



mrojo architecture



MROJO ARCHITECTURE
SASU d'Architecture
24, rue Lepic 75018 PARIS
architecture@marcosrojo.com
+33 (0) 663462217
SIRET : 80858194600015

PRESENTATION

Créée en 2011, l'agence **mrojo** architecture intervient dans la conception et la réalisation des projets publics ou privés dans les domaines de l'architecture, l'architecture d'intérieur, le design et l'édition. Depuis sa création, **mrojo** architecture travaille en collaboration avec des agences de renommée internationale (cf. Lacaton & Vassal Architectes, Herreros Arquitectos ou Langarita Navarro) sur des concours et appels d'offres publics. En parallèle, elle développe son activité indépendante principalement dans le secteur privé avec des projets résidentiels et tertiaires.

mrojo architecture est une structure collaborative, ouverte à différents types d'associations selon le type de projet. L'agence est dirigée par Marcos GARCIA ROJO, architecte par l'Universidad Politécnica de Madrid et Master of Sciences in Advanced Architectural Design par l'University of Columbia in the city of New York. En 2018, l'effectif de **mrojo** architecture est de 3 personnes de moyenne (dont 2 architectes senior et 1 étudiant en architecture).

Les compétences de l'agence couvrent notamment:

- * Etudes de projet architectural
- * Economie de la construction
- * Techniques de la construction (structure et fluides)
- * Direction de travaux (OPC)
- * Images de synthèse
- * Film d'animation d'architecture
- * Maquette de projet



- * Design graphique et illustrations (print et web)
- * Design de mobiliers

L'agence compte avec les moyens matériels suivants:

- Logiciels CAO/DAO
(Autocad, VectorWorks, Archicad, Artlantis, Office)
- Photoshop, Indesign, Dreamweaver, Flash, FinalCut Pro,...)
- 1 Poste de travail Mac
- 2 Ordinateurs portables, Mac et PC
- 2 Imprimantes, Scanner, Fax A4/A3

Les chiffres d'affaires hors taxes récents de **mrojo** architecture sont les suivants :

- 2017 : 76 540 €
- 2016 : 80 898 €
- 2015 : 79 766 €

Les projets actuellement en cours incluent la surélévation d'un immeuble de bureaux à Paris 5ème, la transformation d'une maison de ville à Vaucresson, l'aménagement d'un showroom de vente à Farmingdale (NY, Etats-Unis) et les études de faisabilité d'un complexe hospitalier à Dakar (Sénégal).



liste de services
2018 - 2015

CEUVRES ET REALISATIONS

2018 Lylo

Surélévation d'un immeuble de bureaux à Paris 5ème

Projet en co-traitance avec VEDEA Architecture

Maison MJ

Transformation d'une maison de ville à Vaucresson - DCE/PRO en cours

46, Boulevard Pereire

Projet de rénovation et réaménagement d'un appartement de 80 m2 à Paris 17ème - réalisé

PanoramAH! Showroom

Projet d'un showroom et bureaux à Farmingdale, NY (États-Unis) - en construction

Cinéma des Cineastes

Études préalables pour le réaménagement du hall d'entrée du cinéma, Paris 17ème - réalisé

(i)ASV(i)P

Projet de recherche dans le cadre de la Biennal de Design d'Istanbul - projet retenu non réalisé

Projet en collaboration avec Sevgi Turkkan

PME Dakar

Projet d'un pôle maternité à Dakar, Sénégal - APD en cours

Maison CL

Études de surélévation et extension d'une maison individuelle à Suresnes - APS

2017 Building Upon the Existing to Overcome Urban Challenges

Edition d'un livre sur la transformation des bâtiments existents - réalisé

Rénovation d'un hôtel particulier (Reid Hall) et surélévation de Reid Hall, Paris 6ème, France

Projet en co-traitance avec VEDEA Architecture

Strelka Housing Competition

Concours d'idées pour la construction de prototypes urbains de haute densité - projet non retenu

Monotowns

Études urbains sur la rénovation et réactivation des monotowns russes - réalisé

Mandataire de l'étude et édition du livre par Strelka KS

- 2017 Les Thermes Marins de Djouhra
Hôtel et thalassothérapie à Skikda, Algérie - APS
- ASSA Cafe
Transformation et réaménagement d'un restaurant à Paris 3ème, France - réalisé
- Maison AZ
Résidence et ferme pour quatre familles à Collo, Algérie - APS
- La Madeleine
Hôpital et clinique à Diamniadio, Dakar - APD en cours
- 14, rue de Beauce
Rénovation d'un appartement privé à Paris 3ème, France - réalisé
- 2016 «Oskar Schlemmer: L'homme qui danse»
Scénographie de l'exposition au Centre Pompidou Metz, France - réalisé
- Nouvelle Musée de la ville de Londres
Concours International en collaboration avec Lacaton & Vassal Architectes - projet non retenu
- SPORES
ASA International Competition, Bangkok, Thailand - projet non retenu
- 2015 «OSL / SPA / INC»
Intervention dans l'aéroport Gardermoen pour la Triennale d'Architecture d'Oslo
- «Situations Capables: Territoires d'exception»
Commisariat et production du pavillon français à la Biennale de Venise 2016 - projet non retenu
- «The city from and by housing»
avec Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal
A+T Solid Series: Design Techniques. Harvard Symposia on Architecture
- 2013-18 Hôtel 5 étoiles (140 chambres) à Dakar, Sénégal
En collaboration avec Lacaton & Vassal Architectes - APS, APD, PRO, DET



projets de référence

LYLO

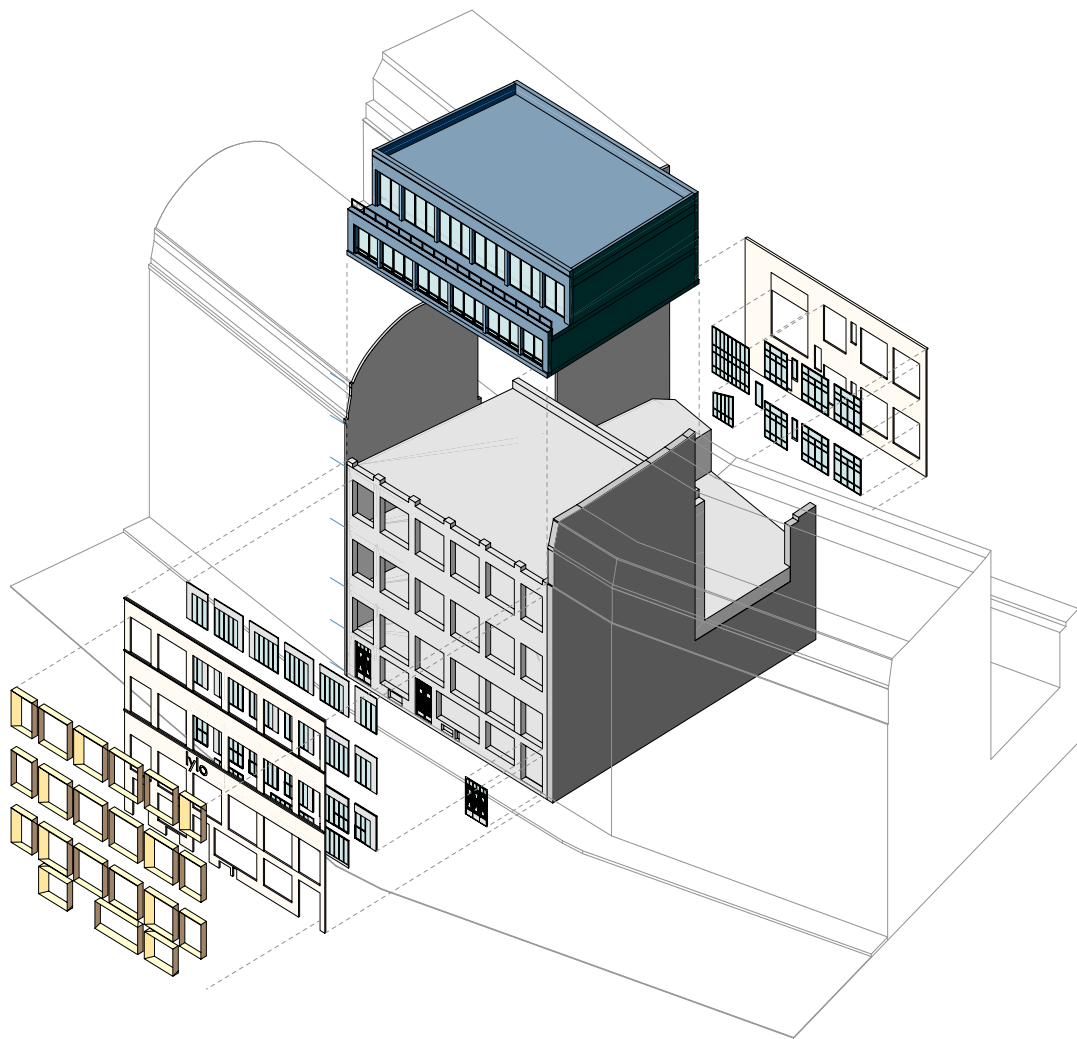
LIEU.....PARIS 6EME
ANNÉE.....2018
CATÉGORIEBUREAUX
ETATEN COURS
SURFACE1 429 M²
CLIENT.....ASSOCIATION DENFERT ROCHEREAU / LYLO
COÛT.....1,29 MILL €
AUTEUR.....MROJO ARCHITECTURE ET VEDEA

Le projet Lylo comprend la surélévation, l'amélioration des façades et le réaménagement de l'intérieur d'un immeuble industriel du début du XX^{ème} siècle, occupé par une société de production cinéma depuis plus d'une dizaine d'années.

Le volume créé sur la toiture existante exploite au maximum le volume défini par les règles d'urbanisme. Ce volume offre un maximum de surface vitrée en façade afin de profiter d'une exposition optimale et une position privilège sur les toits de l'environnement proche. L'espace intérieur est ouvert et généreux dans ses proportions pour un usage flexible et évolutif. Les interventions sur l'existant cherchent toujours la mise en valeur des qualités propres au bâtiment, d'une trame structurelle claire mais dévirtuée lors des modifications successives : le but est de récupérer cette clarté en façade et de profiter au maximum de la grande portée de la trame structurelle à l'intérieur.

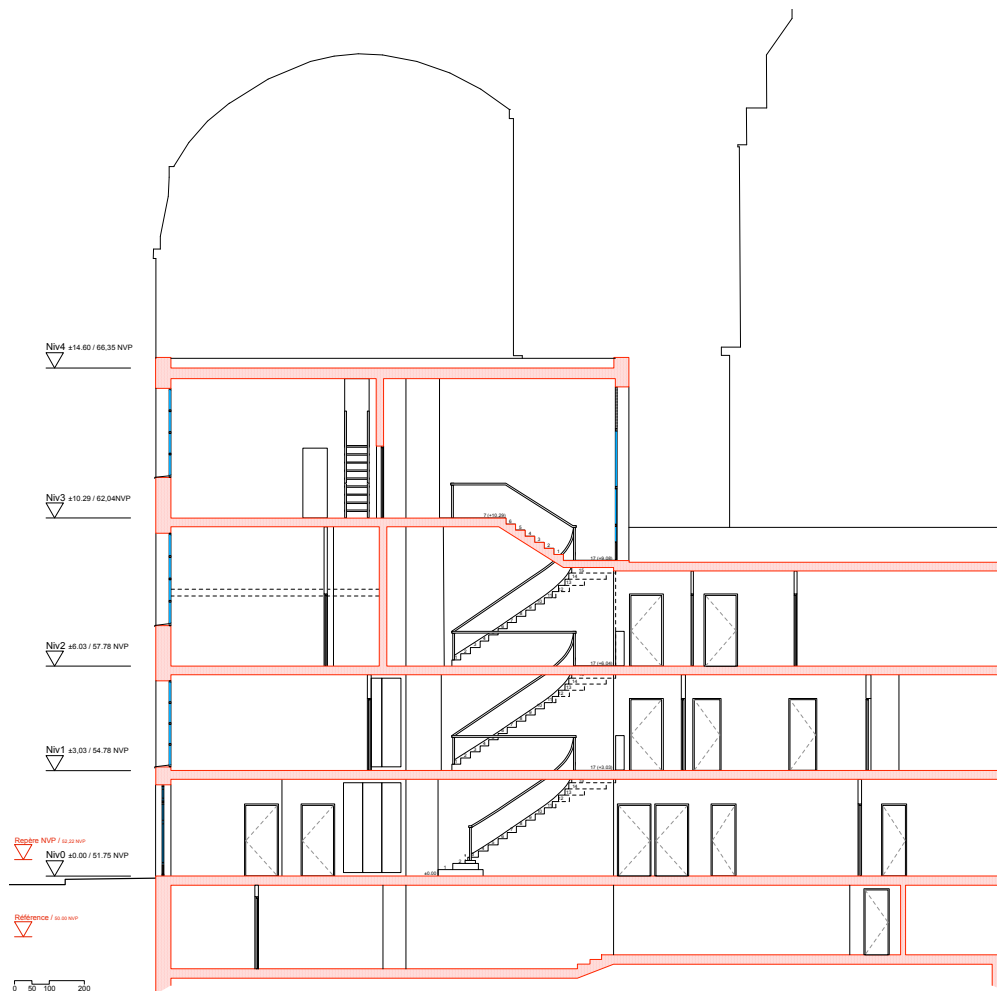
La façade est traitée dans sa totalité avec un complexe isolant extérieur de finition minérale, enduit en teints clairs, similaires à ceux des bâtiments voisins. Des motifs, comme le nom du locataire, sont gravés dans la nouvelle façade, à la manière des bâtiments de la même époque. Le volume résultant de la surélévation est revêtu à l'extérieur en zinc pré-patiné couleur graphité, donnant une impression de légèreté et transparence en contraste avec la minéralité du bâtiment existant.

Les travaux sont prévus pour le quatrième trimestre de 2018 avec une durée estimée de 9 mois environ.

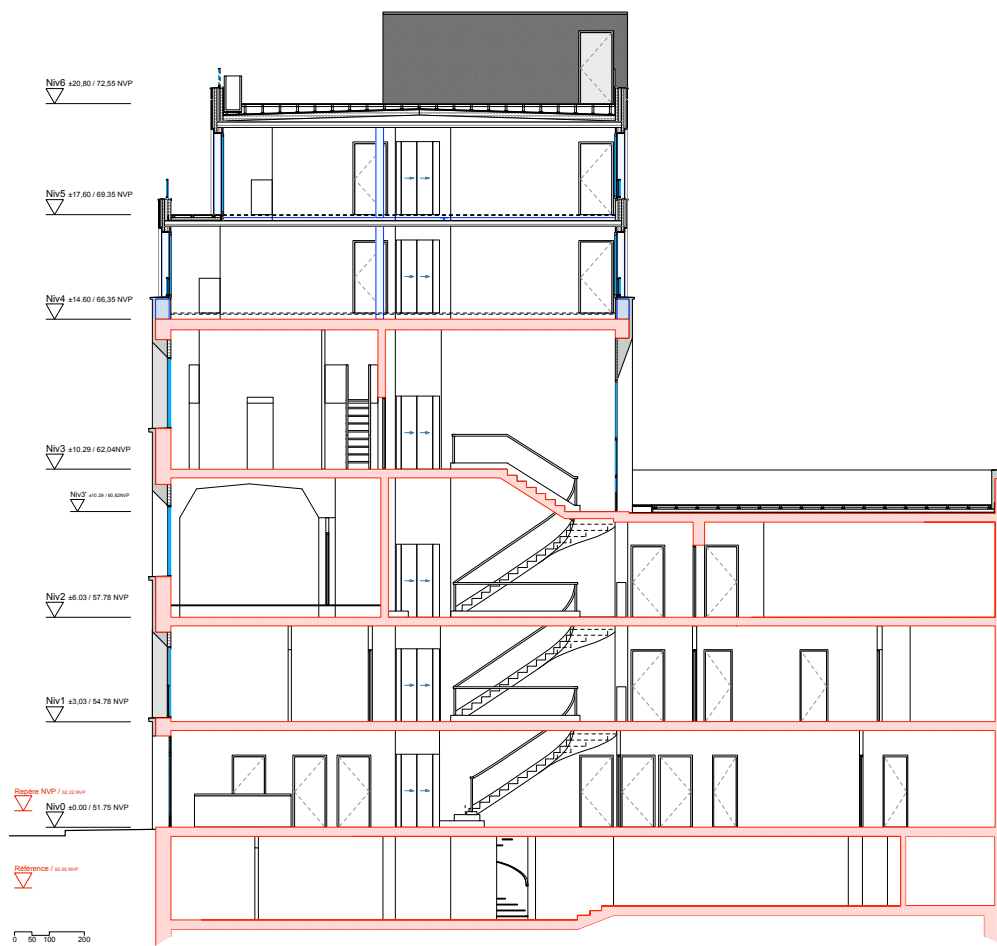




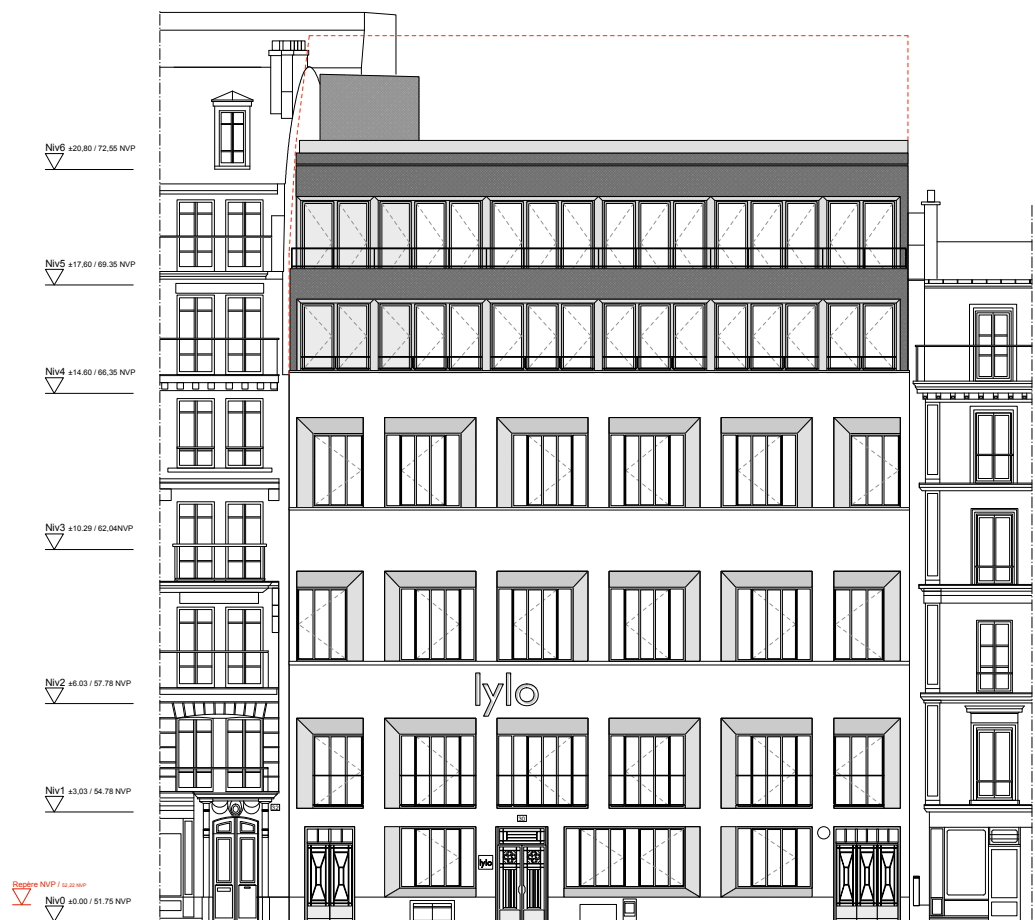
1. Bâtiment existant (30, rue Henri Barbusse)



