénierie

|||||

**Maître d'ouvrage:**  
Essonne Aménagement  
**Localisation:** Soisy-sur-Seine  
**Opération:** création  
d'un Pôle Culturel  
**Mission:** concours  
**Coût:** 3 096 300€ H.T.  
**Année:** 2005  
**Surface:** 1100 m<sup>2</sup> neuf  
1300 m<sup>2</sup> réhabilitation  
(château)

**ESSONNE**  
**AMÉNAGEMENT**  
RÉHABILITATION, EXTENSION,  
AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR,  
SALLE POLYVALENTE

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# PÔLE CULTUREL

## CONCOURS

L'objet du concours du Pôle Culturel de Soisy-sur-Seine est la création d'un ensemble culturel comprenant des salles d'activité, une bibliothèque et une salle de spectacle.

Les activités et la bibliothèque sont implantées dans le château du parc, qui est rénové et mis aux normes pour accueillir ces activités.

Le bâtiment de la salle de spectacle est créé et son accès se fait par les communs du château.

Nous avons proposé d'enterrer partiellement la salle de spectacle pour en réduire l'impact sur le parc et utiliser la toiture terrasse végétalisée, comme promenade et belvédère sur la ville et la Seine.

La salle est composée de trois volumes de hauteurs différentes créant des niveaux

altimétriques différents sur la terrasse belvédère. Chaque volume correspond à une utilisation de la salle: la scène, les gradins, la régie. Ils permettent de diviser le volume en deux ou en trois salles à l'aide de cloisons amovibles acoustiques.

Vue de nuit sur l'entrée de la salle de spectacle



Vue depuis le parc sur la salle de spectacle et le château

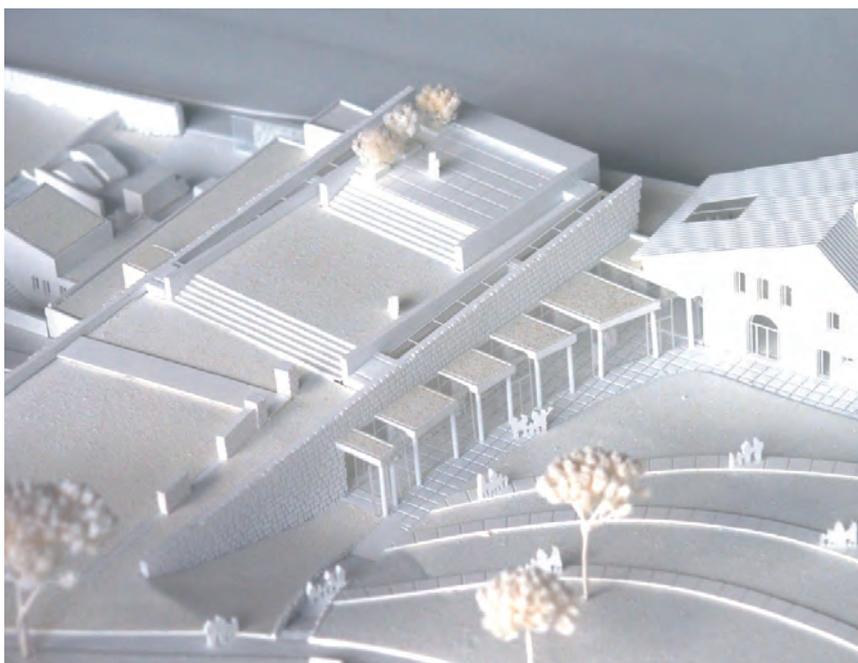


PÔLE

## PÔLE CULTUREL



Plan de Masse



Maquette



Élévation sur l'entrée de la salle de spectacle

PÔLE CULTUREL

atelier treize  
Fabrice Antore  
Milène Xu  
architectes  
Atelier Aïno  
Elise Giordano  
Charlotte Lovera  
architectes

BET Structure :  
A.VAL Consultants  
BET Fluides :  
INDDIGO  
Economiste :  
Cabinet SAOUAS

Maître d'ouvrage :  
Fondation Diaconesses  
de Reuilly  
Localisation : Auvers Saint  
Georges  
Opération : Construction  
d'une MECS  
Mission : Concours  
Coût : 3 800 000 € H.T.  
Surface : 2 350 m<sup>2</sup>  
Année : Décembre 2016

## FONDATION DIACONESSES DE REUILLY

CONCOURS POUR LA  
CONSTRUCTION D'UNE  
MAISON D'ENFANTS À  
CARACTÈRE SOCIAL  
À AUVERS ST GEORGES

atelier•treize

SARL D'ARCHITECTURE

# MECS

L'objet du concours d'une Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS) est la création d'un ensemble de bâtiments comprenant 3 pôles : accueil-administration, logistique, et 3 unités de vie d'une capacité d'accueil de 36 lits, articulés autour d'une place. L'objectif étant de donner aux enfants extraits temporairement de leur cadre familial, un lieu de vie confortable, apaisant et structurant, tout en évitant une traduction spatiale institutionnelle.

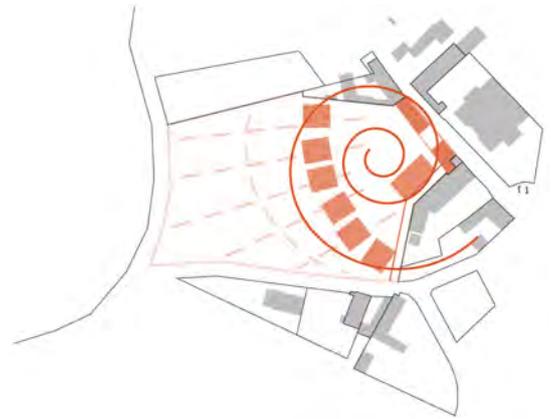
L'échelle des bâtiments a été pensée pour en favoriser l'intégration dans le village, et rassembler 36 enfants sur un même site tout en conservant l'échelle de la maison.

La parcelle est divisée en deux par

la réglementation urbaine, une moitié fait écho au village, l'autre moitié inconstructible est tournée vers le paysage.

Le projet se dessine en miroir de l'environnement, des perspectives sont dégagées par l'ouverture de vues depuis la place vers le paysage, des liens vers le village sont créés par des porosités spatiales. Les 3 pôles du projet sont disposés et connectés en accord avec le site. Les maisons sont liées au paysage, l'accueil à la rue, et la logistique vient refermer la place. Le parking est mis à distance du projet par la création d'une voie d'accès traversant la parcelle, liaison douce entre deux rues.

## CONCOURS



Concours pour la construction  
d'une Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS)  
Auvers Saint Georges 91580

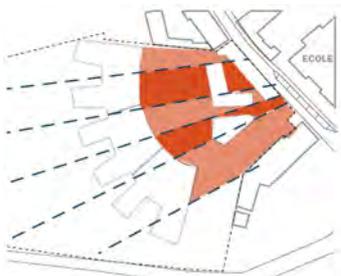
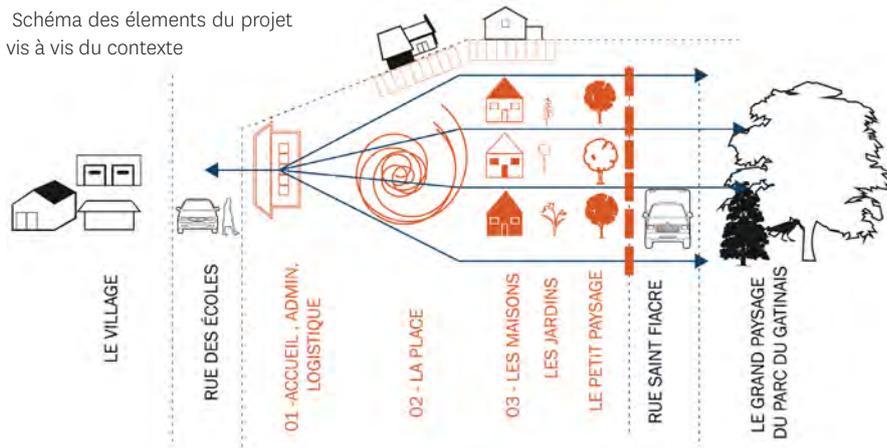
Vue axonométrique

# MECS

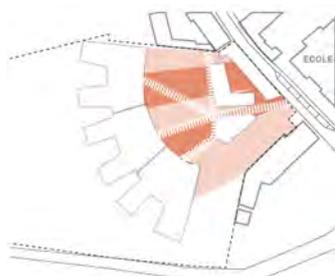
# MECS

## MECS

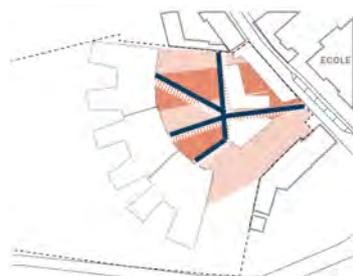
Schéma des éléments du projet vis à vis du contexte



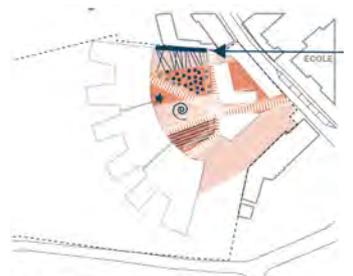
Découpage en lanières



Des cheminements



Une noe



Des zones différenciées selon les activités

**La Place est au coeur du projet.** Elle est divisée en zones différenciées selon les activités, réalisées à partir de la trame en lanière, et traversée par une noe.



**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.  
**Régine Trinité**  
architecte d.p.l.g.  
**Milène Xu** (chef de projet)  
architecte h.m.o.n.p.



**BET Structure :**  
A.VAL Consultants



**Maître d'ouvrage :**  
Association Archipel  
Centre Jean Macé  
**Opération:** Création d'un  
SESSAD en surélévation  
**Mission:** de base (MOP)  
**Coût :** 668 000 € H.T.  
**Surface :** 220 m2  
**Année:** 2017-2018

**ASSOCIATION  
ARCHIPEL**  
SURÉLEVATION  
CRÉATION D'UN SESSAD  
A MONTREUIL

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# SESSAD

Le centre Jean Macé est un établissement regroupant un Hôpital de Jour et un Établissement Médico-Pédagogique pour 70 enfants. L'Hôpital de Jour accueille principalement des enfants autistes.

