

M X M R
Architecte & Associés

STUDIO Architecture / Design
Par MAXIME MARIA





MAXIME MARIA

ARCHITECTE
DE - H M O N P

Maxime MARIA

Architecte associé - **MXMR Architecte & associés**

Ordre des Architectes PACA : 083373

T. Supérieur en TRAVAUX PUBLICS

Expérience

2017 // Architecte - Gérant @ MXMR Architecte & Associés

2016-2017 // Architecte - Chargé de projet @ Atelier chaloub architectes (Montreal)

2016 // Collaboration @ Cabinet BRAUN-BRAEN (Montreal)

2015 // Architecte - Chargé de projet @ Architecture A2S SPAGNOLO

2014-2015 // Architecte @ ABC Architectes

2013 // collaboration @ Thibaut CHERINGOU ARCHITECTE

2013 // collaboration @ EPURE ARCHITECTURE

2009 // Assistant conducteur de travaux @ TAMA TRAVAUX PUBLICS



MARIE DENIER

ASSISTANTE
ADMINISTRATIVE

Marie DENIER

Assistante administrative
gestion et relation client

Expérience

2018-2019 // Commerciale @ MARINELAND

2018 // Assistante administrative @ PARIS PRIX

2016-2017 // Représentante des ventes et des comptes @ AUX VIVRES (Montreal)



FREDERIC MARIA

A S S O C I E
RELATION CLIENT

Frederic MARIA

Associé - **MXMR Architecte & associés**

// Responsable de site

// Chargé d'affaires

// Suivi de travaux

// Relations publiques

Expérience

depuis 2010 // Responsable de site @ Cabinet BORNE et DELAUNAY (Nice)

2009-2010 // Chef d'entreprise @ ACER Antibes Concept Etudes et Réalisations

2006-2008 // Responsable d'agence @ Sté NORISKO Groupe DEKRA

2001-2005 // Responsable d'agence - chargé de projet @ Sté CEGELEC (ST Raphaël)

2000-2001 // Chargé d'affaires @ Sté JAVEL CLEMESSY (St Laurent du Var)

1997-2000 // Chef d'entreprise @ ACER Antibes Concept Etudes et Réalisations

1991-1996 // Responsable technique @ Centre Spatial Guyanais (KOUROU)

Compétences

COMMERCIAL et MANAGEMENT

- Adéquation personnel et développement – Suivi du personnel (EPD)
- Présenter et gérer des projets
- Gérer un portefeuille de clients et entretenir des partenariats

ADMINISTRATIF et ORGANISATIONNEL

- Animer des réunions et rédiger les comptes-rendus
- Concevoir, gérer et renseigner une base de données clients
- Élaborer des procédures et des outils de suivi

MARKETING et COMMUNICATION

- Gérer des campagnes de marketing direct
- Concevoir des supports commerciaux
- Animation de réunions commerciales

VILLA MIROIR CAP ANTIBES

VILLA MIROIR
2019

Création d'une villa contemporaine

Maitre d'ouvrage : Privé
Localité : Antibes (06)
Surface : 150 m²

MISSION
Mission Partielle ESQ, APS, APD, PC
En Cours



CONCESSION PRESTIGE ANTIBES



P-14
2018-2019

Concession Automobile
Maitre d'ouvrage : GROUPE SEGOND
Localité : Antibes (06)
Surface : -

MISSION
Partielle
ESQ, APS, APD, PC
PERMIS OBTENU



VILLA 11

LA COLLE SUR LOUP



V-11 & 12
2018

Création de villas Contemporaines
Maitre d'ouvrage : Privé
Localité : La Colle Sur Loup(06)
Surface : 420 m²

MISSION
Mission Partielle ESQ, APS, APD, PC
PERMIS OBTENU



BLANC



NC

V-17

CANNES

V-17
2020

Rénovation villa et extension d'un mas provençal
sur les hauteurs de CANNES
Maitre d'ouvrage : Privé
Localité : CANNES (06)
Surface : 360 m²

MISSION
Mission Partielle ESQ, APS, APD, PC
En Cours



V-12

LA COLLE SUR LOUP

V-11 & 12
2018

Création de villas Contemporaines
Maitre d'ouvrage : Privé
Localité : La Colle Sur Loup(06)
Surface : 420 m²

MISSION
Mission Partielle ESQ, APS, APD, PC
PERMIS OBTENU



V-18

MOUGINS

V-18
2020

Création d'une villa contemporaine
en structure acier avec toit terrasse végétalisé
Maitre d'ouvrage : Privé
Localité : MOUGINS (06)
Surface : 140 m²

MISSION
Mission Partielle ESQ, APS, APD, PC
En Cours



V-02

CAP ANTIBES



V-02
2017

Villa Cap d'Antibes

Maitre d'ouvrage : Privé
Localité : ANTIBES (06)
Surface : 180 m²

MISSION
Partielle - Permis de construire
PERMIS OBTENU



V-06

ANTIBES



V-06
2017

Rehabilitation complète d'une villa
création d'un espace piscine

Maitre d'ouvrage : Privé
Localité : ANTIBES (06)
Surface : 140 m²

MISSION
Partielle
ESQ, APS, APD, PC
PERMIS OBTENU



V-13

CORSE DU SUD



V-13 & 14
2018

Création de villas Contemporaines
Maitre d'ouvrage : Privé
Localité : Corse du Sud(2A)
Surface : 240 m²

MISSION
Mission Partielle
ESQ, APS, APD, PC
PERMIS OBTENU



V-16

CAP ANTIBES



VILLA MIROIR
2019

Création d'une villa contemporaine

Maitre d'ouvrage : Privé
Localité : Antibes (06)
Surface : 150 m²

MISSION
Mission Partielle ESQ, APS, APD, PC
En Cours



V-08

VILLEFRANCHE

V-08
2017- En cours

Création d'une villa Contemporaine

Maitre d'ouvrage : Privé
Localité : Villefranche sur mer(06)
Surface : 260 m²

MISSION
Collaboration
Agence SPAGNOLO Architecture
Mission Partielle ESQ, APS, APD, PC
En Cours



V-07 IDEE



V-07
2017

Appel à idée pour une villa regionaliste transformée en villa contemporaine

Maitre d'ouvrage : CAUE14
Localité : CALVADOS
Surface :-

MISSION
ESQUISSE



Nous avons opté pour une maison en béton mais pas exclusivement structurée, un béton qui serait aussi un béton de parement rappelant la technique du Stockholm. L'idée principale a été de repenser la maison traditionnellement retrouvée dans la région en allant technique et matériaux.

Le projet est orienté de sorte à se trouver en parfaite harmonie avec le contexte environnemental et climatique du site. Sa géométrie est partie d'une forme très simple de rectangle avec une toiture double pente à 45°. De là, nous avons souhaité, à travers des gestes simples, modeler la géométrie et briser les codes établis.

Nous avons généré un des pignons du rectangle en conservant exactement les mêmes pentes de toiture pour toutes les parties de la construction ce qui a eu pour effet de créer une toiture basse en façade offrant ainsi une touche de Contemporain à la géométrie. Toutes les pièces de la maison gravitent autour de ce volume central, ce qui génère un jeu de vis-à-vis permettant de voir la maison partout de l'intérieur.