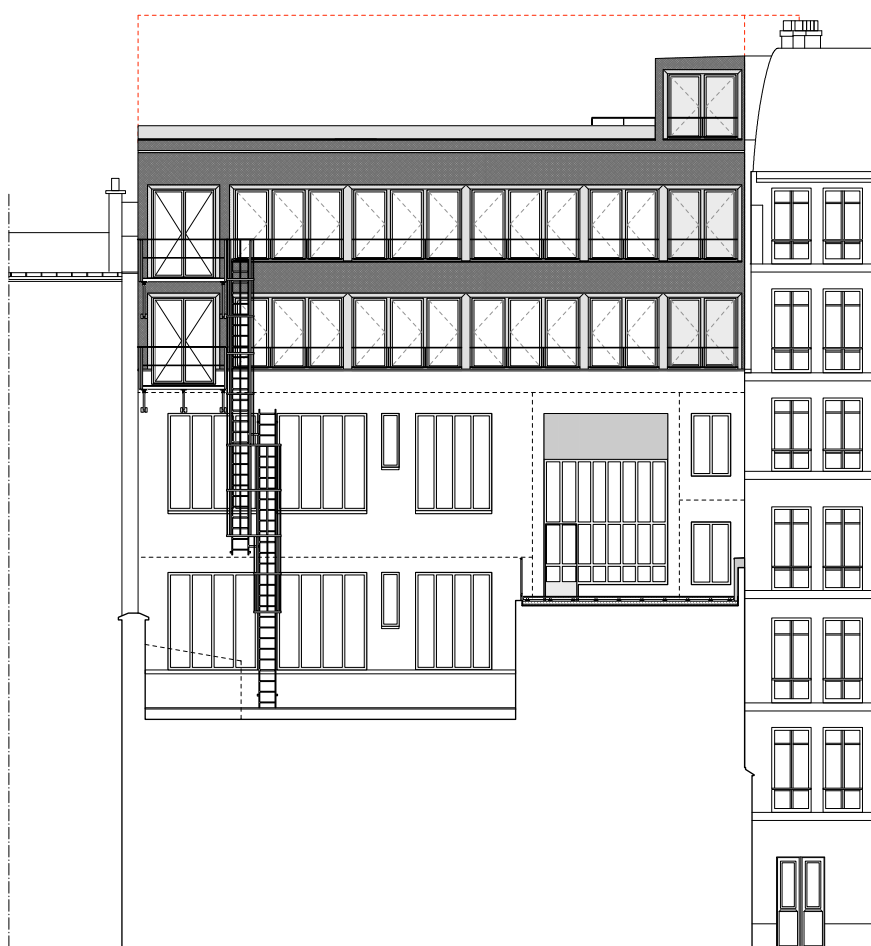
2. Coupe du bâtiment existant (R+3)



3. Coupe après surélévation (R+6)



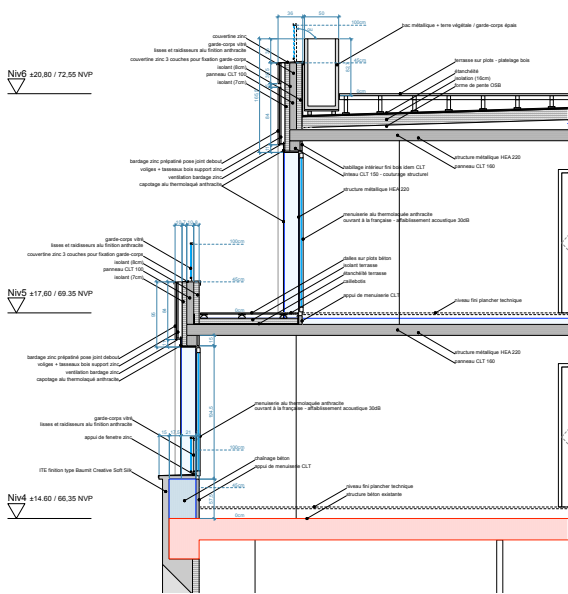
4. Façade rue Henri Barbusse après surélévation (R+6)



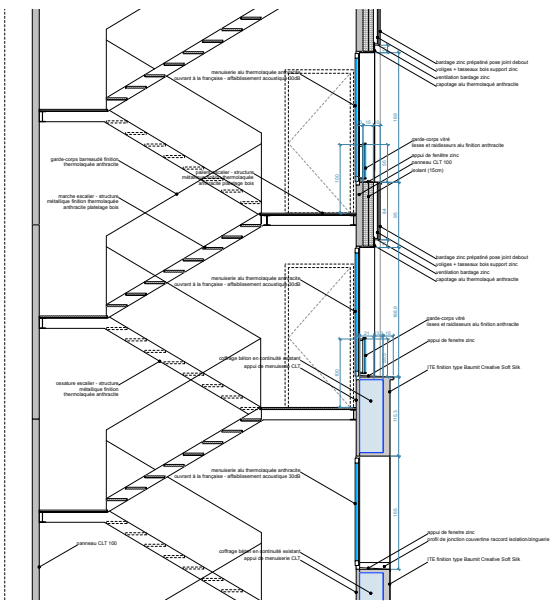
5. Façade intérieure après surélévation (R+6)



6. Simulation Vue depuis la rue Henri Barbusse après surélévation



7. Détail de façade rue Henri Barbusse



8. Détail de façade intérieure

PANORAMAH! SHOWROOM

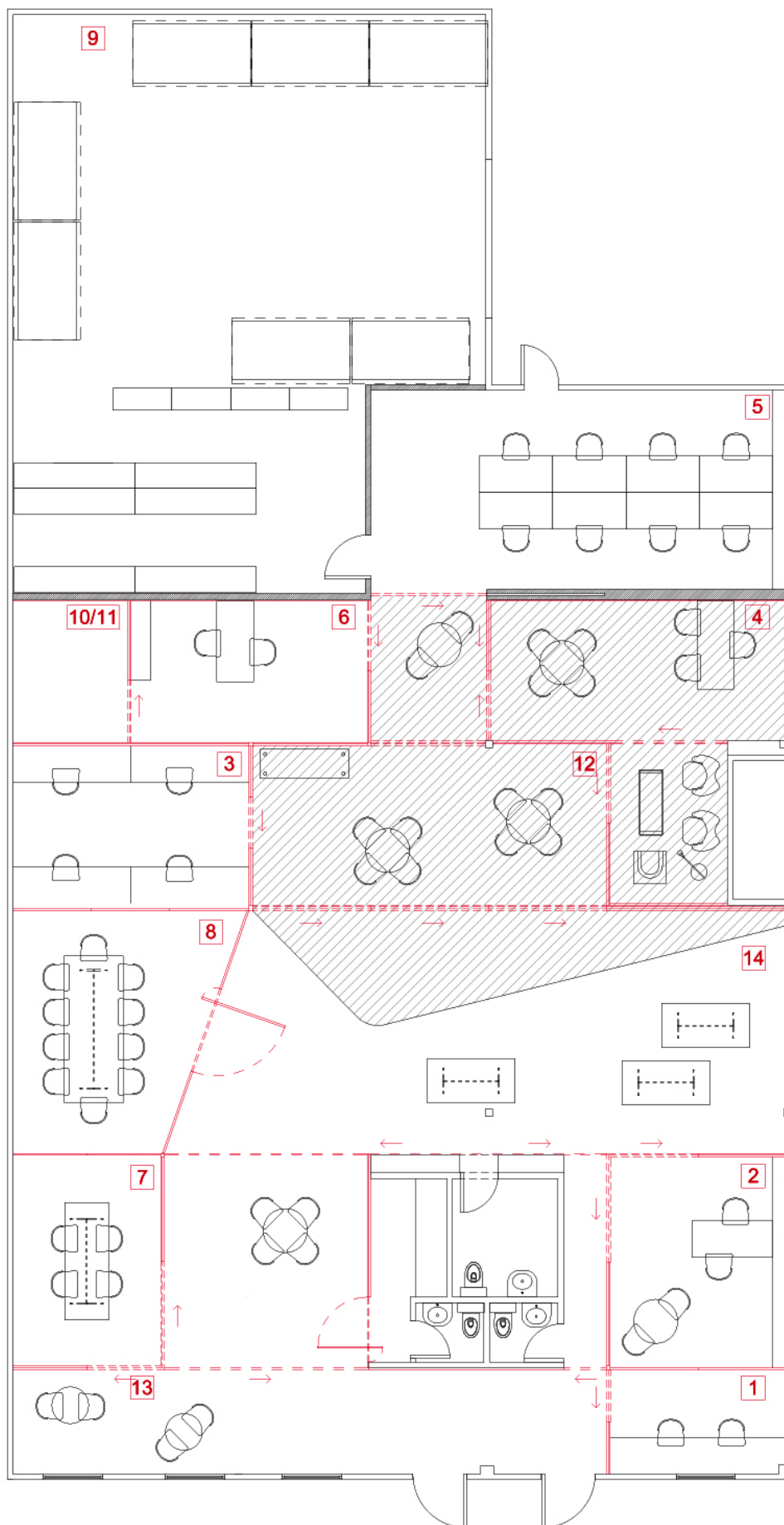
LIEU.....FARMINGDALE, NY (ÉTATS-UNIS)
ANNÉE.....2018
CATÉGORIEBUREAUX
ETATEN COURS
SURFACE650 M²
CLIENT.....PANORAMAH! AMERICA
COÛT.....250 000 € HT
AUEUR.....MROJO ARCHITECTURE ET ALEJANDRA NAVARRETE
AVEC JEANNE GERBEAUD

Le projet propose une séquence d'enclos intérieurs consécutifs définissant des environnements de travail, de rassemblement et d'exposition construits à partir du propre catalogue de produits PanoramAH!. Il s'agit d'un système ouvert qui offre un grand nombre de possibilités en termes d'usage de l'espace, d'ouverture et de polyvalence mais aussi de confidentialité et de fonctionnalité : des qualités intrinsèques aux produits PanoramAH !

La planification des différents espaces profite de ces potentialités, offertes par ce système de façade, et permet à la galerie de devenir un espace de travail, une salle d'événements privée ou une installation temporaire selon les circonstances. D'autre part, l'objectif est aussi de rendre possible la séparation de zones de travail parfaitement définies, dans lesquelles les espaces de bureaux, les zones de travail, les galeries et les salons pourraient être complètement isolés et fermés hermétiquement. Compte tenu de la taille limitée de l'espace, ce schéma met en valeur les potentiels du volume existant, des produits exposés tout en gardant la possibilité d'évoluer dans le temps, s'adapter aux changements d'usage ou à la dynamique interne de la compagnie.

Le nouveau showroom PanoramAH! -premier de la compagnie aux États-Unis- est un monde intérieur, rempli de possibilités, construit à partir de différentes mises en œuvre, de différentes combinaisons matérielles des propres produits à vendre. L'espace entier est une salle d'exposition. Chaque partition est un catalogue de possibilités. Le showroom offre un aperçu sur un ensemble de paysages intérieurs, luxueux et quotidiens.





1. Plan de l'ensemble



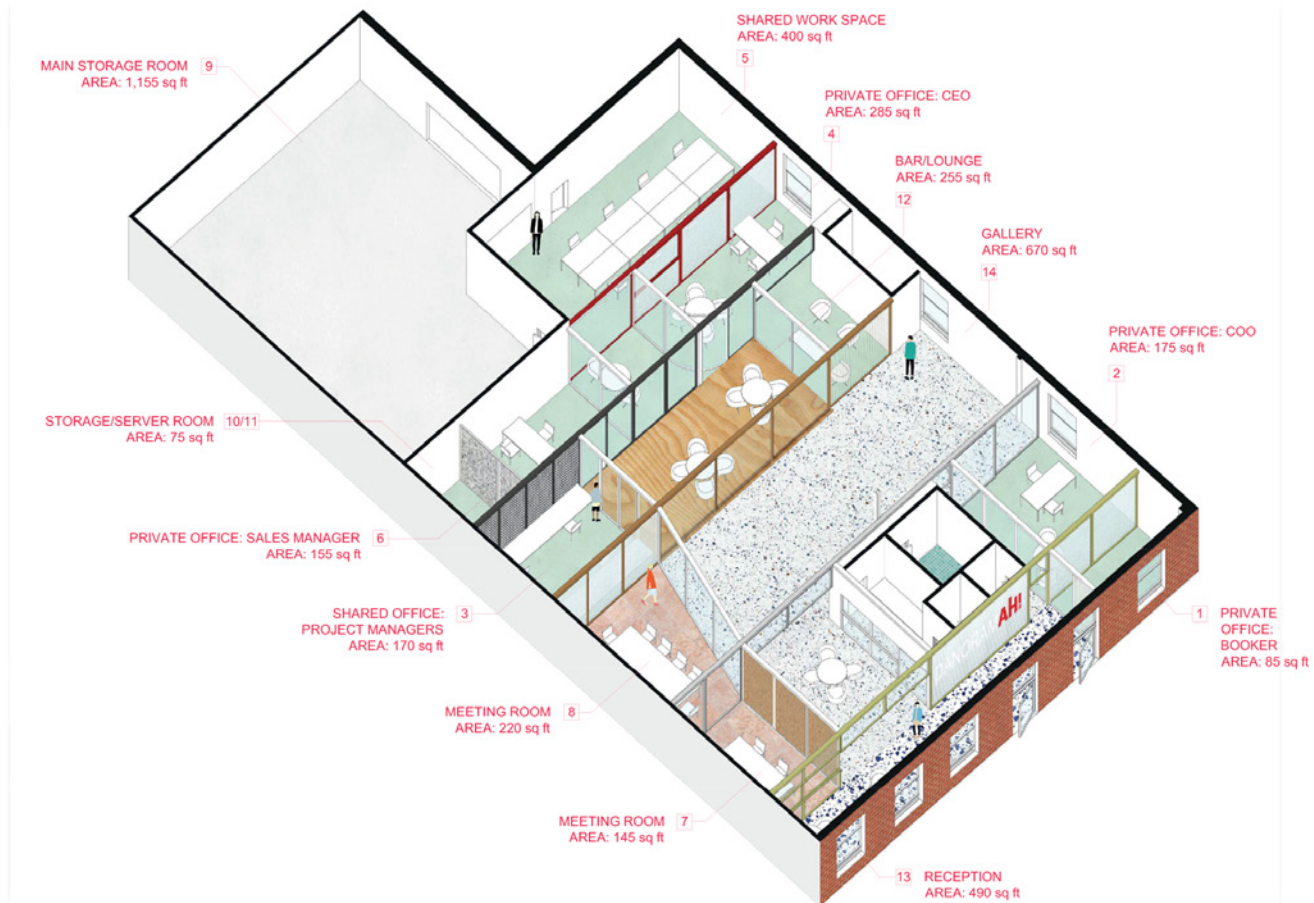
2. Vue de l'espace d'attente / cuisine (position ouverte)