Le projet de création d'un SESSAD au centre Jean Macé a consisté à réaliser une surélévation d'un bâtiment construit dans les années 1990.

La conception du bâtiment d'origine, complexe et composée de multiples volumes, nous a conduit à concevoir un volume des plus simple : un cube posé sur le toit aux fenêtres toutes identiques. A l'inverse à l'intérieur, les cloisons des salles d'activités et de consultations créent des recoins, des élargissements de circulation propices à l'appropriation et à créer des événements dans le parcours au sein du SESSAD. Nous avons implanté dans ces circulations les rangements du personnel qui travaille à

domicile pour ajouter à cette fonction de circulation une autre fonction : l'espace du personnel à domicile.

L'ensemble des cloisons devait pouvoir être déposé sans reprendre l'électricité pour en simplifier les restructurations futures : toutes les alimentations sont en périphérie du bâtiment, au sol et au plafond.

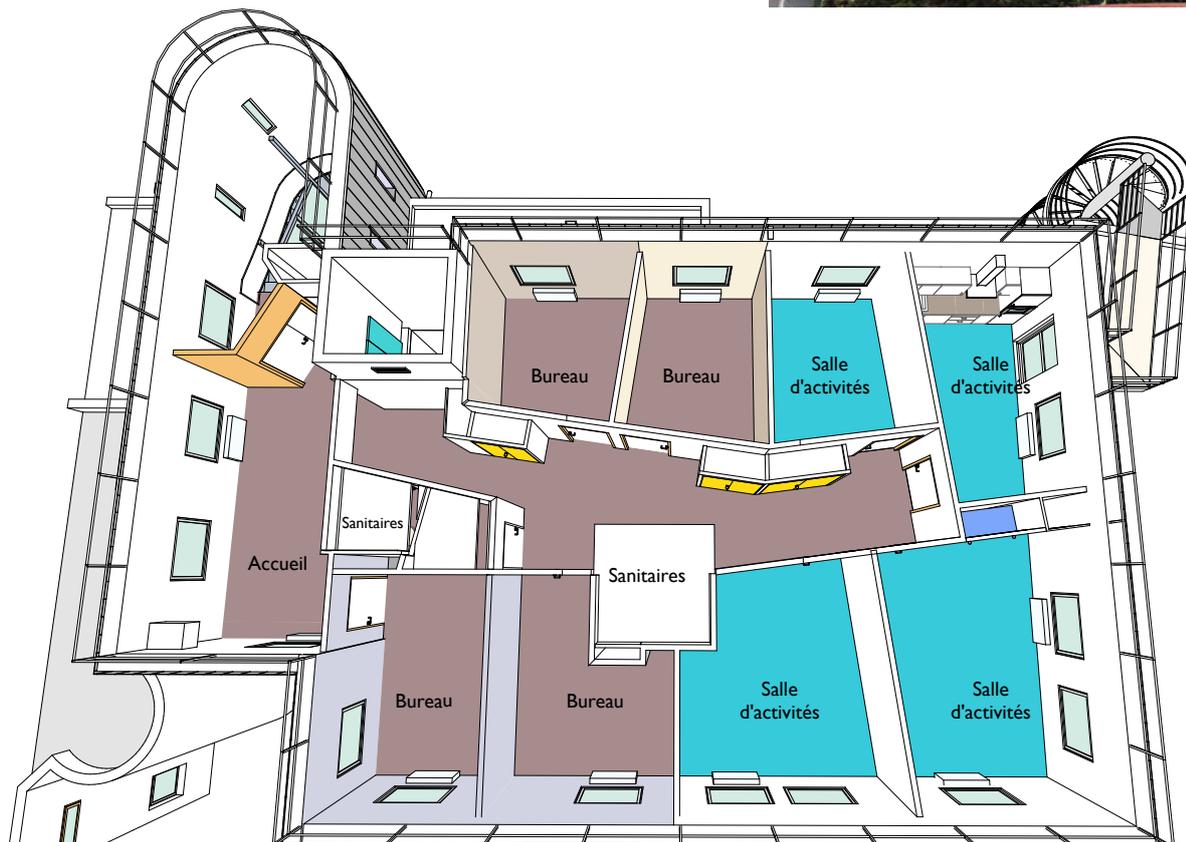
Le choix de la structure en bois nous a permis de réaliser le chantier en site occupé en limitant les nuisances sonores du chantier ; les enfants autistes supportant avec beaucoup de difficultés les bruits du chantier (de ce fait les travaux de démolition des planchers ont été réalisés durant des vacances scolaires).

Le choix du bardage métallique pour les façades nous a permis d'identifier le SESSAD par rapport aux autres services (l'EMP et l'Hôpital de Jour).

RÉALISÉ



SOCIAUX ÉDUCATIF



|||||

**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.  
**Régine Trinité**  
architecte d.p.l.g., chef de projet

|||||

**Économiste:**  
G. Duret Associés  
**BET Structure:**  
A.VAL Consultants

|||||

**Maître d'ouvrage:**  
SCI Côté Jardin  
**Localisation:** Paris 14<sup>e</sup>  
**Opération:** Hôtel du Parc \*\*\*  
**Mission:** de Base MOP  
**Coût:** 1 500 000 € H.T.  
**Année:** tranche 1 livraison :  
juillet 2009 / tranche 2  
livraison : septembre 2010  
**Surface:** 750 m<sup>2</sup>

**SCI CÔTÉ JARDIN**  
RÉHABILITATION,  
AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR,  
HÔTEL

atelier•treize

SARL D'ARCHITECTURE

# HÔTEL DU PARC

RÉALISÉ

Le maître d'ouvrage a missionné notre équipe pour redéfinir l'identité architecturale et visuelle de l'hôtel.

La première étape consistait à restituer à la façade son caractère d'origine de l'architecture parisienne des faubourgs.

Nous avons conçu l'identité des espaces de nuit et de l'espace d'accueil en créant une ligne de meuble adaptée à chaque chambre. Ce travail s'est prolongé par la définition de la signalétique et de l'identité visuelle en créant le logo de l'hôtel.

Nous avons assisté le maître d'ouvrage dans le choix des tissus (dessus de lits, rideaux...) et du mobilier.

Ces travaux ont été l'occasion de mettre l'hôtel en conformité quant à la sécurité incendie en enclouonnant l'escalier et en créant un désenfumage des circulations.

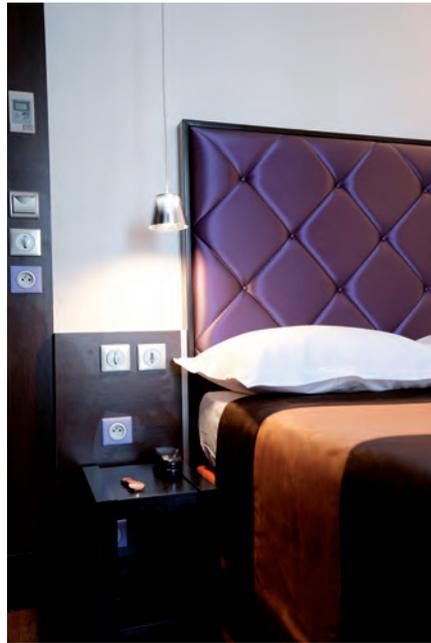


HÔTEL



HÔTEL DU PARC

D  
U  
P  
A  
R  
C



|||||||

**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.  
**Régine Trinité**  
architecte d.p.l.g.  
**Milène Xu**  
architecte d.e.-h.m.o.n.p.

|||||||

**BET Structure :**  
A.VAL Consultants

|||||||

**Maître d'ouvrage :**  
Privé  
**Opération :** Extension et  
création d'une terrasse  
**Mission :** de base (MOP)  
**Coût extension :** 147 000 € H.T.  
**Coût terrasse :** 50 000 € H.T.  
**Surface extension :** 39 m<sup>2</sup>  
**Surface terrasse :** 35 m<sup>2</sup>  
**Année :** 2015  
**Phase :** livraison 2017

## MAÎTRE D'OUVRAGE PRIVÉ

EXTENSION ET CRÉATION  
D'UNE TERRASSE  
A COMBS LA VILLE

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# EXTENSION

RÉALISÉ

Le projet présenté ici a été réalisé pour un maître d'ouvrage privé. Cette extension est le reflet d'une démarche basée sur l'écoute et l'échange dans l'objectif de réaliser le projet le plus proche des attentes du maître d'ouvrage. En tirant parti de l'existant, ce projet est l'occasion d'un travail du détail architectural. Notre travail consiste à faire de la place au vide pour créer un espace

à voir, un espace à s'approprier, c'est l'espace de tous les possibles. Montée sur pilotis comme une cabane et accrochée au pignon, l'extension dessine un volume simple travaillé avec de grands vitrages façon Atelier. La terrasse et l'extension sur pilotis sont au même niveau que le RDC existant, doublant ainsi la surface de l'espace à vivre, en léger surplomb sur le jardin.



EXTENSION

**EXTENSION**



EXTENSION



Fabrice Antore  
architecte d.p.l.g.  
Mahaut De Laage  
Paysagiste d.p.l.g.  
Milène Xu  
architecte h.m.o.n.p

**Maître d'ouvrage:**  
Ville de Tremblay-en-  
France, CAUE-93  
**Localisation:** Tremblay-en-  
France (93)  
**Opération:**  
Etude d'un espace public  
pour la requalification de la  
place Albert Thomas.