Chaque pièce est séparée physiquement du volume central par des éléments vitrés, offrant à chacun le confort et l'intimité de la pièce utilisée. Les grandes ouvertures en façade sud permettent de bénéficier d'un excellent apport solaire en hiver et l'ouverture de toit permet la ventilation et l'évacuation de l'air chaud en été.

Concernant la gestion des énergies au sein de notre projet nous avons fait le choix de coupler deux systèmes qui sont le puits canadien associé à une VMC double-flux le tout intégrant un espace intermédiaire quasi similaire à un jardin d'hiver complètement intégré à la maison et jouant le rôle de régulateur thermique.

AUTRES CANDIDATURES

V-09

CAGNES-SUR-MER

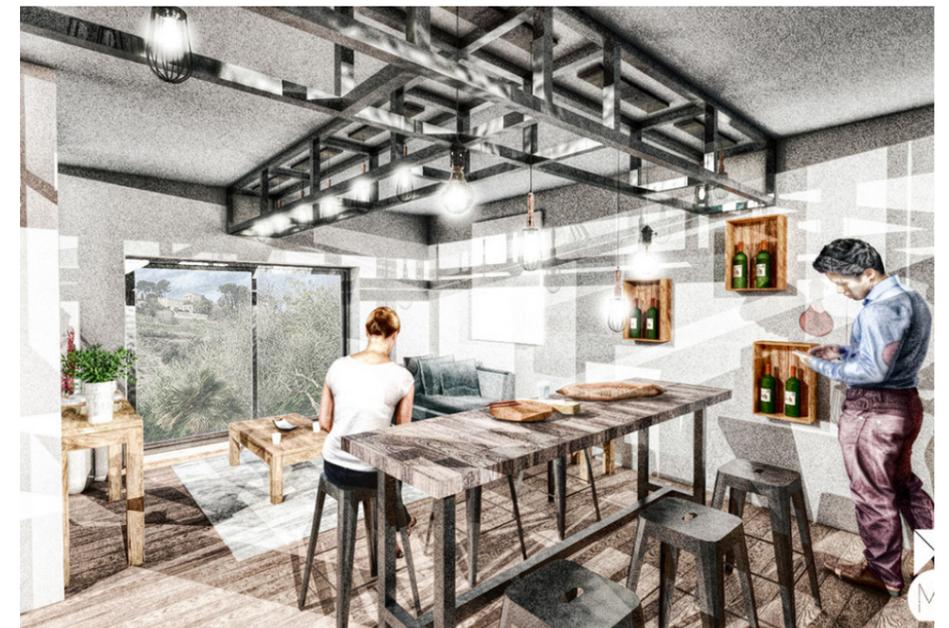


V-09
2018

Transformation garage en logement

Maitre d'ouvrage : Privé
Localité : Cagnes sur Mer(06)
Surface : -

MISSION
Mission Partielle ESQ, APS, APD, PC
PERMIS OBTENU



C-02 OPIO



C-02
2017

Concours Groupe Scolaire

Maitre d'ouvrage : SPL SOPHIA

Localité : OPIO (06)

Surface : -

MISSION

Concours restreint d'architecture et d'ingénierie

Mandataire : Epure d'architecture



V-05

VILLEFRANCHE

V-05
2017- En cours

Création d'une villa Contemporaine

Maitre d'ouvrage : Privé
Localité : Villefranche sur mer(06)
Surface : 260 m²

MISSION
Collaboration
Agence SPAGNOLO Architecture
Mission Partielle ESQ, APS, APD, PC
En Cours



P-32 BIOT



P-32
2019

Rénovation, transformation, extension, Programme de logements collectifs

Maitre d'ouvrage : Privé

Localité : Biot

Surface : Env 500 m²

MISSION

Mission Partielle

ESQ, APS, APD, PC

Permis Obtenu





ATELIER CHALOUB
ARCHITECTES

A G E N C E

EXPERIENCE INTERNATIONALE

CONTRECOEUR MTL

MONTREAL 2016 - 150 Logements

Commanditaire :
BAILLEUR SOCIAUX ET PROMOTEURS PRIVÉS

Mission :
Concours



LACHINE MTL

MONTREAL 2016 - 169 Logements

Commanditaire :
BAILLEUR SOCIAUX ET PROMOTEURS PRIVÉS

Mission :
Conceptions // execution

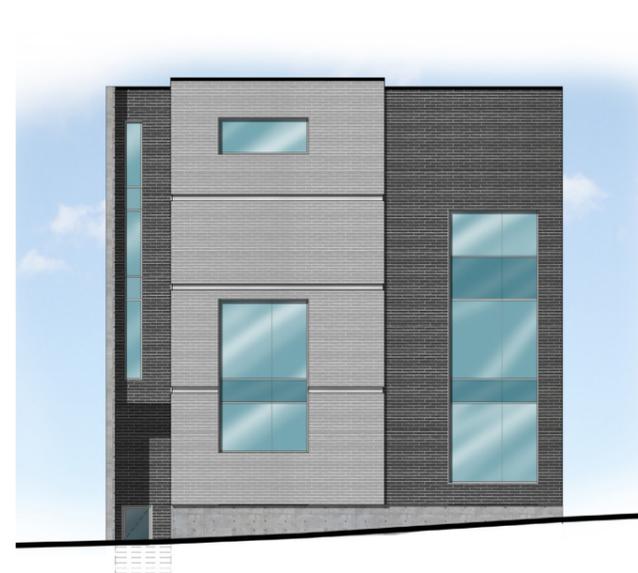
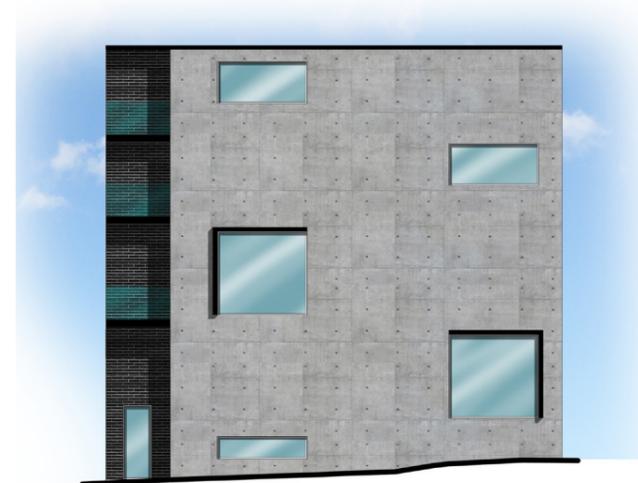


St DENIS MTL

MONTREAL 2017 - Clinique Dentaire privée

Commanditaire :
PRIVÉS

Mission :
Conceptions



PANET MTL

MONTREAL 2017 - 180 Logements

Commanditaire :
PROMOTEURS PRIVÉS

Mission :
Conceptions



CONCOURS INTERNATIONAL

IRAN - CONCOURS

Commanditaire :
UNIVERSITÉ // PROMOTEURS PRIVÉS

Mission :
Concours



E T U D E

EXPERIENCE ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
D'ARCHITECTURE DEMARSEILLE

60

LOGEMENTS SOCIAUX

MARSEILLE - PROJET 3^e ANNÉE
SEMESTRE 5 - 2011

Description : L'insertion urbaine du projet vise à rompre la continuité sur le boulevard national.

