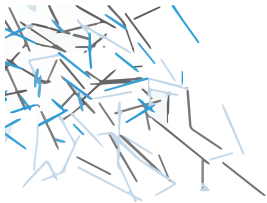


Thibault Machu
ARCHITECTURE

Architecture, Aménagement intérieur, Graphisme

Book 2016



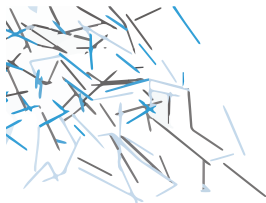
Présentation de l'agence



Située au coeur de Paris, dans le 12^{ème} Arrondissement, proche des transports en commun et facilement accessible, l'agence répond à tous types de projets, avec un périmètre d'intervention large, loin de ses bases géographiques.

Fort de l'expérience acquise à travers l'étude et la réalisation de projets aussi divers que variés, allant de l'aménagement de logement pour particulier jusqu'à la construction d'équipement public (ERP) avec ses normes complexes, en passant par l'élaboration d'images graphiques ou la scénographie d'un lieu, l'agence fait face à toutes demandes, avec l'idée que l'architecture se puise au croisement de différentes disciplines.

Dépassant les frontières pour mieux explorer, s'accaparer les influences pour mieux restituer, disjoignant les matières pour mieux reconstruire; cette attitude méthodologique permet à l'agence de parcourir de nouveaux territoires, à la recherche d'une vision impliquant à la fois les questions sociales, urbaines, fonctionnelles, durables et formelles. Les projets opèrent une transcription de cet univers, en arborant un vocabulaire épuré, subtil et contemporain.



Logement



Appartement C403

Aménagement

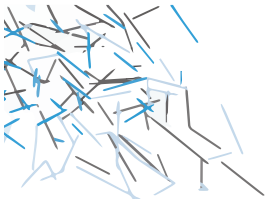
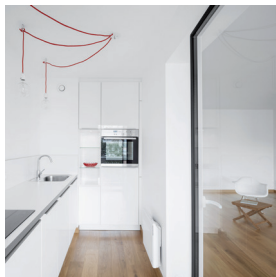
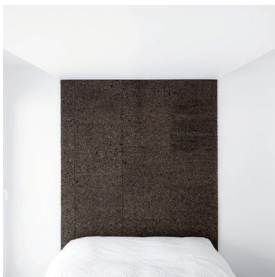
Le Touquet-Paris-Plage (62)

2015

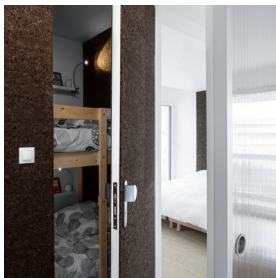
Aménagement d'un appartement T2 de 50m², au Touquet-Paris-Plage, avec la mise aux normes en vigueur des équipements électriques, sanitaires, et thermiques.

La redistribution complète des accès par le séjour, permet la création d'une cabine de deux couchages supplémentaires, et d'un espace attenant, modulable avec celui de la chambre.

Les panneaux de l'opacité intimiste, et offrent d'occulter ou non les espaces, créant ainsi des percées visuelles qui agrandissent la perception des volumes. Les matériaux, légers et naturels, offrent une ambiance apaisante et ressourçante, liée au caractère du littoral.



Thibault Machu
ARCHITECTURE





Villa Camille

Réhabilitation lourde

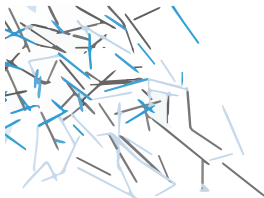
Lille (59)

2015

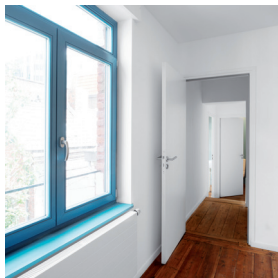
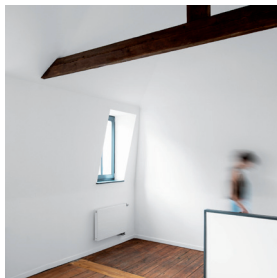
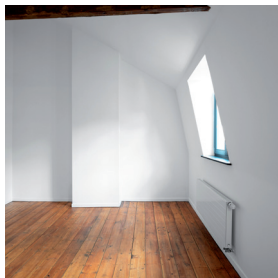
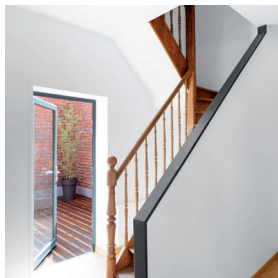
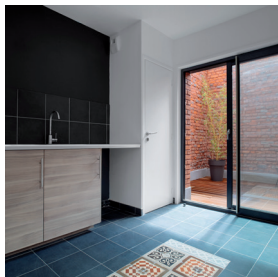
Réhabilitation lourde d'une maison de courée insalubre, typique de la région, dans le quartier de Wazemme, à Lille.