**Mission:** Etude  
**Année:** 2019

**TREMBLAY-EN-  
FRANCE**  
**CAUE 93**  
ETUDE URBAINE  
PLACE

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# PLACE ALBERT THOMAS

RÉALISÉ

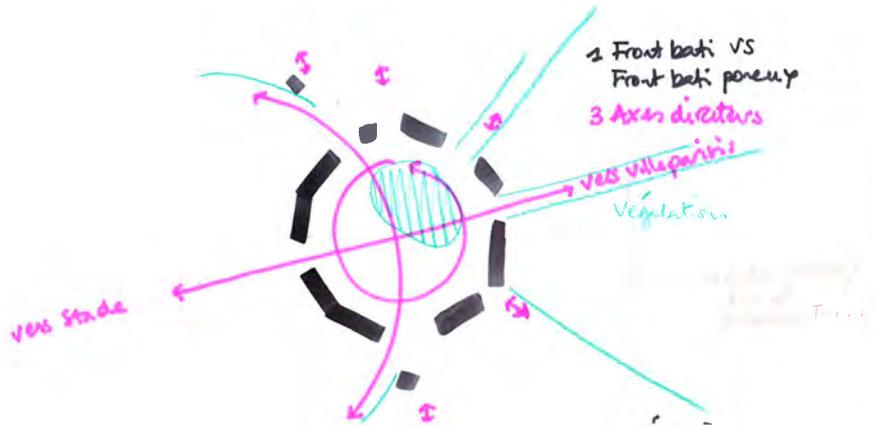
Le CAUE-93 et la ville de Tremblay-en-France ont missionné notre équipe pour une étude de la place Albert Thomas en vue de sa requalification.

Schéma d'analyse de l'existant

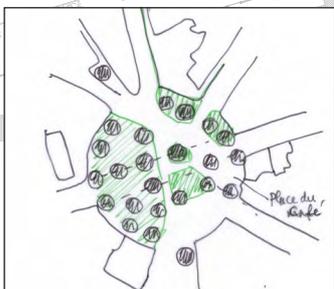
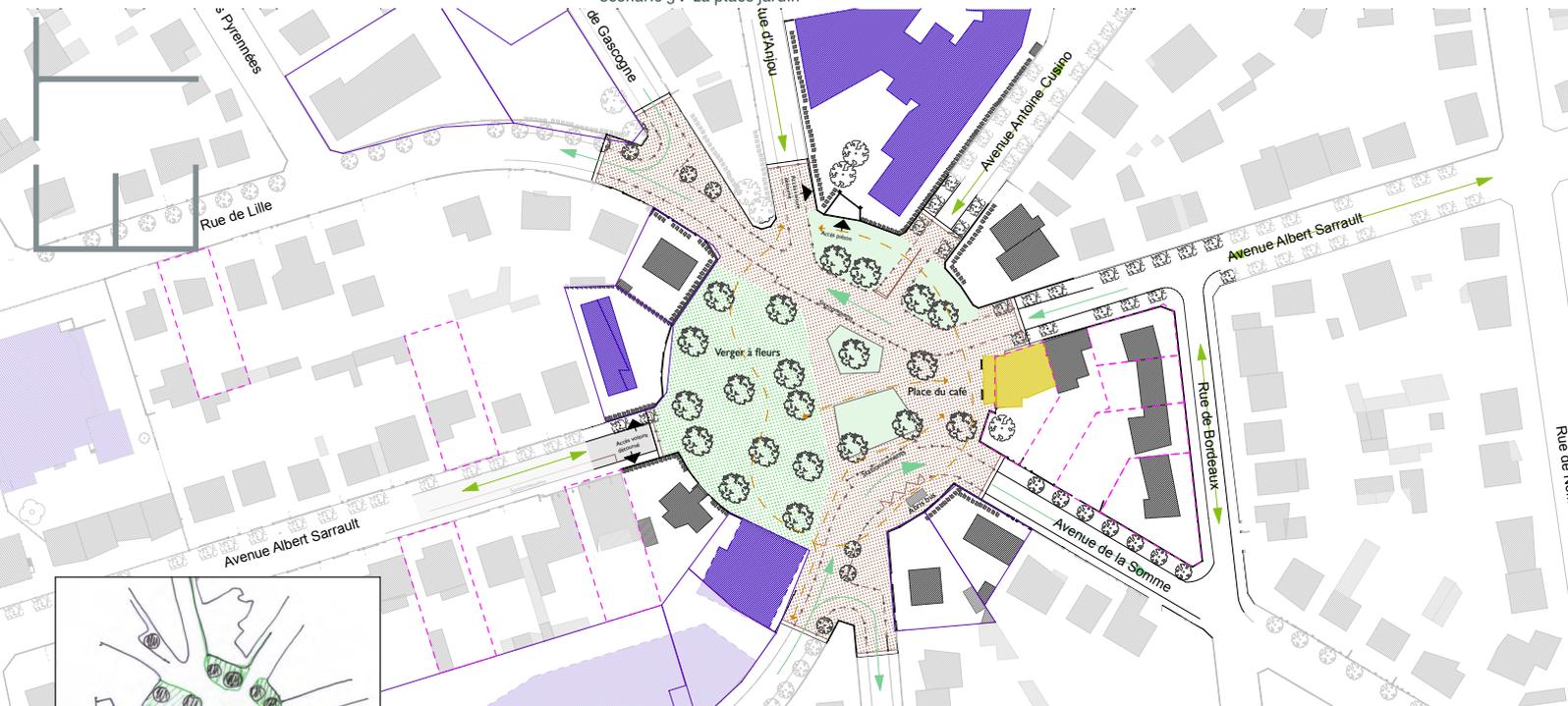
L'analyse des axes structurants et usage de la place nous ont permis de dégager plusieurs problématiques :

- un front bâti poreux et hétérogène,
- un rond-point et un îlot central isolé par la circulation et les plantations,
- un déséquilibre d'usage entre les piétons (avec entre autre un groupe scolaire à proximité) et les voitures, qui génère des croisements dangereux.

Nous avons proposé 4 scénarios dans lesquels nous requalifions la place du piéton par des aménagements paysagers et proposons une réorganisation du flux automobile.



Scénario 3 : La place jardin





**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.  
**Mahaut de Laage**  
paysagiste  
**Régine Trinité**  
assistante, architecte d.p.l.g.



**Maître d'ouvrage:**  
Ville de Bernay  
**Opération:** aménagement  
des cheminements piétons  
dans le centre ville  
de Bernay



**Mission:** APD  
**Coût:** 5 300 000 € H.T.  
**Année:** 2006

**VILLE DE BERNAY**  
URBANISME  
AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR

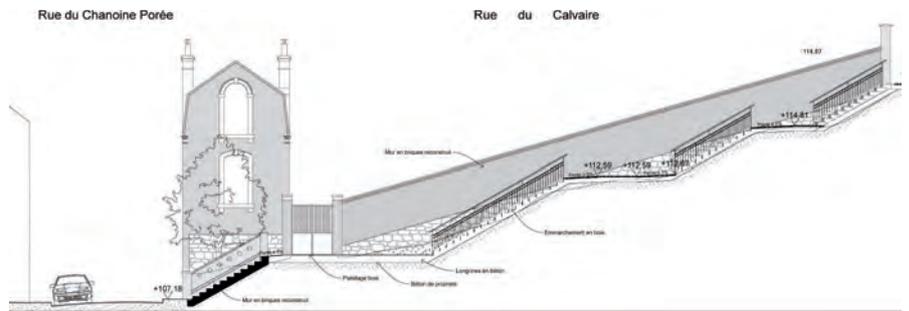
**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# CHEMINEMENTS PIÉTONS

ETUDES

La Ville de Bernay souhaitait mener une réflexion globale sur les cheminements piétons dans la Ville. Elle nous a missionné pour valoriser les lieux de passage quotidien (accès aux écoles, accès à la gare...), les lieux de promenade et de découverte touristique et historique de la Ville. L'escalier des Monts est un des aspects traité dans le cadre de ce projet. Cet espace était très dégradé, sans unité et le résultat de diverses interventions. Afin de préserver l'intimité des cœurs d'îlots, nous avons choisi de créer une « passerelle » traversant cet espace, le piéton circulant à 10cm au dessus du sol. Chaque accès aux parcelles à fait l'objet d'une attention particulière pour traiter la liaison de l'espace public à l'espace privé.



URBANISME

|||||||  
**Mahaut de Laage,**  
*paysagiste mandataire*  
**Fabrice Antore**  
*architecte d.p.l.g.*  
**Régine Trinité**  
*assistante, architecte*  
*d.p.l.g.*

|||||||  
**BET Structure:**  
A.VAL Consultants  
**BET VRD:** Ateve Ingénierie  
Acoustique:  
Via Sonora, B. Delage  
**Maître d'ouvrage:** CAMY  
(Communauté d'Agglomération  
de Mantes en Yvelines)

|||||||  
**Localisation:** Mantes la Ville  
**Opération:** Vallée  
de la Vaucouleurs  
**Mission:** de Base MOP  
**Coût:** 2486 000€ H.T.  
**Année:** lauréat du concours  
mai 2004 / livraison 2007  
**Surface:** aménagement du  
cour d'eau de la Vaucouleurs  
sur 3,5km

**CAMY**  
AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR  
SCÈNE EXTÉRIEURE  
CONSTRUCTION NEUVE

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# VAUCOULEURS

Le parcours de la Vallée de la Vaucouleurs forme une séquence de la Coulée verte de la Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines et relie paysage rural et paysage

fluvial à travers un tissu urbain contrasté marqué par la manifestation aujourd'hui fugace de la Vaucouleurs et de ses bras forcés.

Notre objectif est de rendre clairs et attrayants les cheminements organisés autour du cours d'eau et de favoriser le repérage de la rivière dans ce site particulièrement fragmenté et hétéroclite.

Pour cela, nous avons joué avec des éléments récurrents qui rythment le parcours et lui donnent son homogénéité : bouleaux blancs,

passerelles et gradins donneront corps à la rivière et à ses promenades.

3 événements majeurs attirent le promeneur le long de la Vallée, l'accès à la campagne d'Auffreville, le Parc public de la vallée et les bords de Seine.

La Vallée assure aussi l'articulation entre le vieux Mantes et ses nouveaux quartiers d'habitations.

Notre intervention, en tant qu'architecte, consiste à concevoir les éléments construits du parcours : les passerelles, les escaliers, les grilles et la scène extérieure du parc, en intégrant la démarche globale de l'aménagement de la Vaucouleurs.