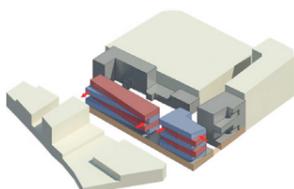
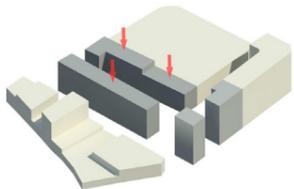
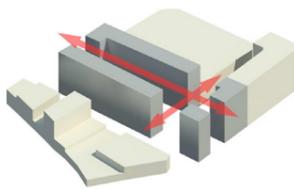
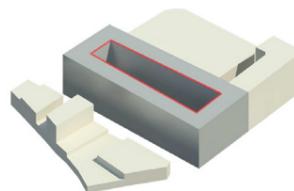
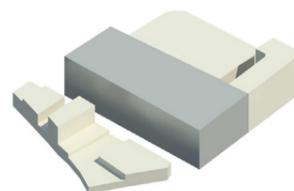
Il s'agit notamment de prolonger les qualités liées à la fragmentation et aux percées visuelles initiées sur l'ensemble de l'îlot, tout en fabriquant une « épaisseur » bâtie entre le boulevard national et le square national.

Cette épaisseur a pour objectif la mise en valeur des « vides » qui la borde tout en continuant les gabarits recherchés le long du boulevard (R+5) pour évoluer jusqu'au cœur de l'îlot (R+1).

Le projet de logements de « la belle de mai » articule ainsi trois approches distinctes et complémentaires :

- La première, consiste à créer une continuité « perméable » de la végétation/promenade depuis les talus de l'autoroute jusqu'au square national.
- La seconde, consiste à créer un lien avec les échelles et alignements parcellaires des environnants.
- La troisième, consiste à créer un espace distinctif et transitoire au cœur du projet la façade animée mitoyenne sur le boulevard nationale a pour objectif d'effacer la lecture transitoire des alignements horizontaux de l'existant vers le projet.

Enseignants : MARCIANO Remy // KERN Francois



MAISON CARRÉE

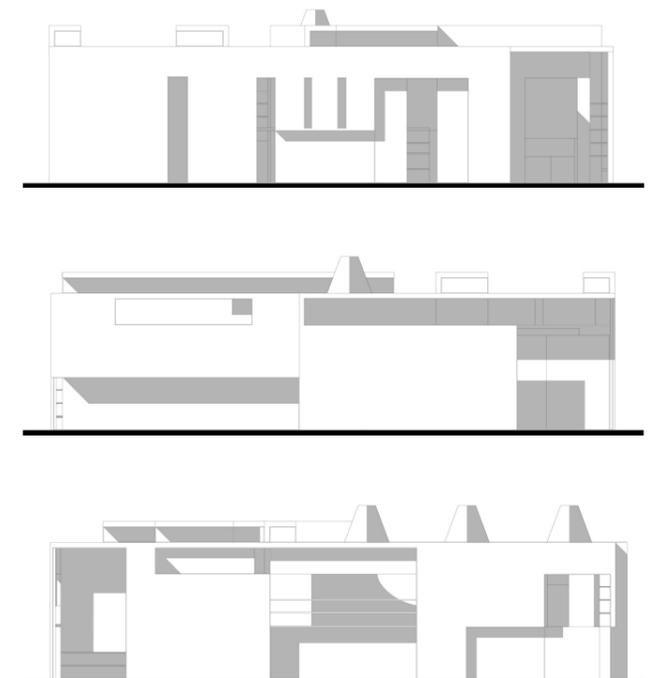
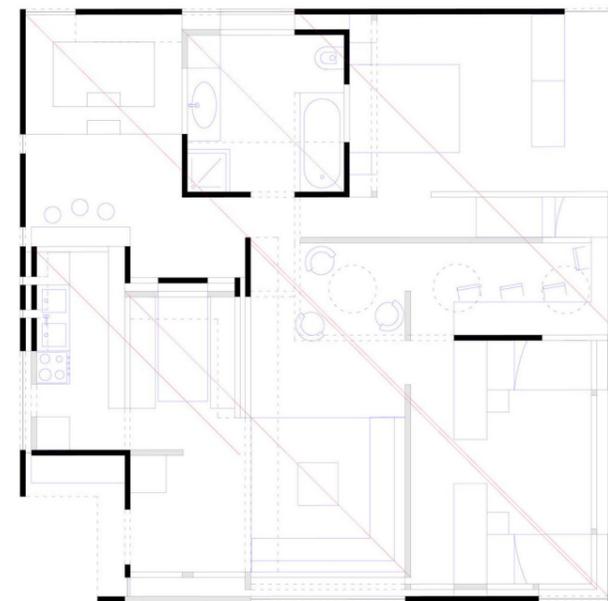
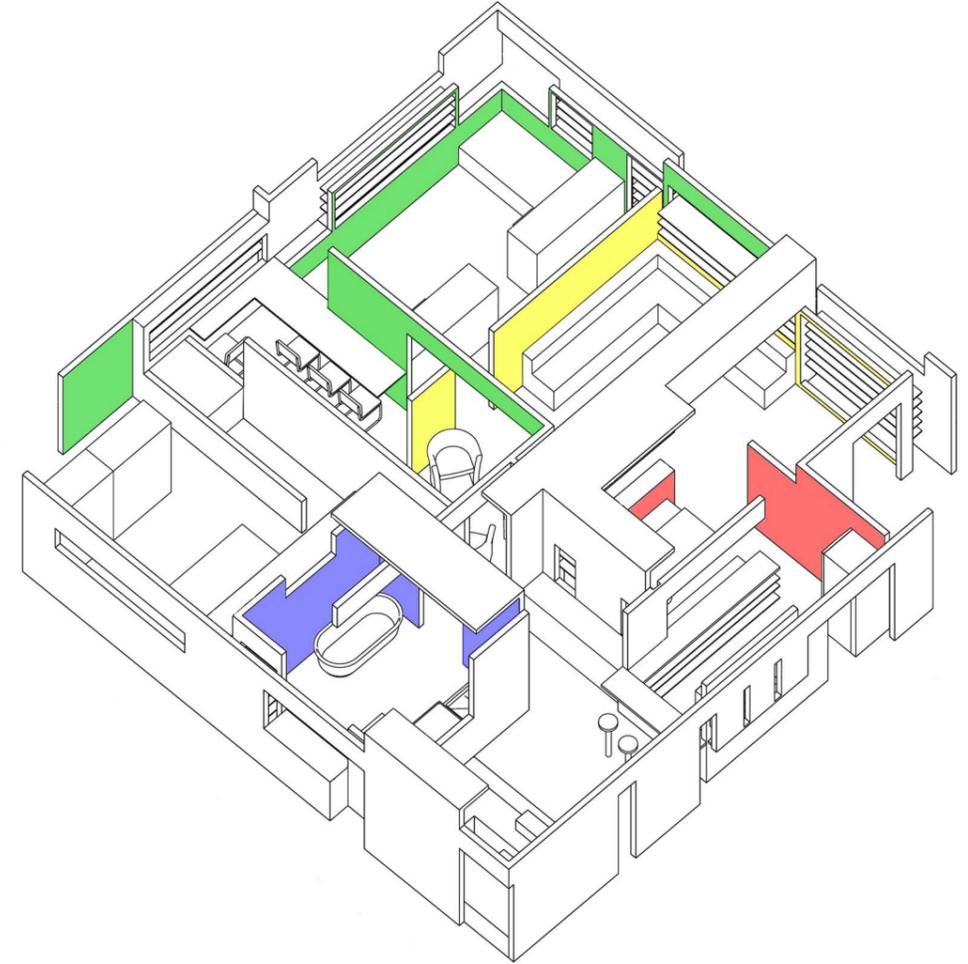
ROUEN - PROJET 2^e ANNÉE
SEMESTRE 3 - 2010

Spécificités : L'objectif de ce projet a été de manipuler le carré et d'arriver à en combiner plusieurs types pour donner naissance à un projet intéressant.