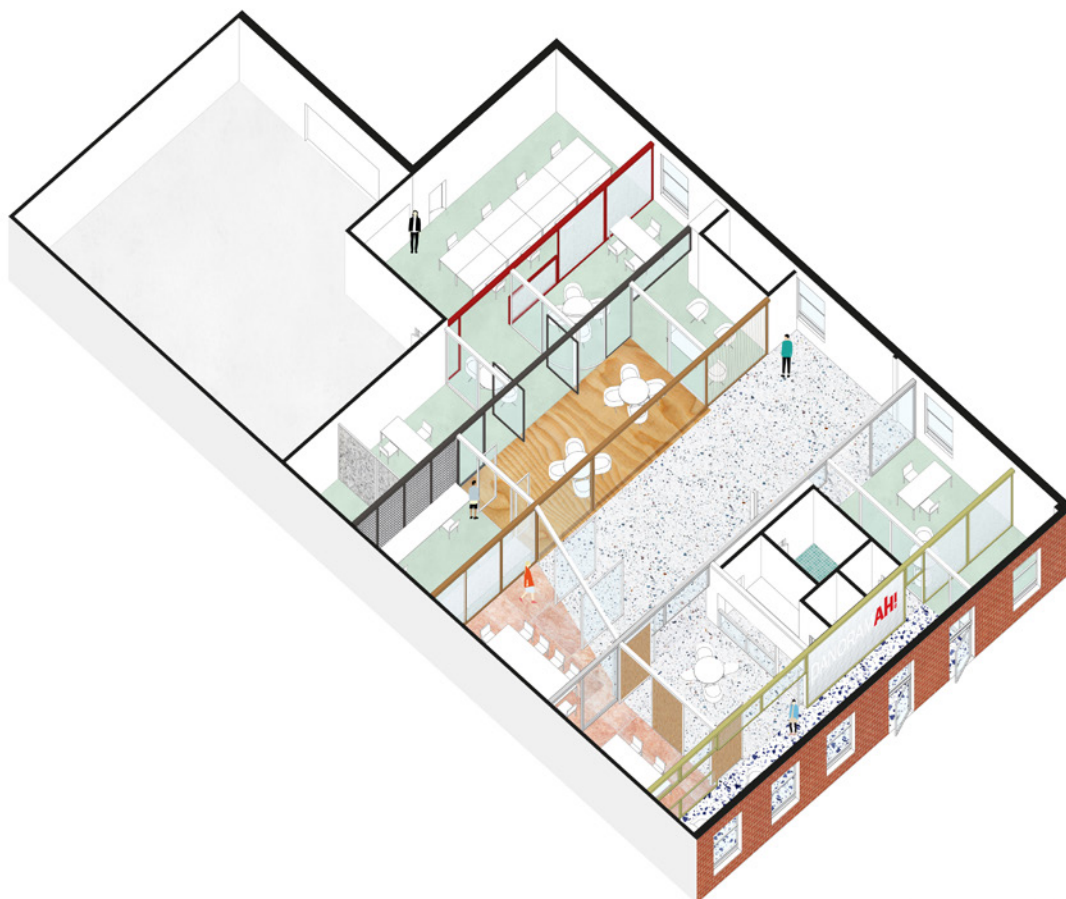
3. Vue de la galerie principale et salle de réunion (position fermée)



4. Vue vers le lounge et les espaces de travail (position ouverte)



5. Axonométrie. Position fermée



6. Axonométrie. Position ouverte

B0-2 TYPE: BI-RAIL SLIDER
NUMBER OF PARTITIONS: 2
FRAME FINISH: TYPE 1
CORE FINISH: CLEAR GLASS
TOTAL LENGTH: 10'-2 1/4"
HEIGHT: 13'-7 3/4"

B2-4 TYPE: BI-RAIL SLIDER
NUMBER OF PARTITIONS: 1
FRAME FINISH: TYPE 1
CORE FINISH: CLEAR GLASS
TOTAL LENGTH: 13'-10 7/8"
HEIGHT: 13'-7 3/4"

B4-5 TYPE: FIXED PARTITION
NUMBER OF PARTITIONS: 1
FRAME FINISH: TYPE 1
CORE FINISH: SERIGRAPHED GLASS (DUAL-POINT) PANORAMAH! LOGO
TOTAL LENGTH: 13'-5 1/8"
HEIGHT: 13'-7 3/4"

B5 TYPE: BI-RAIL SLIDER
NUMBER OF PARTITIONS: 1
FRAME FINISH: TYPE 1
CORE FINISH: CLEAR GLASS
TOTAL LENGTH: 2'-10 5/8"
HEIGHT: 13'-7 3/4"

B6-8 TYPE: FIXED PARTITION
NUMBER OF PARTITIONS: 2
FRAME FINISH: TYPE 1
CORE FINISH: FROSTED OR TEXTURED GLASS
TOTAL LENGTH: 12'-4 1/2"
HEIGHT: 13'-7 3/4"

FRAME FINISHES

TYPE 1: CHAMPAGNE ANODIZED
TYPE 2: CLEAR ANODIZED
TYPE 3: BLACK BLUE POWDER COATING (BLACK BLUE RAL 5004)
TYPE 4: KLEIN BLUE POWDER COATING (SIGNAL BLUE RAL 5005)

C0-2 TYPE: FIXED PARTITION
NUMBER OF PARTITIONS: 1
FRAME FINISH: TYPE 2
CORE FINISH: FROSTED OR TEXTURED GLASS
TOTAL LENGTH: 10'-2 1/4"
HEIGHT: 11'-3 3/4"
NUMBER UPPER PANELS: 1
HEIGHT OF UPPER PANELS: 3'-3"
PANELS FINISH: TYPE 2

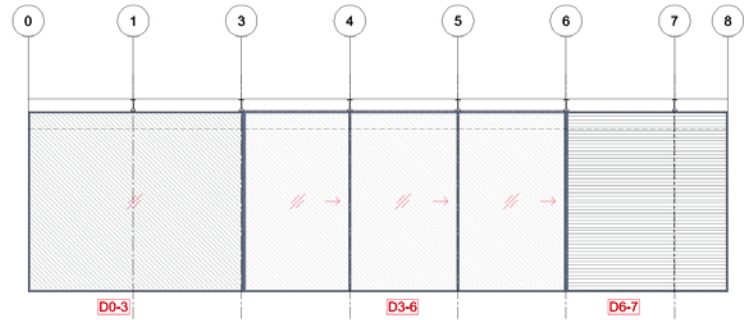
C2-6 TYPE: BI-RAIL SLIDER
NUMBER OF PARTITIONS: 2
FRAME FINISH: TYPE 2
CORE FINISH: FROSTED OR TEXTURED GLASS
TOTAL LENGTH: 13'-5 1/8"
HEIGHT: 11'-3 3/4"
NUMBER UPPER PANELS: 1
HEIGHT OF UPPER PANELS: 3'-3"
PANELS FINISH: TYPE 2

C6-8 TYPE: BI-RAIL SLIDER
NUMBER OF PARTITIONS: 2
FRAME FINISH: TYPE 2
CORE FINISH: FROSTED GLASS
TOTAL LENGTH: 12'-4 1/2"
HEIGHT: 11'-3 3/4"
NUMBER UPPER PANELS: 1
HEIGHT OF UPPER PANELS: 3'-3"
PANELS FINISH: TYPE 2

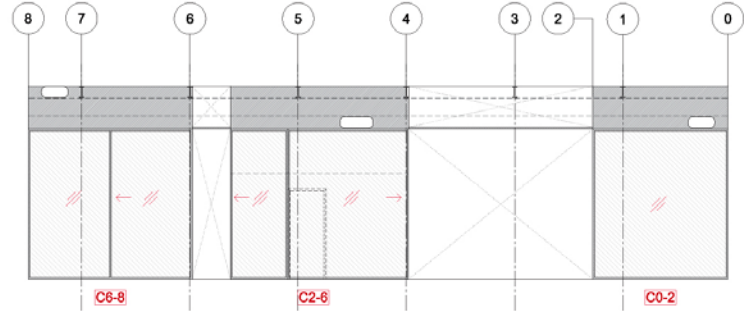
D0-3 TYPE: FIXED PARTITION
NUMBER OF PARTITIONS: 1
FRAME FINISH: TYPE 3
CORE FINISH: FROSTED GLASS
TOTAL LENGTH: 16'-3"
HEIGHT: 13'-7 3/4"

D3-6 TYPE: MOTORIZED TRI-RAIL SLIDER
NUMBER OF PARTITIONS: 3
FRAME FINISH: TYPE 3
CORE FINISH: CLEAR GLASS
TOTAL LENGTH: 24'-3 7/8"
HEIGHT: 13'-7 3/4"

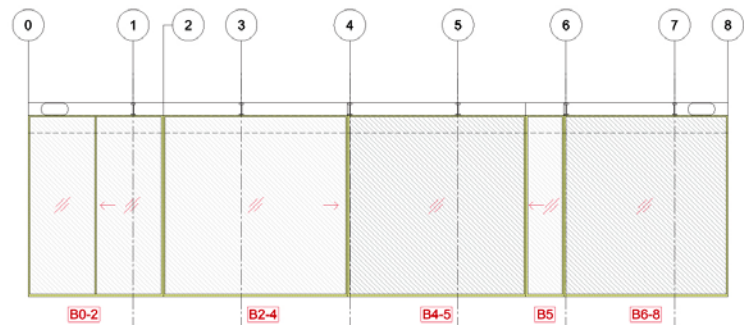
D6-7 TYPE: FIXED PARTITION
NUMBER OF PARTITIONS: 1
FRAME FINISH: TYPE 3
CORE FINISH: CLEAR GLASS, BLINDS/SHADES INTEGRATED SYSTEM
TOTAL LENGTH: 8'-1 1/2"
HEIGHT: 13'-7 3/4"



ELEVATION ENCLOSURE LINE D



ELEVATION ENCLOSURE LINE C



ELEVATION ENCLOSURE LINE B

E0-3 TYPE: FIXED PARTITIONS
NUMBER OF PARTITIONS: 2
FRAME FINISH: TYPE 2
CORE FINISH: PERFORATED METAL PLATES AS INFILL
TOTAL LENGTH: 16'-3"
HEIGHT: 11'-3 3/4"
NUMBER UPPER PANELS: 1
HEIGHT OF UPPER PANELS: 1'-0"
PANEL FINISH: TYPE 2

E3-4 TYPE: FIXED PARTITION
NUMBER OF PARTITIONS: 1
FRAME FINISH: TYPE 2
CORE FINISH: CLEAR GLASS
TOTAL LENGTH: 8'-0"
HEIGHT: 12'-3 3/4"

E4-5 TYPE: VERTICAL SASH
NUMBER OF PARTITIONS: 3
FRAME FINISH: TYPE 2
CORE FINISH: CLEAR GLASS
TOTAL LENGTH: 7'-10 7/8"
HEIGHT: 12'-3 3/4"

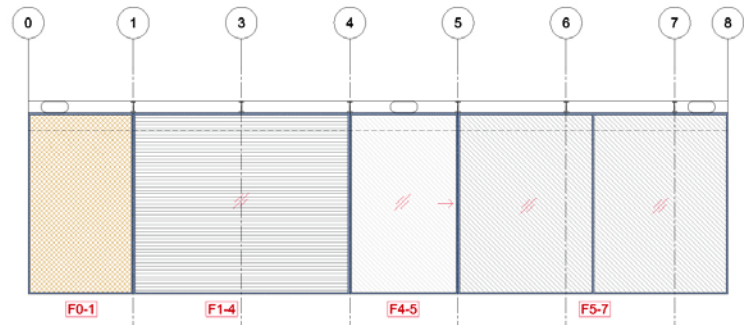
E5-7 TYPE: BI-RAIL SLIDER
NUMBER OF PARTITIONS: 2
FRAME FINISH: TYPE 2
CORE FINISH: CLEAR GLASS
TOTAL LENGTH: 16'-0 3/8"
HEIGHT: 12'-3 3/4"

F0-1 TYPE: FIXED PARTITION
NUMBER OF PARTITIONS: 1
FRAME FINISH: TYPE 4
CORE FINISH: STONE INFILL
TOTAL LENGTH: 7'-11"
HEIGHT: 13'-7 3/4"

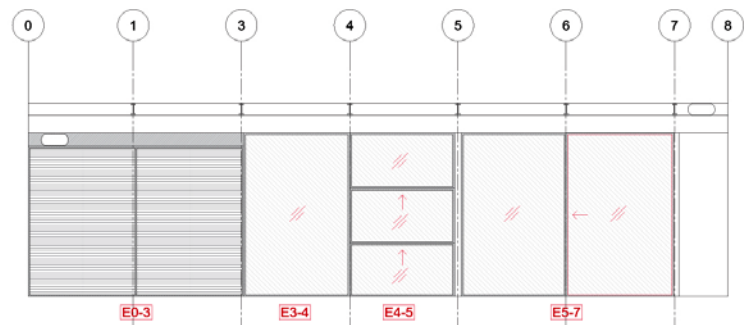
F1-4 TYPE: FIXED PARTITION
NUMBER OF PARTITIONS: 1
FRAME FINISH: TYPE 4
CORE FINISH: CLEAR GLASS W/ INTEGRATED BLIND SYSTEM
TOTAL LENGTH: 16'-4"
HEIGHT: 13'-7 3/4"

F4-5 TYPE: POCKET SLIDER
NUMBER OF PARTITIONS: 1
FRAME FINISH: TYPE 4
CORE FINISH: CLEAR GLASS
TOTAL LENGTH: 8'-1 7/8"
HEIGHT: 13'-7 3/4"

F5-7 TYPE: FIXED PARTITION
NUMBER OF PARTITIONS: 2
FRAME FINISH: TYPE 4
CORE FINISH: FROSTED OR TEXTURED GLASS
TOTAL LENGTH: 13'-6"
HEIGHT: 13'-7 3/4"



ELEVATION ENCLOSURE LINE F



ELEVATION ENCLOSURE LINE E

OSKAR SCHLEMMER: L'HOMME QUI DANSE

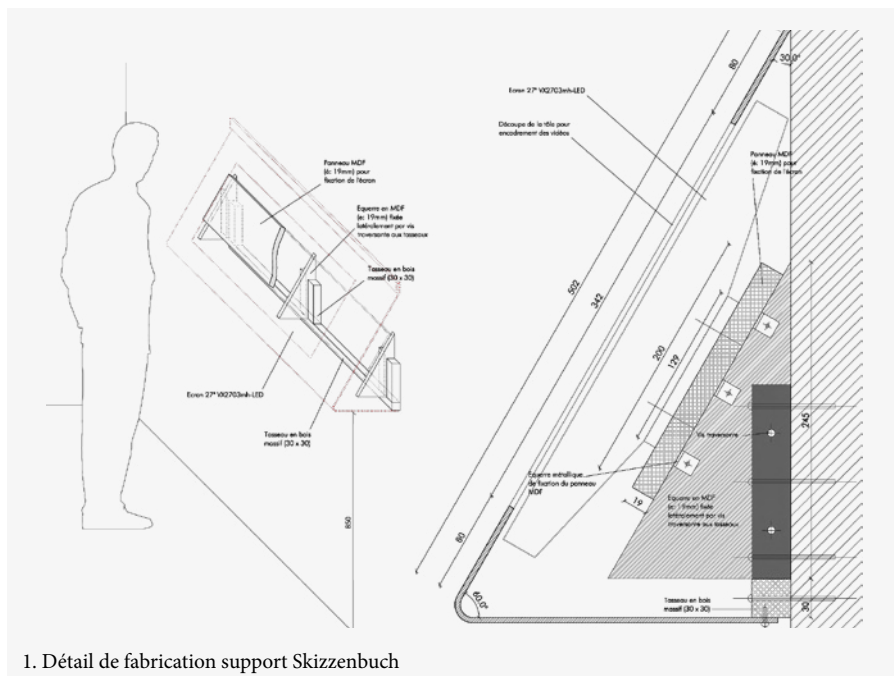
LIEU.....CENTRE POMPIDOU-METZ
ANNÉE.....2016
CATÉGORIE.....SCÉNOGRAPHIE
ÉTAT.....REALISÉ
SURFACE.....1 100 M²
CLIENTCENTRE POMPIDOU
COÛT55 000 EUR HT
AUTEUR.....MROJO ARCHITECTURE
AVEC CHLOÉ DE SMET ET ADRIAN ALVAREZ

Le Centre Pompidou-Metz consacre à consacré en octobre 2017 une exposition à l'artiste et chorégraphe allemand Oskar Schlemmer (1888-1943), qui révolutionna l'art de la danse et de la performance au sein du Bauhaus notamment. Le projet de scénographie doit être conçue, dessinée et construite dans un maximum de six mois. L'emplacement des œuvres doit se décider « in situ », dans la galerie.

Dans ce contexte, les objectifs du projet sont très clairs:

- a) établir un dialogue directe entre les œuvres en profitant des caractéristiques de l'espace de la galerie et créant des relations « scéniques » entre les pièces exposées;
- b) offrir un maximum d'adaptabilité, avec un système ouvert, à préciser au fur et à mesure que le projet se concrétise.
- c) construire tout un univers, une idée de espace autour le théâtre, un espace ouvert, non cloisonné, disponible et offert au visiteur.