## RÉALISÉ



Scène vue de face



Plan du parc de la Vaucouleurs

**VAUCOULEURS**



Scène côté loges



Porte-pont



Scène profil

VAUCOULEURS



**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.  
**Thierry Donadieu**  
architecte d.p.l.g.  
**Régine Trinité**  
architecte d.p.l.g.



**Acoustique:**  
Via Sonora B. Delage  
**BET Fluides:** Sabatier  
**Maître d'ouvrage:** École de  
l'acteur François Florent  
**Localisation:** Paris (75)



**Opération:** aménagement  
de deux écoles  
**Mission:** de base (MOP)  
**Coût total des deux  
écoles:** 837 000€  
**Année:** livraison 11/2003  
**Surface:** 1000 m<sup>2</sup>+1200 m<sup>2</sup>

**ÉCOLE DE L'ACTEUR  
FRANÇOIS FLORENT**  
RÉHABILITATION,  
AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR  
ÉCOLE DE THÉÂTRE,

FABRICE ANTORE

ARCHITECTE DPLG

# ÉCOLE FLORENT

L'école de l'Acteur Florent a choisi, pour répondre au développement de son activité, d'aménager de nouveaux locaux d'une superficie de 1000m2 au 37, 39 avenue Jean Jaurès (Paris 19e).

Il nous a confié la mission de réaliser cet aménagement intérieur en trois phases :

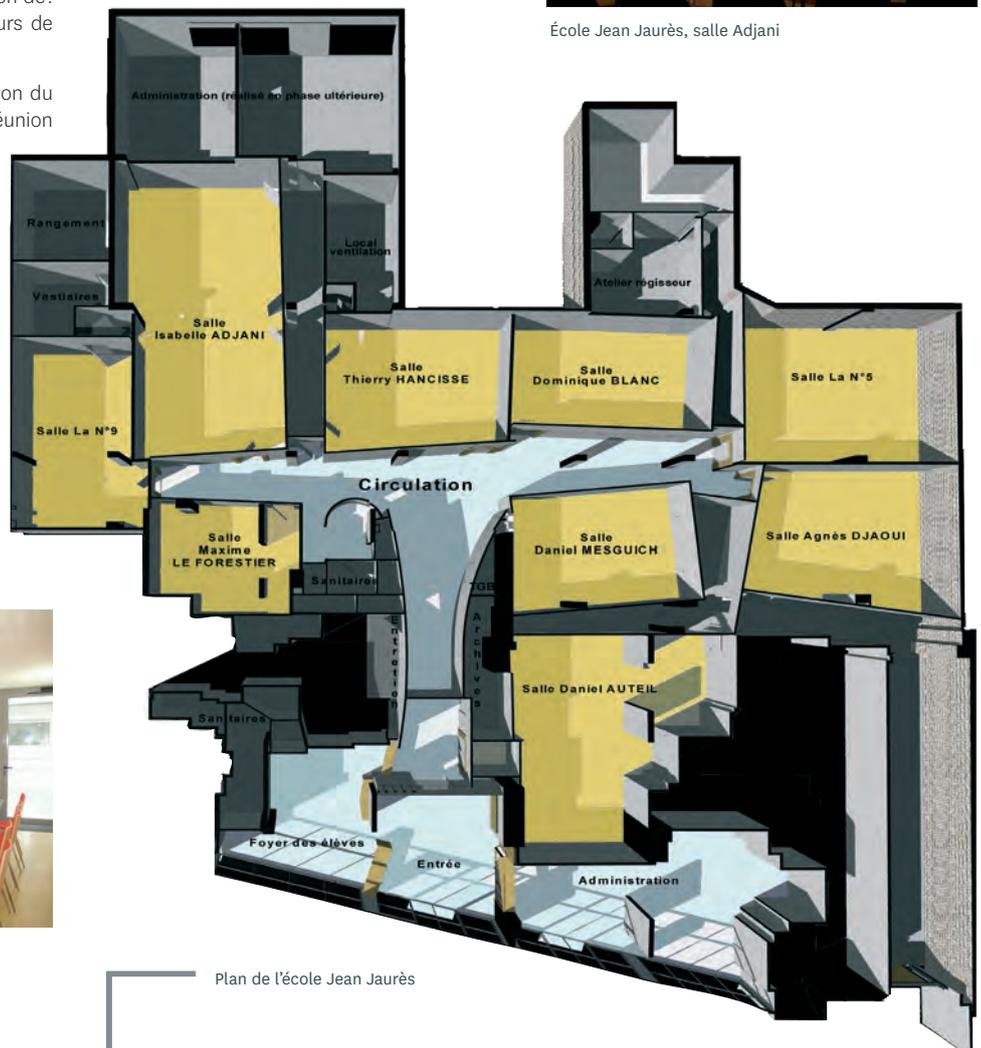
- La première phase a pour objet la création de: 5 classes susceptibles d'accueillir des cours de théâtre, l'administration, un foyer pour les élèves, un local régisseur, un local entretien, les locaux techniques.
- La deuxième phase a pour objet la création de: 4 classes susceptibles d'accueillir des cours de cinéma et de théâtre.
- La troisième phase a pour objet la création du bureau de la direction et et d'une salle de réunion du conseil pédagogique.

En façade sur rue, seul espace éclairé naturellement, nous avons implanté le hall d'entrée, le foyer des élèves et l'administration. La première impression, dès l'accès, est la dynamique et la vitalité de l'école. Face à l'entrée une porte donne accès à une circulation d'une géométrie complexe permettant de créer des espaces d'attente face aux salles de classes. Les issues de secours sont utilisées comme des coulisses, elles sont fermées sur la circulation principale (en bleu sur le plan) pour être utilisées comme prolongement de l'espace pédagogique.

## RÉALISÉ



École Jean Jaurès, salle Adjani

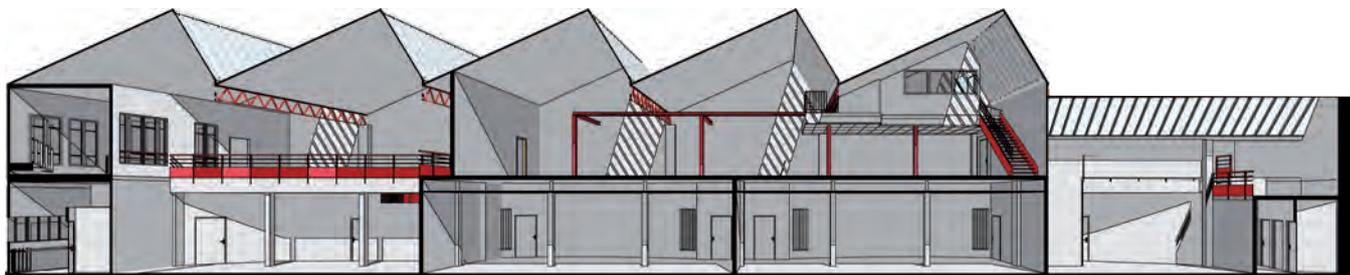


École Jean Jaurès, administration 2<sup>e</sup> phase

Plan de l'école Jean Jaurès

ÉCOLE

## ÉCOLE DE L'ACTEUR FRANÇOIS FLORENT



École Archereau, coupe perspective



École Jean Jaurès, circulation accès aux sanitaires



École Archereau, circulation

### Site Archereau (75019)

L'école de l'Acteur Florent a choisi le site d'une ancienne entreprise d'édition pour ses nouveaux locaux composés de deux plateaux sur deux niveaux et d'un quai de déchargement.

Le programme de cette deuxième école est la création de :

- quatre plateaux de cinéma dont deux plateaux de 92,00 m<sup>2</sup>, un plateau de 130,00 m<sup>2</sup> et un plateau de 260,00 m<sup>2</sup> ;
- d'un foyer pour les élèves, de bureaux pour l'administration, d'un local régisseur, de sanitaires, et de locaux techniques, ces travaux sont réalisés en 2 phases.
- Le hall d'accueil et le foyer des élèves sont implantés dans un seul volume à l'emplacement de l'ancien quai de déchargement.

Le quai de déchargement a été transformé en gradins pour le foyer.

Des vitrages sont insérés dans les anciennes portes métalliques d'accès des camions.

Dans ce volume, nous avons implanté le bureau de l'accueil, écran de bois dans un bâtiment où les matériaux, les gaines techniques et les chemins de câbles sont restés apparents pour garder la trace de l'histoire comme éléments signifiants du lieu.

Une attention particulière a été apportée au traitement des circulations, dans ce bâtiment de 80 m de long.

Chaque accès aux plateaux a été traité comme une alcôve, imprimant sa marque sur toute la longueur de la cloison. Ce traitement des cloisons, nous a permis, d'autre part, de maîtriser

|||||||

**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.  
**Balazs Selmeci**  
assistant, architecte d.p.l.g.

|||||||

**Acoustique:**  
Via Sonora, B. Delage  
**Structure:**  
A.VAL consultants  
**Économie:** Hexage  
**BET fluides :**  
T3EC et Mario Costa  
**Scénographie:**  
Michel Rioualec

|||||||

**Maître d'ouvrage:**  
Communauté de  
Communes de la Grande  
Vallée de la Marne  
**Localisation:** Aÿ (51)  
**Opération:** réhabilitation  
de la salle de spectacle  
**Mission:** de base (MOP)  
**Coût:** 990 000 € h.t.  
**Année:** livraison 02/2002

**C.C.G.V.M.**  
RÉHABILITATION,  
AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR,  
THÉÂTRE

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# SALLE DE SPECTACLE D'Aÿ

RÉALISÉ

**La réhabilitation de la salle de spectacle d'Aÿ a pour objet la modification d'une salle prévue initialement pour le cinéma en salle pour le spectacle vivant.**

Cette réhabilitation lourde (démolition de la toiture, du balcon, de la dalle de rez-de-chaussée et surélévation du bâtiment) a permis de créer une salle d'une capacité de 160 places. Conçue comme une boîte noire, elle est animée par le volume de la régie et des gradins repliés formant un "meuble" en bois en fond de salle. Les portes sont traitées dans le même esprit valorisant l'accès à la salle.