Principe : Pour réaliser ce projet, je me suis intéressé à la signification des carrés dans l'espace ainsi que leurs différentes formes. J'ai cherché à créer des espaces utilisant des carrés centripètes, centrifuges, orientés. Pour gérer les espaces j'ai joué avec les hauteurs de murs que j'ai classés en 3 types 1/3 bas, 2/3 et mur plein ainsi que de manipulés l'agencement du mobile pour servir les espaces. Pour ouvrir un espace, je libère la diagonale ou je place un mobilier bas et inversement pour le fermer. Pour donner de la profondeur, je place des objets en premier plan laissant deviner un espace derrière.

En manipulant ces différentes armes j'ai organisé le projet, l'orientation et les ouvertures des pièces et du projet sont pensé pour offrir le meilleur ensoleillement à chaque pièce et sa fonction.

Enseignant : Judith ROTBART



60 LOGEMENTS SOCIAUX

ROUEN - PROJET 2^e ANNÉE
SEMESTRE 4 - 2011

Description : Ce projet a été réalisé au cours du semestre S04 (2^e année), il avait pour objectif la réalisation de 60 logements sur le quartier du châtelet à Rouen (76) ,

Nous avons dans un premier temps travaillé sur la forme urbaine , afin de mettre notre projet en corrélation avec le quartier. Pour ce faire nous nous sommes inspirés des architectures monumentales des années 70, afin de jouer sur les mots et de faire un contre-pied aux barres ce cette époque.

Nous nous sommes alors lancé le défi de faire une barre sur 5.5 m de large et 7 niveaux d'habitation. Nous avons traité les logements, en nous inspirant de l'architecture japonaise afin d'optimiser au maximum les espaces.

Enseignants :
CHIFFARD Jean-Francois // ROQUEPLO Anne



MÉDIATHÈQUE CASERNE DU MUY

MARSEILLE - PROJET 3^e ANNÉE
SEMESTRE 6 - 2012

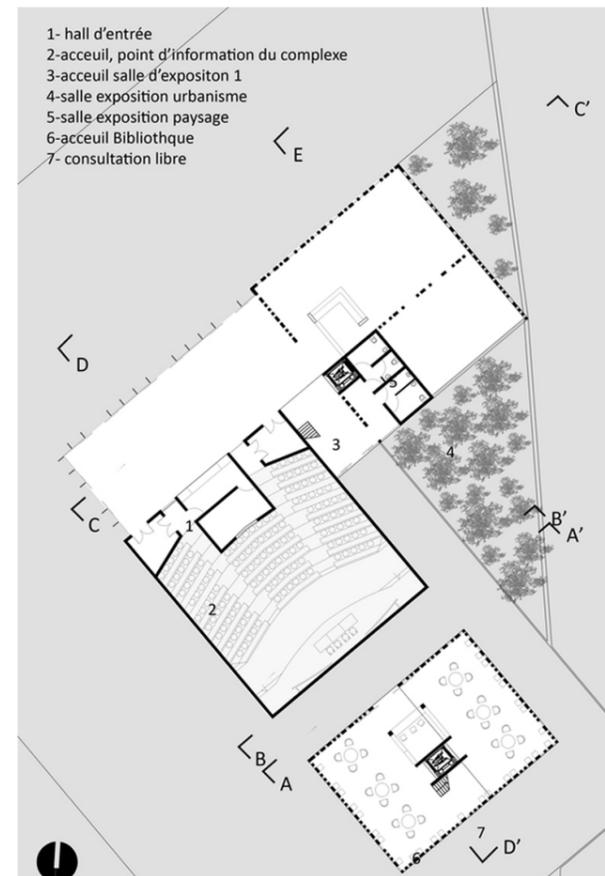
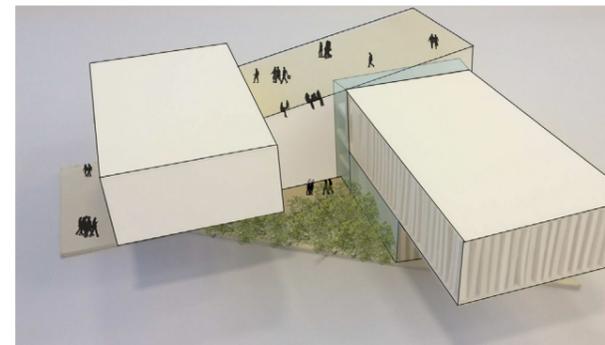
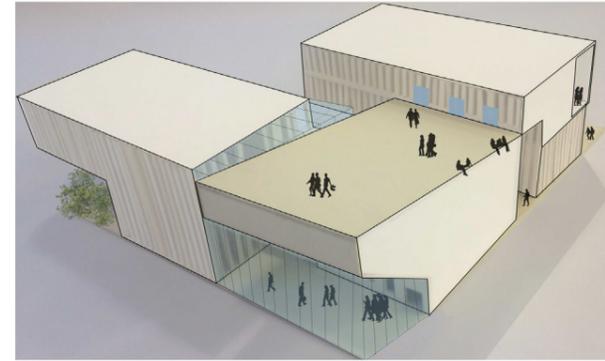
Description :

Dans le cadre du projet de l'université AIX-MARSEILLE , nous avons à réaliser un programme commun dont je me suis occupé. Ce programme regroupe les équipements nécessaires à l'accueil d'événements culturels tels que des congrès, des expositions, etc..

L'intention architecturale étant de ne pas être contraint par la parcelle, j'ai fait le choix de travailler avec des bâtiments en porte-à-faux au-dessus de la voie ferrée libérant ainsi des espaces intermédiaires.

Profitant de la pente de l'amphithéâtre, j'ai offert une terrasse en belvédère surplombant le site.

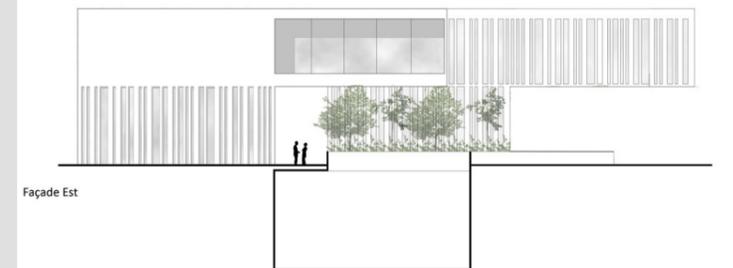
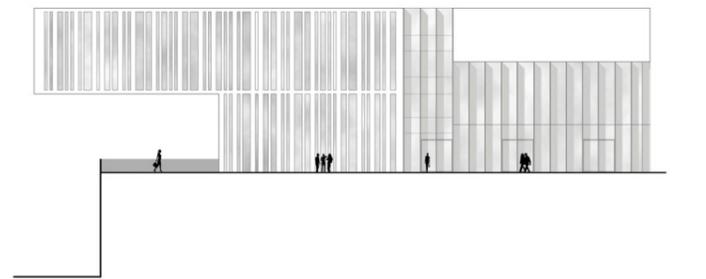
Enseignants : MONFORT Julien // LEGUEN Didier