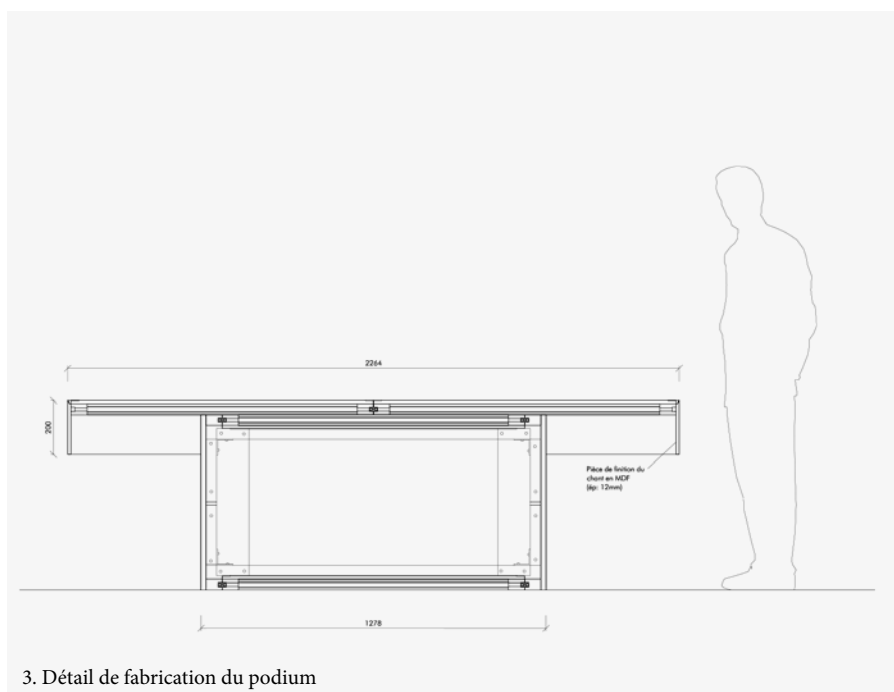




1. Détail de fabrication support Skizzenbuch



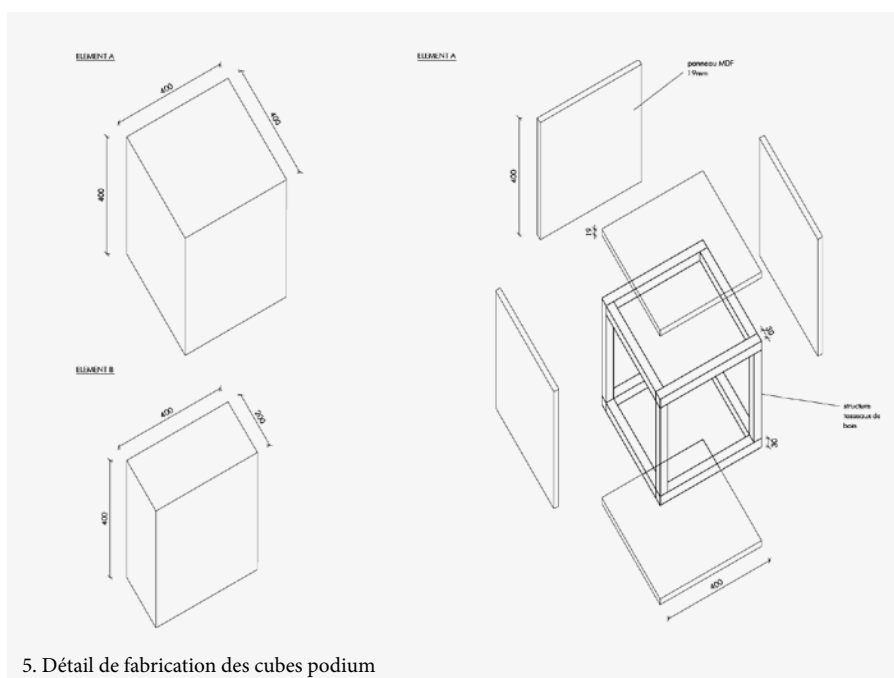
2. Installation Skizzenbuch



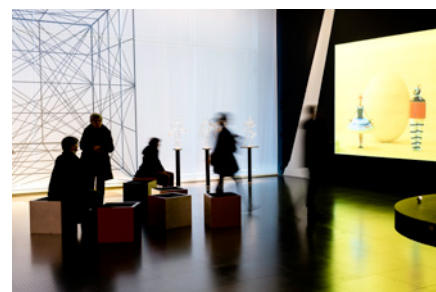
3. Détail de fabrication du podium



4. Vue générale du podium avec les figurines



5. Détail de fabrication des cubes podium



6. Vue des cubes devant écran vidéo

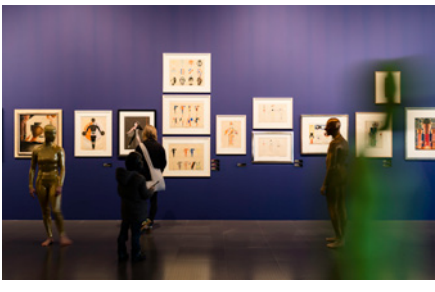
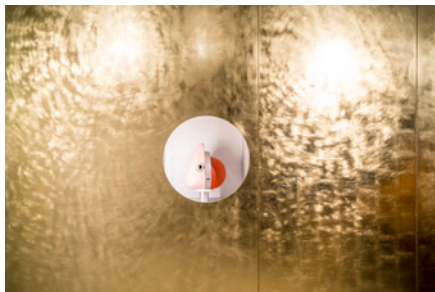


4. Vue générale de l'exposition (galerie)

8. 9. 10.



11. 12. 13.



8. "L'Homme dans l'espace"
 9. Skizzenbuch, podium et masque Bauhaus
 10. "Der Abstrakt" (entrée en galerie)
 11. Rideau de scène et marionnettes
 12. Oeuvres en papier
 13. Bibliothèque Oskar Schlemmer





ASSA CAFE

LIEU.....PARIS 6ÈME (FR)
ANNÉE.....2017
CATÉGORIECOMMERCIAL
ÉTATÉTUDES EN COURS
SURFACE.....39 M²
CLIENTPRIVÉ
COÛT100 000 EUR HT
AUTEUR.....MROJO ARCHITECTURE
AVEC OLIVIER LEKIEN ET JULIEN SAGE-THOMAS

Il s'agit d'un projet de transformation et réaménagement d'un petit restaurant, situé au Quai des Grands Augustins à Paris 6ème. Le nouveau usage, un restaurant de type "bento box" dédié principalement à la vente à emporter, demande des interventions précises afin d'optimiser l'espace et permettre un maximum de volume de ventes à la journée.

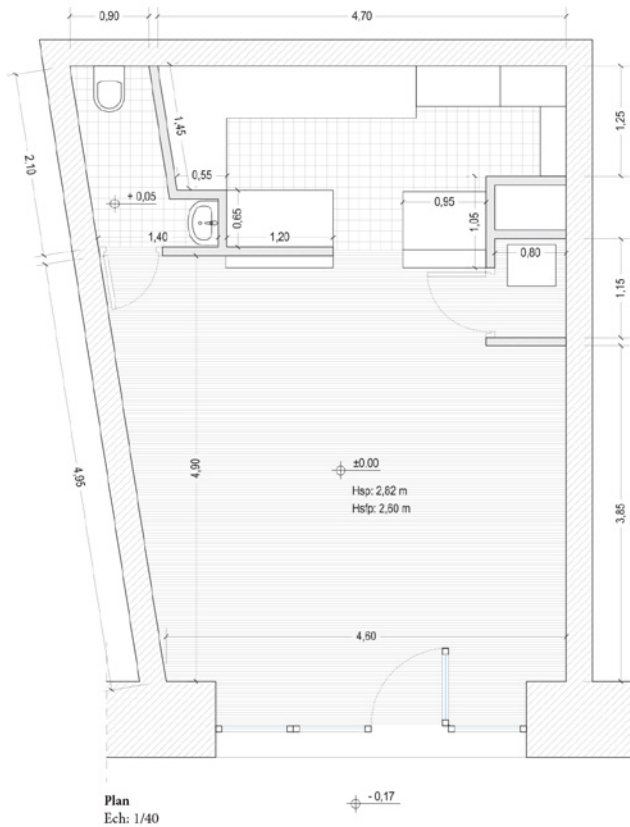
Le local compte dans l'actualité avec une distribution étriquée où le WC ou le local poubelle sont placés au milieu de la salle, cuisine, etc. La première décision est de libérer et réorganiser l'espace existante en créant un bloc technique, fonctionnel qui regroupe l'ensemble des services (cuisine, local poubelle, WC, rangements,...).

La séparation entre les deux zones résultantes est gérée par une devanture modulable adaptée aux usages intégrés. Elle est animée par différents types d'ouvrant qui permettent de s'adapter aux différents moments de la journée et aux étapes du service. La façade offre différents degrés de transparence et privacité tout en privilégiant un apport maximum de lumière naturelle. Elle est réalisée en structure acier laqué (RAL 1015 Ivoire Clair), remplie avec verre texturé flûté.

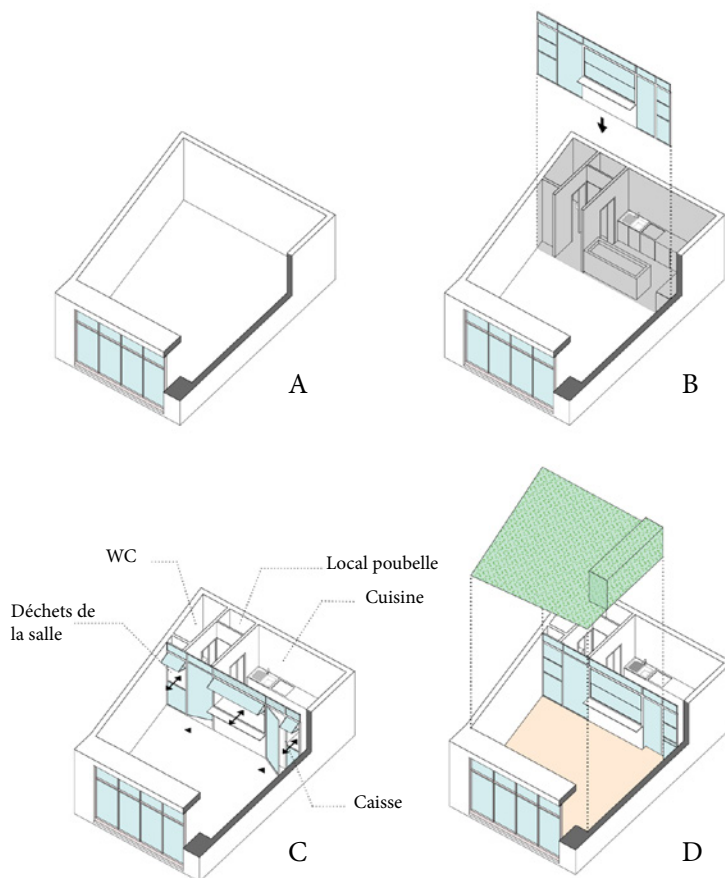
La surface de réception reste libre et ouverte. Un meuble bas regroupe tout les ustensiles et accessoires nécessaires pour la salle. Les murs latéraux sont libérés pour pouvoir exposer des produits en vente, art de table, décorations, etc. Le sol, en granito/terrazzo, donne une atmosphère particulière à l'espace de la salle. Il présente différents types de finitions (y-compris la possibilité d'incorporer une couche anti-dérapante en cuisine), coloris, densité des motifs, etc. à définir en atelier.

Le mobilier, remplissage bois sur structure métallique, est délibérément neutre et adaptable selon différentes configurations. Les chaises se déclinent en différents couleurs et modèles.





1. État des lieux



A. Situation actuelle
Surface disponible: 39m²

B. Libérer l'espace
Création d'un bloc technique, fonctionnel qui regroupe l'ensemble des services (cuisine, local poubelle, WC, rangements,...)

Surface de la zone de réception: 26m²
Surface du bloc technique : 13m²
Surface disponible: 39m²

C. Façade modulaire
La séparation entre les deux zones est gérée par une deuxième devanture modulable adaptée aux usages intégrés. Elle est animée par différents types d'ouvrant (porte battante, pliable, guillotine, etc.) La devanture permet de s'adapter aux différents moments de la journée et aux étapes du service. La façade joue offre différents degrés de transparence et de confidentialité tout en privilégiant un apport maximum de lumière naturelle.

D. Salle de réception
Surface de réception libre et ouverte.
Un meuble bas regroupe tous les ustensiles et accessoires nécessaires pour la salle.
Les murs latéraux sont libérés pour pouvoir exposer des produits en vente, art de table, décorations, etc.

2. Intentions du projet



3. Devanture intérieure en construction



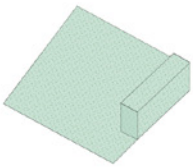
4. Vue de la cuisine, la devanture intérieure et le comptoir



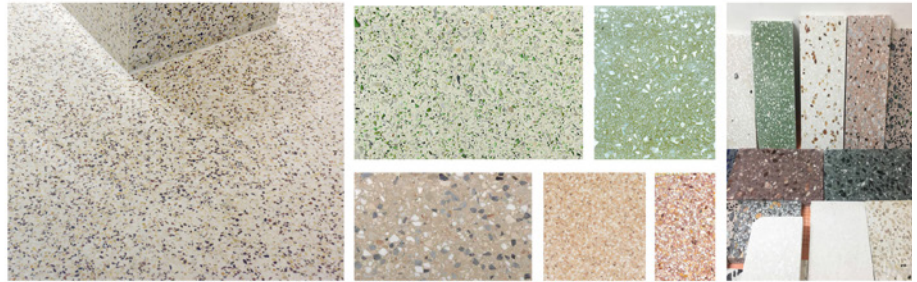
5. Vue de l'entrée depuis le comptoir



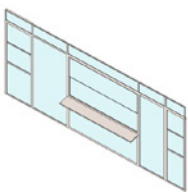
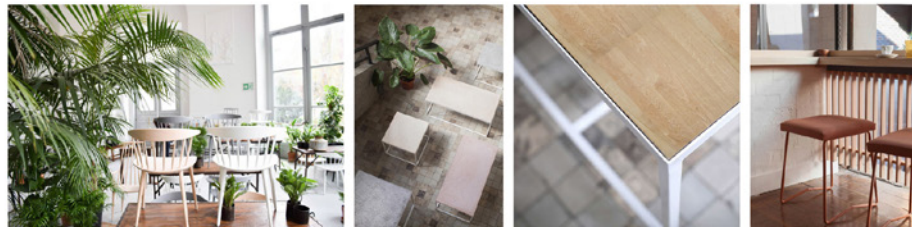
6. Détail devanture intérieure



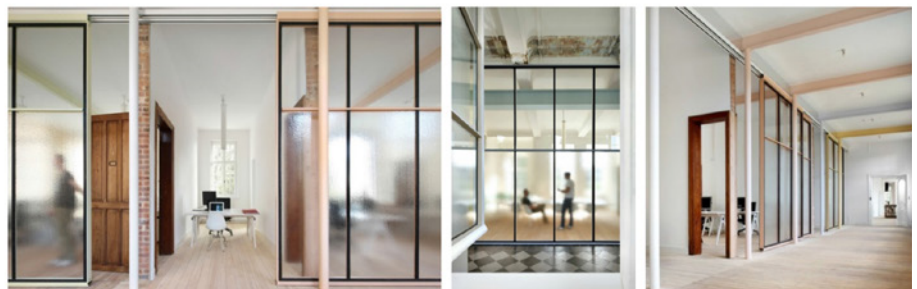
A. Le sol (Zone de réception)



B. Le mobilier



C. La devanture intérieure



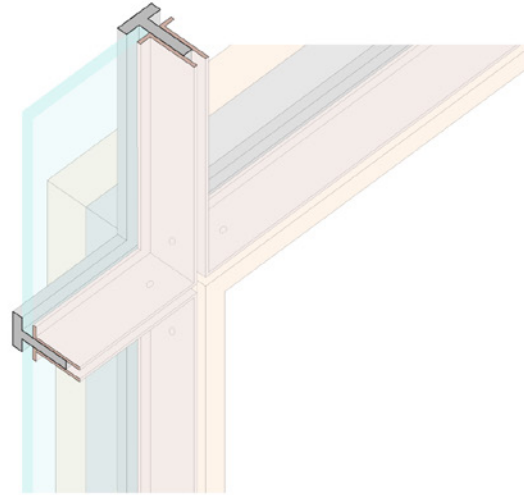
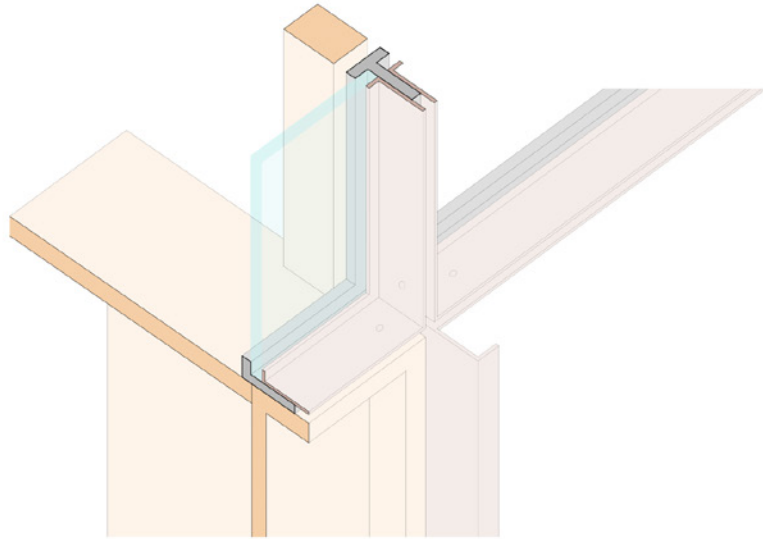


7. Situation



8. Devanture actuelle

9. Projet de devanture



10. Détails fixation devanture intérieure (bois et acier laqué)

REID HALL

LIEU.....PARIS 6^{ÈME}
ANNÉE.....2017
CATÉGORIERÉNOVATION
ÉTATEN COURS
SURFACE.....472 M² (SURFACE TOITURE)
CLIENTCOLUMBIA GLOBAL CENTERS
COÛT335 000 EUR HT
AUTEUR.....VÉRONIQUE DESCHARRIÈRES
AVEC MARCOS GARCIA ROJO

Reid Hall est un bâtiment historique à haute valeur patrimoniale. L'ensemble est composé de différents corps de bâtiment, il est situé dans le 6^e arrondissement de Paris et appartient à l'Université de Columbia. Le site traverse un îlot; il donne sur la rue de Chevreuse au Sud-Est et sur la rue de la Grande-Chaumière au Nord-Ouest.

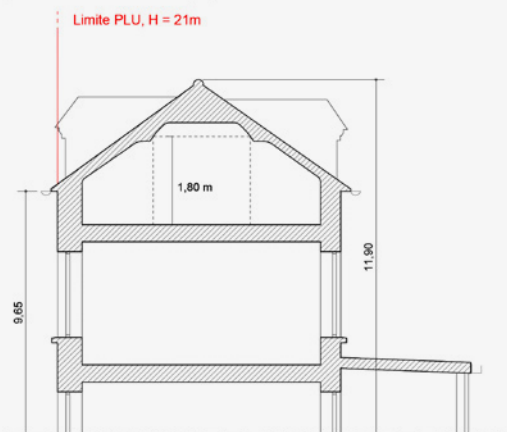
Cette étude recueille les potentialités d'amélioration du bâtiment selon le règlement du PLU existant et les degrés de protection de l'ensemble.