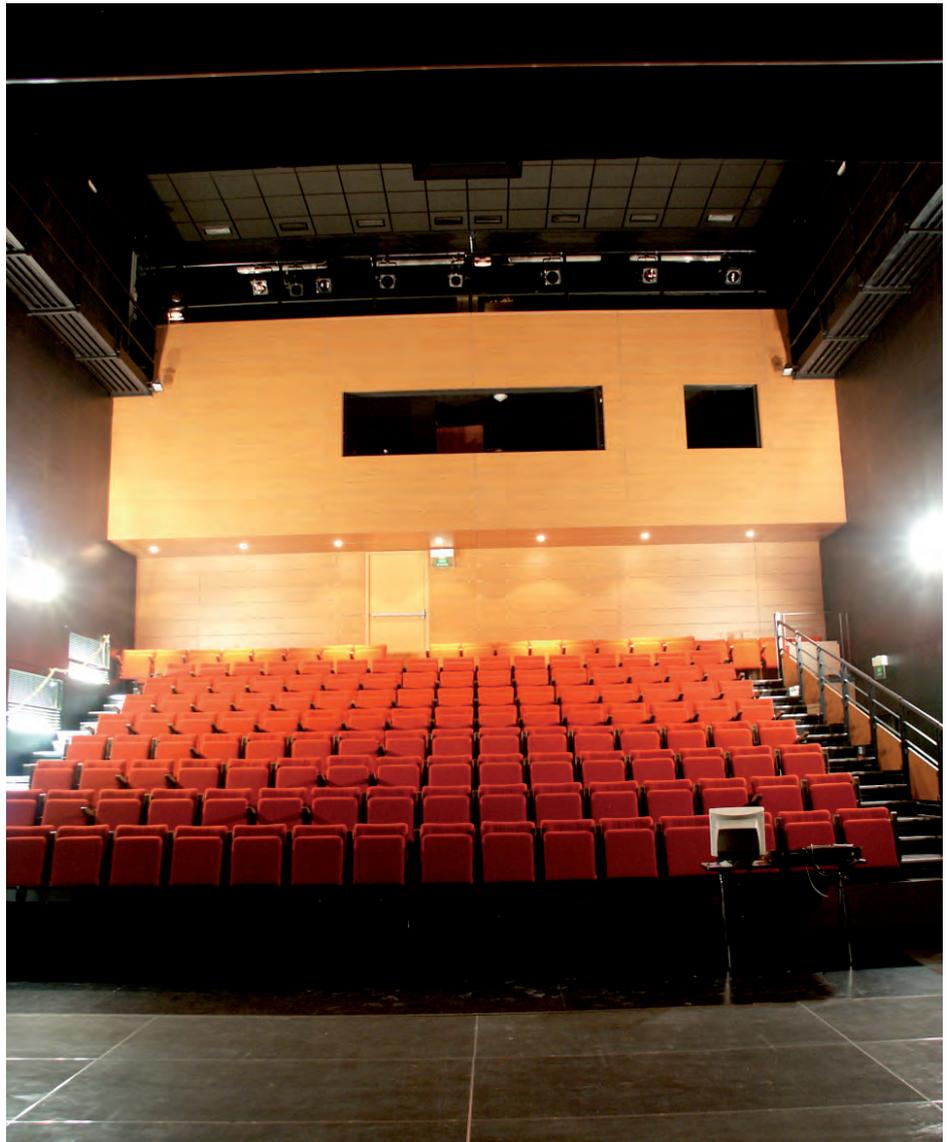
Une réservation dans la dalle du rez-de-chaussée permet de loger les praticables de la scène. Les gradins gigognes peuvent se replier sous la régie et libérer l'ensemble de la salle. Un faux gril et des passerelles techniques sont implantées en partie supérieure de la salle.

Deux volumes ont été ajoutés au bâtiment existant pour accueillir les loges et le dégagement de scène. Ces deux volumes ont été travaillé à l'échelle du bâti ancien et en opposition avec le volume existant, monolithique de la salle.

Le hall fait l'objet d'une réhabilitation légère afin de mettre en valeur l'accès de la salle.



Détail de la façade arrière



Salle de spectacle (gradins déplié)



Façade arrière

SALLE

## SALLE DE SPECTACLE D'ÄY



Façade sur rue avant travaux



Façade sur rue réalisation

# SPECTACLE



Salle de spectacle (gradins pliés)



Salle de spectacle (gradins dépliés)

ÄY

|||||||

**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.  
**Régine Trinité**  
architecte d.p.l.g.  
chef de projet

|||||||

**BET Structure :**  
A.VAL Consultants  
**BET Fluides :**  
BECHT Ingenierie  
**Economiste :**  
G. DURET et associés  
**Etudes Acoustiques :**  
Viasonora

|||||||

**Maître d'ouvrage:**  
Ville du Perray en Yvelines  
**Opération:** Construction  
d'une Salle polyvalente sur  
le site de la Mare au Loup  
**Mission:** de base (MOP)  
**Coût:** 1 060 000 € H.T.  
**Année:** Phase APD 2016

**VILLE DU PERRAY  
EN YVELINES**  
SALLE POLYVALENTE  
CONSTRUCTION NEUVE

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# SALLE POLYVALENTE

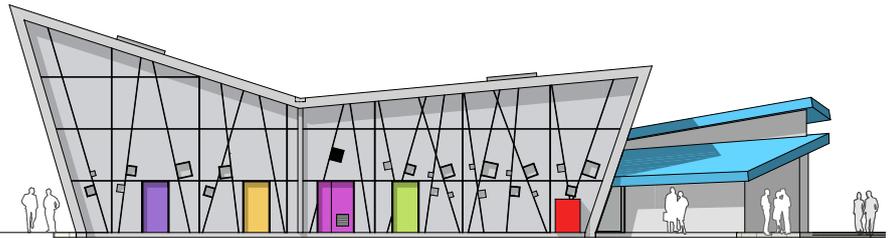
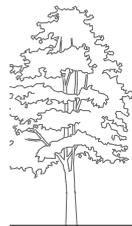
PHASE APD

Lauréat de l'appel d'offre pour la construction d'une salle polyvalente sur le site de « La Mare au Loup » au Perray en Yvelines, nous avons pris le parti de créer un bâtiment en rupture avec l'architecture environnante.

Ce nouvel équipement doit être le témoin de la volonté de la Ville de faire de ce site le centre culturel et de loisir du Perray en Yvelines.

La situation de la salle polyvalente dans le site, posée sans liaison directe avec les autres bâtiments, nous a incité à créer un bâtiment aux formes autonomes.

Ce bâtiment est conçu comme un objet en soi, indépendant, posé sur le terrain véritable repère dans le lieu.



S  
POLYVALENTE

|||||

**SOGETI**  
BET mandataire  
**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g., cotraitant  
**Régine Trinité**  
chef de projet

|||||

**Maître d'ouvrage:** CAMY  
(Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines)  
**Localisation:**  
Mantes la Ville (78)

|||||

**Opération:** création d'un poste de refolement  
**Phase:** PRO  
**Année:** 2007  
**Coût:** 3900000 € H.T.

**CAMY**  
CONSTRUCTION NEUVE,  
LOCAUX TECHNIQUES

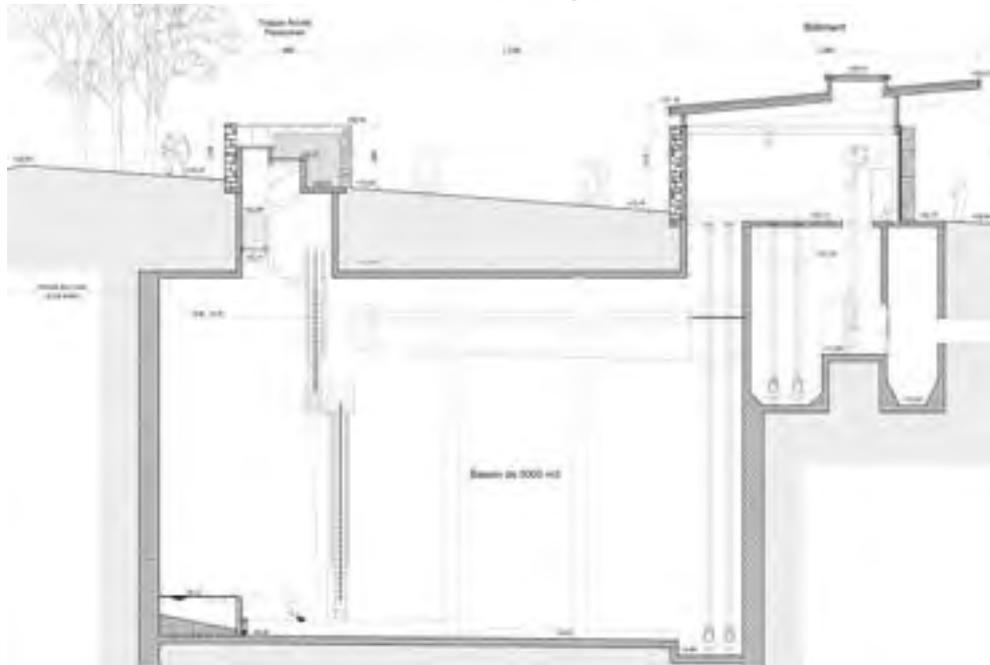
**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# BASSIN DE STOCKAGE- RESTITUTION ET POSTE DE REFOULEMENT

Le bassin de stockage-restitution et poste de refolement de Mantes la Ville s'intègre dans le cadre de l'aménagement de la coulée verte, dont la Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines est le maître d'ouvrage. Le bassin de 5000 m2 et le poste de refolement sont enterrés, le bâtiment d'exploitation et les trappes d'accès techniques au bassin sont les seules parties émergentes du projet.

Le bâtiment d'exploitation est implanté au centre du terrain comme élément indépendant qui doit donner au terrain son sens et sa fonction. Le bâtiment est conçu comme un objet à part entière, composé essentiellement par des murs en gabions d'aspect massif, en calcaire de Champigny, pour reprendre le vocabulaire de matériaux déjà utilisés dans l'aménagement de la coulée verte, et insérer ce bâtiment comme un élément minéral ancré au sol. La conception doit permettre de l'identifier comme élément de repère du parcours de la coulée verte.