Travaux de reprise structurelle; réfection des maçonneries, des planchers et de la charpente; rénovation de la toiture; isolation selon les normes BBC; remplacement des menuiseries; mise aux normes des équipements électriques et sanitaires; aménagement intérieur.

Elaboration de dossier ANAH pour le subventionnement des travaux, et conception du projet en relation avec La Fabrique Des Quartiers (LMCU).



Thibault Machu
ARCHITECTURE





Canteleu

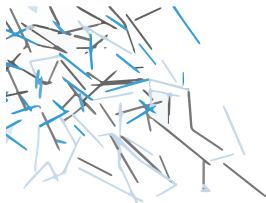
Aménagement/entretien

Lille (59)

En cours

Immeuble d'habitations des années 1970, situé dans le quartier Vauban à Lille, qui nécessite quelques travaux d'aménagement et réfection.

Travaux d'entretien sur la cours avec aménagement d'espace (jardinières, stockage vélo, pergola et coin détente), réfection de la toiture et de la verrière en façade Nord, et travaux d'entretien des logements intérieurs et des espaces communs.



Cinéma



Cinéville Meaux

AMI

Meaux (77)

En cours

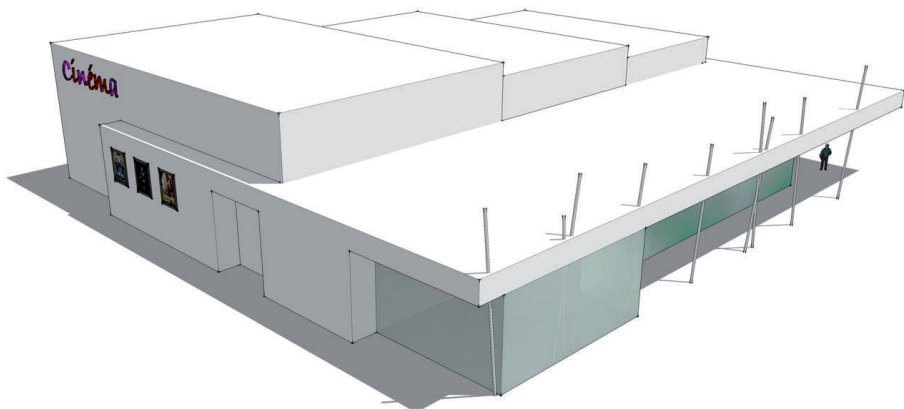
En association avec l'agence Grima Loussouarn Architectes

La communauté d'agglomération du Pays de Meaux, propriétaire du site de l'ancienne maison d'arrêt de Meaux, rue des Cordeliers, envisage d'y implanter un multiplexe cinématographique.

La proposition pose la question de l'emplacement du hall. Celui-ci est imaginé transparent, le long des murs en meulière et axé sur le chevet de la cathédrale et l'ancien Palais de Justice, alors que des salles remplissent l'existant. Cette visibilité inscrit le cinéma dans la ville.

Les salles sont distribuées sur deux niveaux autour du grand hall. Les volumes construits établissent un dialogue d'égalité avec l'existant et s'affranchissent des aménagements de stationnement.

Le cinéma, dans cette proposition, accueille 10 salles et 1760 fauteuils.



Cinéma Le Majestic

Construction neuve

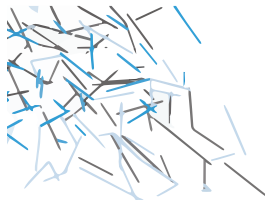
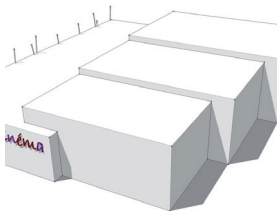
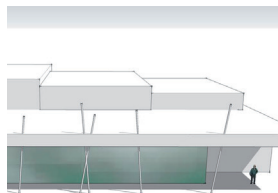
Digoin (71)

En cours

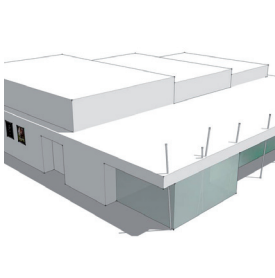
En association avec l'agence Grima Loussouarn Architectes

L'association Panacéa, gérante du cinéma de Digoin Le Majestic veut créer un nouvel équipement cinématographique sur la zone de Ligerval, car l'actuel équipement n'est plus en mesure d'accueillir suffisamment de spectateurs, et nécessite une remise aux normes complète.