- a) Améliorations fonctionnelles
- b) Améliorations pour la sécurité incendie
- c) Améliorations pour l'accueil des personnes à mobilité réduite

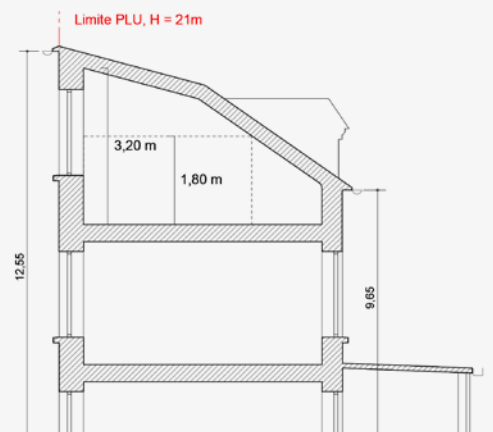
Les différentes solutions proposées envisagent des surélévations, des agrandissements et des transformations des espaces existants, organisés en deux phases et tranches de travaux:

1. Aménagement intérieur avec surélévation
 - à l'identique
 - avec une surélévation partielle (côté rue)
 - surélévation +50 cm
2. Amélioration accessibilité (PMR)
 - nouvelles voies d'accès et circulation intérieure
 - installation d'ascenseurs adaptés

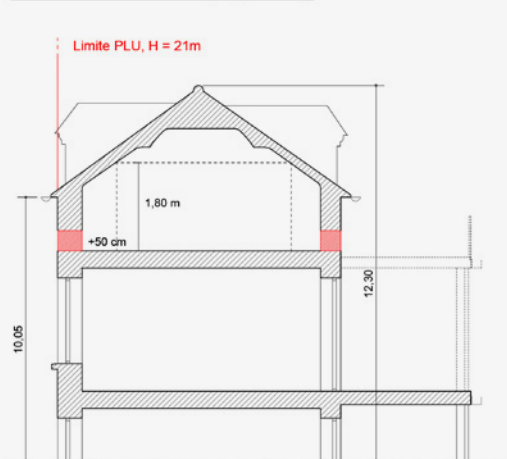
1A - Réfection à l'identique



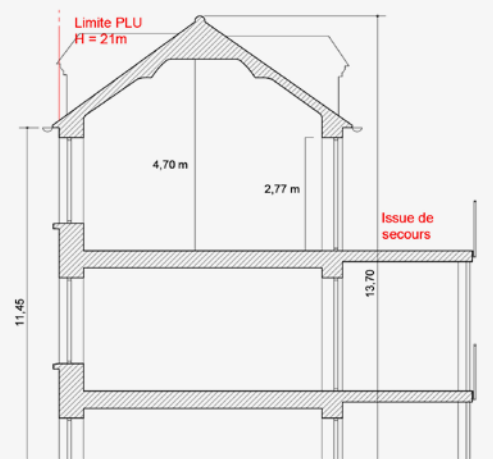
1.B - Surélévation rue de Chevreuse

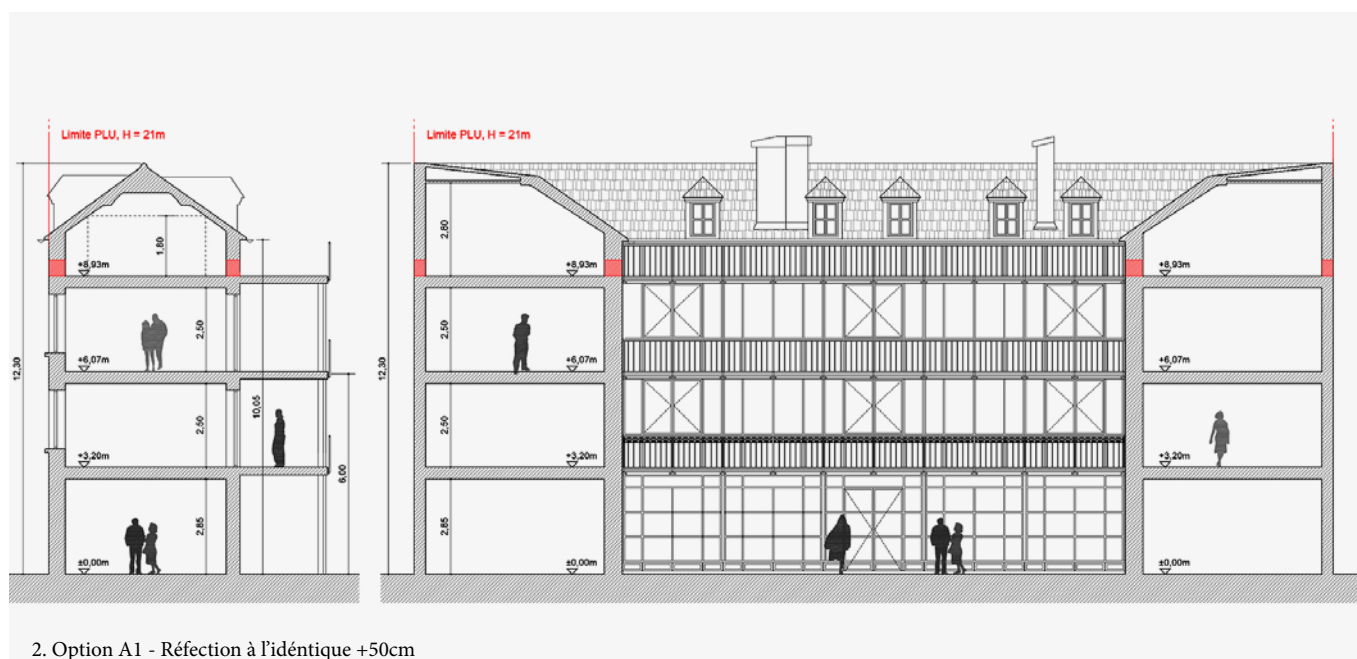


1.A1 - Réfection à l'identique (h+50 cm)



1.B1 - Surélévation rue de Chevreuse et cour intérieure







4. Option A - Réfection à l'identique



5. Option A1 - Réfection à l'identique +50cm



6. Option B1 - Surélévation rue de Chevreuse

7. Plans extension



PROJET LACOSTE

LIEU.....DAKAR (SN)
ANNÉE.....2011-17
CATÉGORIEHOTELLERIE
ETATEN CONSTRUCTION
SURFACE.....13 893 M²
CLIENTPRIVÉ
COÛT15,2 M EUR HT
AUTEUR.....LACATON & VASSAL ARCHITECTES
AVEC MARCOS GARCIA ROJO

La ville de Dakar est marquée par sa situation géographique exceptionnelle de presqu'île, et par sa modernité avec un patrimoine important d'architecture moderne de grande qualité construite dans les années 1950.

Le projet fait face au marché Kermel, lieu historique du centre ville de Dakar. Il propose un programme mixte de commerces, loisirs, hôtel et centre de conférences, superposés du rez-de-chaussée au 14^{ème} étage, sur 2 sous-sols en parking.

Les quatre premiers niveaux occupent l'emprise de la parcelle entre l'avenue Sarraut et la place du marché. Au rez-de-chaussée, les commerces, la brasserie dans l'angle et le hall de l'hôtel créent des transparences et des passages vers le jardin intérieur et le marché depuis l'avenue Sarraut. Le restaurant, au premier étage offre une vue privilégiée sur la place, depuis une grande terrasse qui permet profiter de la fraîcheur du soir.

Au-dessus du quatrième étage, l'immeuble s'élève en forme de barre, contenant l'hôtel et le restaurant panoramique au dernier étage. S'inspirant des immeubles modernes largement construits à Dakar, les chambres sont spacieuses, presque carrées avec des large ouvertures sur un balcon de deux mètres de profondeur –extension de l'habitation et ombre portée- agrémenté de jardinières de roses ou bougainvilliers. Toutes les chambres profitent d'une vue panoramique sur la vue et la ville.



1. Vue depuis l'avenue Hassan II (Juin 2015)





2. Vue depuis la rue Salva (Novembre 2016)



3. Vue depuis la rue ANdoye (Novembre 2016)



4. Vue depuis l'Avenue Hassan II (Novembre 2016)

5. Vue depuis le port de Dakar (Juin 2015)





6. Vue du Cap Manuel depuis le balcon des suites du 6ème étage



7. Vue du Cap Manuel depuis l'intérieur d'une chambre standard

8. Suite Junior (projet L&V)



9. Vue intérieure chambre standard (projet L&V)



10. Façade Nord et marché Kermel (Juillet 2016)

LES THERMES MARINS DE DJOUHRA

LIEU.....SKIKDA (ALGÉRIE)
ANNÉE.....2017
CATÉGORIEHOTELLERIE
ETATEN COURS
SURFACE17 928 M²
CLIENT.....PRIVÉ
COÛT.....CONFIDENTIEL
AUTEUR.....MROJO ARCHITECTURE
AVEC OLIVIER LEKIEN

L'architecture de l'hôtel et des thermes à Skikda est formulée à partir de trois intentions de projet très claires :

1.CONSTRUIRE A PARTIR DE L'EXISTANT

L'essence, la valeur ajoutée du projet était déjà là : les vues, la mer, la végétation, le soleil, l'architecture vernaculaire algérienne. Il suffisait d'aiguiser le regard, de bien cerner l'ensemble, de le mettre en valeur, de l'entourer et de l'incorporer comme les vraies matières du projet. L'idée est simple : avec ce peu des choses, très précieuses, produire un maximum de plaisir, un maximum de confort, un maximum de possibilités.

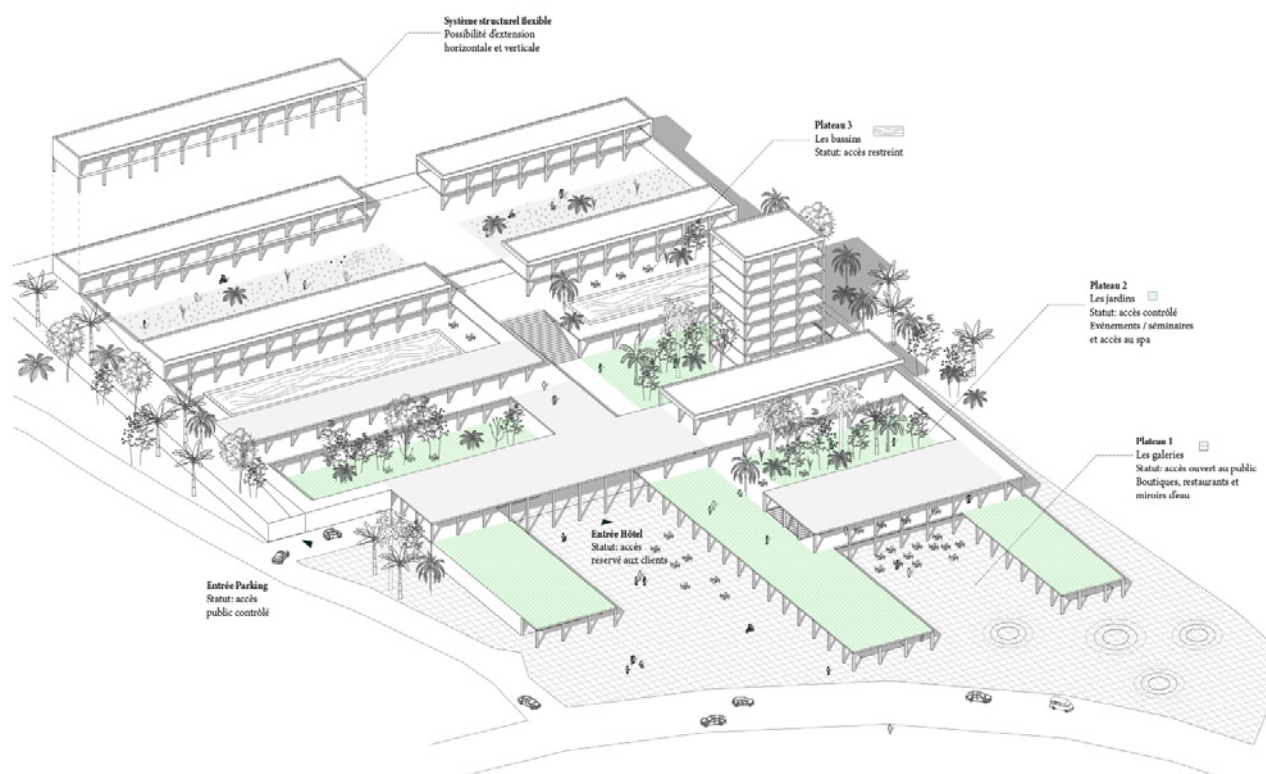
2.OFFRIR UN MAXIMUM DE POSSIBILITES D'USAGE

Le projet est un système ouvert de grande capacité d'évolution et appropriation. Le système constructif, avec trois portées type (4, 6 et 10m) permet de créer la capacité, la flexibilité et la liberté souhaitées : capacité d'évolution du projet, en permettant les discussions, les adaptations, les ajustements, les évolutions du programme ; flexibilité dans l'aménagement et l'usage des espaces ; liberté d'évolution future).

3.DEVELOPPER UNE IDEE CONTEMPORAINE DU LUXE

L'audace du projet, sa vocation contemporaine, réside dans son opposition à l'opulence, la fermeture et l'exclusivité traditionnellement associées à ce type d'établissements hôteliers. Le résultat est une architecture fondée dans la simplicité, la finesse et la générosité.

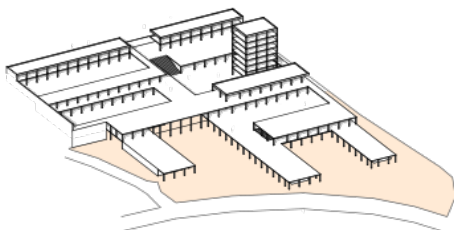
Le projet offre une grande variété d'ambiances avec des qualités très différentes : des grands espaces publics ouverts à la ville, des chambres modernes et confortables avec des vues exceptionnelles, des jardins truffés de fleurs et bassins qu'apportent la fraîcheur, des arcades ombragées où profiter d'un bon petit déjeuner face à la mer, des zones de traitement et massage, des terrasses zelligées pour profiter de la brise du soir, etc.



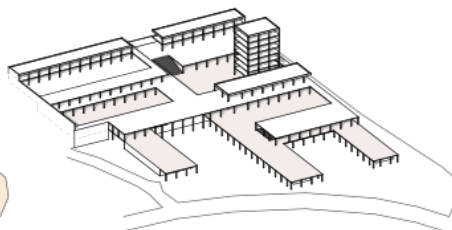


1. Vue de l'ensemble depuis la route et la plage

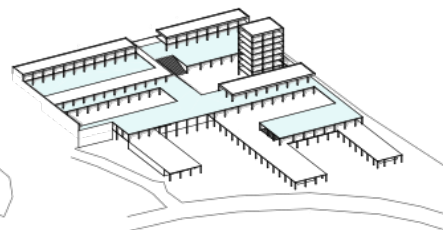
2. Photo de la maquette



1. Galeries

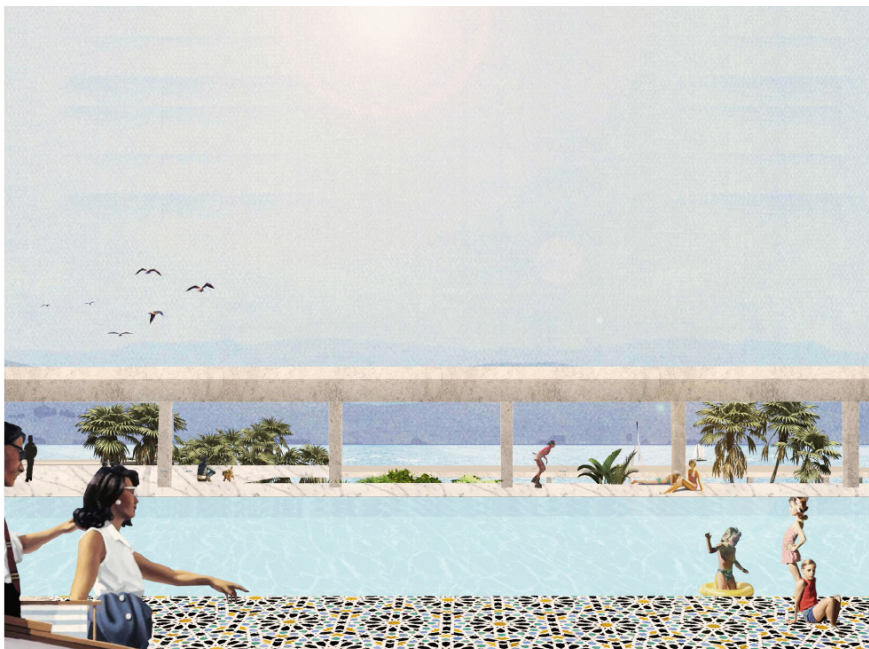


2. Les Jardins

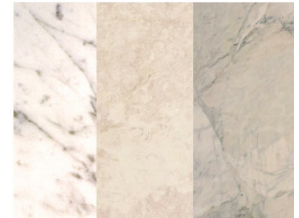
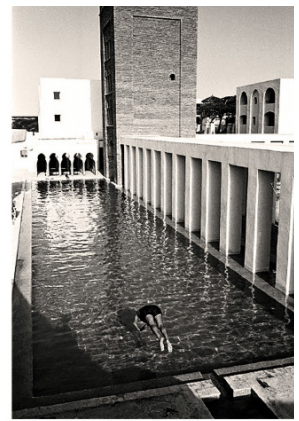


3. Les Bassins

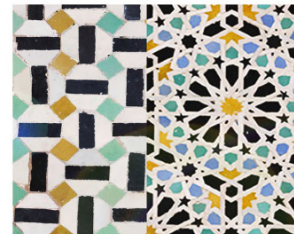
3. Les trois plateaux. Relation avec le terrain naturel