Coupe générale

RÉALISÉ

STOCKAGE



Façades arrières



Façades avant (détail)



**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.



**Maître d'ouvrage:** CAUE 93  
**Opération:** interventions auprès des particuliers et des Communes



**Mission:** conseil  
**Année:** depuis 2000

**CAUE 93**  
CONSEILS

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# MISSIONS DE CONSEILS

Fabrice Antore effectue au sein du CAUE 93 une mission de conseils hebdomadaire. En parallèle de cette mission, le CAUE 93 lui confie régulièrement des missions de conseils auprès du département et des 40 Villes de la Seine Saint Denis. Ces prestations sont variées : sensibilisation à l'urbanisme et à l'architecture, planification urbaine, aménagement durable des territoires et renouvellement urbain, élaboration de programme, formation, participation à des jury de concours ....

Liste de certaines des missions auprès des villes :

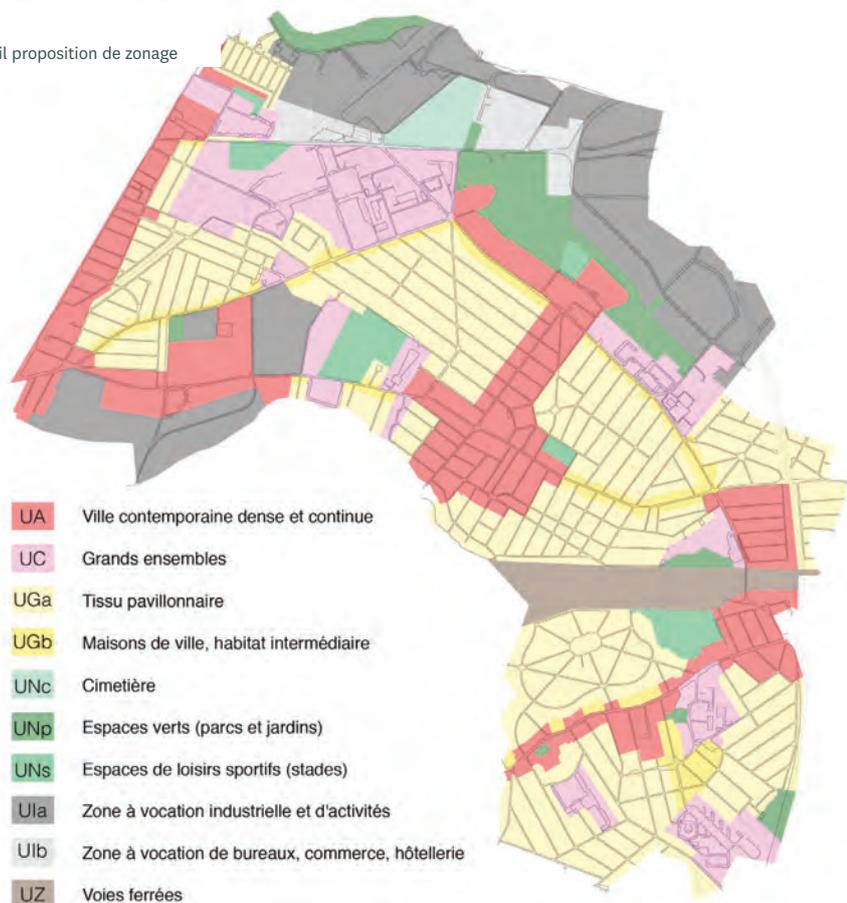
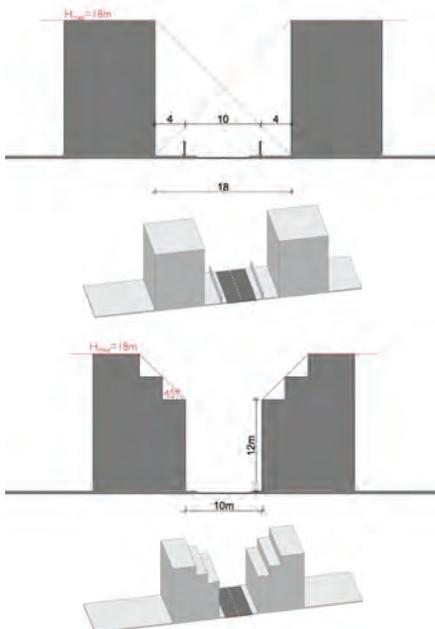
- Etude du patrimoine bâti maraîcher de la Zac des Tartres - 2021
- Ateliers participatifs sur le PLU avec élus et les Tremblaysiens - 2019
- Analyse du PLU de Noisy-le-Sec et présentations aux élus - 2018
- Animation des journées du Patrimoine 2013 et 2016
- Animation de stages «Architecture et Patrimoine» auprès des services urbanisme - 2014 et 2016
- Diagnostic patrimonial et technique des maisons de carrières à Romainville - 2016

EN COURS

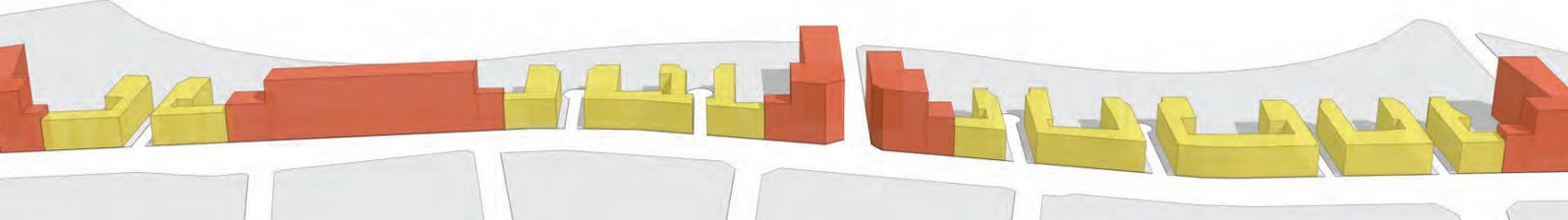
UA	145 ha
UGb	30 ha
UGa	280 ha
UC	110 ha
UNc	9 ha
UNp	40 ha
UNs	21 ha
Ula	123 ha
Ulb	20 ha
UZ	25 ha



Le Blanc-Mesnil proposition de zonage



S  
E  
S  
Z  
O



Fabrice Antore  
architecte d.p.l.g.  
Milène Xu  
architecte h.m.o.n.p

**Maître d'ouvrage:**  
Plaine Commune, SPL Plaine  
Commune Développement,  
CAUE-93  
**Localisation:** Pierrefitte ,  
Stains, Saint-Denis (93)  
**Opération:**  
Etude patrimoniale du bâti  
maraîcher sur la ZAC des  
Tartres

**Mission:** Etude  
**Coût prévisionnel :**  
  
**Année:** 2021  
**Surface:**

**PLAINE COMMUNE  
DEVELOPPEMENT  
PLAINE COMMUNE  
CAUE 93  
ETUDE  
PATRIMOINE BATI**

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# ZAC DES TARTRES

RÉALISÉ

Plaine Commune Développement, Plaine Commune, et le CAUE-93 ont missionné notre équipe pour l'étude du patrimoine bâti sur la ZAC des Tartres.

Une première phase d'étude a eu pour objet un recensement du patrimoine bâti maraîcher. L'état des lieux de ce patrimoine a eu pour objectif de définir les enjeux de conservation et d'intégrité de ces éléments. Une deuxième phase d'étude regroupe le recensement du bâti patrimonial et l'implantation future des aménagements et constructions au sein du périmètre de la Zac des Tartres, afin de formuler les préconisations et éventuelles pistes de réhabilitation/conservation, et l'estimation sous forme de fiche projet de ces travaux.

En complément de cette étude a été élaboré un cahier de croquis des qualités architecturales et de la valeur patrimoniale de ces vestiges.

Nous avons repéré trois types d'éléments :

- les bâtiments
- les cuves maraîchères
- les clôtures en briques et en pierre

L'objectif final est de permettre au Maître d'ouvrage de disposer d'éléments d'aide à la décision pour engager et justifier soit des travaux de démolition soit des travaux de conservation et de réhabilitation du patrimoine agricole des Tartres.



Diaporama des éléments recensés



B1/C1

B3

B4

B5

C2

C4

M5

PATRIMOINE



**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.  
**Béatrice Monziès**  
architecte d.p.l.g.



**BET Structure :**  
Coreway  
**BET Fluides :**  
C.I.Tech  
**Economiste :**  
Korell



**Maître d'ouvrage :**  
Fondation Diaconesses de Reuilly  
**Opération :** restructuration de l'hôpital Claire Demeure (Versaille)  
**Mission :** AMO  
**Coût :** 17 440 000 € H.T.  
**Surface :** 7 671 m2  
**Année :** 2017 - 2020

## FONDATION DIACONESSES DE REUILLY

AMO POUR LE PROJET DE  
RESTRUCTURATION ET  
EXTENSION DE L'HÔPITAL  
MAISON CLAIRE DEMEURE

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# AMO SOINS DE SUITE

Assistance à Maîtrise d'ouvrage pour la Maison Claire Demeure

La Fondation Diaconesses de Reuilly a retenu notre équipe pour l'assister dans son projet de restructuration et d'extension de la Maison Claire Demeure à Versailles (78). Le projet consiste en la démolition des bâtiments les plus vétustes, la restructuration d'un bâtiment conservé et la construction d'un bâtiment sur deux niveaux de stationnement. Le nouveau bâtiment accueille une Unité de Soins Longue Durée de 76 lits, une Unité de Soins Palliatifs, une unité de soins Etat Végétatif Chronique (EVC), l'administration de l'hôpital, une association d'accompagnement

des patients (Rivage) et la Direction Générale de la Fondation Diaconesses de Reuilly.

Nous avons réalisé le programme, organisé le concours et suivi les études jusqu'à l'appel d'offres des entreprises. Pour des raisons financières le projet a été suspendu.