Le nouveau projet, implanté sur une zone commerciale dynamique, en entrée de ville, est basé sur une capacité de trois salles (180, 120 et 50 places), avec un espace ciné-café, un large hall pour accueillir des ateliers et animations, et une centaine de places de parking.



Thibault Machu
ARCHITECTURE





Cinéma Etoile

Réhabilitation

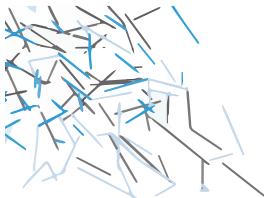
Semur-en-Auxois (21)

En cours

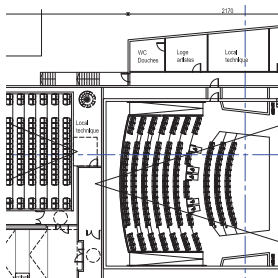
En association avec l'agence Grima Loussouarn Architectes

Au vu de l'augmentation croissante des spectateurs, l'association L'Oeil Ecoute, gérante du cinéma Etoile de Semur-en-Auxois, décide d'agrandir son équipement. Au vu des contraintes d'espaces, l'aménagement du cinéma est délocalisé dans une ancienne usine de la ville, afin d'y implanter les deux salles d'une capacité respective de 100 et 200 fauteuils.

La structure du bâtiment ne permettant pas d'abriter la grande salle, une partie sera reconstruite; alors qu'un ciné-café, un espace d'exposition, les locaux administratifs ainsi qu'une salle de réception privatisable, seront logés dans la structure existante, réaménagée pour l'occasion.



Thibault Machu
ARCHITECTURE





Cinéma Grand Ecran / la Poste

Construction neuve
La Pommeraye (49)

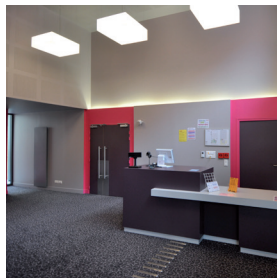
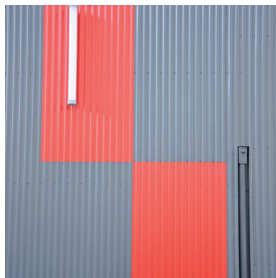
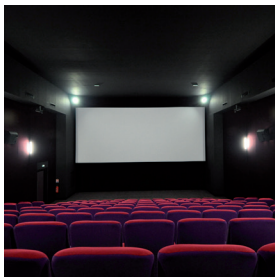
2014

*Agence Grima Loussouarn Architectes, mandataire
Thibault Machu, chef de projet*

Dans l'optique de redynamiser le centre-bourg de La Pommeraye, une opération d'urbanisme, à l'échelle du quartier, est lancée. Elle comporte la création d'un cinéma et d'une poste attenante, de logements et commerces, ainsi que d'un réaménagement de l'espace public, en rue piétonne.

Le cinéma et la poste mitoyenne sont deux structures indépendantes, mais réunies par un traitement en tasseaux de bois qui permet de conserver une cohésion visuelle de l'ensemble. La salle du cinéma a aussi vocation de salle de conférence et de lieux d'échange pour le village, les locaux ont donc été équipés en conséquence.

Architecte mandataire et crédit photo: Grima Loussouarn Architecte





Cinéma Les 400 Coups

Rénovation

Chatellerault (86)

2014

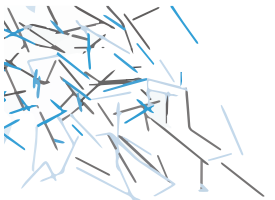
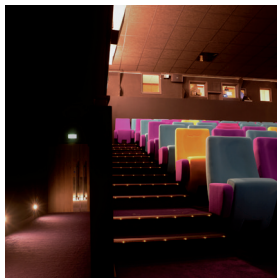
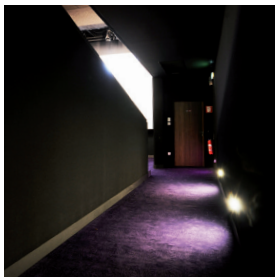
*Agence Grima Loussouarn Architectes, mandataire
Thibault Machu, chef de projet*

La ville de Chatellerault décide de rénover le centre culturel Rassebeau, et les exploitants du cinéma Les 400 Coups en profitent pour lancer la rénovation de leur salle de projection, devenue obsolète, au sein du complexe existant.