4. Les bassins

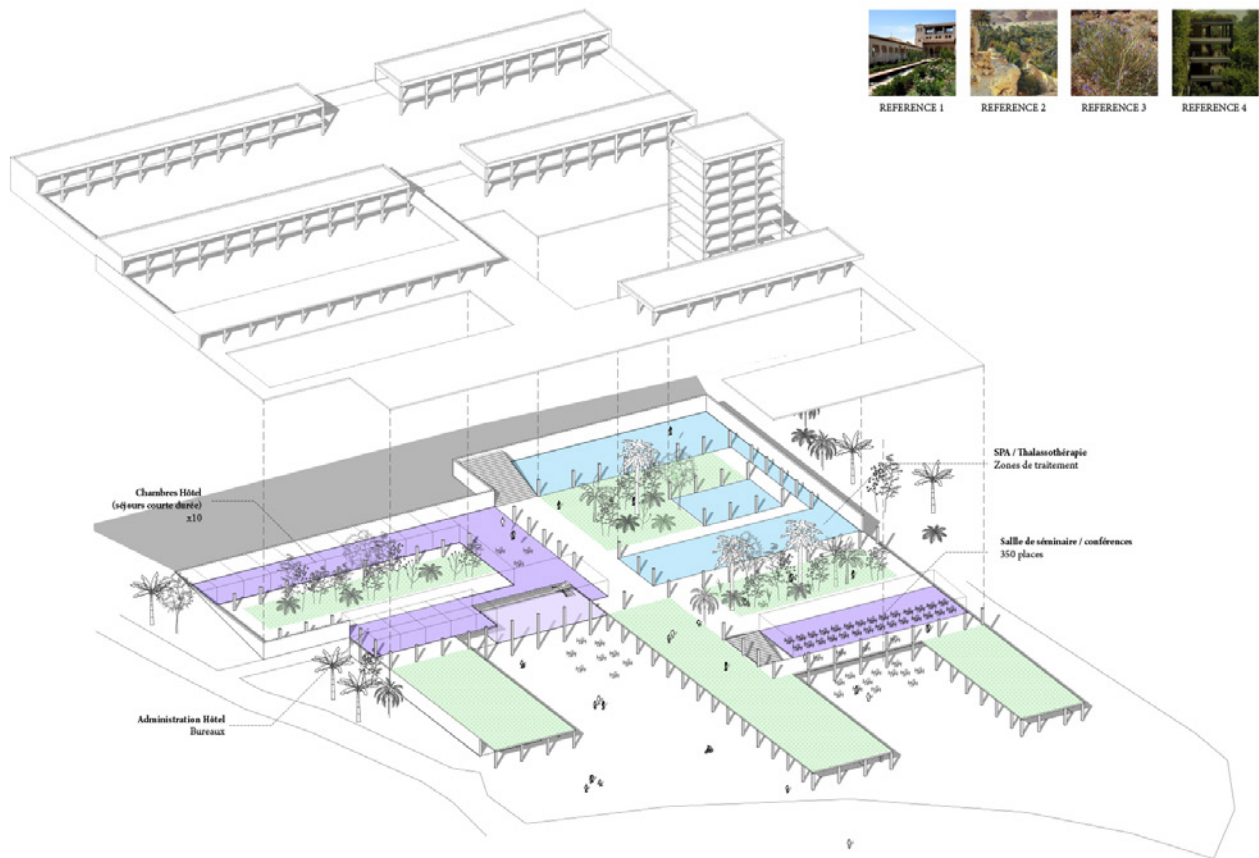


5. Les jardins

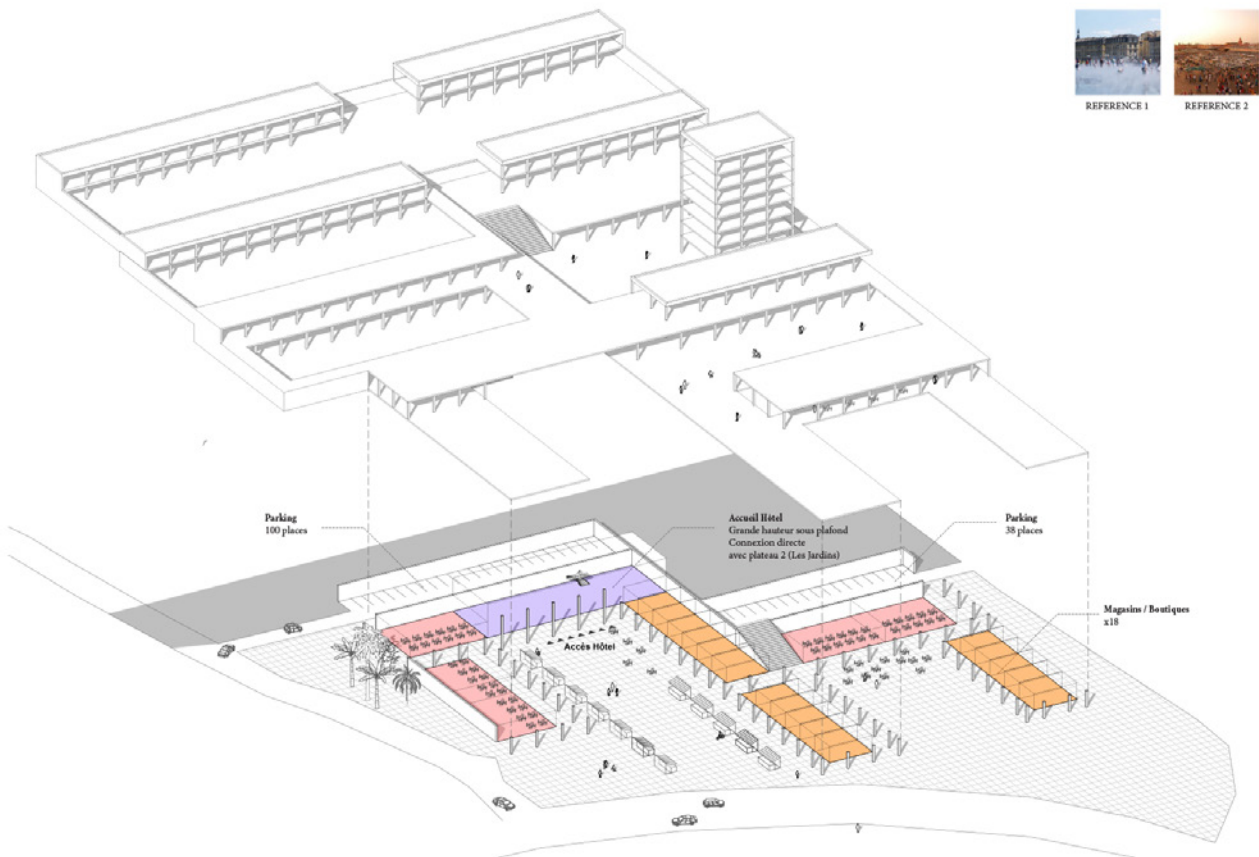


6. Les galeries





7. Axonométrie. Salles de conférences et hôtel

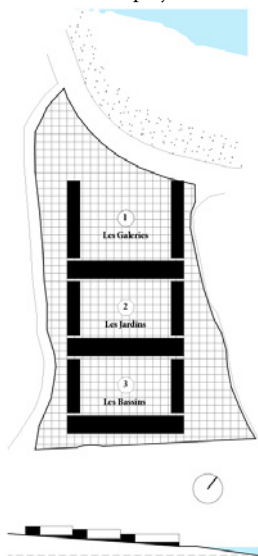


8. Axonométrie. Galleries et entrée hôtel

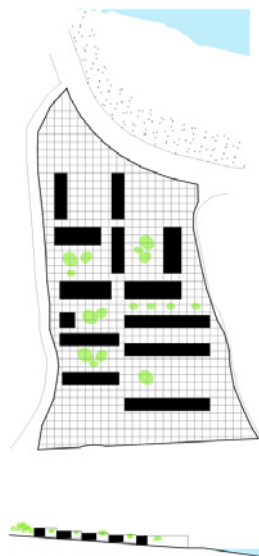


9. Photo de la maquette

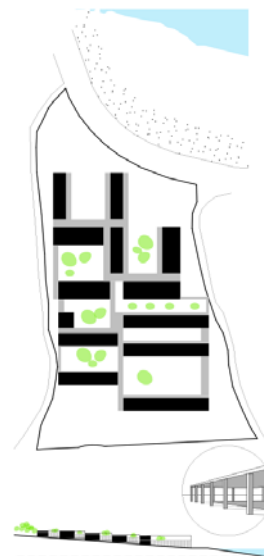
10. Intentions de projet



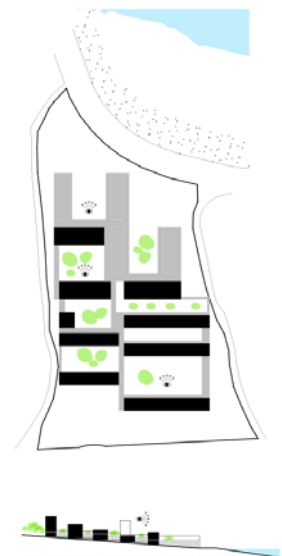
A. LES TROIS PATIOS



B. PLAN OUVERT



C. VIDE CONSTRUIT / AMENAGE



D. DENSIFICATION PAR PHASES

Sur la base du programme, le projet se développe autour de trois patios en enfilade: les galeries, les jardins et les bassins.

Les patios sont multipliés pour générer une transition plus douce entre les zones publiques et privées, mais aussi par rapport au relief existant. Il s'agit de redonner une échelle humaine aux patios.

Une trame (6x6m) où les fonctions se répartissent selon un plan ouvert. Elles sont unifiées/ privatisées par un système d'arcades périphériques qui construit le vide et génère les patios.

Respectueux de son environnement, le projet suit la topographie sans la modifier. Une transition naturelle entre la mer et les collines, entre ce qui était déjà là.

LA MADELEINE

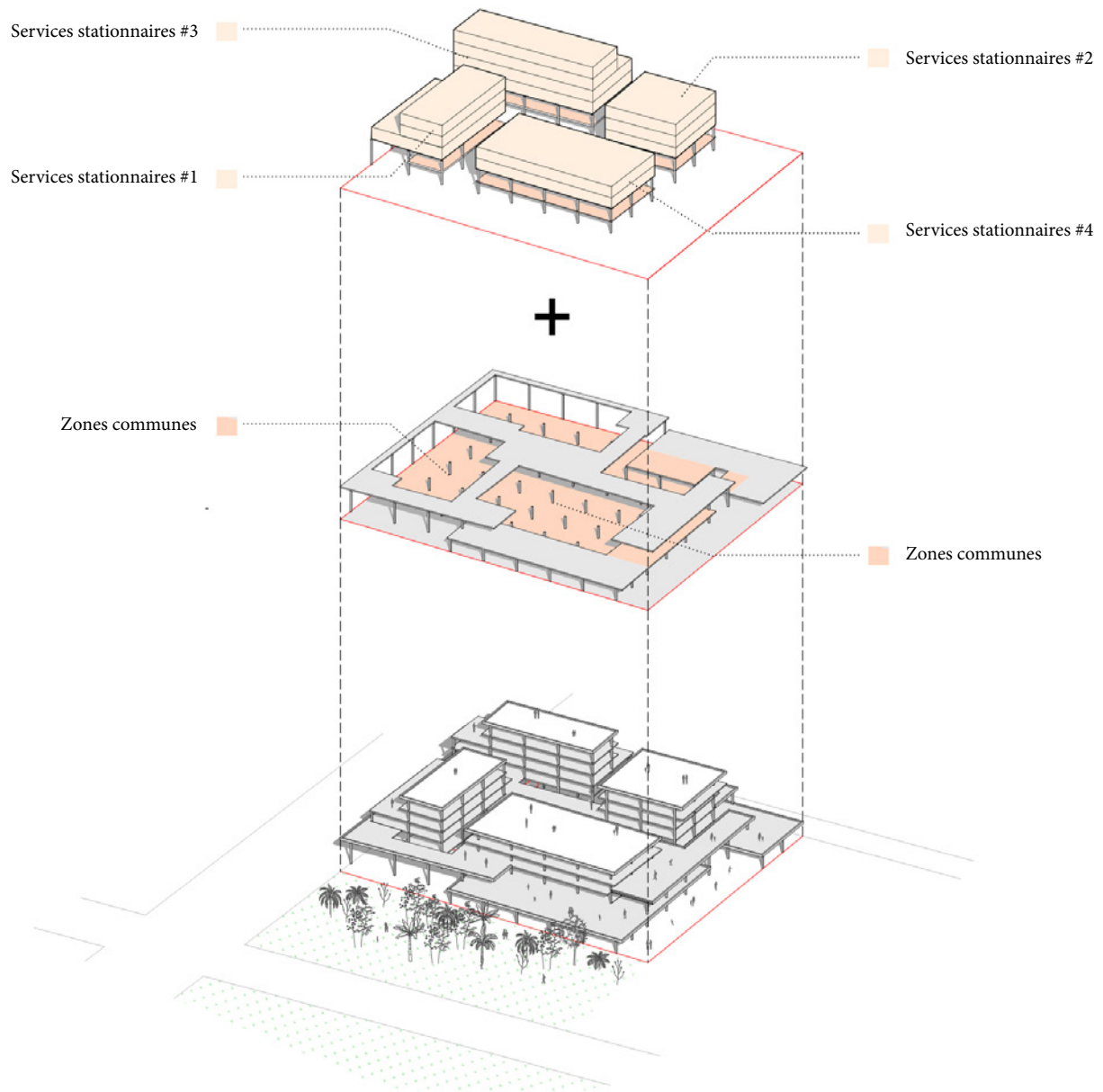
LIEU.....DAKAR (SN)
ANNÉE.....2017
CATÉGORIEHOSPITALIER
ETATEN CONSTRUCTION
SURFACE.....19 600 M²
CLIENTPRIVÉ
COÛT9,8 MILL. EUR HT
AUTEUR.....MROJO ARCHITECTURE
AVEC OLIVIER LEKIEN

Le projet hospitalier de Diamniadio est une initiative privée avec une grande vocation de service public. Il s'agit d'un complexe d'environ 18 000 m² offerts à la nouvelle ville en création de Diamniadio comme un véritable outil de développement. Il s'agit d'un bâtiment exemplaire en terme de mixité, générosité et technicité. A l'intérieur, on trouve différents services (hôpital, maternité, école d'infirmier, etc) avec une capacité totale d'entre 200 et 250 lits selon la demande.

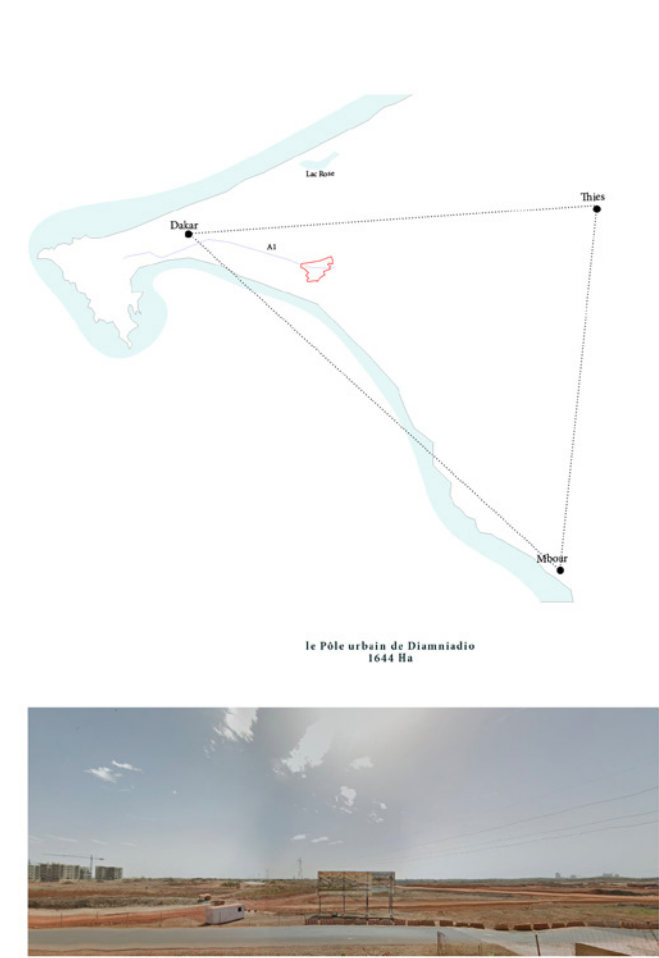
Le complexe fonctionne, dans les deux premiers étages, comme une place couverte dans lequel les consultations médicales de type ambulatoire sont tenues: au RdC les cabinets médicaux (environ 30 unités d'entre 15 et 25 m²) et les services d'urgences gravitent autour d'un espace centrale en double hauteur dédié aux admissions et salles d'attente; au R+1 le plateau technique, avec des blocs opératoires, des salles d'accouchement, réanimation, un service de radiologie et scanner, etc groupés par service autour des noyaux verticaux de communication (escalier, ascenseur et monte-malades). L'ensemble est disposé en quatre quarts délimités par deux axes de circulation (N-S et E-O) qui marquent l'accès principale et l'accès aux urgences. Cette organisation, typique des établissements hospitaliers, permet de séparer parfaitement les différents services et de procurer ainsi les conditions idéales d'attention, soin et privacité à chacun d'entre eux.

La toiture du R+1 est une grande terrasse, seulement accessible au personnel et utilisateurs de l'hôpital-maternité: c'est un déambuloire entre les différents services mais aussi un espace de détente ombragé, planté, truffé de surfaces d'eaux qu'amènent de la fraîcheur. A partir de ce niveau, chaque service occupe un bâtiment spécifiquement dédié, avec des dimensions et orientations adaptées à l'usage envisagé.

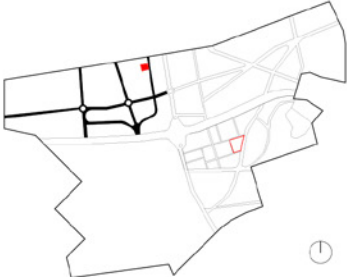
Le volume résultant respecte les normes urbanistiques du nouveau pôle urbain de Diamniadio, en relation à la largeur des voies avoisinantes, le coefficient d'occupation de sol maximale et le prospect d'urbanisme. Le système constructif et mode d'implantation permettent, cependant, une évolution verticale et horizontale du programme dans le temps afin de répondre aux besoins du client et le développement de la nouvelle ville.