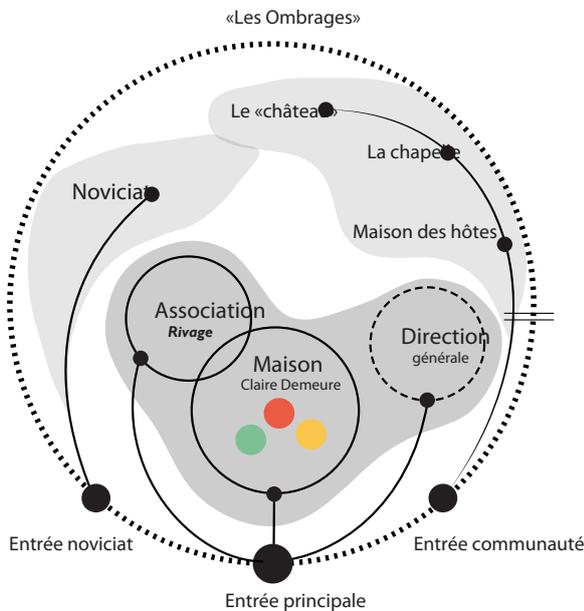
Le programme a été conçu en envisageant les aidants comme point d'entrée. Cette démarche nous a permis d'envisager l'hospitalisation d'un autre point de vue et de proposer aux architectes de travailler sur des espaces adaptés à chaque types de patients et d'aidants.

Les aidants ont deux profils :

familiers des lieux dans l'USLD qui deviennent parfois une seconde demeure, fragilisés et ayant besoin eux-même de soutien et d'espaces de repli dans l'USP. Dans l'EVC les relations avec les patients étant très limitées les espaces communs qui deviennent des lieux d'échanges entre accompagnants. Pour chacun de ces profils des espaces dédiés ont été demandés aux équipes d'architectes.

La place de la mort est très présente dans ces Unités traitant de la fin de vie. L'emplacement et le traitement de l'espace mortuaire dans le projet ont fait l'objet d'un grand soin.

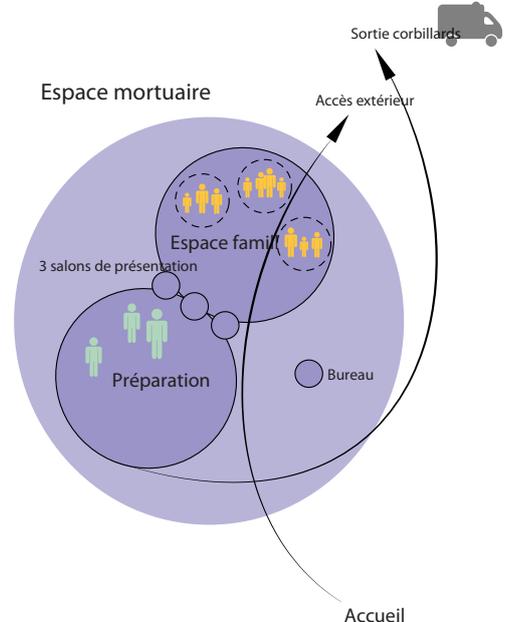
EN COURS



VILLE

LEGENDE

- Accès
- Circulation véhicules & piétons
- ⋯ Limite de propriété



LEGENDE

- | Espaces                  | Usagers                 | Usages             | Relations     |
|--------------------------|-------------------------|--------------------|---------------|
| ● Ensemble / Unité       | 👤 Aidants / public      | 👤 Espace mortuaire | — Circulation |
| ○ Local/Locaux           | 👤 Soignants / personnel |                    |               |
| ● Accès                  | 👤 Patients              |                    |               |
| ○ Alcôve / espace ouvert |                         |                    |               |

SANTÉ

AMO



**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.,  
**Régine Trinité**  
assistante, architecte d.p.l.g.  
**Karine Penard**  
assistante, architecte d.p.l.g.  
**Agathe Argod**  
conception lumière



**Maître d'ouvrage:** RATP  
**Opération:** aménagement  
pour la mise en valeur du  
Pont-Rail / Belvédère



**Mission:** concours  
**Année:** 2010  
**Coût :** 160 000€ H.T.

**RATP**  
AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR,  
SCÉNOGRAPHIE,

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# STATION BASTILLE QUAIS DE LA LIGNE 1

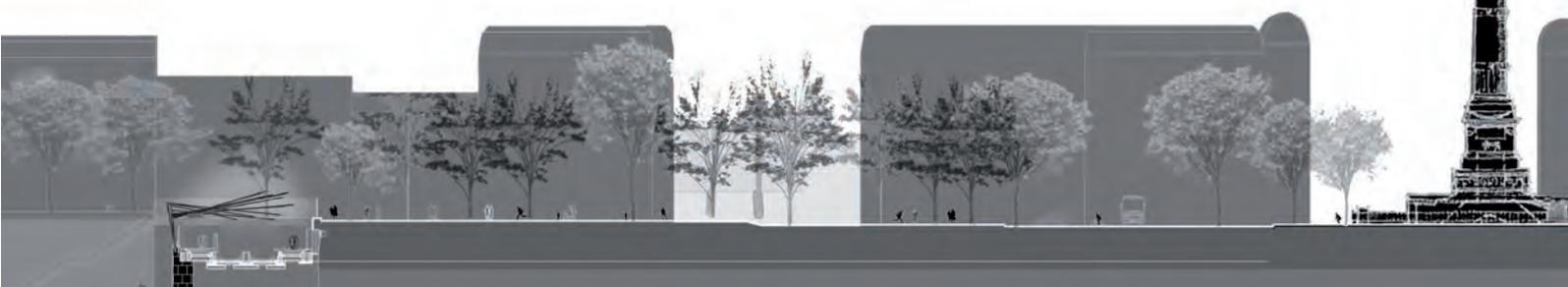
L'aménagement pour la mise en valeur du Pont - Rail / Belvédère est l'occasion de valoriser la présence de la station dans son cadre urbain.

Le projet scénographique proposé a été élaboré à deux échelles, celle du quartier et celle de la station.

À l'échelle du quartier nous avons mis en scène la présence de la station par une scénographie lumière et par l'implantation d'une structure métallique support de la couverture transparente dans une géométrie volontairement déstructurée, en rupture avec la géométrie existante, l'éclairage de cet ensemble crée l'évènement rayonnant, perspectible depuis la place de la Bastille. Nous avons souligné les «fenêtres» comme autant de scènes, par un éclairage vif et blanc en opposition avec l'éclairage du reste de la station. Imaginée comme une scène suspendue au-dessus du canal, les voyageurs deviennent les acteurs momentanés d'un tableau animé, perceptible depuis les abords de la station. Cet éclairage du pont-rail affirmera le quai comme une boîte lumineuse.

À l'échelle de la station nous avons recherché à mettre en valeur sa morphologie: un quai opaque et un quai largement ouvert sur l'eau. Nous avons marqué quatre plans: les «fenêtres», le quai 2 «la scène», le quai 1 «le fond de scène», et le pied droit «le lointain». L'éclairage du quai 2 permettra de mettre en valeur la présence des voyageurs dans la station depuis les rives du bassin de l'arsenal. Le quai 1 est éclairé par des appareils fluorescents pour créer un second plan par rapport au quai 2 permettant de valoriser le mur patrimonial. Révélé par un éclairage rasant et dynamique, le mur patrimonial ondule doucement et habite le lointain de sa présence tranquille.

## CONCOURS



|||||

**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.  
**Alberto Contesse**  
assistant, architecte d.p.l.g.

|||||

**Maître d'ouvrage:** RATP  
**Localisation:** Neuilly  
Plaisance (94)

|||||

**Opération:** construction  
d'une station service vélos  
**Mission:** Concours  
**Année:** 06/1999  
**Surface:** 500m<sup>2</sup>

**RATP**

CONSTRUCTION NEUVE,  
LOCATION DE VÉLO RATP

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# STATIONS SERVICES VÉLOS

CONCOURS

**Le concours pour les Stations Services Vélos était composé de deux parties:**

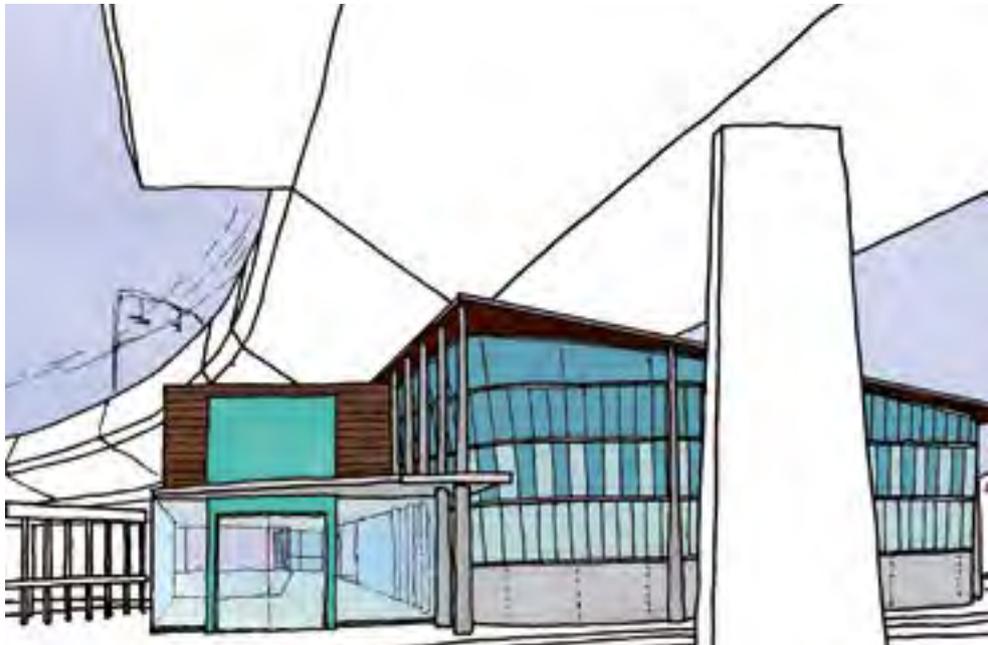
**la charte de design et le projet de Neuilly Plaisance.**

L'élaboration d'une charte de design pour les Stations Services Vélos, adaptable aux différents sites de la région parisienne, présente l'opportunité de mener une réflexion sur l'identification et la modularité d'un espace dont les formes seront très variables (local en rez-de-chaussée d'immeuble ou bâtiment à part entière...).