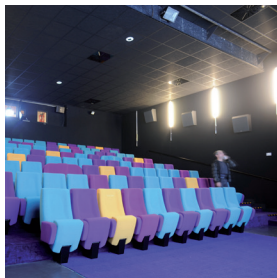
Outre la mise aux normes actuelles de la salle, le programme intègre une augmentation de la capacité de fauteuils, ainsi que la mise en place d'un sas d'entrée, pouvant accueillir une classe d'enfants, en préliminaire de la projection.

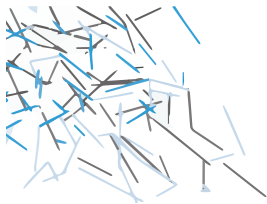
Dans le sas, un banc, dont le dossier sert également de rangement pour une cinquantaine de coussins/réhausseurs d'enfants, fait la joie de ces jeunes utilisateurs, qui choisissent une couleur de tissu, parmi quatre, avant de l'associer à celle de leur fauteuil.

Architecte mandataire et crédit photo: Grima Loussouarn Architecte



Thibault Machu
ARCHITECTURE





Tertiaire



OSE _ Centre Kremsdorf
Réhabilitation
Paris (75)
2015

En association avec l'agence d'architecture Atelier B+D

Le Centre Edith Kremsdorf, situé à Paris 3e et spécialisé dans l'accueil des personnes survivantes de la Shoah et atteintes de la maladie d'Alzheimer.

Fondée sur des méthodes en pointe et la fine observation des conséquences de ces pathologies, l'action médico-sociale de l'OSE consiste, dans chaque centre, en un accueil professionnel et chaleureux, des soins individualisés et une palette de services permettant aux malades de conserver plus longtemps leur autonomie et par là même, à l'entourage de bénéficier de moments de répit et de conseils.

Participation à l'études de faisabilité pour la réhabilitation et l'aménagement du Centre d'Accueil Kremsdorf.

Architecte mandataire et crédit photo: Atelier B+D.



Maison des Services Publics

Réhabilitation

Langogne (21)

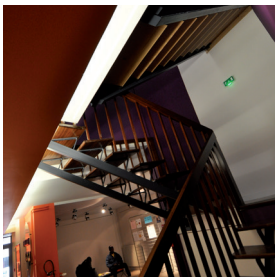
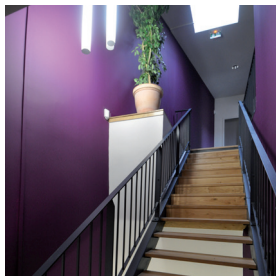
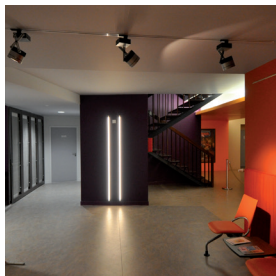
2015

*Agence Grima Loussouarn Architectes, mandataire
Thibault Machu, chef de projet*

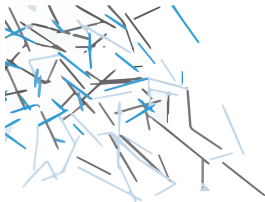
Suite à l'opération d'aménagement du cinéma mitoyen, la Communauté de Commune du Haut-Allié lance la réhabilitation de l'ancienne école de Langogne, afin d'y implanter la Maison des Services Publics.

L'espace emploi/télétravail, composé de bureaux individuels et collectifs, de salles de réunion, d'espaces web et détente, se loge au Rez-de-Chaussée, alors que les deux étages supérieurs sont consacrés aux locaux administratifs de la Communauté de Commune. La salle du conseil, symbole de la hiérarchie des institutions démocratiques, surplombe le bâtiment, et s'ouvre par une large ouverture, sur l'espace public.