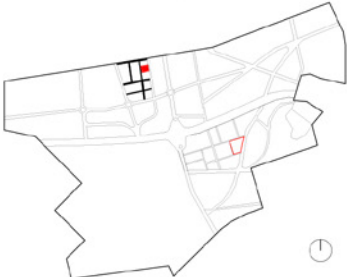
1. Situation



1. Voies Structurantes ou voies artérielles
Largeur de la voie: +40m / Quatre quadrants
Hauteur bâtiment selon guide vert: 28m

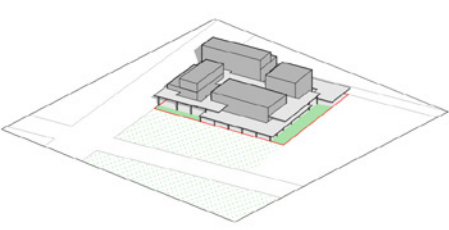
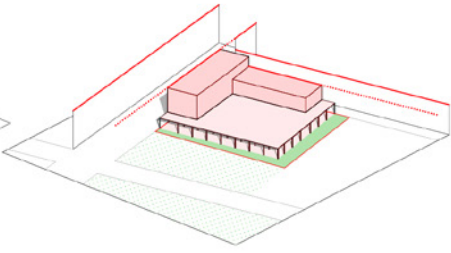
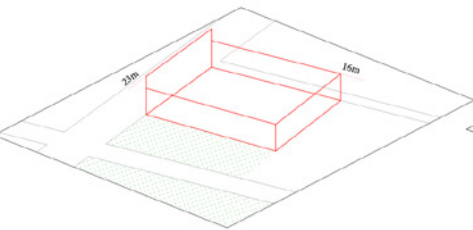
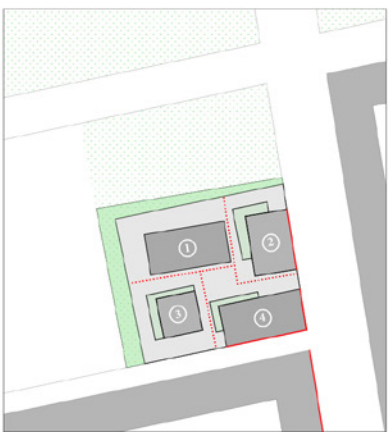
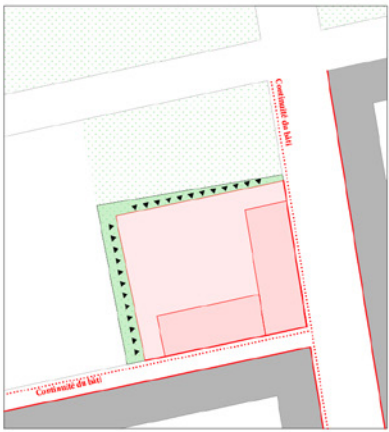


2. Voies Distribution
Largeur de la voie: 30-40m
Hauteur bâtiment selon guide vert: 17-23m



3. Voies Inter-quartier et dessertes locales
Largeur de la voie: 10-20m
Hauteur bâtiment selon guide verte: 11-16m

2. Mode d'implantation



A. SITUATION / REGLEMENT URBANISTIQUE

COS (Coefficient d'Occupation du Sol): 2,8 (selon guide vert)
Surface plancher disponible: 2,8 x 7 000 = 19 600 m²
L'hauteur maximale est de 23 m le long des axes de 30 à 40 m
L'hauteur maximale est de 16 m le long des axes de 10 à 20 m

B. EMPRISE AU SOL THÉORIQUE

Continuité du bâti existant sur la façade Sud et Est
Décalage de l'emprise au sol sur les façade Nord et Ouest

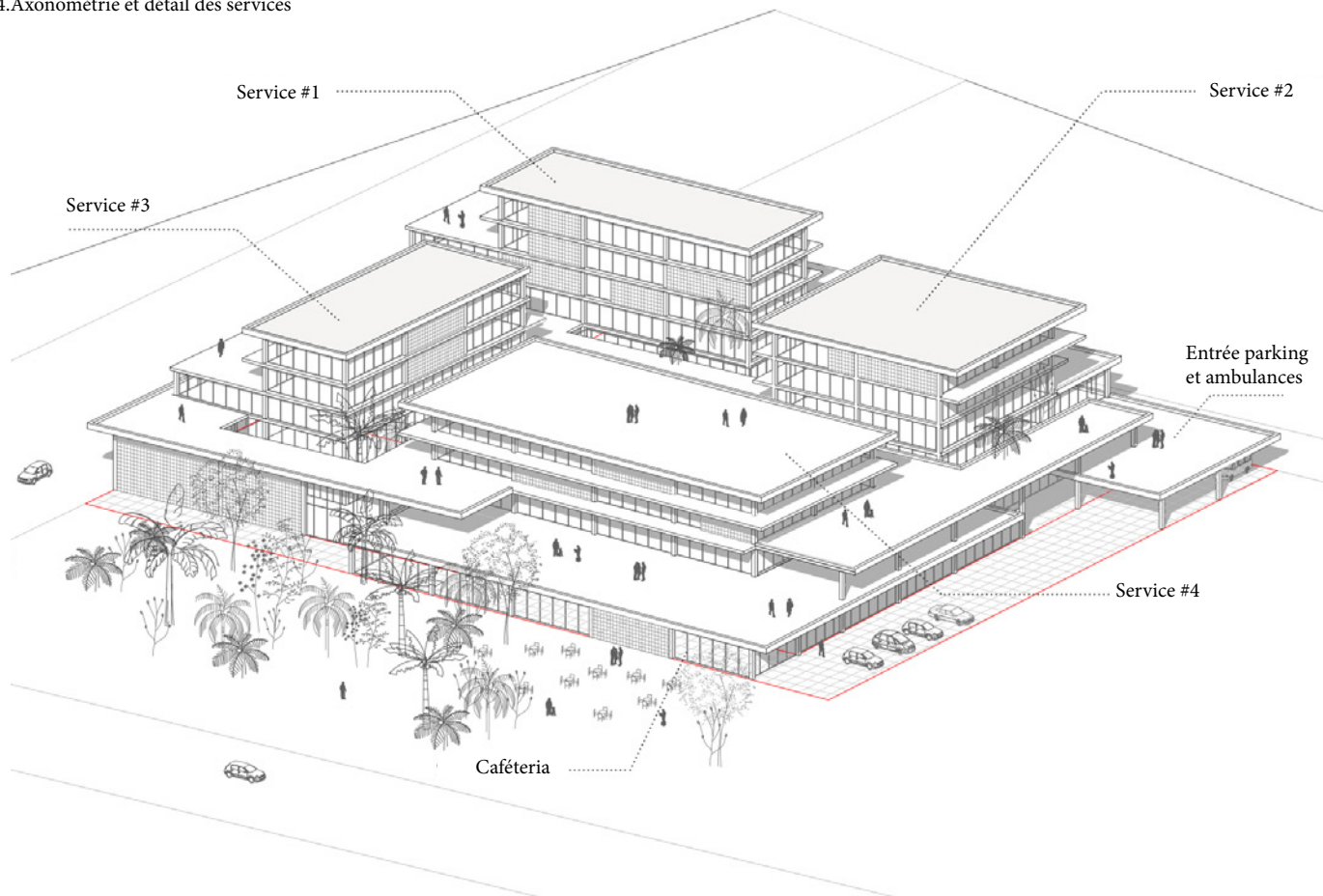
C. GRADATION ET FLEXIBILITÉ

4 unités indépendantes et flexibles. Une plate-forme unifie les unités et crée un ensemble cohérent, permettant un phasage selon les services souhaités Les patios apportent de la lumière aux et rendent indépendant les unités d'un point de vue constructif

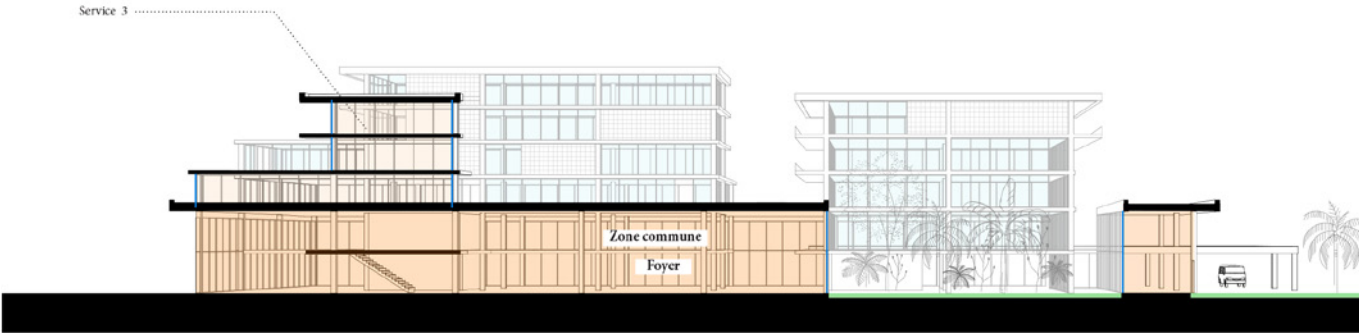


3. Vue extérieure

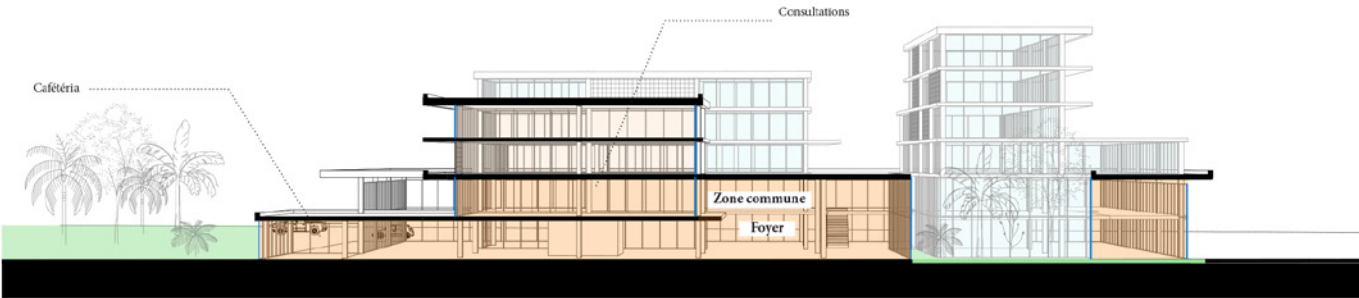
4.Axonométrie et détail des services



5. Plan RdC - accès et zones communes (tous services)



6. Coupe transversale



7. Coupe longitudinale



Harquitectes / House LP



Sanaa / Academy of Art



Louis Kahn / Yale center of design



Harquitectes / House LP



Sanaa / Academy of Art



Louis Kahn / Yale center of design



OMA / Paris Saclay



Harquitectes / Office building



Le Corbusier / Villa Shodhan

NEW MUSEUM OF LONDON

LIEU.....SMITHFIELDS (LONDRES, ROYAUME-UNI)
ANNÉE.....2016
CATÉGORIEMUSÉE / ÉQUIPEMENT PUBLIC
ETATCONCOURS NON LAUREAT
SURFACE24 236 M²
CLIENT.....MUSEUM OF LONDON
COÛT.....150 MILL. GBP HT(EQUIPEMENT ET MOBILIER INCLUS)
AUTEUR..... LACATON & VASSAL AVEC PERNILLA OHRSTEDT
MARCOS G ROJO, CHEF DE PROJET

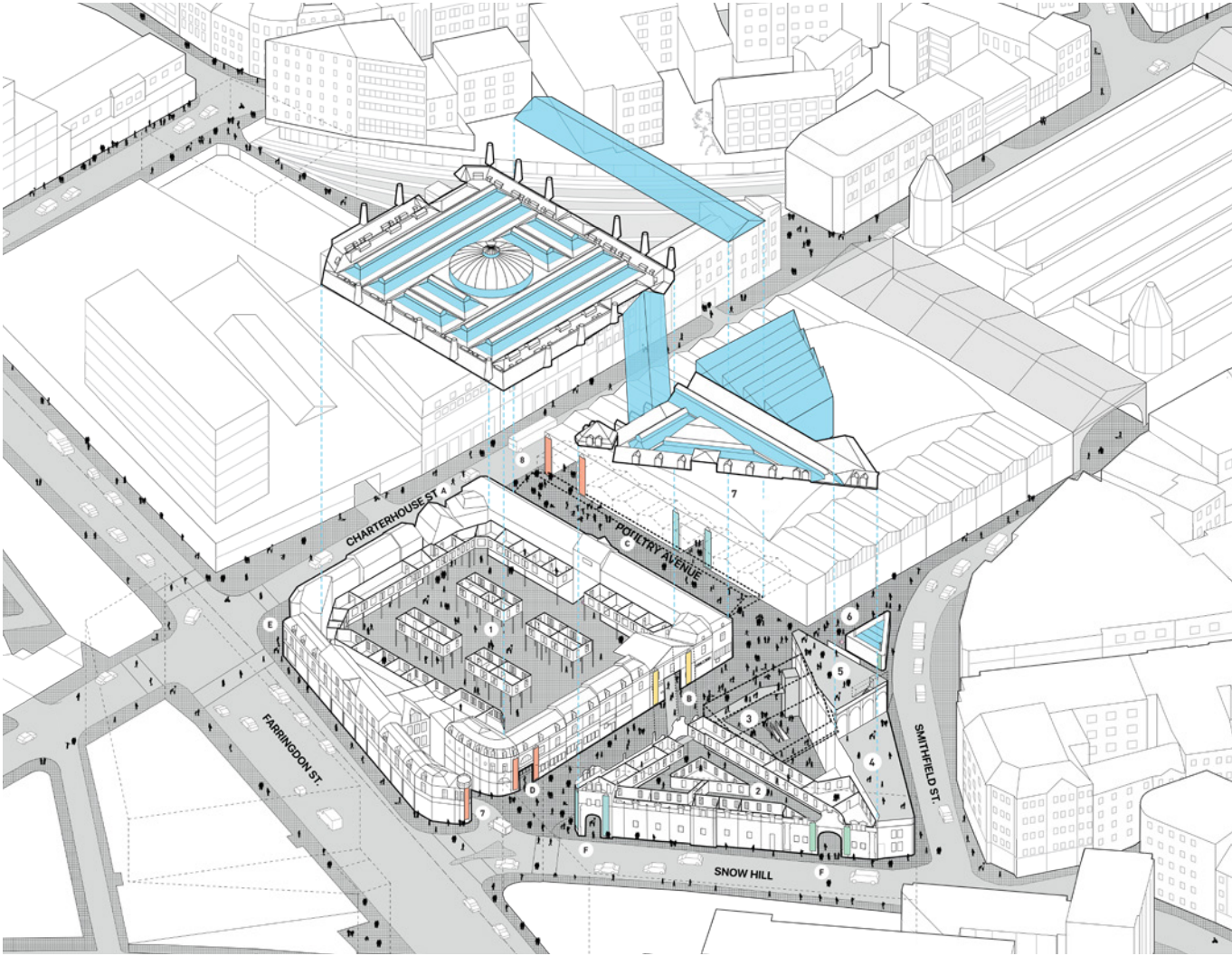
Smithfield est la première pièce de la collection du nouveau musée : Smithfield est le Musée de la Ville de Londres, le Musée de la Ville de Londres est Smithfield.

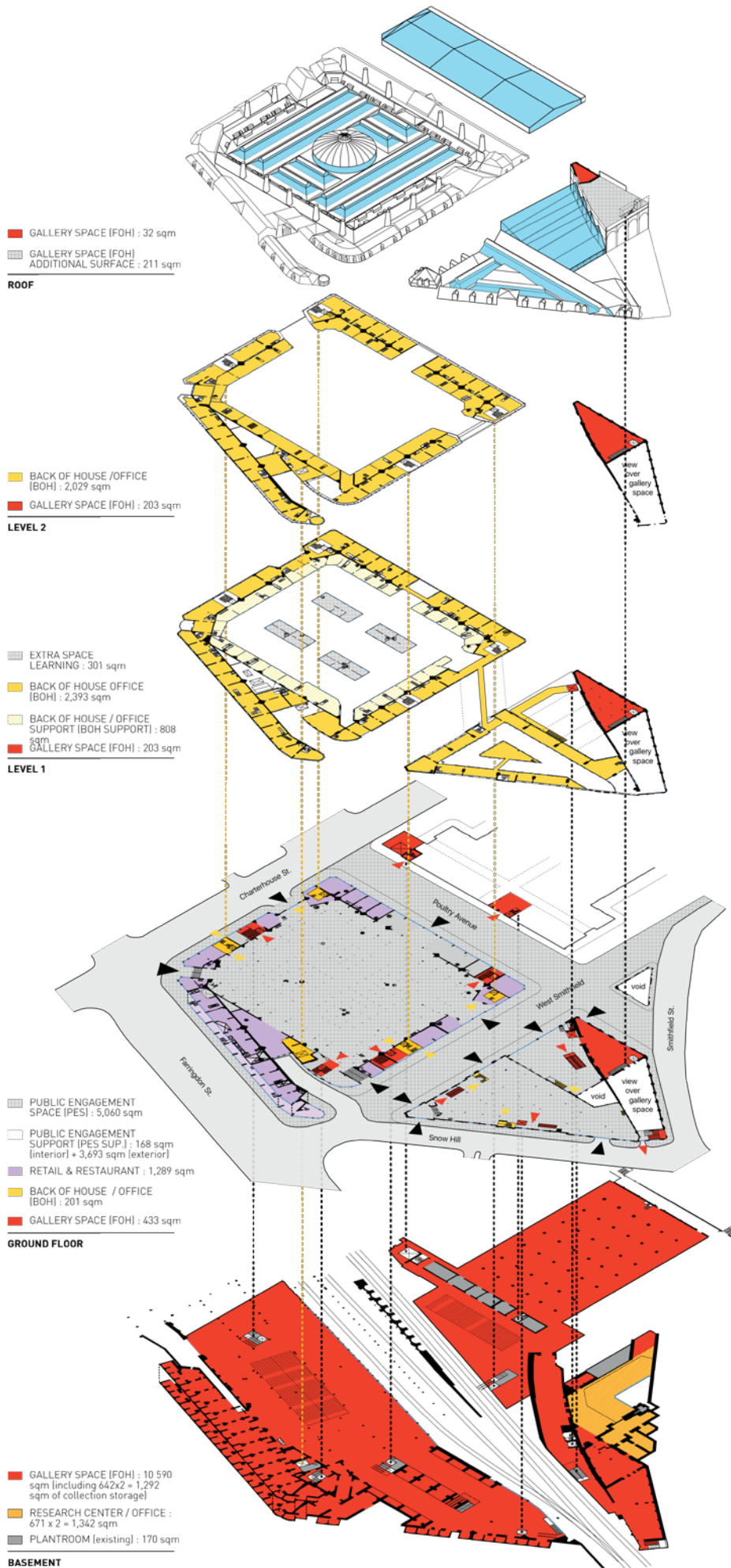
Le nouveau Musée de la Ville de Londres est bâti à partir des qualités propres au site.