**La création d'une Station Services Vélos sur le site de Neuilly-Plaisance renforce la multi-modalité de ce site.**

Actuellement cet espace, réservé aux transports en commun, est une enclave dans la ville; l'arrivée d'un nouveau mode de transport est l'occasion de redéfinir cet espace et de le valoriser. La réflexion que nous avons menée nous a conduit à imaginer un bâtiment en opposition avec le site afin que sa présence anime l'espace sous le pont du RER. Les volumes des différents espaces sont lisibles de l'extérieur:

- L'accueil est un volume de verre laissant apparaître la vie du bâtiment, il est au cœur de l'aménagement
- Le stockage est l'élément dominant du bâtiment, ses matériaux et sa forme doivent être un signal dans la ville; c'est un volume de verre translucide laissant pénétrer la lumière mais pas les regards. Il doit être fonctionnel, simple d'utilisation, ainsi il fidélisera les utilisateurs
- L'atelier de réparation, transparent, est en liaison avec le hall et l'espace d'accueil
- Les espaces privés sont abrités des regards par des parois opaques en bois.



Perspective accès principal



Façade arrière

VELOS

|||||

**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.  
**Chantal Rivoire**  
plasticienne  
**Balazs Selmeçi**  
assistant, architecte d.p.l.g.

|||||

**Maître d'ouvrage:** SYTRAL  
**Localisation:** LYON

|||||

**Opération:** support  
des signalétiques des accès  
lignes A&B  
**Mission:** concours  
**Année:** 1998

**SYSTRAL**  
DESIGN

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# SUPPORT DE SIGNALÉTIQUE

**Dans le cadre de la redéfinition de l'identité visuelle du Métro de Lyon, le Sytral a retenu notre candidature.**

Le concours portait sur trois éléments de la trémie: le mât, le portique (auvent), le porte-plan.

Un portique (auvent) qui protège et met en valeur le panneau de signalétique.

C'est un profil léger, dans lequel est intégré l'éclairage.

Un mât, courbe tendue, dynamique, qui traverse l'auvent pour faire signe-signal; de section décroissante, cintré, et porteur du logo signalétique du réseau.

Un porte-plan, constitué de trois éléments complémentaires: un mât, un pilier latéral, un auvent dans lequel est intégré l'éclairage.

Cet élément est une déclinaison du portique.

—  
CONCOURS



Photomontage station  
hôtel de ville

SIGNALÉTIQUE

|||||

**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.

|||||

**Compagnie:** Atelier  
Théâtral de Création  
**Localisation:** Paris

|||||

**Spectacle:**  
Comme un tremblement  
de terre qui me serait  
personnellement adressé  
**Mise en scène:**  
Françoise Roche  
**Texte et jeux:**  
Michèle Harfaut  
**Création:** janvier 2010

**COMPAGNIE**  
**A.T.C.**  
SCÉNOGRAPHIE

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# COMME UN TREMBLEMENT

## Intention de mise de scène

Comme tout spectacle sa production c'est aussi son esthétique.

«Comme un tremblement de terre qui me serait personnellement adressé» s'est écrit au fur et à mesure des répétitions, au rythme du jeu, en réponse au besoin du plateau.

Michèle Harfaut l'a écrit par bribes ; certaines étaient une commande directe de mise en scène, d'autres pas ; et elle le joue. C'est la particularité et le luxe de ce spectacle :

Les mots sont toujours venus habiller le mouvement. Un travail s'organisant souterrainement autour de ce vers de Dante :

«Je ne mourus pas, et ne restai pas vivant: juge par toi-même, si tu as fleur d'intelligence, ce que je devins, sans mort et sans vie.»

*(La Divine Comédie. L'enfer.)*

recherchant ce moment de vide, d'abîme, d'oubli, où la mémoire effacée renaît par bribes , nous envahit, nous hante par morceaux.

La pensée qui se morcelle, qui remonte du corps, ça parle quoi ?

C'est donc une femme, qui se pose dans un théâtre ; où des spectateurs sont assis et attendent ; Ce rassemblement d'êtres humains à l'écoute la déconcerte et l'occupe.

## La scénographie

Cette femme entre dans le théâtre dont l'espace scénique n'est pas défini, n'a pas de limite. Il ne lui est pas destiné. Il a été détruit, c'est après un événement grave.

Nous avons recouvert les murs de la salle, les sièges et le plateau de bâches de plastique peintes et froissées. Deux comédiens accueillent les spectateurs et les plaçaient en retirant les bâches au fur et à mesure. L'espace se modifiait en fonction du nombre de spectateurs.

La femme entrait par l'accès du public accentuant l'indifférenciation des lieux, tout au long du spectacle elle déambulait entre la salle et le plateau.

## RÉALISÉ



TREME

|||||||

**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.

|||||||

**Maître d'ouvrage:** Atelier  
Théâtral de Création  
**Localisation:** Paris

|||||||

**Spectacle:**  
A l'écoute de la surface et  
la marche sonore  
**Mise en scène:**  
Françoise Roche  
**Création:** proposition Nuit  
Blanche 2009 et 2010

**VILLE DE PARIS**  
**2009 ET 2010**  
SCÉNOGRAPHIE

**atelier•treize**

SARL D'ARCHITECTURE

# NUIT BLANCHE

## PROJETS

### À l'écoute de la surface 2009

Notre projet se donnait pour objectif de modifier la perception de l'espace en modifiant les sons.

Nous avons choisi de travailler un espace connu, concret et identifiable de Paris : le métro.

Notre intervention consistait à projeter dans l'espace souterrain des sons associés à la surface, à la rue, de façon à créer le trouble afin d'interroger notre perception de ce lieu.

L'appréhension de l'espace est faite du volume, de la matière, de la lumière et du son ; en changeant un de ces éléments, le son, nous chan-

geons la perception du tout. Les bruits du métro sont identitaires de leur espace : son de la rame, signaux sonores et voix enregistrées, sonneries des barrières de contrôle, claquements et chuintement des portes, bruit des escaliers mécaniques, résonances des pas, brouhaha des voix...

Tous ces sons sont identifiés par nous de longue date et nous renvoient à un espace clairement nommé.



## NUIT BLANCHE

### La marche sonore 2010

«La marche sonore» participe de la manifestation plastique et de la performance, travaille sur le mouvement, l'image, le son et la trace (l'empreinte fugitive et effaçable).

Un groupe d'une cinquantaine de personnes marche dans Paris suivant un itinéraire précis qui relie les sites des œuvres exposées pendant la Nuit Blanche, et s'arrête en différents lieux pour chercher des points d'écho sonore (arrêts sonores).

Nous pensons à un trajet de 2 heures de marche, reconduit plusieurs fois avec pauses et changement de participants si besoin.

Ces cinquante personnes se déplacent ensemble en un groupe compact et muet. Ils sont habillés uniformément de blanc. Ils ne parlent ni ne répondent aux éventuelles questions du public.

Leurs corps est un indicateur de direction.

Ils ne font que passer, on peut les suivre, à la trace.

Chaque marcheur a en main deux bâtons de marche qui agissent comme des tampons encres sur le sol, laissant une trace ronde et colorée de peinture à l'eau ; destinée à disparaître rapidement sous les pas des visiteurs pendant la nuit...

Ces traces soulignent le passage des marcheurs, laissent un sillage comme une piste à suivre, un pointillé dans Paris reliant les sites où sont exposées les œuvres.

Les marcheurs ne s'arrêtent pas sur le site et n'interfèrent pas avec la vision de l'oeuvre exposée.

Chacun a un porte-voix blanc :

Le groupe ne marque un arrêt que pour faire résonner les voix, faire entendre l'écho, trouver les résonances de la ville (arrêts sonores).

«marche sonore» veut être un lien délicat entre les œuvres, entraînant dans son sillage les gens rencontrés au passage ; et un écho.

La «marche sonore» veut à la fois marquer la liaison entre les œuvres et, par son itinéraire, mettre en valeur le trajet qui les fait résonner.

La «marche sonore» est une œuvre artistique qui allie création visuelle, sonore, urbaine: celle d'un marquage du sol, éphémère empreinte dans la ville, celle du mouvement rythmé d'une masse blanche à la fois flottante (les ponchos plastiques) et percutantes (les bâtons), celle des résonances de la ville, échos des immeubles, pont etc... création et révélation de l'espace par le son.





**Fabrice Antore**  
architecte d.p.l.g.



**Compagnie:** C'est la nuit  
**Localisation:** Reims



**Spectacle:**  
L'échange de Paul Claudel  
(création 1995)  
L'affaire de la rue Lourcine  
d'E. Labiche (création 1997)  
**Mise en scène:**  
Françoise Roche

**COMPAGNIE**  
**C'EST LA NUIT**  
SCÉNOGRAPHIE

atelier•treize

SARL D'ARCHITECTURE

# SCÉNOGRAPHIES

## La scénographie

de l'«**Affaire de la rue Lourcine**» d'Eugène Labiche est de matérialiser un espace de circulation, pouvant représenter l'intérieur et l'extérieur par un jeu de panneaux, laissant le choix de différents axes d'éclairages. L'intérieur étant schématisé par la présence d'une chaise et des tableaux volontairement déstructurés pour mettre en valeur la nature des relations entre les protagonistes.

La scénographie de l'«**Échange**» de Paul Claudel, créée au CDN de Reims, est axée sur la symbolique de la route (déplacement, voyage, échange...). Le volume de la «route» crée deux espaces distincts, l'avant-scène et le lointain. L'avant scène est l'espace de la stabilité de la maison, le lointain l'espace du mental, il est conçu en théâtre noir pour faire apparaître et disparaître les comédiens, de l'obscurité sur un praticable donnant l'illusion de l'immatérialité.

## RÉALISÉ



L'affaire de la rue Lourcine  
Eugène Labiche



L'affaire de la rue  
Lourcine Eugène  
Labiche



L'échange Paul Claudel

N

NUIT