Coupe DD'



Coupe CC'



Façade Est



Façade Nord

ÉCOLE DE PAYSAGE CASERNE DU MUY

MARSEILLE - PROJET 3^e ANNÉE
SEMESTRE 6 - 2012

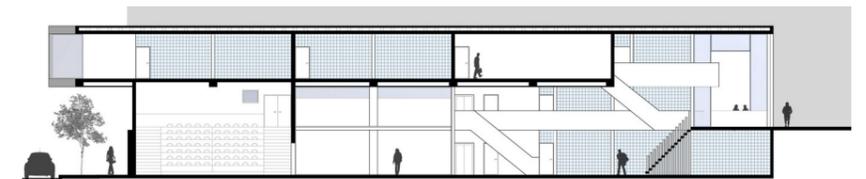
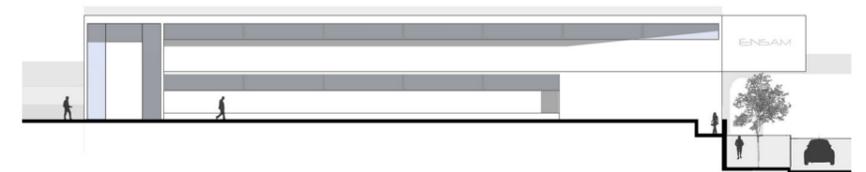
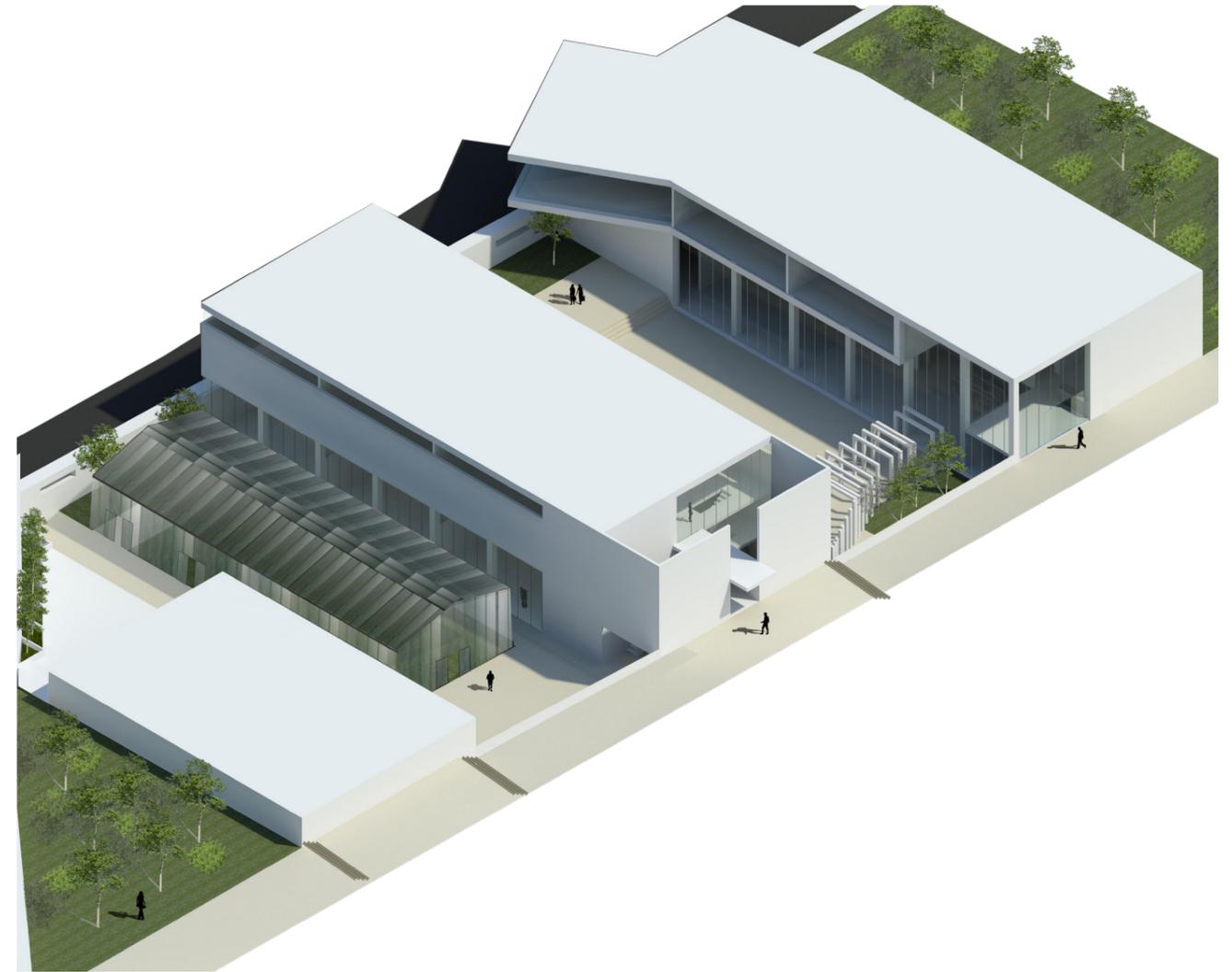
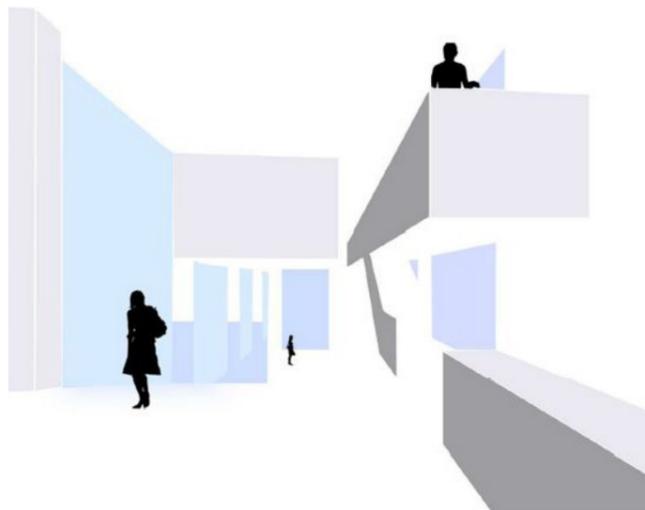
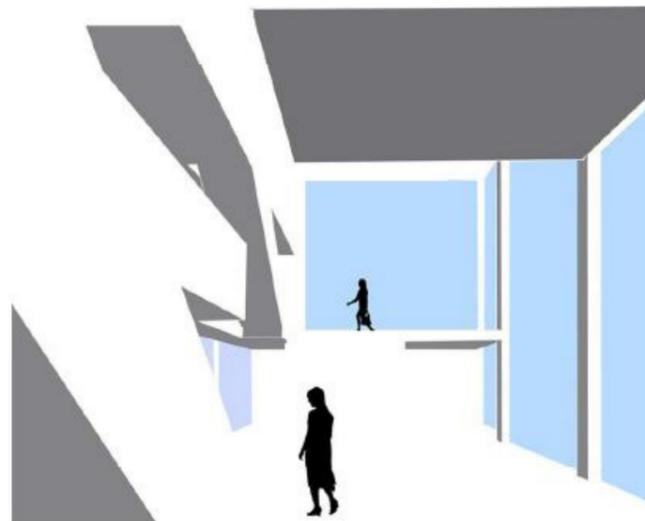
Description : Dans le cadre du projet de l'université AIX-MARSEILLE, il a été pensé de délocaliser l'ENSAM de Luminy en lieu et place de la caserne du Muy dans le quartier de la belle de Mai à deux pas de la gare st Charles.