Architecte mandataire et crédit photo: Grima Loussouarn Architecte



Thibault Machu
ARCHITECTURE



Culture



Palais de Tokyo _ Lasco Project #6

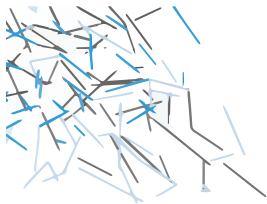
Mission

Paris (75)

2016

Missions de repérages, relevés et planifications des espaces au sein du Palais de Tokyo, propres à la réception du Lasco Project #6, et aux interventions des artistes Stelios Faitakis, Olivier Kosta-Théfaïne, Philippe Baudelocque, OSGEMEOS et JR.

« Renouvelant sans cesse le rapport à l'institution et accordant une place de choix à l'infiltration de l'espace public, à son exploration, à son détournement, les arts urbains se situent au plus près de la façon dont on envisage l'art au Palais de Tokyo : il s'étend, s'infiltrer, gêne parfois jusqu'à devenir territoire. Notre mission est de créer de la perméabilité dans ce territoire pour qu'il vienne enrichir de manière substantielle l'écosystème de l'art. » Jean de Loisy, Président du Palais de Tokyo



Concours



L'Ecrin de l'Ourcq

Concours BIM 2016

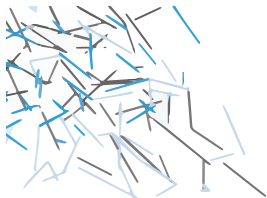
Bobigny (93)

2016

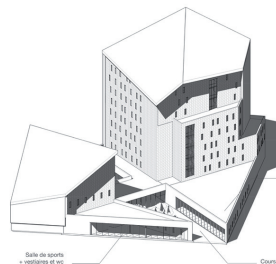
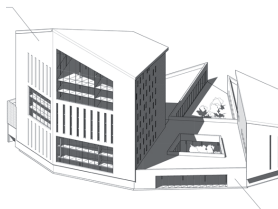
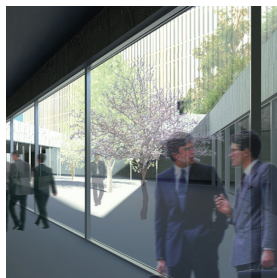
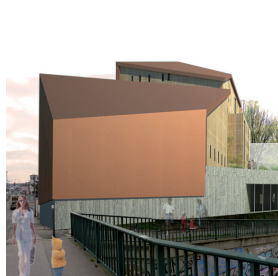
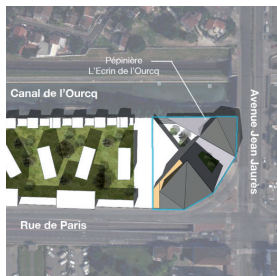
Le Concours BIM 2016 a pour objectif de faire la promotion de la méthode de travail qu'est le BIM. Le projet, sur le thème d'un programme de pépinière/incubateur d'entreprises à Bobigny, fait donc l'objet d'une maquette numérique BIM.

Situé entre la rue de Paris et le canal de l'Ourcq, le site est une enclave, sclérosé par les axes de circulations massives qui le cernent, mais qui pour autant, bénéficie d'un cadre enviable, en s'ouvrant sur un appendice dégagé au sein de la ville: le canal de l'Ourcq

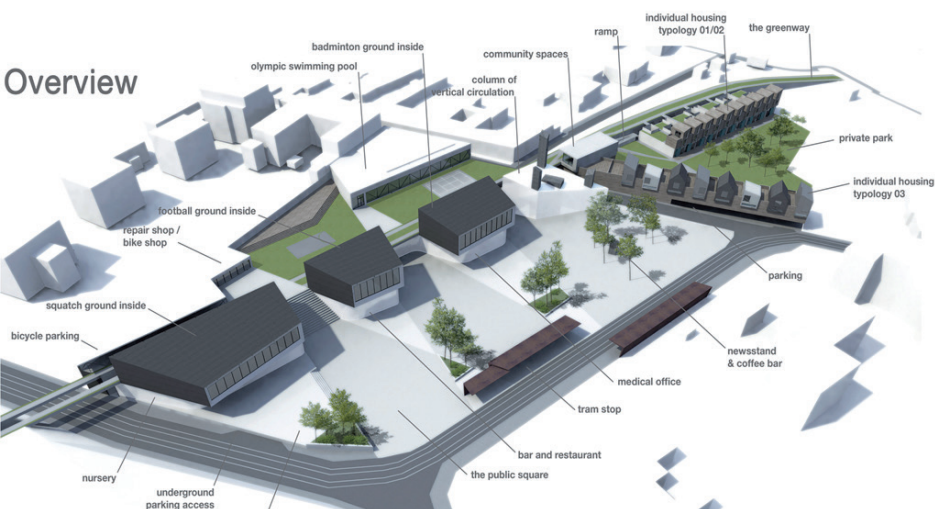
Le bâtiment se construit sur un socle, recouvrant pratiquement la totalité de la parcelle, et faisant également la jonction entre toute les entités programmatiques, sur lequel vient s'adosser, un élément haut, scindé en deux parties distinctes et créant ainsi une percée visuelle importante entre le carrefour et le canal. Chacune des parties accueille une entité du programme: l'administratif dans la partie basse, les bureaux d'entreprises dans la partie haute, les équipements communs dans le socle.