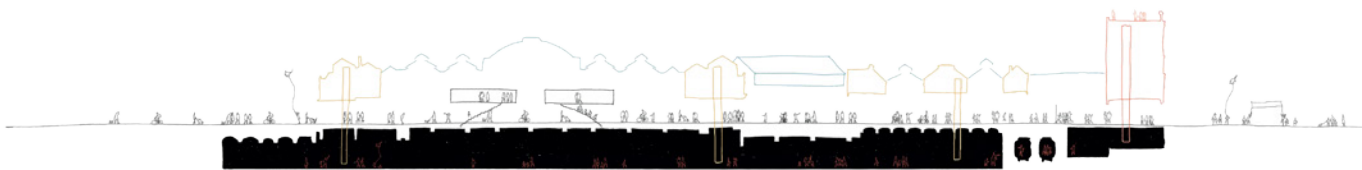
Son fonctionnement est le résultat d'une opération de positionnement du programme selon les capacités disponibles. Ce n'est pas un acte de force mais une adaptation délicate afin de profiter au maximum de la valeur de l'existant. Se positionner ainsi, adopter cet attitude attentive par rapport au site, est aussi assumer son caractère unique. Il s'agit de ne pas sous-estimer sa valeur inhérente.

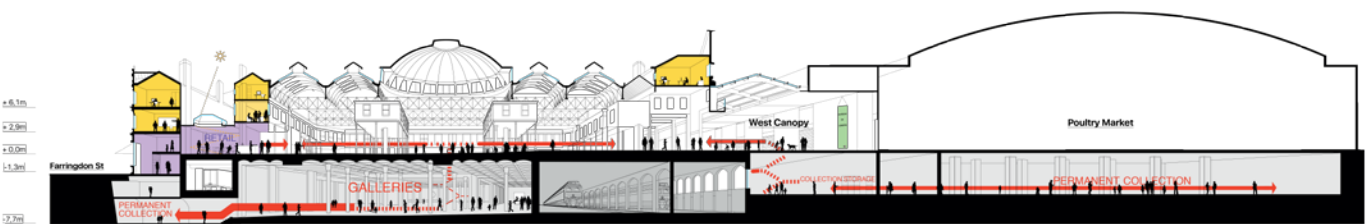
Ce travail d'adaptation, d'insertion, réduit les principaux travaux à des interventions ponctuelles et précises afin d'ajuster l'usage, augmenter la connectivité entre les ensembles programmatiques et spatiaux, favoriser les interactions non programmées, mettre en valeur l'existant et améliorer la circulation. Finalement, un système de dispositifs mobiles dessinés pour permettre un maximum de liberté d'usage, complète l'ensemble afin de permettre de s'adapter à la réalité changeante d'un musée de ce type.

Le projet est faire de Smithfield, une tranche de vie de la ville de Londres, une véritable pièce de la collection du musée.

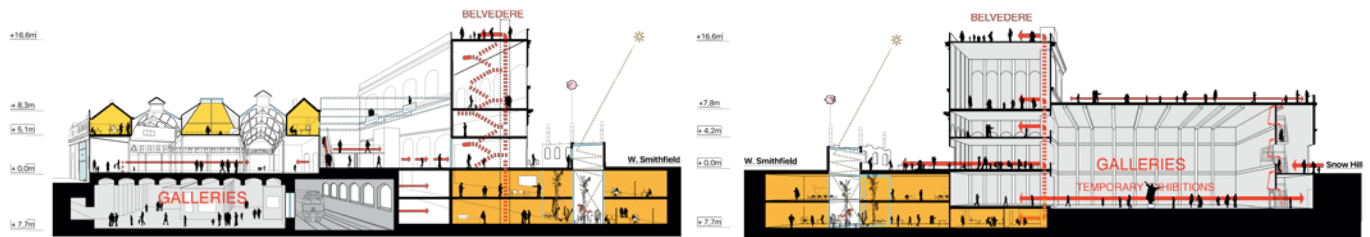




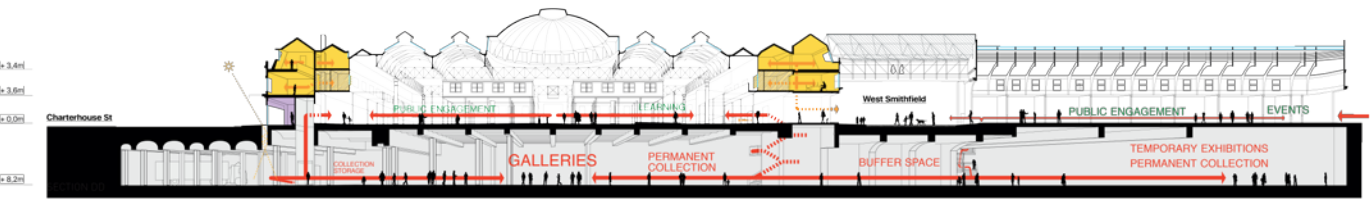


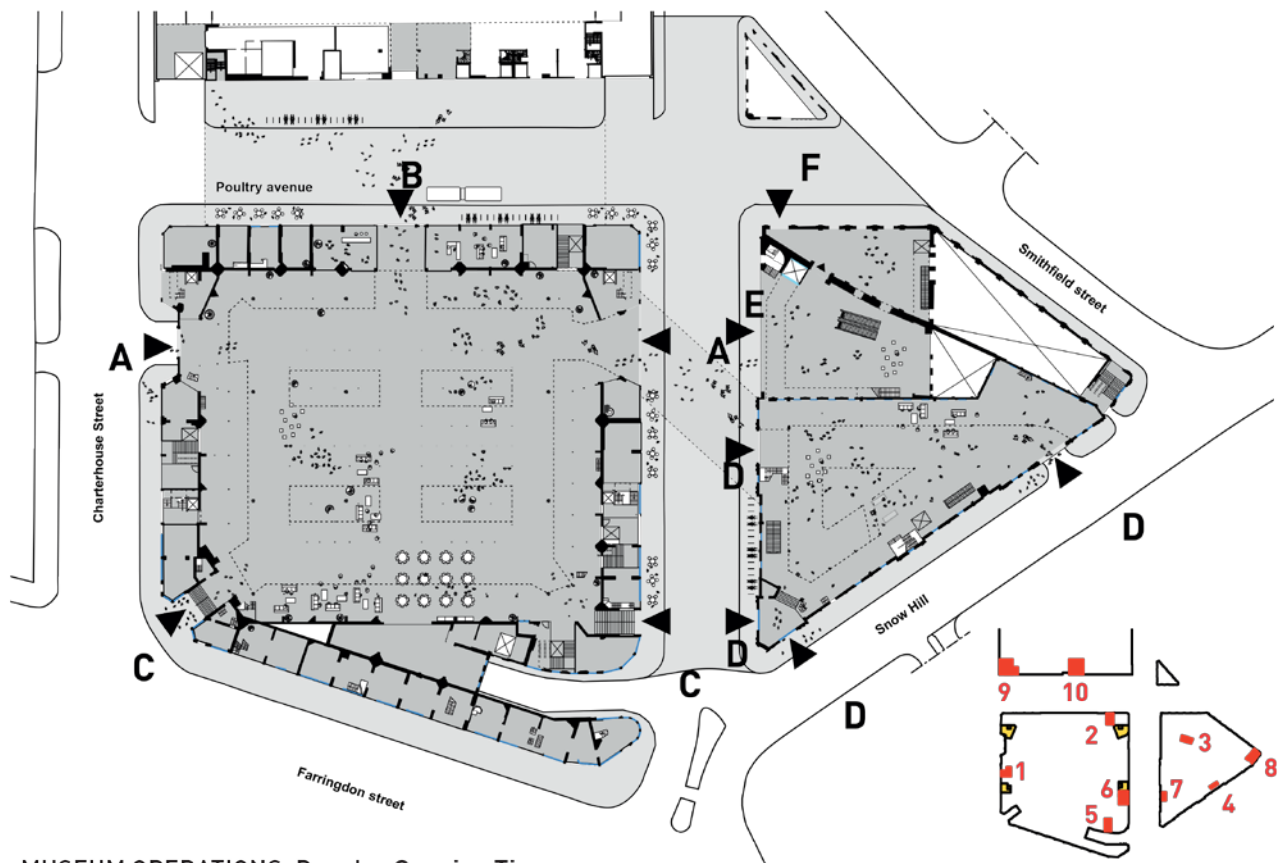


SECTION AA

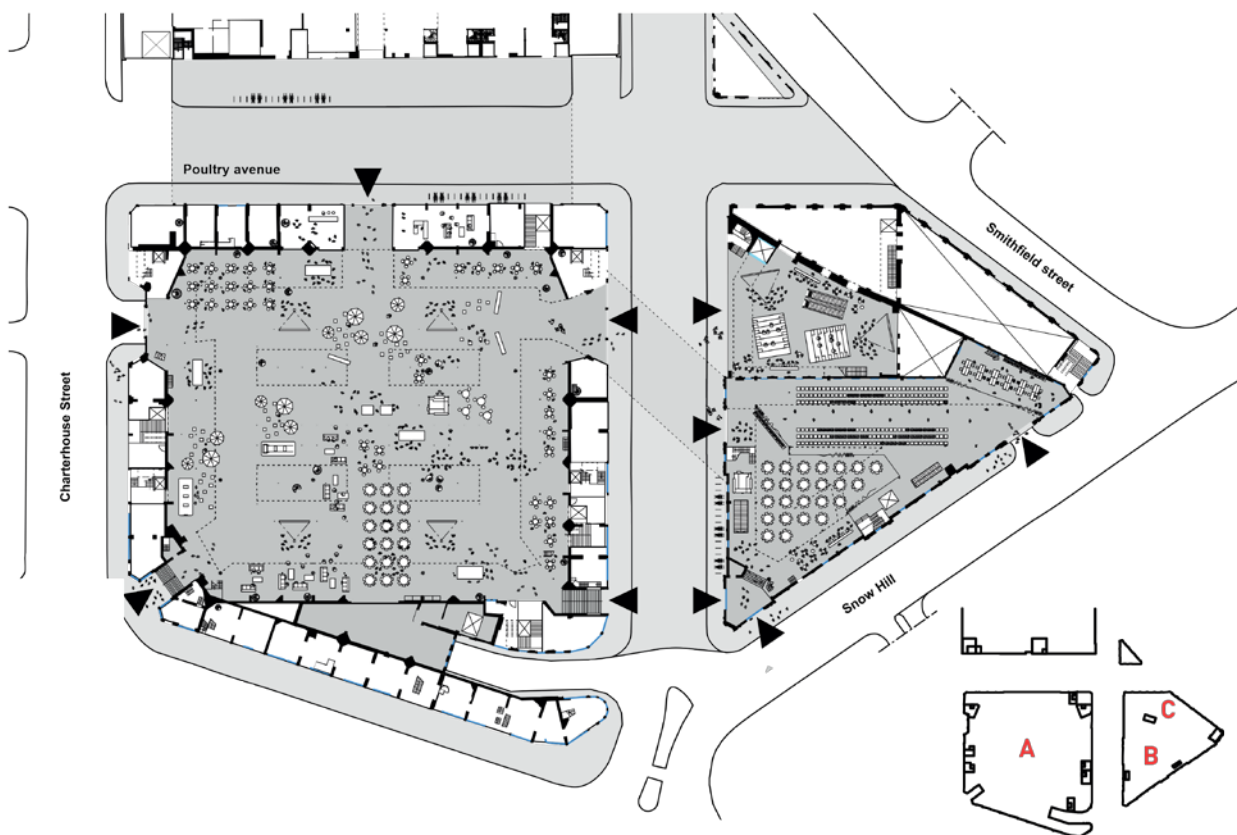


SECTION BB





MUSEUM OPERATIONS. Regular Opening Times



MUSEUM OPERATIONS. After hours

CAMPEMENT NYOGONDEME

LIEU.....SIRABOUGOU (CERCLE DE DJENNÉ, MALI)
ANNÉE.....2008
CATÉGORIE.....COOPERATION
ETAT.....RÉALISÉ
SURFACE.....96 M² + AMÉNAGEMENTS EXT.
CLIENT.....VOYAGE EN SOLIDAIRE
COÛT.....26.000 EUR HT(EQUIPEMENT ET MOBILIER INCLUS)
AUTEUR.....MROJO ARCHITECTURE

Le campement est le résultat d'une collaboration avec l'association de tourisme éthique "Voyage en Solidaire". La première phase fut financée intégralement par l'association grâce aux différentes subventions et donations privées reçues.

Le campement est géré par un comité de gestion locale, choisi par les chefs des trois ethnies présentes dans le village: peuhl, bambara et bozo. La fonction du comité est d'assurer le parfait état de conservation du campement ainsi que son bon fonctionnement. Les bénéfices de l'activité touristique sont réinvestis par la communauté dans des projets de développement local.

Nyogondeme est le mot bambara qui décrit tout type de travail réalisé de façon solidaire en partageant efforts, résultats et bénéfices.

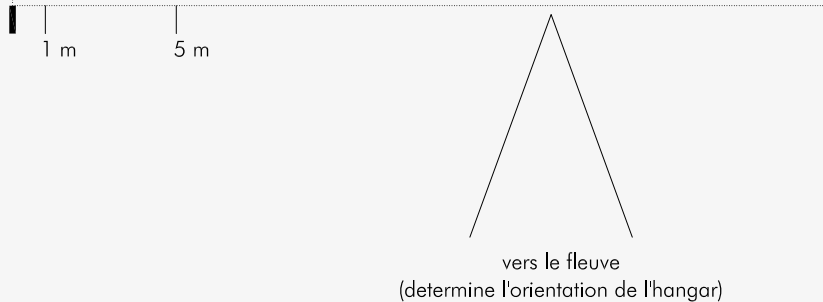
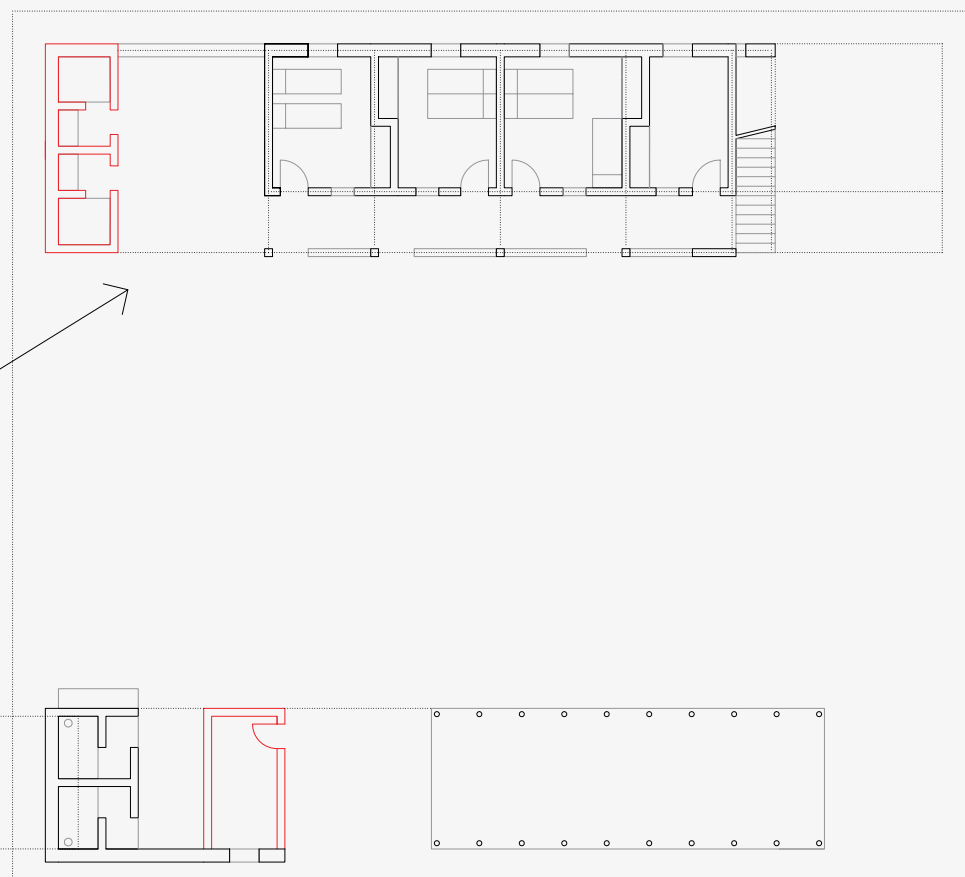
Le projet se veut facilement adaptable aux problématiques locales: courants d'air, vues, direction des pluies, etc. Au moment de la conception du projet, les informations concernant ces aspects sont presque inexistantes et l'emplacement du campement n'est pas encore défini. Le mode de construction est également à définir sur place: le projet est pensé en tant qu'un système indépendant de tous ces facteurs, capable d'intégrer toutes les techniques locales et le savoir faire vernaculaire du maître maçon.

Le projet se développe, se construit, s'ouvre au public et se fête dans l'intervalle de six mois.



clôture de la concession
(déterminée par l'orientation des deux blocs principaux: hangar et chambres)

direction de la pluie battante
pendant l'hivernage
(détermine l'orientation
du bloc des chambres)



1. Plan campement Nyogondeme

2. Construction du bloc principale



3. Travaux de crepissage



4. Véranda
5. Intérieur d'une chambre



6. Hangar - restaurant



7. Fête marionettes village Bambara