Notre intervention à l'échelle de la ville et du projet se résume à une réflexion dans le cadre scolaire d'un projet concernant trois écoles, une d'architecture, une des beaux-arts et une de paysage. Le projet urbain a été mené en groupe (SCHNEIDER Louison // FRETTI Mélanie).

Pour la partie individuelle, je me suis concentré sur l'école d'urbanisme et de paysage que l'on peut voir ci-contre. Ma réflexion est partie d'une volonté de revenir à l'essentiel et au fonctionnalisme d'une architecture simple.

Pour ce faire, il m'a paru intéressant de créer des volumes qui se contredisent, mais qui communiquent ensemble, à savoir un volume lourd dense appuyé par de longues horizontales, faisant front à un volume élancé en porte-à-faux. L'inspiration de ce projet est issue de nombreuses recherches menées dans le cadre d'un travail d'écriture sur le thème du «ParKour» et particulièrement du parcours architectural. En effet j'ai essayé d'appliquer des éléments de recherche du grand Le Corbusier sur la promenade, on peut le constater par les choix qui s'offrent aux visiteurs afin de circuler d'un étage vers un autre, mais aussi d'un bâtiment à un autre.

Enseignants : MONFORT Julien // LEGUEN Didier



LE DIAGRAMME

BUREAUX

//

LOGEMENTS

MARSEILLE - PROJET 4^e ANNÉE
SEMESTRE 7 - 2012

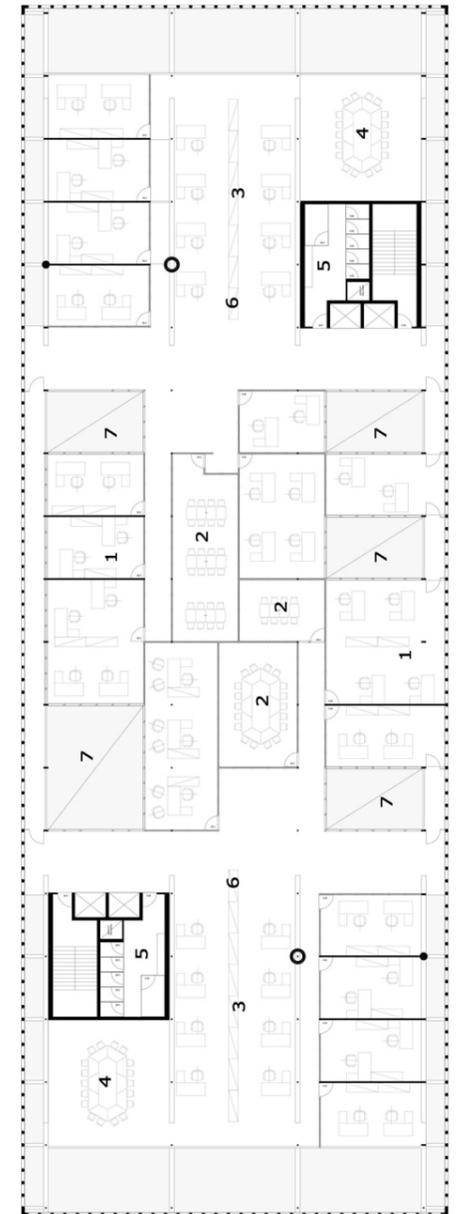
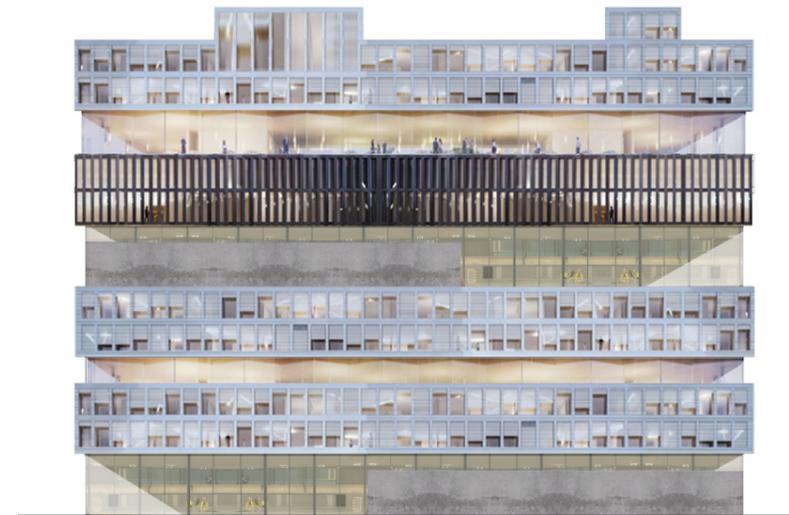
Description : Parti d'un constat selon lequel le quartier où nous implantons ce projet n'est pas des plus actifs. Nous avons décidé d'intégrer à notre programme de bureaux, des programmes que seront : un restaurant, une crèche, et un terrain de football en salle. À cela on ajoute des logements pour compléter l'ensemble.

Ceci dans le but de répondre à un besoin local, mais aussi de permettre un financement alternatif au maître d'œuvre, quant à la réalisation d'une telle structure. Notre parcelle est proche d'un centre culturel qui est « le centre des arts de rue », celui-ci borde la rivière des Ayalades qui crée une liaison avec le centre actif de Marseille. Nous avons pour intention de mettre en place un projet emblématique, qui permettra de mettre en avant ce quartier reculé par rapport aux centres d'activités bordant la côte. Pour ce faire, nous avons opté pour un projet massif afin de marquer l'impact par un volume imposant -à savoir une boîte rectangulaire de 75 mètres par 24 mètres de base et de 47 mètres de haut-.

Le traitement de ce volume réside dans sa structure. Les façades sobres et rythmées sont pensées au mieux afin de permettre la lecture des éléments structurels, ainsi que d'unir l'ensemble par un geste simple. Cette démarche nous permet d'identifier les différents programmes sans pour autant en lire la composition. Cette structure exceptionnelle se compose de poutres en porte-à-faux et de planchers haubanés, ce dispositif permet de jouer sur la composition structurelle de chaque étage.