Thibault Machu
ARCHITECTURE



Overview



Switch & Play

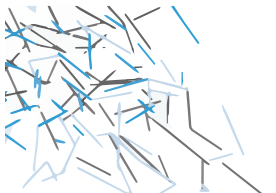
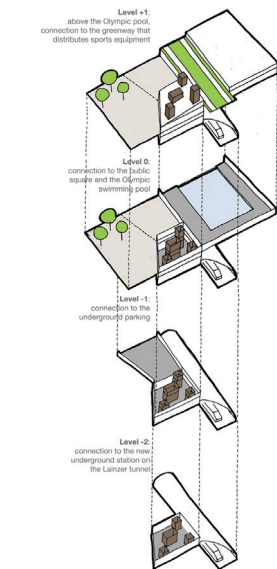
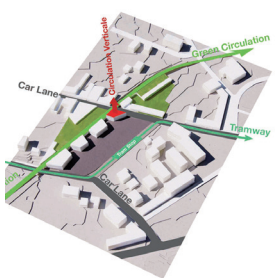
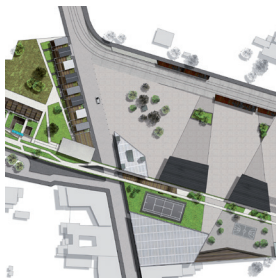
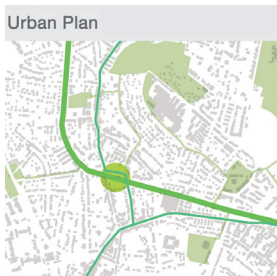
Concours European 11

Vienne

2011

Situé au coeur d'un quartier d'habitation de Vienne, au croisement de nombreux axes de transport, le projet s'affirme comme une plateforme permettant l'échange entre les divers moyens de locomotion. Il permet la connexion entre les différentes zones de la ville, notamment grâce à la création d'une ligne de circulation verte, dédiée aux piétons et cyclistes.

Le projet s'organise en strates, selon les divers transports, et s'articule autour d'une place minérale et publique, qui vient faire la jonction entre les différentes circulations. Au-delà de proposer une grande facilité de changement de mode de transport, le projet se caractérise également par la mise en place d'activités, à l'échelle du quartier: la place accueillera des services; alors que la ligne verte proposera un panel d'activités sportives en relation avec son statut écologique et durable.



Thibault Machu
ARCHITECTURE





De l'autre côté du miroir

Concours Festival des Architectures Vives 2015

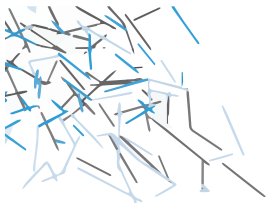
Montpellier (34)

2015

[...]

Notre projet, se considère comme la porte entre deux temporalités, deux espaces, reflétant la cour et son vécu, grâce à ses dix panneaux amovibles, habillés de miroirs, où chaque position, définie par les passants, crée un nouveau tableau. La même cour renouvelée ad libitum selon les points de vu qui s'offrent sans cesse.

Le franchissement, quant à lui, est évoqué par la perméabilité visuelle permettant de lire l'espace du fond. Ce passage à travers « la porte » laisse présager des jeux de perspectives beaucoup plus sensible et surprenant, dans la ligné du travail de l'artiste Leandro Erlich, comme une inversion de l'espace et du temps, qui inviterait à basculer de l'autre côté du miroir..."



Thibault Machu
ARCHITECTURE

28, rue Traversière _ 75012 Paris
tel: +33 (0)6 89 96 54 94
mail: thibault.machu@gmail.com

SARL d'architecture
au capital de 10 000,00€
Siret: 822 553 533 00016
Inscrit à l'Ordre des Architectes n°S18381

thibaultmachu-architecture.com

Contact