Coéquipiers : GOMEZ Lucas // RABINE Martin

Enseignants : APACK Jérôme // SEGOND Raphaëlle



RÉAMÉNAGEMENT PORTE D'AIX

COMMERCES

//

BUREAUX

//

LOGEMENTS

MARSEILLE - PROJET 4^e ANNÉE
SEMESTRE 8 - 2013

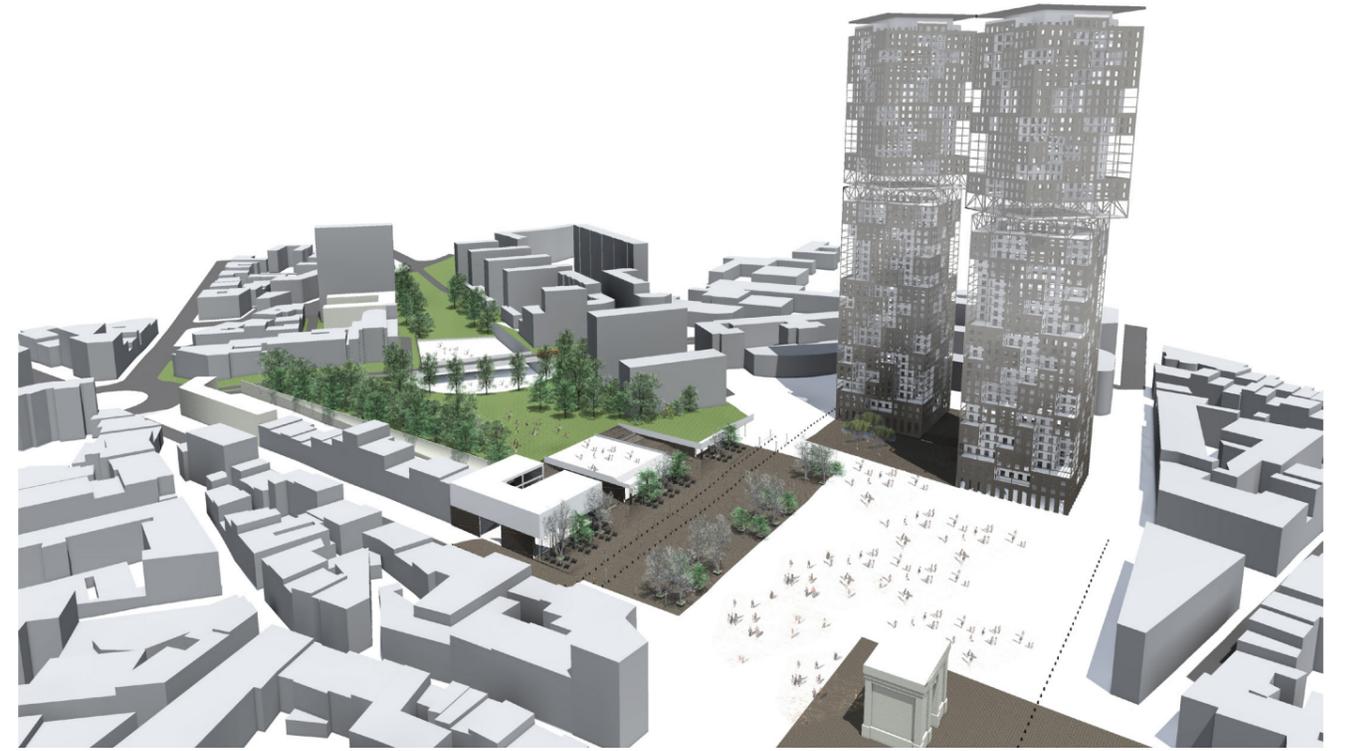
Description :

L'objectif de ce semestre été de proposer un nouvel aménagement de l'arrivée de l'autoroute Nord dans Marseille, autour de la porte d'Aix. Pour ce faire nous avons travaillé par phase consécutive de projet :

- Nous proposons de reculer la sortie d'autoroute et de créer un itinéraire bis de tramway.
- Nous réorganisons le réseau viaire.
- Nous créons une place de 37 000 m²
- Nous créons un parc urbain de 45 000 m²
- Nous proposons de construire de nouveaux bâtiments et d'aménager les rez-de-chaussée en commerces pour un total de 150 000 m²

Coéquipiers : SCHNEIDER Louison

Enseignants : CHANCEL Jean-Marc // MONFORT Julien



(L'IT)MEUBLE MINITTAN

MARSEILLE - PROJET 5^e ANNÉE
SEMESTRE 9 - 2013

Description :

D'abord construites pour afficher leur puissance dans les villes médiévales, les tours sont devenues un outil de densification. À l'image de Manhattan, Minittan vise à densifier l'îlot bordé par les rues. Située à l'intersection de la traverse du moulin à vent, de la rue Cynnos et de l'espace public qui traverse l'îlot, la parcelle n°9 est un point important de Minittan. Le projet participe à la perception des voies citadines en s'alignant sur celles-ci, et occupe ainsi la totalité de la parcelle.

(L'it)meuble dialogue avec les différentes strates urbaines de son environnement. Il vise à répondre aux dualités entre la typologie manhattanienne de tours et sa réelle pratique à Marseille. La ville se perçoit tout d'abord depuis l'œil du piéton, de la rue. Avant d'être ville haute, elle est ville basse. C'est ainsi que (L'it)meuble est construit. La ville basse correspond à l'environnement existant et pratiqué par l'utilisateur, à l'échelle des bâtiments proches. La ville haute se différencie quant à elle en deux parties : des niveaux intermédiaires à l'échelle des tours avoisinantes de l'îlot, et une partie culminante à l'échelle métropolitaine, ouverte sur le grand paysage.

Le socle commun, qui contient médiathèque, espace d'exposition et cafétéria, lie les trois tours. Il permet non seulement des échanges entre les divers programmes, mais aussi de sédentariser les passants. La cafétéria se développe sur deux niveaux, accueillant cuisine, réception et vestiaires au niveau bas; tandis que la salle de repas et le bar se retrouvent au niveau haut. Au niveau de la rue, le rez-de-chaussée accueille les accès aux divers espaces (bureaux, logements, etc.). Puis se développent plusieurs niveaux de bureaux. C'est la ville basse. Elle permet d'apporter au quartier une activité économique supplémentaire pour le citoyen. L'aménagement de ces bureaux s'articule autour d'un patio central en triple hauteur. Son orientation Nord baigne les trois niveaux de lumière diffuse jusqu'en leur cœur, idéale pour le travail.

Les niveaux intermédiaires sont constitués de jardins communautaires, appropriables non seulement par l'utilisateur de (L'it)meuble, mais aussi par celui des tours voisines. Ainsi ces niveaux sont à l'échelle de ces dernières. Ils permettent de restituer des espaces de jardins tout en conservant la densité de Minittan. Chaque

niveau est donc composé de parcelles attribuables à des usagers. Chaque plancher bénéficie d'une partie en double hauteur afin de bénéficier d'un maximum de lumière naturelle dans un espace agréable. Par ailleurs, la situation des niveaux de jardins dans la tour offre aux tours voisines une vue plus « verte », sans vis-à-vis avec des logements.

La tour haute est ouverte sur le grand paysage. De cette manière, les logements et espaces communs bénéficient tous d'une vue sur la baie de Marseille. Les espaces communs sont ouverts aux usagers de (L'it)meuble et aux autres (sous condition de parrainage). Ils offrent une vie en communauté à la tour, avec des services tels que laverie, cuisine commune, salle de jeux, salle informatique, etc. Ces espaces communs sont identifiables par des boîtes en saillie des façades.

Les logements s'organisent par le biais de l'utilisation de lieux clos permettant d'attribuer la surface de la chambre au profit de l'espace de vie. Le lit traditionnel breton réduit la chambre à la seule surface du lit. Elle devient un meuble. Le lit-clos est doté de tout le confort nécessaire et souhaité, offrant la possibilité d'y installer télévision, étagères, etc. Par ailleurs, ils permettent une appropriation de l'espace de vie presque totale. Les pièces ne sont alors délimitées que par la disposition du mobilier. Seules les pièces humides nécessitant des gaines sont imposées, également réduites au minimum exigé par le confort contemporain.

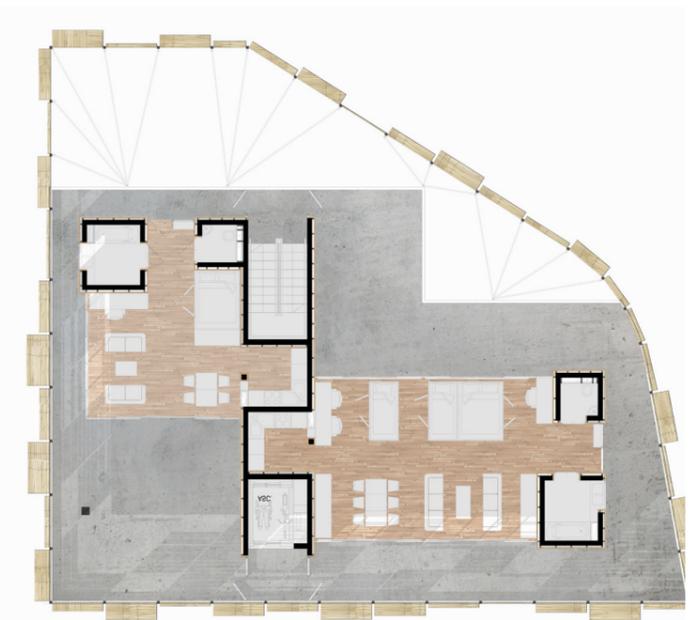
Les grandes terrasses offertes à chaque logement donnent des espaces de confort appropriables, ouverts sur le grand paysage.

Les façades du bâtiment visent à retranscrire cette volonté d'appropriation. La double peau se constitue de volets horizontaux orientables et déplaçables au gré de l'utilisateur. Ils permettent ainsi de briser le soleil ou de le laisser passer selon les envies.

Au-delà de la densité offerte par une tour, (L'it)meuble offre des activités économiques et culturelles à l'utilisateur de la tour comme à celui du quartier. C'est un projet qui favorise la vie en communauté tout en offrant une dynamique au quartier.

Coéquipiers : SCHNEIDER Louison

Enseignants :
POITEVIN Matthieu // MIGOZZI Christophe



LA CABANE

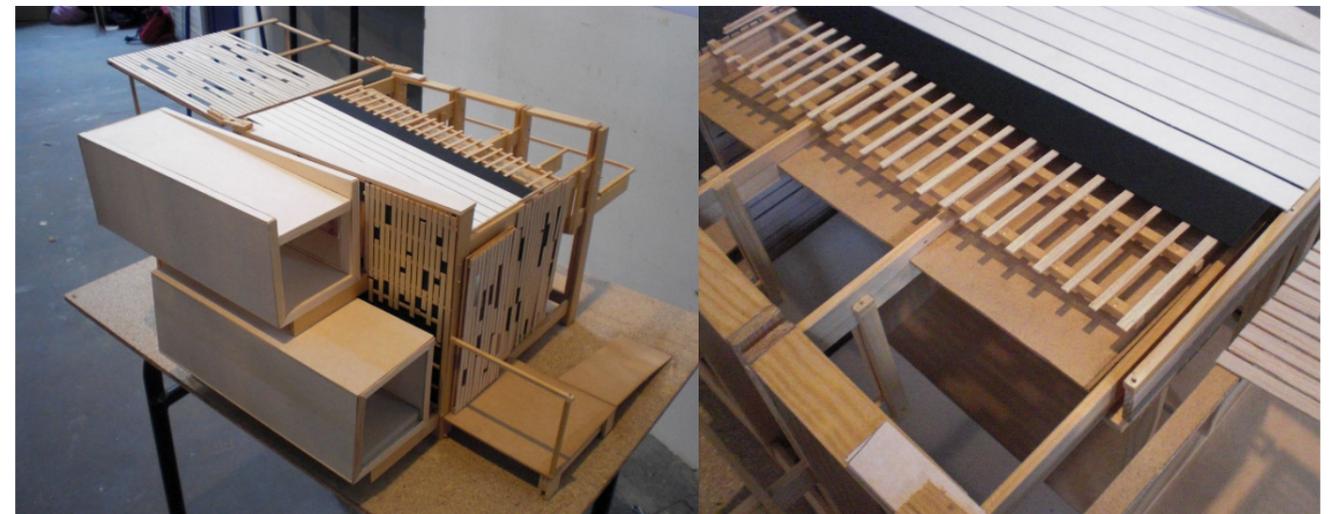
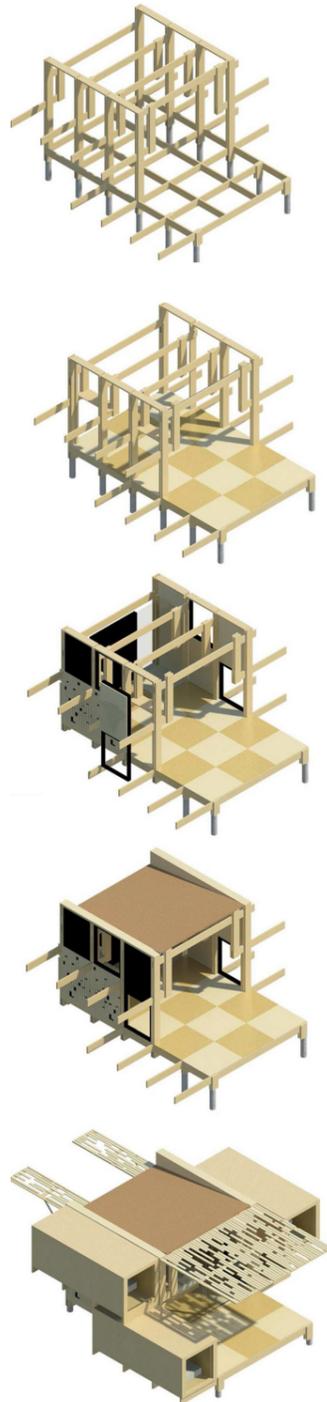
PARC NATUREL DE REIMS
2010

Commanditaire : un centre aéré dans le parc naturel de REIMS

Spécificités : Un concours a été lancé en 2010, sur le thème de la cabane écologique; l'objectif étant de rentrer dans un budget ainsi que de respecter des contraintes de l'ordre du poids pour le transport, de l'isolation pour l'économie d'énergie, et de l'ergonomie de l'objet architectural.

Principe : Nous nous sommes penchés sur la modularité des volumes qui permettrait de jouer sur les surfaces, ainsi que sur la facilité de montage et de transport. à savoir que l'objectif que nous avons fixé était de pouvoir transporter et monter rapidement et facilement la cabane avec seulement 4 personnes .

Coéquipiers :
DESURY Glen // ANDRE Alexandre // BARON Pierre-yves





MXMR Architecte & Associés

SARL d'ARCHITECTURE au Capital : 7500 €
SIREN : 828 229 625 RCS Antibes
Inscription au tableau P.A.C.A
Affiliation nationale : S18846

🏠 17 imp. du Val Claret - 06600 Antibes

✉ +33 7 68 44 03 44

☎ agence@mxmrarchitecture.com